



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Развитие произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего
дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»

Проверка на объем заимствований:

61,14 % авторского текста

Работа рекомендована
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20 г.

зав. кафедрой С.П.И. Колл
(название кафедры)

ФИО

Дружинин

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 406/102-4-2
Ухина Ирина Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Сошникова Наталья Григорьевна

Челябинск
2017 год

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования.....	5
1.1. Понятия «речь», «произносительная сторона речи» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Развитие произносительной речи детей в онтогенезе	11
1.3. Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.4. Своеобразие произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе I.....	23
Глава II. Экспериментальная работа по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	
2.1. Методика изучения произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	
2.2. Результаты Обследования произносительной стороны речи у детей экспериментальной группы	
2.3. Содержание коррекционной работы по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста....	
Выводы по главе II.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложения	

Введение

Среди аномальных детей значительную категорию составляют дети с различными выраженными отклонениями слуха.

Слух - отражение действительности в форме звуковых явлений, способность живого организма воспринимать и различать звуки. Эта способность реализуется посредством органа слуха, или звукового анализатора, - сложного нервного механизма, воспринимающего и дифференцирующего звуковые раздражения. Потеря способности обнаруживать некоторые (или все) частоты или неспособность различать звуки с низкой амплитудой, называется нарушением слуха.

Нарушение деятельности слухового анализатора у ребенка рассматривается в его отличии от аналогичного дефекта у взрослого. У взрослого человека к моменту нарушения слуха сформирована речь, словесное мышление и вся личность, а дефект слухового анализатора оценивается с точки зрения возможности общения на основе слуха. Утрата слуха в детском возрасте влияет на ход психического развития ребенка и приводит к возникновению целого ряда вторичных дефектов. Дефект слуха нарушает речевое развитие ребенка.

Таким образом, проблема развития речи у слабослышащих детей является актуальным вопросом исследования в современном обществе.

Проблема изучения личности слабослышащего ребёнка как социальная проблема впервые была поставлена и осмыслена Л.С. Выготским, который обосновал положение о том, что интеграция личности не слышащего в общество слышащих может осуществляться только путем его включения в разнообразную социально-значимую деятельность.

Без специального обучения речь у слабослышащих детей развивается со значительными нарушениями. И чем раньше начнется работа по формированию и развитию речи, тем лучше будут результаты в этом направлении.

По-разному идет у слабослышащего и слышащего овладение и устной и письменной речью. У слышащего овладение устной речью, как правило, опережает овладение письменной речью, у слабослышащего эти процессы могут идти параллельно, а иногда навыки письменной речи усваиваются быстрее, нежели устной. Первые слова и предложения при классическом обучении даются слабослышащим для общего восприятия в письменной форме на карточках. Письменная речь, несмотря на трудности, имеет для таких детей некоторые преимущества перед устной, поскольку она не требует наличие слуха, а воспринимается с помощью зрения.

Слабослышащие дети могут овладеть речью самостоятельно, опираясь на остатки слуха.

Цель исследования: изучение особенностей произносительной стороны речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является развитие произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются особенности произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2) Выявить особенности произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

3) Определить содержание коррекционной работы по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Методом исследования является анализ психолого-педагогической и специальной методической литературы по проблеме исследования.

База исследования по изучению произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 263 г. Челябинска».

В экспериментальную группу вошли 10 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «нейросенсорная тугоухость III - IV степени».

Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования

1.1. Понятия «речь», «произносительная сторона речи» в психолого-педагогической литературе

Речь - существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям.

Язык - это система знаков, включающая слова с их значениями плюс синтаксис - набор правил, по которым строятся предложения. Слово является разновидностью знака, поскольку последние присутствуют в формализованных языках [37]. Объективным свойством словесного знака, обуславливающим теоретическую деятельность, является значение слова, которое представляет собой отношение знака (слова в данном случае) к обозначаемому в реальной действительности объекту независимо (абстрактно) от того, как он представлен в индивидуальном сознании.

Свойства речи:

1. Содержательность речи - это количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности;
2. Понятность речи - это синтаксически правильное построение предложений, а также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения;
3. Выразительность речи - это ее эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности она может быть яркой, энергичной и, наоборот, вялой, бедной;
4. Действенность речи - это свойство речи, заключающееся в ее влиянии на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение.

Понятие «произносительная сторона речи» охватывает следующие аспекты: фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Сюда относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии [11]. Произносительная сторона речи объединяет такие компоненты речевой деятельности как звукопроизношение, фонационное дыхание, голосовые функции и просодика (темп, ритм, мелодика и интонация речи).

Рассмотрим речевые компоненты более подробно.

Звукопроизношение - процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Фонационное дыхание – дыхание во время речи, энергетическая база речи, от его характеристик зависит длительность, сила, плавность и другие характеристики речи.

Голосовые функции – это функции всего организма, то есть рабочий инструмент самого человека [31]. Качество голоса, тонус и работа гортани от общего тонуса, от состояния всего организма, всех его органов и систем, от общего самочувствия, и, особенно, от состояния нервной системы. Наиболее часто функция голоса страдает от патологических состояний нервной системы, и, в частности психики.

Просодика - система фонетических средств (высотных, силовых, временных), реализующихся в процессе речи на всех уровнях речевых сегментов (слог, слово, словосочетание, синтагма, фраза, сверхфразовое единство, текст) и играющих смыслообразующую роль; обеспечивается работой речевого аппарата. Выделяются следующие элементы (компоненты) П.: речевая мелодия (мелодика), ударение, временные и тембральные

характеристики, ритм. В этом значении термин «П» часто синонимичен понятию интонация.

Понятие речи в психологии расшифровывается как система используемых человеком звуковых сигналов, письменных обозначений для передачи информационного багажа. Некоторыми исследователями речь также была охарактеризована как процесс материализации и передачи мыслей.

Речь и язык в психологии - это система условно принятых символов, которые помогают передавать слова, в виде сочетания звуков, обладающих для людей определённым смыслом. Отличие языка от речи заключается в том, что язык это объективная, исторически сформированная система слов, в то время как речь - это индивидуальный психологический процесс формирования и передачи мыслей, посредством языка. [26]

Психология рассматривает речь, прежде всего, как одну из высших психических функций человека. Её структура совпадает со структурой любого другого вида деятельности. Речь включает в себя:

- мотивацию;
- планирование;
- реализацию;
- контроль.

Язык выступает в качестве инструмента опосредующего речь.

Далее рассмотрим основные функции речи.

1. Сигнификативная или номинативная. Суть её состоит в том, чтобы обозначить, дать название, объектам и явлениям вокруг нас. Благодаря ей, взаимопонимание между людьми строится на изначально общей системе обозначения предметов, как говорящим, так и воспринимающим информацию.

2. Обобщающая. Она занимается тем, что выделяет ведущие признаки, сущность, предметов и объединяет и в группы по каким то схожим

параметрам. Слово обозначает не отдельный предмет, а целую группу предметов, схожих с ним и всегда является носителем их выделяющихся признаков. Данная функция неразрывно связана с мышлением.

3. Коммуникативная. Обеспечивает передачу информации. От двух вышеуказанных функций она отличается тем, что имеет проявление, как в устной, так и в письменной речи. Такое её отличие имеет отношение к внутренним психологическим процессам.

В психологии различают два основных вида речевой деятельности:

1. Внешняя. Она включает в себя как устную, так и письменную речь.

а) диалог - непосредственная беседа, происходящая между 2 людьми.

б) монолог - длительное, последовательное изложение мыслей или мнений одного человека. Сочетательная сторона монологической речи должна сопоставляться с выразительной.

в) письменная речь – представляет собой развёрнутый вариант монолога, но при этом она может оказывать влияние лишь с помощью слов.

2. Внутренняя. Особый вид речевой деятельности. Для внутренней речи характерно с одной стороны, фрагментарность и отрывочность, с другой стороны, в ней исключается возможность неправильного восприятия ситуации. Впрочем, при желании внутренний диалог можно остановить.

Таким образом, речь в педагогическом смысле включается в совокупность выразительных движений - наряду с жестом, мимикой и пр. Две основные функции речи - коммуникативная и сигнификативная [14], благодаря которым речь является средством общения и формой существования мысли, сознания, формируются одна через другую и функционируют одна в другой. Социальный характер речи как средства общения и ее обозначающий характер неразрывно связаны между собой. В речи в единстве и внутреннем взаимопроникновении представлены общественная природа человека и свойственная ему сознательность.

1.2. Развитие произносительной речи детей в онтогенезе

Онтогенез - процесс развития индивидуального организма. В психологии онтогенез - это формирование основных структур психики индивида в течение его детства; изучение онтогенеза - главная задача детской психологии. С позиций отечественной психологии основное содержание онтогенеза составляет предметная деятельность и общение ребенка (прежде всего совместная деятельность - общение со взрослым). В ходе интериоризации ребенок «вращивает», «присваивает» социальные, знаково-символические структуры и средства этой деятельности и общения, на основе чего и формируется его сознание и личность [9]. Общим для отечественных психологов является также понимание формирования психики, сознания, личности в онтогенезе как процессов социальных, осуществляющихся в условиях активного, целенаправленного воздействия со стороны общества.

Рассмотрим развитие произносительной стороны речи ребенка в онтогенезе. Усвоение ребенком родного языка происходит в определенной последовательности по мере созревания нервно-мышечного аппарата. Впервые месяцы после рождения у ребенка интенсивно развиваются слуховой, зрительный, двигательно-кинестетический анализаторы. В настоящее время доказано, что процесс сенсорного развития, в том числе и восприятия речи, осуществляется с необходимым участием двигательных импульсов. Развитие движений у ребенка рассматривается как фактор стимуляции и подкрепления его лепета.

Ребенок рождается с готовыми к функционированию органами артикуляции. Однако проходит длительный подготовительный период, прежде чем он сможет произносить членораздельные звуки речи.

Первыми звуками ребенка являются крики, которые представляют собой, безусловно-рефлекторную, реакцию на действие сильных внешних и внутренних раздражителей.

А.Н. Гвоздев описывал крики новорожденных как выдыхания при более или менее раскрытой полости рта, вследствие чего получается звук гласного типа разной степени открытости. Характерным является то, что крик невозможно развить на отдельные составляющие его элементы, выделить в нем те или иные звуки.

Уже в первые месяцы после рождения выявляется взаимосвязь между развитием двигательной и голосовой активности. У детей период в 2–6 месяцев совпадает с активизацией их общей моторики. У ребенка появляются ощупывающие движения, он оказывается в состоянии отводить большой палец, направлять руки к объекту и осуществлять его произвольный захват под контролем зрения. В это время у ребенка появляется «комплекс оживления». Входящие в его состав двигательные и голосовые реакции становятся активной формой общения ребенка с взрослым.

В состоянии эмоционального возбуждения ребенка поток тактильно-кинестетических раздражений от сокращающихся мышц поступает в центральную нервную систему на определенный интервал времени раньше, чем соответствующие аутослуховые и аутозрительные раздражения, что и закладывает тот базальный компонент второй сигнальной системы речи, о котором говорил И.П. Павлов [32]. Те звуковые комплексы из внешней среды, кинестетические эквиваленты которых у ребенка имеются, он не только правильно слышит, но и начинает подражательно воспроизводить.

В этот период ребенок начинает осваивать совокупность гласных, которая начинается с освоения широкого гласного [а], а спустя некоторое время ребенок осваивает систему из трех гласных [а, и, у].

Период лепета (5–9 месяцев) характеризуется дальнейшим совершенствованием моторики ребенка: формируются функции сидения, ползания, захвата предметов и манипулирования ими.

В 5–6 месяцев у ребенка появляются сочетания губных и гласных звуков [бааа, мааа]. Также язычных звуков [тааа, лааа], которые затем сменяются цепями из стереотипных сегментов с шумовым началом [тя-тя-тя] и

т.п., затем – цепи со стереотипным шумовым началом, но с уже меняющимся вокальным концом [те-тя-те] и т.п., и наконец, появляются (к 1 году) цепи из сегментов с меняющимся шумовым началом [ма-ля, да-ля. па-на. па-на-на, а-та-на] и т.п. Ребенок овладевает структурой открытого слога, который является основной структурной единицей русской речи.

Многими исследователями отмечается, что в период от 9 до 18 месяцев происходит начальный этап речевого развития ребенка. Для этого периода характерно интенсивное формирование артикуляционной моторики и тонких дифференцированных движений рук. Ребенок овладевает умением самостоятельно принимать вертикальную позу, постепенно начинает ходить без посторонней поддержки.

Первые слова в фонетическом отношении элементарно просты. Они состоят из одного или двух открытых слогов. В двусложных словах слоги преимущественно одинаковые [ба-ба, ма-ма, би-би] и т.п., что напоминает повторение слогов в лепете. Постепенно ребенок выделяет из слова ударный слог, который характеризуется динамическим напряжением и занимает в большинстве случаев начальную позицию.

Таким образом, доречевой период является подготовительным по отношению к собственно речевой деятельности. Ребенок практикуется в артикуляции отдельных звуков, слогов и слоговых комбинаций, происходит координация слуховых и речедвигательных образов, отрабатываются интонационные структуры родного языка, формируются предпосылки для развития фонематического слуха, без которого невозможно произнесение самого простого слова. Развитие фонетической стороны речи тесно связано с развитием двигательной сферы, с совершенствованием работы периферического речевого аппарата. Концепция о зоне ближайшего развития позволяет рассматривать совокупность эмоционально-выразительных коммуникативно-познавательных средств, формирующихся в раннем детском возрасте, как возрастную предпосылку будущего освоения ребенком родного языка.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Слабослышащие (тугоухие) - дети с частичной недостаточностью слуха, приводящей к нарушению речевого развития. К слабослышащим относятся дети с очень большими различиями в области слухового восприятия. Недостатки слуха у ребенка приводят к замедлению в овладении речью, к восприятию речи на слух в искаженном виде. Варианты развития речи у слабослышащих детей очень велики и зависят от индивидуальных психофизических особенностей ребенка и от тех социально-педагогических условий, в которых он находится, воспитывается и обучается. [17]

Окружающий нас мир полон звуков, отличающихся огромным разнообразием. Мы живем в мире сложных природных, речевых, музыкальных звуков. Слух имеет огромное значение для развития человека. Познание окружающей действительности, явлений природы и общественной жизни крайне затруднено у ребенка, лишенного слуха.

Овладение речью - одной из центральных, важнейших психических функций - в определяющей степени зависит от слуха. Ребенок, имеющий серьезные дефекты слуха, не сможет самостоятельно научиться говорить, так как нечетко воспринимает звуковую речь, не слышит звуковых образцов. Слух имеет исключительное значение для формирования произносительной стороны речи. Ребенок с недостатками слуха не может контролировать собственное произношение, от чего соответственно в значительной степени страдает его устная речь. Все эти факторы отрицательно влияют на процесс овладения всей сложной системой языка, а следовательно, ограничивают возможности обучения и познания окружающего мира [13]. Речь лежит в основе развития других познавательных процессов, поэтому ее отсутствие или недоразвитие нарушает мыслительную деятельность.

Психическое развитие детей с нарушенным слухом проходит в особых условиях восприятия внешнего мира и взаимодействия с ним. Это - особый вид дизонтогенеза - дефицитарное развитие. Первичный дефект, нарушение

слуха, ведет к недоразвитию речи - функции, связанной со слухом наиболее тесно, а также к замедлению развития ряда других функций, связанных с нарушенным слуховым восприятием опосредованно. Эти нарушения развития частных психических функций тормозят психическое развитие в целом.

В психическом развитии детей с нарушенным слухом выделяют две характерные закономерности.

Первая из них состоит в том, что из-за поражения слуха объем внешних воздействий на глухого ребенка ограничен, взаимодействие со средой обеднено, общение с окружающими людьми затруднено, в то время как необходимым условием успешного психического развития всякого ребенка является значительное возрастание количества, разнообразия и сложности внешних воздействий. Вследствие этого ограничения психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными. Компоненты психики у ребенка с нарушенным слухом развиваются в иных по сравнению со слышащими детьми пропорциях: наблюдается несоразмерность в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления (превалирует первое); письменная речь в обеих формах - импрессивной (чтение) и экспрессивной (письмо) - приобретает большую роль по сравнению с устной.

Вторая закономерность - отличия в темпе психического развития у детей с нарушениями слуха по сравнению с нормально слышащими детьми. Путь психического развития ребенка с нарушенным слухом представляется следующим образом: различия в психической деятельности между слышащим и глухим ребенком, незначительные на начальных этапах онтогенеза, возрастают в течение последующего времени. Так происходит до определенного этапа, когда вследствие систематического сурдопедагогического воздействия различия перестают нарастать и даже уменьшаются. Чем благоприятнее условия, тем быстрее и значительнее сближается развитие ребенка с нарушенным слухом с развитием нормально

слышащего ребенка [32]. Основным смыслом сурдопедагогических мероприятий состоит, таким образом, в создании новых условий для психического развития, прежде всего в расширении и качественном изменении доходящих до ребенка внешних воздействий, в изменении их состава за счет воздействий, заменяющих акустические и равных им по значению. Нарушение слуха должно быть своевременно обнаружено. Речь окружающих, обращенная к ребенку, должна отличаться четкостью, громкостью, образцовой дикцией.

Слабослышащий ребенок даже с тугоухостью второй степени к моменту поступления в школу может иметь развитую, грамматически и лексически правильную речь с небольшими ошибками в произношении отдельных слов или отдельных речевых звуков. Психическое развитие такого ребенка приближается к нормальному. И в то же время слабослышащий ребенок с тугоухостью всего лишь первой степени при неблагоприятных социально-педагогических условиях развития к 7-летнему возрасту может пользоваться только простым предложением или только отдельными словами, при этом речь его может изобиловать неточностями произношения, смещениями слов по значению и разнообразными нарушениями грамматического строя. У таких детей наблюдаются особенности во всем психическом развитии, приближающиеся к тем, которые характерны для глухих детей.

Если у слабослышащих детей, начиная с младшего школьного возраста в условиях специального обучения, осуществляется всестороннее развитие словесной речи и всех познавательных процессов в их единстве, то постепенно к среднему, и тем более к старшему школьному возрасту, их психическое развитие приближается к нормальному [18]. При сравнительно небольшом понижении слуха и достаточно хорошо развитой речи они оказываются способными к речевому общению с окружающими.

1.4.Своеобразие произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Состояние произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста зависит от разных факторов. Основными из них являются:

- степень снижения слуха - чем хуже ребенок слышит, тем хуже он говорит;
- время возникновения дефекта слуха: если слух был нарушен после 3 лет, у ребенка может быть фразовая речь с незначительными отклонениями в словаре, грамматическом строе, звукопроизношении.
- Если, поражение слуха произошло в старшем дошкольном возрасте, то при хорошем владении фразовой речью ошибки в основном выражаются в оглушении звонких согласных, невнятном произношении безударных слогов, смазанной артикуляции и т. п.;
- условия, в которых развивается ребенок после поражения слуха: своевременно начатые занятия дают наибольшую эффективность в работе;
- физическое и психическое состояние слабослышащего ребенка - у соматически ослабленных детей, психически малоактивных формирование речи происходит менее активно.

Так, наряду с многозначностью, расширенностью значений ряда слов, словарю слабослышащего ребенка старшего дошкольного возраста присуща конкретность: почти отсутствуют обобщающие понятия (транспорт, посуда, животные и т. д.); смешиваются названия целого предмета и его частей; наблюдается взаимозамещение названий предметов и действий (рисовать – карандаш; раскладушка - лежать и т.п.). Затруднено усвоение служебных слов и слов с отвлеченным значением.

Грамматический строй речи у слабослышащих детей не сформирован в той степени, какая характерна для нормально развивающихся детей того же

возраста. Неточность слухового восприятия слов, в особенности их окончаний, суффиксов и приставок препятствует вычленению грамматических форм слова, усвоению грамматических связей между словами. Грубые нарушения проявляются по-разному: от употребления только однословных предложений до развернутой фразы с ошибками в падежах, родовых, числовых, временных согласованиях, в употреблении предложных конструкций.

Не расслышав безударное начало или конечную часть слова, дети либо опускают их, либо употребляют в искаженном виде.

Фонетическая сторона речи изобилует многочисленными ошибками в звукопроизношении, в воспроизведении слов различной слоговой структуры и звуконаполняемости. Дети со сниженным слухом часто смешивают в произношении слова, фонетически сходные, но различные в смысловом отношении.

Затруднения в дифференциации звуков на слух порождают многочисленные нарушения звукопроизношения. Характерными недостатками при этом являются следующие:

- а) смешение звуков, чаще звонких с глухими, шипящих со свистящими, твердых с мягкими;
- б) часто встречается замена одних звуков другими, например свистящих *с-* *з* взрывными *т-д* и т. п.;
- в) дефекты смягчения; дефекты озвончения;
- г) отсутствие одного из составных звуков в связи с поздним формированием аффрикат;
- д) искаженное произнесение звуков.

Наряду с этим слабослышащие дети не овладевают произношением сложных по артикуляции звуков.

В основе нарушений лежит неполноценность работы не только речеслухового, но одновременно и речедвигательного анализатора. Можно

выделить три основные формы нарушения звукопроизношения у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста:

1. При недостаточности сенсорного отдела речевого аппарата, т.е. неполноценной деятельности слухового анализатора, характерны замены одних звуков речи другими. Значительно реже, связанное с невозможностью их четкой слуховой дифференциации от других звуков или с полной невозможностью восприятия их на слух из-за парциального выпадения соответствующих звуковых частот. Отклонений от нормы в строении или функционировании моторного отдела речевого аппарата при сенсорных формах нарушения звукопроизношения обычно не наблюдается. Звуковые замены, имеющиеся в устной речи ребёнка, обычно отражают и на письме в виде соответствующих буквенных замен.

2. Вследствие недостаточности моторного отдела речевого аппарата, т.е. отклонений от нормы в строении или функционировании артикулярных органов, нарушения выражаются обычно в искаженном звучании звуков.

3. Смешанные формы нарушений звукопроизношения, обусловленные одновременно и сенсорной и моторной недостаточностью. В этих случаях у одного и того же ребенка дефекты произношения одних звуков связаны с невозможностью их слуховой дифференциации от сходных фонем, дефекты же произношения других звуков - с отклонениями от нормы в строении или функционировании артикулярного аппарата. Иногда же дефекты произношения одних и тех же звуков у одного и того же ребёнка имеют одновременно и моторную и сенсорную обусловленность. Это имеет место в тех случаях, когда невозможность выполнения необходимых для произнесения данного звука артикулярных движений сочетается с невозможностью слуховой его дифференциации от акустически близких с ним звуков.

У слабослышащих детей преобладающими являются смешанные формы нарушений звукопроизношения.

Для слабослышащих детей старшего дошкольного возраста характерна ограниченность словарного запаса [21]. Эти дети с трудом усваивают названия признаков предметов, так как окончания имён прилагательных в русском языке чаще всего бывают безударными. Особую сложность для слабослышащих детей представляет усвоение слов с отвлеченными значениями и служебных слов, которые нередко состоят из одного согласного звука, поэтому они опускаются детьми.

Таким образом, нарушения звукопроизводительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста многочисленны, и данная категория детей нуждается в проведении специальной коррекционной работе.

Выводы по главе I

Таким образом, рассматривая понятие «речь», мы отмечаем, что речь – это существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям.

Были выявлены два вида речевой деятельности: внешняя, включающая устную и письменную речь и внутреннюю характерно которой для нее с одной стороны, фрагментарность и отрывочность, с другой стороны, в ней исключается возможность неправильного восприятия ситуации.

Произносительная сторона речи ребенка в онтогенезе является усвоением ребенком родного языка, которая происходит в определенной последовательности по мере созревания нервно-мышечного аппарата.

Слабослышащие дети имеют ряд особенностей в психофизическом развитии, общении, порожденных первичным недостатком - нарушением слуха. Эти особенности не позволяют слабослышащим детям эффективно развиваться, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки.

При отсутствии специальных занятий у слабослышащих детей с обычно наблюдается отставание в психическом развитии, у них задерживается формирование предметных действий, сюжетной игры, функции активного внимания, что в дальнейшем затрудняет проведение с ними специальной коррекционной работы.

Для слабослышащих детей старшего дошкольного возраста характерны грубые искажения звуко-слоговой структуры слов, что объясняется недифференцированностью их восприятия на слух. Одним из важнейших проявлений недоразвития речи у слабослышащих является несформированность у них грамматического строя речи, выражающаяся в так называемом аграмматизме. Усвоению правильных грамматических форм слова препятствует неточность слухового восприятия слабослышащими его окончаний, являющихся одним из основных средств выражения связей

между словами в русском языке, и невозможность восприятия на слух многих предлогов, также выражающих эти связи. Многие слабослышащие долгое время не овладевают фразовой речью, их речь состоит из не связанных между собой слов.

Для речи слабослышащих детей характерна общая смазанность, обедненность интонации. Голос у таких детей глухой и слабо модулированный. Темп речи, как правило, замедленный.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

2.1. Методика изучения произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

При изучении произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха **мы предлагаем** использовать методику Т.В. Пелымской, Н.Д. Шматко.

На первом и втором годах обучения проводят проверки, в результате которых определяется качество воспроизведения слова и усвоения звуков в составе слова. Для этого подбирают хорошо знакомые детям полные и лепетные слова. В контрольных словах должны быть представлены все звуки русского (родного) языка, по возможности в разных позициях (в том числе в критических, например: звуки *м* и *н* перед гласными *у* и *и*, стечения согласных). Проверяемые гласные должны быть под ударением. В одном слове могут быть несколько проверяемых звуков. Приведем пример контрольного списка: *папа, суп, пипипи, боБО, рыба, мама, дом, мяч, тетя, ляля, кот, чай, вода, нос, в (самолет), фу (грязно), зайка, шапка, мишка, ж (жук), гагага (гусь), цветы, щи, яблоко, елка, юла, ест хлеб*. В список целесообразно включать знакомые имена детей и взрослых.

К словам подбирают соответствующие игрушки, предметы, картинки. Сначала ребенка просят самостоятельно назвать слово, затем произнести его сопряженно (одновременно) с педагогом с использованием движений речевой ритмики, потом — отраженно (вслед за педагогом); в заключение слово вновь повторяется самостоятельно. Все варианты произнесения слова ребенка заносят в протокол, например (табл. 1):

Протокол обследования воспроизведения слов ребенком

Воспроизведение ребёнком					Баллы
Слово	самостоятельно но	сопряженно	отраженно	самостоятельно но	
<i>Рыба</i>	<i>па_____</i>	<i>Лэпа</i>	<i>Э-па</i>	<i>Э-па</i>	
<i>Спасибо</i>	<i>И (фальц,)па</i>	<i>ПаИ</i> <i>(фальц)па</i>	<i>аИ(фальц.)па</i> <i>а</i>	<i>аИ(фальц.)па</i>	
<i>Мама</i>	<i>мамбамба</i>	<i>м_а_м_а</i>	<i>мамба</i>	<i>мбамба</i>	

В результате такой проверки у педагога будут данные об особенностях овладения словом тем или иным ребенком, а также об усвоении звуков в составе слова, об особенностях голоса и речевого дыхания, например:

- голос: нормальный (или слабый, тихий, сдавленный, повышает на отдельных звуках, отметить на каких, фальцет, гнусавый);
- звуки: *гласные* (характеристика произнесения каждого звука): произносит правильно, с широкой или узкой артикуляцией, гнусаво, с повышением голоса;

согласные: п, б, м; т, д, н произносит правильно, пропускает, заменяет *п (т)* на *б (д)*, или *б (д)* на *п (т)* или на *м (н)*, полная закрытая гнусавость: *м (н)* на *п (т)* или *б (д)*, частичная закрытая гнусавость: *м* как *мб, мп, н* как *нд, нт*, повышение голоса на звуках *м, н*; произносит правильно (как правило, полу-мягко), пропускает, произносит с носовым оттенком или как *ы*, произносит как *д* или *т*, язык на верхней губе; *в, ф* произносит правильно, пропускает, взаимозаменяет, оглушает *в*, дутье на месте данных звуков, двугубная артикуляция, замена губно-зубных звуков губными: *ф* как *п, в* как *б; с*

произносит правильно, ослабленно или призубно, межзубное (межгубное), произносит как *m*, боковая артикуляция, сонантность; и т.д.

- слово: произносит слитно, или по частям (спа-сибо), или по слогам, или по звукам; выделяет или нет ударный слог и насколько адекватно; соблюдает или не соблюдает звукослоговой состав на уровне произносительных возможностей.

При анализе произнесения слова, звуков, голоса, речевого дыхания следует указывать и те замены и варианты, которые встречаются в спонтанной речи ребенка и не отмечены в проверке.

Можно предложить ребенку произнести самые простые фразы типа «Мяч там. Папа дома. Кукла упала» задавая ему соответствующие вопросы и показывая действия с игрушками. Это позволит составить представление об особенностях произнесения фраз: слитно или, по словам, в нормальном или замедленном темпе, с соблюдением звукослогового состава слов или с его нарушением.

На третьем - пятом годах обучения в ходе специальной проверки определяется качество усвоения различных сторон произношения: звуковая и ритмическая структура слова, оформление фразы, темп речи и т. д.

Речевым материалом служат фразы, слова, слоги, отдельные звуки.

Проверку можно проводить как при чтении предлагаемого материала, так и при назывании соответствующих картинок. При чтении лучше воспроизводится звуковой состав слова, но может страдать слитность произношения; при назывании картинок наблюдается обратная картина.

Прежде чем приступить к проверке отдельных сторон произношения, необходимо получить общее впечатление от речи ребенка. С этой целью ему предлагают посчитать до пяти, назвать части тела, рассказать знакомое стихотворение и т. д. При этом следует обратить внимание на особенности голоса ребенка, темп речи, ее ритмико-интонационную сторону, а также на то, как произносятся слова и фразы, насколько разборчива речь.

Речевое дыхание проверяется при произнесении слов, фраз и ряда слогов. При этом отмечают, какое количество слогов ребенок произносит на одном выдохе.

Специальный материал для проверки голоса не подбирается. На его характер следует обратить внимание при проверке особенностей произношения гласных и некоторых согласных (*м, н, в, р*). Необходимо отметить силу и высоту голоса, а также особенности тембра: носят ли отклонения постоянный характер, появляются ли эпизодически, в каких условиях проявляется тот или иной дефект.

Качество воспроизведения звуков проверяется на материале фраз, слов, слогов и (в некоторых случаях) изолированных звуков. В проверку включают и те звуки, усвоение которых еще не предусмотрено программой. Это необходимо для определения замен, которыми пользуются дети на месте данного звука.

Значение слов, используемых для проверки произношения, должно быть знакомо детям. Отбирают в основном существительные в именительном падеже. Проверяемый гласный звук должен находиться в ударной позиции. Проверяемый согласный звук должен быть представлен в различных позициях (включая критические для того или иного звука).

В протоколе проверки отмечают все варианты произнесения звука, например: *ш* — правильно (+) или сонантно, *м* — правильно, или частичная закрытая гнусавость (*мб*).

Особый материал, состоящий из существительных в именительном падеже, подбирают для проверки навыков:

- произнесение слов со стечением гласных;
- соблюдение ударения;
- соблюдение орфоэпических норм: оглушение звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными; произнесение безударных *о* как *а* и *э* как *и*; пропуск не произносимых согласных.

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняет верно;

3 балла – правильное выполнение задания возможно после нескольких попыток;

2 балла – незначительные ошибки в выполнении задания;

1 балл – значительные ошибки в выполнении задания;

0 баллов – задание затруднено.

Результаты проверок фиксируются в дневнике индивидуальных занятий. В протоколе обязательно должна быть отражена характеристика воспроизведения слова с точки зрения слитности, сохранения звуко-слогового состава, соблюдения ударения, орфоэпических норм.

2.2. Обследование произносительной стороны речи у детей экспериментальной группы

Экспериментальная работа по изучению и развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 263 г. Челябинска».

В экспериментальную группу вошли 10 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «нейросенсорная тугоухость III - IV степени».

Результаты выполнения заданий на обследование звукопроизношения представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования особенностей звукопроизношения
слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Задания	Имена обследуемых детей
---------	-------------------------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Маша	Гриша	Света	Алеша	Сергея	Игорь	Даша	Марина	Саша	Костя
Изолированное произнесение	1	3	1	2	2	3	3	2	2	1
В слогах	1	2	1	1	2	3	2	3	2	1
В начале, середине, конце слова	2	2	1	2	2	3	3	3	2	1
В словах разной слоговой структуры	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1
В предложении	0	2	1	1	1	3	3	2	2	1
Средний балл	0,8	2,2	1	1,6	1,8	3	2,8	2,4	2	1
Уровень	Н	С	Н	Н	Н	С	С	С	С	Н

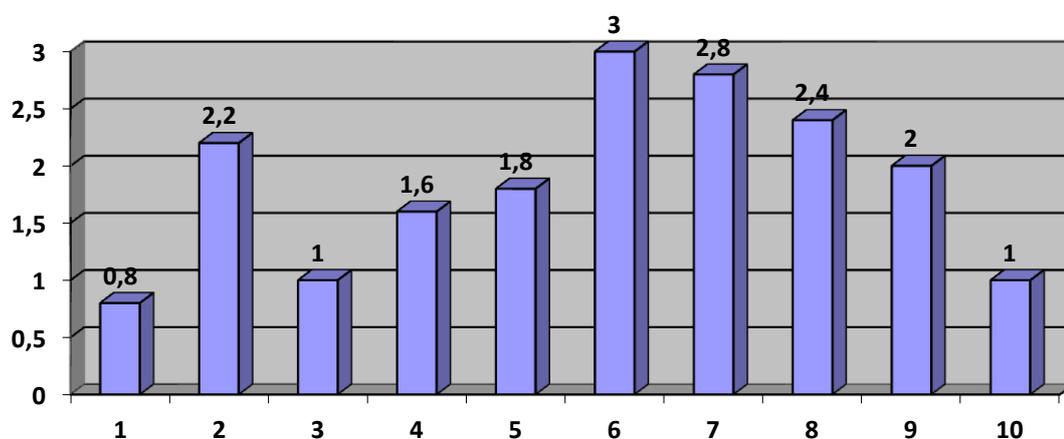


Рис. 1. Результаты исследования особенностей звукопроизношения слабослышащих детей, в баллах

По результатам проведенной диагностики выявлено, что низкий уровень звукопроизношения имеют 50% детей, остальные – средний. Высокого уровня не выявлено, ни один из обследуемых детей не набрал 20 баллов по всем заданиям.

Качественный анализ выполнения заданий показал, что у детей наблюдаются следующие виды нарушений звукопроизношения: смешения, искажения, замены и отсутствие звуков.

У детей можно выделить следующие особенности звукопроизношения: нарушение произношения свистящих: у Маши К. выявлены парасигматизм – з-з', с-с', ц-с'; парасигматизм шипящих: ш-с', ж-з', ч-с'; паракапацизм: к-т; ротацизм. У Светы О. отсутствуют звуки: в, г, ж, з, е, п, к, р, ф, х, щ, ц. У Алеши К. выявлена замена звуков: Л=Р (лепа-репа, лак-рак, ропата-лопата); Ч, Щ=Т (тясы-часы, тенок-щенок); Ц=С (сып-сып – цып-цып); Ш, Ж=С (сапка-шапка). У Сережи К. отмечается нарушение произношения свистящих: парасигматизм – з-з', с-с', ц-с'; парасигматизм шипящих: ш-с', ж-з', ч-с'.

У детей особенности звукопроизношения заключаются в том, они искажают, смешивают или заменяют звуки, но при этом изолированно эти звуки могут правильно произносить. Нарушение двух групп звуков (свистящих и шипящих) отмечалось у 20% детей; трех групп (свистящих, шипящих, [Р] или [Л]) встречалось в 60% случаях и свыше трех групп звуков (свистящих, шипящих, соноров и простых по артикуляции переднеязычных) – у 20% обследованных детей.

Таким образом, можно прийти к выводу, что наиболее распространенным у детей являлось нарушение произношения трех групп звуков и более. Во всех случаях отмечалось нарушение произношения группы свистящих звуков. Среди других групп звуков чаще оказывались нарушенными шипящие звуки, соноры [Р], [Л], а сохранными – заднеязычные и звук [Й].

Для свистящих характерно межзубное произношение, реже встречается губно-зубное и призубное произношение. Аналогичные нарушения наблюдаются в группе шипящих: [Ш] – 50%, [Ж] – 20%. Иногда шипящие заменяются искаженными свистящими. Среди аффрикат чаще страдает произношение [Ц] и составляет 30% от нарушений всей группы аффрикат. Нарушение произношения [Ч] – 20%, отмечается реже. Звук [Ц] заменяется на искаженное [С], а звук [Ч] заменяется на [Т] или на звук [С]; звук [Щ] – 30%, заменяется на искаженное [С] или на звук [С’].

Сонорные нарушаются следующим образом: среди нарушений произношения звука [Л] преобладают нарушения, выражающиеся в искажении звука [Л] – 30%: межзубный ламбдацизм. Звук [Л’] заменяется на [У]. Среди расстройств произношения звуков [Р] – 40%, [Р’] – 30%. Самым распространенным искажением является велярное произношение. Иногда [Р’] заменяется звуком [Я].

Остальные согласные остаются относительно сохранными. Твердые звуки у детей нарушаются чаще, чем мягкие. Глухие и звонкие пары звуков в произношении нарушены одинаково, например: если глухой свистящий звук [С] имеет боковое или межзубное произношение, то и его звонкая пара, звук [З], тоже имеет боковое или межзубное произношение.

Качественный анализ выполнения заданий показал, что у детей наблюдаются следующие виды нарушений звукопроизношения: смешения, искажения, замены и отсутствие звуков. У детей нарушены все группы звуков. Особенности звукопроизношения заключаются в том, что дети искажают, смешивают или заменяют звуки, но при этом изолированно эти звуки могут правильно произносить.

Кроме того, большие трудности вызывало произнесение высокочастотных звуков (у детей с нейросенсорной тугоухостью) и низкочастотных (у детей с кондуктивной легкой тугоухостью), что, видимо, связано с невозможностью четкой слуховой дифференциации одних звуков от других звуков или с полной невозможностью восприятия их на слух из-за

парциального выпадения соответствующих звуковых частот. При повторении слов на определенный звук отмечались стойкие нарушения звукослоговой структуры слова.

Результаты выполнения заданий слабослышащими детьми старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты выполнения всех заданий детьми старшего дошкольного возраста (в баллах)

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания, баллы							Ито го	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Маша	1	1	2	2	1	1	1	9	Низкий
2	Гриша	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
3	Света	3	3	2	2	1	2	2	15	Средний
4	Алеша	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
5	Сереза	2	1	1	2	1	2	1	10	Средний
6	Игорь	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
7	Даша	3	4	4	3	3	3	3	22	Высокий
8	Марина	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
9	Саша	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
10	Костя	1	0	1	0	0	1	1	4	Низкий

Проведенный анализ результатов обследования позволил нам выделить уровни сформированности голоса дошкольников. В зависимости от суммы баллов, набранных при выполнении специальных заданий, мы условно выделили три уровня.

Низкий уровень (50% детей). У дошкольников, отнесенных к этой группе, отмечались изменения голоса, незаметные для неподготовленного слушателя, но выявляющиеся при специальном обследовании. Эти изменения касались некоторых или всех просодических компонентов. У детей наблюдались трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако необходимо отметить, что спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, могла быть достаточно выразительной.

Например, при изучении голоса у Кости было выявлено, что у ребенка наблюдаются низкие показатели по всем методикам. Отмечается несформированность умений определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по силе показало низкий уровень развития умений изменять громкость голоса. У ребенка выражены нарушения тембра голоса, тембр глухой, звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое.

Средний уровень (40% детей). При обследовании у этой группы детей наблюдалось непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь дошкольников, имеющих третью степень сформированности просодических компонентов, была достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий часто наблюдались неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и интонационного рисунка.

Например, у Марины наблюдается средний уровень развития голоса. Ребенок выполняет задания без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота и громкость голоса изменяется. Присутствуют умеренные нарушения тембра. Задание выполняется с

ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы. В голосе присутствуют некоторые изменения окраски голоса, но недостаточно выразительные и не совсем правильные. Изучение темпа речи выявляет его убыстренный характер.

Высокий уровень (10% детей). Отмечалось полноценное состояние всех просодических характеристик. Дети данной группы имели нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствовал возрастным нормам; была сформирована темпо-ритмическая сторона речевого высказывания. Дошкольники, имеющие высокую степень сформированности просодических компонентов, в полной мере владели всеми способами передачи различных типов интонации. Дети использовали в спонтанной речи все средства интонационной выразительности, не испытывали трудностей при выполнении специальных заданий.

Например, высокий уровень голоса выявлен у Даши. У девочки сформированы умения определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Задания выполняются с достаточными модуляциями по высоте и силе. Назального тембра не выявлено, отклонений от нормального тембра не отмечается. Ребенок правильно выполняет задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса, с первой попытки и очень выразительно. Темп речи нормальный.

Проанализировав индивидуальные особенности речи детей со снижением слуха, можно выделить следующие ошибки общего характера, типичные для всех этих детей:

- недостаточное различение и еще более стойкие нарушения использования просодических компонентов: речь таких детей невыразительна, монотонна; затруднено различение слов, звукокомплексов и звуков по высоте, силе, тембру голоса;

- нарушение звукослоговой структуры слов: дети опускают звуки или безударные слоги в начале и конце слов, в результате чего страдает звуконаполнение слов в зависимости от качества составляющих слово

звуков. Дети часто неверно акцентируют ударный слог во многих словах. При кондуктивной легкой тугоухости больше искажаются слова, состоящие из звуков низкой и средней частоты, при нейросенсорной - слова, состоящие из звуков высокой частоты;

- произносительная сторона отличается наличием множественных неустойчивых замен и смещений звуков; неадекватных оглушений, озвончений и смягчений согласных; необоснованного редуцирования гласных звуков.

Таким образом, результаты проведенного обследования позволили выявить особенности произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. На следующем этапе была проведена коррекционная работа по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Содержание коррекционной работы по развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Содержание работы по обучению произношению слабослышащих дошкольников регулируется требованиями раздела «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» в программе воспитания и обучения слабослышащих детей. В содержании программы выделены аналогичные направления (разделы) работы: над речевым дыханием, голосом, звуками, словами и фразами. Работа над различными сторонами произношения ведется параллельно и включается во все индивидуальные и фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению.

В процессе обучения произношению используются в качестве методов отраженная и сопряженная речь, некоторые специальные логопедические приемы постановки звуков, фонетическая ритмика. В процессе автоматизации произносительных навыков увеличивается количество речевых игр и упражнений, в соответствии с условиями которых

используется называние предметов и их изображений, ответы на вопросы, составление поручений, чтение предложений текстов, описаний, чтение наизусть стихов, загадок, составление рассказов по картинкам, составление текста из отдельных предложений, подбор пропущенных слов.

Работа над речевым дыханием направлена на формирование умения правильно пользоваться дыханием, воспроизводить слова и фразы слитно (на одном дыхании). С целью развития речевого дыхания на всех этапах обучения, а особенно на первом, используются многочисленные игровые упражнения, связанные с поддуванием мелких предметов и игрушек. Обучение детей воспроизведению слов, словосочетаний, коротких фраз с использованием фонетической ритмики также способствует развитию речевого дыхания.

Цель дыхательных упражнений – увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи. Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ. («Цветочек». «Свеча» («Задуй свечу»). «Костер». «Чей паровоз (паровоз) дольше гудит?». «Погрей руки». «Султанчик». «Листья шелестят». «Флажок». «Чья птичка дальше улетит?». «Покатай карандаш». «Снежинки летят». «Кто забьет больше голов?»).

После того как у детей будет сформирован плавный длительный выдох, вводятся голосовые упражнения; при этом внимание детей обращают на различную высоту, силу, тембр голоса.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков.

Цель. Отработка удлинённого выдоха через рот с одновременным произношением гласных звуков.

Произношение гласного звука на выдохе (2-4 раза): а,о,у,ы,э (шепотом, голосом).

Произношение двух гласных на одном выдохе (2-4раза):а - э,о -у, и -
ы,э- и (шепотом, голосом).

Произношение трех гласных на одном выдохе (2-4 раза): а - э - о, о - у -
и, о -у-а, о-э-ы, а-у-о (шепотом, голосом).

Произношение четырех гласных на одном выдохе (2-4 раза): а-э-о-у,а-
о-у-э, о-у-а-и, а-о-у-э (шепотом, голосом).

Произношение гласного ряда на одном выдохе шепотом, голосом.

Произношение гласного ряда на одном выдохе со сменой темпа
шепотом, голосом.

Произношение гласных в звукоподражаниях музыкальным
инструментам -труба гудит: у-у-у-у-у; предметам – кукла Ляля плачет: уа-уа-
уа; пароход гудит: у-у-у-у-у, животным - медведь ревет: а-а-а;
голодный волк: у-у-у; явлениям природы -ветер (вьюга) воет: у-у-у; людям –
девочка плачет: а-а-а. Игры: «Эхо». «Вьюга».

Речевые сигналы можно сопровождать движениями руки:
горизонтальное движение - дети говорят тихо, руки вверх - усиление голоса,
руки вниз - уменьшение силы голоса.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале согласных
звуков.

Цель. Отработка удлинённого выдоха через рот с одновременным
произношением согласных звуков.

Инструкция к выполнению. Произношение согласных идет на одном
выдохе, сначала с беззвучной артикуляцией, затем - громко. Педагог должен
следить за тем, чтобы ребенок правильно имитировал нужный звук, и
поощрять длину выдоха. (Отмечать время счетом.)

1. Произношение глухих согласных на одном выдохе: ф, с, ш, х.
2. Произношение двух согласных на одном выдохе: ф - с, с - ш, ш - с, х -
ф
3. Произношение трех согласных на одном выдохе: ф - с - ш и др.

4.Произношение четырех согласных на одном выдохе: ф - с - ш - х и др.

5.Произношение согласных в звукоподражаниях предметам (зазвонил телефон: з-з-з-з-з; ревет трактор:р-р-р-р-р-р; качает насос: ш-ш-ш-ш-ш-ш; сдувается шарик: с-с-с-с-с; паровоз выпускает пар: ш-ш-ш-ш-ш; из крана течет вода: с-с-с-с-с); животным (мышонок шуршит: ш-ш-ш-ш-ш; тигр рычит: р-р-р~р-р; комар (оса) летит: з-з-з-з-з; жук жужжит: ж-ж-ж-ж-ж; змея шипит: ш-ш-ш-ш-ш; злая собака рычит: р'Р-р-р-р); явлениям природы (лес шумит: ш-ш-ш-ш-ш; воеет вьюга (ветер): в-в-в-в-в); людям («не шумите» - тс-с-с-с).

6.«Трубач». Сидя, медленно выдыхая, громко произносить: пф-ф-ф. Повторить 4-5 раз.

7.«На турнике». Стоя, ноги вместе, гимнастическую палку держать в обеих руках перед собой. Поднять палку вверх, подняться на носки - вдох, палку опустить назад на лопатки - длинный выдох. Выдыхая, произносить; ф-ф~ф-ф-ф (3-4 раза).

8. «Ежик». Сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади, согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди - медленный выдох на звуке ф-ф-ф-ф-ф. Выпрямить ноги - вдох (4-5раз).

9.«Гуси шипят». Ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны - назад (в спине прогнуться, смотреть вперед) - медленный выдох на звуке ш-ш-ш-ш-ш, выпрямиться - вдох (5-6 раз),

10.«Насос». Встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох (при выпрямлении) и выдох с одновременным наклоном туловища в сторону и произнесением звука с-с-с-с-с (руки скользят вдоль туловища) (6-8раз).

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов.

Цель. Тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

Инструкция к выполнению. Произнесение слов идет на одном выдохе. Удлиненный выдох наращивается постепенно.

Произнесение ряда слов на одном выдохе: папа, папа, пока; папа, пока, кипа; папа, пока, кипа, пика и т.д.

Перечисление дней недели (каждую строчку говорить на одном выдохе): понедельник; понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда и т.д.

Перечисление названий месяцев: январь; январь, февраль; январь, февраль, март и т.д.

Перечисление времен года: зима; зима, весна; зима, весна, лето; зима, весна, лето, осень.

Игры: «Позовем животных».

«Кто за кем или за чем следует?». Дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз.

Цель. Тренировка удлиненного выдоха с одновременным произнесением фразы.

Инструкция к выполнению. Каждое предложение проговаривается слитно, на одном выдохе. Проговаривание может сопровождаться движениями рук. Усложняя задание, каждый раз надо предлагать более длинные фразы. Игра: «Цветы».

Работа над голосом предполагает формирование умения пользования голосом нормальной высоты и силы. Появление голосовых реакций, а в дальнейшем развитие голоса связано с постоянным использованием звукоусиливающей аппаратуры и правильностью выбора режима ее работы. Работа над силой, высотой голоса проводится в связи с отработкой произношения звуков, слогов, слов, фраз в процессе фонетической ритмики. Появление дефектов голоса (гнусавости, фальцета и др.) требует проведения специальной работы по их устранению на индивидуальных занятиях.

В работе можно использовать сказки. Например, при чтении сказки «Теремок» ребенок подражает голосам комара-пискуна, мухи-горюхи,

мышки-погрызухи, лягушки-квакушки, зайчика, лисы, волка и медведя. Голос постепенно понижается и грубеет.

Колобок в одноименной сказке поет свою нехитрую песенку милым, приятным, веселым голоском.

Жалобно плачет зайчик, сердито лают собаки, угрожающе рычит медведь, весело, звонко, но грозно кукарекает петух, и, наконец, сначала уверенно, а потом плаксиво говорит лиса в сказке «Лиса, заяц и петух».

Радостно, весело, звонко поет коза, грубым голосом кричит волк в сказке «Волк и семеро козлят».

Тоскливо, грустно зовет козленочек свою сестрицу Аленушку, печальным голосом отвечает ему Аленушка («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

Квакает лягушка, человеческими голосами говорят медведь, селезень, заяц, щука («Царевна-лягушка»).

Свистит молодецким посвистом, кричит богатырским покриком Иванушка-дурачок, зовя Сивку-бурку («Сивка-бурка»).

Игры-инсценировки разыгрываются детьми. Дети перевоплощаются в героев этих коротких ритмичных стихотворений, подражают их голосам и даже пытаются создавать маленькие этюды для более точной передачи смысла стихотворения.

Гибкость и модуляции голоса развивает чтение стихотворений А. С. Пушкина (особенно сказки в стихах), К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, басен И.А. Крылова, С. Смирнова. Очень ритмичные, экспрессивные, наполненные глубоким смыслом, моралью, эти тексты оказывают положительное влияние на формирование эмоционально-волевой сферы ребенка и на развитие мелодики его интонаций.

Работа над звуками. Данное направление работы является одним из основных и предполагает формирование умения правильно воспроизводить звуки русского языка в словах и фразах. На первом этапе обучения работа над звуками проводится с использованием фонетической ритмики. При

формировании отдельных групп звуков используются движения, характер которых определяется особенностями артикуляции звуков. Например, при произнесении гласных звуков используются плавные и достаточно продолжительные движения. Движения, сопровождающие произнесение взрывных глухих согласных, — быстрые, резкие, напряженные. Подробные описания движений в связи с произнесением звуков различных по артикуляции групп содержатся в специальных пособиях (Т. А. Власова, А. Н. Пфафенродт).

На втором этапе обучения произношению работа над звуками проводится в соответствии с использованием сокращенной системы фонем. В этот период часть звуков дети могут воспроизводить правильно, а при произношении некоторых использовать регламентированные и допустимыми замены. Регламентированные замены предусмотрены концентрическим методом (например, замена звонких звуков глухими, мягких — твердыми), в речи дошкольников могут использоваться также допустимые замены, которые появляются в речи детей спонтанно и не содержат грубых дефектов (например, замена «н» на «м»). На втором этапе для вызывания звуков также широко используется фонетическая ритмика, в случаях невозможности вызывания звука с помощью ритмики применяются традиционные способы постановки и коррекции звуков.

В работе использовались дидактические игры по развитию звукопроизносительной стороны у детей, разработанные В.И. Селиверстовым, Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, Г.С. Швайко, Г.А. Быстровой, Э.А. Сизовой, С. Васильевой, Н.Соколовой, С.М. Мельниковой, Н.В. Бикиной. Игры представлены в Приложении.

Работа над словом предполагает обучение правильному воспроизведению слов: слитному, с соблюдением звукового и слогового состава, ударения, орфоэпических правил. Работа над словом занимает одно из важных мест в работе над произношением, так как в процессе работы над словом отрабатываются его звуковая и слоговая структура, ритм, темп,

орфоэпические нормы произнесения. Формирование навыка воспроизведения слов начинается в процессе подражания речи взрослых. С целью обучения произнесению слов используется фонетическая ритмика.

В первоначальный период основное внимание при работе над словом придается работе над звуко-слоговым составом, в дальнейшем фонетическая ритмика используется для отработки темпо-ритмической стороны и интонации. При отработке слова с использованием фонетической ритмики первоначально слово делится на части, произнесение которых сопровождается движениями. По мере отработки слова количество движений сокращается. При этом важно соблюдать слитность и ударение, темп вначале может быть слегка замедлен. При необходимости работы над отдельными звуками или их сочетанием они могут вычленяться из слова с последующим воспроизведением в структуре слова. Важное значение имеет образец произнесения слова педагогом, а также сопряженно-отраженное произнесение. В заключение дети должны произнести слово самостоятельно, в нормальном темпе. В процессе работы над словом необходимо уделять внимание усвоению словесного ударения, работа над которым проводится с использованием произнесения слогосочетаний с разными ритмами при условии их воспроизведения с отхлопыванием, отстукиванием, подчеркиванием ударного слова другими движениями.

Работа проводится на материале знакомых детям слов, часто используемых в быту и на занятиях. Кроме фонетической ритмики при работе над словом имеют место такие виды работы, как называние картинок, целостное чтение слов и деление слова на части с целью уточнения звуко-буквенного состава, ответы на вопросы, отгадывание загадок, подбор пропущенного слова и др.

Работа над фразой заключается в формировании умения воспроизводить фразы слитно, в нормальном темпе, с правильным логическим ударением. Работа над фразой отражает высший уровень отработки произносительной стороны речевого материала, так как фраза

является единицей общения. Проведение работы на фразовом материале способствует реализации его в коммуникативных целях. Во фразе должны быть отражены все те навыки произношения, которые формировались на материале звуков, слогов, слов. Так же как и при работе над звуками и словами, основным методическим приемом при обучении произнесению фраз является фонетическая ритмика. Однако движения, используемые при произнесении фраз, приобретают характер плавного дирижирования. При необходимости уточнения произнесения отдельных слов они могут быть выделены из фразы, а затем опять включены в ее состав.

Для работы используются фразы, подобранные с учетом фонетического принципа, материал, связанный с развитием речи и другими разделами программы. Очень часто материалом являются стихи, потешки, которые дети впоследствии читают на праздниках, могут разучиваться небольшие сказки и рассказы, на материале которых удобно проводить работу по формированию интонационной стороны речи. Речевой материал насыщается междометиями, словами и словосочетаниями с ярко выраженным интонационным рисунком, предполагающим изменение силы и высоты голоса. Овладение слабослышащими детьми интонационной стороной речи делает их речь эмоциональной, выразительной, приближает ее к речи слышащих дошкольников.

Систематическая работа по обучению произношению на занятиях педагога подкреплялась контролем за произносительными навыками детей со стороны воспитателей и других взрослых. Особо важная роль в контроле за произношением детей, автоматизации произносительных навыков на новом речевом материале принадлежит родителям. Были проведены специальные консультации для родителей, на которых демонстрировались наиболее простые приемы исправления недостатков в устной речи.

Выводы по главе II

Экспериментальная работа по изучению и развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 263 г. Челябинска».

В экспериментальную группу вошли 10 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «нейросенсорная тугоухость III - IV степени».

По результатам проведенной диагностики выявлено, что низкий уровень звукопроизношения имеют 50% детей, остальные – средний. Высокого уровня не выявлено, ни один из обследуемых детей не набрал 20 баллов по всем заданиям. Качественный анализ выполнения заданий показал, что у детей наблюдаются следующие виды нарушений звукопроизношения: смещения, искажения, замены и отсутствие звуков.

Речь детей невыразительна, монотонна; затруднено различение слов, звукокомплексов и звуков по высоте, силе, тембру голоса. При кондуктивной легкой тугоухости больше искажаются слова, состоящие из звуков низкой и средней частоты, при нейросенсорной – слова, состоящие из звуков высокой частоты.

Содержание работы по обучению произношению слабослышащих дошкольников регулируется требованиями раздела «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» в программе воспитания и обучения слабослышащих детей. В содержании программы выделены аналогичные направления (разделы) работы: над речевым дыханием, голосом, звуками, словами и фразами. Работа над различными сторонами произношения ведется параллельно и включается во все индивидуальные и фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению.

Работа над речевым дыханием направлена на формирование умения правильно пользоваться дыханием, воспроизводить слова и фразы слитно (на одном дыхании). С целью развития речевого дыхания на всех этапах

обучения, а особенно на первом, используются многочисленные игровые упражнения, связанные с поддуванием мелких предметов и игрушек. Обучение детей воспроизведению слов, словосочетаний, коротких фраз с использованием фонетической ритмики также способствует развитию речевого дыхания.

Работа над голосом предполагает формирование умения пользования голосом нормальной высоты и силы. Появление голосовых реакций, а в дальнейшем развитие голоса связано с постоянным использованием звукоусиливающей аппаратуры и правильностью выбора режима ее работы. Работа над силой, высотой голоса проводится в связи с отработкой произношения звуков, слогов, слов, фраз в процессе фонетической ритмики. Появление дефектов голоса (гнусавости, фальцета и др.) требует проведения специальной работы по их устранению на индивидуальных занятиях.

Работа над звуками является одним из основных направлений и предполагает формирование умения правильно воспроизводить звуки русского языка в словах и фразах. На первом этапе обучения работа над звуками проводится с использованием фонетической ритмики. При формировании отдельных групп звуков используются движения, характер которых определяется особенностями артикуляции звуков. Например, при произнесении гласных звуков используются плавные и достаточно продолжительные движения.

Работа проводится на материале знакомых детям слов, часто используемых в быту и на занятиях. Кроме фонетической ритмики при работе над словом имеют место такие виды работы, как называние картинок, целостное чтение слов и деление слова на части с целью уточнения звуко-буквенного состава, ответы на вопросы, отгадывание загадок, подбор пропущенного слова и др.

Заключение

Произносительная сторона речи играет важную роль в процессе формирования полноценной личности ребенка и установления социальных

контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Нарушение звукопроизношения приводит к тому, что у ребенка затрудняется процесс взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие и развитие других сторон речи.

Понятие «произносительная сторона речи» включает просодику и систему фонем языка (звукопроизношение). В любом языке существует определенное количество звуков, которые создают звуковой облик слов. Каждый отдельный звук характеризуется присущей только ему комбинацией различных признаков - как артикуляционных, так и акустических. Интонация (просодика) – это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или побудительное значение, являются средством выражения экспрессивной эмоциональной окраски. Просодическая сторона речи состоит из ряда компонентов: ударение, мелодика речи, темп речи, тембр, пауза.

Экспериментальная работа по изучению и развитию произносительной стороны речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 263 г. Челябинска».

В экспериментальную группу вошли 10 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «нейросенсорная тугоухость III - IV степени».

По результатам проведенной диагностики выявлено, что низкий уровень звукопроизношения имеют 50% детей, остальные – средний. Высокого уровня не выявлено, ни один из обследуемых детей не набрал 20 баллов по всем заданиям. Качественный анализ выполнения заданий показал, что у детей наблюдаются следующие виды нарушений звукопроизношения: смешения, искажения, замены и отсутствие звуков.

Речь детей невыразительна, монотонна; затруднено различение слов, звукокомплексов и звуков по высоте, силе, тембру голоса. При кондуктивной легкой тугоухости больше искажаются слова, состоящие из звуков низкой и средней частоты, при нейросенсорной – слова, состоящие из звуков высокой частоты.

Содержание коррекционной работы по обучению произношению слабослышащих дошкольников регулируется требованиями раздела «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» в программе воспитания и обучения слабослышащих детей. В содержании программы выделены аналогичные направления (разделы) работы: над речевым дыханием, голосом, звуками, словами и фразами. Работа над различными сторонами произношения ведется параллельно и включается во все индивидуальные и фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению.

Работа над речевым дыханием направлена на формирование умения правильно пользоваться дыханием, воспроизводить слова и фразы слитно (на одном дыхании). С целью развития речевого дыхания на всех этапах обучения, а особенно на первом, используются многочисленные игровые упражнения, связанные с поддуванием мелких предметов и игрушек. Обучение детей воспроизведению слов, словосочетаний, коротких фраз с использованием фонетической ритмики также способствует развитию речевого дыхания.

Работа над голосом предполагает формирование умения пользования голосом нормальной высоты и силы. Появление голосовых реакций, а в дальнейшем развитие голоса связано с постоянным использованием звукоусиливающей аппаратуры и правильностью выбора режима ее работы. Работа над силой, высотой голоса проводится в связи с отработкой произношения звуков, слогов, слов, фраз в процессе фонетической ритмики. Появление дефектов голоса (гнусавости, фальцета и др.) требует проведения специальной работы по их устранению на индивидуальных занятиях.

Работа над звуками является одним из основных направлений и предполагает формирование умения правильно воспроизводить звуки русского языка в словах и фразах. На первом этапе обучения работа над звуками проводится с использованием фонетической ритмики. При формировании отдельных групп звуков используются движения, характер которых определяется особенностями артикуляции звуков. Например, при произнесении гласных звуков используются плавные и достаточно продолжительные движения.

Работа проводится на материале знакомых детям слов, часто используемых в быту и на занятиях. Кроме фонетической ритмики при работе над словом имеют место такие виды работы, как называние картинок, целостное чтение слов и деление слова на части с целью уточнения звуко-буквенного состава, ответы на вопросы, отгадывание загадок, подбор пропущенного слова и др.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Список литературы

1. Белов, И.М. К вопросу о формировании речи у слабослышащих детей дошкольного возраста [Текст] / Баннова, М. М., Куке, Е. Н., Ломатовская Л. Г. М. : 1989 - 82с.
2. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов/ Т. Г. Богданова. - М. : Академия, 2002. - 224 с.
3. Боскис, Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха [Текст]: книга для учителя. – М. : Просвящение,1988 – 128 с.
4. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика в школе и детском саду [Текст]: практикум по работе со слабослышащими детьми / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт.– М. : Учебная литература, 1997. – 376 с.
5. Волкова, К.А. Методика обучения глухих детей произношению [Текст] / Волкова К. А., В. Л. Казанская – М. : ВЛАДОС, 2008. – 224 с.
6. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста [Текст]: программа (для специальных дошкольных учреждений)/ Головчиц Л. А., Носкова Л. П., Шматко Н. Д., Салахова А.Д ., и др. - М.: Просвещение, 1991 г. – 158 с.
7. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Головчиц.– М.: ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
8. Диагностика и коррекция нарушенной слуховой функции у детей первого года жизни [Текст]: методич. пособие/ Г. А. Таварткиладзе, Н. Д. Шматко. - М.: Полиграф сервис, 2001. – 159 с.
9. Королева, И.В. Кохлеартная имплантация и слухоречевая реабилитация глухих детей и взрослых [Текст]: учебно-методическое пособие / И. В. Королева. – М.: КАРО, 2009. - 192 с.
10. Королевская, Т.К., Шматко Н.Д., Кукушкина О.И. Система работы над произношением с глухими и слабослышащими детьми [Текст]: электронное учебно-методическое пособие/ Т. К. Королевская, Н. Д. Шматко, О. И. Кукушкина. - М. : Полиграф-сервис, 2003. – 176 с.

11. Корсунская, Б.Д. Обучение речи глухих дошкольников [Текст] / Б. Д. Корсунская.– М.: АПН РСФСР, 1960. – 168 с.
12. Кузьмичева, Е.П., Шматко Н.Д. Формирование речевого слуха и произносительных навыков у глухих дошкольников [Текст] / Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / Под ред. Л. П. Носковой. — М. : Педагогика, 1984. – 144 с.
13. Леонгард Э.И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников [Текст] / Э. И. Леонгард. – М.: Просвещение, 1971. – 267 с.
14. Методика формирования речи детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха [Текст] / Обухова Т. И. Мн. : БГПУ, 2005.- 205с.
15. Новикова, О.О. Речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет [Текст]: методическое пособие для педагогов и родителей/ О. О. Новикова, Н. Д. Шматко. – Москва: «Советский спорт». 2003. –124 с.
16. Носкова, Л.П., Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц. - М.: ВЛАДОС, 2004. – с. 344.
17. Пельмская, Т.В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом [Текст]: пособие для учителя-дефектолога / Т.В. Пельмская, Н.Д. Шматко.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 223 с.
18. Программа обучения и воспитания глухих детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. Головчиц Г.Д., Шматко Н.Д.– М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
19. Программа воспитания и обучения слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития [Текст] / под ред. Л. А. Головчиц.– М.: Граф-Пресс, 2003. – 128 с.

20. Развитие устной речи у глухих школьников [Текст]: метод. пособие: в 2.ч. Ч.1-2 / Е. П. Кузьмичева, Е. З. Яхнина, О. В. Шевцова. - М. : НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.
21. Рау, Ф.Ф. Устная речь глухих [Текст] / Ф.Ф. Рау. – М. : Педагогика, 1973. – 148 с.
22. Рау, Ф.Ф. Методика обучению произношению в школе глухих [Текст] / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. - М.: Просвещение, 1981. – 243 с.
23. Руленкова, Л. И. Аудиология и слухопротезирование : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Л. И. Руленкова, О. И. Смирнова.– М. : Академия, 2003.- 208 с.
24. Руленкова, Л.И. Как научить глухого ребенка слушать и говорить на основе верботонального метода [Текст] / Л. И. Руленкова. – М.: Парадигма, 2011 – 191 с.
25. Салахова, А.Д. Спонтанный период доречевого и речевого развития у детей раннего и дошкольного возраста с нарушенным слухом [Текст]/ А. Д. Салахова, Н. В. Кочегарова // Дефектология.-2001.- №3 .- с.61-67.
26. Слезина, Н.Ф. Формирование произношения у глухих школьников Специальная психология [Текст]: учеб. пособие для вузов/под ред. В. И. Лубовского. - М. : Академия, 2003,2005, 2006, 2007, 2009. - 464 с.
27. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / под ред. Е. А. Стребелевой. - М. : Академия, 2001. - 311 с.
28. Специальная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / под ред. В. И. Лубовского. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 464 с.
29. Специальная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Под ред. Н.М. Назаровой. - М. : Академия, 2008.
30. Сурдопедагогика [Текст]: учебник для студ. пед. вузов/ под ред. Е. Г. Речицкой - М.:ВЛАДОС, 2004. – 519 с.

31. Сурдопедагогика [Текст]: учебное пособие/ под ред. М. И. Никитиной. – М., 1989. – 384 с.
32. Черкасова, Е.Л. Нарушение речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция) [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических университетов по специальности «Дефектология» / Е. Л. Черкасова. – М. : АКТИ, 2003. – 56 с.
33. Шматко, Н.Д. Альбом для обследования произношения дошкольников с нарушенным слухом [Текст]: методическое пособие с дидактическим материалом / Н. Д. Шматко, Т. В. Пелымская. – М. : Советский спорт, 2004. – 40 с.
34. Шматко. Н. Д. Если малыш не слышит [Текст]/ Н. Д. Шматко, Т. В. Пелымская. - М. : Просвещение, 1995. – 128 с.
35. Шматко, Н. Д. Использование фонетической ритмики в работе над произношением дошкольников с нарушением слуха [Текст] / Н. Д. Шматко // Дефектология. – 1995. №1.
36. Щербакова, Е. К. Свистящие звуки. Альбом №1. [Текст]: дидактические материалы по исправлению недостатков произношения у слабослышащих детей / Е. К. Щербакова. – Ярославль, 2001. – 80с.
37. Щербакова, Е. К. Шипящие звуки. Альбом №2. [Текст]: дидактические материалы по исправлению недостатков произношения у слабослышащих детей / Е. К. Щербакова. – Ярославль, 2001. – 96с.
38. Щербакова, Е.К. Сонорные звуки. Альбом №3. [Текст]: дидактические материалы по исправлению недостатков произношения у слабослышащих детей / Е. К. Щербакова. – Ярославль, 2006. – 80с.
39. Яхнина. Е.З. Методика музыкально- ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха [Текст]: учебное пособие для вузов / Е. З. Яхнина; под ред. Б. П. Пузанова. – М. : Владос, 2003. – 271 с.
40. Электронные образовательные ресурсы: <http://www.pedlib.ru>

Дидактические игры на развитие фонематического восприятия «Начало, середина, конец»

Цель: развитие фонематического слуха – научить детей распознавать звуки и выделять их, определять место звука в названии предмета.

Оборудование: коробка с различными маленькими предметами, в названии которых слышится один из звуков (например, «м» - и тогда в коробке лежат замок, гном, марка и т.д.). Коробка разделена на три части (н – начало слова, с – середина, к – конец). По мере усвоения игры предметы заменяются картинками.

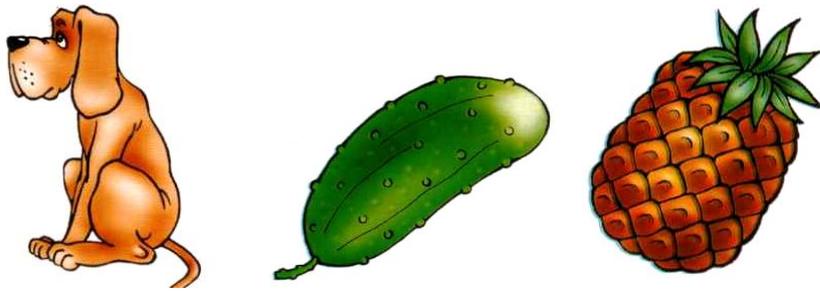
Ход игры: Ребенок берет из коробки один из предметов, называет его вслух и определяет, где он слышит звук «м»: в начале, середине или в конце слова. Затем кладет этот предмет в соответствующее отделение коробки. При этом ребенок может и не знать букв, символизирующих звуки.

«Звуки по кругу»

Цель: развитие фонематического слуха, распознавание звуков в контексте слова и определение их места в названии предмета.

Оборудование: коробка с карточками с изображенными на них предметами, расположенными так, чтобы при их назывании в них слышался обрабатываемый звук; коврик, 6 коробок: 3 – зеленых, 3 – синих.





Ход игры: В игре принимают участие несколько детей. Дети сидят по кругу. В центре круга на коврике лежит коробка с картинками и 6 коробок (зеленые – для мягких звуков, синие – для твердых звуков). На коробках наклеены буквы: н – начало слова, с – середина слова, к – конец слова.

Дети по очереди входят в круг и выбирают в коробке одну из карточек. Затем, по просьбе ведущего, каждый из детей встает, четко произносит название карточки с изображением предмета и определяет, где он слышит звук, который назвал ведущий: в конце, в середине, в начале слова. Затем определяет его мягкость или твердость и кладет карточку в соответствующую коробочку.

Дети одобряют или корректируют услышанный вариант.

«Красный – белый»

Цель: нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование: по два кружка на каждого ребенка (красный и белый).

Ход игры: Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет – поднимают белый кружок.

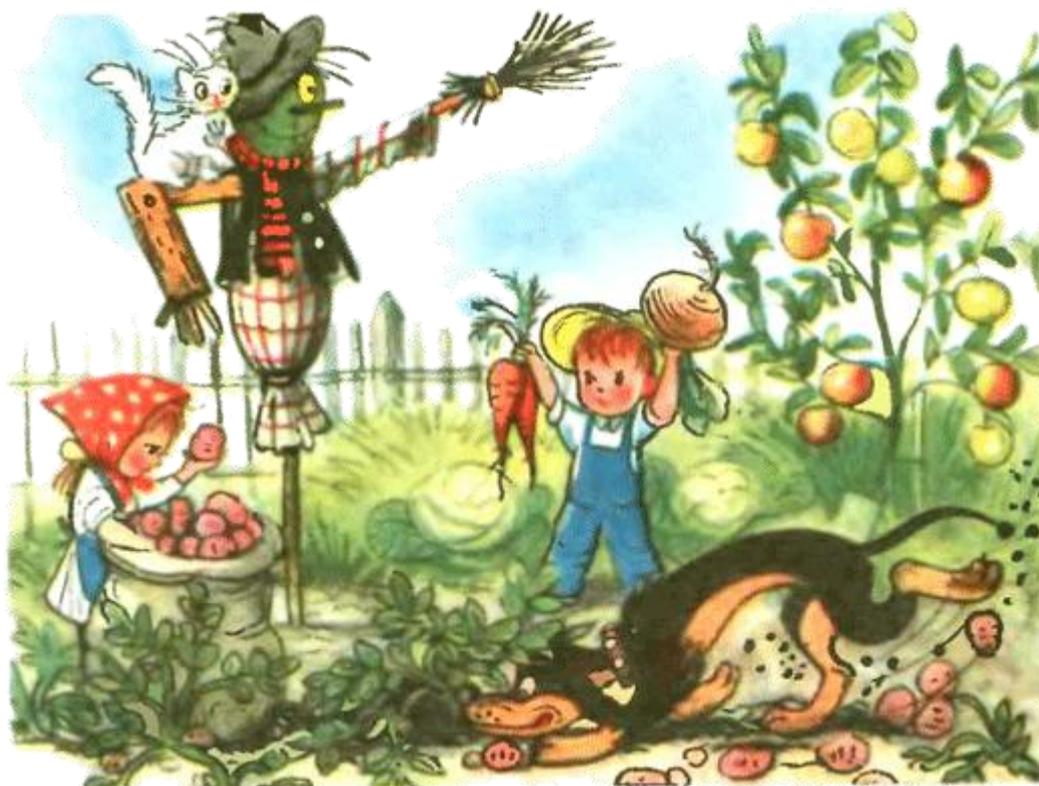
«Кто больше?»

Цель: нахождение звука в названиях предметов по картинке.

Оборудование: сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры. Педагог показывает детям картинку, например «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в

названии каких предметов имеется звук р (звук с). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.



«Гонки слонов»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Ход игры: логопед предлагает детям «превратить руки в слонов» (указательный и безымянный пальцы – передние ноги слона, большой палец и мизинец – задние ноги, вытянутый вперед средний палец – хобот; слон ходит, переставляя «ноги», касаться земли хоботом нельзя). Логопед предлагает слонам погулять, но предупреждает детей, что они должны замереть, услышав слово «стоп».

Логопед произносит слова: слон, стон, стоп, сток, стоп, стан, стук, слух, слон, стоп, стул, стой, стоп. Побеждает ребенок, чей слон был самым внимательным.

Игры на развитие речевого дыхания, голосового и дыхательного аппарата

«Цветочек».

Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветочек (вдохнуть аромат).

«Свеча» («Задуй свечу»).

Сделать вдох. По сигналу «Тихий ветерок» медленно выдохнуть на пламя свечи, так чтобы оно отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» задуть свечу резким выдохом. Вместо настоящей свечи можно предложить макет свечи с «огоньком» из тонкой красной бумаги, фонарик, настольную лампу (дети дуют, педагог гасит лампу), макет дома с «включенным светом в окнах» (дети дуют - «свет гаснет»).

«Костер».

Педагог кладет перед детьми картинку (или макет) костра из полосок топкой бумаги. Детям предлагается «раздуть угасающий костер», вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.

«Чей пароход (паровоз) дольше гудит?»

Каждому ребенку дать чистый пузырек (колпачок от фломастера, шприца и т.п.). Чтобы он загудел, нижней губой надо слегка коснуться края пузырька. Струя должна быть сильной. Дуть несколько секунд.

«Погрей руки».

Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.

«Султанчик».

Детям предлагается долго дуть на султанчик из полосок бумаги или цветных перьев на палочке, на цветные метелочки, на хвосты у птичек или лошадок, на плавники у рыбок, на «хвостики» у девочек и т.п.

«Листья шелестят».

Детям предлагают полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики, так чтобы они отклонялись и шелестели.

«Флажок».

Детям предлагается подуть на флажок сначала из тонкой цветной бумаги, а затем из более плотной.

«Чья птичка дальше улетит?»

Фигурки птичек из тонкой бумаги ставят у самого края стола. Двое детей садятся – каждый напротив своей птички - и по сигналу дуют на нее. Продвигать птичек нужно на одном выдохе. Остальные дети следят: чья птичка дальше улетит (проскользит по столу)?

«Покатай карандаш».

Детям предлагают вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по гладкой поверхности круглый карандаш (шарик из ваты или фольги, колпачок от шприца, катушку от ниток и т.п.).

«Снежинки летят».

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки (бабочки, птички, перышки, бусинки, кусочки ваты, мелкие игрушки, фигурки акробатов и т.п.). По сигналу «Снежинки летят» детям предлагается длительно подуть на них. Под влиянием сильного выдоха снежинки «догоняют» друг друга.

«Кто забьет больше голов?»

Дети задувают мячи – шарики из ваты (фольги) – в футбольные ворота.

После того как у детей будет сформирован плавный длительный выдох, вводятся голосовые упражнения; при этом внимание детей обращают на различную высоту, силу, тембр голоса.

«Эхо».

Детей распределяют на две группы. Первая группа вместе с педагогом громко произносит гласные звуки (а, о, у) или сочетания гласных (ау, уа, оа, уи). Вторая группа («Эхо») тихо повторяет их. Затем группы меняются ролями.

«Вьюга».

Перед детьми – сюжетная картина «Вьюга». По сигналу «Вьюга началась» дети тихо гудят: у-у-у. По сигналу «Сильная вьюга» дети громко произносят: У-У-У. По сигналу «Вьюга затихает» дети постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу «Вьюга кончилась» замолкают.

«На турнике».

Стоя, ноги вместе, гимнастическую палку держать в обеих руках перед собой. Поднять палку вверх, подняться на носки - вдох, палку опустить назад на лопатки - длинный выдох. Выдыхая, произносить; ф-ф~ф-ф-ф (3-4 раза).

«Ежик».

Сидя на коврикe, ноги вместе, упор на кисти рук сзади, согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди - медленный выдох на звуке ф-ф-ф-ф-ф. Выпрямить ноги - вдох (4-5раз).

«Гуси шипят».

Ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны - назад (в спине прогнуться, смотреть вперед) - медленный выдох на звуке ш-ш-ш-ш-ш, выпрямиться - вдох (5-6 раз),

«Шар лопнул».

Ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны - вдох. Хлопок перед собой - медленный выдох на звуке ш-ш-ш (5-6 раз).

Дидактические игры на автоматизацию звуков

«Насос»

Цель: Автоматизация звука с.

Описание игры: Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать.

Возьмем насос и будем накачивать шину: «с-с-с... » Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук с и подражая действию насоса.

Если у ребенка звук с не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.

«Мяч»

Цель: Автоматизация звука С в словах и предложениях.

Описание игры: Дети стоят по кругу. Играют в мяч.

Мячик мой, лети высоко (бросок вверх),

По полу беги скорей (катит мяч по полу),

Скок об пол, смелей, смелей (бросок 4 раза об пол).

Лиса

Цель: Автоматизация звуков с, с' в тексте.

Описание игры: Ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети — куры. Куры гуля-ют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась -

Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела -

Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и салит жгутом. Тот, кого осалит, становится лисой.

«Ванька, встань-ка»

Цель: Автоматизация звуков с, с' в тексте.

Описание игры: Дети делают движения: встают на носки и возвращаются в исходное положение. Затем приседают, опять встают на носки, приседают. Движения сопровождаются словами:

Ванька, встань-ка,

Ванька, встань-ка,

Приседай-ка, приседай-ка.

Будь послушен, ишь какой,
Нам не справиться с тобой.

«Пильщики»

Цель: Автоматизация звука З.

Описание игры: Дети становятся друг перед другом, соединяют крест накрест руки и воспроизводят под счет педагога движения пилы по бревну, произнося длительно звук з. Того, кто неправильно произносит звук, выводят из игры и просят произнести правильно звук з. Педагог напоминает ребенку, как нужно держать язычок при произнесении этого звука.

«Вьюга»

Цель: Автоматизация звука з.

Описание игры: Дети изображают вьюгу. По сигналу педагога они начинают тихо произносить звук з, затем постепенно усиливают его, а потом постепенно ослабляют. На начальных стадиях можно проводить эту игру перед зеркалом (продолжительность произнесения звука для каждого ребенка должна быть ограничена 5-10 секундами).

«Цветы и пчелки»

Цель: Автоматизация звука з.

Описание игры: Перед началом игры условливаются, кто будет пчелками, а кто – цветами (например, мальчики – цветы, а девочки – пчелки). Затем все разбегаются по комнате или площадке. Как только раздастся сигнал педагога (удар в бубен или хлопок в ладоши), дети, изображающие цветы, встают на колени. Пчелки машут крыльями и перелетают с цветка на цветок, при этом они подражают жужжанию пчел: в-з-з-з-з. При новом ударе бубна дети меняются ролями, разбегаются по площадке, и уже другие пчелки упражняются в произношении звука з.

«Зина и изюм»

Цель: Автоматизация звуков з, з' в словах и предложениях.

Оборудование: Резиновая кукла.

Описание игры: Педагог вносит на-рядную резиновую куклу и говорит: «Ребята, это кукла Зина. Ее купили в магазине. Она резиновая. Ножки у Зины резиновые, ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый». А затем спрашивает у ребят: «Как зовут куклу? Где ее купили? Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?» Дети отвечают. Педагог продолжает: «Зина любит изюм. Лена, иди угости Зину изюмом». Выходит Лена и говорит: «Возьми, Зина, изюм». Так дети по очереди, угощая Зину изюмом, проговаривают эту фразу.

«Назови картинку»

Цель: Автоматизация звуков з, з' в словах и предложениях.

Оборудование: Картинки на звук з, например: зайка, замок, глаза, завод, забор.

Описание игры: Дети сидят за столами. На столе у педагога лежит стопка картинок рисунками вниз. У каждого ребенка такие же парные картинки. Педагог вызывает кого-нибудь из детей и просит его взять из его стопки верхнюю картинку, показать ребятам и сказать, какую картинку он взял. Тот, у кого есть такая же картинка, встает, показывает ее ребятам и говорит: «И у меня на картинке зайка». Дети кладут обе картинки на стол. Игра продолжается до тех пор, пока не будут разобраны все картинки со стола педагога. (По аналогии игру можно проводить, используя другие звуки.)

«Что кому?»

Цель: Автоматизация звука ц в словах.

Оборудование: Предметы, в названии которых есть звук ц (огурец, пуговица, сахарница, ножницы, чернильница, яйцо, блюдец и т.п.).

Описание игры: Педагог раскладывает на столе предметы, в названии которых встречается звук ц, и говорит: «Сейчас, ребята, вы должны отгадать, кому какой предмет нужен». Вызывая детей по очереди, он говорит: «Мальчику-школьнику подарим... (чернильницу)» или «Портнихе для работы нужны... (ножницы)». Вызванный ребенок угадывает, показывает и называет

подходящий предмет. (Аналогично игра может проводиться и на другие звуки).

«Тишина»

Цель: Автоматизация звука Ш.

Описание игры: Водящий стоит у одной стены, а все остальные дети – у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом неосторожном движении водящий из-дает предостерегающий звук ш-ш-ш, и нашумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим.

«Лес шумит»

Цель: Автоматизация звука Ш

Описание игры: Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхнет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: ш-ш-ш...

Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветер: ш-ш-ш...

Вариант. Педагог расставляет детей-«деревья» так, чтобы они могли свободно двигать руками. На слова «шуми ветерок» дети разводят руки в стороны и равномерно машут ими, одновременно произнося ш-ш-ш. Если воспитательница скажет: «Ветер веет», дети подражают шелесту ветра звуками ф-ф-ф-ф и еще быстрее машут руками.

«Поезд»

Цель: Автоматизация звука Ш в слогах и словах.

Описание игры: Дети становятся друг за другом, изображая поезд. Впереди поезда паровоз (кто-либо из детей). Поезд отправляется по команде «По-шел, по-шел, по-шел». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (условленное место или постройка из кубиков) и говорят: «При-шел, при-шел, при-шел» (замедленно: ш, ш, ш – выпустил пар). Затем дается звонок, свисток – и движение возобновляется.

Примечание. Можно ввести в игру семафор, продажу билетов. Можно усложнить игру – дети будут изображать разные поезда, например скорый и товарный. Скорый движется под звуки шу-шу-шу – (быстро), товарный – шшшу-шшшу (медленно).

«Пчелы и медвежата»

Цель: Автоматизация звука Ж.

Описание игры: Играющие дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы влезают на гимнастическую стенку (или стульчики). Это улей. Медвежата прячутся за деревом (скамейкой). Услышав сигнал «Пчелы, за медом!», дети спускаются на пол, убегают в сторону и, как пчелы, перелетают с цветка на цветок. Медвежата в это время перелезают через скамейку и на четвереньках идут к улью. На сигнал «Медведи идут пчелы возвращаются со звуком ж-ж-ж-ж. А медвежата быстро выпрямляются и убегают. При повторении игры дети меняются ролями.

«Пчелки собирают мед»

Цель: Автоматизация звука Ж.

Описание игры: Одна группа детей изображает цветы. Им педагог надевает на голову веночек из цветов (ромашки, васильки и т.п.). Другая группа детей – пчелы, которые собирают с цветов мед. Пчелки летают вокруг цветка и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу педагога они летят в улей. Затем дети меняются ролями.

«Жуки»

Цель: Автоматизация звука Ж в связном тексте.

Описание игры: Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук,

Я тут живу

Жужжу, жужжу: Ж-ж-ж-ж.

По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу «Дождь» жуки летят в домики (стулья).

«Разведчики»

Цель: Автоматизация звука щ в словах и фразах.

Оборудование: Щетка, игрушечный щенок, щепка, ящик, плащ, клещи.

Описание игры: Педагог усаживает детей полукругом и говорит, что они будут играть в «разведчиков». Детям показывают предметы, которые будут спрятаны. Их нужно найти. Для поисков выделяют группу разведчиков, которые должны найти предмет, принести его и назвать. Тот, кто отыскал и назвал предмет правильно, полу-чает значок разведчика. (По аналогии игра может быть, организована для автоматизации любого звука).

«Чай Танечке»

Цель: Автоматизация звука ч в предложениях.

Оборудование: Кукольный чайный сервиз, четыре куклы, печенье, булочки, калачи из пластилина.

Описание игры: Дети сидят перед сто-лом педагога. На нем стоит кукольный стол с чайным сервизом, вокруг которого на стульчиках сидят четыре куклы. Педагог говорит: «Дети, давайте дадим куклам ласковые имена». Дети их называют: «Танечка, Валечка, Анечка, Манечка». Затем педагог вызывает одного ребенка и предлагает ему налить чай из чайника в чашку Танечке. Ребенок свои действия сопровождает словами: «Я беру чайник и наливаю чай в чашку Танечке. Даю Танечке печенье». Посадив ребенка на место, педагог спрашивает других детей: «Что делал Петя?» Дети отвечают. Затем вызывается другой ребенок, и ему педагог предлагает выполнить задание.

«Пароход»

Цель: Постановка и автоматизация межзубного звука л.

Оборудование: Для игры потребуется вода (тазик – в помещении, на улице – ручеек), игрушки; пароход, маленькие куклы, матрешки.

Педагог обращается к детям: «Мы поедем кататься на пароходе. Вы знаете, как гудит пароход? Послушайте: ы-ы-ы... Повторим все вместе, как гудит пароход. А теперь положите широкий кончик языка между зубами, закусите его слегка и погудите, как пароход: ы-ы-ы...» Дети гудят. Педагог продолжает: «Пароход может давать несколько гудков». Затем предлагает детям по очереди прокатить на пароходе зайчика, матрешку и т.п. Фиксируется внимание детей на том, что у них получился звук ллл, когда они прикусили кончик языка.

«Знаешь ли ты эти слова?»

Цель: Автоматизация звуков л, л в слогах и словах.

Описание игры: Педагог произносит фразу, не договаривая слоги в словах. Кто из ребят первый правильно произносит недостающий слог, тот получает кружок из картона. Набравший большее количество кружков выигрывает.

Девочка еще ма(ла).

Белка спряталась в ду(пло).

По небу плывут об(лака).

У Лены болит ко(лено).

Корова дает мо(локо).

Мила ела яб(локо).

Лида видела в театре ба(лет).

Вася хотел летать на само(лете).

Мы сидим на сту(ле) за сто (лом),

Мойтесь чисто мы (лом).

«Самолеты»

Цель: Постановка и автоматизация звука р.

Оборудование: Гирлянда с флажками. Три флажка (красный, синий и зеленый).

Описание игры: Вариант 1. На одной стороне комнаты стоят стульчики. Впереди натянута гирлянда с флажками и устроена арка. Это

аэродром. Летчики сидят на стульчиках, ожидая приказа. «Летчики к полету готовы?» – спрашивает педагог. Ребята отвечают: «Готовы!» – «Заводите моторы!» – говорит педагог. Д-д-д-дрр-rrrrr, – подражают дети звуку мотора и, вертя правой рукой, будто заводят мотор, летают по комнате. «Летчики, лети-те назад!» — зовет педагог. Постепенно, замедляя бег и умолкая, все возвращаются на аэродром и садятся на стульчики.

Вариант 2. Дети сидят на коврикe (на аэродроме). Все они пилоты, и у всех самолеты приготовлены к старту. Один ребенок (регулирующий) держит в руке флажки: красный, синий, зеленый. Он руководит движением. По взмаху зеленого флажка взлетает первый самолет. При этом ребенок, изображающий самолет, издает сначала звуки тдд, а затем ддр до тех пор, пока регулирующий держит зеленый флажок. Когда он опускает зеленый флажок, самолет приземляется со звуком тдд. Игра продолжается. Если ребенок после звука тдд не сумеет перейти на звук ддр, то его отправляют в ремонт к механику (педагогу), который с ним индивидуально занимается.

«Цветные автомобили»

Цель: Автоматизация звука р.

Оборудование: Цветные обручи или бумажные кольца по числу играющих, несколько цветных флажков.

Описание игры: Вдоль стены на стульях сидят дети. Они автомобили. Каждому из играющих дается обруч какого-либо цвета или бумажное кольцо. Это руль. Перед педагогом (или ведущим) на столе несколько цветных флажков. Он поднимает один из них. Дети, у которых руль такого же цвета, как и флажок педагога, бегут по комнате, подражая звуку мотора автомобиля: р-р-р. Когда педагог опустит флажок, дети останавливаются и по сигналу «Автомобили возвращаются» направляются шагом каждый в свой гараж (к своему стулу). Затем педагог поднимает флажок другого цвета, и игра возобновляется. Педагог может поднимать один, два или три флажка вместе, и тогда все автомобили выезжают из своих гаражей.

«Соблюдай порядок»

Цель: Автоматизация звуков р, р в словах.

Описание игры: Дети сидят полукругом. В центре стоит стол педагога, на который положены в ряд несколько предметов, в названии которых встречается звук р, р . Педагог вызывает одного ребенка, который должен назвать и показать детям предметы, разложенные на столе преподавателя. Потом ребенок поворачивается спиной к столу и по памяти называет предметы в том порядке, в котором он их разложил на столе. Если ребенок затрудняется выполнить задание, можно разрешить ему еще раз внимательно рассмотреть предметы.

Затем вызываются другие дети. Педагог по своему усмотрению может менять порядок расположения предметов, заменять их или дополнять новыми.

Для игры могут быть подобраны следующие предметы: фонарик, рыбка, пузырек, горошина, веревка, резинка, сахар, ракета, пряжка, гриб, варежка и др. Повторяя игру, можно давать для запоминания пять-шесть предметов. Называть предметы дети должны громко, четко. (По аналогии игра может проводиться и с другими звуками).

Дидактические игры на дифференциацию звуков

«Кто внимательней?»

Цель: Дифференциация звуков с-з.

Оборудование: Картинки «Свисток» и «Звонок».



Описание игры: Педагог показывает детям картинки и спрашивает: «Кто знает, как свистит свисток?» (Дети отвечают: с-с-с...) А как звенит звонок? (Дети з-з-з...) А сейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы произносите то звук с, то звук з».

«Испорченный телефон»

Цель: Дифференциация звуков с-з.

Описание игры: Дети садятся в один ряд и друг другу передают звуки, то з, то с. Тот, кто услышал звук з, передает соседу с и т.д. Кто собьется, тот 5 раз произносит любой звук.

«Не ошибись»

Цель: Дифференциация звуков с-з.

Оборудование: Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры: Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой – звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком – в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук с или з, немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук с, то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с., а если есть звук з, то — со звонком и говорят: з-з-з.... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

«Что пропало?»

Цель: Дифференциация звуков с, с', з, з', ц в словах.

Оборудование: Несколько предметов, в названии которых содержатся звуки с, с', з, з', ц (зонт, зебра, собака, гусь, сумка, замок, цапля, кольцо).

Описание игры: Педагог кладет предметы на стол. Ребенок запоминает их, потом ему предлагают отвернуться или закрыть глаза. В это время педагог убирает один из показанных предметов. Ребенок должен угадать, что пропало.

«Кот Васька»

Цель: Дифференциация звуков с, с', з, з', ц в тексте.

Описание игры: Дети (мышки) сидят на стульчиках или ковре, один ребенок – кот. Он идет на носочках, смотрит то на-право, то налево, мяукает. Педагог и дети: Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, А летит стрелой, А летит стрелой. Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, и садится на него – засыпает. Дети: Глазки закрываются – Спит иль притворяется? Зубы у кота – Острая игла.

«На лесной полянке»

Цель: дифференциация звуков с-ш.

Материал: картинки с изображением грибов, на обратной стороне которых изображены предметные картинки на звуки с и ш; предметные картинки «корзиночки».



С



Ш

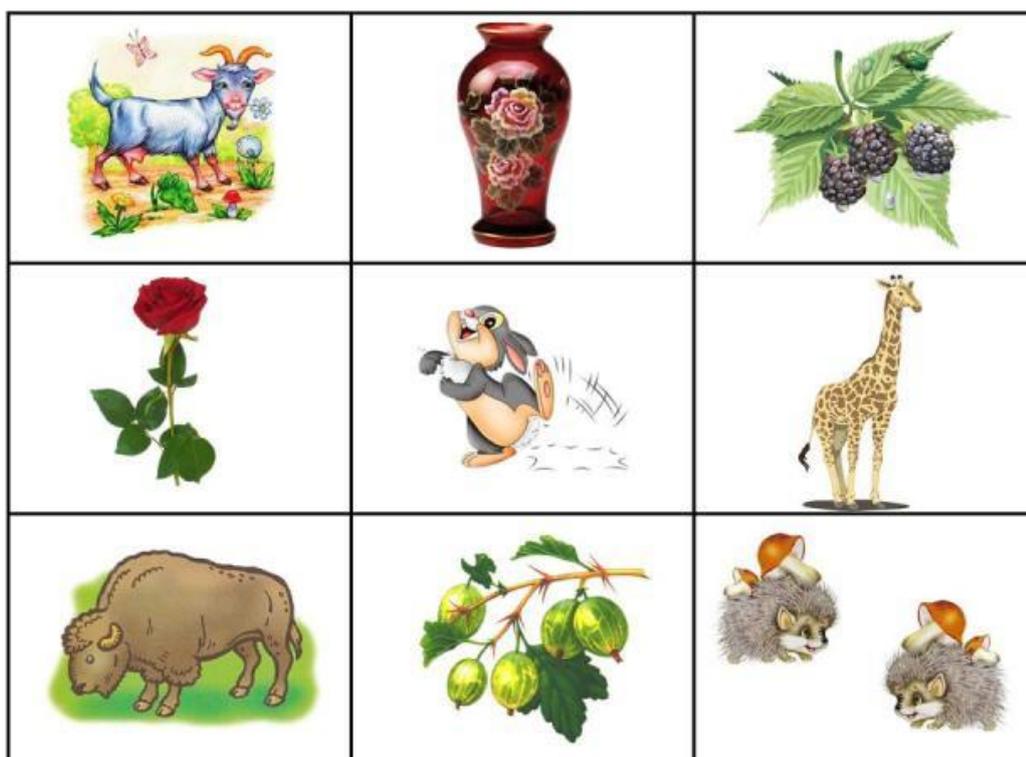


На столе раскладываются «грибочки». Ребенок называет картинки, изображенные на обороте грибочков, и укладывает их возле соответствующей корзинки.

«Рассмотри картинки»

Цель: дифференциация звуков ж-з.

Материал: предметные картинки.



Задание: Назови сначала слова, в которых есть звук [ж], а затем слова, в которых есть звук [з].

Назови слова, в которых звук [ж] находится в начале и в середине слова.

Назови слова, в которых звук [з] находится в начале и в середине слова.

Объедини предметы в группы и подбери к ним обобщающие понятия.

Образец. Крыжовник, ежевика – ягоды.

«Прогулка в лес»

Цель: Дифференциация звуков ш-ж.

Описание игры: В одном углу комнаты стоят дети, в другом – в два или три ряда стулья, это лес. Педагог говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Там посидим, отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Педагог продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев». Дети: ш-ш-ш... «Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки: ж-ж-ж... Как жужжат жуки?» Дети: ж-ж-ж. Отдохнули ребята в лесу, набрали цветов и пошли домой. После прогулки педагог спрашивает: «Кто помнит, как шумели деревья?» Дети: ш-ш-ш – «А как жужжали жуки?» Дети: ж-ж-ж.

«Ключ»

Цель: дифференциация звуков ч-щ.

Дети стоят в «домиках». Один ребенок ищет ключи. Он ходит от одного к другому и спрашивает: «Где ключи?» Ему отвечают: «У Тани поищи». Пока он ходит, дети меняются местами, а он должен занять пустой «домик».

«Будь внимателен!»

Цель: дифференциация звуков л-ль.

Описание: Дети, мы с вами знаем твердый звук л и мягкий звук ль. Сейчас я вам буду говорить слова, в которых слышится л и ль. Если в слове слышится мягкий звук ль, вы поднимите руку. Примерные слова: мел, мель, моль, кол, угол, уголь, укол, лодка, лёд, люк, лук, лён, лыжи, липа. По тому же образцу можно выделить имена с мягким слогом ля: Алла, Аля, Миля, Мила, Коля, Оля. Упражнение проводится также с выставлением цветковых сигналов звуков л и ль.

«Найди свою картинку»

Цель. Дифференциация звуков л-р в словах.

Оборудование. Картинки, в названии которых есть звук л или р. На каждый звук подбирают одинаковое количество картинок.

Описание игры. Педагог раскладывает картинки рисунком вверх, затем распределяет детей на две группы и говорит им, что одна группа будет подбирать картинки на звук л, а другая – на р. По сигналу педагога из каждой группы к столу подходит по одному ребенку. Один берет картинку на звук л, другой – на звук р. Подойдя к своей группе, ребенок хлопает по ладони впереди стоящего и становится в конце группы, а тот, кто оказывается первым, идет за следующей картинкой и т.д. Когда все дети возьмут картинки, обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои картинки. При повторении игру можно немного видоизменить: выигрывает та группа, которая быстрее подберет свои картинки.

«Помнишь ли ты эти стихи?»

Цель. Дифференциация звуков л, л', р, р в словах и фразах.

Описание игры. Педагог читает детям отрывки из стихотворений. Ребенок должен произнести пропущенные слова.

Я на солнышке (лежала), Носик кверху (держала), Вот он у меня и (загорел).

Ветер по морю (гуляет) И (кораблик подгоняет), Он бежит себе (в волнах) На раздутых (парусах).

Ты у нас не мастер, Ты у нас (лома-стер).

Без окон, без (дверей), Полна горница (людей).

С утра сидит на озере (любитель-рыболов), Сидит (мурлычет песенку), А песенка (без слов). Как песня начинается, Вся рыба (расплывается).