

Е.Б.Юнусова

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
СТАНОВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Челябинск, 2018

УДК 372.3

ББК 74.100.551

Ю 56

Юнусова Е.Б.

Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Юнусова, Е.Б., Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.

В научно-методическом пособии изложено теоретическое обоснование педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, процессуально-технологические условия их реализации. Основное назначение пособия – помочь педагогам-хореографам в организации процесса становления хореографических умений, при составлении программ хореографического образования дошкольников в ДОУ, в образовательных центрах системы дополнительного образования

Печатается по решению кафедры хореографии факультета народного художественного творчества от 2018 г. (протокол № 5) и Ученого совета факультета народного художественного творчества от 2018г. (протокол №5)

Рецензенты:

Никитина Е.Ю., доктор педагогических наук, профессор

Смирнова Ю.В., кандидат педагогических наук, доцент

© Е.Б. Юнусова, 2018

Содержание

Введение	4
Глава I Теоретическое обоснование педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.....	6
Глава II Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.....	21
Заключение	44
Список литературы	45

Введение

Непрерывный процесс совершенствования дошкольного образования требует проведения фундаментальных исследований, имеющих целью раскрытие внутреннего мира растущего человека, его художественно – эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием детей старшего дошкольного возраста. Данный факт отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно – исследовательских программах в виде социального заказа: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ(ред. От 30.12.2015) « Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей(распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р), Стратегия развития воспитания В Российской Федерации на период до 2025 года(Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р), «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки от 23.11.2009 г. № 655). Дошкольное образование, являясь первоосновой социокультурного становления личности ребенка, с содержательной стороны жизнедеятельности детей включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также преемственности между ДОУ и начальной школой. Базовым компонентом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность детей, является формирование художественно-эстетической культуры. Определение функции художественно-эстетической культуры в обществе актуализирует проблему приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству как одному из способов формирования «человека культуры». Эффективным средством освоения наследия гуманитарной культуры является хореография, основу которой составляет танцевальная деятельность, способствующая комплексному образованию детей старшего дошкольного возраста, включающему физическую и психологическую готовность детей к обучению в школе.

Несмотря на то, что в нормативных документах по содержанию и организации образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста хореография не является обязательной областью, хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Это связано с внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях, интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с реализацией интересов детей дошкольного возраста в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.) Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста является приоритетным направлением педагогической теории и практики дополнительного образования, так как именно в этом возрасте формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. Хореографическая

деятельность является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Значительной трудностью в решении данной проблемы является отсутствие целостной системы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, недостаточная изученность педагогических условий её развития в процессе обучения, рассогласование теоретико-методических подходов, а также произвольность в выборе методов и форм становления хореографических умений.

Очевидно, что продуктивное осуществление хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста находится в прямой зависимости от уровня становления хореографических умений старших дошкольников. В пособии рассмотрено теоретическое обоснование педагогических условий, а также процессуально-технологические особенности их реализации.

Глава I. Теоретическое обоснование педагогических условий

Понятие «условие», изначально общенаучное, в философском плане является одним из ведущих, наряду с такими, как «личность», «деятельность» и др.

Философская трактовка заключается в том, что условие – это то, от чего зависит предмет, комплекс предметов, характер их взаимодействия, наличие которого определяет возможность существования, функционирования и развития данного предмета.

Условия – это обстоятельства, определяющие те или иные последствия, наступление которых препятствует одним процессам или явлениям и благоприятствует другим. Условия рассматриваются в отношении существования, функционирования и развития того или иного предмета, явления, события, состояния, процесса, системы. Значит, при анализе какой – либо проблемы на философском уровне необходимо определение условий как важнейшее методологическое требование к любому исследованию предметов, явлений, процессов, систем.

По справедливому замечанию В.А. Беликова, при наличии образовательного предмета исследования речь должна идти об условиях выполнения деятельности участников образования, направленной на решение любой научно-исследовательской проблемы [2].

Так как в педагогике любая деятельность рассматривается в аспекте формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает её эффективное развитие, то мы должны и можем говорить о педагогических условиях эффективности процесса выполнения этих видов деятельности.

В педагогических исследованиях (Г.Д. Бухарова, Г.В. Власова, Т.Е. Климова, Е.Ю. Никитина и др.) рассматриваются общепедагогический и организационно-педагогический аспекты понятия «условия деятельности». Предметом, в отношении которого они рассматриваются, являются процессы образования, обучения, воспитания и развития личности (в нашем случае, личности ребенка дошкольного возраста).

Современные исследователи (М.В. Крулехт, С.В. Кульневич, Т.В. Захараш и др.) под педагогическими условиями понимают специально создаваемые педагогами обстоятельства, при которых обеспечивается эффективное воспитание, успешно усваиваются знания, умения, формируется активность положительных личных качества детей, совокупность мер, учитываемых, создаваемых, используемых для конструирования развивающей среды, наиболее эффективно способствующей достижению избранных педагогом целей.

Педагогические условия становления хореографических умений у детей дошкольного возраста являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития дошкольников, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

Выявление педагогических условий осуществлялось нами, исходя из содержания разработанной методики, специфики образовательного процесса в дошкольном

учреждении, наличия социального заказа на хореографическую грамотность личности ребенка дошкольного возраста.

В итоге был выявлен следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

- использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, историко-бытового, бального и современного танцев) для формирования хореографических умений дошкольников;

- системное применение ассоциативной хореографии;

- применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Рассмотрим сущность и эффективность выделенного нами комплекса педагогических условий.

Учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

Основной формой организации танцевальной деятельности детей старшего дошкольного возраста является хореографическое занятие (урок).

Хореографическое занятие – отрезок учебного процесса или времени, который может быть организован в хореографическом классе, где в течение 30-35 минут происходит изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п.

Общие требования к занятию (уроку) таковы:

- использование новейших научных достижений и проведение занятия на основе психолого-дидактических закономерностей обучения и воспитания;

- необходимость построения занятия на дидактических принципах;

- создание условий для полноценной познавательной деятельности детей;

- установление межпредметных связей;

- необходимость преемственности ранее изученного с новым материалом;

- связь изучаемого материала с жизнью;

- необходимость дифференциации заданий для детей различных уровней подготовки;

- необходимость коррекции свойств личности дошкольников и повышение их мотивации к обучению [10].

Занятия (уроки) бывают разных типов. Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам: дидактическим целям и листу урока в общей системе обучения.

Выделяются следующие типы уроков:

- комбинированные (смешанные);

- изучение нового материала;

- формирование новых умений;

- обобщение и систематизация изученного;

- контроль и коррекция знаний, умений;

- практическое применение знаний, умений [11].

Однако, типов занятий (уроков) намного больше, к примеру, только творческие уроки А.В. Хуторской делит на 4 типа: когнитивный включает в себя 14 видов, креативный - 21, оргдеятельностный - 10, коммуникативный - 14 [15].

Существуют так называемые нестандартные занятия (уроки), с вариативной неустановленной структурой. Элемент дидактизма на этих занятиях становится завуалированным благодаря элементам занимательности.

Анализ работы исследователей в области обучения хореографическому искусству (Э.С. Вильчковский, Е. В. Горшкова, А.С. Некрасов, Т.В. Пуртова и др.) позволил систематизировать типологию хореографических занятий.

Типы хореографических занятий определены нами по следующим параметрам:

1) хореографическим направлениям:

- урок классического танца;
- урок народного танца;
- урок историко-бытового танца;
- урок бального танца;
- урок современного танца;
- комбинированный урок.

2) численному составу:

- групповое занятие;
- мелкогрупповое занятие;
- индивидуальное занятие.

3) по возрасту дошкольников:

- 3-4 года;
- 5-6 лет.

4) гендерному принципу:

- занятие для мальчиков;
- занятие для девочек;
- смешанное занятие.

5) по организационному принципу (традиционные занятия)

- вводно-ознакомительное занятие;
- учебное занятие;
- открытое (показательное) занятие;
- контрольное (заключительное) занятие.

6) по особенностям физического развития:

- для детей без отклонений в развитии;
- для детей с запоздалым развитием;
- для детей с нарушением зрения;
- для детей с нарушением слуха.

7) по принципу доминантности:

- тренинговое (технологическое);
- коррегирующее (коррекционное);
- музыкально-ритмическое;
- творческое;
- эстетическое;
- комбинированное;

– интегрированное.

8) по форме:

– игровые;

– сюжетные.

Особенностью разработанной нами модели является использование различных типов хореографических занятий с детьми дошкольного возраста. Наряду с традиционными (общепринятыми) типами занятий: вводно-ознакомительным, учебным, открытым, контрольным - в процессе хореографического обучения старших дошкольников использовались хореографические занятия, в основе которых лежит деление танцевальных движений на доминанты. Каждая из доминант выступает как отдельный тип занятия, в котором преимущество отдается решению задач определенного направления работы по становлению хореографических умений.

Тренинговый (технологический) тип занятия направлен на овладение и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.

Корригирующий тип занятия решает задачи, направленные на развитие силы и эластичности отдельных групп мышц, профилактику и коррекцию незначительных анатомо-физиологических недостатков, и включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений. Основная часть корригирующего занятия проходит в форме партерной гимнастики.

Музыкально-ритмический тип занятий способствует более глубокому восприятию музыкальных произведений различного характера, развитию координации движений, слухового восприятия и чувства ритма.

Творческий тип занятий активизирует хореографическую деятельность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал, способствует формированию умений находить новые выразительные движения и использовать знакомые в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные этюды и композиции.

Эстетическое занятие развивает, художественный вкус и интерес к смежным видам искусства, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды, прививает интерес к национальному танцевальному творчеству.

По нашему мнению, наиболее содержательным и эффективным является комбинированный тип занятия, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

Обучающе-игровой характер занятий оказывает многостороннее педагогическое воздействие на музыкально-двигательное развитие дошкольников. По мнению А.В. Запорожца, игра является первой доступной для детей формой, которая предусматривает осознанное отображение и совершенствование новых движений [6].

В занятиях сюжетного характера необходимо учитывать знания и интересы самих детей, а рекомендуемые танцевальные движения должны отвечать поставленным задачам.

Элементы занятий сюжетного характера могут включаться в содержание интегрированных занятий. Интеграция предполагает введение в образовательный процесс нетрадиционного содержания, сочетания различных методов работы и способствует внедрению межпредметного подхода для осуществления всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития дошкольников, эффективным является проведение хореографического занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Таким образом, учет специфики и разнообразия хореографических занятий оказывают положительное влияние на становление хореографических умений у дошкольников.

Применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям.

Огромное значение в решении проблемы становления хореографических умений у дошкольников имеет качество учебного материала, на основании которого ведутся занятия. В рамках нашего исследования – это используемый танцевальный и музыкальный репертуар, направленный на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, а также формирование его исполнительских (хореографических) умений в процессе обучения.

Поскольку репертуар (учебный материал) является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью содержательности, а также достаточным объемом и многообразием.

Проблему подбора репертуара для хореографического образования детей не обходят вниманием педагоги-практики, композиторы, хореографы-постановщики, драматурги. Методические подходы к детской хореографии наиболее полно представлены в учебно-методических пособиях, статьях, репертуарных сборниках, предназначенных для педагогов – хореографов (Е.В. Конорова, В.В. Окунева, В.Н. Светинская, В.П. Ивинг, Е.В. Голикова, П.Н. Богаткова, В.С. Константиновский, Г.Г. Корневский, Ю.И. Громов, Т.Б. Нарская, М.С. Боголюбская, Т.В. Пуртова и др.)

В этих сборниках определены требования к детскому репертуару: идейность, художественность, актуальность, занимательность, воспитательное и познавательное значение, возможность творческого воплощения (актерско-игровые элементы), несложность техники исполнения, яркое художественное оформление (оригинальные костюмы, реквизит), связь музыки и движения, доступность тематики.

В них также содержатся сюжеты, тематика (спортивная, игровая, бытовая, сказочная, песенная, фольклорная, национальная и интернациональная, литературная, природоведческая), содержание и виды детских танцев (подражательные, имитационные, свободная пляска, танец – постановка «на память», фиксированные, комбинированные, коллективные, групповые, парные, индивидуальные, тематические, сюжетные).

Однако, эти издания, содержащие необходимую информацию для педагога, на практике, как правило, служат лишь ориентиром в выборе темы, сюжета, подбора танцевальной лексики. Кроме того, содержание отдельных танцев со временем теряет свою актуальность, современность и, как следствие, не имеет художественно-воспитательной ценности. В детских дошкольных учреждениях дети психически, а иногда и физически не готовы к освоению программы по танцу (классический и народный тренаж), сложного репертуара современных балльных танцев. Это не соответствует возрастным особенностям детей при обучении в профессиональных хореографических коллективах.

Отсутствие методических пособий по учебному материалу для хореографической работы в системе дошкольного образования объясняется, на наш взгляд, незначительным количеством научных исследований в этой области.

Выбор репертуара, вокруг которого строится работа педагога, тесно связан с целями и задачами образования и опирается на следующие критерии и принципы:

- критерии художественности и увлекательности;
- критерии педагогической целесообразности и учета воспитательных задач;
- принцип планирования самостоятельной деятельности, перекликающийся с принципом творческой самостоятельности и концепции развивающего обучения в хореографии;
- принцип высокой художественной значимости, учета индивидуальных качеств учащихся (способностей, знаний, умений, навыков и т.п.);
- принцип мировоззренческой направленности и дальней и ближней перспективы развития;
- принцип историзма, раскрывающий реальный путь развития танцевального искусства.

Названные критерии и принципы отбора хореографического материала затрагивают различные аспекты хореографического обучения. Нам необходимо рассмотреть те, которые наиболее созвучны исходным основаниям нашего исследования.

Источником танцевального репертуара для успешного становления хореографических умений у дошкольников, на наш взгляд, должны служить литературные произведения (сказки, рассказы, стихотворения), мультфильмы, детские фильмы, детские песни, образы природы, народное творчество, окружающий мир и общественная жизнь людей, быт, игры детей, темы дружбы и спорта.

Наряду с тематикой и содержанием детских танцевальных композиций необходимо уделить внимание отбору художественно-качественной музыки, доступной для восприятия и пластического воспроизведения детьми дошкольного возраста, активизирующей их фантазию и моторику, вызывающую эмоционально-выразительное исполнение танцевальных движений. При подборе музыки необходимо учитывать видовые и жанровые особенности хореографической

постановки, её содержание, тему, идею, лексический материал, наличие и характеристику танцевальных образов.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром должно происходить по мере усвоения ими определенного лексического материала, формирования исполнительских навыков и творческих умений. На начальном этапе необходимо отдавать предпочтение изучению танцев, построенных на простых и доступных сюжетах, с преобладанием элементов игры, так как игра, с точки зрения дидактики, – это форма образовательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации.

По мере совершенствования музыкально-двигательного опыта и увеличения запаса танцевальных движений необходимо усложнять сюжетно-смысловую и содержательную сторону исполнения: использовать сюжетные танцы, созданные на основе инсценировок детских песен и современных мультфильмов. Тематика, близкая к жизненному опыту детей, сочетание репродуктивных и продуктивных методов будет способствовать не только закреплению и совершенствованию исполнительских навыков, но и самовыражению ребенка, раскрытию его творческого потенциала, созданию дружеской творческой атмосферы в детском коллективе.

Ознакомление детей с особенностями народного репертуара необходимо начинать с разучивания хороводов. Разнообразие тематики, многожанровость, доступность и массовость хороводов способствует решению многих воспитательно-образовательных задач (национальное, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание, развитие познавательной активности и т.п.), что повлечет за собой интегрирование данных танцевальных форм в другие виды деятельности дошкольников.

Приобщение детей к исполнению национальных танцев (бытовых и сюжетных) обогащает музыкально-двигательный опыт детей, подчеркивает гендерные особенности детей старшего дошкольного возраста (различие движений у мальчиков и у девочек).

В репертуар дошкольников необходимо вводить элементы азбуки классических танцев, балльных и народных танцев, построенных на национальной основе элементов современных танцев, что позволяет формировать представление о многообразии рисунка танца, умение выполнять перестроения, развивать умение свободно владеть своим телом, выразительно и эмоционально выполнять танцевальные движения и т.п..

Таким образом, процесс подбора танцевального репертуара должен происходить по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения дошкольников.

Использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, историко-бытового, балльного и современного танцев) для формирования хореографических умений у дошкольников.

Термин «классический танец», выделяющий этот вид театрального танца среди других, возник в России во 2-ой половине XIX века.

«Классический танец – система художественного мышления, оформляющая выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры» [3].

В процессе занятий классическим танцем развиваются:

- физические данные;
- хореографические навыки: развитие выворотности, укрепление мускулатуры, стоп и подъема, развитие эластичности связок, мягкость движений и др.;
- музыкальные способности, умение осмысленно и выразительно передавать различные танцевальные элементы;
- эстетические качества человека обогащают, поднимают его сознание на более высокую ступень гармоничного развития [3].

Экзерсис классического танца вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию, создающие абсолютную свободу движений. Он развивает весь суставно-мышечный аппарат, устраняет физические недостатки (сутулость, перекос плеч, косолапость и др.). Целесообразно подобранные, постоянно повторяемые комбинации, упражнения помогают ученикам развивать тело и учиться свободно и пластично двигаться.

Проблема сохранения и совершенствования народной культуры рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания танца: Г.П. Гусева, В.М. Красовской, А.А. Климовой, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

В настоящее время усиливается значение фольклора в хореографическом искусстве. Огромный вклад в изучение и обработку русского танцевального фольклора внесли выдающиеся мастера народной хореографии: Т.Д. Устинова, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, М.С. Годенко, Г.Я. Власенко и др.

Основы обучения народно-сценическому танцу заложены в самой специфике хореографического искусства России.

«Народно-сценический танец и методика его преподавания» - система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства является дисциплиной педагогической.

Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная, в свою очередь, опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся [13, с. 54-88].

Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Изучая характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма дети получают элементарные знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Как вид хореографического искусства бальный танец изучался в работах многих ученых: Р.Блок, Е.Д. Васильева, М.В. Васильева – Рождественская, А.А. Коваленко, В.М. Стриганова, В.И. Уральская и др..

Бальная хореография является частью народного художественного творчества и неотъемлемым элементом культуры народа, в своем развитии она прошла путь от овладения элементарными навыками этикета до подлинного творчества, до разнообразной по содержанию и формам активной творческой деятельности, приобщающей личность к ценностям культуры [12].

Современное искусство бальной хореографии приобретает все большую социальную значимость в связи с её возросшими воспитательными и культурно-образовательными возможностями.

Исследования социальной природы бального танца дают возможность утверждать, что основными сферами бального танца являются бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, фестивали, концерты), а его главная цель - способствовать общению людей между собой.

Особенностью бального танца является парность. Наличие художественного образа, выраженного средствами бального танца, также является его характерной чертой.

Характер образности того или иного танца во многом определяется традиционными чертами и сложившимися формами танца. В этом заключена сила его воспитательного воздействия.

«Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому объединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым» [12].

Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не хочет придерживаться какихто правил, канонов. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры – в результате чего создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок подрастающему поколению.

Сейчас в нашей стране современный танец востребован, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем. Ведь современная хореография – это, прежде всего, авторская хореография, которая выражает сложный противоречивый внутренний мир человека, помогает понять самого себя.

На сегодняшний день в мире существуют три школы джаз-танца: американская, европейская и восточная, отличающиеся разнообразием стилей и направлений.

Кэтрин Данхэм – человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой, дала объяснение сути афро-американской танцевальной техники. К наиболее устоявшимся школам джаз-танца относятся: Алвин Эйли, Мат Меттокс, М. Каннингем. Только в России этот вид хореографического искусства был практически до последнего времени неизвестен. Большую роль в развитии джаз-танца в России сыграла волна Фестивалей современной хореографии, прокатившаяся по всей стране, в рамках которых были организованы семинары, практикумы, где

шло обучение основам джазового танца. Благодаря этому джаз-танец получил признание у нас.

Также прогрессирующим видом хореографии является танец модерн. Сложность преподавания этой дисциплины заключается в отсутствии особых правил преподавания, в определенной последовательности движений, как в классическом танце. Зафиксирована лишь техника преподавания М. Грехем, а к наиболее устоявшимся школам относятся школы М. Хамфрм, М. Каннингем.

Многие педагоги современного танца, изучив базовые основы различных школ, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Если говорить о России, то, бесспорно, огромное влияние на развитие танца модерн оказало искусство Айседоры Дункан. Она еще на рубеже веков смотрела на искусство танца с иных позиций, создавая новые формы исполнения. А. Дункан отказалась от классической техники. В основе её теории лежало убеждение в том, что все движения в танце происходят от простой ходьбы, бега, прыжков; они могут быть художественно совершенными сами по себе.

Идеи А. Дункан о гармонии личности и духовном преобразовании человеческого общества средствами музыки и танца нашли живой отклик в России. Благодаря искусству А. Дункан в России появилось множество студий ритмопластики, работавших над поиском новых форм и путей развития, а также над поисками новых выразительных средств хореографии.

Современный танец живет и продолжает развиваться, оставаясь популярнейшим видом хореографии как среди профессионалов, так и среди детей.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: сначала ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое танцевальное движение представляет собой рефлекс, и для овладения каждым танцевальным движением требуется время и условия. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно, и процесс усвоения материала полагает поэтапность и интеграцию различных видов хореографических дисциплин.

По утверждению педагогов-хореографов и искусствоведов, основным элементом хореографии является движение, а поза (положение головы, корпуса, рук, ног), жест (движение рук), мимика (эмоциональное выражение движения) относятся к элементам движения (Э.С. Вильчковский, А.Л. Волынский, О.В. Кветная, А.С. Некрасов и др.). Поэтому хореографическую лексику освоения детьми старшего дошкольного возраста можно разделить на видовую (движения классического, народного, историко-бытового, бального, современного танца), функциональную (сценическую, свободную, имитационную, коррекционно-профилактические движения), а также группу мимико-пантомимических движений.

Согласно данным психологических исследований, выполнение любых движений, в том числе и танцевальных, всегда предполагает наличие осознанной установки на осуществление конкретной двигательной задачи, которая требует от ребенка мобилизации усилий.

По видовой направленности танцевального движения для формирования хореографических умений у дошкольников можно разделить на следующие группы:

– бытовые движения, которые не только выступают самостоятельными выразительными элементами (виды шагов, бега, прыжков), но и являются составной частью многих танцевальных движений;

– элементы классического танца, направленные на формирование правильной постановки корпуса, головы, рук и ног ребенка, способствующие развитию координации движений, профилактике и исправлению некоторых физиологических отклонений;

– движения народного танца, воспитывающие уважение к мировой национальной культуре посредством изучения хореографии различных народностей;

– движения балльного танца, направленные на развитие музыкальности, чувства позы, воспитание культуры общения в паре, знакомство детей с стилями и манерами различных эпох;

– движения современного танца, которые знакомят детей с понятиями мышечного напряжения и расслабления, освоения изолированных движений различных частей тела;

– коллективно-порядковые движения, направленные на развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в несложных композиционных рисунках;

– партерные движения, направленные на развитие гибкости, силы и эластичности отдельных групп мышц, выворотности ног, чувства равновесия.

Таким образом, группы движений различной видовой направленности и усложнения в их выполнении с учетом закономерностей формирования двигательного навыка могут выступать основой для решения задач становления хореографических умений у дошкольников.

Системное применение ассоциативной хореографии.

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Возникновение танца трудно было бы представить без музыки. Образная природа этих искусств во многом совпадает. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Неразделимый с музыкой, танец, вместе с тем, всегда представляет собой зрелище, что является существенным элементом его характеристики. Именно этим объясняется необходимость его изобразительного оформления. Образ танца дополняется характером костюмов, которые могут быть однородными или состоять из разнообразных групп, декораций и светового оформления.

Рисунок танца сочетается не только с музыкой, но и с закономерностями зримого орнаментарного узора. Ритмы танца переходят в его пространственную композицию. Все это составляет зрелищную сторону танца.

Ж.Ж. Новер [8] призывал хореографов учиться у искусства живописи законам композиции: умелому выделению главного, соотношению частей и целого, организации контрастов и соответствий, единства и многообразия и т.д..

Но главное значение живописи для хореографии состоит, конечно, в изобразительном оформлении самого танца.

Танец не существует вне драматического искусства. Танец, обладая образной спецификой и средствами выразительности, способен раскрыть мир человеческих чувств.

Литературная основа необходима для создания и развития сюжета танца, спектакля, сюжетно-танцевальных миниатюр, основанных на романтической, комедийной, драматической, сатирической и другой тематике.

Итак, хореографическое искусство, являясь по своей природе синтетическим видом, тесно связано с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно – прикладным искусством (костюм, декорации, реквизит).

В нашем исследовании основное внимание уделяется определению продуктивных путей взаимосвязи тех видов художественной деятельности, которые будут использоваться для успешного становления хореографических умений у детей дошкольного возраста.

При изучении этой проблемы, вслед за Ушаковой Ю.В. [14], вычленим те теоретические аспекты, которые использовались при разработке идей художественного и эстетического воспитания детей в истории педагогики:

- отождествление искусства танца и музыки, феноменов первоосновы нравственности и цельности в воспитании человека с разумной упорядоченностью цивилизованного мира (Аристотель, Я.А. Каменский, Пифагор, Платон, Сократ и др.);

- стимулирование интереса детей; индивидуальный подход; метод «материнского языка» (Ш. Сузуки);

- цельность и самоценность ребенка; игровое образное начало в формировании чувств во всепоглощающей стихии развития, когда танец играет ведущую роль в образовании юного человека (М. Монтессори);

- образное преподавание как условие развития фантазии и воображения (Э.М. Краних, Р. Штайнер);

- важность игры и искусств в организации жизнедеятельности ребенка (С.Т. Шацкий);

- синтез искусств, учет интересов возраста (П.П. Блонский);

- воспитание в мире изобразительного искусства, в условиях возбуждения двигательной и зрительной активности и потребности в реализации потока образов (А. В. Бакушинский);

- содержательность движений; взаимоотношения музыки и танца – «около» музыки, «под», «в» и «на» музыку (Ф.В. Лопухов);

- высокая культура творчества в танце (А. Дункан);

- музыкально-ритмическая грамотность (Н.Т. Александрова, Е.В. Конорова, М.А. Румер);

- важность этюдной работы и выразительности движений (Т.Н. Голикова);

- импровизация как один из ведущих методов приобщения ребенка к музыке и танцу (М.С. Боголюбская).

Опора на эти идеи позволяет сделать вывод, что приобщение детей к искусству танца идет по пути осознания связи мира слова, цвета, звука, жеста и пластического образа с миром чувств, эмоций и настроений ребенка дошкольного возраста.

Прообраз окружающего мира трансформируется через воображение, базируясь на опыте ребенка, который ищет наиболее созвучные, импровизирующие приемы и выразительные средства (жесты, позы, движения, пантомимика и т.д.), «старается

посильно создать художественный образ в собственной творческой деятельности» [18].

Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать и воспитывать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи ассоциативной хореографии для развития духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер ребенка заключается в:

- развитию эстетических чувств, художественного вкуса и интереса к смежным видам искусств;
- формировании навыков культуры поведения и культуры одежды;
- развитию интереса к национальному народному танцевальному творчеству;
- развитию способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку пластическими движениями, в соответствии с характером музыкального произведения и ритмическим рисунком мелодии;
- развитию способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими и художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- развитию умения эмоционально переживать игровую ситуацию в танце, передавать сюжетную линию, пластически раскрывать музыкально двигательный образ;
- побуждению к свободной импровизации во время составления собственных этюдов и танцевальных композиций.

Таким образом, хореография не может существовать и развиваться вне связи с другими видами искусства, не опираясь на них. Использование ассоциативной хореографии как системы полихудожественного развития ребенка на основе интегрированных свойств хореографии и их взаимодействия с другими видами искусств является одним из основных педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Возникнув в США в 80-е г.г. XX в., идея применения портфолио активно распространялась в Европе, Канаде и Японии. Её называют одним из трех основных трендов современного образования [7]. Тем не менее, четкого определения данного понятия не существует, как нет и четкой концепции его реализации.

Анализ научной литературы позволят рассматривать идею портфолио как альтернативный способ оценки учебных достижений [9].

При этом решающим, по утверждению В.К. Загвоздкина, является саморефлексивность обучаемых по отношению к процессу обучения, которая рассматривается в науке как предпосылка повышения самоответственности обучаемого по отношению к процессу обучения, самостоятельности в организации образовательного процесса (т.е. движения в сторону самообучения) и участия в процессе оценивания качества результатов обучения [5].

Таким образом, оценивается не просто достижение, но и путь обучения (т.е. что удалось, что нет, где лежит «зона ближайшего развития») [4].

Педагогической наукой доказано, что формы оценивания оказывают решающее влияние на процессы обучения, которые ему предшествуют. Поэтому их нужно изменить, в результате чего мы окажем существенное влияние и на сам образовательный процесс (в нашем случае – процесс становления хореографических умений у дошкольников). На основании этого можно утверждать, что портфолио – эффективное средство повышения качества хореографического образования дошкольников. Исходной при этом является мысль о том, что достижения нужно не оценивать, а документировать, так как достигнутое надо сделать непосредственно зримым.

В настоящее время психолого – педагогическая наука разрабатывает различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, так и по способам работы с ними. В процессе становления хореографических умений у дошкольников мы имеем в виду «портфель» или «папку достижений» детей старшего дошкольного возраста.

Основные цели и задачи ведения портфолио дошкольниками:

- создание ситуации успеха для каждого ребенка, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов дошкольников и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и умение творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Функции портфолио:

- диагностическая – фиксирует изменения и рост (умственный и физический за определенный период времени);
- целеполагающая – поддерживает учебные цели(чему ребенок обучается и для чего);
- мотивационная – поощряет достигнутые ребенком результаты;
- содержательная – раскрывает спектр выполняемых работ;
- развивающая – обеспечивает непрерывность процесса обучения и развития;
- рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений.

В российские документы по организации работы ДОО включено положение, которое содержит общие положения о портфолио: цель создания, порядок формирования, структуру и содержание. Разработаны авторские положения о портфолио дошкольников.

Е.В. Колесниковой предложено портфолио дошкольника 5-7 лет («копилка» успехов) – это своеобразная копилка успехов ребенка по основным показателям, характеризующим существенные стороны физического, социального, познавательного, речевого и эстетического развития старшего дошкольника. Это портфолио охватывает весь спектр деятельности детей дошкольного возраста.

В нашем исследовании уделяется особое внимание развитию и совершенствованию хореографических (танцевальных) умений у дошкольников, что является особенностью разработанного нами хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений у детей старшего дошкольного возраста.

Глава II. Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике работы дошкольных образовательных учреждений и выявив уровень всех компонентов становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, в данном параграфе мы остановимся на описании основных направлений работы по реализации педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

В проектировании педагогических условий важно учитывать состояние системы дошкольного образования, которая находится на этапе вхождения в процесс модернизации, перевода на образовательные стандарты. Требования к психолого-педагогическим условиям развития детей в период дошкольного детства, обозначенный в ГОСТе дошкольного образования (2009 г.), включает: 1) требования к образовательной программе; 2) требования к личности - ориентированному взаимодействию педагога и ребенка; 3) требования к среде развития ребенка. Таким образом, мы можем обратиться к вопросам реализации педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, и предложенных нами педагогических условий через анализ такого системообразующего фактора в образовательном процессе как образовательная программа, которая определяет не только содержание образования, но и формы и методы, реализации содержания.

Анализ существующих программ по содержанию, целям и задачам позволил условно разделить их на 3 основные группы: 1) программы хореографической направленности; 2) программы эстетической направленности; 3) программы музыкально - ритмического воспитания.

Для программ первой группы характерно акцентирование внимания на вопросах выявления, раскрытия и развития специальных хореографических способностей дошкольников, развитие личности ребенка. К ним можно отнести программы И.Г. Калиниченко «Основы хореографии», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.Л. Третьякова «Движение – это радость», Н.П. Циркова «В мире бального танца» и ряд других региональных программ.

Программа Н.П. Цирковой «В мире бального танца» нацелена на приобщение ребенка к миру танца, формирование культуры движений. Танцевальный репертуар включает народные, историко-бытовые, европейские и латино-американские танцы. Основные задачи связаны с умением понимать язык музыки и выражать его в движении, с изучением элементов бального танца.

Н.Л. Третьякова в программе «Движение – это радость» выделяет три основных направления хореографического развития детей: «основы ритмики», «русский народный танец», «спорт, движение, грация». Все части программы подчинены цели – эмоциональное благополучие ребенка через умение управлять своим телом и решают специальные задачи по освоению танца, а также познавательные, воспитательные, нравственные.

Основная цель программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира средствами музыки и ритмических движений. Особое внимание уделяется пониманию языка музыки и способности выражения его в танце. Основными задачами программы являются: физическое развитие ребенка, формирование правильной осанки, формирование пространственных ориентировок, координации двигательных умений, развитие творческих способностей детей на основе использования заданий на импровизацию.

Особенность методики Е.В. Горшковой – это взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству. При этом творчество рассматривается не столько как итог обучения, сколько как его своеобразный «метод».

Программа А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография» рассчитана на поэтапное овладение основами классического экзерсиса, на творческое развитие детей. Танцевальный репертуар народов мира в программе не задействован.

Для второй группы программ характерен акцент на эстетическом и нравственном воспитании детей. К данной группе программ можно отнести программы Е.Г. Борониной «Оберег», А.Б. Заслонкина «Развитие музыкально – двигательных способностей дошкольников посредством приобщения их к танцевальной культуре Севера», М.В. Хазовой «Горенка».

Так, программа «Оберег» Е.Г. Борониной предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду. Цель программы – воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного к ней отношения. В программе отражены различные виды музыкально-хореографической деятельности ребенка, в том числе народная хореография и музыкально-фольклорные игры. Данная программа ориентирована в основном на познание русской народной культуры.

Авторская программа А.Б. Заслонкиной ставит следующие задачи: воспитание интереса и любви к народной музыке, развитие способности передавать в движении музыкальный образ, развитие умения импровизировать, выражать свои эмоции в мимике, воспитание чувства такта, культурных привычек, воспитание сочувствия, сопереживания другим людям.

Цель программы М.В. Хазовой «Горенка» - привлечь внимание к народной педагогике, имеющей большую воспитательную и образовательную ценность. Программа построена по принципу народного календаря: на повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д., передаваемых из поколения в поколение. Программа включает в себя следующие разделы: народная песня и режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты.

Третья группа - программы музыкально-ритмической направленности: Н.А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», программа группы авторов О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили, под ред. О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».

Главная задача программы Н.А. Ветлугиной - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных

инструментах. Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринять музыкальное произведение, музыкальный образ. Для занятий ритмикой используется в основном, народная музыка и музыка, написанная для детей советскими и российскими композиторами.

Авторы программы «Музыкальное воспитание дошкольников»: О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили - считают, что в процессе музыкальной деятельности (пения, ритмики, слушания, игре на инструментах) формируются и развиваются основные музыкальные способности детей. Программа выстроена так, что все виды деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняемы. Произведение, которое дети слушали, автор предлагает оркестровать, а чтобы лучше почувствовать музыку, предлагает выучить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что создано большое количество программ хореографического образования детей дошкольного возраста, однако, не все они в полной мере реализуют предметно-информационную (в содержании программы должны быть отражены основные хореографические направления: ритмика, основы классического танца, основы народного танца, основы балетного танца, основы современного танца), деятельно-коммуникативную (содержание программы должно быть направлено на развитие хореографических умений у дошкольников, развитие хореографического творчества, умение общаться через эмоциональное восприятие хореографического искусства) и ценностно-ориентированную (содержание программы должно содействовать полноценному эстетическому совершенствованию ребенка, воспитанию его национального самосознания)

На основании результатов анализа мы считаем возможным выделить среди большого числа программ те, в которых линия развития основ становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста представлена в достаточной степени, таковыми являются: «В мире балетного Танца» (Н.П. Цирковой), «Ритмическая мозаика» (А.И. Бурениной), «Движение – это радость» (Н.А. Третьяковой). Среди программ разработанных специалистами Челябинской области - «Мир танца для детей» (И.Э. Бриске).

В целом, среди региональных разработок много интересных, содержательных вариантов программ, комплектов занятий, методических пособий. Однако, некоторые разработки сложно назвать хореографическими, скорее, это несколько измененный вариант традиционной программы по музыкальному развитию дошкольников с усилением регионального аспекта. В отдельных программах основное внимание уделяется формированию у детей общефизических знаний и умений, что, скорее всего, можно отнести к физкультурному образованию, а не к хореографическому.

В последние годы появилась новая тенденция: воспитатель или методист по своему усмотрению выбирает наиболее для него понятные фрагменты из программ разных авторов и комбинирует. В результате такого подхода, зачастую, искажаются первоначальный замысел автора программы и её цель, меняется логика изложения материала. В худшем случае, в таких комбинированных программах обнаруживается не только логические, но и фактические ошибки, кочующие из одного пособия в другое. Более того, в ряде программ не рассматривается проблема развития хореографических умений у дошкольников как возможность полноценного

эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Рамки настоящего пособия не охватывают всю систему педагогических условий, мы ограничиваемся проектированием содержания и апробированием специфических для воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста методов, отвечающих, на наш взгляд, идее становления хореографических умений.

Внедрение в образовательный процесс первого педагогического условия – учета специфики и разнообразия типов хореографических занятий - способствует успешному становлению хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Изучение реального уровня всех компонентов становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста показывает, что у дошкольников уже есть определенный уровень хореографических знаний, умений и навыков. Целесообразно не только заново формировать умения и навыки, а также развивать то, что уже имеется. Следует учитывать опыт эстетических впечатлений ребенка, источником которого является танец.

Специфика процесса хореографического образования позволяет выделить в особую категорию педагогические методы, обеспечивающие становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Под методом обучения мы понимаем способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и дошкольников, направленный на развитие хореографических умений у последних. С целью усвоения ребенком хореографического опыта и качественного развития хореографических умений мы выделяем следующие методы обучения: информационно – наглядный, репродуктивный, проблемного обучения, творческих заданий, игровой, соревновательный, а также общедидактические (наглядный, вербальный (словесный), практический).

Выбор методов и приемов становления хореографических умений у дошкольников осуществлялся в зависимости от этапа обучения.

Так, на первом этапе (подача образовательной информации) мы избрали **информационно – наглядный метод**, который можно конкретизировать следующими приемами:

- наглядно-зрительный (правильный, четкий показ образца танцевальных движений и его отдельных элементов (возможно использование кино-, видеофильмов, фотографий и т.д.);
- наглядно-слуховые приемы приёмы (анализ музыкального сопровождения, соответствия музыкальному размеру, темпу музыки и её характеру);
- подражательные приёмы.

На этом этапе необходимо также использовать **вербальные (словесные) методы** и приемы:

- описание и объяснение правил исполнения танцевального движения в целом и отдельных его элементов;
- беседа, предваряющая введение новых танцевальных движений и танцев;
- вопросы, которые задаются педагогом до начала разучивания нового движения или танца;
- образные сравнения;
- указания о выполнении движений.

Этап организации самостоятельной деятельности, характеризующийся полноценным усвоением танцевальных движений, обеспечивает **репродуктивный метод**. Этот метод реализуется через систему танцевальных упражнений (многократного повторения двигательных действий). Упражняясь в танцевальных движениях, ребенок уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Репродуктивный метод может быть дополнен следующими приёмами:

- приёмы, предполагающие тактильно – мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи педагога, т.е. контактные приёмы (показ и исправление педагогом движений ребенка путем прикосновения к нему, совместное исполнение танцевального движения педагогом и ребенком при контакте рук и т.п.);

- приемы предметной наглядности включают использование предметов, пособий для формирования представлений о выполнении движения (для формирования осанки используют исполнение простейших танцевальных движений с плоским предметом на голове, для отработки положения рук используют упражнения с палкой, резиной и т.д.);

- идеомоторная тренировка (выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием выполняемых элементов вслух и во внутренней речи);

- традиционное и интерпретированное исполнение танцевального движения;

- задание «я педагог» (научить родителей, брата, сестру, друга тому, чему учили на занятии).

Репродуктивный метод, усиленный вербальным методом и приёмами (пояснения, указания, беседа, замечания, поощрения), а также **соревновательным методом** и **игровым методом**, используется на третьем этапе - установке оперативной обратной связи. Соревновательный метод эффективно способствует практическому освоению танцевальных движений и используется во всех возрастных группах. Он позволяет совершенствовать движения с помощью установки «на лучшее исполнение» или «кто лучше – мальчики или девочки», что создает у детей (особенно у мальчиков) положительный эмоциональный фон.

Игровой метод – отражает методические особенности игры и игровых движений, которые широко используются в хореографическом воспитании. Игровой метод близок к основной, ведущей деятельности ребенка, тем самым позволяет совершенствовать танцевальные движения в процессе занятий, проявлять самостоятельность и творчество. В работе с дошкольниками широко используются сюжетные игры, стимулируя воображение и творчество детей.

Анализ результатов текущего контроля и коррекция – этап осознания, закрепления и совершенствования танцевального навыка предполагает использование репродуктивных, вербальных, практических, наглядных, соревновательных, игровых методов и приёмов, а также **метода творческих заданий и метода проблемного обучения**.

Приемы идеомоторной тренировки (вербальные методы) обеспечивают самоконтроль ребенка за правильностью выполняемого им движения, заинтересовывают, повышают эмоциональное состояние, собранность, устойчивость, внимание.

Постоянное использование вербальных приемов позволяет педагогу применять их не только в знакомых танцевальных движениях, но и при объяснении новых танцевальных комбинаций. Дошкольник учится свободно ориентироваться в

словесных заданиях, самостоятельно придумывает новые комбинации из знакомых ему танцевальных движений.

Приемы, относящиеся к практическому методу, направлены на формирование **практических** танцевальных умений и навыков, самостоятельное применение их ребенком в игровой и жизненной ситуации, а также на обогащение его знаниями, позволяющими осознано осуществлять это применение.

Практические методы побуждают ребенка к воспроизведению танцевальных движений, их вариативному использованию, исполнению игровых ролей, участию в соревновательных танцевальных играх, исполнению ролей судей в проведении танцевальных соревнований, повышают интерес к самосовершенствованию, побуждают к целенаправленному, заинтересованному занятию танцами.

Направляя практическую деятельность ребенка, педагог тем самым решает образовательные задачи дошкольника, совершенствует умственное развитие, активизирует творчество, предлагает ему придумать варианты танцевальных движений и сюжетных игр, имитационные движения и свои комбинации танцевальных движений.

Дети выполняют эти задания с удовольствием, совершенствуя и осознано используя свой танцевальный опыт, они закрепляют знания о технике танцевальных движений, пространственном положении частей тела, совершенствуют телесные представления, прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые танцевальные движения, учатся ориентироваться в пространстве, приобретают новые танцевальные навыки и умения.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Система обучения, построенная только на восприятии ребенком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности.

Исследования последних лет раскрыли сущность и учебно-воспитательные функции проблемного обучения. Главная его особенность в том, что перед ребенком ставится проблема для самостоятельного решения. Осуществляя поиски решения тех или иных двигательных задач, он сам добывает знания, которые сознательно усваиваются и прочнее закрепляются в памяти.

Решение ребенком посильных проблем в танцевальных движениях и играх рождает веру в свои силы. Он переживает радость самостоятельных маленьких «открытий». Внесение проблемных ситуаций в занятия танцами делает обучение более интересным, увлекательным.

Обучение ребенка хореографии, усвоение им знаний создают предпосылки для его собственного творчества. В многогранном процессе обучения этому отводится значительное место, поскольку глубокое усвоение знаний и овладение умениями и навыками возможно при их творческой переработке.

Реализации творческих замыслов способствует **метод творческих заданий**. Педагог предлагает ребенку придумать определенные танцевальные движения (творческая интерпретация). Ребенок выполняет их один или с группой. Он может использовать пространственные фигуры: шеренгу, колонну, круг, змейки и т.д., а также различные предметы и атрибуты.

Придумывая игровые сюжеты, ребенок приобретает умение реализовать свой замысел.

В процессе опытно – поисковой работы использовались различные типы хореографических занятий: тренинговые, корректирующие, музыкально – ритмические, творческие, комбинированные, интегративные, а также общепринятые, организационные и контрольные типы занятий.

Подробнее мы остановимся на комбинированном и интегрированном занятиях.

На каждом этапе процесса становления хореографических умений у детей дошкольного возраста применялся комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывался круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечали поставленным задачам. Сюжетами для занятий служили: литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.), видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и т.п.), окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.), детские игры.

На этой основе проводились разнообразные хореографические занятия:

- «Занятие – путешествие» предлагало знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;

- «Занятие – сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки, (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

- «Занятие – загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

- «Занятие – соревнование» может проводиться по изученному материалу, как между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

- «Занятие – концерт» - концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие – мозаика», «занятие – сюрприз», «занятие – экскурсия» и т.д.). Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий. Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, счет и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию.

Хореографические движения дополняли содержание образовательной программы и вносили разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности дошкольников, что способствовало увеличению объема двигательной активности дошкольников и повышению их познавательного интереса.

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению дошкольников с природой с использованием элементов хореографии

Тема «Дикие животные»

Цель: закрепить и расширить знания детей о диких животных (зайце, лисе, медведе). Закрепить умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее, совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг польки, приставной шаг и др.). Продолжить развитие фантазии, творческого воображения, самостоятельности в поисках выразительных средств при показе танцевальных образов. Воспитывать чувство коллективизма и интерес к окружающему миру.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отправиться на прогулку в сказочный лес. А чтобы веселее было путешествовать, советует взяться за руки и спеть дружно песню, выполняя при этом танцевальные движения.

Дети берутся за руки, образуя круг. Во время исполнения песни повторяют движения за воспитателем.

Вместе весело шагать по просторам, По просторам, по просторам. И, конечно, припевать лучше хором, Лучше хором, лучше хором.	Дети двигаются по кругу, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, и натягивая носки. Спина ровная, голова приподнята, на лице улыбка.
В небесах зори полоска заполочется Раз березка, два березка - будет рощица.	Продолжают двигаться, выполняя шаги на полупальцах. Останавливаются, повернувшись лицом в круг, и хлопают на каждую четверть такта.
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка	Топают поочередно то правой, то левой ногой на каждую четверть такта; руки на поясе.
Раз словечко, два словечко - будет пе-сен-ка.	Прыгают на двух ногах на каждую четверть такта, руки на поясе.
Вместе весело шагать по просторам, По просторам, по просторам И конечно припевать лучше хором, Лучше хором, лучше хором.	Взявшись за руки, двигаются по кругу подскоками, спина прямая, голова приподнята.
Нам счастливую тропинку Выбрать надобно	Повернувшись лицом в круг, исполняют четыре галопа вправо, руки на поясе, четыре галопа влево
Раз дождинка, два дождинка - будет радуга.	Приставные шаги вправо и влево на каждые пол такта.
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка.	Выполняют пружинку на каждую четверть такта, наклоня при этом голову в правую и левую сторону.

Раз словечко, два словечко - будет пе-сен-ка.	Прыгают на двух ногах на каждую четверть такта.
Вместе весело шагать по просторам, По просторам, по просторам И, конечно, припевать лучше хором, Лучше хором, лучше хором.	Выстроившись друг за другом, берут один другого за талию и двигаются «паровозиком» по кругу.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Ну вот мы и пришли в лес... Звучит аудиозапись голосов птиц, шороха листвы, шума ветра. Дети слушают и отгадывают звуки.

Воспитатель: Ребята, смотрите какая красивая полянка! Давайте сядем на пенечки и отдохнем. Интересно, а какие звери обитают в этом лесу? Хотите узнать? Для этого нужно отгадать несколько музыкальных загадок.

Дети слушают музыкальные произведения в записи: «Ну-ка, зайка, потанцуй!» муз. А.Филлипенко, «Хитрый лис» муз. А.Лазаренко, «Медведь» муз. В.Рибикова и называют животных, которые ассоциируются у них с прослушанной мелодией.

Воспитатель: Молодцы, вы правильно справились с заданием! А как можно одним словом назвать животных, которые живут в лесу?

Дети: Дикие.

Воспитатель: А почему их называют дикими? Чем они отличаются от домашних животных?

Дети отвечают.

Воспитатель: Ребята, мне кажется, что на нашей полянке кто-то прячется. Слышите шорох?

Загадка: Зимой - белый, летом - серый
 Быстрый, ловкий, но трусливый.
 Кто это?

Дети: Заяц.

Воспитатель: Правильно дети, а вот и он (показывает картинку с изображением зайца).

Вопросы: Из каких частей состоит тело зайца?
 Какая у зайца шерсть?
 Что едят зайцы?
 Где живут?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: Правильно дети. Тело у зайца узкое, вытянутое, гибкое. Задние лапы сильнее и длиннее передних, поэтому животное хорошо прыгает и быстро бежит. А давайте сейчас попрыгаем, как зайчики.

Дети образуют круг и прыгают на двух ногах, имитируя движения зайца. Возвратившись на свои места, садятся на стулья.

Воспитатель: Уши у зайца длинные, при опасности встают торчком, слух чуткий. Глаза расположены высоко по бокам мордочки, поэтому заяц может, не поворачивая головы, видеть далеко вокруг себя.

Зайцы питаются ночью, едят ветки, кору деревьев, сочные части травянистых растений. Грызут, как вы уже сказали, капусту, морковь, а еще брюкву. У них много врагов. При опасности заяц прижимается к земле. Покажите, как он прячется.

Дети приседают, прижимаясь туловищем к коленям, и обхватывают их руками.

Воспитатель: А затем бросаются бежать, делая частые повороты, перебегая из стороны в сторону, как бы запутывая следы. Дети, покажите, как заяц убегает.

Дети по показу воспитателя делают три поворота вправо, три поворота влево, прыгают с одной ноги на др., перебегают с одного конца комнаты в другой.

Воспитатель: А чего же испугался наш зайчик? Кто его спугнул?

Загадка: Хитрая злодейка
 В рыженькой шубейке
 Тихо подбежала,
 Зайчишек распугала

Дети, кто это?

Дети: Лиса.

Воспитатель: Правильно. Это лиса (показывает картинку с изображением лисы).

Вопросы: Из каких частей состоит тело лисы?
 Какого цвета у нее шерсть?
 Где живет лиса?
 Чем питается?

Дети отвечают.

Воспитатель: Лиса относится к отряду хищных. Мордочка у нее длинная, заостренная, верхняя губа приподнята. Глаза с вертикальным зрачком, хорошо видят в темноте. Уши торчком. Лиса может долго и быстро бегать. Ходит слегка наклонившись вперед, вкрадчиво и бесшумно.

Дети, а вы можете показать, как ходит лиса?

Дети идут по кругу широкими шагами, поочередно вынося вперед мягкие, плавные руки.

Воспитатель: Охотится лиса в сумерках или ночью на птиц, зайцев и ежей. Подкрадывается к добыче незаметно, неожиданно бросается на нее и хватает острыми зубами. Любит, как кошка, поиграть с пойманной добычей. Зимой лиса охотится на полях и лугах, подстерегая зайцев и мышей. Уничтожая мышей, лиса приносит пользу, помогая бороться с вредителями. Лиса, которую взяли из норы маленькой, хорошо приручается.

Воспитатель, оглядываясь. Дети, вы слышали? Хрустнула веточка...

Загадка: Ходит грозный, косолапый,
 А зимой в берлоге теплой
 Он сосет, бедняжка, лапу

Дети, кто же это?

Воспитатель показывает детям картинку с изображением медведя и задает вопросы: Кто изображен на картинке? Опишите его. Чем питается медведь? Где живет?

Дети отвечают.

Воспитатель: Медведь - хищник. Это большой и очень сильный зверь. Когда медведь ходит или бежит, то опирается на всю стопу, ступни ставит косо, внутрь друг к другу, поэтому и называют его косолапым.

Давайте попробуем походить, как медведи.

Дети идут по кругу на внешней стороне стопы, переваливаясь из стороны в сторону.

Воспитатель: А вы знаете, что медведь может стоять и ходить на задних лапах, а передними брать пищу?

Медведь - всеядное животное. Ест сочные травы, овес, молодые ветви и листья, корни растений, ягоды, орехи. Но питается он и животной пищей (насекомыми, червяками, улитками, рыбой, яйцами, птицами), нападает и на домашних животных.

На зиму зверь забирается в яму-берлогу, выкопанную где-нибудь под корнями дерева и выстланную травой и листьями.

Ну как. Дети, понравился вам мой рассказ?

Дети: Понравился.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру. Вы встанете в круг и закроете глазки. Я пройду сзади и положу каждому из вас какой-нибудь продукт, которым питается заяц, лиса или медведь.

У кого окажется зайкино лакомство, тот должен, услышав музыку, под которую может двигаться заяц, выйти в круг и станцевать, как заяц.

То же задание должны выполнить и те, кто увидит позади себя пищу, которой питается мишка или лисичка.

Дети становятся в круг. Воспитатель под музыку кладет позади каждого ребенка картинку с изображением пищи для животных. По команде дети оглядываются и рассматривают картинки. Затем звучат мелодии, используемые в первой части занятия («Ну-ка, заяц, потанцуй», «Хитрый лис», «Медведь»), под которые дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Вы все хорошо справились с заданием. Но больше всего мне понравилось, как танцевали ... (называет имена детей и аргументирует свой выбор).

Воспитатель: Что-то мы задержались с вами в лесу. Пора и домой отправляться. А на следующем занятии мы с вами разучим танец, который любят танцевать зайцы. Называется он «Летка-енька». Посмотрите, я вам станцую, а вы похлопайте мне. Воспитатель под музыкальное сопровождение исполняет танец «Летка-енька».

Воспитатель: Вам понравился танец? А какие движения в нем использовались? А сейчас беритесь за руки и дружно, с песней возвращаемся домой (Повторение песни «Вместе весело шагать ...» с элементами движений, используемых в начале занятия).

Разнообразить музыкальные занятия дошкольников, логично соединить в единый сюжет все структурные компоненты урока, повысить уровень музыкально – ритмического развития детей позволяют тематические фрагменты и серии заданий, направленных на решение задач хореографического обучения. Для примера приведем конспект музыкального занятия «Хореография – страна музыки и танца».

Конспект музыкального занятия

Тема: «Хореография — страна музыки и танца»

Цель: продолжать воспитывать у детей стойкий интерес к музыке, развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, формировать культуру слушания и исполнения музыки, умение анализировать музыкальный материал. Закреплять и совершенствовать умение играть на металлофоне, выразительно и согласованно петь легким звуком, передавая голосом характер музыки. Познакомить с понятием «хореография», разучить массовый танец «Вару-вару». Воспитывать чувство коллективизма, ответственности друг за друга, закрепить важность и значимость понятия «дружба».

Ход занятия

Под звуки волшебной мелодии дети друг за другом входят в зал и рассаживаются на стульчиках.

Муз. руководитель: Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в чудесную страну «Искусствояндию». В ней живет много веселых человечков, и некоторых из них вы хорошо знаете — это Динь-Дон и Домисолька. Они умеют петь и играть на музыкальных инструментах. А еще там живут человечки, которые умеют красиво танцевать - это Хорео и Графия. С ними мы сегодня и познакомимся.

Звучит угрожающая мелодия на фоне которой таинственный голос сообщает: Я, королева страны Грустляндия! Я похитила Хорео и Графию. Заточила в темницу, чтобы они не могли радовать людей своим искусством».

Муз. руководитель: Что же делать? Как спасти танцующих человечков?

Таинственный голос (воспитатель): Вы сможете их освободить только в том случае, если справитесь с моими музыкальными заданиями.

Появляются Динь-Дон и Домисолька.

Динь-Дон: Мы пришли к вам на помощь.

Домисолька: Дружно, вместе мы справимся с любым, даже самым сложным заданием.

Муз. руководитель, обращаясь к таинственной незнакомке: Мы готовы к выполнению твоих заданий.

Таинственный голос (воспитатель): В моей музыкальной шкатулке есть две мои любимые мелодии. Прислушайте каждую из них и скажите, чем они отличаются?

Звучат мелодии: «Грустная песенка» муз. С. Гречанинова и «Колыбельная» В.Моцарта.

Дети дают характеристику мелодий, сравнивая их между собой.

Муз. руководитель: Ребята, вам не кажется, что у нас стало как-то скучно и грустно? Это королева Грустляндии специально предлагает нам такие задания, чтобы мы забыли о наших друзьях.

Домисолька: Я знаю, как избавиться от грусти и спасти танцующих человечков.

Дети: Как?

Домисолька: Что крепче всего на свете?

Дети: Дружба!

Домисолька: Кто поможет в трудную минуту? Кто тебя никогда не подведет?

Дети: Друг!

Муз. руководитель: Правильно, дети! Молодец, Домисолька! Мы можем победить грусть, если споем песню про дружбу. Только петь нужно слаженно, всем вместе и красиво.

Дети поют «Песню про дружбу» (муз.Ю.Рожавской, сл.Г.Гриненко).

Королева Грустляндии: Вы очень дружные ребята. Вы бы смогли преодолеть грусть и победить меня, но вам никогда не разрушить моих крепких, высоких ворот.

Муз. руководитель: Что же делать?

Динь-Дон: Я слышал, что королева Грустляндии терпеть не может веселой музыки. Вы умеете играть на музыкальных инструментах?

Дети: умеем.

Динь-Дон: Тогда сыграйте так, чтобы ворота Королевы разрушились от красивых и веселых звуков вашей музыки.

Дети играют на металлофонах музыкальное произведение «Кумо-кумо, що варила» муз. Я.Степового.

Раздается грохот и треск. В комнату вбегают мальчик и девочка в танцевальной одежде и обуви.

Мальчик: Спасибо вам, ребята, за наше освобождение! Вы спасли нас, и теперь дети не останутся без танцев и веселья! Меня зовут Хорео, а это - моя сестричка Графия. Мы из царства Хореографии. А правит нашим царством изящная и красивая царица Терпсихора.

Девочка: Хореография — это искусство танца. Чтобы научиться танцевать, нужно знать азбуку танца, уметь фантазировать, красиво двигаться, слушать и передавать в движениях характер музыки и многое другое.

Мальчик: За наше спасение мы разучим с вами веселый танец «Вару-вару». Хотите?

Дети становятся парами по кругу, Домисолька и Динь-Дон становятся в общий круг. В центре пара танцующих человечков. Они показывают под музыку всю композицию. Затем проводится поэтапный разбор движений, сопровождающийся указаниями музыкального руководителя и проговариванием содержания движений детьми.

Танец «Вару-вару» (муз.размер 4/4)

И.п. - ноги в 6-й позиции, руки на поясе.

1-2 - шаг правой ногой в сторону, левую приставить;

3-4 - шаг правой ногой в сторону, левую на каблук;

1-2,3-4 - повторить то же с левой ноги влево; слегка присесть.

1-2 - по 6-й позиции, левую ногу вынести вперед на носок;

3-4 - то же с выносом правой ноги на носок;

1-2-3 - легкий подскок с поочередным выбрасыванием ног вперед на носок;

1-2 - слегка присесть по 6-й позиции, левую ногу вынести вперед на носок;

3-4 - то же с выносом правой ноги на носок;

1-2-3 - легкий подскок с поочередным выбрасыванием ног вперед на носок;

1-2 - слегка присесть по 6-й позиции, хлопок перед грудью, вынос правой ноги на каблук с одновременным разворотом корпуса и разведением рук в сторону;

3-4 – то же повторить влево с левой ноги;

1-2 - слегка присесть, хлопок перед грудью, правая нога вперед на каблук, ладони вверх;

3-4 - то же с левой ноги.

Словесное «исполнение»:

шаг-приставить-шаг-каблук;
шаг-приставить-шаг-каблук;
сесть-носок-сесть-носок;
левая-правая-левая;
сесть-носок-сесть-носок;
правая-левая-правая;
сесть-хлопок-сесть-хлопок
сесть-хлопок-сесть-хлопок

Муз. руководитель: Дети, вам понравился танец?

Дети отвечают.

Появляется встревоженный воспитатель. Как у вас весело! А мне сказали, что с вами приключилась беда, и я спешу к вам на помощь!

Дети рассказывают о своих приключениях и знакомят воспитателя с новыми друзьями - танцующими человечками.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы были дружными и не оставили Хорео и Графию в беде! И вам спасибо, наши новые друзья, за то, что познакомили наших детей с новым веселым танцем. Я думаю, что ребята научат танцевать не только меня, но и своих друзей, родителей, знакомых. Мы будем с нетерпением ждать вас на следующем занятии.

Динь-дон: Нам пора возвращаться в страну Искусстволяндию, в которой живут танец, песня и музыка.

Домисолька: Но мы к вам обязательно придем снова. До свидания! До новых встреч!

Хорео: А мы, танцующие человечки прощаемся по-особенному (Исполняет вместе с Графией танцевальный поклон). А почему? Вы подумайте и скажите при нашей новой встрече.

Человечки под веселую музыку выходят из зала.

Итог занятия.

Выход детей из зала.

Подача материала осуществляется в сюжетной форме, основу которой составили приключения двух веселых человечков Хорео и Графии. Путешествуя из занятия в занятие, они в игровой и занимательной форме знакомят детей с движениями разной видовой и функциональной направленности, с популярными массовыми танцами, учат образному перевоплощению, предлагают фантазировать, творчески мыслить и действовать.

В результате внедрения первого педагогического условия - у дошкольников появился устойчивый интерес к занятиям хореографией, потребность в танцевальной деятельности, которые были переведены из потенциального в актуальное состояние.

Позитивный хореографический опыт дошкольников обогатился с помощью новых знаний и впечатлений, приобретенных особенно на сюжетных и интегрированных занятиях. Дети с неподдельным интересом ожидали каждое занятие, которое проходило на большом творческом и эмоциональном подъеме.

Совместная деятельность и общение педагога и ребенка, при которых каждый в соответствии со своими способностями, интересами и двигательным опытом имеет возможность внести свой вклад в решение проблемных и творческих ситуаций, связанных с изучением новых танцевальных тем, выполнением отдельных танцевальных заданий, игровых и сюрпризных моментов, предотвращением конфликтных ситуаций и т.д.

В результате все, что было приобретено детьми ранее, становится осмысленным и лично - значимым.

Одним из важных условий становления хореографических умений у старших дошкольников является применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно - игровом и образном принципе с учетом его художественно - воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям.

Правильно подобранный репертуар для занятий позволяет закреплять и совершенствовать музыкально - двигательные навыки, реализовывать свои исполнительские возможности и творческий потенциал, а также решает многочисленные вопросы воспитательно-образовательного процесса.

Источниками репертуара в нашем исследовании служили: литературные произведения (сказки, рассказы, загадки, стихотворения), мультфильмы, детские

фильмы, детские песни, образы природы, народное творчество, окружающий мир и общественная жизнь людей, быт и игры детей, темы дружбы и спорта.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста (однополовые группировки и одновременный интерес к разнополым отношениям), в репертуар включалась тематика, отвечающая интересам отдельно мальчиков и девочек, а также танцы для совместного исполнения.

При подборе музыки учитывались видовые и жанровые особенности хореографической постановки, её содержание, тема, идея, лексический материал, характер танцевальных образов.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром происходило по мере усвоения ими лексического материала, формирования исполнительских танцевальных навыков и умений. Так, на ознакомительном этапе предпочтение отдавалось разучиванию танцев, построенных на простых, доступных сюжетах, с преобладанием элементов игры.

Танцы – игры включают несложные танцевальные формы движений (галоп, прыжки, подскоки и т.д.) , дополняемые выразительными движениями и жестами, значения которых соотносились с окружающим миром и были интересны детям для подражания («Циркачи», «Пингвины», «Мой веселый звонкий мяч» и др.). Композиция строилась на простых, как правило, неменяющихся рисунках (линия, круг), а исполнение предполагало одновременное и одинаковое выполнение детьми последовательности танцевальных движений.

Кроме того, танцы – игры включали лексику бального танца («На балу у Золушки»), движения русского народного танца («Эх, топни нога»), движения матросского танца («Яблочко»), которые вызывают особый интерес у мальчиков, цыганские движения и т.д.

Увеличение запаса танцевальных движений, совершенствование музыкально – двигательных навыков способствовало усложнению сюжетно-смысловой и содержательной стороны танца (использовался развернутый сюжет, введение отдельных персонажей, использование элементов общения и сотворчества между детьми, более разнообразных рисунков танцев и более сложный лексический материал).

На этом этапе использовались парные бальные танцы («Берлинская полька», «Вару - вару», «Рилио» и т.д.), популярные сюжетные танцы, созданные на основе инсценировок детских песен («Антошка», «Чунга - чанга»), сюжетов детских игр («Жмурки», «Модницы»), современных детских фильмов и мультфильмов («Человек – паук», «Смешарики» и т.д.). Народный репертуар представлен доступными для восприятия и воспроизведения дошкольниками танцевальными разновидностями: хороводы, бытовые и сюжетные танцы.

Ознакомление детей с особенностями народного танца начиналось с разучивания хороводов, содержательная сторона которых представлена в виде игры (игровой хоровод «Кот и мыши», «Каравай»), инсценировки песни (хоровая песня – русская народная песня «Во поле береза стояла»), развития композиционного рисунка (хороводный танец).

Гендерные особенности дошкольников (низкая эмоциональная выразительность у мальчиков, вместе с тем, более высокая выносливость) позволяют разучивать с мальчиками более сложные движения, которые требуют силы, динамики, включать элементы импровизации, сильные мужественные образы.

В репертуар детей дошкольного возраста включалась хореографическая азбука: подготовительные упражнения и элементы классического танца.

Основные движения балльных танцев (медленный вальс, самба, ча-ча-ча), элементы современных танцев (изолированные движения головы, плеч, бедер, координация движений).

Позитивный результат в детском исполнительстве и творчестве имело включение в репертуар фрагментов сказок. Распределение между детьми танцевальных образов проходило с учетом характерных особенностей того или иного персонажа, возможностей ребенка технически исполнить и творчески интерпретировать обыгрываемый образ (фрагмент сказки «Буратино»).

Итак, отобранный танцевальный репертуар способствует:

- созданию у дошкольников системы представлений и знаний о многообразии танца, формированию навыков исполнения танцевальных композиций различной направленности с учетом вида (народные, детские, балльные, классические, современные), жанра (бытовые, сказочные, фантастические и т.д.), формы (индивидуальные, парные, групповые, массовые) и содержания;

- развитию у дошкольников интереса к восприятию и воспроизведению простых, художественно – образных танцев, объединяющих в себе музыкально – поэтическое, игровое и танцевальное начало;

- закреплению и совершенствованию хореографических умений, полученных в процессе обучения;

- развитию творческих умений и способностей к художественному общению в процессе исполнения танцевальных композиций.

Таким образом, освоение дошкольниками танцевального репертуара является важнейшим условием становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Следующее условие, способствующее становлению хореографических умений, основывалось на использовании движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, балльного и современного танцев).

Изучение элементов классического танца направлено на формирование правильной постановки корпуса, головы, рук и ног ребенка.

Большое внимание уделялось работе над правильной постановкой корпуса. Перед детьми ставились задачи, которые постепенно усложнялись: первоначально – удерживать правильное положение плеч (они должны быть развернуты и опущены), затем – подтянуть ягодицы и живот, далее – напрячь мышцы ног (втянуть колени) и т.д.

Одновременно с постановкой корпуса осваивались основные классические позиции рук и ног.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, общеэстетический характер опытно - экспериментальной работы, в процесс обучения были включены следующие элементы классического танца: позиции ног (первая, вторая, третья, шестая), позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья), упражнения на правильную постановку корпуса и головы, деми-плис – полуприседание по I, II, III и IV позиции, батман тандю по I, III позициям вперед, в сторону, назад, релеве – подъем на полупальцы по I, II, III и IV позиции, пор де бра – переводы рук, наклоны – в сторону, вперед, назад и повороты корпуса.

Использование данной группы движений ставило следующие цели: показать красоту хореографических форм, способствовать развитию силы и эластичности мышц, формированию правильной осанки, предупреждению и исправлению физических недостатков (косолапие, сутулость и др.)

Музыкальный материал отвечал четкому, энергичному характеру движений (музыкальный размер $2/4$ и $4/4$), упражнения для рук и головы предполагал и подбор музыкальных произведений в размере $3/4$.

Формирование у дошкольников сознательного отношения к восприятию и использованию элементов классического танца достигалось путем создания точных и ярких представлений о них. На ознакомительном этапе особое внимание уделялось показу и объяснению, на заключительном – самостоятельному воспроизведению классических движений с последующей оценкой и самооценкой.

Параллельно с совершенствованием навыков исполнения классических форм движений осуществлялось знакомство с лексикой народно – сценического танца.

В процессе знакомства с национальной танцевальной лексикой дошкольникам в популярной форме раскрывались характерные отличительные особенности того или иного народа, самобытность его традиций, национальных обрядов и праздников, национальных костюмов. При этом использовался наглядно – иллюстрированный материал (книги, иллюстрации, картины), видеофильмы, художественное слово и другие виды искусства.

Движения народно – сценического танца, основанные на перемещении в пространстве, строятся на базе бытовых движений. Дети учились ходить, бегать, выполнять прыжки и подскоки в характерной для определенной нации манере исполнения, что подчеркивалось музыкальным сопровождением. Обращалось внимание на характерные особенности положения корпуса, рук, ног и головы.

Работа над постановкой рук начиналась с освоения правильности положения кисти (группировки пальцев), после чего знакомились с позициями рук. Обращалось внимание на вариативность положений рук (простые, в которых руки располагаются симметрично, комбинированные, в которых расположение рук разное) и характерное для народно – сценического танца положение кисти (кисть может быть разогнута, приподнята, прямая, опущена, согнута и т.д.).

Особое внимание при знакомстве дошкольников с лексикой народно-сценического танца учитывается исторически сложившийся дифференцированный подход к хореографической культуре, которая по своей структуре и манере исполнения движений делится на две группы: мужскую и женскую. Такое распределение обусловлено не только спецификой строения тела мужчины и женщины, но и факторами их социального положения в обществе.

Учитывая эту специфику, при отборе элементов национальной лексики, наряду с движениями, которые могут исполнять и мальчики, и девочки (танцевальные шаги, виды подскоков, бега, «ковырялочки», «веревочки», «подбивки» и т.п.), подбирались специфические танцевальные элементы с учетом гендерных различий. Так, танец мальчиков может быть насыщен различными видами присядок, прыжков, хлопущек и т.п. Кроме этого, могут использоваться имитационные движения с саблями, движения, имитирующие различные виды трудовой деятельности (косарей, лесорубов и т.п.). Для девочек могут быть подобраны движения более мягкие, сдержанные: движения с ленточками, веточками, платочками, имитирующие

действия вышивальщиц, сборщиц урожая, ткачих и т.п. Для них характерны «припадания», «простые дроби», «повороты» и т.д.

Для повышения интереса мальчиков к танцевальной деятельности педагог подчеркивал красоту, мужественный и сильный характер их движений, а также использовался соревновательный метод – прием перетанцовки (перепляса), в котором мальчики соревновались друг с другом или с девочками, демонстрируя свои танцевальные умения.

Важным элементом работы над народно-сценической лексикой является знакомство с образным содержанием движений и вариантами усложнения движений. Показ движений сопровождается объяснением присущих ему значений (нога, поставленная на каблук, с поднятым вверх носком выражает настроение «задора», «хвастовства», нога, выставленная на каблук, с одновременным полуприседом – оттенок «лиризма» или «лукавства» и т.п.)

Благодаря этому дети повторяли основные элементы с интересом, выразительность исполнения не только не угасала, но и возрастала.

Изучение лексики бального танца мы начали с танцевальных шагов, которые исполнялись в разных направлениях (вперед-назад, вправо-влево), в различных музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4) под музыку вальса, польки, вару-вару и т.д.. Затем танцевальные шаги, танцевальные позы (положение головы, корпуса, рук) комбинировались с паузами, прыжками, подскоками, поклонами и т.д.

В содержание обучения были включены следующие движения: танцевальные элементы и соединения фигур танцев «Сударушка», «Полька», Вару-вару» (отечественные танцы), медленный вальс (европейские танцы), самба (латиноамериканские танцы).

Для поддержания интереса к лексике бального танца использовался наглядно-иллюстративный материал (стихи, рассказы, иллюстрации, видеофильмы, фотографии), реквизит (веера, шляпки, шпаги и т.п.), создавались игровые ситуации («Бразильский карнавал», «На балу у Золушки» и т.д.), которые помогали дошкольникам почувствовать и передать характерную манеру исполнения танцевального движения.

Характерной особенностью бальных танцев является дуэтность (парное исполнение движений). На ознакомительном этапе детей знакомили с разнообразными положениями танцующих в паре: лицом друг к другу (закрытая лицевая позиция); спиной друг другу (противоположная позиция); девочка расположена с правой стороны от мальчика, лицом в одном направлении (правая бок о бок позиция); один за другим (линейная позиция). Для удобства проигрывания каждой позиции дано образное название («Давай познакомимся», «Поссорились», «На прогулку», «Вагончики»).

Дуэтный характер бальных танцев на ознакомительном этапе может вызвать негативную реакцию со стороны детей (некоторые мальчики не хотят танцевать с девочками). В этой ситуации помогают игровые моменты, в которых мальчикам отводятся различные роли: друга, защитника и т.п.

На следующем этапе необходимо обучать дошкольников контакту с партнером (удержание взгляда на партнере, подать руку – взять руку, поменять руку и т.п.)

С целью усвоения приемов контакта с партнером применялись игровые задания: «Зеркало» (один показывает движение – другой повторяет); «Кто лучше» (одна

группа детей выступала в качестве судей, другая исполняла в парах танцевальные движения, после чего судьи выбирали лучшую пару) и др.

Особое внимание уделялось обучению детей подготовке к танцу и приглашению: мальчиков обучали поклону, девочек – реверансу. После отработки этих движений в игровой форме выбиралась самая лучшая пара, в качестве поощрения она возглавляла движение парной колонны при входе в зал и выходе из зала до следующего соревновательного момента.

Бальная хореография, являясь частью народного художественного творчества и неотъемлемым элементом культуры народа, предопределяет развитие у дошкольников правдивости, выразительности, искренности и естественности исполнения танцевальных движений и способствует успешному становлению хореографических умений у детей дошкольного возраста.

Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, все окружающее. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, её ритмы, манеры, создавая новую пластику.

Идеи Айседоры Дункан о гармонии личности и духовном преображении человеческого общества средствами музыки и танца нашли живой отклик в России и продолжают развиваться; не останавливаются поиски новых форм, выразительных средств, путей развития.

Прежде чем приступить к разучиванию упражнений, знакомим детей с понятиями мышечного напряжения и расслабления (на примере сказки «Волшебник изумрудного города»: железный дровосек – напряжение, тряпичный человек или страшила – расслабление). Дети попеременно напрягают и расслабляют мышцы лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног). Напряжение, а затем освобождение мышц должно быть максимальным. Напряжению и расслаблению способствует музыкальное сопровождение, соответствующее выполненным упражнениям (тревожная мелодия для напряжения и легкая, лиричная для расслабления).

Затем можно попробовать перевести тело из состояния полного расслабления в состояние предельного напряжения и снова расслабиться: подняться на полупальцы, поднять корпус, плечи опустить, голову приподнять – все тело напряженно, устремлено вверх, затем расслабить все мышцы, колени слегка согнуть, плечи и голову немного наклонить вперед, руки свободно опустить.

Эти упражнения сложны в исполнении для детей дошкольного возраста, поэтому исполняются фрагментарно (частями).

Занятия современными направлениями танца начинаются с освоения изолированных движений (головы, плеч, бедер, рук), после чего переходят к их координации, следуя правилу «от простого – к сложному».

Постепенно в урок вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов (элементы танца «Буратино»)

Особое место в содержании хореографической работы с детьми занимала серия заданий, включающих коллективно – порядковые перестроения, что позволило донести до детей суть понятия «рисунок танца». Важной особенностью рисунка танца является то, что он определяет содержание танцевальной композиции.

Ознакомление детей с разнообразием композиционных рисунков происходило последовательно, по принципу постепенного усложнения материала. Обучение начиналось с введения порядковых упражнений и осуществлялось на базе уже знакомых дошкольниками строевых упражнений («круг», «колонна», «цепочка» и

др.), при повторении которых уделялось внимание заданиям на сохранение интервалов при движении («Прогулка», «Замкнутый круг» и т.п.). Затем вводились более сложные рисунки: «маленькие круги», «два concentрических круга», «большая звезда», «звездочки», «ручеек», «волны», «улитка» и др. Для ознакомления с правилами их построения, использовались игровые моменты («Клумба» - два concentрических круга», «Ветерок и волны» - волна и т.п.). Далее дети учились перестраиваться из одной фигуры в другую.

На ознакомительном этапе изучения композиционных построений и перестроений задания были направлены на правильное воспроизведение рисунка. После этого задания усложнялись и перестроения выполнялись с использованием различных видов танцевальных шагов, подскоков, галопа, бега и т.п.

Содержание коррекционно-профилактической серии заданий составляли партерные и корригирующие упражнения, которые обеспечивают общефизическое развитие детей, предупреждают и исправляют незначительные анатомо-физиологические недостатки, совершенствуют техническую сторону танцевальных движений.

Итак, изучение элементов классического, народно – сценического, историко-бытового, бального и современного танцев как основных направлений хореографического искусства способствовало эффективности процесса становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейшим педагогическим условием, способствующим становлению хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, является системное применение ассоциативной хореографии.

Обучение детей искусству танца на основе системы ассоциативной хореографии – это создание эмоционально – духовной атмосферы в мироощущении ребенка для его самореализации.

Образовательный процесс полихудожественного развития характеризуется разноплановостью: разной динамикой и темпом, различными приемами концентрации внимания (паузы, освещения и т.д.), с тем чтобы создать предпосылки к развитию у ребенка фантазии, культуры, познанию умений, самостоятельному творчеству.

Ребенку необходимы игры, которые должны быть сложны и интересны. Сохранить высокую работоспособность помогают правильная регламентация продолжительности и рациональное чередование различных видов деятельности. Важно, чтобы музыка, танцевальная литература, живописная деятельность подвались ребенку как увлекательный игровой материал.

В системе ассоциативной хореографии используются как детские песни и мелодии, так и весь музыкальный материал, достойный детского внимания: народные мелодии различных стран мира, отрывки из классических произведений всех времен и народов, мелодии из спектаклей, кинофильмов и мультфильмов, музыка отечественной и зарубежной эстрады разных лет, собственные детские сочинения.

Центром внимания ассоциативной хореографии на каждом этапе развития ребенка является образ (пластический персонаж), предполагающий его раскрытие литературным, танцевальным, живописным языком. Персонажем может быть любой объект живой или неживой природы: камешек, листик, облако, ручеек, мышонок, туфелька, бантик, иголочка и т.д.; позднее - абстрактная форма (цветное пятнышко, музыкальная фраза и т.д.). Место, где существует персонаж – это пространство дня, ночи, неба, земли, города, улицы, моря,

реки и т.д. Далее – пространство художественного произведения (музыкального, танцевального, живописного, литературного).

Система ассоциативной хореографии основывается на драматургической основе, которая подразумевает сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной ситуации, развивающийся на протяжении танцевального действия. Драматургия связана с литературой, так как представляет собой словесное изложение сюжета и подкрепляется живописным оформлением, что предполагает когнитивное развитие. Музыка не только определяет драматургию танца, но и диктует темпоритм, эмоциональное восприятие, характер исполнения движения.

Применение системы ассоциативной хореографии в хореографическом образовательном процессе способствует эмоциональной отзывчивости на музыку и раскрытию её содержания в движениях, образному восприятию литературного или живописного произведения и выражения замысла в пластике, индивидуальной импровизации и способности совмещать различные виды художественной деятельности, хорошему чувству пространства, развитию умений и навыков при пластическом, художественном и вербальном исполнении.

Таким образом, применение системы ассоциативной хореографии является эффективным условием становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников является инновационным педагогическим условием в свете современных тенденций дошкольного образования.

Нами разработана структура и содержание хореографического портфолио дошкольника «Мои успехи», в которое входят следующие разделы: титульный лист, мои личные данные, моя танцевальная группа, мой партнер (партнерша), мои педагоги, мои любимые танцы, мои мечты, мое участие в праздниках, моя копилка достижений, отзывы и предложения.

В титульном листе содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала ведения портфолио, дата окончания ведения портфолио.

В разделе «Мои личные данные» содержится информация о времени и месте рождения, когда начал заниматься танцами. Приветствуется, если родители напишут небольшой рассказ о том, как ребенок пытался танцевать, начиная с младенческого возраста. Можно снабдить этот раздел фотографиями, отражающими процесс становления танцевальной деятельности. Можно дополнить этот раздел информацией о наличии в семье танцоров, о танцевальном талисмане и т.д.

В разделе «Моя танцевальная группа» мы предлагаем разместить фотографию танцевальной группы. В рассказе, кроме личных данных, можно упомянуть черты характера, любимые занятия того или иного члена группы, а также особенности совместного времяпровождения с близкими друзьями из группы. Например, «...с Викой мы часто играем и «проводим» танцевальные занятия для кукол». Это игра - подражание.

Раздел «Мой партнер (партнерша)» включает фотографию партнера (партнерши), краткий рассказ о нем (ней): фамилия, имя, число, год рождения, черты характера, любимые занятия, увлечения. Приветствуется, если партнер (партнерша) или её родители напишут свои впечатления о ребенке, совместных занятиях, общих интересах. Можно разместить фотографии пары в разнообразных костюмах, с различных мероприятий

«Мои педагоги» - этот раздел содержит сведения о педагогах ребенка: фамилия, имя, отчество, заслуги, титулы (если они есть). Можно разместить фотографии педагогов (либо портреты, либо с группой в процессе занятия).

Раздел «Мои любимые танцы» включает название и описание любимых танцев. Мы рекомендуем вложить в портфолио диск с музыкальным сопровождением любимых танцев ребенка, чтобы он в любой момент мог им воспользоваться, показывая любимые танцы родственникам, знакомым, друзьям или для показательных выступлений с партнером (партнершей).

Раздел «Мои мечты» вмещает абсолютно все мечты ребенка независимо от формы проявления. Это могут быть сочиненные истории, рисунки ребенка, относящиеся к танцевальной деятельности: фотографии знаменитых танцоров, на которых хочет быть похож дошкольник. Мир мечтаний ребенка безграничен - пусть он найдет свое отражение в этом разделе

«Мое участие в праздниках и мероприятиях» - этот раздел включает перечень праздников, фестивалей, конкурсов и др. мероприятий, в которых принимает участие ребенок. Можно включить в раздел фотографии с этих мероприятий с забавными высказываниями ребенка и комментариями педагогов и родителей, статьи из газет и журналов или интернет – портала.

В заключительном разделе «Моя копилка достижений» - копилка всевозможных официальных наград в хореографической деятельности, полученных ребенком.

В хореографическое портфолио дошкольника необходимо включить раздел «Отзывы и предложения». Ничто так не повышает самооценку ребенка, как положительная оценка педагогом его хореографической деятельности. Считаю важным добавить лист отзывов, а также бланк, где педагоги могут высказать свои рекомендации и пожелания по итогам различных мероприятий (образовательной деятельности, фестивалей, конкурсов, соревнований и т.д.).

Красочно оформленные и наполненные интересными материалами хореографические портфолио не должны лежать мертвым грузом. Они прекрасно подойдут для самопрезентации на собственном дне рождения, при переходе в другое дошкольное учреждение или поступлении в образовательное учреждение дополнительного образования хореографической направленности, при поступлении в школу.

Итак, применение хореографического портфолио является альтернативным способом оценки хореографических достижений детей старшего дошкольного возраста, а также является мотивационным компонентом для дальнейших занятий хореографией дошкольников.

Заключение

Выявленный комплекс педагогических условий становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста ориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к дополнительному дошкольному образованию, тенденции изменения содержания дошкольного образования в целом, результаты выявленной специфики становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Учет специфики и разнообразие типов хореографических занятий оказывает положительное влияние на становление хореографических умений у дошкольников. Хореографические занятия комбинированного типа, интегративные занятия на сюжетной основе увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

Применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям имеет направленность на формирование художественно – интеллектуального уровня подготовки дошкольников, и исполнительских (хореографических) умений в процессе обучения.

Процесс подбора танцевального репертуара должен происходить по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения и опираться на следующие критерии и принципы: художественность и увлекательность; педагогическую целесообразность и учет воспитательных задач; творческую самостоятельность и концепцию развивающего обучения в хореографии; учет индивидуальных качеств детей; мировоззренческую направленность и дальнюю и ближнюю перспективы развития; историзм, раскрывающий реальный путь развития танцевального искусства.

Использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев) подразумевает знакомство с классическим танцем, богатством народного танцевального творчества, особенностями бального танца как дуэтного вида танцев, подвижностью и непредсказуемостью современного танца и регламентирует поэтапность освоения движений. Интеграция различных видов хореографических дисциплин выступает основой для решения задач становления хореографических умений у дошкольников.

Системное применение ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой (сопровождением), литературой (сюжетной основой), декоративно-прикладным искусством (костюмом, декорациями, реквизитом). Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических умений у дошкольников.

Применение хореографического портфолио подразумевает: создание ситуации успеха, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитие познавательных интересов дошкольников, формирование установки на творческую деятельность, развитие мотивации дальнейшего творческого роста, приобретение

навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями, стимулирование стремления к самосовершенствованию. В нашем исследовании уделяется особое внимание развитию и совершенствованию хореографических (танцевальных) умений дошкольников, что является особенностью разработанного нами хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений детей старшего дошкольного возраста.

Новизна выявленных нами педагогических условий заключается в определении их специфических особенностей применительно к предмету нашего исследования, а также в том, что они ранее не использовались в комплексе для становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Балет.Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд.. испр. И доп. [Текст] / Сост. Н.А.Александрова. -СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.-624 с.
2. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст] : моногр. / В. А. Беликов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 354 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
5. Загвоздкин, В. К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки [Текст] / В. К. Загвоздкин // Шк. технологии. – 2004. – № 3. – С. 179-185.
6. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности [Текст] / А. В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 1996. – С. 84-86.
7. Молчанова, З. М. Личностное портфолио старшеклассника [Текст] : учеб.-метод. пособие / З. М. Молчанова, А. А. Тимченко, Т. В. Черникова; под ред. Т. В. Черниковой. – М. : Глобус, 2006. – 128 с.
8. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] /Пер. с фр.под ред. А.А.Гвоздева.2-е изд., испр. – СПб.:Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.-384 с.
9. Папка личных достижений школьника – «портфолио»: теория вопроса и практика реализации [Текст] / Т. Г. Новикова и др.; под ред. Т. Г. Новиковой. – М. : АПК и ПРО, 2006. – 112 с.
10. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 526 с.
11. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 368 с.
12. Смит Л. Танцы. Начальный курс [Текст] / Люси Смит. – М. : Астрель : АСТ, 2001. – 48 с.
13. Современный бальный танец [Текст] / под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – М. : Просвещение, 1978. – 431 с.
14. Телегин, А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Телегин] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / А. А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
15. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – М., 2001. – 190 с.
16. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст] : учеб. для вузов / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.2-е изд.. испр.- СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань» 2011.- 544 с.

18. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б. П. Юсов. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 83 с.

Подписано в печать 22.01.18
Тираж 50 экз.

Отпечатано с готового оригинала-макета
в типографии ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69