

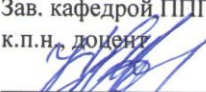


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ
ТЕХНИКУМА В СООТВЕТСТВИИ С ИДЕЯМИ ДВИЖЕНИЯ
WORLDSKILLS В РОССИИ»

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 16 » 06 2018 г.
Зав. кафедрой ПППОиПМ
к.п.н. доцент

Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Гусева Ольга Владимировна

Научный руководитель:
Старший преподаватель кафедры
ПППОиПМ
Подмарёва Анастасия Валерьевна

Челябинск
2018

Тема «Развитие навыков эскизирования у студентов техникума в соответствии с идеями движения World Skills в России»

Введение	3
Глава 1. Психолого-педагогические аспекты развития навыков эскизирования у студентов техникума	8
1.1. Анализ современного состояния проблемы развития навыков эскизирования у студентов техникума... ..	8
1.2. Понятие навыков эскизирования и способы их развития... ..	14
1.3. Идеи движения World Skills в России	23
Выводы по первой главе.....	30
Глава 2. Проведение опытно-экспериментальной работы по формированию навыков эскизирования у студентов техникума	32
2.1. Анализ базы исследования и выявление начального уровня навыков эскизирования.....	32
2.2. Разработка системы практических заданий и апробирование их в учебном процессе	38
2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы	
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	49
Список литературы	54
Приложение... ..	60

Введение

В современном мире одна из самых востребованных профессий в индустрии одежды – технолог-конструктор швейного производства. Она является универсальной, так как сочетает в себе конструктора, художника и технолога. О востребованности рабочих профессий свидетельствует статистика международного конкурса профессионального мастерства World Skills, основная цель которого – повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования. Так, например, по данным 2016-го года количество компетенции на IV финале конкурса выросло с 57 до 76 по сравнению с предыдущим годом, большинство из них совпадает с профессиями, которые востребованы на рынке труда. В системе подготовки Чемпионатов на данный момент более 3500 человек.

Цель, которую поставило перед собой движение World Skills, достигается путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом. Данное движение открывает перед студентами новые возможности совершенствования и развития навыков мастерства, что подчеркивает важность профессиональной подготовки и обучения для молодежи, промышленности и общества, помогает молодым специалистам стать лучшими в выбранной ими профессии.

Современная система образования постоянно модернизируется и совершенствуется. В связи с этим, на одно из первых мест выдвигается проблема качественного изменения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов в области швейной промышленности. Важную роль в поиске решения этой проблемы играет учебная изобразительная деятельность, направленная на развитие графических умений и навыков, а в дальнейшем активное использование полученных знаний в процессе эскизирования.

Анализ ФГОС среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» [43] показал, что навык эскизирования безусловно необходим технологу-конструктору, поскольку среди профессиональных компетенций данного специалиста обозначены компетенции, связанные как с созданием эскизов, так и с их пониманием. К таковым относятся:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

На основании анализа календарно-тематического плана было выявлено, что в системе СПО уделяют недостаточно внимания именно изобразительным дисциплинам, а, следовательно, и технике рисунка. Это приводит к тому, что выпускники специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» сталкиваются с рядом проблем при выполнении разного вида эскизов. Это говорит о том, что студенты не успевают прочувствовать всей специфики эскизирования, возможностей и достоинств во время обучения, вынося это незнание уже за пределы образовательной организации, приступают к профессиональной деятельности недостаточно подготовленными. На сегодняшний день данная проблема остается нерешенной, что ведет к неполноценной подготовке специалистов технологов-конструкторов.

Особое внимание уделяется не только усвоению определенного объема знаний и отработке умений, но и навыкам, развитие которых может осуществляться с помощью различных средств и методов обучения. Помимо этого, техникум, на базе которого проводилось исследование,

ставит своей целью подготовить студентов к участию в конкурсе World Skills. Так, например, конкурсное задание в блоке «Технология моды», состоящее из пяти модулей, включает в себя модуль, посвященный эскизированию. А значит, задача преподавателя – сформировать у студентов навык эскизирования на достаточно высоком уровне.

Данная подготовка не включена в процесс обучения, следовательно, преподавателю приходится заниматься со студентами в свободное от работы время. Это означает, что нужно выстроить урок таким образом, чтобы подготовка студентов к конкурсу могла осуществляться непосредственно в процессе обучения, а не во внеурочное время.

Таким образом именно противоречие между необходимой подготовкой студентов к конкурсу World Skills и отсутствие специально выделенного для этого времени как у преподавателя, так и у студентов выявило общую проблему исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать систему практических заданий, способствующих развитию навыков эскизирования у студентов техникума, в соответствии с идеями движения WorldSkills.

Объектом исследования является развитие навыков эскизирования у студентов техникума на уроках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий».

Предметом исследования является разработка системы практических заданий, направленных на развитие навыков эскизирования в соответствии с идеями движения World Skills.

Изучение и анализ данной проблемы позволяют сформулировать ряд важнейших для ее решения исследования задач:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме развития навыков эскизирования;
2. Выявить способы формирования навыков эскизирования у будущих технологов-конструкторов;

3. Рассмотреть идеи движения WorldSkills в России и значимость проведения чемпионатов в профессиональной подготовке студентов;

4. Определить степень владения студентами эскизированием с целью развития их графических умений и навыков в дальнейшем;

5. Адаптировать критерии оценки конкурса World Skills под учебный процесс на базе исследования.

6. Разработать систему практических заданий, которые позволят не только развивать навыки эскизирования у студентов, но и осуществлять подготовку к конкурсу World Skills непосредственно на занятии;

7. Осуществить опытно-поисковую проверку разработанной нами системы практических заданий и определить их влияние на развитие навыков эскизирования у студентов в профессиональном модуле «Моделирование швейных изделий».

Для решения поставленной проблемы использовались следующие методы исследования:

– общий анализ методик, ФГОС, учебно-методической литературы, связанной с обучением по профессиональному модулю «Моделирование швейных изделий»;

– изучение накопленного опыта эскизирования художниками-профессионалами;

– изучение и анализ практики обучения эскизированию;

– анализ результатов деятельности студентов (наброски, зарисовки, академические работы);

– математическая обработка результатов исследования.

База исследования: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» 312 группа, специальность: 29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка).
Профессиональный модуль (далее ПМ) «Моделирование швейных

изделий», междисциплинарный курс (далее МДК) «Основы художественного оформления швейных изделий.»

Практическая значимость исследования обусловлена его направленностью на разработку системы практических заданий, способствующих развитию навыков эскизирования, а также подготовке студентов к конкурсу World Skills по модулю «Эскизирование». Разработанные практические задания могут быть использованы в процессе обучения в рамках междисциплинарного курса «Художественное оформление швейных изделий» в системе среднего профессионального образования.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы.

Глава 1. Психолого-педагогические аспекты развития навыков эскизирования у студентов техникума

1.1. Анализ современного состояния проблемы развития навыков эскизирования у студентов техникума

Технолог-конструктор – профессия востребованная, поскольку модная одежда будет нужна всегда не только с точки зрения эстетики образа, но и, например, в крупных корпорациях, где должен соблюдаться строгий дресс-код. Следовательно, нужны специалисты, создающие одежду по требованиям заказчика.

Эта специальность открывает большие возможности в творческом и практическом воплощении идей по созданию одежды, и позволяет устроиться на работу как на уже существующие предприятия легкой промышленности и ателье, так и в салоны эксклюзивной одежды или дома моды. [47] Но для того, чтобы получить высшее или среднее образование по данной специальности, обучающийся должен обладать определенными навыками, полученными в результате освоения профессиональных умений.

Внимание ученых – исследователей давно привлекает проблема, связанная с формированием умений у обучающихся. Так, например, по мнению немецкого философа, психолога и педагога Иоганна Фридриха Гербарта, целью обучения в первую очередь является формирование интеллектуальных умений обучающихся, их умственное развитие. Он предложил четыре ступени обучения для успешного усвоения учениками определенных знаний и навыков:

1. Первоначальное наглядное ознакомление обучающихся с материалом;
2. Усвоение связи новых представлений со старыми в процессе беседы;
3. Связное изложение материала учителем;

4. Выполнение упражнений и применение новых знаний и умений на практике [33, с.52].

Психолог и философ Сергей Леонидович Рубинштейн и крупный специалист в области педагогической психологии Лев Моисеевич Фридман наряду с понятием «умение» рассматривали понятие «навыки», так как они неразрывно связаны между собой. Л. М. Фридман считал, что способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью и автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, то есть умение переходит в навык. С. Л. Рубинштейн напротив рассматривает навыки как полностью автоматизированные, инстинктоподобные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля.

Умение преобразовывается в навык, а значит индивид в результате упражнения приобретает возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью. [8, с. 248] Отсутствие преднамеренности и сознательности в этом смысле не исключает тем не менее возможности сознательного контроля над выполнением автоматизированного действия и возможности – когда это требуется – сознательного вмешательства в его ход, хотя по большей части попытки переместить цель и внимание с задачи, разрешаемой действием, на движение, которым оно выполняется, вносит сбивчивость в выполнение автоматизированного движения и нарушает его ход. Не только вторичные автоматизмы, образовавшиеся в результате выучки, – навыки, но и первичные автоматизмы, посредством которых осуществляются произвольные движения, служащие для выполнения наших произвольных действий, функционируют наиболее гладко, когда мы не сосредоточиваемся на них сознательно, а, сосредоточиваясь на задаче, на

действии, предоставляем движению совершаться непроизвольно, подсознательно.

Включение навыка связано всегда с различными условиями задачи, разрешаемой действием, в котором навык вырабатывается. Следовательно, характер навыка, степень его гибкости, легкости переноса соответственно ситуации не могут не зависеть от того, насколько адекватно, дифференцированно и обобщенно осознаются условия, с которыми, как своеобразными «ключами», связано включение навыка [21, с.34].

Таким образом навык — это деятельность, формирующаяся при условии повторения и доведения до автоматизма.

Всякий новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развёрнутое и сознательное, затем в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности [15, с. 252].

Вопрос о навыках в широком смысле слова является вопросом о соотношении сознательности и автоматизма в поведении человека – их полярности, взаимосвязи и взаимопереходов. Эта проблема и это соотношение распространяются на всю деятельность человека.

Анализ общих и профессиональных компетенций технолога-конструктора [43] показал, что должностные обязанности данного специалиста включают такие обязанности как: разработка новых моделей, создание чертежей, лекал, технической документации, выполнение технических эскизов по коллекциям. Они предполагают высокий художественный вкус и графическую культуру. А значит развитие навыков эскизирования у обучающихся – один из важнейших аспектов обучения. Предварительное изучение основ изобразительной грамоты обеспечивает технологу-конструктору необходимую элементарную базу для приобретения знаний по анатомии фигуры человека и выразительным способам ее изображения. Развитие навыков эскизирования, то есть

овладение графическими приемами изображения одежды помогает студентам в дальнейшей профессиональной деятельности [1, с. 72].

Выше было сказано о том, что автоматические действия путем трансформации преобразуются в умения, которые характеризуют подготовленность к практическим и теоретическим процедурам, выполняемым быстро и сознательно.

Умение в данном случае – способность в новых условиях, на основе ранее приобретенных знаний и опыта исполнять определенную деятельность по преобразованию исходной информации в конечный продукт – проект. Умение – развернутая во времени процедура преобразуется на старших курсах в высокоразвитое умение вариантного моделирования и далее – в основы мастерства. [8, с. 412] Мастерство характеризуется творческим использованием профессиональных умений и опыта проектирования, побуждением фантазии в направлении создания нового.

Графический навык – определённые отработанные положения и движения пишущей и рисующей руки, основанные на знаниях и умениях профессиональных дисциплин, которые позволяют изображать эскизы, чертежи, рисунки и т. д. [11, с. 44] Вовремя и правильно сформированные графические навыки – важное условие продвижения технологов-конструкторов в обучении, подготовки их к будущей профессиональной деятельности. Справедливо будет заметить, что одной из приоритетных задач СПО должно являться обеспечение условий для развития графических умений и навыков каждого студента, на основе учета при этом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Важным является не только развитие изобразительных способностей и художественного навыка, но и воспитание нравственных и эстетических чувств. Все это находит свое отражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты:

- Знание теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- Знание и умение применять на практике законы формообразования;
- Знание систематизирующих (модульность и комбинаторика) и преобразующих (стилизация и трансформация) методов формообразования;
- Знание создания цветовой гармонии и умение использовать закономерности композиции и цвета при выполнении эскиза;
- Умение продуцировать идею произведения искусства;
- Умение выбирать подходящие идее средства художественной выразительности;
- Умение применять визуализацию и собственное креативное мышление.

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части [5, с. 83]. В конструкторской документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе. Эскиз не предполагает окончательной работы, он часто состоит из множества перекрывающихся линий и может быть выполнен как в графической (карандаш, уголь, линер, маркер), так и живописной (акварель, гуашь, акрил) технике.

Сам процесс эскизирования включает в себя несколько этапов. Основным этапом является выполнение фор-эскизов (предварительных эскизов). Фор-эскиз — это своеобразный поиск идей, их «генерирование» и быстрое фиксирование на бумаге, выражение первичных замыслов о форме проектируемого изделия. В фор-эскизе довольно отчетливо определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация, образность. При выполнении таких эскизов позволительно не ограничиваться каким-либо конкретным материалом, а также не уточнять конструкцию формы. Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей художника происходит в творческом (или художественном) эскизе.

Итак, следующий этап – это творческий эскиз. Смысл творческого эскиза — выразить главную мысль автора, рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как будущий костюм будет выглядеть на человеке. На этом этапе эскиз становится достаточно проработанным. Здесь художник определяется с характером и пластикой всех формообразующих линий (силуэтных, конструктивных и декоративных), намечает конструкцию общее цветовой состояние, функциональную направленность модели. После того как в творческом эскизе найдена и отражена идея будущего изделия, следует показать, какими средствами и методами она может быть воплощена в условиях современного производства. Для этого выполняется рабочий эскиз.

Третий этап – технический рисунок. Он должен давать полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы и именно ему необходимо уделить особое внимание. Технический рисунок дает максимально точное изображение модели по сравнению с творческим эскизом, и является важным элементом визуальной коммуникации для дизайнера и конструктора [35, с.112]. Он должен быть понятен не только автору, но и всем специалистам, участвующим в процессе проектирования на данном предприятии, а также в компаниях-партнерах в стране и за рубежом.

Технический рисунок отражает всю информацию о пропорциях, конструкции, швах и декоративных деталях. Он не утрирован и не стилизован, также в нем отсутствуют тени, чтобы избежать недопонимания. Кроме текста и примечаний со всеми необходимыми предписаниями, к эскизу прилагаются схемы узлов обработки швов. Правильно созданный, технический эскиз - это залог точного воплощения идеи.

Так как основой эскиза костюма является трактовка фигуры человека, выполнение эскиза проектируемой модели должно сопровождаться краткосрочными набросками и зарисовками фигуры человека. А значит и в

последовательность эскизирования включает еще один этап — выполнение набросков и зарисовок фигуры человека.

Так образом, эскизирование – это сложный процесс творческого поиска, состоящий из нескольких этапов, который позволяет технологу-конструктору преобразовать идею в конкретную проработанную модель изделия. Этот процесс требует внимательного соблюдения последовательности действий при проектировании изделия или коллекции одежды.

1.2. Понятие навыков эскизирования и способы их развития

Понятие «эскиз», используемое в швейной промышленности — это предварительный поисковый набросок задуманного изделия. В педагогике не встречается понятие «навык эскизирования». Чтобы дать ему определение, необходимо рассмотреть два этих понятия («навык» и «эскизирование») независимо друг от друга.

Навык в узком смысле — это деятельность, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма.

Эскизирование в рамках деятельности технолога-конструктора - это процесс, включающий в себя последовательную отрисовку модели с соблюдением этапов.

Таким образом нами было сформировано ключевое понятие - навык эскизирования – это деятельность по изображению какого-либо объекта с опорой на творческий источник и (или) техническое описание, доведенная до автоматизма.

Справедливо заметить, что сформированность навыка эскизирования у студента техникума будет зависеть от степени его художественно – графических умений. Разработка эскизов неразрывно связана с изображением проектируемой формы костюма. Умение выразительно

изобразить костюм на бумаге является важным качеством профессиональной деятельности технолога-конструктора.

Овладев необходимой базой, будущий технолог-конструктор закладывает «фундамент», который будет способствовать дальнейшему развитию его творческих навыков и умений, в том и числе и навыков эскизирования.

На формирование тех или иных навыков будут влиять средства обучения — это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности преподавателя и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Программа среднего профессионального образования исходит из того, что должен знать и уметь обучающийся, а преподаватель базируется на реальной ситуации, на том, что действительно знают и умеют студенты. Следовательно, перед нами двуединая, но противоречивая по своей сути задача – с одной стороны, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении возможности, чтобы развить необходимые навыки обучающегося, вывести его на новый уровень знаний и умений, а с другой, сделать понятным, доступным материал, который опирается на фундаментальные знания.

Одной из форм, помогающих решить проблему, являются продуманные и систематизированные, логически и целенаправленно разработанные задания, и упражнения для самостоятельной работы студентов, в которых перед ними последовательно выдвигаются практические задания, выполняя которые студенты осознанно и активно закрепляют свои знания, полученные на теоретических занятиях, и отрабатывают навыки, необходимые будущему специалисту в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование и моделирование швейных изделий» и с идеями движения World Skills.

Следует обратить внимание на то, что развитие навыков эскизирования, изучение выразительных возможностей и художественных функций в процессе эскизирования тесно связано с художественным образованием и эстетическим воспитанием студентов, с развитием их зрительного восприятия, профессионального мышления, правильным пониманием целей и задач, в процессе овладения изобразительной грамотой. Создание эскиза, а также любого другого графического рисунка зависит не только от техники рисования, но и от степени развития зрительного восприятия, уровня мышления, понимания принципов строения природы, методов её трактовки и многого другого [31, с. 43]. Руководствуясь данными факторами, в результате настойчивой работы у студентов формируются и совершенствуются навыки эскизирования.

Одну из главных ролей в развитии навыков имеют методы обучения. Используя те или иные методы в учебном процессе, педагог помогает обучающимся достигать целей, поставленных в начале занятия и способствующих развитию навыка эскизирования. Чтобы студенты обладали собственным стремлением достижения целей, главной задачей для преподавателя становится привнесение осознания студентам значимости будущей профессиональной деятельности, ее перспективы, а также создание потребности овладения профессией [6, с. 84].

Поскольку методы обучения многочисленны и имеют множественную характеристику, то их можно классифицировать по нескольким основаниям. Рассмотрим самые значимые методы в формировании навыков эскизирования. Исходя из уровня активности обучающихся, можно выделить два основных метода [18, с. 58]:

1. Пассивный метод – обучающиеся слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснение, экскурсия). С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения студентами учебного материала пассивный метод мало эффективен, однако он имеет и некоторые плюсы. Преподавателю относительно легче подготовиться к

занятию, а значит он сможет преподнести большой материал в ограниченных временных рамках занятия.

2. Активный метод – обучающиеся работают самостоятельно (лабораторный метод, работа с книгой). Студенты здесь не пассивные слушатели, а активные участники, они находятся с преподавателем на равных правах.

Положительное действие могут оказывать оба метода: как самостоятельная работа студентов, так и прослушивание лекций, просмотр работ, наблюдение за выполнением задания преподавателем.

Неотъемлемым компонентом педагогической системы любого обучения являются средства обучения. В широком смысле под ними понимаются объекты, компоненты деятельности и условий, обладающие дидактическими свойствами. Это слова, предметы, действия, факторы, воздействующие на органы чувств (зрение, слух, осязание) обучающихся и обеспечивающие усвоение ими учебного материала. В руках преподавателя это «инструменты», с помощью которых он решает стоящие перед ним задачи.

Одними из составляющих средств обучения являются визуальные средства, которые играют важную роль в развитии навыков эскизирования. Чтобы у обучающихся сформировался навык, нужно выполнять упражнения, основанные на повторении и копировании рисунков [25, с.139.]. Для этого необходимо использовать наглядные пособия – книги, журналы, плакаты, работы художников, отраженные в рисунках, портретах, фотографиях, репродукциях и т.д. Так обучающиеся лучше всего запоминают построение модели, ее пропорции, учатся выполнять рисунок в графике, используя законы композиции и т.д. Вместе с визуальными средствами существуют и аудиовизуальные, предназначенные для предъявления зрительной информации. К ним относятся фильмы, видеозаписи, способствующие лучшему запоминанию, объяснению и повторению определенных техник рисования

Поскольку среди профессиональных компетенций технолога-конструктора обозначена компетенция, связанная с созданием эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника, то важным этапом в процессе обучения данного специалиста является процесс дизайна – это проектирование и изготовление изделий. В проектировании одежды технолог-конструктор выполняет творческий поиск, так как по сути это то, с чего начинается эскиз.

В проектировании одежды процесс дизайна состоит из следующих этапов:

- Краткая формулировка задачи;
- Выдвижение первоначальных идей;
- Выбор и обоснование лучшей идеи;
- Проработка лучшей идеи;
- Изготовление изделия;
- Самооценка.

Краткая формулировка задачи описывает цель проекта и включает:

- описание изделия (наименование);
- для чего изделие предназначено (его функция);
- для кого или для чего изделие предназначено (потребитель);
- из чего будет изготовлено (материал) [5, с. 201].

Выдвижение первоначальных идей. При выполнении данного компонента нужно рассмотреть возможные варианты проектного изделия. Этот процесс находит свое отражение посредством быстрой зарисовки вариантов (идей), например, фор-эскизов, и создания коротких аннотаций к ним. Чем большее количество идей будет отображено на одном листе, тем лучше будут варианты.

Можно синтезировать новую идею посредством комбинации лучших характеристик нескольких предыдущих вариантов. Это проще делать, если все идеи изображены на одном листе, и их можно охватить одним взглядом.

Так же первоначальные идеи можно представлять в виде схемы, таблицы, вырезок из журналов.

Выбор и обоснование лучшей идеи. Суть состоит в том, чтобы оценить свои первоначальные идеи и выбрать наилучшую идею. Это может быть интуитивная оценка или более обоснованная оценка, с учетом требований к проекту (критериев дизайн-спецификации).

Также важно учитывать мнение потребителя, самого исполнителя и других участников процесса изготовления.

Для оценки первоначальных идей надо одновременно иметь в виду 6 взаимозависимых элементов:

- форма;
- назначение;
- используемый материал;
- технология изготовления;
- последствия для окружающей среды;
- стоимость изготовления (денежная).

Однако возможно выделить и другие требования к изделию:

- размер, требования с точки зрения здоровья человека, безопасности труда;
- соблюдение ГОСТ;
- эстетические характеристики (требования к внешнему виду, стилю, отделке);
- учет эргономических требований;
- экономические и экологические требования.

Оценка первоначальных идей с учетом требований может быть качественной и количественной.

Качественная оценка. Необходимо дать свои комментарии (за) и (против) по отношению к каждому варианту, указывая положительные и отрицательные стороны идеи.

Количественная оценка. В этом случае присваивают определенное количество баллов каждому варианту по отношению к требованиям. При этом может использоваться таблица. Каждый вариант оценивается по определенной шкале (например, по 3-5 балльной). В результате подсчитывается общее количество баллов, набранных каждой идеей.

Результат в том и в другом случае - более объективная оценка.

Проработка лучшей идеи может включать следующие виды деятельности:

- Описание проектируемого изделия. Графическое описание (рисунок или эскиз с углубленной проработкой всех деталей, чертеж, схема) и словесное описание.

- Моделирование из различных материалов.

- Проработка цветовой гаммы и цветовых сочетаний.

- Масштабные развертки, макеты и другие варианты для осмысления будущего изделия

- Планирование технологического процесса.

- Предметно-технологическая карта.

Изготовление изделия. Данный шаг проектной деятельности является наиболее длительным по времени. На этом этапе выполняется практическая работа, связанная с изготовлением отдельных деталей на основе разработанных технологических карт и самого проекта в целом.

Самооценка. Для проведения самооценки студентам предлагается ответить на вопросы.

Для оценки изделия:

- Удовлетворяет ли ваше изделие потребность?

- Соответствует ли полученное изделие краткой формулировке задачи и требованиям?

- Качественно ли выполнено изделие?

- Как его можно улучшить?

Для оценки процесса проектирования:

- Правильно ли была сформулирована задача?
- Разнообразны ли были идеи?
- Насколько хорошо вы спланировали и использовали время?
- Что могло бы быть по-другому?
- Что показалось неудачным, что бы хотели изменить?

Знания и навыки, формируемые на междисциплинарном курсе «Основы художественного оформления швейного изделия», синтезируются, закрепляются и воплощаются в конкретные объекты проектирования. МДК.01.01 предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования. Разработка эскизов, непосредственно связана с изображением проектируемой формы костюма. Способность грамотно изобразить костюм на бумаге – это безусловно один из важных компонентов в профессии технолога-конструктора, поскольку, как было сказано ранее, он предусмотрен в профессиональных компетенциях специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Поэтому развитие навыков эскизирования необходимо для студентов.

На занятиях студенты отрабатывают технические навыки изображения костюма на фигуре человека. Так как основой эскиза костюма является трактовка фигуры человека, следовательно, выполнение лабораторных работ сопровождается краткосрочными набросками и зарисовками фигуры человека, что может входить в основу отдельных заданий и упражнений для обучающихся. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека способствуют развитию у студентов способностей целостного восприятия природы, моторной координации, творческого воображения.

Самостоятельная работа играет огромную роль в процессе обучения, особенно в условиях нехватки учебного аудиторного времени. Задания, выполняемые студентами самостоятельно, носят преимущественно

продуктивный характер, потому что отработанные на аудиторных занятиях навыки студент переносит в несколько измененный вид деятельности.

Актуальной задачей в заданиях для самостоятельной работы является изображение фигуры человека в разнообразных движениях, различных ракурсах и поворотах. Некоторые студенты сталкивались с тем, что у них не получалось нарисовать фигуру человека не только в динамике, но и в статичных позах. Связано это с тем, что в техникуме отводится недостаточное количество времени на художественные дисциплины, так как большую часть обучения занимает производственная практика. Это было выявлено на основании анализа календарно-тематического плана.

Для создания теоретической основы изучаемого материала необходимы печатные средства обучения (далее ПСО) (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания, учебные пособия и пр.). ПСО, с одной стороны, отражают научное содержание учебного предмета, а с другой – являются основой для построения дидактической системы обучения предмету [28]. Одним из таких видов ПСО является система практических заданий, представленная в виде печатного сборника. Данный вид ПСО универсален, поскольку задания из сборника могут использоваться преподавателем непосредственно на практических занятиях, чтобы закрепить теоретический материал, а также даваться обучающимся в качестве домашнего задания.

Средства и методы обучения тесно связаны между собой и всегда используются в сочетании друг с другом, поэтому в теории образования они составляют единую концепцию. В обучении, рассматриваемом как процесс взаимодействия активностей преподавателей и обучающихся, постоянно переплетаются и чередуются отношения, общение и деятельность субъектов, вследствие чего методы и средства также подразделяются на методы и средства формирования положительного отношения учащихся к обучению, методы и средства общения и деятельности.

1.3. Идеи движения World Skills в России

Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» – это официальный оператор международного некоммерческого движения WorldSkills International.

WorldSkills Russia проводит всероссийские чемпионаты профессионального мастерства по пяти направлениям:

1. Конкурсы профессионального мастерства между студентами колледжей и техникумов.

2. Корпоративные чемпионаты, которые проводятся на производственных площадках крупнейших российских компаний.

3. Чемпионат в сфере высокотехнологичных профессий IT-сектора – DigitalSkills. Участники – студенты профильных вузов и колледжей, а также специалисты крупнейших компаний, включая «Лабораторию Касперского», «Кибер Россию», «Ростелеком» и «Фирму «1С».

4. AgroSkills – отраслевой чемпионат профессионального мастерства среди сотрудников компаний из сектора сельского хозяйства.

5. Межвузовский чемпионат по стандартам WorldSkills – конкурс профессионального мастерства между студентами высших учебных заведений.

Под эгидой WorldSkills (далее WS) проводятся региональные, национальные и мировые чемпионаты, континентальные первенства. [49] Участники совершенствуют свои навыки. Соревнования проходят по шести блокам профессий: строительной отрасли, информационных и коммуникационных технологий, творчества и дизайна, промышленного производства, сферы услуг и обслуживания гражданского транспорта.

Движение WorldSkills гармонизирует лучшие практики и профессиональные стандарты во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства в каждой отдельной стране и во всем мире в целом. Основной идеей движения является не

только повышение престижа рабочих профессий, но и дальнейшее развитие профессионального образования. Движение WorldSkills обозначило для себя главную миссию – это развитие профессиональных компетенций, повышение престижа высококвалифицированных кадров, демонстрация важности компетенций для экономического роста и личного успеха.

Чемпионаты WorldSkills проходят раз в два года в разных странах и являются важным событием в области повышения профессиональной подготовки и совершенствования мастерства, всесторонне отражающим все направления от промышленности до сферы услуг. Конкурсанты демонстрируют как уровень своей технической подготовки, так и индивидуальные и коллективные качества. Они решают поставленные перед ними задачи, изучая и/или выполняя их на своем рабочем месте.

На данный момент очень важно, чтобы специалисты, которых готовят сейчас в России, были самого высокого уровня и работали по новым стандартам на современном оборудовании, что и позволяет делать движение WorldSkills.

За последние годы уровень подготовки студентов колледжей и техникумов значительно возрос, участники показывают действительно высокие результаты, доказывая свой профессионализм и высокую конкурентоспособность на Чемпионатах. Участие в движении WorldSkills дает им возможность достигать высоких результатов в обучении, а также позволяет обрести уверенность в себе и в дальнейшей успешной карьере.

Всё это определяется серьёзным уровнем подготовки, которую обеспечивают педагогический коллектив техникумов и возможности высокотехнологичной материально-технической базы. Важно, чтобы в техникуме была создана инновационная образовательная среда, и сложился «золотой кадровый состав».

Возросшая востребованность профессионального образования неразрывно связана с эффективностью работы Союза «Ворлдскиллс Россия», как локомотива движения WorldSkills в нашей стране.

Участие различных образовательных учреждений в подготовке к Национальному Чемпионату идет по строгой системе, что позволяет выровнять уровень преподавания и обучения и всем войти в единый стандарт.

На площадках Чемпионата участники соревнуются в 76 компетенциях. Знания и умения конкурсантов оцениваются экспертами.

Студенты Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности (далее ЧТТЛП) принимают участие в конкурсе World Skills в блоке «Творчество и дизайн» по компетенции «Технология моды».

Технологии моды – это компетенция, демонстрирующая навыки создания одежды. Технические навыки, связанные с данной компетенцией, включают в себя проектирование, разработку лекал, навыки раскроя и технологию изготовления готовой одежды.

Работник Индустрии моды должен владеть всеми перечисленными практическими навыками, и в то же время обладать деловой хваткой и иметь навыки межличностного общения, необходимые при работе с клиентами, потому как решающим значением для продаж являются отличные навыки обслуживания клиентов.

Модельер, портной должны знать законы композиции и применять их на практике, знать теорию и технические приемы дизайна. Демонстрировать доскональное знание и понимание специального оборудования. Правильное его использование является существенным критерием. Другим требованием является высокий уровень технических знаний методов конструирования. Различные ткани реагируют по-разному в производственном процессе, и это следует учитывать уже на этапе изготовления лекал.

Важно, чтобы участник конкурса был в курсе последних тенденций моды. Не менее важным, является знание инноваций в производстве текстиля, а также новых машин и оборудования. Значительный ущерб компании может быть нанесен, если не учтены модные тенденции при проектировании коллекции или единичных изделий.

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических заданий.

В ходе выполнения модуля «Технология моды», проверке подвергаются навыки конкурсантов, которые представлены в приложении.

Конкурсное задание представляет собой серию из 5 модулей. 1, 2 и 4 модули взаимосвязаны между собой и оцениваются в комплекте (Таблица 1).

Таблица 1.

Требования к проекту конкурсного задания

Название модуля	Время	Данные	Выполняемая работа	Ожидаемые результаты
Модуль 1. Пошив женского жакета	8 часов	<ul style="list-style-type: none"> – Эскиз изделия; – Лекала; – Материалы и фурнитура. 	<ul style="list-style-type: none"> – Раскрой изделия; – Пошив изделия; – ВТО изделия 	Готовая к носке модель жакета на манекене
Модуль 2. Разработка платья методом макетирования	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> – Эскиз/фотография изделия; – Материал. 	Макетирование (наколка) изделия.	Макет изделия на манекене
Модуль 3. Эскизирование	1 час	<ul style="list-style-type: none"> – Образец материала 30х30 см – Сегмент рынка 	Эскизирование в соответствии с заданием (графические эскизы в линейной черно-белой графике)	Эскизы, соответствующие заданным требованиям
Модуль 4. Разработка женского платья	9 часов	<ul style="list-style-type: none"> – Описание изделия; – Чертеж основы платья прилегающего силуэта; – Материалы и фурнитура. 	<ul style="list-style-type: none"> – Конструирование или макетирование; – Лекала модельной конструкции; – Раскрой изделия; – Пошив изделия; – ВТО изделия; – Презентация готовой работы на манекене. 	<ul style="list-style-type: none"> – Готовый к носке комплект (жакет и платье) на манекене; – Лекала платья.

Название модуля	Время	Данные	Выполняемая работа	Ожидаемые результаты
Модуль 5. Декорирование жакета	2 часа	«Черный ящик» с набором галантерейных изделий.	<ul style="list-style-type: none"> – Декоративная отделка/ аксессуар платья и/или жакета; – Жакет и/или платье готовое к носке 	Жакет и/или платье на манекене с декоративной отделкой или аксессуаром для платья и/или жакета.

В конкурсном задании по модулю «Эскизирование» участнику необходимо выполнить графический эскиз модели (моделей) на фигуре (фигурине) в соответствии с образцом ткани и сегментом Fashion-рынка.

Графические эскизы должны отвечать следующим требованиям:

- Количество фигур зависит от сегмента рынка;
- Для «масс-маркет» - модная одежда по доступной цене – 3 модели;
- Для «прет-а-порте» - одежда хорошего качества по средней цене – 2 модели;
- «От-кутю» - высокая мода, дорогая одежда – 1 модель.

Модели должны соответствовать:

- Свойствам ткани;
- Сегменту рынка;
- Выполнены на формате А3 (горизонтальный);
- Вид спереди;
- Вид сзади;
- На листе не должно быть авторских подписей;
- Эскиз модели одежды выполнен в черно-белой графике (гелевой черной ручкой).

Во время конкурса участник должен:

– Выполнять графические эскизы – технические рисунки моделей одежды.

По истечении отведенного времени (1 часа) участник должен сдать готовую или не готовую работу для оценивания.

Конкурсные задания / модули разрабатывают Эксперты. Конкурсное задание может быть разработано сторонним предприятием индустрии моды или признанным в России дизайнером моды.

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки.

Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

До начала конкурса все Эксперты разбиваются на 5 групп. Каждой группе поручается проверка выполнимости одного из отобранных для конкурса заданий. От группы потребуется:

- Проверить наличие всех документов
- Проверить соответствие конкурсного задания проектным критериям
- Убедиться в выполнимости конкурсного задания за отведенное время
- Убедиться в адекватности предложенной системы начисления баллов
- Если в результате конкурсное задание будет сочтено неполным или невыполнимым, оно отменяется и заменяется запасным заданием.

На основе анализа работ предыдущих конкурсантов, было выявлено, что в эскизах присутствует небольшая стилизация фигуры (если фигура предусмотрена требованиями конкурса), а также изменение толщины линии, проработка фактуры материала с помощью графических средств

выразительности (линия, пятно). Поза фигуры не обязательно статичная, в конкурсных работах допустима динамика.

Таким образом эскиз представляет собой некое промежуточное звено между творческим и техническим эскизом.

Выводы по первой главе

Профессия технолог-конструктор подразумевает грамотность и знания, необходимые для того, чтобы проектировать коллекции одежды, играют немаловажную роль. Прежде чем изготавливать изделия требуется воспроизвести желаемый результат на бумаге посредством выполнения эскиза. Последовательно проходя через все этапы эскизирования, технолог-конструктор решает в эскизе характер, пластику линий, намечает конструкцию. Умение грамотно и выразительно изобразить придуманную модель в эскизе – важное качество профессионала.

Изучив теоретико-методические аспекты проблемы развития навыков эскизирования, были выявлены средства и методы, используемые преподавателем во время учебного процесса. Особое внимание уделяется печатным средствам обучения, таким как: учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания, учебные пособия, которые в совокупности с методами обучения составляют единую концепцию обучения.

Основываясь на понятиях «навык», «эскиз», «эскизирование», было сформировано понятие «навык эскизирования», под которым понимается деятельность по изображению какого-либо объекта с опорой на творческий источник и (или) техническое описание, доведенная до автоматизма.

Проанализировав проблему исследования, связанную с отсутствием отдельно выделенного времени на подготовку студентов техникума к конкурсу World Skills, был сделан вывод о том, что необходимо обеспечить необходимую подготовку студентам непосредственно на самих занятиях таким способом, чтобы данная она не вытесняла обязательный учебный материал, а дополняла его и совершенствовалась в определенной степени.

Возросшая востребованность профессионального образования неразрывно связана с эффективностью работы движения World Skills,

поскольку именно данное движение ставит своей целью повышение престижа рабочих профессий.

Анализ информационных источников по теме «Движение World Skills в России» позволил определить и дать описание идей данного движения. Была выявлена значимость проведения чемпионатов как для профессиональных образовательных учреждений, так и для студентов в них обучающихся.

Задания и критерии на конкурсе World Skills выстроены таким образом, чтобы конкурсанты в полной мере смогли продемонстрировать уровень сформированности своих профессиональных умений.

Таким образом подготовка и непосредственно участие студентов системы среднего профессионального образования в данном конкурсе будет иметь ценность для будущего становления специалистов в разных областях.

Глава 2. Проведение опытно-экспериментальной работы по формированию навыков эскизирования у студентов техникума

2.1. Анализ базы исследования и выявление начального уровня навыков эскизирования

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного образовательного учреждения Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности. Место нахождения учреждения: г. Челябинск, ул. Речная, 1-А, 454106

В исследовании принимали участие студенты 312 группы, обучающиеся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология. Квалификация технолог-конструктор. Форма обучения: очная, 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования при очной форме обучения. Количество обучающихся в группе -15 человек.

Технолог-конструктор разрабатывает новые виды и модели одежды. Чтобы стать специалистом разработки, раскроя и изготовления изделий ему необходимо знать перспективные направления моды и принципы художественного оформления одежды, методику конструирования швейных изделий и организацию ее производства. Так же в освоении данной профессии особое место занимает графическая работа. Именно поэтому в данной специальности важны навыки эскизирования.

Для того, чтобы сформировать практические навыки будущей профессиональной деятельности, в программу специальности включена дисциплина «Моделирование швейных изделий», которая подразумевает принципы, методы и приёмы работы над дизайн-проектом, выполнение эталонных образцов в макете, конструкций изделий.

В результате анализа аннотации рабочей учебной программы дисциплины МДК.01.01 «Моделирование и художественное оформление одежды» было выявлено, что обучающийся должен иметь практический опыт в:

- поиске творческих источников;
- участии в моделировании;
- создании тематической коллекции;

Обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

Обучающийся должен знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

В процессе обучения студенты знакомятся с закономерностями построения художественной формы, с особенностями расчётов технико-экономического обоснования проектов и процесса дизайнерского проектирования. Одной из задач профессиональной дисциплины является обучение культуре графической подачи проекта, поэтому умение правильно выполнять эскизы (творческие, технические и т.д.) является неотъемлемой частью обучения. Для достижения определенных результатов в обучении необходима материально-техническая база, которая должна соответствовать требованиям, предъявляемым к подготовке студентов по реализуемым специальностям. Материально-техническая база техникума

обеспечивает необходимые условия для обучения студентов на дисциплине «Моделирование швейных изделий». Для реализации образовательной деятельности имеются оборудованные учебные аудитории, включая практические занятия с использованием персональных компьютеров. Проведение лабораторно-практических занятий, учебной практики, самостоятельной работы обучающихся осуществляется в специально оборудованных аудиториях. В соответствии с аннотацией рабочей программой профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» процесс изучения модуля направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности. Данные компетенции представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Общие и профессиональные компетенции по специальности 29.02.04
«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Общие компетенции	Профессиональные компетенции
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять наклочку деталей на фигуре или манекене.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
--	--

Программа, по которой обучаются студенты 312 группы, представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку результатов подготовки обучающихся.

Основная цель подготовки по программе – прошедший подготовку и итоговую аттестацию должен быть готов к профессиональной деятельности в качестве технолога-конструктора в организациях (на предприятиях) различной отраслевой направленности независимо от их организационно-правовых форм.

Для того, чтобы успешно освоить профессиональный модуль «Моделирование швейных изделий» в техникуме отводится 714 часов (Приложение 1).

1) максимальная учебная нагрузка обучающихся – 570 часов, включающая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающихся – 380 часов;

- самостоятельную работу обучающихся – 190 часа;

2) учебная практика – 108 часов;

3) производственная практика – 36 часов.

Чтобы выявить начальный уровень навыков эскизирования обучающихся, было дано практическое задание.

Обучающимся дан отрезок ткани. Необходимо проанализировать фактуру ткани, жесткость, прозрачность и так далее. На основе анализа, студентам нужно нарисовать эскиз изделия «от-кутю» с использованием этой ткани. В эскизе графически требуется отобразить характер ткани, описанный выше, поведение ткани в выбранном конструктивном решении. На выполнение эскиза отводился 1 час.

Задание было выстроено аналогично заданию модуля 3 «Эскизирование» в блоке «Технология моды» конкурса World Skills, описанному ранее в параграфе 1.3, не столько для того, чтобы определить начальный уровень владения навыком эскизирования, сколько для того, чтобы погрузить студентов в условия, приближенные к условиям WS.

По окончании выполнения задания студентам были выданы таблицы для проведения самоанализа (таблица 3). В первом столбце выделены основные этапы эскизирования, которые проходит студент при выполнении полученного задания, а в первой строке степень затруднения студента. Таким образом, студент обозначает в таблице то, какой этап вызывает у него затруднения, а какой – нет.

В таблицу был добавлен пункт «Занимает большую часть времени», поскольку случается так, что студент полностью справляется с определенным этапом в работе с эскизом, но прохождение этого этапа занимает много времени на проработку.

Таблица 3.

Степень затруднения при выполнении задания по эскизированию

Степень затруднения / Этап эскизирования	Не вызывает затруднений	Занимает большую часть времени	Вызывает затруднения
Формирование идеи			
Отрисовка фигуры			

Окончание таблицы 3.

Выполнение наброска			
Графическая проработка линий			
Проработка фактуры материала			
Графическое пояснение («Лупа»)			

Результаты опроса среди обучающихся группы КМ-312 отображены в диаграмме (Приложение 2).

Для результативного освоения студентами знаниями и умениями, овладения навыками преподаватель должен правильно организовать тематический план дисциплины, который способствует организации учебного процесса по дисциплине, обеспечивает методически правильное планирование выполнения учебной программы в строгой последовательности и увязке со смежными дисциплинами. Тематический план отражает объем учебной дисциплины и количество часов, отводимых на ее изложение и изучение в различных формах образовательного процесса, наименование и краткое содержание взаимосвязанных разделов и тем, а также дает информацию о формах и содержании самостоятельной работы студентов.

В результате анализа тематического плана по ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» МДК.01.01 «Художественное оформление швейных изделий» (приложение 3) было выявлено, что почти все разделы дисциплины начинаются лекциями, а к практическим заданиям студенты приступают только после того, как прослушают все лекции раздела. Поэтому можно сделать вывод, что к наступлению практических занятий студенты могут забыть некоторые полученные на лекциях знания, а развитие навыков соответственно происходит не в полном объеме.

Обработанные данные самоанализа в совокупности с оцененными работами студентов, позволяют определить вектор направления

дальнейшей работы со студентами и то, какая тематика занятий будет приоритетной в составлении планов уроков.

Чтобы повысить уровень развития навыков эскизирования, предлагается ввести в процесс обучения сборник практических заданий, который будет включать различные задания, не только способствующие развитию навыка эскизирования у студентов, но и помогающие в подготовке к модулю «Эскизирование» конкурса WS.

Таким образом, студенты на уроках по ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» сразу будут использовать полученную ими информацию на практике посредством выполнения различных заданий по только что пройденной теме. Дополнительные задания для закрепления будут даваться студентам в качестве самостоятельной работы на лекционных занятиях или домашней работы.

2.2. Разработка системы практических заданий и апробирование их в учебном процессе

Несмотря на то, что техникум ЧТТЛП, на базе которого проводилось исследование, готовит лишь некоторых студентов к участию в конкурсе WS, положительное влияние на развитие навыков, необходимых конкурсантам, будет оказывать подготовка и других студентов, поскольку данный конкурс делает упор на профессиональное мастерство, которое сейчас так необходимо специалистам в области швейной и легкой промышленности. Поэтому разработанная система практических заданий будет иметь ценность в процессе обучения в СПО. Студенты получают те знания и отрабатывают те умения, которые понадобятся им в будущей профессиональной деятельности.

В системе конкурсов WS используются объективные и субъективные критерии оценки. Объективные критерии движения WorldSkills (приложение 4, рис. 1) подразумевают под собой ответ либо да, либо нет. В

чистом виде их использование для оценки практических работ студентов в техникуме не отражает полную сформированность навыков эскизирования, из-за чего мы скорректировали и дополнили объективные критерии конкурса. При этом учитывались не только требования к конкурсному заданию, но и другие практические задания в рамках эскизирования. В систему оценки практических работ, посвященных эскизированию, были добавлены такие критерии как:

- графическая передача фактуры в эскизе изделия, демонстрация понимания свойств материала;
- грамотная постановка фигуры с учетом стилизации;
- композиция на листе выстроена центрально;
- силуэтная форма переда и спинки согласована;
- эскиз изделия на фигуре выполнен за указанное время.

Каждый из критериев, включая уже существующие, оценивается в 0,5 балла, далее из набранных баллов формируется оценка.

Субъективные критерии состоят из 7 аспектов (приложение 4, рис. 2.1, 2.2). Каждый аспект субъективной оценки имеет 4 варианта ответа, представленные по возрастанию, которые так или иначе отражают степень законченности эскиза. Так, например, максимальный балл в первом аспекте «Эскиз отображает тему конкурсного задания» - 1.00. Это означает, что у конкурсанта «отличное отображение темы в эскизе». Система субъективных критериев не очень удобна как с точки зрения использования ее в учебном процессе, так и в том, что по субъективным критериям на конкурсе WS работы оцениваются тремя экспертами, а далее оценка выбирается методом поиска среднего арифметического. Поэтому для оценки применялись адаптированные объективные критерии.

Далее проводился анализ работ студентов (приложение 5) с целью определить уровень развития навыка эскизирования в текущий период по дополненным объективным критериям движения WS, который показал, что не все студенты 3-го курса группы 312-КМ владеют необходимыми

навыками (приложение 6). Иными словами, за процесс обучения навыки эскизирования так и не были полностью сформированы. Таким образом были оценены работы студентов в количестве 10 человек (таблица 4). Результаты оценивания отражены в диаграмме (приложение 7).

Проанализировав условия выполнения конкурсного задания World Skills модуля «Эскизирование», были сформулированы те критерии, которые будут оцениваться в первую очередь. Именно на них нужно заострить внимание при подготовке обучающихся к конкурсу. К ним относятся:

- 1) Быстрая постановка фигуры на листе;
- 2) Скорость выполнения эскиза изделия на фигуре;
- 3) Качество графических линий;
- 4) Навык передачи фактуры материала.

Для того, чтобы на МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» отрабатывались навыки эскизирования, была разработана система практических заданий, направленных не только на закрепление знаний, умений, но и на формирование необходимых навыков. В основе составления практических заданий лежат перечисленные выше критерии, направленные на оценку умений, которые в первую очередь необходимо сформировать у студентов для подготовки к модулю «Эскизирование» в конкурсе World Skills. Практические задания представляют собой систему, поскольку выполнение последующих заданий базируется на освоении предыдущего материала.

Практические задания по темам, касающимся цвета, цветовых гармоний и основ цветового проектирования не были включены, так как сборник имеет узкую направленность исключительно на развитие навыков эскизирования в соответствии с критериями и условиями конкурсного задания в модуле «Эскизирование» конкурса World Skills.

Проанализировав учебный план ЧТТЛП по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

(приложение 8), было выявлено, что в перечень общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла входит дисциплина «Спецрисунки и художественная графика», где студенты получают базовые знания по построению фигуры, которые могут применять на МДК.01.01 «Художественное оформление швейных изделий».

Изучив ранее календарно - тематический план данного междисциплинарного курса, мы определили, что во втором разделе есть практическое занятие, посвященное построению фигуры по модулю. По распределению занятий в плане данная тема идет позднее тем, включающих разработку творческих эскизов моделей. Такая постановка тематического плана является некорректной с точки зрения последовательности этапов в эскизировании, поскольку разработка любого эскиза модели одежды происходит на поставленной фигуре.

Мы предлагаем использовать практические задания с рисунком фигуры из разработанного нами сборника в уже существующих практических работах или включать в лекционные занятия в качестве самостоятельной работы. Так, например, практическая работа по теме «Современные традиционные стилевые направления» (приложение 9, таблица 8) содержит в себе следующие задания.

Первое практическое задание посвящено грамотному изображению стилизованной фигуры человека, а второе - созданию творческого эскиза путем коллажирования. В качестве материалов для коллажирования, обучающиеся используют вырезки из журналов мод, соответствующие заданному стилевому направлению.

Практическое задание для самостоятельной работы на теоретическом занятии «Выразительные средства композиции» (приложение 9, таблица 9), включает в себя выполнение двух графических эскизов модели на шаблонах стилизованной фигуры в соответствии с сегментом рынка «прет-а-порте», применяя иерархический акцент. Такое задание направлено на отработку

качества графических линий, поскольку это один из немаловажных критериев, оцениваемых в модуле «Эскизирование» конкурса WS.

Данное практическое задание было применено на теоретическом занятии в качестве самостоятельной работы студентов.

Следующее практическое задание посвящено теме «Стилизации в орнаменте». Обучающимся необходимо выбрать один определенный объект и представить 3 разных варианта его стилизации. Затем выбрать 1 вариант стилизации этого объекта и разработать с ним орнамент. Такое практическое задание позволит студентам не только тренировать свою фантазию в процессе трансформации конкретной формы, но и отрабатывать умение использования графических материалов, которые необходим во время выполнения эскизов.

Тема «Графические эквиваленты фактур» (приложение 9, таблица 10) содержит в себе практическое задание, которое включает 2 этапа.

На первом этапе студенты должны предложить 5 вариантов фактур в соответствии с техническим эскизом изделия, данным в сборнике, заполнив этими фактурами 5 квадратов, представленных на листе сборника.

На втором этапе необходимо было предложить вариант комбинирования этих же фактур в эскизе заданного изделия.

Работая с техническим эскизом модели определенного ассортимента, обучающийся разрабатывает наиболее подходящую фактуру материала. Так, например, для эскиза модели летнего ассортимента не подойдет фактура меховой ткани (Приложение 10).

Данное практическое задание направлено на отработку навыка передачи фактуры материала. Верная передача фактуры определенного материала оценивается в модуле «Эскизирование» на конкурсе World Skills.

Еще одно практическое задание посвящено теме «Этапы и методы разработки эскизов по творческому источнику». Данное практическое задание требует контроля преподавателя, поскольку на определенный этап

отводится ограниченное время с целью отработать навык скоростного выполнения эскиза.

Итак, первый этап – рисование фор-эскизов. Обучающиеся должны за 15 минут нарисовать 10 фор-эскизов моделей одежды по выбранному на лекционном занятии творческому источнику.

Второй этап, выбрать один из фор-эскизов и на чистом листе А4 преобразовать его в творческий эскиз модели на стилизованной фигуре, используя черную гелевую ручку и применяя средства выразительности композиции. На выполнение этого этапа отводится 45 минут.

Некоторые задания из разработанного сборника были апробированы на занятиях практического и теоретического обучения. После этого студентам снова было дано то задание, которое они выполняли на этапе начального среза (приложение 11).

Для того, чтобы проанализировать уровень сформированности навыков эскизирования, необходимо сравнить работы студентов с момента проверки начального уровня развития навыков и работы после апробации практических заданий. Оценка во последнем случае проводилась так же по адаптированным под учебный процесс в СПО объективным критериям WS. Результаты отображены в диаграмме (приложение 12). Результат сравнения работ с начального среза и контрольного показал улучшение показателей по 7-ми критериям из 10 в том числе и по тем критериям, которым уделялось особое внимание при разработке заданий. На основании данного анализа было выявлено, что апробированная на студентах система практических заданий, поспособствовала развитию навыков эскизирования у студентов. Это обосновано рядом факторов:

- после частого копирования работ иллюстраторов и дизайнеров обучающиеся стали свободнее и быстрее выполнять наброски будущих эскизов, построение пропорций фигуры модели стало занимать меньше времени;

- на практических занятиях обучающиеся стали активнее использовать графические средства выразительности;
- обучающиеся стали лучше использовать свою фантазию и творческое воображение в разработке творческих эскизов;
- разрабатывая творческие эскизы, обучающиеся больше стали задумываться о композиционном построении всего эскиза;
- обучающиеся стали лучше понимать объемы формы и научились акцентировать внимание на нужных деталях;
- у обучающихся заметен прогресс в работе над фактурой материала;
- линии в работах студентов стали более четкими и ровными в сравнении с работами, выполняемыми во время начального среза.

Следовательно, система практических заданий способствует лучшему усвоению информации и развитию необходимых навыков в процессе эскизирования. А также при выполнении этих заданий проходит непосредственная подготовка студентов к условиям конкурсного модуля 3 «Эскизирование» в блоке «Технология моды», а значит данные практические задания имеют ценность для всего техникума в целом.

Результат учебно-воспитательного процесса во многом будет зависеть от того, каким образом он планировался. Разработанная система практических заданий по ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» в МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий» была включена в процесс обучения для развития навыков эскизирования у студентов техникума в соответствии с идеями движения World Skills в России.

Практические задания построены таким образом, что у студентов появится возможность применить полученные знания на практике сразу после изучения новой темы. Такой подход помогает эффективному усвоению новой информации. А также, практические задания, связанные с

процессом эскизирования способствует развитию навыков эскизирования у студентов техникума.

Условия, которые создаются во время выполнения студентами практических заданий, подобны условиям конкурса World Skills. К таковым относятся: строго отведенные временные рамки, критерии оценивания, задания, построенные аналогично заданиям конкурса. Благодаря такому подходу, во-первых, студенты техникума могут сами оценить свои возможности и быть подготовленными как к участию в конкурсе WS, так и к будущей профессиональной деятельности. А во-вторых, подготовка к конкурсу WS студентов проходит непосредственно во время обучения.

Данный подход ранее не использовался в техникуме ЧТТЛП, поэтому поначалу практические задания казались сложными для студентов. Студенты работали медленно, некоторым из них не хватало времени на выполнение одного задания.

На лекционных занятиях в качестве средства обучения использовалась презентация, включающая в себя примеры работ с конкурса World Skills, набирающие относительно высокие баллы, поскольку для большинства студентов важно видеть пример для выполнения задания. Студенты часто уточняли некоторую информацию, указанную на слайдах, рассматривая различные условия создания эскизов. В процессе наблюдения за группой было выявлено, что обучающиеся обсуждают пройденный материал, делятся своими идеями, которые им предстоит воплотить на практической части.

Обучающиеся задавали вопросы по выполнению практического задания, спрашивали, как лучше изобразить тот или иной элемент, как правильно выстроить композицию и как нарисовать фигуру человека относительно качественно, не затрачивая при этом слишком много времени, поскольку приоритетной задачей при выполнении эскиза на конкурсе WS является отрисовка и проработка самого изделия не только быстро, но и качественно.

При выполнении практического задания, связанного с акцентами, студенты уточняли, каким образом лучше показать иерархический акцент, что наиболее четко продемонстрировать объемную форму изделия.

В конце каждого урока проводилась рефлексия. По мнению студентов, материал хорошо подобран и структурирован, доступен и понятен.

Работы студентов, выполненные на заключительном занятии, сравнивались с работами, выполненными для определения начального уровня владения навыком эскизирования. И те, и другие оценивались по объективным критериям конкурса World Skills. Была составлена диаграмма, отражающая не только рост качества выполнения работ, но и положительные изменения, связанные с соответствием работ требованиям конкурсного задания.

Таким образом можно сделать вывод, что уровень выполнения работ по ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» у обучающихся группы 312-КМ стал выше предыдущего, а значит разработанная система практических заданий, помогла обучающимся на занятиях МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» не только в развитии навыков эскизирования, но и позволило им подготавливаться к конкурсу WS непосредственно в процессе обучения.

Выводы по второй главе

Использование навыков эскизирования помогает студентам достичь весьма ощутимых результатов, как в учёбе, так и в будущей профессии. Поэтому в учебном процессе их нужно целенаправленно развивать.

В исследовании принимали участие студенты, обучающиеся по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», анализ базы исследования показал, что план МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий» предоставляет недостаточно часов на темы, посвящённые навыку эскизирования. Это говорит о том, что есть вероятно неполного освоения студентами навыков эскизирования.

Для более эффективного развития навыков эскизирования была разработана система практических заданий, которые были выстроены в соответствии с идеями движения World Skills.

Для определения начального уровня владения навыками эскизирования студентами данной группы было проведено занятие, результаты которого показали низкий результат: большинство работ было выполнено не аккуратно, студенты не могли правильно построить фигуру модели в соответствии с пропорциями и выстроить композицию листа, не использовали графические средства, техники и приемы, визуализацию и собственное креативное мышление, не старались применить фантазию. Все эти факторы способствовали разработке системы уроков, содержание которых направлено как на развитие навыков эскизирования, так и на подготовку к конкурсу World Skills.

Данные практические задания имеют логически выстроенную последовательность от простого к сложному и представляют собой неделимую систему, поскольку выполнение последующих заданий требует выполнения предыдущих.

Разработанная система практических заданий была внедрена в учебный процесс, после ее апробирования наблюдались хорошие результаты, так как уровень выполнения работ, включающих в себя навыки эскизирования, у обучающихся группы 312-КМ значительно улучшился.

Заключение

В современном мире профессия технолог-конструктор является одной из самых востребованных, поскольку специалисты по созданию одежды будут нужны всегда.

Эскизирование в рамках деятельности технолога-конструктора - это процесс, включающий в себя отрисовку модели с соблюдением этапов.

Основываясь на понятиях «навык», «эскиз», «эскизирование», было сформировано понятие «навык эскизирования», под которым понимается деятельность, сформированная путем частого выполнения эскизов моделей с опорой на творческий источник, техническое описание или без нее.

«Эскизирование» - это один из модулей на задании конкурса World Skills. WorldSkills – движение, которое гармонизирует лучшие практики и профессиональные стандарты во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства в каждой отдельной стране и во всем мире в целом. Основной идеей движения является не только повышение престижа рабочих профессий, но и дальнейшее развитие профессионального образования. Движение WorldSkills обозначило для себя главную миссию – это развитие профессиональных компетенций, повышение престижа высококвалифицированных кадров, демонстрация важности компетенций для экономического роста и личного успеха.

Данное движение проводит конкурсы для демонстрации и оценки квалификации в определенном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических модулей. В ходе выполнения модулей могут подвергаться проверке следующие области знаний:

- Организация работы и менеджмента;
- Профессиональные навыки общения;
- Решение проблем, инновации и креативность;
- Дизайн моды;
- Технический рисунок;

- Конструирование и макетирование;
- Технологии кроя, шитья и окончательная отделка.

Каждый модуль демонстрирует понимание нескольких указанных выше аспектов.

Участие студентов в конкурсе World Skills позволит осуществить более полную подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности, особенно это актуально для технологов-конструкторов, поскольку те виды деятельности, которые выполняются в ходе конкурсного задания, соответствуют профессиональным компетенциям специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Несмотря на то, что техникум ЧТТЛП, на базе которого проводилось исследование, готовит лишь некоторых студентов к участию в конкурсе WS, положительное влияние на развитие навыков, необходимых конкурсантам, будет оказывать подготовка и других студентов, поскольку данный конкурс делает упор на профессиональное мастерство, которое сейчас так необходимо специалистам в области швейной и легкой промышленности. Поэтому разработанная система практических заданий будет иметь ценность в процессе обучения в СПО. Студенты будут получать те знания и отрабатывать те умения, которые будут им необходимы в будущей профессиональной деятельности.

Техникум, на базе которого проводилось исследование, целенаправленно готовит обучающихся к участию в конкурсе World Skills. Данная подготовка не включена в процесс обучения. Поэтому преподавателю приходится заниматься со студентами в свободное от работы время. Данное противоречие сформулировало проблему исследования. Это означает, что нужно выстроить урок таким образом, чтобы подготовка студентов к конкурсу осуществлялась непосредственно в процессе обучения, а не во внеурочное время.

Проанализировав ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» были выявлены общие и профессиональные компетенции, которые необходимо развивать процессе обучения.

На основе тематического плана ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» МДК.01.01 «Основы художественного оформления одежды» были обозначены темы, рассматриваемые на разработанных уроках.

1. Формообразование
2. Эскиз костюма;
3. Средства художественной выразительности в эскизе;
4. Акценты и их применение в эскизировании;
5. Методика выполнения технического эскиза.

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы следующие задачи.

С помощью используемой литературы о графических навыках, эскизировании и родственных понятиях было выявлено определение навыков эскизирования, а также была определена их необходимость для освоения профессии технолога конструктора. Анализ профессиональных компетенций ФГОС СПО помог выявить среди них наиболее значимые для развития навыков эскизирования - ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. - ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

Были выявлены основные способы развития навыков эскизирования. Одну из главных ролей в развитии навыков имеют методы обучения. Используя те или иные методы в учебном процессе, педагог помогает обучающимся достигать целей, поставленных в начале занятия и способствующих развитию навыка эскизирования. Чтобы студенты обладали собственным стремлением достижения целей, главной задачей для педагога становится привнесение осознания студентам значимости

будущей профессиональной деятельности, ее перспективы, а также создание потребности овладения профессией.

Были рассмотрены идеи движения World Skills, одной из которых является повышение престижа рабочих профессий. А также дано обоснование того, почему подготовка к конкурсу WS студентов имеет большое значение в их профессиональном становлении.

Был определен начальный уровень сформированности навыков эскизирования с помощью таблицы самоанализа и оценки работ по критериям World Skills и обозначен вектор направления дальнейшей работы со студентами.

Была разработана система практических заданий, которая не только способствует лучшему усвоению информации и развитию необходимых навыков в процессе эскизирования, но и дает студентам возможность проходить непосредственную подготовку к условиям конкурсного модуля 3 «Эскизирование» в блоке «Технология моды». Это значит, что практические задания имеют ценность для всего техникума в целом.

Для того, чтобы проанализировать уровень сформированности навыков эскизирования, сравнивались работы студентов с момента проверки начального уровня развития навыков и работы с практического задания заключительного урока по тем же критериям.

Оценка по объективным критериям была внедрена в учебный процесс в техникуме ЧТТЛП (Приложение) и в разработанные уроки для оценки работ студентов, выполняемые на практических заданиях. Так студенты будут знать то, исходя из чего выставляется оценка за эскиз. Это значит, что обучающийся, глядя на оценку, которая его не удовлетворяет, станет задумываться о том, на какой этап в создании эскиза следует обратить особое внимание.

На основании данного анализа было выявлено, что апробированная на студентах система практических заданий, которая не только оказала положительное влияние на развитие навыков эскизирования, но и дала

возможность студентам подготавливаться к конкурсу World Skills, поскольку данные практические задания были выстроены таким образом, что условия их выполнения, были аналогичными условиям конкурсных заданий.

Список литературы

1. Артемьева, Ю.Ю. Формирование профессионально-художественных умений у будущих специалистов в области дизайна: дис. ... канд. пед. Наук / Ю.Ю. Артемьева. – Нижний Новгород, 2008. – 203 с.;
2. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Изд. дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с.;
3. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.;
4. Бадмаева, Е.С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды. Учебник / Е.С. Бадмаева, В.В. Бухинник, Л.В. Елинер. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.;
5. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. – Рн/Д: Феникс, 2005. – 364 с.;
6. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.;
7. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Академия, 2014. – 240 с.;
8. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.;
9. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – М.: Юрайт, 2016. – 197 с.;
10. Воронина, И.С. Развитие умений творческой деятельности студентов-дизайнеров при обучении прикладному искусству в ВУЗе: дис. ... канд. пед. Наук / И.С. Воронина. – Хабаровск, 2006. – 211 с.;

11. В помощь начинающему иллюстратору [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=99145 (дата обращения: 6.06.18);
12. Горбатов, Д.С. Общепсихологический практикум. Тестирование учебных достижений/ Д.С. Горбатов. – М.: Юрайт, 2013. – 308с.;
13. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 145 с.;
14. Грегори, Д. Скетчбук. Учимся у гуру дизайна / Д. Грегори. – СПб.: Питер, 2017. – 128 с.;
15. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров/ П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.;
16. Кипер, А. Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приемы / А. Кипер. – Попурри, 2017. – 144 с.;
17. Классификация методов обучения (Лернер И.Я., Скаткин М.Н.) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/didaktika/26920-klassifikaciya-metodov-obucheniya-lerner-iya-skatkin-mn.html> (дата обращения: 6.06.18);
18. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах. Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. – М.: Проспект, 2017. – 248 с.;
19. Кошенов, К.С. Дизайн как средство развития профессиональных умений студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук. / К.С. Кошенов. – Алматы, 2007. – 135 с.;
20. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология: Учебное пособие / Е.Е. Кравцова. – М.: Форум. 2013. – 384 с.;
21. Куцебо, Г.И. Общая и профессиональная педагогика / Г.И. Куцебо, Н.С. Пономарева. – М.: Юрайт, 2016. – 126 с.;
22. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. – СПб.: Питер, 2013. – 184 с.;

23. Майоров, А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. (Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования) / А.Н. Майоров. – М.: Интеллект-центр, 2011. – 296 с.;
24. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учеб. пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 384 с.;
25. Методы и средства обучения [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/vu/fakultet-pedagogicheskogo-obrazovaniya/teoriya-obucheniya-didaktika/lektsiya-4-metody-i-sredstva> (дата обращения: 3.06.18);
26. Мишина, Н.В. Методы развития графических умений подростков в процессе художественно-проектной деятельности / Н.В. Мишина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – 14-18 с.;
27. Области применения компьютера в обучении [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://paidagogos.com/?p=135> (дата обращения: 6.06.18);
28. Одаряев, Д.В. Компетентностный подход к обучению живописи пленэра / Д.В. Одаряев // Теория и практика общественного развития. – 2012. - №4. – 37-39 с.;
29. Пидкасистый, П.И. Педагогика: Учебник/ П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус, под ред. П.И. Пидкасистого. – 2 изд., доп. и перераб. – М.; Академия, 2014. – 624 с.
30. Пигулевский, В. Дизайн и культура/ В. Пигулевский. – Гуманитарный центр Харьков, 2014. – 316 с.;
31. Плаксина-Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие / Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. – М.: Академия, 2013. – 240 с.

32. Подласый, И.П. Педагогика: Учебник/ И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2014. – 574 с.;
33. Полынская, И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства / И.Н. Полынская // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – 157-160 с.;
34. Пятьдесят востребованных профессий СПО [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://hcfе.ru/professionalnoe-obrazovanie/top-50/> (дата обращения 3.06.18);
35. Родкина, А.А. Развитие навыков эскизирования у будущих инженеров-технологов швейного производства в процессе изучения дисциплины «Рисунок и основы композиции костюма» / А.А. Родкина // Педагогическое мастерство: материалы III Международной научной конференции. — М.: Буки-Веди, 2013. — 137-139 с.;
36. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок/ Н.Н. Ростовцев – М.: Книга по Требованию, 2012. – 242 с. 40. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 508 с.;
37. Самсонова, И.Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. Наук / И. Г. Самсонова. – Челябинск, 2005. – 186 с.;
38. Способы графической подачи коллекции [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://life-prog.ru/1_2249_priemi-vipolneniya-for-eskiza.html (дата обращения: 3.06.18);
39. Тесленко, В.И. Развитие компетенций студентов в период педагогической практики / В.И. Тесленко, С.В. Латынцев, Н.В. Прокопьева // Высшее образование в России: научно-

педагогический журнал Министерства образования и науки Российской Федерации. - 2014. - № 4. - 63-68 с.;

40. Тесленко, В.И. Проблема использования наглядных средств обучения в подготовке учителей (на примере формирования информационной грамотности обучающихся) / В.И. Тесленко, С.В. Латынцев // *AlmaMater (Вестник высшей школы)*. - 2017. - № 1. - 35-39 с.;
41. Технолог-конструктор [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ddut.ru/info/vypusk/dizainer/>(дата обращения: 2.06.18);
42. Учебно-наглядные пособия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://shkolnaya-liga.ru/uchebno-naglyadnye-posobiya> (дата обращения: 5.06.18);
43. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pgusa.ru/ru/education/srednee-professionalnoe-obrazovanie/290204> (дата обращения: 4.06.2018)
44. Формирование художественно-графических умений у учащихся на уроках технологии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=87703> (дата обращения: 3.06.18);
45. Формы и методы контроля знаний учащихся [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docs.google.com/document/d/1aX8lJINb6xnpJTT2gbPALBLVFEndac4W-NealjXvits/edit> (дата обращения: 6.06.18);
46. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.И. Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 287 с.;

47. Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности ЧТТЛП [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.chtlp.ru/> (дата обращения: 6.06.18);
48. Эберле, Х. Эскизы и рисунки / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель. – Эдипресс-Конлига, 2012. – 144 с.;
49. World Skills Russia [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://worldskills.ru/> (дата обращения: 4.06.2018).

Приложение

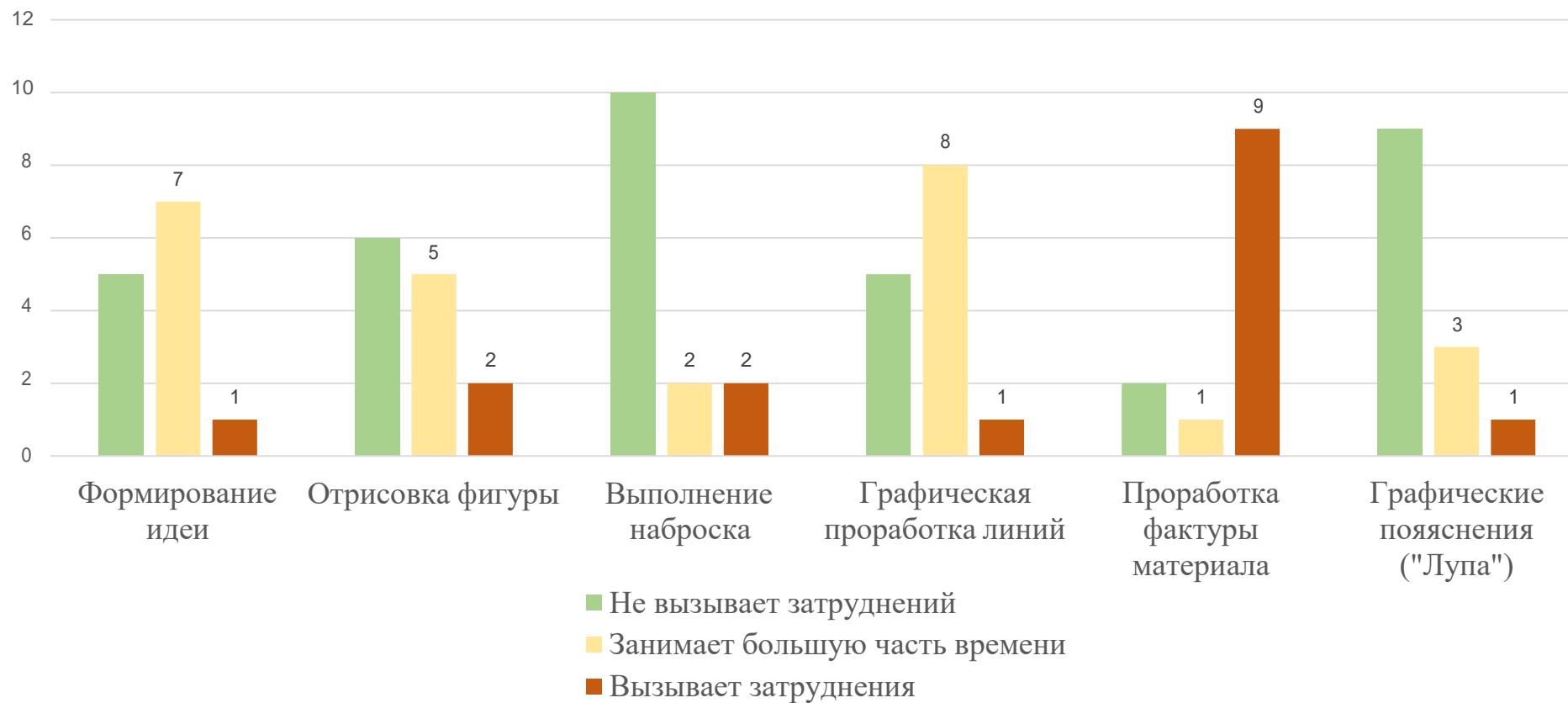
Приложение 1.

Таблица 4.

Учебная нагрузка обучающихся ЧТТЛП по ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» МДК.01.01 «Художественное оформление швейных изделий»

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная		I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	лаб. и практ.	курсовых работ	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
								17 нед.	22 нед.	16 нед.	23 нед.	16 нед.	24 нед.	17 нед.	13 нед.
ПМ.01	Моделирование швейных изделий	Эк	714	190	524	160	0	0	0	0	0	0	190	184	150
МДК.01.01	Художественное оформление швейного изделия	-, -, -, -, Э	570	190	380	160	0	0	0	0	0	0	190	76	114
УП.01	Учебная практика	-, -, -, ДЗ, -	108	0	108	0	0	0	0	0	0	0	0	108	0
ПП.01	Производственная практика	-, -, -, -, ДЗ	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36

Степень затруднения при выполнении задания по эскизированию



Фрагмент календарно-тематического плана по ПМ.01 Моделирование швейных изделий МДК.01.01 Художественное оформление швейных изделий. Курс 3. Группа 312 КМ.

№ Подраздела	Наименование тем в подразделах	кол-во часов			Вид занятий	Наглядные пособия и средства	Задание для учащихся
		по программе	по семестр.	всего			
1	2	3		4	5	6	7
Раздел 1							
1	1. Основные понятия о художественном проектировании. Цели и задачи проектирования. Термины и определения.	2	2/2	2/2	лекционный	Лит. №1 стр.6-15, стр.152-155	Оформить конспект, Читать рекоменд. литературу
	2. Мода и костюм. Прогнозирование моды.	2	2/4	2/4	лекционный	Лит. №1 стр.19-35	Оформить конспект Читать рекоменд. литературу
	3. Стиль и стилизация в костюме. Современные стилевые направления.	4	2/6 2/8	2/6 2/8	лекционный	Лит. №1 стр.15-18, стр.79-109	Оформить конспект. Читать рекоменд. литературу. Подготовить иллюстрации к теме.

№ Подраздела	Наименование тем в подразделах	кол-во часов			Вид занятий	Наглядные пособия и средства	Задание для учащихся
		по программе	по семестр.	всего			
1	2	3		4	5	6	7
Раздел 1.							
	Практическая работа №1. Современные традиционные стилевые направления.	2	2/10	2/10	практический	метод. указания, журналы мод	Оформить отчет по требованиям МУ
2	1. Закономерности композиции костюма. Свойства композиции костюма. Элементы композиции костюма. Выразительные средства	6	2/12 2/14 2/16	2/12 2/14 2/16	лекционный	Лит. №1 стр.110-122, уч.рисунки, журналы мод	Оформить конспект. Читать рекоменд. литературу. Подготовить



Judgement Marking



WorldSkills Региональный чемпионат Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) Челябинская область

Skill Number 31J Skill Технология моды - Юниоры - Fashion Technology Competition Day 3

Competitor Name _____ Member _____

Sub Criterion Эскизирование Sub Criterion ID A1

Marking Scheme Lock 06-02-2018 08:26:07 Mark Entry Lock _____

Aspect ID	WSSS Section	Max Mark	Judg Score	Aspect of Sub Criterion - Description	Expert Score (0 to 3)			Mark Awarded
					1	2	3	
J1		1.00		Эскиз отображает тему конкурсного задания				
			0	Эскиз не отображает тему				
			1	Частичное отображение темы				
			2	Хорошее отображение темы				
			3	Отличное отображение темы				
J2		1.50		Дизайн с использованием креативных идей в рамках определённого сегмента				
			0	Однообразный дизайн, не креативный				
			1	Есть некоторые креативные идеи и элементы				
			2	Креативный дизайн и некоторое разнообразие элементов				
			3	Очень креативный дизайн, богатое разнообразие идей				
J3		1.00		Эскиз пропорционален, проекции конструктивных и модельных линий обоснованы				
			0	Эскиз не пропорционален				
			1	Удовлетворительная передача пропорций, конструктивных и модельных линий				
			2	Хорошее понимание пропорции, формообразования				
			3	Отличное понимание пропорции, формообразования				
J4		1.50		Эскизы отражает хорошую согласованность переда и спинки				
			0	Эскизы демонстрируют не согласованность переда и спинки				
			1	Эскизы демонстрируют частичное согласование переда и спинки				
			2	Эскизы демонстрируют хорошее согласование переда и спинки				
			3	Эскизы демонстрируют отличное согласование переда и спинки				
J5		1.00		Эскизы демонстрируют функциональность одежды				

Рисунок 2.1. - Субъективные критерии оценки модуля «Эскизирования» World Skills.



Рисунок 3.1. – Отрезки ткани, выданные обучающимся для выполнения задания.

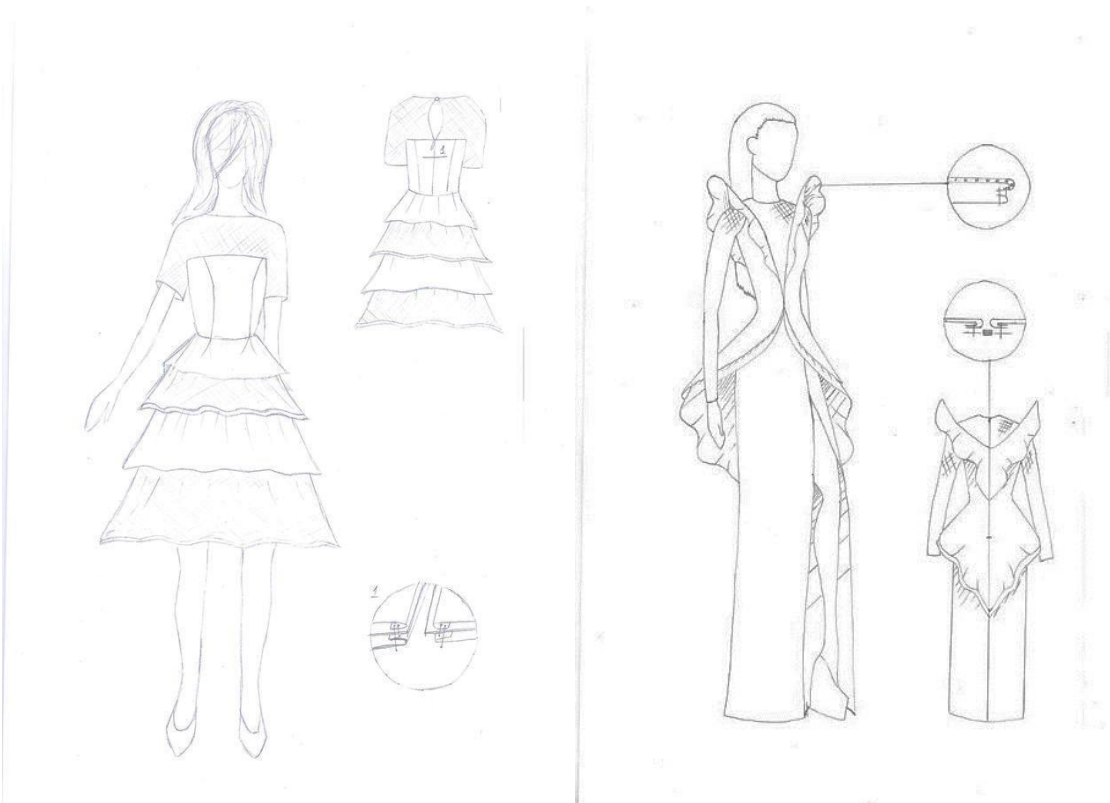


Рисунок 3.2. – Эскизы, выполненные обучающимися в соответствии с заданием.

Объективная оценка эскизов студентов группы 312-КМ.

Специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Содержание критерия	Количество работ, отвечающих или не отвечающих критериям.	
	Да	Нет
О1. Презентация страницы аккуратная и опрятная.	8	2
О2. Композиция на листе выстроена центрально.	6	4
О3. Грамотная постановка фигуры с учетом стилизации.	3	7
О4. Графические изображения высокого качества. Линии четкие.	9	6
О5. Графическая передача фактуры в эскизе изделия. Демонстрация понимания свойств материала.	4	6
О6. Эскиз выполнен чернилами без видимых работ карандаша.	6	4
О7. Эскиз модели отражает правильное количество моделей в соответствии с заданием.	10	0
О8. Эскизы точно демонстрируют детали и модельные линии.	6	4
О9. Силуэтная форма переда и спинки согласована;	6	4
О10. Эскиз изделия на фигуре выполнен за указанное время.	5	5



Фрагмент учебного плана ЧТТЛП

по программе среднего профессионального образования (программе подготовки специалистов среднего звена)

По специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (час. В семестр)							
			Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
					Всего занятий	в т.ч.		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
						л/р, п/р	Курс. раб	17 нед.	22 нед.	17 нед.	23 нед.	16 нед.	24 нед.	16 нед.	13 нед.
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	0/4/2	914	305	609	352	0	0	0	150	204	110	57	72	16
ОП.01	Инженерная графика	-, -, -, ДЗ, -, -, -, -	102	34	68	38	0	0	0	0	68	0	0	0	0
ОП.02	Метрология, стандартизация и подтверждение качества	-, -, -, -, -, ДЗ, -, -, -	57	19	38	8	0	0	0	0	0	0	38	0	0
ОП.03	Материаловедение	-, -, -, -, Э, -, -, -, -	207	69	138	78	0	0	0	60	34	44	0	0	0
ОП.04	Спецрисунок и художественная графика	-, -, -, Э, -, -, -, -	288	96	192	168	0	0	0	90	102	0	0	0	0
ОП.05	История стилей в костюме	-, -, -, -, ДЗ, -, -, -	83	28	55	12	0	0	0	0	0	55	0	0	0

Окончание таблицы 7.

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (час. В семестр)							
			Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная		I курс		II курс		III курс		IV курс		
					Всего занятий	в т.ч.		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
						л/р, п/р	Курс. раб.	17 нед.	22 нед.	17 нед.	23 нед.	16 нед.	24 нед.	16 нед.	13 нед.
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	0/4/2	914	305	609	352	0	0	0	150	204	110	57	72	16
ОП.06	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	-, -, -, -, -, -, ДЗ, -	72	24	48	0	0	0	0	0	0	0	0	48	0
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	-, -, -, -, -, -, -, -	105	35	70	48	0	0	0	0	0	11	19	24	16

**Структура плана урока по МДК.01.01 «Художественное оформление
швейных изделий»**

**Специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»**

Тема: Современные традиционные стилевые направления.

Цель: Формировать у обучающихся умение ориентироваться в современных традиционных стилевых направлениях.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить обучающихся с современными традиционными стилевыми направлениями.
2. Научить отличать современные традиционные стилевые направления одежды по характеристикам: силуэту, тканям, цвету, видам отделки и т.п.

Развивающие:

1. Развивать у учащихся пространственное воображение, путем создания коллажа по заданному стилевому направлению;
2. Развивать умение планировать свою работу;
3. Развивать навыки творческой проектной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.
2. Воспитывать у обучающихся внимательность к деталям.
3. Содействовать формированию у студентов художественного вкуса.

Тип урока: Расширения и углубления знаний

Вид урока: Практическая работа

Целевая аудитория: Студенты 3 курса ЧТТЛП КМ-312 группа

Методы обучения:

1. Вербальные: беседа, рассказ
2. Наглядный: иллюстрация, демонстрация.
3. Практический: практическая работа

Этапы урока:

- 1) организационный этап;
- 2) актуализация знаний;
- 3) изучение нового материала;
- 4) Первичное закрепление знаний;
- 5) практическая работа по применению полученных знаний;
- 6) закрепление и совершенствование знаний и умений;
- 7) контроль и оценка;
- 8) подведение итогов, рефлексия.

Оборудование, инструменты, материалы: тетрадь, ручка, бумага формата А4, карандаши, иллюстрации, графические материалы (линеры, маркеры, гелиевые ручки).

Таблица 8.

План хода урока по этапам

№	Этап	Время, (мин.)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Примечание (методы обучения, средства, формы проведения этапа)
1.	Организационный	2	- Подготовка классной доски для работы; - Проверка присутствия и готовности к уроку (через старосту); - Проверка настроения на работу обучающихся; - Постановка целей занятия - Постановка целей занятия.	- Сообщение старостой об отсутствующих на занятии. - Подготовка к занятию (подготовка необходимых материалов и принадлежностей для работы). - Прослушивание и осмысливание поставленных преподавателем целей занятия.	Беседа, опрос
2.	Актуализация знаний	5	Актуализация знаний с помощью вопросов: 1. Что такое стиль в одежде? 2. Какие современные стилевые	Ответы на вопросы.	Словесный метод обучения

			<p>направления вам направлению можно отнести данный эскиз изделия?</p> <p>2) По каким отличительным признакам данное изделие относится уже знакомы?</p>	на поставленный вопрос, доказывая свою точку зрения.	материала по теме
3.	Изучение нового материала	15	<ul style="list-style-type: none"> - Концентрация внимания на целях урока, показ практической значимости нового материала; - Подача нового материала, содержащего классификацию и описательную характеристику современных традиционных стилевых направлений. - Объяснение отличий стилевых направлений по силуэту, тканям, цвету, видам отделки и т.п. - Ответ на возникшие вопросы обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание нового материала; - Запись необходимой информации в тетрадь; - Уточнение непонятных моментов 	<ul style="list-style-type: none"> -Словесный и наглядные методы обучения; -Использование иллюстративного материала по теме
4.	Первичное закрепление знаний	5	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний с помощью вопросов: 1) Как вы считаете, к какому стилевому именно к этому стилевому направлению? 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся изучают иллюстрацию, представленную педагогом; - Обучающиеся отвечают 	Практический и словесный метод обучения, использование иллюстративного
5.	Практическая работа по применению полученных	45	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка творческой задачи: 1) Грамотно изобразить стилизованную фигуру в черно-белой графике; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение задания; - Исправление ошибок; - Уточнение непонятных моментов. 	Практический метод обучения; Использование иллюстративного материала, журналов мод.

	знаний;		2) Используя вырезки из журнала мод по заданному стилевому направлению выполнить творческий эскиз посредством коллажирования - Контроль выполнения задания, указание на ошибки, ответы на вопросы		
6.	Закрепление и совершенствование знаний и умений;	5	- Помощь, указание на недочеты, корректировка недочетов.	- Принятие и понимание наставлений педагога.	Словесный метод обучения
7.	Контроль и самопроверка знаний	10	- Просмотр работ обучающихся; - Выставление оценок обучающимся в соответствии с критериями оценивания.	- Самоанализ; - Получение оценки за выполненную работу	Опрос, беседа
8.	Заключительный. Рефлексия	3	- Подведение итогов: 1) как работает группа на занятии; 2) что нового узнали обучающиеся на занятии; - Ответ на возникшие вопросы обучающихся	- Участие в беседе; - отзыв о работе, проделанной на занятии; - Подведение итогов; - Уточнение возникших вопросов	Беседа

**Структура плана урока по МДК.01.01 «Художественное оформление
швейных изделий»**

**Специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»**

Тема: Выразительные средства композиции.

Цель: Расширить и углубить знания о выразительных средствах композиции в эскизе костюма.

Задачи:

Обучающие:

1. Обеспечить в ходе урока усвоение и закрепление знаний о выразительных средствах композиции.
2. Ознакомить обучающихся с основными средствами выразительности в эскизе костюма.
3. Формировать у обучающихся умение применять выразительные средства композиции в процессе эскизирования на примере акцентов.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся творческое мышление.
2. Способствовать развитию навыка эскизирования.

Воспитательные:

1. Воспитывать у обучающихся аккуратность, внимательность.
2. Содействовать формированию у студентов художественного вкуса.
3. Способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения.

Тип урока: Комбинированный.

Вид урока: Урок теоретического обучения

Целевая аудитория: Студенты 3 курса ЧТТЛП КМ-312 группа

Методы обучения:

4. Словесный метод: беседа, объяснение.
5. Наглядный: иллюстрация, демонстрация.
6. Практический: выполнение практического задания

Этапы урока:

- 1) организационный этап;
- 2) актуализация знаний;
- 3) изучение нового материала;
- 4) Первичное закрепление знаний;
- 5) практическая работа по применению полученных знаний;
- 6) закрепление и совершенствование знаний и умений;
- 7) контроль и оценка;
- 8) подведение итогов, рефлексия.

Оборудование, инструменты, материалы: тетрадь, ручка, бумага формата А4, карандаши, иллюстрации, графические материалы (линеры, маркеры, гелиевые ручки)

Таблица 9.

План хода урока по этапам

№	Этап	Время, (мин.)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Примечание (методы обучения, средства, формы проведения этапа)
1.	Организационный	2	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка наглядных средств. - Приветствие. - Проверка присутствия и готовности обучающихся к уроку (через старосту). - Постановка целей занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение старостой об отсутствующих на занятии. - Подготовка к занятию (подготовка необходимых материалов и принадлежностей для работы). - Прослушивание и осмысливание поставленных педагогом целей занятия. 	Беседа, опрос
2.	Актуализация знаний	5	Актуализация знаний с помощью вопросов: 1. Что такое выразительные средства композиции? 2. Какие задачи выполняют выразительные средства композиции?	Ответы на вопросы.	Словесный метод обучения

			3. Для чего акценты нужны в эскизе костюма?		
3.	Изучение нового материала	25	<ul style="list-style-type: none"> - Концентрация внимания на целях урока, показ практической значимости нового материала; - Подача нового материала, содержащего классификацию выразительных средств композиции, понятия линии, точки, пятна; - Беседа с обучающимися о выразительных средствах композиции; - Объяснение способов применения выразительных средств композиции на примере акцентов; - Ответ на возникшие вопросы обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание нового материала; - Запись необходимой информации в тетрадь; - Характеристика и анализ выразительных средств композиции; - Уточнение непонятных моментов 	Словесный и наглядные методы обучения; Использование ТСО
4.	Первичное закрепление знаний	5	<ul style="list-style-type: none"> - Концентрация внимания обучающихся на слайд презентации; - Закрепление знаний с помощью вопросов: 1) Как вы думаете, какие выразительные средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся изучают изображения на слайде презентации; - Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос, доказывая свою точку зрения. 	Практический и словесный метод обучения, использование ТСО

			композиции присутствуют в этом эскизе 2) Применены ли в данном эскизе акценты и, если – да, то какие?		
5.	Практическая работа по применению полученных знаний;	35	- Постановка творческой задачи: 1) Выполнить 2 эскиза изделий на шаблонах стилизованных фигур в соответствии с сегментом рынка «прет-а-порте»; 2) Показать главные элементы и объем изделия, обозначить тени путем применения иерархического акцента в эскизе. - Контроль выполнения задания, указание на ошибки, ответы на вопросы	- Выполнение задания; - Исправление ошибок; - Уточнение непонятных моментов.	Практический метод обучения; Использование ТСО
6.	Закрепление и совершенствование знаний и умений;	5	- Помощь, указание на недочеты, корректировка недочетов.	- Принятие и понимание наставлений педагога	Словесный метод обучения
7.	Контроль и самопроверка знаний	10	- Просмотр работ обучающихся; - Выставление оценок обучающимся в соответствии с критериями оценивания.	- Самоанализ; - Получение оценки за выполненную работу	Опрос, беседа
8.	Заключительный. Рефлексия	3	- Подведение итогов:	- Участие в беседе; - отзыв о работе, проделанной на занятии; - Подведение итогов;	Беседа

Окончание таблицы 9.

			1) как работает группа на занятии; 2) что нового узнали обучающиеся на занятии; - Ответ на возникшие вопросы обучающихся	- Уточнение возникших вопросов	
--	--	--	--	--------------------------------	--

**Структура плана урока по МДК.01.01 «Художественное оформление
швейных изделий»**

**Специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»**

Тема: Графические эквиваленты фактур.

Цель: Расширить представление обучающихся о фактуре и текстуре материала и их графическом отображении в эскизе.

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжить формировать у обучающихся знания о фактуре и текстуре;
2. Научить отображать графически заданную фактуру материала на практике;

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся творческую фантазию;
2. Развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус и гармонию;
3. Развивать навыки графической проработки фактур в процессе эскизирования.

Воспитательные:

1. Воспитывать у обучающихся внимательность к деталям.
2. Воспитывать у обучающихся усидчивость в процессе проработки фактуры.

Тип урока: Расширения и углубления знаний

Вид урока: Практическая работа

Целевая аудитория: Студенты 3 курса ЧТТЛП КМ-312 группа

Методы обучения:

7. Вербальные: беседа, рассказ
8. Наглядный: иллюстрация, демонстрация.
9. Практический: практическая работа

Этапы урока:

- 1) организационный этап;
- 2) актуализация знаний;
- 3) изучение нового материала;

- 4) Первичное закрепление знаний;
- 5) практическая работа по применению полученных знаний;
- 6) закрепление и совершенствование знаний и умений;
- 7) контроль и оценка;
- 8) подведение итогов, рефлексия.

Оборудование, инструменты, материалы: тетрадь, ручка, бумага формата А4, карандаши, иллюстрации, графические материалы (линеры, маркеры, гелиевые ручки).

Таблица 10.

План хода урока по этапам

№	Этап	Время, (мин.)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Примечание (методы обучения, средства, формы проведения этапа)
1.	Организационный	2	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка классной доски для работы; - Проверка присутствия и готовности к уроку (через старосту); - Проверка настроения на работу обучающихся; - Постановка целей занятия - Постановка целей занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение старостой об отсутствующих на занятии. - Подготовка к занятию (подготовка необходимых материалов и принадлежностей для работы). - Прослушивание и осмысливание поставленных преподавателем целей занятия. 	Беседа, опрос
2.	Актуализация знаний	5	<p>Актуализация знаний с помощью вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается фактура материала от текстуры? 2. С помощью чего можно показать разную фактуру материала в эскизе? 	Ответы на вопросы.	Словесный метод обучения
3.	Изучение нового материала	15	<ul style="list-style-type: none"> - Концентрация внимания на целях урока, показ практической значимости нового материала; 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание нового материала; - Запись необходимой информации в тетрадь; - Уточнение непонятных моментов 	-Словесный и наглядные методы обучения; Демонстрация отрезков ткани разных фактур

			<ul style="list-style-type: none"> - Подача нового материала, содержащего классификацию графических эквивалентов фактур. - Объяснения способов изображения разных фактур в графике. - Ответ на возникшие вопросы обучающихся. 		
4.	Первичное закрепление знаний	5	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний с помощью вопросов: 1) Как вы считаете, какая по виду текстура у данного материала? 2) Каким графическим материалом и способом можно показать такую ткань в эскизе? 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся изучают отрезок ткани, представленный педагогом; - Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос, доказывая свою точку зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный и словесный метод обучения, Демонстрация отрезка ткани с шероховатой текстурой.
5.	Практическая работа по применению полученных знаний;	45	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация задания в сборнике: 1) Предложить 5 вариантов фактур в соответствии с техническим эскизом изделия; 2) Предложить вариант комбинирования этих же фактур в эскизе заданного изделия. - Контроль выполнения задания, указание на ошибки, ответы на вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение задания, данного в сборнике практических заданий; - Исправление ошибок; - Уточнение непонятных моментов. 	<ul style="list-style-type: none"> Практический метод обучения; Использование сборника практических заданий.

Окончание таблицы 10.

6.	Закрепление и совершенствование знаний и умений;	5	- Помощь, указание на недочеты, корректировка недочетов.	- Принятие и понимание наставлений педагога.	Словесный метод обучения
7.	Контроль и самопроверка знаний	10	- Просмотр работ обучающихся; - Выставление оценок обучающимся в соответствии с критериями оценивания.	- Самоанализ; - Получение оценки за выполненную работу	Опрос, беседа
8.	Заключительный. Рефлексия	3	- Подведение итогов: 1) как работает группа на занятии; 2) что нового узнали обучающиеся на занятии; - Ответ на возникшие вопросы обучающихся	- Участие в беседе; - отзыв о работе, проделанной на занятии; - Подведение итогов; - Уточнение возникших вопросов	Беседа

Практическая работа студентов 312-КМ по теме «Графические эквиваленты фактур»

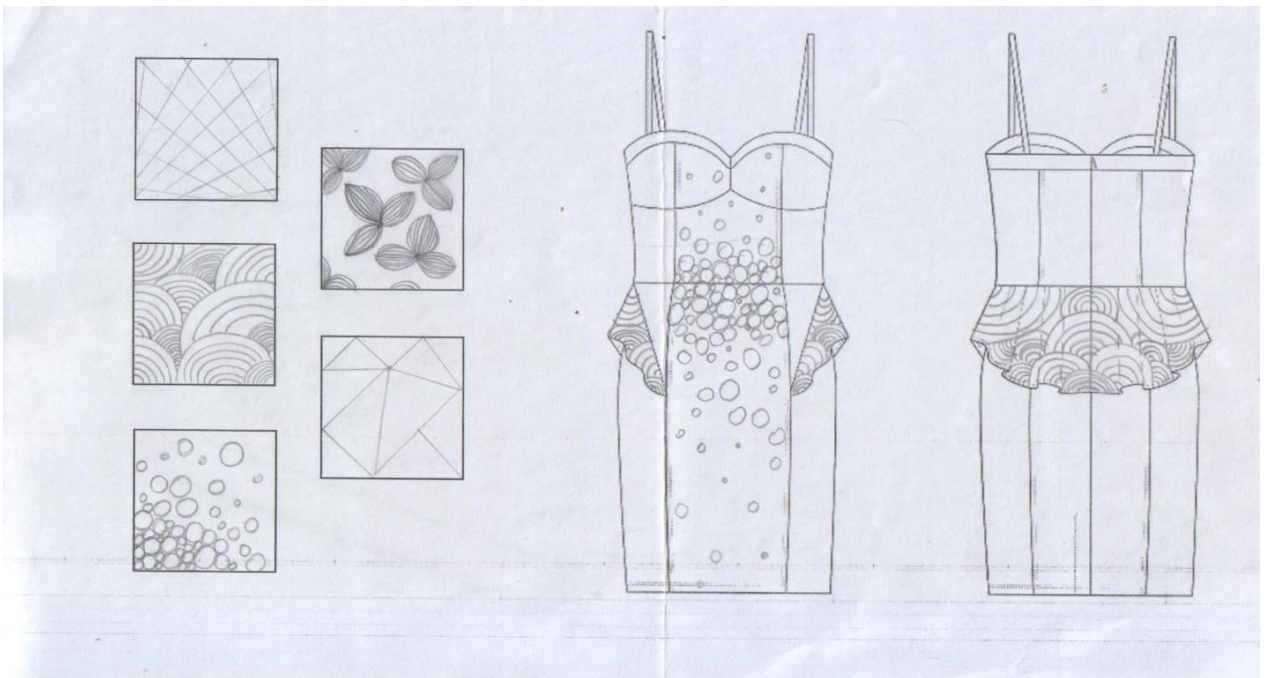


Рисунок 4.1. – Фактуры для изделия летнего ассортимента.

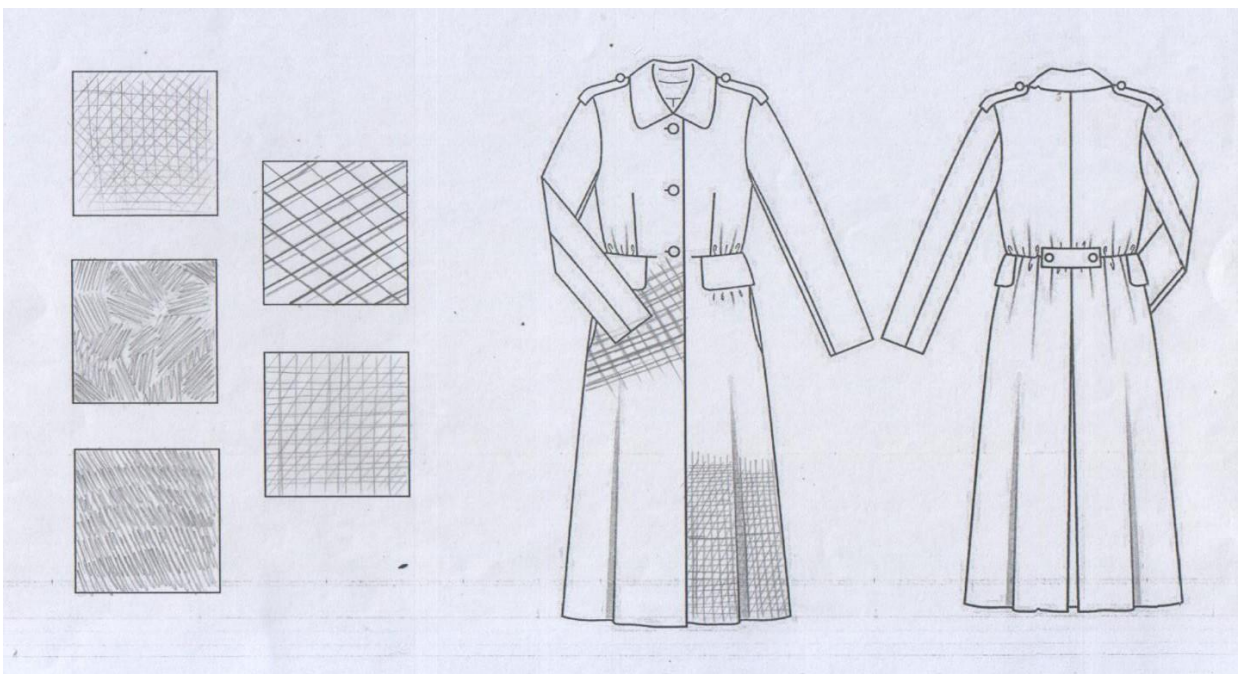


Рисунок 4.2. – Фактуры для изделия зимнего ассортимента.



Рисунок 5.1. – Отрезки ткани, выданные обучающимся для выполнения задания.

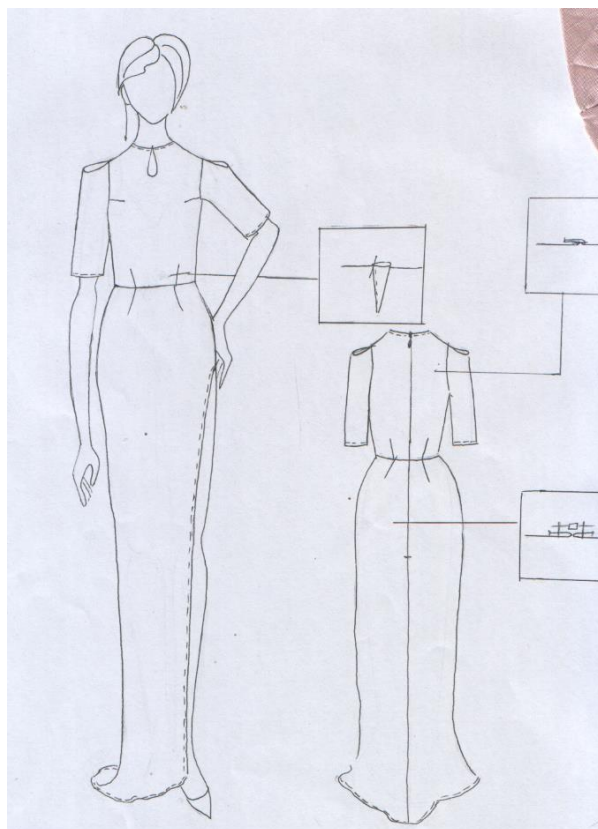
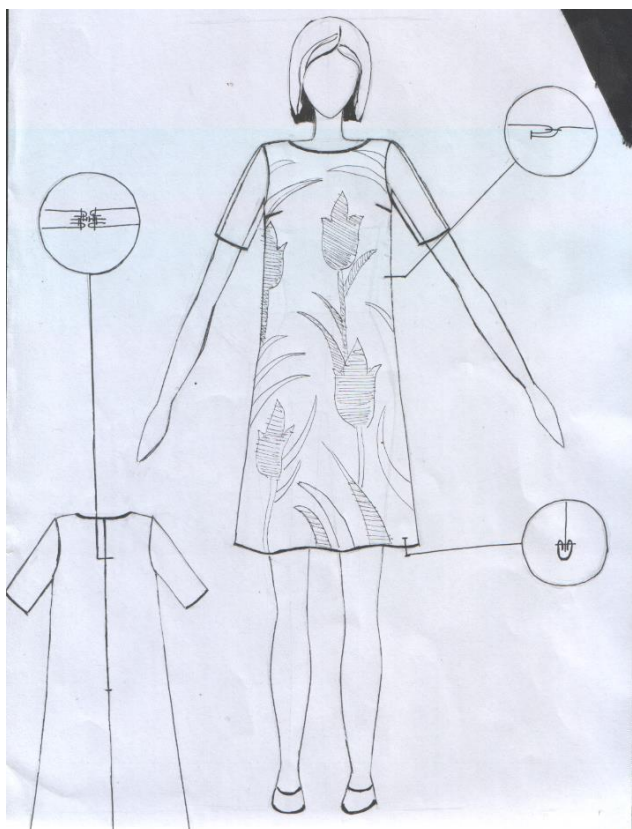


Рисунок 5.2. – Эскизы, выполненные обучающимися в соответствии с заданием.

