



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

«История бардовского искусства Южного Урала во 2-й  
пол. XX – нач. XXI вв. (региональный компонент на  
уроках истории)»

Выпускная квалификационная работа  
По направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «История»

Проверка на объем заимствований:  
66,2 % авторского текста

Работа рецензирована к защите

«10» июня 2019 г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права, д. и. н.

НК Коршунова Н.В.

Выполнил:

Студент V курса  
Исторического факультета  
группы 505-105-5-1  
Денис Андреевич Чикуров

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры  
отечественной истории и права

Новиков И.А.

Челябинск  
2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. Формы объединения авторской песни .....	8
1.1. Клубы самодеятельной песни.....	8
1.2. Фестивали авторской песни .....	19
Глава 2. Известные барды Южного Урала и их песни.....	24
2.1. Известные барды Южного Урала.....	24
2.1. История написания песен бардов Южного Урала .....	38
Глава 3. Преподавание темы «История бардовского искусства Южного Урала во 2-й пол. XX – нач. XXI вв.» в основной школе .....	43
3.1. Методические основы.....	43
3.2. Методическая разработка урока .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно, во вторые выходные июня, тысячи туристов, авторов-исполнителей, бардов и просто любителей бардовского искусства приезжают на Южный Урал, чтобы выступить, попеть у костра и просто послушать других на Ильменский фестиваль авторской песни, который традиционно проходит в Миасском районе Челябинской области. К сожалению, по истории этого фестиваля информации мало, а если говорить про весь пласт авторской песни Южного Урала (КСП, фестивали, барды, песни), то можно сказать, что систематизированной истории совсем нет.

Бардовское искусство – это целый пласт в российской культуре<sup>1</sup>; это увлекательная творческая деятельность, сопровождающаяся многими фестивалями, конкурсами, концертами и просто выездами на природу.

Б. Ш. Окуджава говорил, что бардовская песня родилась на московских кухнях и умерла там же. Сегодня песни бардов существуют на многочисленных кассетах, дисках, публикуются в печатных сборниках с нотами и стихами, а также их легко можно найти в интернете – есть целые сайты, посвященные бардовскому искусству. И все же самый верный и проверенный способ распространения бардовской песни – это от сердца к сердцу, от «живого» концерта к концерту<sup>2</sup>.

Так же и с историей бардовского искусства. По этой теме очень мало систематизированного материала не только на Южном Урале, но и по всей России. В основном истории создания песен, истории прихода бардов к этому искусству и многое другое рассказывается самим автором на концертах. А ведь люди не вечны; и их истории, если их не собрать, уйдут вместе с ними. Отсюда и вытекает актуальность данной темы. Также, бардовское искусство принадлежит к явлениям художественной культуры, которая является неотъемлемой частью истории.

---

<sup>1</sup> Я познаю мир: Музыка: Дет. энцикл. / Истомина С.В. – М., 2003. С.400

<sup>2</sup> Там же.

Историография. Так как рассматриваемые временные рамки данной работы вторая половина XX века – начало XXI века, то историография будет только советских и современных историков и авторов данной темы.

Историография данной темы изложена, в основном, в периодической печати: это статьи В. Огурцов, Л. Коробицына, А. Давидюк, Л. Вайнштейн, Т. Наговицына.<sup>1</sup>

Совсем немного есть учебных пособий: В.В. Ильина, С.Б. Рабинов, Л.П. Коробицына. Энциклопедия Челябинской области: статьи «Авторская песня», «Геннадий Павлович Васильев» и «Гринландия»; Детская энциклопедия «Я познаю мир: Музыка»: статья «Авторская песня».<sup>2</sup>

Анализируя историографию, можно сделать вывод, вся литература рассматривает бардовское искусство либо широко по территориальному признаку – вся Россия, либо конкретно по какому-либо узкому признаку: один фестиваль, один автор и т.д.

Исходя из вышенаписанного цель данной работы:

- рассмотреть историю бардовского искусства Южного Урала второй половины XX – начала XXI веков.

Задачи:

- проанализировать историю клубов самодеятельной песни;
- изучить историю фестивалей авторской песни;

<sup>1</sup> Огурцов В. Песни туристских троп // Вечерний Челябинск. 1972. 22 мая; Коробицына Л. Мир без песен тесен // Челябинский рабочий. 1978. 9 декабря; Давидюк А. ... Костер тревоги и любви, борьбы и боли // Комсомолец. 1980. 26 апреля; Вайнштейн Л. Песня – это разговор с другом // Челябинский рабочий. 1980. 4 января; Песня памяти // Вечерний Челябинск. 1972. 13 июля; Песни остаются людям // Вечерний Челябинск. 1973. 28 июня; Песни над Волгой // Вечерний Челябинск. 1976. 14 июля; Моя Родина – Урал // Комсомолец. 1978. 19 декабря; Наговицына Т. Генкины сентябри // Вечерний Челябинск. 1979. 11 сентября.

<sup>2</sup> Песни встреч и дорог: Рек. указ. лит. о самодеятельной патриотической песне / Сост.: Ильина В.В., Рабинов С.Б. Челябинск, 1982; Серебряный Ильмень: Страницы биографий авторской песни / Сост. Коробицына Л.П. Челябинск, 2001; Коробицына Л.П., Лукина М.В. Авторская песня. Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. Бочкарев К.Н. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. 1 том; Коробицына Л.П., Лукина М.В. Васильев Геннадий Павлович. Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. Бочкарев К.Н. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. 2 том.; Авторская песня // Я познаю мир: Музыка: Дет. энцикл./ Истомин С.В. – М., 2003.

- рассмотреть биографии известных бардов Южного Урала;
- исследовать истории написания песен;
- описать методические основы преподавания темы;
- сформировать методическую разработку урока.

Предмет исследования: Бардовское искусство Южного Урала.

Объектом исследования является культурное наследие бардов Южного Урала.

Территориальные рамки: Южный Урал.

Хронологические рамки: вторая половина XX – начало XXI веков.

Методы исследования: исторический, сравнительный, анализ и синтез источников и литературы.

Неопубликованные источники:

Личного происхождения: Интервью с Н.Ю. Бубенковой, К.А. Силютиным, С.Ю. Пятковой, О.В. Спесивцевой, Е.В. Шипуновой, Р.М. Валитовым, О.Е. Пакулевой;

Технического происхождения: Видеозаписи и аудиозаписи с концертов: день рождения Н.Ю. Бубенковой, Олег Митяев и Константин Тарасов в г. Киев, Олег Митяев в «Перекрестке».

Интервью и концерты являются информативными источниками, с помощью которых можно дополнить недостающий материал в опубликованных источниках.

Опубликованные источники:

Литературные памятники: Сборники песен О.Г. Митяева и других бардов Южного Урала. На тему бардовского искусства писали М. Анчаров, С. Истомина, Д. Денисенко, С.В. Свиридов. Была написана диссертация А.Г. Михайловской. Про авторскую песню и авторов этого жанра есть статьи в энциклопедиях: «Я познаю мир: Музыка», Челябинской области, города Златоуст. Л.П. Коробицына стала составителем книги «Серебряный Ильмень: Страницы биографий фестиваля авторской песни». При рассмотрении региональной истории нам

пришлось обратиться к столичной истории И.М. Каримова. Также использовались сайты: Мария и Рафаэль Валитовы. Ильменский фестиваль, Гольфстрим – творчество Олега Митяева<sup>1</sup>.

Опубликованные источники – это в основном песенники бардов, как с нотами и аккордами, так и без них. В песенниках указываются года, в которых были сочинены песни (к примеру: О.Г. Митяев. Песни. Давай с тобой поговорим. М. Текмахом, 1992). Также имеются сборники биографий, в которых можно найти истории написания песен.

Законодательные: Закон об образовании РФ, Федеральный государственный образовательный стандарт; Историко-культурный стандарт<sup>2</sup>.

Делопроизводственные: Положения фестиваля «Поющие дворы», Всероссийского Ильменского фестиваля авторской песни, фестиваля «Черная скала»; Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара зовет»/ Д.А. Чикуров.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Митяев. О.Г. Песни. Давай с тобой поговорим. М., 1992; Анчаров М. Звук шагов. М., 1992; Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М., 2002; Свиридов С.В. «Литературные мостки». Жанр. Слово. Интертекст. // Галич. Проблемы поэтики и текстологии. М., 2001; Михайловская А.Г. Диссертация. Российская авторская песня. М., 2006; Я познаю мир: Музыка: Дет. энцикл. / Истомин С.В. – М., 2003; Серебряный Ильмень / Сост. Коробицына Л. П. – Ч., 2001; История Московского КСП. / Каримов И.М. — М., 2004; Валитова М., Валитов Р. URL: <http://valitovs.ru/> / 01.06.2018; Ильменский фестиваль. URL: <http://ilmeny.org/> / 01.06.2018.

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт. // URL: <http://fgos.ru/> / 02.06.2018; Историко-культурный стандарт. // URL: [https://минобрнауки.рф/documents/3483/file/2325/13.07.01-Проект\\_Историко-культурного\\_стандарта.pdf](https://минобрнауки.рф/documents/3483/file/2325/13.07.01-Проект_Историко-культурного_стандарта.pdf) / 02.06.2018.

<sup>3</sup> Положение фестиваля «Поющие дворы» // URL: <http://dyc74.ru/index.php/home/177-otkrytj-gorodskoj-detsko-molodezhnyj-festival-avtorskoj-pesni> / 29.05.2018. Положение Всероссийского Ильменского фестиваля авторской песни // URL: <http://ilmeny.org/doc/2018/rules> / 29.05.2018. Положение фестиваля «Черная скала». URL: <http://uralbards.ru/content/chernaya-skala-2012-polozhenie> / 28.05.2018. Дополнительная программа «Гитара зовет» / Чикуров Д.А. // Личный архив автора.

Периодическая печать: Л. Аннинский, А. Арав, М. Лукина, Н. Бубенкова, Р. Галимханова.<sup>1</sup>

Новизна работы: до сегодняшнего дня нет ни одной «полной» работы по сбору и систематизации истории бардовского искусства Южного Урала. В данной работе предпринята попытка систематизировать материал по истории бардовского искусства Южного Урала.

Практическая значимость: работу можно использовать на уроках истории России XX-XXI веков, уроках музыки, а также в дополнительном образовании в объединениях авторской песни.

Апробация работы: мы использовали данную работу на занятиях клуба авторской песни «Гитара зовет». Она подошла под тему «Особенности авторской песни Южного Урала».

Структура работы. Задачи работы определили ее структуру. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

---

<sup>1</sup> Аннинский Л. Шепот и крик // Музыкальная жизнь. 1998. №12; Арав А. Приглашает президент «Моримоши» // Комсомолец. 1990. 19 октября; Лукина М. Детские игры // Комсомолец. 1991. 11 января; Лукина М. «Моримоша» между прошлым и будущим // Тип-топ. 1996. № 1; Бубенкова Н. Фестивалю «Поющие дворы» — 10 лет! // «Уральский кузнец», 2008. 28 марта. № 10 (2666); Галимханова Р. В Челябинске отметили 25-летие клуба самодеятельной песни «Моримоша». // РИАНА «Урал-пресс-информ», 2002. 18 марта.

## Глава 1. Формы объединения авторской песни

### 1.1. Клубы самодеятельной песни

Для начала рассмотрим, как определяли авторскую песню различные деятели, как сами барды, так и критики и лингвисты.

Один из старейших российских бардов Михаил Анчаров так определял бардовскую песню в своей книге «Звук шагов» (бардовскую песню он называл менестрельной): «Менестрельная песня – это не музыкальное явление – это музыка со словом. Слово здесь главенствует. Ради слова песня и пишется... Менестрельная песня, в отличие от бездумных эстрадных шлягеров с примитивными текстами, несет в себе слово. Ну а слово-то это вольное, неподконтрольное, личное...

<...> Песня – интимный жанр. Достаточно одного человека и какого-нибудь инструмента. Но получается новое, цельное искусство».<sup>1</sup>

Л. Альтшулер – руководитель тульского КСП – про авторскую песню писал так: «Это музыкальное интонирование русской поэтической речи».<sup>2</sup>

Музыкальный критик Лев Аннинский писал следующее: Бардовское искусство – «новый вид творчества, новый вариант духовного присутствия».<sup>3</sup>

Филолог С.В. Свиридов утверждает: «Авторская песня – синтетическое искусство, и ее единый синтетический текст состоит как минимум из трех субтекстов – вербального (слово), музыкального (аккомпанемент) и пластического (голос)».<sup>4</sup>

Алина Георгиевна Михайловская в своей диссертации на тему «Российская авторская (бардовская) песня» дала такое определение: Бардовское искусство – это искусство написания авторской песни, где «ее

---

<sup>1</sup> Анчаров М. Звук шагов. М., 1992. С. 9,21.

<sup>2</sup> Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М., 2002. С. 8.

<sup>3</sup> Аннинский Л. Шепот и крик. // Музыкальная жизнь. 1998. №12. С. 27.

<sup>4</sup> Свиридов С.В. «Литературные мостки». Жанр. Слово. Интертекст. // Галич. Проблемы поэтики и текстологии. М., 2001. С. 99.

автор является «полным», т.е. сочинившим и стихи, и мелодию (ритм), и самостоятельно исполняющим свои песни, сопровождая себя на гитаре».<sup>1</sup>

Синонимом словосочетания «бардовское искусство» является «Клуб самодеятельной песни» (сокращенно КСП).

КСП – неформальное социальное движение, возникшее в СССР и объединившее любителей «бардовского» искусства. КСП относилось к более широкой субкультуре «шестидесятников», включавшей также коммунарское движение, ряд туристских клубов и т. д.

Так как историю отдельного региона без общей истории просмотреть невозможно, то важно привести слова из книги Игоря Каримова «История московского КСП»: «Аббревиатура КСП использовалась ещё в конце 1950-х, но в то время расшифровывалась как «конкурс студенческой песни».

На ставшей вехой в истории КСП конференции по вопросам самодеятельной песни в Петушках (май 1967), вопрос обсуждался сфокусировано. Рассматривались варианты «гитарная песня», «любительская песня», «туристская песня» и ряд других. По итогам совещания было выбрано название «самодеятельная песня», а за сочетанием КСП закрепилось значение «Клуб самодеятельной песни». Тогда же, в мае 1967 г., состоялся первый общемосковский слёт КСП<sup>2</sup>.

В Челябинске любителями авторской песни был организован клуб, зарегистрированный в марте 1971г. при городском туристическом клубе. Основную массу создателей челябинского Клуба самодеятельной песни составляли туристы и одновременно исполнители авторской песни, как правило, не выступавшие со сцены, а певшие в узком дружеском кругу, у походных костров и т.п.

<sup>1</sup> Михайловская А. Г. Диссертация. Российская авторская (бардовская) песня. М., 2006. С. 6.

<sup>2</sup> Клуб самодеятельной песни. URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1\\_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8)

Первыми организаторами КСП в Челябинске стали: В. Балабанов, С. Блинов, Г. Васильев, В. Горелов, Т. Лихачева (Карева), Л. Петрова (Коробицына), А. Рычагов, В. Стенников. Позднее в состав правления челябинского клуба вошли Л. Афанасьев, Ф. Портной, А. Смирнов, С. Соколов. Со временем в Челябинске сложился постоянный актив энтузиастов песенного движения: М. Богуславский, М. Вейкин, Л. Волков, Л. Гордиенко, В. Ильина, Г. Кацев, З. Носова, С. Пинский, К. Просеков, Е. Садаков, Ю. Трахтенберг и др.

Традиционной формой работы клуба стали вечера-посиделки, на которых возвратившиеся из походов туристы обменивались впечатлениями, пели под гитару. Члены клуба прослушивали и разучивали песни, репетировали программы к общегородским вечерам и концертам, сочиняли тексты и готовили сценарии капустников; обучались игре на гитаре; делились впечатлениями о прошедших фестивалях, творчестве отдельных бардов.

В январе 1972г. состоялся первый концерт-встреча клуба с бардом В. Ланцбергом. На вечере в мае того же года выступили известные барды из Ленинграда А. Городницкий и В. Глазанов; клуб подвел итоги первого заочного конкурса туристской песни.

С начала 1970-х гг. концерты авторской песни стали традиционными. В Челябинске побывали почти все известные барды старшего и среднего поколений: В. Берковский, Б. Вахнюк, Ю. Визбор, В. Вихорев, В. Долина, А. Дольский, А. Дулов, Е. Клячкин, Ю. Кукин, С. и Т. Никитины, А. Розенбаум, Л. Сергеев, А. Суханов, В. Туриянский и др. (многие неоднократно).

Вечера авторской песни обычно проходили в городских ДК без объявлений и афиш. Концерты собирали любителей авторской песни со всей области, прежде всего из закрытых городов. В дальнейшем КСП были созданы в других городах Челябинской области: Златоусте (В. Белов), Златоусте-36 (Ю. Жилин), Магнитогорске (С. Мыльников), Миассе (В.

Карпова), Сатке (Е. Банников), Троицке (Н. Прибыткова), Челябинске-70 (Л. Афанасьев) и другие. В Челябинске появились новые КСП: «Моримоша» (при ДК ЧТЗ), КСП ЧПИ (ныне ЮУрГУ), КСП «Седьмая бригада» ЧГМИ (ныне ЮУГМУ). Челябинский городской клуб авторской песни приобрел статус областного.

В 1975г. в Чебоксарах в рамках фестиваля авторской песни состоялся семинар, на котором на челябинский клуб была возложена роль координатора движения КСП в стране. В течение многих лет методический сектор клуба (рук. Гордиенко) вел регистрацию вновь созданных клубов страны, оказывал им помощь. Челябинский КСП, по выражению Городницкого, стал одним из союзных центров самодеятельной песни. Клуб поддерживал связи со всеми КСП области: проводились творческие отчеты клубов в Челябинске, обменные концерты, семинары и курсы, летние и зимние фестивали самодеятельной песни в городах Челябинской области.

В 1970-е гг. возникли Ильменский фестиваль авторской песни (1973г.) и фестиваль «Черная скала» (Златоуст, 1979г.).

Основное внимание КСП уделяли творческому росту, исполнительскому мастерству, открытию новых имен. Многие авторы и исполнители, известные сегодня за пределами Челябинской области, начинали творческий путь из КСП: Б. Браславский, Г. Васильев, Ю. Гарин, А. Деревягин, Ю. Зыков, В. Казарцев, А. Крамаренко, Е. Лихачев, О. Митяев, Л. и В. Письменовы, О. Степанов, П. Старцев, Т. Фоменко, А. Хмель, Е. Щибрикова, Н. Якимов, трио «Мультики», ансамбль «Чернильные кляксы» и др. Среди начинающих авторов и исполнителей были: Т. Голубкова, Ю. Михеева, Я. Симон и др.; дуэты В. Богомоллов и В. Рыбин, М. и Р. Валитовы, В. Гуцин и С. Андрейченко, О. Седелев и А. Примаков; ансамбль «Трио в шляпах».

Члены КСП ведут активную концертную деятельность; побывали на многих фестивалях страны, где были отмечены дипломами и главными

призами (Алма-Ата, Владивосток, Киев, Ленинград [Санкт-Петербург], Минск, Москва, Норильск, Рига, Самара, Таллин и др.). На Грушинском фестивале (Куйбышев, ныне Самара) челябинцы впервые выступили в 1971г. и ежегодно добивались права выхода на основную концертную площадку фестиваля – «Главную гитару».

В 1982-1985гг. челябинский КСП вместе с другими клубами страны испытал давление со стороны властных структур. Это было время гонений и запрета авторской песни, отмены фестивалей и концертов. Но и в этот период челябинскому КСП удалось легализовать некоторые формы деятельности: был открыт абонемент авторской песни в Челябинской филармонии (действовал 2 года); подготовлена серия телепередач «Встречайте песню». Проводились и так называемые закрытые фестивали, собиравшие актив челябинского КСП (около 300чел.). На это же время пришелся выпуск уникального, до сих пор единственного в стране иллюстрированного библиографического указателя по самодеятельной песне «Песни встреч и дорог» (ЧОУНБ, составитель В. Ильина). С наступлением перестройки челябинский областной КСП прекратил существование как клубная структура<sup>1</sup>.

Преемником челябинского областного КСП можно по праву считать КСП «Моримоша».

Клуб создан 14 марта 1977 как «объединение любителей самодеятельной песни Челябинского тракторного завода».

Название клуба трактуется как «Человек, который морит мошек, сидя с гитарой у костра».

В разное время местом обитания клуба были Дворец культуры ЧТЗ (где он находится и теперь), заводское общежитие № 2 по ул. Салютной. Основными направлениями деятельности КСП «Моримоша» являлись концертно-агитационное (ежемесячные концерты клуба для различных

---

<sup>1</sup> Коробицына Л.П., Лукина М.В. Авторская песня // Челябинская область: энциклопедия/гл. ред. Бочкарев К.Н. – Челябинск, 2008. 1 том. С. 10

аудиторий Тракторозаводского района, города и области, проведение ежегодного районного фестиваля самодеятельной патриотической песни совместно с райкомом ВЛКСМ) и репетиционная работа (гитара, вокал, сценическая речь). Главной традицией КСП «Моримоша», как и прежде, является эстетическое воспитание молодежи через концертную деятельность членов клуба. «Моримоши» всегда были частыми и желанными гостями в цехах ЧТЗ и других предприятиях города, в общежитиях, школах, ГПТУ, библиотеках, на районных и городских праздниках, концертах и фестивалях авторской песни. В репертуаре клуба и сегодня песни известных бардов: Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, Ю. Визбора, А. Дольского, В. Высоцкого и многих других, сочинения челябинских и иногородних авторов и самих членов клуба. Старейшими «моримошами» являются Т. Богданова, Е. и М. Будницкие, Т. Саввинова (Кочетова), Н. Терентьева, М. Аствацатурян, О. Армянинова, В. Рогалев, М. Доставалов и др. (они же участники и постоянные члены оргкомитета Ильменского фестиваля). Много сделали для городского движения КСП: В. Кадыков, О. Терентьев, А. Петухов.

У истоков «Моримоши» стояли организаторы областного КСП: Лариса Коробицына, Михаил Вейцкин, Юрий Трахтенберг, Геннадий Васильев.

В разное время президентами «Моримоши» были Феликс Портной (1977), Маргарита Непомнящая (1978—1986), Мария Лукина (1987—1989), Татьяна Горькавая (1990—1991).

На данный момент президентом КСП «Моримоша» является Константин Петрович Просеков, занимая этот пост с начала 1990гг.<sup>1</sup>

Участники клуба посетили более 400 фестивалей авторской песни России и СССР, в том числе такие известные, как Грушинский, Ильменский, «Петербургский аккорд», где выступали в качестве

---

<sup>1</sup> Лукина М. «Моримоша», челябинский клуб самодеятельной песни. // Краеведение. Челябинская областная универсальная научная библиотека. 2007. 14 марта.

конкурсантов, становились лауреатами. Члены клуба принимают активное участие в организации различных фестивалей в Челябинске и области.

В активе «Моримоши» более тысячи концертов на самых разных концертных площадках страны и за её пределами – в Германии, Польше, Италии. В клубе начинали свой творческий путь или в разные годы занимались в нём известные ныне барды Олег Митяев, Пётр Старцев, Яна Симон, Юрий Гарин, Андрей Крамаренко, Борис Цыпышев<sup>1</sup>, а также поэт протоиерей Алексей Зайцев.

КСП «Моримоша» имеет свой сайт, что говорит о том, что бардовское искусство движется в ногу со временем.

Еще одним из старейших КСП города Челябинска является ныне КСП «ЮУрГУ» (КСП ЧПИ). Организаторами клуба были в 1978 году выпускники университета Николай Якимов, Александр Деревягин, Андрей Крамаренко, ставшие сегодня известными бардами в стране.

В мае 1980 года на базе средней школы №10 города Златоуста (ныне школа-гимназия) Н.А. Галавтиной был образован клуб и театр авторской песни «Гринландия». За годы деятельности клуба его членами были свыше 200 человек в возрасте от 7 до 30 лет. Театром поставлено 23 спектакля по произведениям С. де Бержерака, А. Блока, В. Высоцкого, К. Гоцци, А. Грина, Н. Матвеевой, М. Метерлинка, Ж.-Б. Мольера, У. Шекспира. Члены клуба представили свыше тысячи концертных программ и спектаклей, где прозвучало около 300 песен Галавтиной. В 1991 году были участниками юбилейного концерта в музее Грина (Феодосия); в 1993 году провели благотворительную акцию, «прошагав» с концертами более 100 км по Ульяновской области, выступали в госпиталях, селах. «Гринландия» с 1987 года участвует во Всероссийском детском фестивале «Сверим наши песни» (Ульяновск, Демитровград). «Гринландия» - призер 13-го Всероссийского фестиваля им. В. Грушина (Самара, 1986 год), лауреат

---

<sup>1</sup> Галимханова Р. В Челябинске отметили 25-летие клуба самодеятельной песни «Моримоша». // РИАНА «Урал-пресс-информ». 2002. 18 марта.

фестивалей авторской песни «Черная скала» (Златоуст, 1981 год, 1986 год), «Ильменского» (1989 год, 1991 год), Магнитогорского (1985-1987 года); лауреат городского фестиваля театрального творчества «Арлекин» (1994-2002 года) и Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию победы в Великой Отечественной войне. Клуб награжден 20 фестивальными медалями; ко Дню Победы (1985 год) – медалью и Почетной грамотой СК СССР за подписью Д.Б. Кобалевского. Статьи о «Гринландии» печатались в специальных сборниках фестивалей: «Грушинский», «Ильмень». Снято 3 видеофильма о «Гринландии». Значительный вклад в организацию работы клуба внесли учителя Н. Карпухов, А. Ивановская. Профессиональными актерами стали воспитанники «Гринландии» К. Шестаков, Т. Коломийцев (златоустовский театр «Омнибус»), Н. Фролова (актриса студенческого театра кораблестроительного института, Санкт-Петербург); музыкантами – Л. Гарюшкина (солистка ансамбля «Златые горы»), О. Кашеева (академический хор, Санкт-Петербург).

Еще одним замечательным КСП можно назвать студию «ЭТАП» (Экспериментальный театр авторской песни). Интервью с Нелли Юльевной Бубенковой, человеком, который занимался в этой студии:

«В 1988 году Шакир Чаптыков создал студию авторской песни. В авторскую песню за пять лет существования привлек более ста человек, причем, приходили люди с вокальными данными и без них, но с помощью занятий в хоре авторской песни народ начинал слышать, интонировать, петь... Концерты, поездки... Мы даже хором спели на грушинской гитаре в 1989 году. Пели "Княже" Сергея Боханцева. В студии создавались дуэты, трио. Состав их мог меняться.

Все, кто прошел через «Этап», до сих пор заражены авторской песней. Просто каждый в разной степени. Это: Богомолов, Рыбин, Олег Седелев, Светлана Пяткова, я (Нелли Бубенкова), Вадим Бак, Юлия Хайсарова, Елена Шипунова и многие другие...

Я не знаю, что ещё сказать. Шакир мечтал создать молодежный центр в Челябинске, в котором будет место и дискотеке, и эстрадной песне, и кружкам различного направления, и театр авторской песни. Никто ничего плохого не может вспомнить. Всем он дорог, как Человек. Он удивительно мог находить авторов песен в разных уголках страны на разных фестивалях, и эти люди становились друзьями «ЭТАПа», приезжали в гости, участвовали вместе с нами в концертах. Он умел выбирать песни и учил их петь не просто технически правильно, а переживая каждый сюжет песни, проводя через себя, переживая и пропуская через себя.

Студии уже нет, но многие ученики стали педагогами авторской песни, другие – до сих пор выступают, третьи входят в состав орг.комитета различных фестивалей авторской песни».<sup>1</sup>

На рубеже XX-XXI столетий было создано много КСП нацеленных только на детей. Так в 1997 году, под руководством Ольги Николаевны Русаковой зародился еще один КСП под названием «Менестрели» на базе «Детско-юношеского центра» Ленинского района г. Челябинска.<sup>2</sup> Из выпускников клуба можно выделить Константина Александровича Силютину, известного в бардовских кругах Южного Урала и за его пределами. Он стал не только выпускником, но и стал его преподавателем, воспитал следующего педагога этого клуба Анну Валентиновну Левченко (Курочкину).

Клуб авторской песни «Аккорд» существует уже около 20 лет, чуть больше, даже сам руководитель Рафаэль Маратович Валитов не помнит год образования. За годы существования Клуба воспитанники были дипломантами и лауреатами не только Челябинских городских и

---

<sup>1</sup> Бубенкова Н. Интервью // Личный архив автора. 10.05.2018

<sup>2</sup> Силютин К. Интервью // Личный архив автора. 10.05.2018

областных фестивалей, а также Всероссийских. Имеются даже Гран-при – Ксения Баскакова на фестивале «Тюменские встречи».<sup>1</sup>

В 2000 году на базе клуба по месту жительства «Эдельвейс» родился еще один КСП с таким же названием – «Эдельвейс». Создателем и бессменным руководителем является Светлана Юрьевна Пяткова. Члены КСП являются дипломантами и лауреатами различных фестивалей авторской песни, в том числе и конкурса «Наша смена» на Ильменском фестивале (Антон Штенников – дипломант, Дарья Васильева и Полина Коваленя – лауреаты в номинации «Автор»; а также трио «H2O» - дипломанты в номинации «Исполнитель»). Выпускники клуба не бросают Авторскую песню, к примеру Анастасия Андреевна Вахненко (Пяткова) стала вторым педагогом КСП, а Денис Андреевич Чикуров создал свой Клуб авторской песни (КАП) «Гитара зовет».<sup>2</sup>

КСП «Гитара по кругу». Создатель и руководитель Елена Васильевна Шипунова, второй руководитель Вадим Михайлович Бак. Коллектив образовался в 2001 году. Этот клуб самодеятельной песни работает в Центре внешкольной работы Курчатковского района. За год в КСП приходит от 50 до 100 ребят, интересующихся гитарой и музыкой. Коллектив стабильно участвует во многих концертах, фестивалях и конкурсах авторской и туристской песни.<sup>3</sup>

КАП «Гитара зовет» существует с 2010 года. За время работы Клуба воспитанники занимали призовые места на различных фестивалях авторской песни города Челябинска: Вероника Галиева два раза становилась лауреатом Открытого Городского Детско-молодежного фестиваля авторской песни «Поющие дворы», сначала в номинации «Исполнитель», затем в номинации «Автор».

Объединение авторской песни "Мы и гитара» действует в центре детского творчества города Сатка с 2013 года. Ребята являются активными

---

<sup>1</sup> Валитов Р. Интервью // Личный архив автора. 01.11.2018

<sup>2</sup> Пяткова С. Интервью//Личный архив автора. 10.02.2019

<sup>3</sup> Шипунова Е. Интервью // Личный архив автора. 01.11.2018

участниками на различных воспитательных и конкурсных мероприятиях как на уровне учреждения, так и района. Причем у каждого помимо авторской песни имеются свои интересы. Руководитель Ольга Васильевна Спесивцева.<sup>1</sup>

Пожалуй самый молодой коллектив – студия игры на гитаре и авторской песни «Вершина». Коллектив занимается в Дворце Культуры Угольщикова. Образовался он в 2016 году под руководством Константина Александровича Силютин.<sup>2</sup>

Подводя итог вышесказанному, можно проследить, что КСП не только не прекращают свою деятельность, а также появляются новые. Помимо рассмотренных КСП и КАП стоит упомянуть и о других, которые существовали и существуют: КАП «Вместе» (г. Челябинск); КАП «Апрель» (г. Челябинск); КАП «Камертон» (г. Чебаркуль); КАП «Феникс» (г. Магнитогорск, прекратил свое существование в 2018 году); КСП «Рифей» (г. Златоуст) и другие.

---

<sup>1</sup> Спесивцева О. Интервью // Личный архив автора. 01.11.2018

<sup>2</sup> Силютин К. Интервью // Личный архив автора. 10.05.2018

## 1.2. Фестивали авторской песни

Говоря о бардовском искусстве, нельзя не сказать о фестивалях авторской песни. У них есть много названий: фестиваль самодеятельной песни, фестиваль туристской песни, фестиваль бардовской песни и т.д.

На Южном Урале самым знаменитым является Ильменский Фестиваль авторской песни, который проводится с 1973г. по настоящее время.

Первый областной конкурс исполнителей туристской песни, прошедший 19—20 мая 1973, собрал около 800 участников из семи городов<sup>1</sup>, в настоящее время фестиваль собирает от 10 до 20 тысяч (с учётом посетителей, пришедших на короткое время — до 40 тысяч<sup>2</sup>) участников из России, ближнего и дальнего зарубежья.

Участниками, членами жюри и гостями фестиваля были такие известные барды как Виктор Берковский, Борис Вахнюк, Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дулов, Алексей Иващенко, Владимир Ланцберг, Леонид Сергеев. Ныне известные авторы и исполнители: Олег Митяев, Анатолий Киреев, Татьяна Фоменко, Анатолий Хмель, Юрий Зыков, Пётр Старцев, Елена Щибрикова, Юрий Гарин, трио «Мультики» (Лариса Брехман, Юрий Харченко, Андрей Волков), Евгений Лихачёв, Андрей Крамаренко, Михаил Сипер, Яна Симон, Николай Якимов, Александр Деревягин, Алексей Гушин и Сергей Андрейченко, Виталий Казарцев и Олег Степанов, Анна и Джесси Мара, Мария и Рафаэль Валитовы и многие другие — обязаны своим творческим рождением «Ильменке».

Автор эмблемы Ильменского фестиваля — художник Леонид Маткин, участник фестиваля с 1978 года.

<sup>1</sup> Серебряный Ильмень: Страницы биографии авторской песни / Составитель Коробицына. Л. П. – Челябинск, 2001. – С. 13.

<sup>2</sup>Пресс-релиз XXXI Ильменского фестиваля. Ильменский фестиваль. 2007. 6 июня. // Личный архив автора.

С 1983 по 1986 фестиваль был запрещён. Из документа от 13.08.1982г. «О недостатках в проведении фестивалей исполнителей самодеятельной песни»: «<...>На фестиваль было представлено большое число произведений низкого идейно-художественного уровня, признанных недопустимыми к исполнению<...>».

Из документа видно, что бардовское искусство – это искусство слова, это искусство сопротивления властям, но не активными действиями (революциями и гражданскими войнами), а пассивными (через осознание), т.е. заставляющее задуматься.

В 1979г. зародился Открытый фестиваль самодеятельной песни «Черная скала», который проходил на территории национального парка «Таганай» в третьи выходные июня. Свое имя фестиваль получил от названия скалы, у которой он зародился и проходит. На Фестиваль каждый год приезжают известные в бардовской среде и не только приглашенные гости со всей России.

С 2015 года фестиваль «Черная скала» приобретает новое имя: Фестиваль авторской песни им. Юрия Зыкова «Черная скала».

Фестиваль проводится с целью воспитания среди населения на основе высоконравственных образцов литературы и искусства, лучших образцов авторской песни, чувства патриотизма и любви к родному краю, культуры общения, приобщения детей и молодёжи к здоровому образу жизни.<sup>1</sup>

Еще один детско-юношеский фестиваль «Поющие дворы» проводится в Челябинске ежегодно в конце марта, начиная с 1999г.

Организаторами фестиваля стали Дипломанты и Лауреаты Ильменского и Грушинского, а также других фестивалей, Нелли Бубенкова и Рафаэль Валитов.

---

<sup>1</sup> Положение фестиваля «Черная скала». URL: <http://uralbards.ru/content/chernaya-skala-2012-polozhenie/> 19.05.2018

Фестиваль считается Открытым городским фестивалем, в котором в разные годы приняли участие не только жители Челябинской области, а также жители городов Тюмень и Уфа.

Идею проведения фестиваля в Челябинске организаторы привезли с города Тюмень. Побывав на фестивале «Тюменские встречи», они воодушевились на создание. И вот уже на протяжении 21 года фестиваль живет и процветает.<sup>1</sup>

В 2005 году в стенах Долгодеревенской детской школы искусств стартовал фестиваль ансамблей имени Мулявина «Солнечный круг», в 2008 году фестиваль стал выездным. С 2009 года, наравне с эстрадными ансамблями, стали принимать участие и бардовские ансамбли. С 2014 года на фестивале появился отдельный концерт бардовской песни. Сейчас фестиваль носит Международный статус и именуется, как Международный детско-молодежный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг».

В 2018 году зародился новый фестиваль. Его организаторами стали ансамбль «Уральские друзья» (Константин Силютин, Яна Силютина, Анна Левченко (Курочкина) и Денис Чикуров). Название фестиваль получил от названия ансамбля ««Уральские друзья» собирают друзей». Несмотря на то, что фестиваль проводился впервые, он сразу получил статус регионального, ведь в нем приняли участие три города Челябинской области: г. Челябинск, г. Копейск и г. Сатка. Фестиваль проходил в ДК Угольщикова г. Копейск. В фестивале приняли участие 6 коллективов: из г. Челябинска – КСП «Эдельвейс» (руководитель С.Ю. Пяткова), КСП «Гитара по кругу» (руководители Е.В. Шипунова и В.М. Бак), КАП «Аккорд» (руководитель Р.М. Валитов), КАП «Гитара зовет» (руководитель Д.А. Чикуров); из г. Копейск – Студия игры на гитаре и авторской песни «Вершина» (руководитель К.А. Силютин); из г. Сатка –

---

<sup>1</sup> [Бубенкова Н.Ю.] Концерт, посвященный дню рождения Бубенковой Н.Ю. 08.06.2018 // Личный архив автора.

объединение авторской песни «Мы и гитара» (руководитель О.В. Спесивцева). Руководители коллективов, присутствовавшие на фестивале, отметили, что организаторы продолжили традиции ныне уже несуществующего семинара-фестиваля авторской песни, который проводился в г. Челябинск на базах – в разные годы – в Детско-юношеском центре, средней школе №19 и Театре Кукол с 2000 по 2010 годы.

Про семинар-фестиваль (21 ноября 2002г.): «В Челябинске состоится 3-й открытый региональный детско-юношеский семинар-фестиваль авторской песни.

Организаторами выступают комитет по делам молодежи правительства Челябинской области, детско-юношеский центр Ленинского района, КСП "Моримоша" ДК ЧТЗ, региональное отделение Общероссийской общественной организации "ДИМСИ" и Челябинский комсомол СКМ РФ. Цель мероприятия - сохранение и дальнейшее развитие самодеятельного песенного творчества, расширение контактов между детскими и молодежными клубами авторской песни, выявление и поддержка одаренных детей, имеющих повышенный интерес к этому жанру. На 22-24 ноября намечена насыщенная программа. В пятницу участников из разных городов области встретят и разместят в детско-юношеском центре, вечером пройдет концерт-визитка клубов и гостей. В субботу состоятся семинарские занятия, игровая программа, затем капустник шуточной песни "Бублики". Завершат программу дня чаепитие и "Гитара по кругу". В последний день фестиваля будут организованы репетиции у микрофона, консультации, вечером в театре ЧТЗ пройдет заключительный концерт».<sup>1</sup>

Таким образом, можно сделать вывод: очень много фестивалей авторской песни проходят не только со Всероссийским и Региональным масштабом, а также и с районным. Они зарождались и прекращались.

---

<sup>1</sup> Галимханова Р. Семинар-фестиваль авторской песни. URL: <http://uralpress.ru/news/kultura/v-chelyabinske-proydet-regionalnyy-detsko-yunosheskiy-seminar-festival-avtorskoj-pesni>

Какие-то останавливались на определенный срок. И с каждым годом появляются новые фестивали. Старые фестивали выходят на новый – более качественный уровень.

## Глава 2. Известные барды Южного Урала и их песни

### 2.1. Известные барды Южного Урала

Богата земля русская талантливыми людьми. Не обделен ими и Южный Урал. Очень много авторов-исполнителей, бардов и просто исполнителей авторской песни подарил России Южный Урал. Вот лишь некоторые из них.

Геннадий Павлович Васильев (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Родился 10 августа 1940 года, умер 1 сентября 1977 года в Челябинске – инженер-конструктор, турист, бард. Окончил металлургический факультет ЧПИ (1963г.). В 1964-1977гг. работал в отделе главного конструктора ЗЭМа. Со студенческих лет занимался спортивным туризмом (водным и горным). Участвовал в походах высшей категории сложности. Один из основателей областного КСП (1970г.) и Ильменского фестиваля, его лауреат (1973-1977гг.). Победитель фестивалей им. В. Грушина (Куйбышев; 1973-1975гг.), в Киеве (1973г.), Минске, Воронеже, Свердловске. Автор стихов и песен, из которых наиболее известны: «Моя родина – Урал», «Маэстро Ледоруб», «Еще раз о горах», «Байдарочники» и др. Ведущий концертов авторской песни в Челябинске. Традицией актива областного КСП в 1980-1990-е гг. были ежегодные вечера «Генкины сентябри», на которых были представлены посвященные Васильеву песни, стихи, кинофильмы членов клуба.<sup>1</sup>

Мария и Рафаэль Валитовы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)– семейная пара (муж и жена). Лауреаты Арт-Старт и Ильменского фестивалей. Участвуют в многочисленных концертах и фестивалях. Пишут свои песни. В их репертуаре немало песен других авторов-исполнителей<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Павлович Васильев Геннадий /Коробицына Л.П., Лукина М.В. Челябинская область: энциклопедия/гл. ред. Бочкарев К.Н. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. 1 том. С. 55

<sup>2</sup> Мария и Рафаэль Валитовы. URL: <http://valitovs.ru/sample-page/> 01.06.2018

Мария Александровна родилась 11 апреля 1968 года в городе Челябинске. В 1992 году закончила Челябинскую Государственную академию культуры и искусств по специальности режиссура театра.<sup>1</sup>

Рафаэль Маратович родился 21 мая 1961 года в городе Копейске Челябинской области. В 1993 году закончил Челябинскую Государственную академию культуры и искусств. Долгое время работал в ДЮОЦ Ленинского района г. Челябинска, затем вел уроки театра в начальных классах школы № 128. На базе дворового клуба ТЭЦ-1 создал подростковый клуб авторской песни «Скворечник». Идейный вдохновитель и один из организаторов областного (открытого) молодежного фестиваля авторской песни «Поющие Дворы». Ныне руководитель клубов авторской песни «Аккорд» ДЮОЦ Ленинского района города Челябинска и Челябинского Государственного Университета. Лауреат (совместно с Марией) Ильменского фестиваля, лауреат фестиваля «Арт-старт» и лауреат премии «Золотая лира». Автор музыки и стихов.<sup>2</sup>

Олег Григорьевич Митяев родился 19 февраля 1956 года в семье рабочего Челябинского трубопрокатного завода. Мать — домохозяйка.

В детстве хотел стать кинологом.

С 1963 года учился в школах № 59 (начальная), 55, 68 города Челябинска. В 1971 году поступил и в 1975 году окончил Челябинский монтажный техникум по специальности «монтаж электрооборудования промпредприятий». С 1975 по 1977 год служил на флоте.

В 1977 году поступил и в 1981 году окончил с отличием Челябинский институт физической культуры по специальности «тренер по плаванию» (кандидат в мастера спорта). С 1981 по 1985 год работал преподавателем в данном институте и заведующим клубом в пансионате «Сосновая горка» под Челябинском. В 1985 году приглашён на работу в

---

<sup>1</sup> Валитовы Мария и Рафаэль. URL: <http://valitovs.ru/mariya-valitova/> 01.06.2018

<sup>2</sup> Валитовы Мария и Рафаэль. URL: <http://valitovs.ru/raphael-valitov/> 01.06.2018

Челябинскую филармонию в качестве артиста. С 1986 по 1991 год учился в ГИТИСе.

Песни пишет с 1978 года. Начал выступать в составе дуэта вместе с Петром Старцевым. В 1987 году познакомился с гитаристом и аранжировщиком Константином Тарасовым, совместно с которым записал несколько пластинок и шесть CD-дисков. С 1998 года выступает и записывается с музыкантом-мультиинструменталистом Леонидом Марголиным, в 2006 году к коллективу присоединился гитарист Родион Марченко. Митяев успешно гастролировал по всей России и во многих городах Германии, Италии, Франции, Израиля, ЮАР.<sup>1</sup>

Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», с которой Митяев стал лауреатом Ильменского фестиваля (1978), является своеобразным гимном бардовского движения. Широкую популярность получили его песни «В осеннем парке», «Соседка», «Француженка», «Давай с тобой поговорим», «Сестра милосердия» «Авиатор», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь, люди! Скоро лето», «Лето — это маленькая жизнь» и др. Участвовал в проекте «Песни нашего века». Снялся в нескольких художественных и документальных фильмах.

Лауреат премии Фонда русской поэзии «Петрополь» (2001, за книгу «Непраздничные вещи»), национальной премии «Овация» (2001, 2008), премии «Золотой Остап» (2003), Царскосельской художественной премии (2003, совместно с Л. Марголиным; 2009, совместно с Д. Тухмановым, В. Смеховым, М. Есипенко, В. Петровским).

Южный Урал богат на авторов-исполнителей, некоторые из них родились не в нем, но творили именно в нем, кто-то родился в нем, но покинул его пределы. Сейчас речь пойдет о том, кто именно творил на Южном Урале, хотя родился на Северном Урале, а сейчас проживает в Самаре.

---

<sup>1</sup> Уварова Е. Д. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. — Олма-Пресс, 2004.

Пётр Николаевич Старцев<sup>1</sup> родился 16 июля 1960 года в Свердловске. Окончил среднюю школу № 66. Занимался спортивным ориентированием. Играл в вокально-инструментальном ансамбле. В 1978 году поступил и в 1982 году окончил Челябинский государственный институт физической культуры.

В институте встретил Олега Митяева, вместе с которым в 1979 году они составили дуэт: Олег Митяев – Пётр Старцев, выступавший в жанре авторской песни. Режиссёром дуэта стал Михаил Вейцкин. Дуэт просуществовал 10 лет. Все эти годы Петр Старцев входил в челябинский КСП «Моримоша». Работал спортивным тренером.

С 1991 года Пётр Старцев живёт в Самаре.

Замечательный детский бард – Лариса Брехман – родилась в Челябинске 28 января 1962 года. С детства Лариса очень любила выступать перед родными, близкими — читать стихи, петь, танцевать. В школе занималась художественной самодеятельностью<sup>2</sup>. Увлекалась биологией, три года подряд занимала первые места в городских олимпиадах<sup>3</sup>.

После окончания школы Лариса поступила в Челябинский медицинский институт, который окончила в 1986 году. Там она принимала активное участие в местной команде КВН. Два года проработала врачом-терапевтом<sup>4</sup>. Позднее появилась группа «Мультики», куда, помимо Брехман, также входили её однокурсники Юрий Харченко и Андрей Волков<sup>5</sup>. Затем по приглашению Олега Митяева, который тогда работал комсоргом Челябинского института физкультуры, Лариса перешла на работу в Челябинскую филармонию. В 1994 году переехала в Москву.

---

<sup>1</sup> Серебряный Ильмень: Страницы биографии авторской песни / Составитель Коробицына Л. П.. — Челябинск, 2001. — С. 161.

<sup>2</sup> Брехман Л. Новый голос Чебурашки. // Вечерний Челябинск. 2014. 20 июня.

<sup>3</sup> Брехман Л. От противного смеха Барта Симпсона очень болит горло. // Хорошие новости 2017. 16 января.

<sup>4</sup> Брехман Л. Похожа на Чебурашку. Лариса Брехман о современных мультиках и Челябинске. // Аргументы и факты. 2017. 25 января.

<sup>5</sup> Брехман Л. Меня не видно, зато слышно. // Вечерний Челябинск 2008. 3 октября.

Летом 2002 года Брехман приняла участие в телеигре «Сто к одному» на канале РТР в команде «Мультики», состоящей из личностей, так или иначе связанных со словом «мультипликация»<sup>1</sup>. После съёмок певица приняла решение работать своим голосом уже в сфере озвучивания. Первой её работой стала роль Шахерезады в российской компьютерной игре «Три богатыря, или Очень страшная сказка» (2002)<sup>2</sup>.

Лариса Брехман активно озвучивает российские мультфильмы и мультсериалы, среди которых «Элька», «Фиксики», «Новаторы», «Белка и Стрелка. Озорная семейка», «Чебурашка», «Поросёнок» и др. Периодически принимает участие и в дубляже иностранных мультсериалов и фильмов, среди наиболее известных — «Чародейки», «Симпсоны в кино», «Дружба — это чудо» (первые три сезона, включая мультфильм «Девочки из Эквестрии»), «Щенячий патруль», «Вселенная Стивена», «Звёздная принцесса и силы зла», «Леди Баг и Супер-Кот», «Мой шумный дом». Также её голос можно услышать в радиоспектаклях и аудиокнигах. Играет в антрепризах.

В 2009—2013 годах работала актрисой в юмористических проектах «Первого канала» — «Мульт личности» и «Yesterday Live». Принимала участие в финале конкурса пародий «Повтори!» на этом же канале, где исполнила роль Рины Зелёной (миссис Хадсон) в пародии Камиля Ларина на Шерлока Холмса.

В 2014 году Лариса Брехман посетила Седьмой Региональный открытый фестиваль детского творчества «Солнечный круг» (Санаторно-лесная школа им. Ю.А. Гагарина, г. Кыштым, Челябинская область).

В 2016 году её голос звучал в поезде, посвящённом 80-летию студии «Союзмультфильм» — в её исполнении станции объявляли Заяц из «Ну, погоди!» и фрекен Бок из «Карлсон вернулся»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Выпуск телепередачи «Сто к одному». 2002. 14 сентября.

<sup>2</sup> Голос из детства. URL: [Mediazavod.ru](http://Mediazavod.ru) / 05.07.2012.

<sup>3</sup> Мультики в метро. Актриса озвучивания о фрекен Бок и Зайце, объявляющих станции. URL: [Life.ru](http://Life.ru) / 09.12.2016.

Как уже говорилось выше, Лариса Брехман выступала в составе трио «Мультики», в который входили еще 2 замечательных барда: Юрий Харченко и Андрей Волков. Подробнее о Юрии Харченко.

Родился Юрий 24 ноября 1961 года. Является автором песен, врачом «Скорой помощи», реаниматологом. Автор большинства песен коллектива «Мультики», который был образован в середине 1980-х. Участник песенных фестивалей авторской песни: «Ильменки», «Грушинки» и других. Лауреат Ильменского фестиваля (1985) года. Лауреат Грушинского фестиваля 1986 года<sup>1</sup>.

«Юрий выходит на сцену и начинает тихонечко общаться с залом. При этом он и просто говорит, и использует свои песни. Зритель попался благодарный, все песни воспринимал с вниманием (я бы даже сказал -- с почтением-с). Юра сразу же предупреждает, что песен из проекта "Мультики" сегодня не будет. Прозвучат песни, которые писались параллельно с детскими. Ведь оно как: доброе -- злое, детское -- взрослое, весёлое -- печальное. Свои творения Юрий назвал "бытовым романсом". И внимательно вслушиваясь в слова, я понял, что Юра очень точно определил рамки своего творчества. Иногда проскакивали и веселые нотки, но в целом песни сугубо личные и салонные, я бы сказал»<sup>2</sup>.

Андрей Владимирович Волков – третий участник трио «Мультики». Родился 24 февраля 1965 года в Челябинске. В 1988 году окончил Челябинский медицинский институт. Кандидат медицинских наук. Лауреат Ильменского фестиваля.<sup>3</sup>

Юрий Григорьевич Зыков (28 сентября 1947, село Целинное, Алтайский край – 21 июля 2015, Златоуст) — златоустовский поэт и бард, заслуженный работник культуры Российской Федерации (2004), лауреат

<sup>1</sup> Харченко Ю. База данных «Авторская песня». URL: [http://bard.ru/html/Harchenko\\_Ju..htm](http://bard.ru/html/Harchenko_Ju..htm) /19.06.2019

<sup>2</sup> Музыкальная правда – Барды Урала – Харченко Ю. – Новые песни без старых. URL: <http://old.urch.ac.ru/music/pravda/bard/19991110.html/> 19.06.2019

<sup>3</sup> Волков А. База данных «Авторская песня». URL: [http://www.bard.ru/html/Volkov\\_A.V..htm/](http://www.bard.ru/html/Volkov_A.V..htm/) 19.06.2019

премий имени братьев Пудовкиных и Константина Скворцова, лауреат главной литературной премии имени Иоанна Златоуста, многократный лауреат и член жюри фестивалей авторской песни.

В Златоуст вместе с семьёй переехал в 1955 году. В 1965 году окончил среднюю школу № 8. После окончания школы в течение 15 лет работал на заводе им. В. И. Ленина. Начинал свой путь, работая учеником слесаря, слесарем, технологом, начальником бюро труда и заработной платы цеха механизации. В 1974 году – литературный сотрудник заводской многотиражной газеты «Заводской гудок» (выходила в Златоусте). В 1973 году без отрыва от производства окончил вечерний факультет Златоустовского филиала Челябинского политехнического института (специальность «Технология машиностроения, станки и инструменты»). В редакции городской газеты «Златоустовский рабочий» – с 1980 года. Карьеру начал с простого корреспондента. Дальнейший путь – зав. отделом партийной жизни, ответственный секретарь, с 2001 года – заместитель главного редактора. С поста заместителя главного редактора ушёл в декабре 2012 года.

Писать стихи стал в школьные годы. Литературного таланта набирался в школьной литературной группе «Оазис». Членом городского литературного объединения «Мартен» становится со второй половины 1960-х годов. С этого же времени публикуется в печати, причём не только как поэт; много внимания он уделяет публицистике и прозе. Песни на свои стихи начинает писать с 1973 года под впечатлением сплава по реке Чусовой, в 1978 году становится одним из организаторов городского клуба авторской песни и с 1979 года – фестиваля «Чёрная скала», бессменный участник Грушинских фестивалей, в 1979 на XXII Грушинском фестивале песня Ю. Зыкова «На Куйбышевской волне» была удостоена специального приза.

Стихи и проза Юрия Зыкова опубликованы в газетах «Златоустовский рабочий», «Челябинский рабочий»; журналах «Урал»,

«Уральский следопыт», «Маховик»; альманахе «Каменный пояс», в коллективных сборниках «Мартен-50» (1977), «Стихи Айской долины» (1994), «Семидесятый оборот» (1997), «Легенды и были Таганая» (2005). Большинство песен Ю. Зыкова стали широко известными среди любителей авторской песни и туристов, они были опубликованы в сборниках: «Мужичье лето» (Златоуст, 2007), «Антология бардовской песни: 100 бардов, 600 песен» (Москва, 2005), «Серебряный Ильмень» (Челябинск, 2001), «Грушинский: книга песен» (Куйбышев, 1990), «Наполним музыкой сердца» (Москва, 1990).

Умер 21 июля 2015 после длительной болезни.<sup>1</sup>

Анатолий Николаевич Киреев родился 14 ноября 1956 в Челябинске – автор-исполнитель, работающий в жанрах классической авторской песни, шансона.<sup>2</sup>

В 1974 году окончил школу № 46 города Челябинска. Песни начал писать ещё в школе для школьного вокально-инструментального ансамбля.

Работал на Севере. Освоил множество специальностей — был строителем, плотником, такелажником.

Около 30 лет жил в Кургане, с 2006 — в Челябинске.

Песни пишет с 1973 года на свои и на чужие стихи.

Лауреат Ильменского (1989) и Грушинского (1989) фестивалей, дипломант Всесоюзного фестиваля в Киеве.

С 1989 года регулярно выступает с сольными концертами, был артистом филармонии, его песни много раз звучали по радио и центральному телевидению. Песня «Ветер» в исполнении Лери Винна прозвучала в финальном концерте телевизионного фестиваля «Песня-98».

Вышло несколько альбомов, в том числе с гитаристом Евгением Быковым. Автор более 150 песен. Среди исполнителей группа «Ласковый май»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Зыков Ю. URL: <http://www.bards.ru/person.php?id=1633> /13.05.2019

<sup>2</sup> Киреев А. URL: <http://www.bards.ru/person.php?id=1653> /19.06.2019

Ольга Евгеньевна Пакулева родилась в г. Челябинск 19 марта 1955 года. Сейчас не работает в дополнительном образовании, но является Ветераном труда, отработавшим в народном образовании 30 лет – педагог дополнительного образования, неоднократный лауреат многих конкурсов: «Педагогическая хрустальная капель», «Арский камень» в 2013 году, спецприз «Ильменки-2009», «Глаголь добро».

Во всех конкурсах 2011-2012гг. участвовала в составе дуэта с Константином Силутиным (2011г.) и в составе ансамбля «Своя дорога» (2012г.) – это такие фестивали, как «Пасечная поляна» в г. Аша и фестиваль в г. Вишнёвогорск. Большое достижение – это победа в городском открытом конкурсе «Её Величество Женщина» в номинации «Мастер своего дела» в марте 2014г. Автор сборника стихов под издательством Союза писателей, член 2 литобъединений, а также победитель поэтических конкурсов в Еманжелинске и Ряже.<sup>2</sup>

Юрий Андреевич Гарин родился 22 июня 1959 г. в Челябинске. Российский композитор, автор-исполнитель, поэт, аранжировщик, продюсер. Лауреат песенных, музыкальных, телевизионных фестивалей и конкурсов и член жюри многих из них, обладатель Национальных Премий «НАШИ ПЕСНИ», «Шансон года», «Звёздное небо», «Серебряный Камертон», «Весна студенческая», международной премии «ПИЛАР» в области культуры и искусства и многих других. Как певец известен песней «Ханума».

В восемь лет Юрия отдали в музыкальную школу по классу виолончели, а в двенадцать лет он начал учиться играть на гитаре.

Первые песни были написаны им примерно в 14-15 лет. Сначала Гарин пел их своим друзьям, затем стал выступать в рок-группе «МакЛен», которая стала лауреатом Всесоюзного конкурса рок-

---

<sup>1</sup> Антанова О. // Комсомольская правда. URL: <https://www.chel.kp.ru/online/news/639647/> / 19.06.2019

<sup>2</sup> Пакулева Ольга Евгеньевна. Интервью // Личный архив автора. 16.04.2014.

исполнителей. После посещения одного из бардовских фестивалей в Ильменах стал отдавать предпочтение этому жанру.

В 1979 году окончил Московский инженерно-физический институт, работал в одном из закрытых городов Челябинской области, параллельно сочинял песни. В 1988 году получил второе высшее образование на экономическом факультете Челябинского государственного университета, после чего переехал в Москву и поступил в аспирантуру.

С 1990 по 1996 год Юрий Гарин жил и работал в Брюсселе (Бельгия), занимался написанием музыки для сериалов, радио, выступал в русских и бельгийских ресторанах с цыганскими, еврейскими, русскими, английскими и французскими песнями. В 1996 году, побывав очередной раз в России, решил вернуться на Родину.

В марте 1991 года — создание компании «Юрга-Рекордс»<sup>1</sup>, которая занимается полным производственным циклом, включающим в себя запись музыкального материала, сведение, мастеринг, создание песен и музыки разных жанров, аранжировка, саунд-продюсирование, музыка для телерадиопрограмм и кинофильмов, производство и продвижение аудиовидеопродукции, а также видеопродакшн.

В 1992 году выиграл конкурс ОРТ на лучший джингл для «Новостей», а также написал музыкальные джинглы для программы «Утро» ЦТ, 1 канал, для радио «Возрождение», продюсировал и обеспечил полное музыкальное сопровождение музыкального фильма «Музыка в стиле Шампанского» кинокомпании «Триллер».

В период с 1993 года по настоящее время Юрий Андреевич принимал участие во многих проектах.

В 1993 году работал над музыкальным обеспечением «Вольво в России» (Гётеборг, Швеция) и «Шевроле в Москве» — рекламный фильм «Реанимобиль» (Россия — США), который также и продюсировал.

---

<sup>1</sup> Юрга-Рекордс. URL: <http://www.urga-records.ru/page/> 19.06.2019

Продюсировал и писал музыку для музыкального телепроекта «Ночные страсти» компании «Триллер», который шёл по 1 каналу ЦТ в 1993—1994 годах, в этот же период создавал музыку и джинглы для радио «Москва».

В 1995 году писал музыкальное сопровождение и продюсировал художественный фильм «Кукольный дом» компании «Триллер», занимался звукорежиссурой и музыкальным сопровождением телесериала «В тумане» ТВ Голландии.

В 1996 году работал над саундтреком к фильму «Пушкин-центр», ТВ Голландии и музыкой для радио «Бруссель-русская волна».

В 1997 году писал танцевальную музыку и саундтреки, продюсировал музыкальный проект «MOSKOW DANCE», в рамках 850-летия Москвы.

В 1998 году создал саундтрек к художественному фильму «Сезон охоты» кинокомпании «Серебряный век», занимался звукорежиссированием художественного фильма «Отстрел» компании «Дерби синема», а также полным музыкальным сопровождением для радио «Говорит Москва».

В 1999 году писал музыку к рекламным клипам для компании «Труссарди в Москве» (Италия).

В период с 1999 по 2006 год занимался продюсированием, аранжировками, песнями для музыкального проекта «Наши Песни», Master Sound Records.

В 2002 году написал музыку к произведениям Леонида Филатова «Про Федота-стрельца», «Лизистрата», «Дилижанс», а также продюсировал Международный горнолыжный фестиваль «ЧЕГЕТ», составил сценарий, написал музыку, осуществлял режиссуру и продюсирование серии авторских телепередач «Паром наших Песен» компании «Телеинформ», написал песню «А жизнь уходит...» для программы о детских домах по телеканалу НТВ.

В 2003 году работал над музыкой и продюсированием рекламной кампании, съёмок фильма MTV «Fischer и Red Bull на Эльбрусе» (Франция — Австрия — Новая Зеландия — Россия — Германия).

В 2004 году являлся саунд-продюсером проекта ТВЦ «Концерт Высоцкого в Звёздном» к 60-летию В. С. Высоцкого, вручение премии «Своя колея», в котором приняли участие ведущие звезды театра и кино, а также написал музыку к серии передач «Играем в кино» ТВ-3.

В период с 2004 по 2008 год писал музыку к передачам, аранжировки, джинглы для серии телепередач «Школа ремонта» компании «Версия», Дэвид Гамбург.

В 2005 году писал музыку к передачам «Две блондинки против грязи». (Англия-Россия). ТНТ. Компания «Версия», Дэвид Гамбург.

ТВЦ, ТВ «Культура», радио «Шансон», «МК». Первый Московский Международный Фестиваль «Здравствуйте, люди!». Телеверсия в ГЦКЗ «РОССИЯ».

В 2007 году создал музыку и песни к художественному фильму «Иностранцы» (РТР, Мосфильм), написал гимн компании «МЕГАФОН».

В 2008 году написал музыку для телеканалов СТРИМ ТВ: «РЕТРО» и «КНИЖНЫЙ ШКАФ», музыку к рекламному фильму компании «СУЭК», создал авторскую программу на радио «КАБ-ФМ» о «науке Каббала»

Юрий является художественным руководителем фестиваля, членом жюри и оргкомитета. Он принимал участие во многих проектах.

С 2005 года – работа в жюри Ежегодного Всероссийского телефестиваля «Моя провинция». Борисоглебск-Сочи.

В 2005-2007 годах – концерты в рамках Международного проекта «Русская неделя» (Франция-Швейцария-Австрия-Россия).

В 2006-2007 годах – Международный музыкальный фестиваль «БУДУЩЕЕ» (Культурно-спортивный центр «Щуколово»). Конкурсы в

жанрах: рок-н-ролл, джаз, рок, авторская песня, шансон. Спортивная программа: Кубок «Fischer» по теннису, Кубок России по велобайку.

В 2007 году – Международный ежегодный фестиваль авторов-исполнителей «Наши Песни». Вручение Национальной премии «НАШИ ПЕСНИ». Москва, Политехнический Музей.

Член Жюри, участник культурной программы 1-го Всероссийского фестиваля радио.

Юрий Гарин лауреат более пятидесяти песенных и музыкальных конкурсов и фестивалей, таких как Курский, Ильменский фестиваль, Московский «Наши Песни», и в последнее время член жюри многих из них.

Дипломант «Всесоюзного Фестиваля Народов СССР», Обладатель Национальной Премии «Шансон Года-2003» в номинации «Монолог души», Лауреат международной премии «ПИЛАР»-2005г.

Имеет спортивные разряды по теннису, горному и водному туризму, мотокроссу, супермарафону и дзюдо. Кандидат в Мастера спорта по горным лыжам.

На сегодняшний день им написано более трёхсот музыкальных работ для радиостанций, телепрограмм и рекламных кампаний, более шестисот стихов и песен. Музыка и песни звучат в более чем двадцати кинофильмах и в театрах.

Романова Екатерина Викторовна – автор песен. Родилась 16 декабря 1976 года в г. Чебаркуль Челябинской области. В 1992 году переехала в г. Челябинск. В 1999 году закончила Челябинский государственный университет по специальности "Мировая экономика". В 2001 получила диплом Уральской академии госслужбы по специальности "Практический маркетинг". Работала на предприятиях в области маркетинга и рекламы. Первая песня (на стихи М. Цветаевой) была написана в 1993 году. Первые песни на свои стихи из нынешнего репертуара написаны в 2002 году. Первый фестиваль авторской песни, на котором побывала — Ильменский

фестиваль 2004 года, где стала дипломантом. Концертная деятельность ведется с 2004 года. Выпущено 2 CD-диска (2004г. и 2007г.), а также диск с концертной записью (июнь 2006г.).<sup>1</sup>

Дмитрий Евгеньевич Крюков родился 9 октября 1980 года в г. Челябинск – автор песен. Трудится инженером в фирме, любит жену, родных и друзей. Дипломат международного фестиваля авторской песни на Байконуре в номинации "Композитор". Лауреат Ильменского фестиваля. Дипломант в номинации «Автор» в фестивалях «Весна ЮУрГУ», «Весна студенческая» в 2001 году, «Возьми гитару» в 2003 году, а в 2004 году входит в состав отборочного, в 2005 году – отборочного и основного жюри фестиваля «Возьми гитару». Участвовал и Ильменке-2004, дипломант в номинации «Автор» в фестивале «Челябинск-ИЛЬМЕНЬ в 2004 году. 2-е место в номинации «Дуэт» на фестивале «СВЕЗАР-2006». На данный момент вместе со своей женой – Татьяной Клеветовой (Крюковой) сидит в прослушивающем жюри конкурса «Наша смена» Ильменского фестиваля<sup>2</sup>.

Татьяна Викторовна Клеветова родилась в Волгограде. Окончила музыкальную школу по классу скрипки. Гитару освоила уже после самостоятельно.

В Челябинске с 2005 года. Руководит собственным клубом авторской песни «Вместе».

На досуге пишет песни.

К какому-то конкретному стилю отнести свое творчество не может, поэтому считает себя автором-исполнителем.

Первый альбом "Мое второе сердце" вышел в сентябре 2006 г.

Второй альбом "Новые страны", увидел свет в конце 2009 г.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Романова Е. База данных «Авторская песня». URL: [http://bard.ru/html/Romanova\\_E.htm](http://bard.ru/html/Romanova_E.htm) /19.06.2019.

<sup>2</sup> Крюков Д. Челмюзик. URL: <http://www.chelmusic.ru/musicians/72.php> /19.06.2019

<sup>3</sup> Клеветова Т. Челмюзик. URL: <http://www.chelmusic.ru/musicians/193.php> /19.06.2019

## 2.2. История написания песен бардов Южного Урала

Песня Олега Митяева «Чужая война», посвящается «войне 1898 года, которая началась где-то в южной Африке, сто лет назад, и, казалось бы, это нас никак не касается, уж очень это далеко, и уж очень это было давно, но, тем не менее, многие русские поехали защищать бедных буров от англичан, тогда в Южную Африку и, наверно, это такая национальная традиция – ехать в Афганистан, Чечню, Испанию, в Южную Африку, и мне попало в руки письмо одного мальчика из города Тобольска, который тогда сто лет назад написал в правительство России, чтоб его отправили на войну на казенный счет, но письмо осталось без ответа»<sup>1</sup>.

Следующая песня, также Олега Митяева, называется «Шарлёвиль» – это «город в Шампани, в этом городе родился поэт Артюр Рэмбо, и когда мы были в этом городе, была очень плохая погода, была осень, и экскурсовод – наша замечательная подружка, певица Дениль Вельвир, – рассказывала о том, что он сбежал из этого убогого, французского города и странствовал по миру и, действительно казалось, что из этого города можно сбежать. И вот появилась такая песня о мальчике, который оттуда сбежал, а в городе осталась девушка, которая ждала его всю жизнь»<sup>2</sup>.

Следующая песня Олега Митяева «А вы, товарищ...» была написана благодаря другу – Петру Старцеву. «Мой друг, Петя Старцев – мы с ним тогда выступали вдвоем – он пришел и говорит: «Сейчас будет конкурс политической песни областной, ты написал бы политпесню какую-нибудь, там тоже у нас есть клуб политической песни, у них-то вообще такое что-то своё там, ансамбль «Гренада» так знаете... так зажигательно». Я говорю: «Ну как вот ты пришел – напиши?»; он говорит: «Да там писать-то чего? – говорит – Надо чтобы было про революцию, про Великую Отечественную Войну, про современность и такой припев, чтобы ударный

---

<sup>1</sup> Гольфстрим. URL: <http://митяев-олег.рф/чужая-война-история-написания/> 12.05.2019

<sup>2</sup> Фрагмент концерта Митяева Олега и Тарасова Константина в г. Киев, 18 апреля 1992 года / Гольфстрим. URL: <http://митяев-олег.рф/шарлёвильистория-написания/> 12.05.2019

был, и всё». Вот. Ну я пошел и написал песню, припев у нас такой был знаете, все как он сказал, по куплетам разложил, про Гражданскую, про все... И значит припев у нас такой был: «А вы товарищ, что вы лично сделали, чтоб меньше стало смерти на Земле?». И главное, самое главное, вот взгляд такой, взгляд колючий, желваки и у самих мурашки прям по коже, а люди, так вообще, здесь сразу все они теряются»<sup>1</sup>.

Песня Юрия Зыкова «А жара, что юг, даже у воды через двое брюк жалят оводы...». «Ночью досаждали комары, днем – оводы. Шнуровка брезентовой палатки в течение ночи не раз открывалась, все же вчетвером квартировали. Армада комаров проникала сразу же и занимала незащищенные места на лице и руках, питаюсь нашей кровушкой.

Оводы гнездились под полиэтиленом, накрывавшим нашу палатку. Таких здоровых монстров мне видеть не приходилось. Хорошо, что ни разу не попался им на жало. Но они вдохновили меня, как я считаю, на неплохие строчки, вошедшие в одну из песен: «А жара, что юг, даже у воды через двое брюк жалят оводы...».

«Первая прощальная островная» музыка к песне Юрия Зыкова. «Проснулся рано. Собственно, сна не было, а была пауза в прощальных посиделках у общего костра. Пели понравившиеся песни, которые разучили во время сборов, обменивались адресами. Урал, Волга, Центральная Россия, регионы с такими городами, как Москва, Ленинград, Свердловск, Кострома, Казань, Свердловск, Воркута и другими по приглашению Новокуйбышевского КСП приехали на Волгу. Две малосонные недели подарили радость общения с уникальными людьми и природой. Утром первым делом взялся за удочку. Погода для клева была подходящая, может, для прощальной ухи окунька поймаю? Дошел до знакомого мыска, распутал леску, забросил. Поплавок сразу же просигналил об отсутствии клева. Увы, не повезло... Приступил к

---

<sup>1</sup> Фрагмент концерта Митяева Олега в «Перекрестке», 12 февраля 1997 года / Гольфстрим. URL: <http://митяев-олег.рф/a-вы-товарищ-история-написания/> 12.05.2019

исполнению мудрости, помните (?): – Не клюет, сматывай удочки. Понуро побрел к палаткам. Перехватил меня Игорь Гольдин, бард из Самары: «С добрым утром, Юр! Когда едете?»; «Сегодня»; «Грустно. А меня поутру осенило. Правда, мелодия не получается. А слова вроде бы ничего»; «Душевный текст», – слова мне тоже понравились. А вот с мелодией сразу в верха подниматься надо.

Мы присели на одну из лавочек и еще с часик тихонько пролалакали, добиваясь приемлемой гармонии.

Народу понравилось. Песню переписали, развезли по городам и весям».<sup>1</sup>

Песня «С добрым утром, любимая» была написана Олегом Митяевым совместно с Константином Тарасовым. «Еще очень приятно, видеть вас на моём концерте, потому что люди в общем заняты другим делом, воруют, торгуют, им не до концертов, и приятно осознавать, что есть люди, которые совершают еще такие большие глупости.

Вот мы были не далеко от Нижнего Новгорода, там есть маленький городок, и когда мы ехали нам сказали: Вот смотрите сейчас на дороге будет надпись, один придурок написал большими такими буквами прямо на асфальте, прямо перед многоэтажным домом, «С добрым утром, любимая». С одной стороны, это как-то приятно, правда, столько краски потратил, людям приятно, правда там не понятно кому с добрым утром, ну всё равно.

И Константин говорит: Вот смотри какая хорошая идея, и музыка есть, и мы написали песню «С добрым утром, любимая».<sup>2</sup>

Следующая песня Олега Митяева «Дорога». «Я должен сказать, студенты на западе ни всегда нас понимали. Когда мы рассказывали, что у советских студентов есть такая старинная традиция, как только осень – выезжать на уборку урожая.

---

<sup>1</sup> Зыков Юрий. Живой журнал. URL: <https://jugzykov.livejournal.com/4999.html> / 19.06.2019

<sup>2</sup> Фрагмент концерта Митяева Олега и Тарасова Константина в МФТИ г.Долгопрудный, апрель 1994 года. (из фонотеки Буряка В.С.) / Гольфстрим. URL: <http://митяев-олег.рф/с-добрым-утром-любимая-история-написа/> / 19.06.2019

Я не знаю вы сейчас выезжаете или нет? Прекратили с этим делом. А что вы делаете тогда?

То есть, у нас как-то это, как позывные... Осень... Я на западе говорю, это очень холодно, грязно, знаете? Все пытаются что-то придумать, что-бы туда не поехать, но когда проходят годы, все об этом вспоминают с удовольствием. Наверно, потому что это молодость, романтика, костры, любовь... Все эти годы я вспоминал 17 лет назад, как я влюбился в одну девушку, там «на картошке». Очень её любил, она меня нет, и я очень страдал по этому поводу, и потом у нас поменялись роли, она стала меня любить, я её разлюбил, в общем, Шекспир. Она мне писала письма, письма, связанные со мной, такая мучительная история. Это было в совхозе Куянбаево Аргаяшского района Челябинской области.

И вот этим летом, я всё это вспомнил, почему-то в Монтекарло, и написал песню, которая называется «Дорога».<sup>1</sup>

Дорога на большую сцену для Олега Митяева была открыта гораздо позже того, как вся страна уже знала наизусть слова его шлягера – песни «Как здорово».

История создания и существования этой композиции связана со множеством интересных фактов.

Впервые композиция была представлена автором на Ильменском фестивале в 1978 году. Написана она была специально для этого события, за год до которого музыкант, отдыхая на озере, случайно узнал об этом песенном фестивале. Мероприятие поразило Митяева своим масштабом и душевностью.

Песня была написана во время лекции по истории плавания.

Песню Олега исполнил Иосиф Кобзон, хоть его сам автор и не просил петь его произведение, певец сам услышал эту композицию, и она

---

<sup>1</sup> Фрагмент концерта Митяева Олега и Тарасова Константина в МФТИ г.Долгопрудный, апрель 1994 года. (из фонотеки В.С.Буряка) / Гольфстрим. URL: <http://митяев-олег.рф/дорога-история-написания/> 19.06.2019

ему очень понравилась – Митяев был польщен этим поступком великого артиста.

Еще одним знаменательным событием в жизни барда, связанным с этой песней, стало приглашение Булата Окуджавы проехаться вместе с ним по союзным республикам.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 1000 новостей. URL: <https://zen.yandex.ru/media/1000news/-5-interesnyh-faktov-sozdaniia-pesni-olega-mitiaeva-kak-zdorovo-5a8b62c14bf1611ed140ef9d> / 19.06.2019

### **Глава 3. Преподавание темы «История бардовского искусства Южного Урала во 2-й пол. XX – нач. XXI вв.» в основной школе**

#### **3.1. Методические основы**

Преподавание в основной школе вопросов истории бардовского искусства Южного Урала во 2-й пол. XX – нач. XXI вв., как и других вопросов истории России, должно основываться на необходимых научных отраслевых знаниях и подчиняться требованиям законодательства Российской Федерации, в том числе соответствовать основной образовательной программе среднего общего образования конкретной школы.

Исходя из положений Примерной основной образовательной программы среднего образования<sup>1</sup> преподавание вопросов темы квалификационной работы может быть направлено, с учетом ее специфики, на достижение следующих предметных результатов деятельности учащихся: умения рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; знания основных дат и временных периодов; умения определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов; умения характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; умения работать с историческими документами, сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику; умения критически анализировать информацию из различных источников; умения соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями; умения использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации; умения использовать аудиовизуальный ряд как источник информации, умения составлять

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з) // СПС КонсультантПлюс

описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов; умения работать с хронологическими таблицами, картами и схемами.

Кроме того, в качестве предметных результатов деятельности учащихся по изучению вопросов темы могут быть определены: владение основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой; умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике; умение оценивать роль личности в отечественной истории XX века; умение ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках; умение сравнивать и обобщать исторические события российской и мировой истории, выделять ее общие черты и национальные особенности и понимать роль России в мировом сообществе.

К предметным результатам изучения вопросов темы настоящей квалификационной работы могут быть так же отнесены: умение соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей культуры 2-й пол. XX – нач. XXI вв.; умение представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и др.; умение анализировать и оценивать исторические события местного масштаба в контексте общероссийской истории.

В содержательном аспекте преподавание темы в основной школе должно осуществляться с учетом связи отдельных вопросов темы с содержанием подтем программы по Истории основной образовательной программы среднего общего образования конкретной школы. При линейной системе обучения следует учитывать связь вопросов темы квалификационной работы с содержанием подтем программы по Истории России основной образовательной программы среднего общего образования конкретной школы, составленной на основе Историко-культурного стандарта.

Анализ наиболее используемых учебников по Истории России, разработанных на основе ФГОС<sup>1</sup>, а также учебников, основанных на положениях проекта Историко-культурного стандарта<sup>2</sup>, дал следующие результаты. В учебниках вопрос темы квалификационной работы не затронут вообще, в истории России только в порядке перечисления фамилий российских бардов, называя их «магнитофонная революция».

В каждом конкретном случае решение вопроса о степени использования информации, содержащейся в данной квалификационной работе, должно осуществляться с учетом пределов максимальной аудиторной нагрузки учащихся.

Завершая рассмотрение методических основ преподавания вопросов темы настоящей квалификационной работы необходимо подчеркнуть, что в преподавание данной темы в основной школе должно быть согласованно с целями и задачами обучения и воспитания учеников, предусмотренными исторической и дидактической научной традицией, требованиями законодательства Российской Федерации и образовательной программой среднего общего образования учебного учреждения в целом и по предмету История в частности.

---

<sup>1</sup> Данилов, А.А. История России. XX – начало XXI века. 9 класс : учебник / Данилов А.А., Косулина Л.Г. Брандт М.Ю. – М., 2008. – 416 с.; Загладин, Н.В. История России. XX – начало XXI века. 9 класс : учебник / Н.В. Загладин, С.Т. Минаков и др. – М., 2013. – 360 с.

<sup>2</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 класс.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М., 2015. – 367 с.; Горинов, М.М. История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 3 частях / М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др. – М., 2015. – 175 с.; Журавлев, С.В. История России. XX – начало XXI в. 10 класс. Базовый и углубленный уровни.: учебное пособие. В 2 ч. Ч. 2. 1945-2016 / С.В. Журавлев, А.К.Соколов. – М., 2017. – 288 с.

### 3.2. Методическая разработка урока

Тема урока (внеурочная деятельность): История бардовского искусства Южного Урала 2-й пол. XX – нач. XXI вв.: Региональный компонент. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Тип урока: Урок открытия нового знания. Проблемный урок.

Дидактическая задача урока: развитие личности, направленное на формирование художественно-эстетического восприятия и духовно-нравственной культуры, общечеловеческих ценностей и на овладение национальным культурным наследием; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Формирование мышления человека рубежа XX-XXI веков. Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности; способность и готовность к самостоятельному применению различных методов познания.

Цели урока:

Расширить представления учащихся об искусстве и культуре рубежа XX-XXI веков, их признаках, видах, подчеркнуть особую роль бардовского искусства Южного Урала.

Формировать знания о причинах появления бардовского искусства.

Формировать знания о Клубах самодеятельной песни.

Формировать знания о Фестивалях авторской песни.

Формировать знания об известных бардах Южного Урала.

Способствовать воспитанию уважения к искусству и культуре.

Развивать универсальные коммуникативные учебные действия: умение слушать и вступать в диалог.

Формировать научный стиль мышления.

Совершенствовать регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Средства обучения: презентация PowerPoint, раздаточный материал со справочной информацией по теме урока, Интернет-ресурсы для поиска видеоматериала по теме урока.

Межпредметные связи: музыка, МХК.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«...Мы умираем на дню раз тринадцать, //Но воскресаем четырнадцать раз...».<sup>1</sup> Не случайно заключение начинается этими словами. На самом деле, советские власти запрещали бардовское искусство, так как нарушалась свобода слова. Но слово вечно, тем более, если оно искренне. Все бардовские песни создавались из сердца, вопреки, поэтому они были так близки советскому народу и собирали целые залы.

Потом 90-е гг. XXв. Расцвет бардовской песни прошел. И, казалось бы, все, не выживет оно – бардовское искусство. Но нет, выжило. Пусть и не собирает уже целых залов.

В к. 90-х гг. XXв. стали возникать новые фестивали, появляться новые КСП, причем преимущественно на базах дополнительного образования детей. Эти фестивали и клубы живы до сих пор. Отсюда можно сделать вывод: Бардовское искусство живет и будет жить до того момента, пока человечество думает, пока человечеству хочется говорить и быть услышанными. Пока сочиняет и поет Олег Митяев, как представитель Южного Урала и современной эстрады, и другие не менее интересные и знаменитые барды.

Авторская песня не останавливается в развитии, по-прежнему имеет многочисленных поклонников. Сохранены традиции Ильменского фестиваля, фестиваля «Черная скала», из более поздних «Поющие дворы», «Гитара по кругу», рождаются новые фестивали «Уральские друзья» и «Песни солнечного города».

Ежедневно появляются новые барды, на фестивалях зажигаются новые «звездочки». Выпускники КСП создают свои новые КСП, тем самым продолжая традиции своих педагогов, которые, в свою очередь, продолжали и продолжают традиции своих педагогов.

---

<sup>1</sup> Дольский Александр

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ:

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) / КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399) / 19.06.2019.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) / 19.06.2019.
3. Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> / 19.06.2019.

### ИСТОЧНИКИ:

4. Арав, А. Приглашает президент «Моримоши» / А. Арав // Комсомолец. – 1990. – 19 октября.
5. Бубенкова, Н. Фестивалю «Поющие дворы» – 10 лет! / Н. Бубенкова // Уральский кузнец. – 2008. – 28 марта. – № 10 (2666).
6. Валитова, М., Валитов, Р. URL: <http://valitovs.ru/> 01.06.2018.
7. Волков, А. База данных «Авторская песня». URL: [http://www.bard.ru/html/Volkov\\_A.V..htm](http://www.bard.ru/html/Volkov_A.V..htm) / 19.06.2019.
8. Зыков, Ю. Живой журнал. URL: <https://jugzykov.livejournal.com/4999.html> /19.06.2019.
9. Клеветова, Т. Челмюзик. URL: <http://www.chelmusic.ru/musicians/193.php> /19.06.2019
10. Крюков, Д. Челмюзик. URL: <http://www.chelmusic.ru/musicians/72.php> /19.06.2019.
11. Лукина, М. Детские игры? / М. Лукина // Комсомолец – 1991. – 11 января.

12. Лукина, М. «Моримоша» между прошлым и будущим / М. Лукина // Тип-топ. – 1996. – № 1.
  13. Митяев, О. Песни. Давай с тобой поговорим. / М. Текмахом, 1992.
  14. Пакулева, О. Интервью. // Личный архив автора. 16.04.2014.
  15. Романова, Е. База данных «Авторская песня» URL: [http://bard.ru/html/Romanova\\_E.htm](http://bard.ru/html/Romanova_E.htm) / 19.06.2019.
  16. Харченко, Ю. База данных «Авторская песня». URL: [http://bard.ru/html/Harchenko\\_Ju.htm](http://bard.ru/html/Harchenko_Ju.htm) / 19.06.2019.
  17. Юрга-Рекордс. URL: <http://www.urga-records.ru/page> / 19.06.2019.
- ЛИТЕРАТУРА:
18. Авторская песня. // Я познаю мир: Музыка: Дет. энцикл. / Истомин С.В. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
  19. Аннинский, Л. Шепот и крик. / Л. Аннинский // Музыкальная жизнь. – 1998. – №12.
  20. Анчаров, М. Звук шагов. М.: МП «Останкино», 1992.
  21. Вайнштейн, Л. Песня – это разговор с другом / Л. Вайнштейн // Челябинский рабочий. – 1980. – 4 января.
  22. Наговицына, Т. Генкины сентябри / Т. Наговицына // Вечерний Челябинск. 1979. 11 сентября.
  23. Ильменский фестиваль. URL: <http://ilmeny.org/> / 01.06.2018.
  24. Истомин, С., Денисенко, Д. Самые знаменитые барды России. М.: «ВЕЧЕ», 2002.
  25. Каримов, И. История Московского КСП. – М.: Янус-К, 2004.
  26. Киреев, А. URL: <http://www.bards.ru/person.php?id=1653> / 19.06.2019.
  27. Антонова, О. // Комсомольская правда. URL: <https://www.chel.kp.ru/online/news/639647/> / 19.06.2019.

28. Дивидюк, А. ...Костер тревоги и любви, борьбы и боли / А. Давидюк // Комсомолец. – 1980. 26 апреля.
29. Коробицына Л.П., Лукина М.В. Авторская песня. // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. Бочкарев К.Н. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – 1 том.
30. Коробицына, Л. Мир без песен тесен / Коробицына Л. // Челябинский рабочий. – 1978. – 9 декабря.
31. Михайловская А.Г. Российская авторская (бардовская) песня: Дис. канд. ист. н. / М., 2006.
32. Моя Родина – Урал // Комсомолец. – 1978. – 19 декабря.
33. Песни встреч и дорог: Рек. указ. лит. о самодеятельной патриотической песне / Сост.: Ильина В.В., Рабинов С.Б. Челябинск, 1982.
34. Огурцов, В. Песни туристских троп / В. Огурцов // Вечерний Челябинск. – 1972. – 22 мая.
35. Песни остаются людям // Вечерний Челябинск. – 1973. – 28 июня.
36. Песни над Волгой // Вечерний Челябинск. – 1976. – 14 июля.
37. Песня памяти // Вечерний Челябинск. 1972. 13 июля.
38. Свиридов С.В. Литературные мостки. Жанр. Слово. Интертекст. // Галич. Проблемы поэтики и текстологии. М., 2001.
39. Серебряный Ильмень: Страницы биогр. фестиваля авт. песни / Сост. Коробицына Л. П. – Ч., 2001.
40. Уварова Е. Д. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. – Олма-Пресс, 2004.
41. Харченко Ю. Новые песни без старых // Музыкальная правда – Барды Урала. URL: <http://old.urc.ac.ru/music/pravda/bard/19991110.html> / [19.06.2019.](http://old.urc.ac.ru/music/pravda/bard/19991110.html)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Геннадий Павлович Васильев**



**Мария и Рафаэль Валитовы**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА ИСТОРИИ

Технологическая карта урока истории в 11-х классах (внеурочная деятельность).

Тема урока: Искусство и культура России к началу XXI века: Региональный компонент.

Тип урока: Урок открытия нового знания. Проблемный урок.

Дидактическая задача урока: развитие личности, направленное на формирование художественно-эстетического восприятия и духовно-нравственной культуры, общечеловеческих ценностей и на овладение национальным культурным наследием; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Формирование мышления человека рубежа XX-XXI веков. Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности; способность и готовность к самостоятельному применению различных методов познания.

Цели урока:

Расширить представления учащихся об искусстве и культуре рубежа XX-XXI веков, их признаках, видах, подчеркнуть особую роль бардовского искусства Южного Урала.

Формировать знания о причинах появления бардовского искусства.

Формировать знания о Клубах самодеятельной песни.

Формировать знания о Фестивалях авторской песни.

Формировать знания об известных бардах Южного Урала.

Способствовать воспитанию уважения к искусству и культуре.

Развивать универсальные коммуникативные учебные действия: умение слушать и вступать в диалог.

Формировать научный стиль мышления.

Совершенствовать регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Средства обучения: презентация PowerPoint, раздаточный материал со справочной информацией по теме урока, Интернет-ресурсы для поиска видеоматериала по теме урока.

Межпредметные связи: музыка, МХК.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы работы	Результат
1. Организационный этап.	1 мин	Приветствие учащихся.	Приветствие учителя, друг друга.	Индивидуальная	Личностные УУД: Проявление эмоционального отношения к учебно-познавательной деятельности
2. Актуализация знаний . Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся	5 мин	Сегодня тема нашего урока «Искусство и культура России к началу XXI века» Региональный компонент. Эту тему мы с вами рассмотрим на примере «Бардовской песни», кто и что может сказать об этом жанре? Перед началом урока я задам вопрос, на который вы мне ответите в конце урока: Можно ли охарактеризовать тот или иной период на основе искусства бардов? Запишем тему и план урока.	Отвечают на вопросы, записывают тему и план урока	Индивидуальная	Познавательные УУД: перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами, структурирование знаний. Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли, владение монологической речью. Личностные УУД: уважение к искусству и культуре как основе культурного общества.

3. Э тап актуализации и пробного учебного действия	До 15 мин	Объединяет детей в четыре группы и каждой группе раздает материал: КСП, Фестивали, Барды и Песни бардов.	Знакомятся с раздаточным материалом, готовят пересказ	групповая	Познавательные УУД: сформировать знания о КСП, Фестивалях, Бардах и их песнях. Работа с теоретическим материалом. Регулятивные УУД: умение организовать свою деятельность во время групповой работы, коррекция, саморегуляция. Коммуникативные УУД: сотрудничество со сверстниками.
4. Э тап выяснения места и причины затруднения. Промежуточная рефлексия	До 5 мин	Рекомендует повторить теоретический материал, по которому возникли трудности.	Учащиеся осуществляют коррекцию своих знаний на основе дополнительного материала.	Индивидуальная	Познавательные УУД: структурирование знаний. Регулятивные УУД: умение организовать свою деятельность во время самостоятельной работы, коррекция, саморегуляция
5. С амостоятельное творческое использование	5-8 мин	Консультирует, координирует, советует, помогает учащимся, работающим в паре. Напоминает учащимся, что продуктом их деятельности будет	Выполняют задания в паре (на выбор): - причины появления жанра; - специфические жанрово-стилевые качества авторской песни. Возможные варианты ответов	парная	Познавательные УУД: сформировать знания о причинах появления жанра и ее специфических жанрово-

<p>полученных знаний, сформированных умений и навыков</p>		<p>краткое выступление перед классом.</p>	<p>детей. Причины появления жанра: 1. Атмосфера общественного оживления эпохи «Оттепели»; 2. Авторская песня началась в нашей стране с освобожденной от иллюзий правдой жизни во время Великой Отечественной войны и жестокостей тоталитарного режима. 3. Проблема духовного и нравственного выживания людей в условиях тоталитарного режима. 4. Смерть Сталина и связанное с ней ослабление жестокости тоталитарного режима, в том числе ослабление цензуры на литературные произведения. 5. Самостоятельная жизненная позиция авторов неподвластная цензуре. 6. Путь политической независимости и бескомпромиссности. Специфические жанрово-стилевые особенности: 1. В отличие от популярной эстрадной песни поющая</p>	<p>стилевых качествах. Личностные УУД: способствовать воспитанию уважения к искусству вообще и в частности, бардовскому, стимулировать интерес к активной гражданской позиции, через познание авторской песни, желание отстаивать свои гражданские права в реальной жизни через слово, а не силу. Коммуникативные УУД: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение работать в паре, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной корпорации, интегрироваться</p>
---	--	---	---	--

			<p>поэзия адресована далеко не всем и каждому. 2. Автор-исполнитель предстает неотделимой частью аудитории: бард не демонстрирует себя и свое творчество, а ведет со слушателями доверительную беседу, рассчитывая на ответную реакцию. 3. Авторскую песню, зародившуюся в тесных дружеских компаниях, вернее было бы назвать не концертным, а бытовым музыкальным жанром. 4. Авторская песня – одно из зеркал, отражающих историю нашей страны, отечественной культуры и общественной мысли.</p>		<p>в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p>
6. Контроль за процессом и результатом учебной деятельности, подведение итогов работы в парах.	К 6 мин	<p>Знакомит учащихся с результатами выполнения самостоятельной работы (на доске). Организует деятельность учащихся для представления итогов парной работы. Корректирует, координирует, советует.</p>	<p>Представляют итоги парной работы. Объясняют ответы, аргументируют</p>	<p>Парная, индивидуальная</p>	<p>Регулятивные УУД: прогнозирование, коррекция, саморегуляция. Личностные УУД: оценивание освоенного содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Коммуникативные УУД: Умение полно и точно выражать свою</p>

					мысль.
7. Рефлексия	Р 3 мин	Что удалось? Что не удалось на уроке? Как вы думаете, в чем будет состоять ваше домашнее задание?	Делают выводы по уроку.	Фронтальная, индивидуальная	Познавательные УУД: осознанное построение речевого высказывания. Регулятивные УУД: прогнозирование, коррекция, саморегуляция.
8. Домашнее задание	Д 2 мин	Объяснение домашнего задания. Выбрать одну из песен бардов Южного Урала и написать Эссе по этой песне.	Самостоятельно выбирают песню.	Индивидуальная	Регулятивные УУД: прогнозирование, коррекция, саморегуляция