



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Профессионально-педагогический институт

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и
предметных методик

Влияние игровых педагогических технологий на развитие эмоциональной
сферы личности дошкольника
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»

Проверка на объем заимствований:

34,6 % авторского текста

Работа допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

зав. кафедрой

[Signature]
(к.п. н., доцент Корнеева Н.Ю.)

Выполнил:

Студент группы ЗФ 409-097-4-1 Ву
Сонина Ольга Анатольевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент
Савченков, Алексей Викторович

[Signature]

Челябинск

Содержание

Введение

1. Теоретические основы развития эмоциональной сферы личности дошкольника.[20]

1.1 Понятие эмоциональной сферы личности дошкольника.[20]

1.2 Средства и методы развития эмоциональной сферы личности дошкольника.[15]

1.3 1.3 Подвижная игра как средство развития эмоциональной сферы личности дошкольника. [19]

2. Экспериментальная работа по изучению влияния игровых педагогических технологий на развитие эмоциональной сферы личности дошкольника.

2.1 Цели, задачи и методы экспериментальной работы

2.2 Комплекс игровых педагогических технологий.[27][23]

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.

Заключение

Список литературы.

Введение

Дошкольное детство – очень короткий отрезок времени в жизни человека, это первые семь лет. В этот период развитие протекает быстро. Из беспомощного, и ничего не умеющего существа ребенок превращается в самостоятельную и активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста и развития ребенка. Самым важным в дошкольном возрасте является формирование основ личности и психическое развитие.

Ребенок начинает осознавать своё «Я», становится активным, учится объективно оценивать себя и свою деятельность, старается по мере возможности управлять своим поведением, деятельностью, предвидеть результат и контролировать выполнение. Проблема развития эмоциональной сферы ребенка, является актуальной потому как, эмоциональный мир ребенка играет важную роль в жизни.

Этой проблемой занимались много педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.Н Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И.Божович, Я. З.Неверович, А.П.Усова, Т.А.Маркова и др.), они утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом познания мира. Эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных, вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Но, чрезмерное воздействие отрицательных эмоций мозг и психику человека. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям и событиям, оценки собственных действий и поступков.[3]

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря развитию эмоциональной сферы, ребенок может регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под

влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Поэтому необходимо не только изучать, но и развивать эмоциональную сферу дошкольника, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка.[5]

Учеными доказано, что эмоции влияют на функции органов тканей организма, а, следовательно, оказывают влияние на здоровье человека.

Отсутствие же эмоций ведет не только к пассивности мыслительных процессов, но и к двигательной пассивности. Физические упражнения, способствуют улучшению настроения и бодрости духа. Ведь физическая культура развивает и обеспечивает не только физическое, но и духовное здоровье человека.

Данная работа может иметь значимость для практической деятельности воспитания, она раскрывает возможности использования разных средств, в том числе подвижные игры, так как это доступное и простое средство развития эмоциональной сферы ребенка.

Объект исследования: эмоциональная сфера личности дошкольника.

Предмет исследования: методы и приемы подвижной игры, направленной на развитие эмоциональной сферы личности дошкольника.

Гипотеза: если создать необходимые условия и организовать педагогический процесс с использованием подвижной игры в целостной системе образовательного процесса, то можно добиться положительных результатов в развитии эмоциональной сферы личности дошкольника.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическая апробация комплекса игровых педагогических технологий для развития эмоциональной сферы личности дошкольника.

Задачи исследования:

1. Изучение и анализ литературы по данной проблеме.
2. Определение методики диагностики.

3. Создание комплекса подвижных игр в разных для развития эмоциональной сферы личности дошкольника.

4. Проведение развивающей работы с детьми.

Методы исследование: анализ, беседа, диагностика, наблюдение.

Практическая значимость: В работе апробированы методы диагностики особенностей эмоциональной сферы личности дошкольника; изучены основные понятия эмоциональной сферы личности дошкольника; предоставлен комплекс игровых педагогических технологий.

База исследования: МКУСО «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних», Челябинская область, Верхнеуфалейский городской округ, п. Нижний Уфалей ул. Советская №32а.

1. Теоретические основы развития эмоциональной сферы.

1.1 Понятие эмоциональной сферы человека.

Многие авторы рассматривали вопрос классификации эмоциональных переживаний в целом, эмоциональных процессов и состояний (В.К.Вимонок, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и другие).

Учитывая эти подходы, среди эмоциональных явлений выделяются аффекты, собственно эмоции, настроение, эмоциональное состояние и чувства. В основе этой классификации – относительная длительность эмоционального переживания и относительная зависимость от ситуации или объекта.

Аффект – это явление, которое возникает внезапно. Оно протекает кратковременно, но сильно и бурно, зачастую не подвластно контролю. Известные аффекты: гнев, страх, восторг.

Собственно эмоции – это длительные эмоциональные состояния. Которые могут слабо проявляться во внешнем поведении. Имеют отчетливо выраженный ситуационный и процессуальный характер, то есть, выражают оценочное отношение человека к складывающейся ситуации.

Настроение – это общий фоновый эмоциональный настрой человека, оказывающий существенное влияние на его деятельность. Он ситуационно зависим, однако человек может не осознавать причину того или иного настроения.

Эмоциональные состояния – более длительные по сравнению с собственно эмоциями эмоциональные переживания. В отличие от эмоций, эмоциональные состояния длятся от маленького промежутка времени до большого. В отличие от настроения эмоциональные состояния более связаны с глубоко личностными состояниями. Например, состояние тревожности, стресса, кризисные, травматические состояния, депрессии и др.

Чувства – по определению А.Н.Леонтьева, - это устойчивые эмоциональные отношения к каким – либо определенным объектам, это

своеобразные «эмоциональные контакты», устойчивые эмоциональные переживания. Основанием для их выделения служит отчетливо выраженный предметный характер, относительная независимость от ситуации. Например, мать может испытывать разные ситуационно обусловленные эмоции по отношению к ребенку, но устойчивое чувство по отношению к нему – любовь. Можно заметить, что чувства, определенные как эмоциональные отношения, «эмоциональные контакты», смыкаются со свойствами личности, понимаемыми как система отношений к себе, к своему окружению, к другим людям и миру. Чувства в этом контакте – особый подкласс системы отношений – отношения, в которых эмоциональный компонент выражен более рационально. Значение чувств в данном контакте особенно велико – чувства как особый подкласс и устройство определяют жизнь человека. Как особый подкласс чувств, вслед за Л.С.Рубинштейном можно выделить страсти – сильные, стойкие чувства, овладевающие человеком, захватывающие его и устремляющие его к объекту или прочь от него. Для страсти характерно сужения сознания, вся интеллектуальная деятельность человека ограничивается и определяется сильными воздействиями страсти. Итак, эмоциональная сфера – это сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств человека. Чувства, как «эмоциональные контакты» человека, являются сами по себе сущностью его психической реальности и определяют его поведение, а эмоции являются материалом для развития и изменения чувств и содержанием ситуационной эмоциональной жизни. [1]

Виды эмоций.

Значение собственно эмоций в эмоциональной жизни человека особенно велико. Оно состоит в следующем. Во – первых, они являются основой развития чувств. Чувство возникает и развивается путем обобщения эмоций, возникающих к объекту в разных ситуациях. Во – вторых, эмоции «запускают» то или иное настроение, а настроение может являться «следом» эмоции – частое эмоциональное переживание, они возникают множество раз ежедневно, поэтому они самоценны.

В.К.Виллюнас определяет эмоции как «...способность психики человека к пристрастному отражению действительности». А.Н.Леонтьев говорит, что эмоции сигнализируют человеку, какой «личностный смысл» относительно собственных потребностей имеет для него некоторое действие, объект или человек.

Согласно многим исследованиям, (К.Мерер, К.Изард), эмоция – это процесс, который возникающий в ответ на значимое для индивида событие, включающие три взаимодействующих компонента:

- 1) Субъективное переживание эмоций
- 2) Физиологические процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной, кровеносной, мышечной, кожной системах организма. Эмоции сопровождаются сложными комплексами активации нервной системы, выбросом различных гормонов, учащением или задержкой дыхания, изменением пищеварения, изменением работы сердца и приливом крови к различным органам, напряжением или расслаблением различных мышц. Например, при страхе возрастает частота сердечных сокращений и циклов дыхания, степень напряжения сердечной мышцы, кровь приливает к нижним конечностям, возрастает нейронная активность.
- 3) Экспрессия или выразительные движения лица, рук, корпуса (мимика, пантомимика, интонация, жесты).

В вопросе классификации собственно эмоций опираются на подход К.Изарда. Он выделял десять фундаментальных эмоций на основе различий в субъективном переживании, внешней экспрессии и нейрофизиологии. Это эмоции *радости, удивления, интереса, страдания (печали), гнева, отвращения, презрения, страха, стыда и вины.*

Каждой из этих эмоций соответствует свой, особый субъективный смысл, особые средства внешней экспрессии и нейрофизиологические характеристики.

Интерес (как эмоция) – положительное эмоциональное состояние, оно способствует развитию навыков и умений, приобретению каких-либо знаний, мотивирует к обучению.

Радость - положительное эмоциональное состояние, внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия и счастья. Связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была небольшой, или во всяком случае, неопределенной.

Удивление – тормозит все предыдущие эмоции, возникает при возникновении неожиданной ситуации. Адекватная реакция на отклонение от нормы. Если неожиданная ситуация оказывается опасной, то она перерастает в страх.

Страдание – отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной информацией о невозможности удовлетворения жизненных, важных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

Гнев – отрицательное эмоциональное состояние, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения важной для субъекта потребности.

Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с

идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта.

Страх – отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъекта информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности.

Стыд – отрицательное эмоциональное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданием окружающих, но и собственным представлением о подобающем поведении и внешнем облике.

Автор указывает, что каждая эмоция имеет свои градации. Например состав эмоции печали, может быть следующий: печаль, страдание горе. Также, эмоции практически всегда образуют эмоциональные комплексы, например, «страх – стыд – страдание» или «радость – интерес», формируя различные и бесконечные нюансы эмоций. Вместе с тем, эта бесконечность может быть условно собрана в сходные группы – десять фундаментальных эмоций. Эти десять фундаментальных эмоций, с их оттенками и могут составить предмет развивающей работы.

Теории развития эмоций.

Рассмотрим разные теоретические подходы к проблеме возникновения и развития эмоций у человека. «Чистых» теорий эмоций, которые не затрачивали бы другие, связанные с ним вопросы на самом деле не существует. Это связано с тем, что эмоции, как психическое явление, невозможно отделить от процессов, происходящих в организме человека.

Основоположником теорий эмоций стал Чарльз Дарвин. В 1872 году он опубликовал книгу «Выражение эмоций у человека и животных». Наблюдение за эмоциональным состоянием человека и животного легли в основу самой первой теории эмоций. Теория Ч. Дарвина получила название эволюционной так как согласно теории, эмоции появились в процессе развития живых существ.

Идеи Ч. Дарвина были развиты в другой теории, авторами которой являлись У.Джелис и К. Ланге. Они считали, что именно телесные изменения являются первопричинами эмоций, доказывая это тем, что сначала под действием какой либо ситуации из внешнего мира, происходят изменения в организме и только потом, как следствие этих изменений возникает эмоция. Оппонентом теории эмоций У. Джелиса и К. Ланге стал У. Кеннон. У.Кеннон считал, что человеческие внутренние органы – это малочувствительные структуры, следовательно, они медленно проходят в состояние возбуждения, тогда как сами эмоции возникают и развиваются очень быстро.

Позднее на основе теорий Джелиса – Ланге и Кеннон – Барда возникла активационная теория Линдсея – Хебба. Согласно этой теории головной мозг и эмоции тесно связаны друг с другом, эмоции возникают вследствие нарушения и восстановления равновесия в структурах центральной нервной системы. Существует еще одно из направлений в развитии теории эмоций. Это роль когнитивно – психологических факторов в развитии эмоциональных процессов и состояний. На данном основании появляются новые концепции. Одной из первых таких теорий, стала теория когнитивного

диссонанса Л. Фестингера. Согласно этой теории положительные эмоциональные переживания возникают у человека, когда его ожидания подтверждаются, когда человек достигает намеченного результата. Отрицательные эмоции возникают и усиливаются в тех случаях, когда между ожиданием и реальными результатами деятельности имеется несоответствие или диссонанс. Это состояние когнитивного диссонанса переживается человеком, как дискомфорт. Л.Фестингер рассматривал эмоции как основной мотив действий и поступков.

У психологов, как и у философов до сих пор нет единого взгляда на место эмоций в жизни, и в делах человека. Например, большинство исследователей склонны согласиться с мнением Мерфи, что «ничто не враждебно и ни что не приобретено». Они считают, что любой, в сущности, ответ или поведенческий комплекс, требует некоторой практики или опыта. Психолог З. Фрейд разработал теорию аффектов. Ядром влечения является фрейдовская теория инстинктивных влечений.

В своих ранних работах З. Фрейд считал, что аффект или эмоции лишь побудительная сила в психической жизни. А в более поздних работах он утверждал, что аффект или эмоция всего лишь дают толчок фантазиям и желаниям. Таким образом, в психической жизни любого человека кроме «истинных» эмоций – ярость, страх, радость и другие, существует целая иерархия эмоциональных явлений. Из отечественных ученых, работающих над проблемами эмоций, необходимо выделить физиолога П.В. Симонова. Его концепция была отнесена к разряду когнитивистских. Ей было дано специальное название информационная. Симонов определил эмоцию как взаимодействие потребности и возможности достижения цели.

Советский философ Т.Х. Шингарев определил эмоции как «психофизиологический механизм», при помощи которого на психическом уровне отражение действительности под влиянием внешних воздействий изменяется внутренняя среда организма. Шингарев считает, что эмоции это

«язык» при помощи которого связываются отдельные звенья целостного отражения действительности. Психолог К.К.Платонов отличал, что эмоции отражают не предметы и явления реального мира, а объективные отношения, в которых эти предметы и явления относятся к потребностям человека как организма.

На основе рассмотренных теорий можно сделать вывод:

Каждая теория внесла свой вклад; узнаем что эмоции тесно связаны с головным мозгом человека, с его центральной нервной системой, что эмоции нужны человеку, так как они способствуют приспособлению человека к меняющимся условиям жизни и регулируют все поведения человека. Но, не смотря на разные подходы к проблеме эмоций, мнение ученых сходится в том, что эмоции составляют важную часть в жизни каждого человека, что в свою очередь еще раз доказывает необходимость глубокого изучения и развития эмоциональной сферы человека.

Особенности развития эмоций детей дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие в младенчестве.

Первые эмоции ребенок испытывает сразу после рождения. Это отрицательные переживания, связанные с физиологическими причинами. Отрицательные эмоции, выраженные в плаче, крике, выполняют защитную функцию, сигнализируя о каком – то неблагополучии малыша: голоден, болен, мокрые пеленки, или хочет спать, и много других причин. Взрослый, реагируя на них, обеспечивает благоприятные условия для жизни новорожденного. Постепенно число бодрствования у малыша удлиняется, снижается число отрицательных эмоций. Новорожденный переходит к более или менее спокойному состоянию.

Положительные эмоции у развиваются только при взаимодействии со взрослым, который, кроме обеспечения ухода, наполняет жизнь младенца разнообразными впечатлениями и проявляет к нему любовь и заботу. Выразительные эмоциональные реакции, с помощью которых ребенок

сообщает взрослому о своем состоянии – это главное коммуникативное средство общения в вербальный период. На протяжении первого года жизни дети очень чувствительны к эмоциональному отношению и вниманию взрослых к себе. В атмосфере чуткости и доброжелательного внимания, родительской любви вырастет жизнерадостный, добрый, улыбчивый и активный ребенок. Его эмоциональные проявления полны, разнообразны, переживания глубоки. Частые запреты, сухость и эмоциональная бедность в общении, приводят к замкнутости, угрюмости и плаксивости младенца. [4]

На основе дифференциации своих и чужих, избирательности чувств начинает формироваться любовь и симпатия к близким. Симпатия – это основа для развития товарищества, дружбы, любви, чувства долга, ответственности и гуманности. Она возникает в ответ на чувства, выражаемые другим человеком.

В возрасте 3 – 4 месяцев у малыша значительно расширяется круг объектов, которые вызывают положительные переживания. На пятом месяце жизни у ребенка обнаруживается яркая, ориентировочная реакция на новое. Малыш по разному относиться к увиденному. Он громко смеется, хмуриться, плачет, обижается. Ориентировочная деятельность, сопровождаясь эмоциональными реакциями, является первым звеном познавательного процесса. Зрительные и слуховые раздражители вызывают положительные эмоции. [20]

Особенности эмоционального развития в младенческом возрасте.

- Основу развития эмоций составляют примитивные эмоции, вызванные органическими причинами;
- Социально обусловленные формы эмоциональных переживаний формируется в процессе общения младенца со взрослыми;
- В ситуативно – деловом общении у малыша появляется удовольствие от совместных манипуляций, радость при успехах и поощрениях, обида или гнев при порицании;

- Складываются предпосылки внешних чувств – любви и симпатии к близким.[18]

Эмоциональное развитие в раннем детстве.

Эмоциональные переживания ребенка кратковременны, неустойчивы, бурно выражаются. Эмоциональное возбуждение оказывает сильное влияние на всё поведение малыша. Он действует не задумываясь, под влиянием сиюминутно возникших переживаний. Чувства выполняют возбуждающую роль, являясь мотивом поведения, которое поэтому и импульсивно. Чувства побуждают к поступкам и в них же закрепляются.

Содержание переживаний значительно обогащается, поскольку для малыша расширяются границы окружающего мира, появляются новые виды деятельности, увеличивается круг людей, в том числе и родственников, с которыми он взаимодействует. Развивается самостоятельность движений и действий. Эмоции детей тесно связаны с предметной деятельностью, ее успешностью или не успешностью. Яркие положительные эмоции, выражаются в улыбках, возгласах, частых обращениях ко взрослому, говорят о том, что ребенок действие освоил и хочет получить одобрение при каждом самостоятельном решении практической задачи, но полного умения еще нет и он может ошибаться.

Переживания теперь уже связаны с умением и результатами, характерными для самостоятельного человека, происходит дальнейшая социализация человека. К концу второго года жизни, малыш получает удовлетворение от игры.

Возникают переживания, связанные не только с условными действиями, но и с сюжетом. К трем годам у ребенка проявляются эстетические чувства. Малыши переживают характер музыки: веселой и грустной, плавной и быстрой. Восторг вызывает красивая одежда, новые

игрушки, цветущие растения, яркое и блестящее. Отличает красивое от некрасивого, гармоничное от негармоничного. [4]

Особенности эмоционального развития в раннем возрасте.

- Эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения.
- Происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения.
- Развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимает симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда.
- Включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте.

Эмоциональное развитие дошкольника связано прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по содержанию и возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. Постепенно дошкольник начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не мотивационной, но и познавательной сферы личности и самосознания дошкольника.

Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными и обобщенными. Дошкольники с трудом сдерживают эмоции, которые связаны с органическими потребностями. Развитие общения со сверстниками и взрослыми, деятельность ребенка в коллективе, сюжетно – ролевая игра приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Источником гуманных чувств выступают взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства проявлялась к малышу доброжелательность, внимание, заботу, любовь, таким образом взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств. Практическое овладение нормами поведения является источником развития нравственных чувств. Переживания вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Сильным фактором развития гуманных чувств у ребенка является сюжетно – ролевая игра, передавая эмоционально – выразительное содержание дети учатся разделять переживания других. В трудовой деятельности достигая результата, полезного для окружающих, также возникает радость от общего успеха, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей. На основе знакомства детей с трудом взрослых, формируется любовь и уважение к нему. Яркие и положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно ему сопереживая. Ребенок испытывает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков, возмущение и недовольство когда он сам или другие нарушают общепринятые правила. Наиболее яркое чувство долга появляется у в 6 – 7 лет. Ребенок осознает необходимость и обязательность правил общественного поведения и подчиняет им свои поступки, возрастает способность к самооценке. Развитие интеллектуальных чувств в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности. Радость при

узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Развитие эстетических чувств связано со становлением художественно – творческой деятельности детей и художественного воспитания. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает злое и безобразное как в жизни, так и в искусстве, литературе. [7][13]

Особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте.

- Ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- Изменяется роль эмоции в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
 - Чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными;
 - Формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

1.2 Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

Существует множество средств и методов для эмоционального развития детей дошкольного возраста, например, такие как:

1. Сюжетно – ролевые игры – эмоциональная отзывчивость к сверстникам, решение проблемных ситуаций, распределение ролей.
2. Трудовое воспитание – элементарные трудовые поручения.
3. Театрализованная деятельность – передача эмоций, характера героев, отношение их друг к другу.
4. Совместные праздники, досуги.
5. Использование художественной литературы – мир словесного искусства несет в себе безграничные возможности для формирования эмоциональной сферы личности дошкольника. Потешки, сказки, вызывают эмоциональный отклик, уча сопереживать, выражать собственные чувства

мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, обиженный, злой). Можно использовать задания – игры: «удивись как, зайчик», «порадуйся как кукла Маша».

6. Использование музыки – вслушиваясь в слова и музыку песен, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами.

7. Изобретательная деятельность – использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатление ребенка.

8. Наглядность – один из основных и наиболее значительных методов обучения дошкольников. Метод наглядности – пример взрослого. Как педагог выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят, но и копируют. Можно ввести в практику игры с зеркалом.

9. Моделирование – использование моделей для решение поставленных задач. Освоение детьми метода моделирования влияет на развитие абстрактного мышления, умение соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей эмоционального состояния можно использовать:

- Пиктограммы
- Графические изображения лица
- Силуэты людей, пантомимические отражающие эмоции
- Подвижные аппликации

10. Развитие речи – активизируется и обогащается словарный запас ребенка, за счет слов обозначающих чувства и эмоциональные состояния. Чтение наизусть стихов, потешек, пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные

формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощения, использовать в своем общении вежливые слова).

11. Подвижные игры- высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми и жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, интерес, развивают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

1.3 Подвижная игра как средство развития эмоциональной сферы личности дошкольника.

Значение подвижной игры во всестороннем развитии ребенка.

Подвижная игра – сложная, эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движениях и наличии правил (Н.Н.Кожухова, Л.А.Рыжкова). Игра активизирует дыхание, кровообращение, обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию формирует быстроту, силу, ловкость, выносливость, учит детей действовать по правилам, действовать осознанно в изменяющейся игровой ситуации, познавать окружающий мир, активизирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас, обогащает речь детей, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям и правилам, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологии. [11]

По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого, ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Многие высказывания о подвижных играх педагогов и ученых прошлых лет имеют не только историко – познавательное значение, но сохраняют свою актуальность и в настоящее время.

Выдающийся Ян Амос Коменский (1592 – 1670) высоко оценивал роль игр, «состоящих в движении», для разрешения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Подчеркивая большое значение правильного руководства играми со стороны старших, Я.А. Коменский говорил, что при соблюдении необходимых условий, игра становится «серьезным делом», то есть и развитие здоровья, или отдыхом для ума, или преддверием (подготовкой) для жизненной деятельности, или всем этим

одновременно». Высоко оценивал подвижные игры, вызывающие у детей положительные эмоции, игры, в которых дети чувствуют себя не принужденно и в полной мере выявляют свое внутренне «я», швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци(1746–1826).

При проведении подвижных игр имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. [7]

В играх дети делают все как бы втроем: их познание, разум, фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, они воспитывают и развивают в ребенке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, зык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности.[15]

В России игры называли забавами, развлечениями, потехами, и даже утехами. А ведь утешиться – это успокоиться на чем то радостным, облегчить свою жизнь, свое положение, перестать огорчаться, горевать, успокоиться (С.А.Шмаков).

Русская народная культура издавна богата играми, в которых живет уважение к прошлому и вера в будущее.

История развития игр.

Игра занимает важное место в жизни ребенка – дошкольника, и потому рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания. Возникновение подвижных игр, как и игр вообще, уходит в далекое прошлое. Каждый народ создавал свои национальные игры.

В.В.Гориневсий отмечал: «У всех народов существует более или менее значительный запас игр, характеризующий до некоторой степени быт народа.»

Начиная с ранних лет ребенок воспитывался на ярких, красочных народных игрушках, прибаутках, потешках, играх – забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша.

В жизни более старших бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для детей игровые зачины, песенки, считалки. Все это до сих пор сохраняет свою художественную прелесть, воспитательное значение и составляет ценнейший, неповторимый игровой фольклор. В русских селах, в городах среди молодежи были широка распространены игры подвижного характера. Без них не обходится ни один, даже самый скромный народный праздник.

В подвижных играх широко использовалось словесное «пространство»: говорилки, дразнилки, заклички, издевки, перестушки, потешки, прибаутки, страшилки, голосаки, поддевки, небылички, загадки, скороговорки, перевертыши, считалки.

В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте и меткости. Проводились подвижные игры как правило на улице, на свежем воздухе, благодаря чему становились важным средством оздоровления детей.

Бытовавшие подвижные игры возникали свободно, их продолжительность была не регламентирована, элементарные правила взаимоотношений играющих, требования к выполнению двигательных заданий складывались по общему уговору участников игры, которые сами и устанавливали, где и как будут играть, куда можно убежать, сколько человек надо поймать водящему, как и когда можно выручать пойманных и т.п.. Устанавливались правила выбора водящих (либо они назначались участниками игры, либо с помощью считалок), а также придумывались наказания проигравшему (часто довольно трудные задания и с современной точки зрения непосильные). В процессе длительной практики, в играх были сформированы правила.

Наряду с творческими играми, возникающими в самостоятельной двигательной деятельности детей («казаки-разбойники», «салки», «прятки» и др.), выделялись так называемые организованные, педагогически более целесообразные подвижные игры с готовым зафиксированным содержанием и определенными правилами. Такие игры удобны для проведения их с группами детей на занятиях, либо в свободное время под руководством или наблюдением воспитателя.

Выдающийся русский педагог К.Д.Ушинский, считал наши русские народные игры могущественным средством воспитания, рекомендовал их для широкого использования и призывал педагогов к собранию их для детей.

В игре дети знакомятся с новыми словами и соответствующими предметами жизни, узнают взаимоотношения этих предметов и отношения к ним человека. Содержание подвижных игр отображает русскую жизнь, характер и быт русского народа.

Вывод : подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Игры образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Теоретические основы развития игры

Ребенок, играя, все время стремиться вперед, а не назад.

Американский психолог Джордж Мид увидел в игре обобщенную модель формирования того, что психологи называют «шалостью» человека – собирания своего «я». Игра мощнейшая сфера «шалости» : самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и окружающим, распознавать что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире.

В педагогической истории России большое значение придавалось подвижным играм. Они рассматривались как основа физического воспитания. Во второй половине девятнадцатого века появляются работы виднейших педагогов Н.И. Пирогова, позднее Е.Н.Водолазова, П.Ф.Каптерева и др. В них подчеркивается первостепенное значение подвижной игры как деятельности, отвечающей возрастным потребностям ребенка. [13]

Основатель российской системы физического воспитания П.Ф.Лесгафт отводил подвижной игре большое значение. Определяя игру как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни, П.Ф.Лесгафт отмечал, что в игровой самостоятельности двигательной деятельности развивается инициатива, воспитываются нравственные качества ребенка.

П.Ф.Лесгафт указывал на наличие в подвижной игре определенной цели. Форма игры должна отвечать цели. Действия в игре должны соответствовать умением ребенка управлять самим собой и вызывать возвышающее чувство удовлетворения: движения используемые в игре, предварительно усваиваются ребенком в систематических упражнениях. П.Ф.Лесгафт рекомендовал постепенно усложнять содержание и правила игры. Для этого создаются новые условия, упражнения и действия игры. Вводятся варианты игр. Игра осуществляется путем самоуправления. Распределение ролей предоставляется играющим при соблюдении правил игры.

П.Ф.Лесгафт рассматривал подвижную игру как средство разностороннего воспитания личности ребенка, развитие у него честности, правдивости, выдержки, самообладания, товарищества. Он рекомендовал воспользоваться играми, чтобы научить ребенка владеть собой.

По утверждению П.Ф.Лесгафта, систематическое проведение подвижных игр развивает у ребенка умение управлять своими движениями,

дисциплинирует его тело. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро, выполнять правила, развивать командный дух.

Идеи П.Ф.Лесгофта успешно притворялись в жизни его учениками и последователями (В.В.Гориневским, Е.А.Аркиным).

В.В.Гориневский рассматривал подвижную игру как средство формирования личности ребенка. Он придавал огромное значение оздоровительной направленности положительных эмоций, выразительности и грациозности движений ребенка в игре. Предъявляя серьезные требования воспитательной ценности сюжета игры, методики ее проведения. При этом исключал азарт, недоброжелательность детей друг к другу.

Е.А.Аркин отводил значительную роль педагогу. Его искусству заинтересовать ребенка, правильно объяснить игру, распределить роли, подвести итог, при необходимости педагог может подключается к игре.

В создание теории игры, значительный вклад внесли ведущие русские педагоги и психологи. Вопросы теории и методики разрабатывались Д.Б. Элькониным, А.А.Леонтьевым, А.В.Запарожцем, Н.Н.Поддьяковым, Е.А.Темофеевой, Т.И. Осокиной и др. [21]

На основе анализа научно – методической литературы посвященной игре, можно сделать выводы:

1. Истоками подвижной игры является моделирования недоступной для ребенка деятельности взрослого.

2. Игры создавались с целью подготовки подрастающего поколения к жизни, к труду.

3. Игры возникали с целью проверки готовности к жизни (обряд инициации).

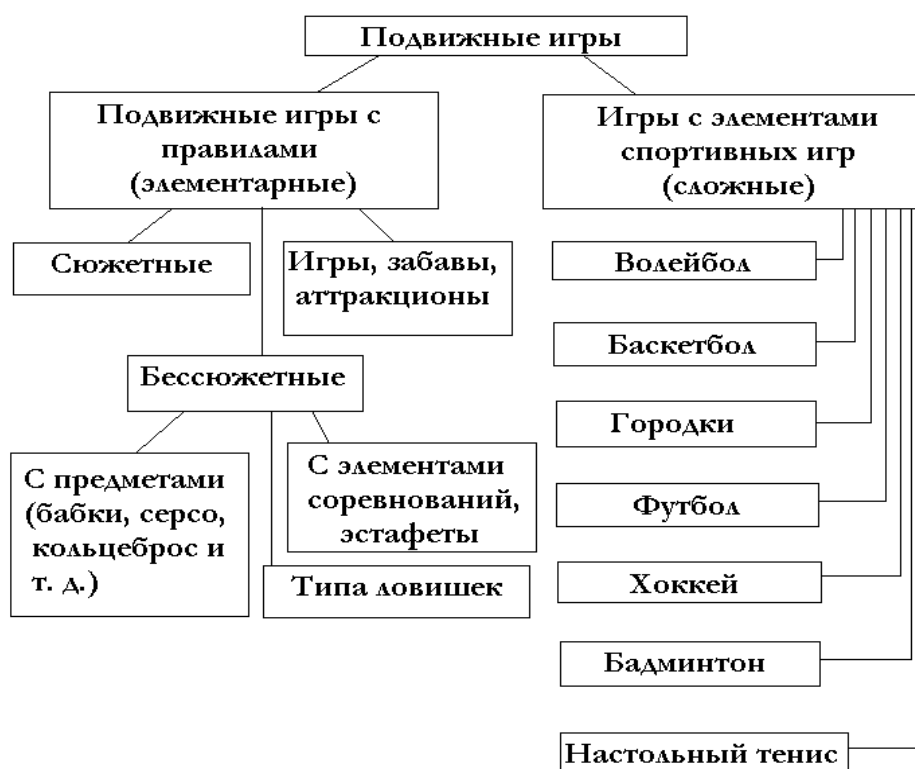
4. Игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движения.

Классификация и характеристика игр.

Разнообразие подвижных игр с давних пор приводило исследователей и составителей сборников к необходимости группировать игры, классифицировать их. Изучением подвижных игр для дошкольников занимались такие педагоги, как Е.А. Аркин, Л.И. Чулицкая, М.М. Конторович, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, а позднее В.М. Богусловская, А.И. Быкова, А.И. Сорокина, Е. Г. Батурина, Н.Г.Кожевникова, Н.Н. Кильпио и другие. [2]

Наиболее простая и доступная классификация была составлена П.Ф.Лесгафтом, Е.А.Покровским, В.В Гориневским.

Игры классифицируются: по сложности, двигательному содержанию, степени физической нагрузки, использованию пособий и снарядов, по преимущественному формированию физических качеств.



Сюжетные подвижные игры – отражают в условной форме жизненный или сюжетный эпизод (волк и гуси, птицы, автомобили, пилоты).

Сюжет игры и правила обуславливают характер движения играющих. Движения носят имитационный характер. Дети начинают, прекращают или изменяют движения в соответствии с правилами игры. Сюжетные подвижные игры имеют широкое применение во всех возрастных группах. Преимущественно коллективные, это позволяет широко использовать игры в разных условиях и с разными детьми.

Бессюжетные игры – типа «Ловишек», перебежек, очень близки к сюжетным, но как в сюжетных, в них нет образов, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей, (ловишек, салок), взаимосвязанные действия всех участников. Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентирования в пространстве. Постепенно игры усложняются, с более сложными заданиями.

Игры с элементами соревнования – («Чье звено скорее построится», «Чья команда первая перейдет через болото» и другие). В основе таких игр лежит выполнение определенных двигательных заданий в соответствии с правилами. Элементы соревнования побуждают детей к большей активности, к проявлению волевых и двигательных качеств (быстроты, выдержки и т.п.) игры доступны детям более старшего возраста (5 – 6 лет), с младшими детьми их не проводят.

Бессюжетные игры с использованием определенных предметов – («Кегли», «Серсо», «Кольцеброс», «Бабки», и т.п.). Играющие выполняют в них более сложные движения: метание, бросание, ловля или перекатывание мячей, шаров, колец. Двигательные задания в этих играх более сложные и требуют определенных условий, играть могут небольшие группы детей. В этих играх появляются некоторые элементы индивидуального соревнования.

Игры – забавы, аттракционы – они часто проводятся на вечерах досуга, на физкультурных праздниках. Это веселое зрелище, развлечение для детей, которое приносит много радости. Двигательные задания выполняются

в необычных условиях («Бег в мешках», «Ложка с шариком») и требуют двигательных умений, ловкости, быстроты в реакции и движениях.

Игры с элементами спортивных игр – проводятся только с детьми, старшего дошкольного возраста по упрощенным правилам (городки, бадминтон, хоккей и т.д.).

В «Программе воспитания в детском саду» и в существующих сборниках подвижных игр в основу классификации положен признак преобладающего вида движений (бег, прыжки, метание, лазание и т.п.). При подборе по каждому виду основных движений соблюдается преемственность между возрастными группами. Это помогает воспитателю планировать игры с формированием у детей определенных двигательных навыков.

В сборнике М.М.Конторович и Л.И.Михайловой, принято деление игр, по степени вызываемого у детей мышечного напряжения: на игры большой, средней и малой степени подвижности. В большой подвижности – участвует вся группа (бег, прыжки, ловишки), в средней подвижности – активно участвует вся группа, но характер движений относительно спокойный (ходьба, передача предметов), в малой подвижности – движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их не значительна (игра с ходьбой, игры на внимание, «Морская фигура замри», «Найди и промолчи»).

Варианты подвижных игр – подвижные игры целесообразно варьировать не только для того, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес, но и для того чтобы решить педагогические задачи – совершенствование движений, воспитание физических качеств при выполнении более сложных игровых действий, правил, игровой ситуации, условий требующих определенных умственных и физических усилий от детей и вместе с тем повышающих интерес к игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки дай руку», содействует ориентированию в пространстве; «Ловишки с мячом», развивает меткость,

увертливость, ориентирование в пространстве; «Ловишки с лентами», развивающая умение изменять характер движений, их темп увертывания. Систематическое использование вариантов игр содействует воспитанию у детей возможности разностороннего применения приобретаемых навыков движений, совершенствование физических качеств, навыков общения с предметами, развитие внимания, наблюдательности, пространственных ориентировок. [28]

Методика использования подвижных игр в детском саду.

Методика проведения подвижной игры включает неограниченные возможности комплексного использования разнообразных предметов, направленных на формирование личности ребенка, умелое педагогическое руководство ею.[8]

Опыт Н.Н. Кильпио, Н.Г.Кожевниковой, В.И.Васюковой, и др. показал влияние игрового сюжета на всестороннее развитие ребенка. Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является: профессиональная подготовка воспитателя, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка от имеющихся двигательных навыков, типологических особенностей нервной системы.[10]

Подбор и планирование подвижных игр зависит от возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития, их двигательных умений, состояния здоровья, времени года, особенностей режима, место проведения, интересов детей.

Для лучшего понимания сюжета проводится предварительная работа: чтение художественной литературы, наблюдения в природе, повадки животных, деятельностью людей различных профессий. Подготавливаются атрибуты вместе с детьми или в их присутствии.

Организация игры зависит от ее содержания. Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от структуры и характера движений.

Ознакомление с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально 1,5 – 2 минуты.

Объяснение сюжетной подвижной игры – становится игровой целью, используется краткий образный сюжетный рассказ, вызывающий у детей воссоздающее воображение, как бы – зрительное восприятие всех ситуаций и их действий.

Объясняя бессюжетную игру, педагог рассказывает последовательность действий, игровые правила и сигналы. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру.

Объясняя игры с элементами соревнования, педагог уточняет правила, приемы, условия соревнования. Объединяя играющих в группы, команды, педагог учитывает физическое развитие и индивидуальные особенности детей. [11]

Руководство воспитателя подвижной игрой состоит в **распределении ролей в играх**. Водящего дети могут выбрать с помощью считалки. Педагог может выбрать водящего сам или взять эту роль на себя. В ходе игры обращается внимание на выполнение правил. Значительное внимание уделяется вариантам подвижных игр для усложнения умственных и физических задач, совершенствования движения, повышения психологических качеств ребенка.

Заканчивается подвижная игра ходьбой, постепенно снижающей физическую нагрузку и приводящей пульс ребенка в норму.

Оценивая игру, педагог отмечает положительные качества детей, называет тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем анализирует причины нарушения правил. [11]

В первой младшей группе подвижные игры рекомендуется проводить ежедневно. Их средняя продолжительность, 6 – 8 минут. Она зависит от

характера игровых действий, количества играющих, их настроения, условий проведения игры.

Наиболее целесообразно проводить подвижные игры на свежем воздухе, в разное время прогулки. Формы включения в подвижную игру различны. Некоторые дети испытывают полное удовлетворение от наблюдения за игрой, оставаясь лишь косвенным соучастником. Они эмоционально переживают ход игры, пританцовывают, хлопают в ладоши, взмахивают руками, выражая свое соучастие.

Кругозор детей в этом возрасте мал, внимание не устойчиво, поэтому для них рекомендуются игры с простым, доступным сюжетом, со знакомыми действующими персонажами из повседневной жизни (кот, птички), или с которыми легко познакомить малышей, используя игрушку, сказку (медведь, лиса, заяц). Правила в этих играх очень просты и тесно связаны с сюжетом. Большое место в этой группе занимают игровые упражнения. Такие игры не имеют сюжета, в них включаются простые двигательные задания: принести флажок, догнать мяч, позвонить в колокольчик и другое.

В играх с пением и небольшим художественным текстом, слова и ритм речи подсказывают детям движения и заменяют правила игры («Зайка беленький сидит», «Мой веселый звонкий мяч»). Для проведения игры воспитатель должен подобрать пособия и мелкие предметы, расположить «домики», «гнездышки», кого из детей привлечь на ведущую роль и пр. Маленькие дети довольно усваивают все тонкости игры и овладевают определенными навыками. Поэтому воспитатель может часто повторять с ними одну и ту же игру. При повторении подвижных игр с малышами, важно следить, чтобы дети не утомились. Важно активизировать и направлять общение детей между собой. В результате внимательного, тактичного напоминания, требования поиграть совместно, оказать помощь или уступить друг другу, между детьми складываются хорошие дружеские взаимоотношения.[2]

Вторая младшая группа

У ребенка 4 –года жизни еще более возрастает стремление действовать самостоятельно. В то же время внимание неустойчиво, он отвлекается и часто переходит от одной деятельности к другой. Поэтому большая роль взрослого в организации поведения ребенка сохраняется.

Подвижные игры во второй младшей группе проводятся ежедневно, продолжительностью от 6 до 10 минут. Проводятся в разное время дня. Утром – индивидуальные или мало групповые игры спокойного характера. После занятий, во время прогулки воспитатель побуждает разнообразную двигательную деятельность детей, проводит сюжетные подвижные игры с правилами и игровые упражнения с активными движениями (с бегом, прыжками, ловлей и бросанием мяча).

Сюжеты подвижных игр в связи с расширением кругозора и двигательного опыта детей становятся более разнообразными. Основным содержанием продолжает оставаться воспроизведение действий животных, птиц, движение транспорта различных видов, предметной деятельности людей.

Важно, чтобы содержание игровых действий было понятно и привлекательно для детей. Это повышает их активность в игре и придает действиям яркую, эмоциональную окраску.

Подготовка к игре воспитателя и детей имеет большое значение для успешного ее проведения. Важно предварительно ознакомиться с условиями игры, если условия игры новые и неизвестные. Воспитатель должен обдумать ход игры, расположения и возможные перемещения детей, распределения ролей и т.д., готовит игровой материал.

Основными требованиями являются воспитание, умение действовать сообща, сдерживать себя, начинать и заканчивать действия по указанию и в соответствии с сюжетом игры, двигаться определенным способом в заданном направлении, обращать внимание на выразительность движения (кошка

просыпается, потягивается, мяукает). Систематическое повторение подвижных игр ведет к совершенствованию и закреплению необходимых навыков, развитию легкости и непринужденности передвижения в коллективных играх, хорошей ориентации в игровой ситуации, умение быстро и осмысленно действовать в ответ на действия других играющих. Повторное повторение правил игры помогает развитию мыслительных способностей ребенка, воспитанию его волевых качеств, что особенно важно начиная со второй младшей группы. Воспитательная и образовательная сторона подвижных игр усиливается в том случае, если при повторении игра несколько изменяется и усложняется.[30]

Воспитатель рассказывает и показывает детям, как должны вести себя персонажи игры, подчеркивает характерные черты движения каждого из нас. В этой возрастной группе нужно требовать и добиваться от детей четкого и точного выполнения условий и правил игры. Непосредственное участие в подвижной игре воспитателя усиливает ее эмоциональность, способствует установлению контактов между воспитателем и детьми, развитию положительных контактов у детей между собой.[2][30]

Средняя группа.

На развитие всех видов детской деятельности из усложнение начинает оказывать сильное влияние собственные замыслы детей. Ребенок 5 – года жизни владеет в общих чертах всеми видами основных движений, хочет использовать свои силы в сложных видах движений. У детей возникает потребность в двигательных импровизациях.

Подвижные игры проводятся ежедневно, в разные периоды дня, от 8 до 12 минут.

Интересы детей 5 – года разнообразны, они с удовольствием занимаются совместной деятельностью в небольших коллективах, стараются играть и действовать сообща.

Разнообразие видов самостоятельной деятельности детей, появление устойчивых интересов к определенным видам деятельности, повышает требования к организации подвижных игр. Воспитатель старается не нарушать игровые замыслы детей, выбирает более подходящий момент для предложения поиграть.

Разнообразие сюжетов подвижных игр связано с растущими представлениями и знаниями детей о широком и разнообразном круге явлений окружающей его жизни. Двигательная активность детей в играх во многом обусловлена запасом навыков и умений, хорошей пространственной ориентировкой, стремление совместно выполнить движения, проявляя выдержку, ловкость, сообразительность.

Большинство игр имеют развернутые сюжеты определяющие содержание движений. Во многих играх есть роль ведущего.

Часть подвижных игр для средней группы не имеет сюжета и ролевого образа. Правила таких игр обычно определяют способ выполнения движения, в них может быть внесен элемент соревнования, стимулирующий качественное выполнение движений («Сбей кеглю», «Школа мяча»).

Часто раскрывает и дополняет содержание игр, служит в них сигналом к действию рифмованный текст. Применяется преимущественно хоровое произношение.

К приготовлению материалов воспитатель широко привлекает детей. Участие в подготовке к игре у малоактивных, застенчивых детей вызывает интерес к игре и желание играть. Если предстоит разучивание новой игры, детей подводят к игре путем беседы, загадки, показа необходимой игрушки, организованного в природе наблюдения, которое поможет детям лучше представить игровой образ и отразить его действия. Существенное значение имеет объяснение игры. Воспитатель сообщает название игры, извлекает ее содержание, объясняет правила.

В средней группе воспитатель редко выполняет роль ведущего. Тем самым приучает детей быть ведущими, учитывая особенности каждого ребенка. В выборе ведущего участвуют сами дети, с помощью считалок. Правила в подвижных играх для детей средней группы не много усложняются. Вводятся ограничения движения – ловить только прикоснувшись, пойманным отходить в сторону и др.

Воспитатель повторяет с детьми игру на занятиях 2 – 3 раза, через некоторое время снова возвращается к этой игре усложнив и видоизменив ее.[24]

Старшая группа.

Движения ребенка 6 – года жизни становятся более осознанными и носят преднамеренный характер. Развивается способность понимать задачу поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указания определяющие заданный способ.

Подвижные игры проводятся в разные периоды дня и на занятиях физической культуры, продолжительностью 10 минут.

Активная двигательная деятельность более целесообразна во время прогулок, как днем так и вечером. Воспитатель следит за тем, чтобы во время прогулки дети играли в разные игры: подвижные, сюжетно – ролевые, строительные, чтобы они участвовали и в спортивных упражнениях. Важно чередовать спокойные игры с подвижными играми. Содержание подвижных игр усложняется в связи с расширением кругозора у детей. В них включаются новые сюжеты и образы, которые знакомы детям из книг, рассказов воспитателя и родителей, кинофильмов. В некоторых играх отражаются действия и взаимодействия людей разных профессий («Пожарные на учениях», « Охотники и зайцы»).

Большое место в старших группах начинают занимать бессюжетные игры, типа «Ловишки», а также игры с элементами соревнований («Кто

скорее до флажка», «Попади в обруч» и т.п.) Сначала имеет место индивидуальное соревнование, а затем и коллективное.

Правила в играх становятся более сложнее, требуют большей точности в их выполнении, большего внимания детей, выдержки, умение быстро реагировать на сигналы, произвольно ограничивать свои действия (убегать в определенную сторону, пойманным отойти в сторону и т.п.). Правила игры способствуют формированию умения следить за своим поведением.

Ответственные роли в игре выполняют сами дети, роли распределяют с помощью считалок. В некоторых старинных народных считалках, содержание которых не имеет определенного смысла, детей привлекает звуковое сочетание слов:

Аты – баты, шли солдаты,

Аты – баты, на базар

Аты – баты, что купили?

Аты – баты, самовар!

Воспитатель рассказывает детям все содержимое игры, от начала до конца, особенно обращает внимание на правила. С помощью вопросов воспитатель предлагает детям, повторить правила. Контроль за действиями играющими как педагога, так и самих детей обычно приводит к хорошему выполнению правил.

Живое общение воспитателя с детьми во время игры, эмоциональное ее проведение, объективный анализ результатов, помогают более сознательному отношению детей к своему поведению в игре, благоприятно влияют на воспитание дружного коллектива.[2]

Подготовительная группа.

Дети умело пользуются своим двигательным аппаратом, их движения достаточно точны и координированы. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий.

Дети подготовительной группы становятся более самостоятельными в организации подвижных игр. Ребенку известно большое количество игр, их содержания и правила, он представляет себе и возможную двигательную и эмоциональную насыщенность. Это позволяет детям выбирать игры в соответствии со своими интересами и желанием упражняться в том или ином виде движения.

В этом возрасте особенно велико положительное значение подвижных игр в закреплении и совершенствовании основных движений детей. Дети стараются действовать не только более эффективным способом, но и с максимальной мобилизацией усилий, для достижения наилучшего результата, проявляя положительные моральные качества. Проявлению высоких физических и морально – волевых качеств больше всего способствует участие детей в подвижных играх, в которых общий результат зависит от взаимодействия играющих («Горелки», чья команда первая выполнит задание).

При выборе игры воспитатель учитывает желания детей и выбирает игру предусмотренную планом.[27]

При распределении ролей используются считалки, жеребьевки, зачины, стрелки и много других приемов. Объясняя игру, воспитатель добивается, чтобы дети представили весь ее ход, характер и способы действия персонажей, поняли правила игры. Некоторые указания воспитатель делает по ходу игры: краткими замечаниями предупреждает о нарушениях правил, успокаивает чрезмерно активных детей, подбадривает отстающих, медлительных, приучает действовать с полной отдачей сил, проявляя сообразительность и ловкость.

Важное воспитательное значение имеет подведение итогов игры и выявление победителей в командных играх. Воспитатель помогает детям осознать важность действий по указанным правилам для достижения положительного результата.

Воспитатель должен серьезно аргументировать к тем или иным поступкам детей, убеждать в обосновании своей оценки. Это предупреждает возможные негативные проявления, снижает излишнюю возбужденность, азарт, стремление добиться выигрыша любой ценой.

Воспитатель поощряет игровое творчество детей, нацеливает их внимание на создание вариантов игр путем введения новых двигательных действий, изменения правил и т.п.. Проводятся не только командные игры и игры с соревнованиями, но и подвижные игры с простым увлекательным сюжетом, и не менее интересными правилами.[37]

Вывод

Подвижные игры оказывают благоприятное влияние на все стороны личности ребенка при условии правильно продуманного подбора и проведения их.

Подвижную игру можно считать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Для подвижных игр характерно наличие нравственного содержания. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совесть, организованность, инициативу. Проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем.

Поэтому подвижная игра – это лучшее, понятное, доступное средство развития эмоциональной сферы личности дошкольника.

2. Экспериментальная работа по изучению влияния игровых педагогических технологий на развитие эмоциональной сферы личности дошкольника.

Работа по изучению влияния игровых технологий на развитие эмоциональной сферы личности дошкольника проводилось в МКУСО «Социально – реабилитационном центре для несовершеннолетних», который находится в Челябинской области, г.Верхний Уфалей, п.Нижний Уфалей ул. Советская №32а.

Электронный адрес: prijt-ufalei@rambler.ru

МКУСО «Социально – реабилитационный центр» является некоммерческим учреждением социального обслуживания системы социальной защиты населения, предназначен для реабилитации несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также для осуществления мер по профилактике их безнадзорности и беспризорности на территории Верхнеуфалейского городского округа, организацию их временного проживания, оказывает правовую, медицинскую, педагогическую помощь несовершеннолетним, их дальнейшее жизнеустройство.

Использовалась методика В.М. Минаевой « Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.»[18] и Г.А. Урунтаевой «Практическая психология».[31][32]

Тест №1 Изучение понимания эмоциональных состояний людей (Проводится индивидуально в двух частях).

Первая часть: Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?

- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенком на предыдущий.

Ответы заносятся в таблицу №1.

Вторая часть: ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?

- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?

- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?

- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

- Что почувствует мальчик, если ему подарят дорогой телефон?

- Что почувствует человек, если у него потеряется любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа на предыдущий. Ответы

заносятся в таблицу №2.

Обработка данных. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй частях исследования.

Все результаты данного опроса оценивались: если ребенок отвечал правильно и без подсказок – 5 баллов (высокий уровень), если ребенок отвечал не уверенно и ему требовались наводящие вопросы – 3 балла (средний уровень), ребенок не может ответить – 0 баллов (низкий уровень).

[31][32]

Тест №2 Изучение социальных эмоций.

Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы и ситуации.

Проведение исследования. Сначала за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально два занятия.

Первое занятие : Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?

4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, когда другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Второе занятие: Ребенку предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал : «Маша, ты сделала часть своей работы. Если хочешь, иди поиграй или помоги закончить Свете уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?
2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. К Пете подошел Сережа, выхватил машинку и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сказал Петя? Почему?
3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сказала Вера? Почему?
4. Таня и Оля играли в «дочки – матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я хочу с вами играть». – «Мы тебя не возьмем, ты ещё маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?
5. Коля играл в «Лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате его мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что сказал Коля? Почему?
6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?
7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша ... Что сделал Саша? Почему?

Обработка данных. Анализ результатов наблюдения проводят по схеме:

1. Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно, отрицательно), отдает ли кому – то предпочтение и почему.
2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная: неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.)
3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких случаях.
4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.
5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно, время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается забота.
6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче).

При обработке результатов особое внимание обращаем не только на правильные ответы ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влияние на поведение детей разного возраста.

Все результаты данного опроса оценивали : если ребенок отвечал правильно и без подсказок – 5 баллов (высокий уровень), если ребенок отвечал неуверенно и требовались наводящие вопросы – 3 балла (средний уровень), ребенок не может ответить – 0 баллов (низкий уровень).

В исследованиях участвовали 8 детей, 4 девочки и 4 мальчика. Результаты исследования представлены в следующих таблицах:

Тест №1 Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей.

Таблица №1

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Баллы	Уровень
Аня	0	0	0	3	3	3	5	0	14	низкий
Ульяна	3	3	0	3	5	3	5	5	27	средний
Диана	3	3	5	5	5	3	5	3	32	высокий
Эльвира	0	0	3	0	5	0	5	3	16	низкий
Никита	0	0	3	0	5	0	5	3	16	низкий
Амир	5	3	5	5	5	5	5	5	38	высокий
Алим	3	3	5	5	5	5	5	5	36	высокий
Артем	0	0	0	3	5	3	3	0	14	низкий

Анализ первой части выявил: что двое детей из 8 – ми вопросов не смогли ответить на 4 из них и на 3 вопроса ответили с помощью наводящих вопросов. Двое ребят только в 2 – х вопросах отвечали с помощью наводящих вопросов, а на 6 вопросов ответили правильно. Трудности возникли при ответах на 1 и 2 – ой вопросы. Ребята задумывались и путали интерес с удовольствием.

Таблицы №2

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Баллы	уровень
Аня	3	0	3	0	3	0	0	5	14	низкий
Ульяна	5	3	5	5	5	3	3	5	29	средний
Диана	5	5	5	5	5	5	3	5	38	высокий
Эльвира	3	0	3	3	3	5	0	5	22	средний
Никита	0	0	3	0	0	3	0	5	11	низкий
Амир	5	5	5	5	5	3	5	5	38	высокий
Алим	3	3	5	5	5	3	3	5	22	средний

Артем	0	0	3	0	3	5	0	5	16	низкий
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--------

Анализ второй части опроса показал затруднение с ответом на 2 – ой и 7 – ой вопросы. Дети не сразу поняли смысл вопросов.

Тест №2 Изучение социальных эмоций

Таблица №1

Имя	1	2	3	4	5	6	Баллы	Уровень
Аня	0	5	3	0	3	0	11	низкий
Ульяна	5	5	3	3	3	5	24	высокий
Диана	5	5	3	0	0	0	13	низкий
Эльвира	0	5	5	0	3	3	16	средний
Никита	0	5	5	0	3	0	13	низкий
Амир	5	3	3	0	5	0	16	средний
Алим	3	0	3	3	0	3	12	низкий
Артем	5	5	3	3	3	5	24	высокий

Анализ первого занятия показал: трудности с ответами возникли при ответах на 4 – ый. Дети отвечали не сразу и в группах не сразу признаются в плохих поступках. На 5 – ый вопрос дети отвечали правильно, но в тех ситуациях, когда надо проявлять заботу, они ее не проявляют. На 2 – ой вопрос ребята аргументировали свой ответ правильно с пониманием.

Таблица №2

Имя	1	2	3	4	5	6	7	Баллы	Уровень
Аня	0	0	3	5	3	0	3	14	низкий
Ульяна	0	5	5	3	5	3	5	26	высокий
Диана	3	3	3	0	0	0	0	9	низкий
Эльвира	3	3	5	0	5	3	0	19	средний
Никита	0	5	3	0	5	3	3	19	средний
Амир	3	0	3	3	5	5	5	24	высокий

Алим	0	3	0	0	0	5	3	11	низкий
Артем	0	3	3	0	3	5	5	19	средний

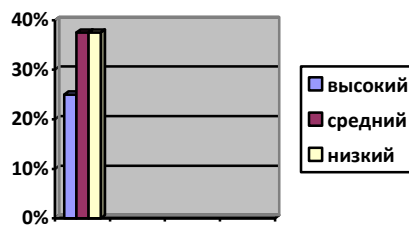
Анализ второго занятия показал, что дети затруднялись ответить на 1 – ый и 4 – ый вопросы. Они считают что девочка Света ленивая и ей помогать не стоит, а маленький мальчик не умеет играть и все ломает.

В процентном соотношении получились такие результаты:

Таблица №1



Таблица №2



На основе диагностики выдвинуты следующие педагогические задачи:

1. Подбор и систематизация подвижных игр для развития эмоциональной сферы личности дошкольника.
2. Оснащение подвижных игр соответствующими атрибутами: маски, музыка, кегли, мячи, обручи, скакалки, канат, бубен и т.д.
3. Проведение развивающей работы с детьми по развитию эмоциональной сферы личности дошкольника с помощью системы подвижных игр.
4. Повторная диагностика.
5. Анализ проделанной работы.[31][32]

2.1 Комплекс игровых педагогических технологий

Подвижные игры со словесным сопровождением

Гуси и волк

Цель: развитие воображения, жалости, тревоги, групповой сплоченности.

Гуси – гуси

Цель: развитие воображения, выразительность движения и речи.

Игра: «Ежик топал по тропинке»

Цель: Выполнение движений в соответствии с текстом, выражая эмоциональные состояния героев.

Мышеловка

Цель: развитие выразительности речи и мимических движений.

Кошка и мышка

Цель: развитие выразительности движений, способность определять эмоции по мимике.

Горелки

Цель: развитие выразительности речи, групповой сплоченности.

Краски

Цель: развитие эмоционального состояния: радости, удивления.

Мыши и кот

Цель: развитие эмоций: удивление, злость, обида.

Подвижные игры со звуковыми сигналами

Тропинка

Цель: учить детей сообща подчиняться определенным игровым правилам.

Показывать с помощью мимики разные эмоциональные состояния.

Пустое место

Цель: формирование партнерских отношений в игре.

«Если нравится тебе.»

Цель: развитие выразительности движений, воображения, снятие напряжения.

Земля, огонь, вода, воздух

(пантомима)

Цель: развитие выразительности движения, пластики, воображения.

Затейники

Цель: развитие выразительности движений, раскованности, воображения, чувства юмора.

Лисы и зайцы

Цель: развитие таких эмоций как: радость, горе, удивление.

Тух – тибиди – дух

Цель: снятие негативных настроений и восстановление сил.

Тренируем эмоции

Цель: развитие воображения, наблюдательность, выразительности движений (радость, страх, удивление.)

Подвижные игры со зрительными ориентирами

Игрушки

Цель: передать движения и эмоции разных животных.

Бездомный заяц

Цель: развитие выразительности эмоций: удовольствие, счастье, веселье, удивления.

Карусель

Цель: развитие чувства темпа, эмоции: грусть, обида, уныние.

Тише едешь, дальше будешь.

Цель: учить детей передавать заданное эмоциональное состояние.

Встречные перебежки (эстафета)

Цель: Чувство товарищества.

Перенеси предметы

Цель: развитие сплоченности.

Эстафета парами

Цель: развитие сплоченности и дружелюбия.

Прыжки через веревку: Удочка

Цель: воспитание положительного отношения к успеху товарища.

Упражнение с обручем

Игра с мячом: «Штандер»

«Мяч вдогонку»

Цель: Восприятие положительного отношения к успеху товарища

Ключи

Цель: воспитание сопереживания, оказание помощи.

Кто сделает меньше шагов?

Игры-забавы

Перетягивание каната; задом наперед; перекатывание с боку на бок;

Цель: дружелюбие и поднятие настроения, чувство гордости.[27][23]

Проведение развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Подвижные игры были включены в разные формы работы по физическому воспитанию такие как: физкультурное занятие (на воздухе и в зале), утренняя гимнастика, прогулка, на занятиях стретчингового типа, вечера досуга, динамические паузы и др.[28][29]

На каждом физкультурном занятии мы использовали подвижные игры разного характера: большой, средней и малой подвижности. Чаще всего использовались игры сюжетного характера, так как сюжет захватывает внимание ребенка, и в них ярче всего проявляются эмоции.

Для создания у детей интереса к игре мы вносили в игры маски, включали музыку. В играх – эстафетах использовали различные предметы: скакалки, канат, мячи, кегли и т. д.

Особенно ярко проявлялось чувство радости у детей, когда игры были под музыку, так как музыка воздействует на эмоции детей, создает у них определенное настроение.

Игры под музыку мы использовали на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике.

В игре «Затейники» мы развивали у детей выразительность движений, чтобы они чувствовали себя раскованно, показывали движения и с юмором, и с разным эмоциональным состоянием.

Для этого мы использовали словесные образы-подсказки:

Улыбнись как: кот на солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как будто ты увидел чудо.

Рассердись как: ребенок у которого отняли мороженое; как человек, которого ударили.

Испугайся как: ребенок, потерявшийся в лесу; заяц, увидевший волка; котенок на которого лает собака.

Вы устали, как: папа после работы; человек, поднявший тяжелый груз; муравей притащивший большую муху.

Отдохните как: турист, снявший большой рюкзак; ребенок, который много потрудился, но помог маме.[33][34]

Проявить эти эмоции детям было сначала трудно. Они не понимали, что мы от них хотим. Аня отвлекалась, Амир и Никита стеснялись. Мы показывали им эмоциональные состояния мимикой и жестами.

Дети очень любят подвижные игры, где имитационные движения повторяются одновременно со словами.

В игре «Бездомный заяц» дети выполняли движения зайцев: скакали на лужок, веселились, плясали, лапочками махали, песни распевали. Эльвира была так занята выполнением движений, что забыла про лису и очень была удивлена и растеряна, когда осталась без домика. При повторном проведении игры мы ей напомнили про лису. Она была очень довольна, когда успела занять домик.

Эмоции удивления, страха, гнева, жалости мы развивали в игре «гуси и волк».

Произнося слова текста, дети переживали и боялись за гусенка, а после слов:

«Гуси, мои гуси,

Щипите волка

Да гоните

По мхам, по болтам,

По крутым горкам!» они с криком бежали за волком (Артем) готовые его просто «разорвать».

После беседы о том, что волк очень голоден и ему нужно покушать, чтобы накормить своих волчат, часть детей смотрела на волка с сочувствием, а Ульяна, даже не побежала его догонять. Ей было его жалко. Она стояла и говорила: «А я не буду его трогать, он ведь несчастный».

С музыкальным сопровождением мы проводили такие игры, как: «Тропинка», «Если нравится тебе», «Тух – тебе – дух» и др.

В игре «Тропинка» нужно сообща подчиняться определенным игровым правилам. Мы разделили ребят на команду девочек и команду мальчиков. Делая «тропинку», «копну», «кочки» мальчишки старались быстрее выполнить задание. У Тимы и Миши при этом лица были как у заговорщиков. Они шептались и подсказывали друг другу, что нужно делать.

В игре «Тух – тебе – дух» заложен комический парадокс. Нужно смотреть прямо в глаза друг другу и сердито – пре сердито говорить эти слова. Долго ребята не могли «сердиться» и начинали улыбаться и смеяться. Чем дальше продолжалась игра, тем громче они начинали хохотать. Быстрее всего перестала сердиться Аня, а Ульяна продержалась дольше всех, но в итоге тоже сдалась.

В игре «Игрушки» мы предложили детям войти в образы тех животных, которые были в тексте. Не все дети справились сразу. Никита и Эльвира обычно очень стеснительные и поэтому у них возникали сложности в передаче таких эмоций как: удивление, стыд.

Пришлось помогать используя образец (показ эмоций). Стоит заметить, что одна и та же эмоция у разных детей выражалась по своему. Резвый зайка у одного был очень веселый, улыбался, лапками махал; у другого удивленный, словно он случайно выскочил на поляну, а там, что-то необычное; у Дианы зайчик прыгал без всяких эмоций. Мы стали предлагать разные варианты: Анечка, смотри, к тебе прыгает твоя сестричка Дианочка, она так рада тебя видеть, улыбнись ей скорей.

Реакция оказалась обратной: Аня остановилась и стала искать Диану, а потом конечно засмеялась, т. к. на соседней площадке действительно увидела свою сестру.

В игре «Мыши и кот» мы развивали такие эмоции как: удивление, злость, обида.

Правила в этой игре простые. Кот должен ловить мышей, после последних слов текста. Ребята все делали правильно, но после первого раза, мы шепнули коту (Амиру), чтобы он не ловил мышей, а сделал вид, что ему лень. «Мышки» были очень удивлены. Они старались быстрее убежать, а кот их не ловил. Алим с Артемом стали его дразнить: «Эй, кот, ты что, мы ведь здесь»!

В следующий раз мы договоримся с «мышками», что они будут злиться на кота, что он такой ленивый, а кот сделал обиженное лицо.

После этой игры ребята сразу вспомнили мультфильм «Кот Леопольд». Мы все дружно смеялись, а дети признались, что они очень удивились, когда кот за ними не побежал.[23]

Так же мы проводили игры – эстафеты, игры – забавы.

В этих играх можно показать, какой ты ловкий, сильный, быстрый, сообразительный. Они сплачивают детей, заставляют переживать за членов своей команды и за конечный результат. При таких играх всегда бывают неожиданности. Кто-то упадет, стукнется. Одни делают все быстро и правильно, другие хитрят, чтобы успеть, третьи не успевают или сил не хватает.

Мы старались все учитывать, заостряли внимание детей, когда Ульяна упала и разбила себе коленку, мы все вместе жалели ее и оказывали ей первую помощь. При нарушении правил – старались тактично сделать замечание, чтобы не вызывать агрессии и злобы. А Ане ребята помогали криками, поддерживали ее, т. к. она девочка полная и ей сложно бегать.

Но больше всего было радости, когда все получилось, они были первыми. Мальчики говорили: «Даем пять» и всей командой хлопались рука об руку.

С детьми, у которых наблюдались трудности в проявлении эмоций проводилась индивидуальная работа.

С этими ребятами проводились занятия и игры по методике Минаевой В.М. «Развитие эмоций дошкольников»: игры «Облака», «Наседка и цыплята», использовали пиктограмму: «Прочитай письмо», «Волшебные шары», «Нарисуй облако».[17]

К этой работе мы привлекали родителей. Рекомендовали игры, которые можно использовать дома, например, «рисуночные» игры «Рисуем настроение»; танцевально-двигательные и телесно ориентированные: «Свободный танец», «Джаз тела», «Зеркальный танец», этюд «Насос и надувная кукла».

Желательно, чтобы родители сами принимали участие в организации игр.

Детям очень нравится, если кто-нибудь из родных будет игру сопровождать текстом.

В уголок для родителей вносили информацию на тему: «Трудности поведения и характера».

Наблюдая за детьми мы сделали следующие выводы:

- Дети стали более спокойны, уравновешены;
- Дети стали более внимательны друг к другу;
- На занятиях стало больше присутствовать эмоций радости, веселья;
- Дети стали сами организовывать игры, чувствуют себя более раскованными и свободными;
- Стали проявлять больше творчества, выдумки, воображения при проведении подвижных игр.[19]

Для более объективного результата нашей работы была проведена повторная диагностика.

Тест №1 Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей

Таблица №1

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Баллы	Уровень
Аня	0	3	3	3	5	5	5	0	24	средний
Ульяна	5	3	3	5	5	3	5	5	34	высокий
Диана	5	3	3	5	5	3	5	5	34	высокий
Эльвира	0	3	3	3	5	3	5	3	25	средний
Никита	0	0	3	3	5	3	5	3	22	средний
Амир	5	3	5	5	5	5	5	5	38	высокий
Алим	3	3	5	5	5	5	5	5	35	высокий
Артем	3	3	3	5	5	3	3	3	28	средний

Анализ повторной диагностики показал очень хорошие результаты: дети почти без затруднений отвечали на вопросы, но сложности возникли при ответах на 2 – ой и 6 – ой вопросы. Ребят с низкой уровнем развития не выявлено.

Таблица №2

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Баллы	Уровень
Аня	3	3	3	3	5	3	3	5	28	высокий
Ульяна	5	3	5	5	5	3	3	5	34	высокий
Диана	5	5	5	5	5	5	3	5	38	высокий
Эльвира	3	3	3	3	5	5	3	5	30	высокий
Никита	0	0	3	3	3	3	0	5	19	низкий
Амир	5	5	5	5	5	3	5	5	38	высокий
Алим	3	3	5	5	5	5	3	5	34	высокий
Артем	3	3	3	3	3	5	0	5	25	средний

Повторный анализ показал следующие результаты: лишь у одного мальчика низкий уровень, а в общем уровень развития высокий. Дети быстро отвечали на вопросы и рассуждения их были правильные.

В процентном соотношении получились такие результаты:

Таблица №1

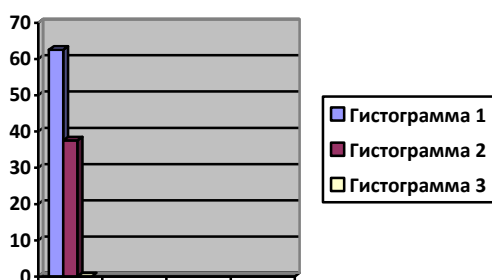
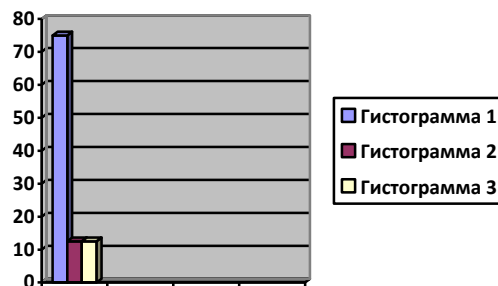


Таблица №2



Тема №2 Изучение социальных эмоций

Таблица №1

Имя	1	2	3	4	5	6	Баллы	Уровень
Аня	3	5	3	0	5	3	19	средний
Ульяна	5	5	5	3	5	5	28	высокий
Диана	5	5	3	3	3	3	22	средний
Эльвира	3	5	5	3	5	5	26	высокий
Никита	3	5	5	3	3	3	22	средний
Амир	5	3	5	3	5	5	26	высокий
Алим	5	3	3	3	0	3	19	средний
Артем	5	5	5	3	5	3	26	высокий

Анализ повторной диагностики показал следующие результаты: без дополнительных вопросов ответили 4 человека, воспользовались помощью 4 человека, трудности возникли при ответе на 4 – ый вопрос. Признаваться в том, что ты сломал игрушку ребята не очень спешат.

Таблица №2

Имя	1	2	3	4	5	6	7	Баллы	Уровень
-----	---	---	---	---	---	---	---	-------	---------

Аня	3	0	5	5	5	3	3	24	средний
Ульяна	3	5	5	5	5	3	5	31	высокий
Диана	3	3	5	5	3	3	3	25	средний
Эльвира	5	5	5	5	5	3	3	31	высокий
Никита	3	5	3	3	5	3	3	25	средний
Амир	5	5	5	3	5	5	5	33	высокий
Алим	0	3	3	3	0	5	5	19	низкий
Артем	3	3	5	3	3	5	5	27	высокий

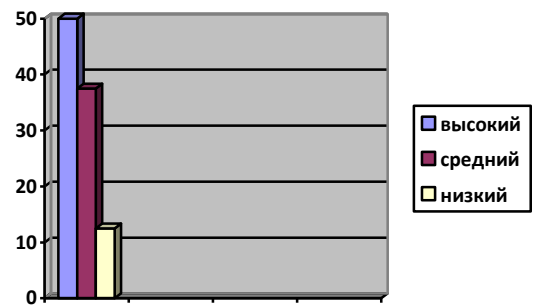
Анализ повторной диагностики по второму занятию вопросов показал следующие результаты: высокий уровень развития эмоциональной сферы показали 4 человека; ответили с дополнительными вопросами 3 человека; один человек показал низкий уровень. Затруднения были с ответом на 1 – ый вопрос.

В процентном соотношении получились такие результаты:

Таблица №1



Таблица №2



Сравнительный анализ изучения понимания детей эмоциональных состояний людей

Таблица №1
(Октябрь 2016)

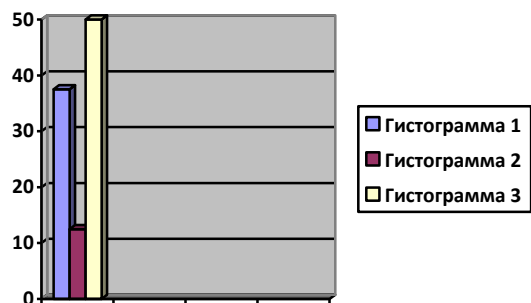


Таблица №1
(Апрель 2017)



Таблица №2

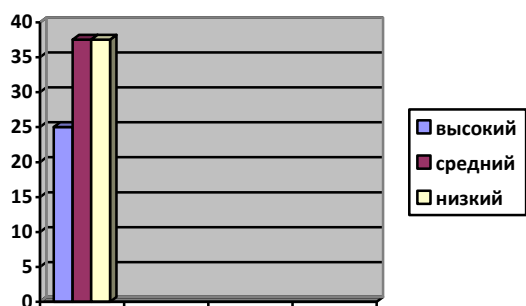


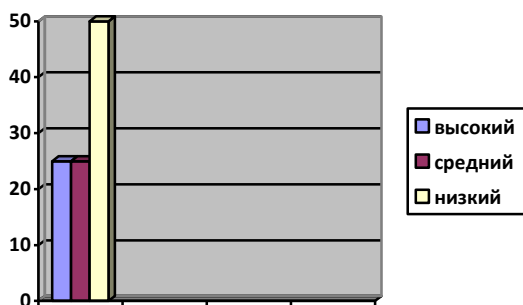
Таблица №2



Сравнительный анализ изучения социальных эмоций.

(Октябрь 2016)

Таблица № 1



(Апрель 2017)

Таблица № 1



Таблица №2

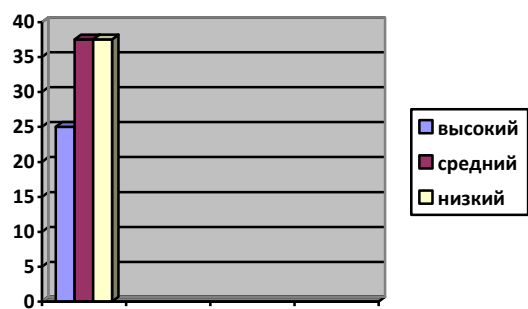
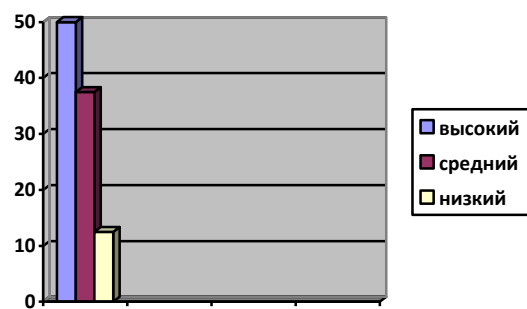


Таблица №2



Заключение

Исходя из проделанной работы можно сказать, что система игр подобранная для развития эмоциональной сферы личности дошкольника, оказала значительное влияние на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, в результате которой дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помощь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка. Делая сравнительный анализ диагностики, дети с низким уровнем поднялись на более высокий уровень развития. Используя подвижные игры в разных режимных отрезках, в разных формах работы, обеспечивается педагогический процесс, при котором добились положительных результатов в развитии эмоциональной сферы личности дошкольника, что и подтверждает гипотезу.

Предложения:

1. Проводить больше подвижных игр с детьми
2. Включать их во все формы работы.
3. Использовать все многообразие подвижных игр. Включать: народные игры, игры – забавы, игры – аттракционы и вовлекать в этот процесс как сотрудников, так и родителей.

Список литературы

1. Агафонова И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: Учебно-методическое пособие СПб: АППО. 2006–82 с.
2. Богусловская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста – М.: Просвещение, 1991 – 207 с.
3. Быкова А.И., Мухина В.С. Психология – М.: 1988
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Психическое развитие ребенка до поступления в школу – М.: 2000 – 144 с.
5. Данилина Т.А., Задгенидзе В.А., Степина Н.Н. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс. 2004 – 160 с.
6. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Колелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада – М.: Просвещение. 1985 – 176 с.
7. Запорожец А.В. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста – м.: 1978
8. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В., Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста – М.: Просвещение. 1985
9. Кенеман А.В., Осокина Т.И., Детские народные подвижные игры – М.: Просвещение. 1989 – 239 с.
10. Кильпио Е.И. 80 игр детского сада – М.: 1973
11. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях М.: 2002
12. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет. СПб Издательство «Союз», 2002 – 336 с.
13. Козлова С.А., Куликова Т.А., Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред. педагогич. уч. завед. – М.: Издательский центр «Академия» 2000 – 416 с

14. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. уч- щ – М.: Просвещение. 1986 – 336 с.
15. Кряжева Н.А. Мир детских эмоций. Дети 5- 7 лет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 – 160 с.
16. Люблинская А.А. Детская психология – М.: 1971
17. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятие, игры – М.: Аркти, 1999 – 48 с.
18. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985
19. Недоспасова В.А. Растем играя. Пособие для воспитателей и родителей м.: Просвещение 2003 – 94 с
20. Немов Р.С. Психология в двух частях. Словарь – справочник М.: Владос – пресс 2003 ч. 1 – 304 с., ч. 2 – 352 с.
21. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Физические упражнения и игры для дошкольников – М.: 1971
22. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду – М.: Просвещение, 1986
23. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игры и развлечения детей на воздухе – М.: Просвещение, 1983 – 224 с.
24. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3- 5 лет – М.: 2000
25. Смирнов Е.О. Детская психология: Учебн. Для студ. Высш.пед. учеб. заведений – м.: Владос., 2003–368 с.
26. Солодилова О.П. Возрастная психология в вопросах и ответах: Учебное пособие – М.: Проспект, 2004 – 288с
27. Сорокина А.И., Батурина Е.Г. Игра с правилами в детском саду – М.: Просвещение. 1970–192 с.
28. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка – М.: Академа, 2001–368 с.

29. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей – М.: Новая школа, 1994–287 с.
30. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986 – 79 с.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология – М.: Изд – во Академия, 1996
32. Урунтаева Г.А. Практическая психология – М.: Изд – во Академия 1996
33. Шапкова Л.В. Подвижные игры для детей с нарушением в развитии СП б, Детство – пресс. 2002. – 160 с.
34. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. М.: «Новая школа» 1996
35. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Практикум – М.: 1996
36. Эльконин Д.Б. Психология игры, 1978
37. Яковлев В.Г., Ратников В.П. Подвижные игры – М.: Просвещение, 1977
38. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. СП б. Валерин СПД, 2001.