



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности
у детей старшего дошкольного возраста
с задержкой психического развития

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03

Направленность программы бакалавриата/магистратуры
«Специальная дефектология»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

86,14 % авторского текста
Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована
«18» августа 2020 г. пр. и ч.
зав. кафедрой Безмельница И.А.
(название кафедры)
Безмельница И.А.
ФНО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1
Безмельница Анастасия Павловна
Научный руководитель:
Ст. преподаватель, к.б.н.
Королева Марина Владимировна

Челябинск

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	6
1.1. Понятие «изобразительная деятельность» в современной литературе	6
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития.....	133
1.3. Развитие изобразительной деятельности дошкольников с нормальным психическим развитием и с задержкой психического развития.....	22
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	30
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	302
2.1. Результаты исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	322
2.2. Работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	43
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы особое внимание в педагогической теории и практике как у нас в стране, так и за рубежом обращено на переосмысление концептуальных подходов к обучению детей с нарушениями в интеллектуальном развитии и совершенствование содержания этого обучения в новых социально-экономических условиях. Тенденции к обобщению научных и практических подходов являются закономерными для развития человековедческих знаний в современном обществе и обусловлены достижениями и изменениями в понимании эволюционных процессов, произошедших в развитии таких наук, как философия, деонтология, общая и возрастная психология, дошкольная, общая и коррекционная педагогика, психофизиология, нейропсихология, специальная психология, методология и дидактика преподавания отдельных учебных предметов.

В каждом психологическом возрасте главной является генетическая задача развития. Она появляется в результате противоречий в системе отношений «ребенок — взрослый». Ее решение жизненно важно для полноценного психического развития ребенка и успешного перехода к следующему возрастному этапу. Современные изменения в системе дошкольного образования отразились и в содержании коррекционно-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для каждого ребенка дошкольный возраст является важным этапом в жизни. В нем закладываются основные личностные качества, закладываются различные виды деятельности, которые в дальнейшем пригодятся ребенку. Наравне с другими видами детской деятельности не менее значимой является изобразительная деятельность. Она способствует развитию у ребенка в первую очередь воображения, пространственной ориентировки, наглядно-образного мышления, памяти, внимания, общей и мелкой моторики.

Тема работы: Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Данная тема актуальна, поскольку в наше время детское творчество прочно занимает свое место. Необходимо способствовать развитию детского творчества, в частности изобразительной деятельности и рисования, не только у детей с нормальным психофизическим развитием, но и у детей, имеющих какие-либо отклонения в развитии.

Цель: теоретически изучить, практически обосновать необходимость коррекционной работы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

Задачи:

1. Рассмотреть особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием.
2. Провести исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.
3. Разработать план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Объект: развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет: особенности коррекционной работы изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В данной работе мы теоретически изучили и рассмотрели особенности изобразительной деятельности детей с нормальным развитием и детей с ЗПР, провели исследование особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, разработали план коррекционной

работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Работа состоит из содержания, введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка источников, приложений.

Эксперимент проходил на базе МБДОУ ДС № 315, г. Челябинска. В нем приняли участие 6 детей в возрасте 5-6 лет с заключением ПМПК «задержка психического развития».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Обзор термина «изобразительная деятельность» в современной литературе

В дошкольном возрасте существуют такие виды деятельности как: игровая деятельность, изобразительная деятельность, элементарный труд, учение. По А. Н. Леонтьеву деятельностью называется система различных форм реализации отношений субъекта к миру объектов [10]. Иными словами деятельность – это взаимодействие субъекта живого мира, то есть человека, с объектом неживого мира, например, с предметом его окружения, во время которого человек активно и целенаправленно воздействует на определенный предмет.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Чтобы ребенок умел изображать что-либо на бумаге, необходимо развитое зрительное восприятие окружающего мира.

А. В. Подлесная пишет, что изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики [21].

Многие дети, рисуя, проговаривают свои действия, сюжет, описывают внешность персонажей, их характер, настроение. Также дети называют цвета, возможно, оттенки, пространственные обозначения, высказываются в процессе наблюдения за предметом, который решили изобразить по-своему. На подгрупповых занятиях дошкольники могут для всех присутствующих рассказать о своей работе, выслушать других детей и создать, а затем

выразить собственное суждение. Это и способствует обогащению словаря и составлению связных и образных высказываний. Как говорилось ранее, изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на сенсорное воспитание дошкольников. Дети способны определить и, конечно, назвать свойства объекта, сравнить предметы между собой, найти сходства и различия посредством осязания и наблюдения, то есть произвести умственные действия.

Т. Л. Купинская считает, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как нам уже известно, как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного развития и воспитания детей [20]. Благодаря изобразительной деятельности, дошкольники учатся создавать что-то по представлению или памяти, формируются такие личностные качества, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность. Изобразительная деятельность является для ребенка одним из самых интересных занятий. С помощью изобразительного искусства дети могут отражать действительность в виде художественных образов как на плоскости (рисунки и аппликации на листе бумаги), так и в пространстве (поделки, лепка), могут найти в окружающем мире то, что они хотят запечатлеть. Таким образом, формируется и развивается художественный вкус.

Изобразительная деятельность по С. В. Тихомировой – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [22].

Специалист по дошкольному воспитанию и в то же время талантливый художник Е. А. Флерица считает, что «изобразительная деятельность – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений; форма активности и самостоятельной деятельности

ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое» [15].

Д. Дилео пишет, что психологи Лейпцигской школы считают: «детское искусство носит экспрессивный характер – ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует». Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку [4].

Продуктивная деятельность детей это такой вид детской деятельности, который направлен на получение какого-либо продукта в результате выполнения работы. Продуктивная деятельность шире изобразительной деятельности, поскольку результаты второй это рисунки, поделки из пластилина и бумаги, аппликации. Помимо этого, к первой относятся макеты из различного вида материалов, стандартное конструирование, конструирование из бросового материала, из природного материала, из бумаги, из строительного материала, ЛЕГО-конструирование, экспериментирование, проекты и т.д.

Некоторые исследователи проблем детских рисунков в своих работах попытались выявить стадии развития изобразительной деятельности дошкольников. Итальянский психолог К. Риччи считал, что она в своем развитии проходит два этапа: доизобразительный и изобразительный, которые, в свою очередь, делятся на несколько стадий. Первая стадия доизобразительного этапа (по Г. Кершенштейнеру, К. Риччи и др.) — стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет [24]. Первые каракули — обычно почти случайные метки. Эти рисунки, по словам исследователей, «мимичны», а не «графичны». Вторая стадия этого этапа — стадия последующей интерпретации (от 2-х до 3-х лет). На этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам, по-прежнему состоящим из каракулей. Второй этап (изобразительный) составляют схематичные детские рисунки (6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к

изображению никакого отношения не имеют. Ребенок изображает объекты с теми качествами, которые им принадлежат [24].

Л. С. Выготский выделяет четыре стадии развития детского рисования:

1. Головоног: схематические изображения, выполненные по памяти, далеки от правдоподобной и реальной передачи объекта.

2. Возникает чувство формы и линии: в рисунках передаются формальные взаимоотношения частей при сохранении схематического изображения.

3. Правдоподобное изображение: исчезает схема, но рисунок имеет вид силуэта или контура.

4. Пластическое изображение: появляется у детей 11-13 лет, когда дети в состоянии передать особенности светотени, перспективы, движения [3].

В результате исследований Н. П. Сакулиной и Е. А. Флериной была установлена еще одна стадия в развитии детского рисования — рисование по наблюдению. По мнению Н. П. Сакулиной, для появления стадии образного рисунка большое значение имеет формирование навыков наблюдения объектов, а не техника. Н. П. Сакулина отмечает, что к 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы (в них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествования (у них изображение сюжета в рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер) [13].

В развитии детского рисунка Ж. Пиаже выделил несколько стадий, позаимствованных у Ж. Люке. Стадия каракулей – случайный реализм. Ранний символический период рисования – интеллектуальный реализм – «дети рисуют то, что они знают, а не то, что они видят». Визуальный реализм – попытка отобразить тонкие детали 3-х-мерного мира. (Например, рисунок чашки с ручкой) [11].

Простые формы детских рисунков включают: геометрические формы (треугольники, круги, квадраты, кресты) и их простые сочетания (крест, вписанный в круг, солнечные рисунки и пр.). В 3 года – дети находят смысл в

своих каракулях и начинают рассматривать их как изображение других вещей. Человек – рисуется как «головоног» — круг и линии. Тоже, но горизонтально – животное. Таким образом, комбинация геометрических фигур имеет символическую функцию в представлении видимых объектов. В 5 лет большинство детей могут нарисовать знакомые предметы, переходят к овладению композицией, реалистичного отображения, использования рисунка для изображения историй и событий. При переходе от интеллектуального к визуальному рисунку возникают трудности художественного исполнения [27].

Г. Гарднер пишет о «коммуникаторах» и «визуализаторах». Для первых процесс рисования всегда включен в игру, в драматическое действие, в общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающее. Это противопоставление можно проследить и дальше. Дети склонные к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве. У них преобладает интерес к декорированию изображения, то есть, говоря более обобщенно, структурной стороне своих произведений [29].

Изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. По мнению А. В. Запорожца, изобразительная деятельность подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно, как указывает он же, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, рисунок —

одна из таких опор. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые в его творческой работе. При этом его творческая работа сама по себе может не иметь эстетического значения. Очевидно, что такое изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт — рисунок [17].

В статье «Предыстория развития письменной речи» Л. С. Выготский рассматривал детский рисунок как переход от символа к знаку. Символ имеет сходство с тем, что он обозначает, знак такого сходства не имеет. Детские рисунки — символы предметов, так как они имеют сходство с изображаемым, слово такого сходства не имеет, поэтому оно становится знаком. Рисунок помогает слову стать знаком. По мнению Л. С. Выготского, с психологической точки зрения, мы должны рассматривать рисунок как своеобразную детскую речь. Л. С. Выготский рассматривает детский рисунок как подготовительную стадию письменной речи [19].

В процессе изобразительной деятельности сочетается и умственная, и физическая активность. При создании рисунка ребенок должен приложить усилия, сделать определенные действия, научиться пользоваться умениями. Поначалу детям становится интересно, как движется карандаш или кисть, когда его использует взрослый, что остается следом на белой бумаге, и ребенок берет карандаш и листок, а иногда и листок не нужен, достаточно подойти к стене, чтобы попытаться подражать действиям. С возрастом постепенно появляются новые мотивы творчества — желание получить результат и создать свои шедевры. Не стоит ругать ребенка за «испорченные искусством» вещи, необходимо поощрять детское творчество в любой форме его выражения, так как рисование, как один из видов изобразительной деятельности, имеет большое значение для всестороннего воспитания дошкольников.

Н. М. Рыбников отмечал, что изобразительная деятельность ребенка отличается от изобразительной деятельности взрослого человека.

Деятельность взрослого художника направлена на результат, тогда как для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением, но как только завершают рисунок, часто выбрасывают его. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом много говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности [27].

В изобразительном искусстве существуют определенные выразительные средства: цветовая гамма, палитра цветов, ритм (чередование элементов рисунка), штрихи и линии; и виды рисования: предметное (изображение отдельных предметов), сюжетное (изображение нескольких предметов, объединенных общим сюжетом), декоративное (украшение различных форм элементами).

Таким образом, мы видим, что изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный. Наиболее известная и распространенная классификация стадий детского рисунка Ж. Пиаже. Стадия каракулей, ранний символический период рисования, визуальный реализм.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

В последние годы отмечается резкое увеличение числа детей с задержкой психического развития (ЗПР). Задержка психического развития – одна из самых распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе, особенно в возрасте 7-10 лет, так как этот возрастной период обеспечивает большие диагностические возможности. Также задержку психического развития относят к группе пограничных форм интеллектуальной недостаточности. Она характеризуется замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности. В большинстве случаев задержка психического развития отличается стойкой и слабо выраженной тенденцией к компенсации, что возможно только в условиях специального обучения и воспитания.

Возрастают факторы риска, вследствие чего у ребенка может быть задержка психического развития. Среди них наиболее опасны: отягощённая наследственность, патология беременности или родов у матери, хронические заболевания у родителей, неблагоприятные экологические ситуации, профессиональные вредности у родителей до рождения ребёнка, курение матери во время беременности, алкоголизм и наркомания родителей, неполная семья, снижение уровня материального обеспечения семьи, ее психологического благополучия.

В «Монографии» А. Штрауса и Л. Летинена описан термин «диагноз ЗПР». Это обратимое замедление темпа психического развития, выраженное в недостатке общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, преобладании игровых интересов и быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью [18].

Термин «задержка психического развития» Г. Е. Сухарева рассматривает как феномен, характеризующийся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности, по структуре и количественным показателям отличающимися от олигофрении, с тенденцией к компенсации и обратному развитию. Понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка, синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых). Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов [2].

Задержка психического развития – сложное полиморфное нарушение, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической и физической деятельности. ЗПР относится к «пограничной форме дизонтогенеза».

Дети с ЗПР не имеют выраженных отклонений в развитии, как умственно отсталые дети. Дошкольники с задержкой испытывают трудности в адаптации из-за различных причин: повреждение центральной нервной системы, трудности регуляции психической деятельности, недостаточность внимания, незрелость мотивационной сферы и общей познавательной деятельности, снижение уровня моторного развития психических процессов, нарушение работоспособности.

Дошкольники с ЗПР, в отличие от детей с умственной отсталостью, лучше используют помощь взрослого, могут заметить, исправить, осознать свою ошибку, после подросткового возраста лица с ЗПР могут сравняться с «нормальными» троечниками, также закончить техникум и работать по несложной специальности.

Задержка психического развития встречается значительно чаще, чем олигофрения, пишет В. В. Лебединский. Здесь речь идет не о стойком и, по существу, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены не резко. В других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы [9].

Н. Бабкина считает, что вследствие недостаточной зрелости лобных отделов коры у детей с ЗПР наблюдаются ослабление функций контроля и программирования деятельности, направленного внимания. Это проявляется в постоянной отвлекаемости, в неумении сосредоточить внимание на одном конкретном действии или предмете; отмечаются трудности в выработке плана действий, недостаточный контроль собственной деятельности. Результаты клинико-физиологических и психолого-педагогических исследований детей с ЗПР выявляют у них существенные нарушения умственной работоспособности, недостаточное развитие отдельных психических функций, стойкие трудности в усвоении учебных знаний, умений и навыков. Для детей с ЗПР характерны неумение подчинять свою деятельность поставленной задаче, несформированность навыков мысленного планирования действий, самоконтроля, неадекватная самооценка, эмоциональная нестабильность, повышенная внушаемость, уход

от ответственности, преобладание игровых интересов над учебными, неумение вести себя в соответствии с требованиями ситуации [1].

У. В. Ульенкова выявила принципиальные различия в выполнении заданий по образцу и по вербальной инструкции между нормально развивающимися дошкольниками и детьми с ЗПР. У детей с ЗПР была выявлена низкая способность к обучению (по сравнению с нормой), отсутствие познавательного интереса к занятиям, саморегуляции и контроля, критического отношения к результатам деятельности. У детей с ЗПР не сформировано устойчивое отношение к познавательной деятельности; недостаточный самоконтроль на всех этапах выполнения какого-либо задания; не развита речевая саморегуляция. Также У. В. Ульенкова разработала специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗПР и определила структурные компоненты учебной деятельности: ориентировочно-мотивационные, операционные, регуляторные [14].

Дети с ЗПР не имеют необходимый запас знаний и навыков и умений. У многих недостаточно сформированы представления о предметах и явлениях окружающего мира, элементарные языковые обобщения. Низкая общая осведомленность проявляется у детей даже в отношении тех явлений и вопросов, с которыми им не раз приходилось сталкиваться в своей повседневной жизни. Дети не могут правильно и полностью рассказать о составе своей семьи, не знают элементарных сведений о трудовой деятельности родителей, не могут сообщить свой адрес. Ограниченный запас знаний дошкольников с ЗПР возникает вследствие бедности речевого общения. То есть ребенок в большинстве случаев узнает отдельные сведения из контекстов обыденных разговоров. Он редко обращается с соответствующими вопросами к взрослым и почти никогда не слышит в семье образцов правильных полных ответов. Также отчетливо проявляется бедность и поверхностность знаний о сезонных явлениях в природе. Дети не умеют опираться на имеющиеся конкретные представления, при необходимости сделать какие-либо выводы, умозаключения. Например, если

ребенку с ЗПР дать задание рассказать, чем отличается зима от лета, он назовет лишь 2-3 отличительных признака («Летом тепло, а зимой холодно», «Летом – трава, цветы, а зимой – снег»).

Как говорилось ранее, дошкольники с ЗПР имеют особенности психического развития (восприятия, внимания, памяти, мышления, сенсорно-перцептивных функций, моторики, речи, чтения и письма, личности и эмоционально-волевой сферы).

Е. А. Стребелева отмечает, что низкий уровень развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР выражается в том, что дети не способны самостоятельно ориентироваться в условиях задачи, нуждаются в гораздо более детальном ее разъяснении, чем нормально развивающиеся дошкольники. Восприятие не оказывает решающего воздействия на определение задачи и побудительных причин действия. Слабое развитие восприятия оказывается одной из основных причин замедленного и несвоевременного перехода от одного вида деятельности к другому, что, несомненно, отрицательно сказывается на формировании высших психических функций (памяти, мышления, воображения, речи) и личности в целом [16].

Особенности внимания включают в себя неустойчивость, несформированность саморегуляции, недостаточность внимания при восприятии окружающих предметов, дети сосредоточены на одном объекте, внимания зависит от мотивации (у детей с ЗПР мотивация слабая), вследствие нарушения внимания возникает низкая работоспособность и повышенная истощаемость.

Особенности памяти: маленький объем запоминания по сравнению с «нормой», недостаточно сформирована произвольная память (при произвольном запечатлении информации дошкольники с ЗПР тратят больше времени для запоминания, тратят больше времени), качество произвольного запоминания зависит от стимульного материала (лучше запоминается наглядный материал), механическая память также имеет

недостатки (большее количество попыток при заучивании, нарушение порядка воспроизводимых словесных и цифровых рядов), более низкий уровень продуктивной памяти, в отличие от нормально развивающихся сверстников, зрительная память развита чуть лучше, чем слуховая память.

Мышление: отстает развитие всех видов мышления, частичное выполнение задания, использование помощи взрослого, задержка анализа, синтеза, сравнения, нечеткость образов и представлений, затруднения в объединении и сопоставлении объектов, отсутствие готовности к интеллектуальному усилию, недостаточно развит уровень сформированности обобщения, дошкольникам с ЗПР легче даются задания наглядно-действенного характера, мышление больше приближено к «норме», чем к мышлению умственно отсталых сверстников.

Особенности сенсорно-перцептивных функций представляют собой слабую дифференцировку, трудности в опознавании предметов, выделении чего-либо на фоне, недостаточность целенаправленного восприятия, фрагментарность восприятия, дезориентация.

Моторика: в результате недостаточной и слабовыраженной резидуальной органики появляется двигательная неловкость, нарушение координации, могут наблюдаться гиперкинезы (чрезмерная двигательная активность), хореоформные движения (мышечные подергивания), дети выполняют двигательные задания медленнее нормально развивающихся сверстников, характерна двигательная неловкость, трудности в восприятии позы рук и пальцев (при рисовании, например).

Речь: недостатки речи связаны с запаздыванием первых слов и фраз, замедлено расширение словаря, овладение грамматическим строем, большое количество ошибок в порядке слов в предложении, в рассказе по картине, трудности в понимании падежа и пространственных отношений, недостатки произношения и различения отдельных звуков, бывают дефекты артикуляционного аппарата, неологизмы, аграмматизмы, речь детей с ЗПР

для повседневной жизни в принципе удовлетворительна, но для коммуникации с другими людьми – нет.

Особенности чтения и письма дошкольников с ЗПР характеризуются трудностями в овладении, в 70% случаях эти трудности могут перейти в стойкие дисграфию и дислалию. Большое количество ошибок, при чтении затруднено слуховое восприятие, а при письме – зрительное. Классификация нарушений дошкольника с задержкой психического развития при чтении: фонематические, оптические, оптико-гностические, моторные, мнестические, семантические.

Личность и эмоционально-волевая сфера: становление личности обуславливается психофизическим статусом, повышенная моторная активность и отвлекаемость, пониженная выносливость, нарушение настроения, из-за чего формируется эмоциональный дисбаланс, трудности в организации поведения и деятельности, слабость саморегуляционных процессов, повышенная интенсивность детских страхов, эмоциональная лабильность, повышенная внушаемость, недостаточная самостоятельность, упрямство, пугливость, робость, неуверенность в себе, агрессивность, пониженный самоконтроль, пассивность, неспособность к напряжению, примитивность эмоций, слабость воображения, малая инициативность, дети с ЗПР хуже понимают эмоции окружающих.

Педагоги, занимающиеся вопросом задержки психического развития, выделили следующие классификации происхождения ЗПР:

1. М. С. Певзнер и Т. А. Власова – на основе анализа вариантов инфантилизма.
2. В. В. Ковалев – на основе выделения дизонтогенетических и энцефалопатических вариантов ЗПР.
3. К. С. Лебединская – на основе этиопатогенетических признаков.

Далее мы рассмотрели классификацию происхождения задержки психического развития по К. С. Лебединской.

Конституциональный генез. Состояние ЗПР определено наследственностью [9]. У детей одновременно незрелы и телосложение, и психика, в этой незрелости есть некая гармоничность. Это является причиной гармонического инфантилизма. Также детям характерно значительное отставание психического развития от паспортного возраста, это проявляется в эмоционально-волевой сфере, познавательная деятельность относительно сохранна, но замедленна, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. При условии целенаправленного педагогического воздействия в доступной ребенку занимательной игровой деятельности характерен благоприятный прогноз. Дошкольники внушаемы, недостаточно самостоятельны, имеют детскую мимику, медленно соображают, быстро устают от учебы. Дети направляются в классы компенсирующего обучения.

Соматогенный генез. Дети рождаются у здоровых родителей. Задержка происходит вследствие перенесенных заболеваний, влияющих на развитие мозговых функций: хронические инфекции, аллергии, дистрофия, стойкая астения, дизентерия [9]. Подобные заболевания часто снижают психический тонус детей, интеллект первично не нарушен. Не резко выраженная мозговая дисфункция в сочетании со снижением психического тонуса и стойкой астенией ведут к психическому инфантилизму, при котором эмоционально-волевая сфера незрелая при относительной сохранности интеллекта. Такие дети боязливы, робки, капризны, нуждаются в систематической лечебно-педагогической помощи.

Психогенный генез. Дети с нормальным физическим развитием, соматически здоровы, у большинства имеется мозговая дисфункция [9]. Психический инфантилизм появляется из-за социально-психологического фактором, такого как неблагоприятное условие воспитания. Например, эмоциональная депривация, однообразие социальной среды и контактов, слабая интеллектуальная стимуляция. В результате чего происходит замедление темпов психического развития ребенка, а также: сниженная интеллектуальная мотивация, поверхностные эмоции, несамостоятельное

поведение, инфантильные отношения, неуверенность. Дети проявляют агрессию, жестокость. Прогноз благоприятный.

Церебрально-органический генез. В данном случае нарушения темпа развития интеллекта и личности обусловлены более грубым и стойким локальным нарушением созревания мозговых структур. Причиной является патология беременности [9]. У всех детей отмечается церебральная астения, снижение познавательной деятельности, не совершенность мыслительных операций, по продуктивности приближены к детям с олигофренией, стойкое отставание в развитии интеллектуальной деятельности сочетается с незрелостью эмоционально-волевой сферы. Дети обучаемы, но необходима систематическая коррекционно-педагогическая поддержка в социальных условиях обучения, так как обучение в обычных школах для таких детей будет непрогрессивно, бесперспективно. Детей нередко принимают за лиц с легкой умственной отсталостью. Данная форма происхождения задержки психического развития встречается наиболее часто. В этом случае ЗПР не излечить до конца жизни.

Неуспевающие дети были всегда, есть сейчас и будут в обозримом будущем. Таких детей называли ленивыми, тупыми, примитивными и пр. О. В. Заширинская пишет, что только с середины прошлого века так называемую «леность» и «тупость», которые обнаруживаются обычно у ребенка с момента поступления его в дошкольное образовательное учреждение, начинают объяснять «незначительными» отклонениями от психической нормы. Эти отклонения связывают с действиями неблагоприятных биологических и социальных факторов. Начинает формироваться учение о «временных задержках психического развития». Позже термин «временная» исчезает, остается «задержка психического развития» (ЗПР) [6].

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное

внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков. Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация Лебединской К.С., согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

1.3. Развитие изобразительной деятельности дошкольников с нормальным психическим развитием и с задержкой психического развития

Рисование – одно из самых интересных для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции. Очень рано ребёнок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления [23].

В книге Н. П. Сакулиной отмечено, что в старшем возрасте дошкольники с нормальным психическим развитием уже могут проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция), знать особенности изобразительных материалов, создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.); использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные

материалы, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов, выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства [12].

Занятия рисованием связаны с подготовкой необходимых материалов и требуют от каждого ребенка проявления внимания, самостоятельности, целенаправленности действий; умения довести начатое дело до конца, оценить свою работу и работу товарища, считает Т. С. Комарова. На воспитание этих личностных качеств педагогу следует обратить особое внимание в работе со старшими детьми, не упуская при этом решение задач формирования у них художественно-творческих способностей [7].

К концу дошкольного возраста дети с нормальным психическим развитием должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью педагога строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью педагога и сверстников, отмечать в работе достоинства и недостатки [30].

Также дети должны знать: цвета, строение изображаемого предмета; правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

Посмотрев на детский рисунок, и с нормальным психофизическим развитием, и с ЗПР, мы можем понять, красивый он или нет. Детский рисунок считается красивым и аккуратным по нескольким параметрам:

1. Расположение объектов на листе относительно центра, занятость свободного места.
2. Адекватность размеров нарисованных объектов по сравнению с реальными размерами предметов.
3. Соотношение размеров нарисованных объектов между собой.
4. Соединение линий.
5. Пропорциональность.
6. Симметрия.
7. Подобранная цветовая гамма.
8. Адекватность цветов нарисованных объектов по сравнению с реальными цветами предметов.
9. Отсутствие лишних зачеркиваний, пятен на листе, если они не являются частью замысла (дождь, лужи, салют).

Для детей с ЗПР характерны отставание в развитии мышления и речи,

плохая память, нарушение эмоционально-волевой сферы, снижение устойчивости и концентрации внимания, низкая работоспособность. У детей с ЗПР нарушены в большей степени такие психические функции, как ощущения, восприятия и речь, которые начинают развиваться на более раннем этапе развития у детей в «норме». Поэтому процесс переработки сенсорной информации у дошкольников с задержкой заметно отличается. Скорость их зрительного восприятия в 3 раза ниже нормы. В связи с нарушением восприятия сенсорных эталонов детям с ЗПР трудно выделять свойства предметов, их существенные признаки. Также у детей с ЗПР снижен контроль качества выполнения работы, пишет А. В. Подлесная, потому что такие дети обычно не воспринимают отклонения. Все перечисленные нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисования [21].

В работе Е. Н. Лебедевой представлена характеристика особенностей рисования детей с ЗПР. Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности. У дошкольников с ЗПР наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур. Дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко. У детей с ЗПР нет стремления к разнообразному цветовому решению изображения. Даже напоминание о том, что имеются краски, карандаши разного цвета, не побуждают детей к их использованию. Поэтому работы таких детей примитивны. Кроме этого, многие неадекватно используют цвет [8].

По мнению Е. А. Екжановой даже к 6-летнему возрасту предметный рисунок схематичен, упрощен. Рисуя человека или животного, изображают только крупные детали, а мелкие могут отсутствовать. Дети часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с ЗПР. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции [5].

Такие дети затрудняются в достраивании целого образа, имея на листе изображение какой-либо части объекта. Образы предметов в представлении детей недостаточно точны и количество образов-представлений у них значительно меньше, по сравнению с нормально развивающимися детьми. Помимо затруднений в построении целостного образа, есть проблемы в выделении фигуры или какого-то объекта на фоне. Целостный образ формируется замедленно. Детям с ЗПР свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться» от предложенного задания. В рисунках отмечаются пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных частей изображаемого предмета, неправильное соединение этих частей объекта между собой, а также отсутствие изображения мелких деталей.

Наибольшие трудности в изобразительной деятельности у детей с ЗПР возникают при создании сюжетного рисунка. Они не умеют сформулировать замысел, не владеют навыками его реализации. У большинства старших дошкольников с ЗПР сюжетный рисунок совершенно не развит. У детей не получается «войти» в воображаемую ситуацию, комбинировать известные образы в новые сочетания, самостоятельно осуществлять выбор средств рисования, делающих их рисунок более выразительным. Рисунки таких детей бедны как по содержанию, так и по композиции. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета, не умеют разместить их на плоскости листа бумаги. Еще одной особенностью сюжетного рисунка ребенка с ЗПР является расположение элементов по краю листа, которые имеют ряд пропорциональных и композиционных отличий, не встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Например, дошкольники с ЗПР очень часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины, не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения лишь на небольшом его участке, используя самую маленькую часть листа [5].

В отличие от нормально развивающихся детей, дети с задержкой психического развития имеют специфические особенности в овладении изобразительной деятельностью. У них отмечаются трудности в восприятии и передачи формы изображаемых предметов, бедность цветового решения. Для рисунков характерны такие черты как: примитивность, схематичность, статичность, стереотипность. У дошкольников с ЗПР не сформирован самоконтроль, что не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом или рисунком нормально развивающегося сверстника, давать вербальную оценку.

Дети с ЗПР имеют такую особенность, как нарушение в общей и в мелкой моторике. Эти нарушения затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами). Также отмечаются нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. В связи с чем, у дошкольников с ЗПР наблюдаются трудности изображения человека, слабый интерес к миру людей, слабая актуализация уже имеющихся знаний о человеке.

По результатам исследований В. М. Бехтерева, А. А. Венгер, Е. А. Екжановой, Л. И. Плаксиной были отмечены существенные затруднения детей с ЗПР, которые связаны с отражением в их рисунках социального опыта, преобладание предметного плана рисования над сюжетным, бедность социального замысла. То есть еще одной особенностью рисунков детей с задержкой является ограничение социальной тематики.

К 6-летнему возрасту, который считается старшим дошкольным, практически у всех детей с ЗПР предметный рисунок сформирован, но в большинстве случаев он упрощен, схематичен, является ярко выраженным штампом. Изображения мелкие, невыразительные, не соотнесенные с краем листа или с изображением земли на нем, даже если она четко обозначена. Нарисованные предметы зачастую переданы лишь контурной линией, которая заметно выполнена неуверенно, нечетко, часто выходит за границы контура. Дети с ЗПР не знают, как набрать краску, как промыть и осушить

кисть, как вести по бумаге, вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дошкольники плохо владеют приемами закрашивания.

В шестилетнем возрасте дети с ЗПР способны осуществлять преднамеренный выбор цвета, однако его мотивация либо отсутствует, либо определяется тем, «чтоб красиво было», что не всегда соответствует цвету предмета, объекта или явления в реальности. То есть такая мотивация старшего дошкольника с задержкой соответствует мотивации нормально развивающихся дошкольников более младшего возраста. В процессе рисования многие дети с ЗПР используют и карандаш, и краски основных цветов, практически не меняя их в процессе работы.

У большинства детей с задержкой психического развития даже к концу дошкольного возраста еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, затрудняются в прорисовке мелких деталей, плохо владеют приемами закрашивания. Несмотря на то, что рисунки их выполнены на недостаточно высоком уровне, дети оценивают их положительно. Поэтому, для дошкольников с ЗПР характерен сниженный интерес, а для некоторых отсутствие интереса к изобразительной деятельности.

Е. А. Екжанова пишет, что низкий уровень развития изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста изучаемых категорий обусловлен как первичным характером и степенью нарушений, так и отсутствием методической системы, учитывающей специфические образовательные потребности детей с ЗПР [5].

Можно выделить основные особенности изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития:

- отсутствие интереса к результатам деятельности;
- слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;

- неумение обращаться с инструментами изобразительной деятельности;
- примитивность, схематичность, статичность, стереотипность рисунков по форме и содержанию;
- затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
- обилие графических штампов;
- ограничение социальной тематики;
- отсутствие преднамеренного выбора цвета;
- бедность цветового решения;
- неразвитость композиционных сюжетных построений.

Таким образом, мы можем заметить, что развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д). Изучением особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования. Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию. В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков. Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д). Изучением особенностей изобразительной

деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования. Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию. В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Результаты исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Для исследования развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик.

1. «Дом, дерево, человек» Дж. Бука.

Цель: предназначен для оценки личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получения данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности. Это одна из самых известных проективных методик.

Инструкция. Возьмите белый лист бумаги, карандаш и ластик. Нарисуйте дом настолько хорошо, насколько сможете. Вы можете нарисовать дом любого типа, какой вам захочется. Можете стирать нарисованное сколько угодно — это не отразится на вашей оценке. Обдумывайте рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше. Затем нарисуйте как можно лучше дерево и человека.

Ключ (расшифровка). Каждый объект (дом, дерево, человек), нарисованный отдельно или в композиции, следует рассматривать как автопортрет, поскольку каждый испытуемый изображает его с некими особенностями, имеющими для него по каким-либо причинам существенное значение, причем эти особенности имеют реальную подоплеку, отличную от того, что могут говорить об этом испытуемые.

Детали. Здесь важно их значение, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным условиям жизни. Необходимо заметить

степень заинтересованности субъекта и следующие моменты: степень реализма, с которой он их воспринимает, относительную значимость, которую он им придает и способность соединения этих деталей в совокупность [26].

2. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Инструкция. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материалы: цветные карандаши.

3. «Сказочная птица» [25].

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши.

Таким образом, диагностический план исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР представлял собой комплекс заданий из трех методик. Первая методика Дж. Бука «Дом, дерево, человек», вторая методика Е. Торренса «Неполные фигуры», третья методика «Сказочная птица» [25].

Эксперимент проходил на базе МБДОУ ДС № 315, г. Челябинска. В нем приняли участие 6 детей в возрасте 5-6 лет с заключением ПМПК «задержка психического развития». Для того чтобы изучить особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, нами были использованы несколько методик: «Дом, дерево, человек» Дж. Бука, «Неполные фигуры» Е. Торренса, «Сказочная птица» [25].

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков:

1. Высокий уровень: ребенок в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.
2. Средний уровень: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.
3. Низкий уровень: ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты проведения методики «Дом, дерево, человек» представлены в таблице 1. Изначальная цель методики заключается в исследовании личности испытуемого, как взрослого, так и ребенка. Но анализируя рисунки на эту тему можно выделить ряд особенностей изобразительной

деятельности старших дошкольников с ЗПР, описанных нами в первой теоретической главе, то есть мы можем получить 2 результата: особенности личности, особенности изобразительной деятельности. Судя по рисункам детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, их маловыраженным деталям, сложно выявить особенности личности, поскольку описанные в Приложении 1 необходимые пункты просто отсутствуют в рисунках детей с ЗПР. Таким образом, остается описать особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР путем качественного анализа. Рисунки детей по данной теме в Приложении 1.

Таблица 1 - Качественный анализ рисунков по методике «Дом, дерево, человек»

Имена детей	Части рисунка			Дополнительные детали
	Дом	Дерево	Человек	
Алиса	Присутствует дом-треугольник (по объяснению ребенка), закрашен, расположен относительно в центре рисунка, сильное нажатие, размер неадекватно маленький, совпадает с размером человека. Цвет: сиреневый.	Присутствует ствол, ветки, верхушка, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от дома, размер с домом совпадает. Цвет: оранжевый.	Присутствует круглая голова, лицо без носа, нет ушей и шеи, присутствуют волосы, тело прямоугольное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен слева от дома, размер по сравнению с домом и деревом неадекватно большой. Цвет: оранжевый.	Маленькое солнце в правом верхнем углу. Цвет: желтый. Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации.
Вика	Дом выглядит как буква «П», не закрашен, сильное нажатие, нарисован слева от центра, размер одинаковый с	Присутствует тонкий ствол и ветки – палочки, сильное нажатие, не закрашено, размер одинаковый с другими частями	Присутствует круглая голова, на лице изображены несколько кругов (по объяснению ребенка волосы), тело и руки	Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.

Продолжение таблицы

	<p>другими частями рисунка. Цвет: красный.</p>	<p>рисунка, расположен между домом и человеком. Цвет: красный.</p>	<p>отсутствуют, присутствуют ноги со ступнями – палочки, не закрашен, сильное нажатие, расположен справа от дерева, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: красный.</p>	
Данил	<p>Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, по центру круги (по объяснению ребенка окна), сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер средний. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует широкий и высокий ствол, сверху кружочки (по объяснению ребенка листья), не закрашено, расположено слева от центра, размер большой. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует круглая голова без лица, шея, еще одна голова без лица, тело квадратное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен по центру, размер совпадает с домом. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает весь лист в горизонтальной ориентации.</p>
Миша	<p>Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, есть дверь с окном (по объяснению ребенка), сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует широкий ствол, сверху ветки – палочки, не закрашено, расположено слева от центра, сильное нажатие, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок человека напоминает стадию «головоног», присутствует круглая голова, пустые глаза, рот, нет носа, ушей, волос, шеи, туловища, присутствуют руки с пальцами и ноги – палочки, расположен в центре, сильное нажатие, не закрашен, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.</p>

Продолжение таблицы

Семен	Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, нет окон и дверей, сильное нажатие, расположен слева от центра, размер совпадает с человеком. Цвет: синий.	Присутствует широкий ствол, ветки, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от центра, по размеру больше человека и дома. Цвет: коричневый.	Присутствует круглая закрашенная голова, шея, тело, руки и ноги – палочки, сильное нажатие, размер совпадает с домом расположен в центре. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации. На обратной стороне розовые каракули (по объяснению ребенка цветы).
Сережа	Присутствует треугольная крыша, 3 круглых окна, антенна, форма дома квадратная, 2 круглых окна, вниз отходят колеса на палочках, сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Присутствует круглая голова, 2 закрашенных глаза, волосы – хвостики, шея – палочка, круглое тело, ноги – палочки, колеса, рук нет, сильное нажатие, закрашены только волосы и глаза, расположен в центре, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Изображено не дерево, а цветок. Присутствуют закрашенные стебель и сердцевина, 7 круглых лепестков, сильное нажатие, расположен справа от центра размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную нижнюю часть листа в горизонтальной ориентации.

Окончание таблицы

Таким образом, мы можем дать количественный анализ рисунков по данной методике по основным эталонам: цвет, форма, величина.

Цвет:

- 66% детей использовали один цвет, из них 50% использовали только синий цвет, 16% только красный цвет;
- 16% детей использовали 2 цвета: синий и коричневый;
- 16% детей использовали 3 цвета: оранжевый, сиреневый, желтый.

Форма:

- 16% детей нарисовали вместо дерева цветок;

- 16% детей нарисовали только крышу;
- 16% детей нарисовали дом в форме буквы «П»;
- 50% детей использовали квадратную форму крыши с округленными углами;
- 66% детей использовали квадратную форму дома;
- 83% детей использовали стандартную форму ствола дерева, из них 66% широкий ствол, 16% тонкий ствол;
- 100% детей использовали палочки в качестве рук, ног, шеи;
- 100% детей использовали круг в качестве головы.

Величина:

- 50% детей изобразили все части рисунка (дом, дерево, человек) одного размера;
- 33% детей изобразили дерево больше, чем размеры дома и человека;
- 16% детей изобразили неадекватно большого размера человека.

Подведем итог: большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен неполностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Результаты проведения методики «Неполные фигуры» (Таблица 2). Данная методика рассчитана на умение ребенка видеть целое раньше частей. Благодаря этой методике мы можем также увидеть уровень развития воображения детей, что способен выдумать незрелый мозг детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, чтобы дорисовать внутри, либо снаружи геометрических фигур что-нибудь, чтобы получился существующий объект. Рисунки детей по данной теме в Приложении 2.

Таблица 2 - Качественный анализ рисунков по методике «Неполные фигуры»

Имена детей	Исходные геометрические формы		
	Круг	Квадрат	Треугольник
Алиса	Неполностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: розовый.	Сумка (по объяснению ребенка), сверху тонкая ручка, в центре круглый карман, сильное нажатие. Цвет: розовый.	Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: розовый.
Вика	Солнце, не закрашено, нарисованы только лучи, сильное нажатие. Цвет: красный.	Окно (по объяснению ребенка), в центр квадрата изображен знак «+», сильное нажатие. Цвет: красный.	Цветок в вазе (по объяснению ребенка), из верхушки треугольника вверх растет стебель цветка, есть сердцевина, лепестков нет, сильное нажатие. Цвет: красный.
Данил	Внутри круга дом с крышей правильной формы, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, сверху треугольная крыша, полностью закрашена, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Папины гири (по объяснению ребенка), внутри треугольника 4 круга с ручками, сильное нажатие. Цвета: синий, зеленый, коричневый.
Миша	Мяч (по объяснению ребенка), полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: зеленый.	Дом, сверху треугольная крыша, не закрашена, неполностью закрашен дом, в центре дома 5 круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвета: фиолетовый, коричневый.	Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: фиолетовый.
Семен	Сумка (по объяснению ребенка), полностью закрашен круг, сверху тонкая ручка, сильное нажатие.	Дом (по объяснению ребенка), сверху крыша без углов, не закрашена, в центре дома 7 круглых окон (по объяснению	Дом (по объяснению ребенка), горизонтальная линия на верхушке треугольника, внутри всего треугольника 7

	Цвета: сиреневый, зеленый.	ребенка), сильное нажатие. Цвет: синий.	круглых окон (по объяснению ребенка), сильное нажатие. Цвет: оранжевый.
Сережа	Солнце, круг полностью закрасен, нарисованы лучи, сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Телефон (по объяснению ребенка), в верхней части квадрата прямоугольник, в нижней 3 круглых кнопки (по объяснению ребенка), сильное нажатие, не закраснено. Цвет: синий.	Елка (по объяснению ребенка), полностью закрасен, «ветки» выходят за края треугольника, сильное нажатие. Цвет: зеленый.

Окончание таблицы

Таким образом, мы можем дать количественный анализ рисунков по данной методике по основным формам: круг, квадрат, треугольник:

Круг:

- 66% детей закрасили круг одним цветом, из них 50% изобразили определенный предмет, 16% просто закрасили фигуру;
- 33% детей нарисовали солнце, 16% мяч, 16% сумку, 16% нарисовали дом внутри круга, 16% просто закрасили фигуру.

Квадрат:

- 83% детей использовали один цвет, 16% два цвета;
- 33% детей нарисовали сумку, 33% дом, 16% окно, 16% телефон.

Треугольник:

- 50% детей закрасили треугольник одним цветом, и из них 16% изобразили определенный предмет;
- 16% детей нарисовали цветок в вазе, 16% дом, 16% гири, 16% елку, 33% просто закрасили фигуру.

Подведем итог: половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Результаты проведения методики «Сказочная птица» (Таблица 3). Цель методики: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Рисунки детей по данной теме в Приложении 3.

Таблица 3 - Качественный анализ рисунков по методике «Сказочная птица»

	Алиса	Вика	Данил	Миша	Семен	Сереза
Цвет	Розовый, желтый.	Красный.	Синий.	Синий.	Синий, коричневый.	Синий.
Форма	Круглая голова, крылья – палочки, овальное туловище, треугольный хвост.	Круглая голова, туловища нет (как и у человека), ноги – палочки.	Круглая голова, овальное туловище.	Круглая голова-тело (стадия «голово-ног»), треугольный клюв, лапы и хвост – палочки.	Круглая голова, тел, крылья и хвост – палочки (птица похожа на рисунок человека).	Круглая голова, круглое туловище.
Величина	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватно, занята меньшая часть листа.	Маленькая птица, отсутствуют многие части тела, занята меньшая часть листа.	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватно, занята меньшая часть листа.	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы неадекватно, занята меньшая часть листа.	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы неадекватно, занята половина листа.	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватно, занята меньшая часть листа.
Композиция и содержание	Птица летит к солнцу (по объяснению ребенка).	Просто птица (по объяснению ребенка).	Птица просто летит (по	Птица стоит (по объяснению ребенка).	Птица летит на дерево (по	Просто птица (по объяснению ребенка).

			объясне- нию ребенка).		объясне- нию ребенка).	
Украше- ние птицы	Раскрашен- ный хвост, хохолок.				Закрашена голова.	Круги на конечнос- тях, есть хохолок на голове.
Дополни- тельные детали	Солнце.				Дерево.	

Окончание таблицы

Таким образом, мы можем вкратце описать анализ рисунков по данной методике.

- 100% детей использовали до 3х цветов, из них 33% 2 цвета, 66% один цвет, 66% синий цвет;
- 33% детей нарисовали помимо птицы дополнительные объекты: солнце, дерево;
- 33% детей смогли описать действия птицы: летит к солнцу, летит на дерево; 66% детей нарисовали просто птицу;
- 33% детей попытались украсить птицу с помощью различных цветов, кругов, хохолоков.

При выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста с ЗПР не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. То есть, посмотрев на неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно найти схожесть и определить, чей рисунок.

В результате проведения всех методик путем наблюдения были замечены особенности поведения детей при выполнении работы, благодаря

которым можно сделать вывод, что все дети имеют низкий уровень развития умений и навыков. Дети с помощью педагога затруднялись в создании изображения предметов; непоследовательно выполняли работу в определенной последовательности и по образцу, поскольку лишь 16% детей выполнили работу по инструкции (сначала дом, затем дерево, потом человек); не проявляли самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. А также дети использовали одни и те же цвета в своих рисунках. По моему мнению, работы по методике «Неполные фигуры» наиболее отличны, чем рисунки по методикам «Дом, дерево, человек» и «Сказочная птица», поскольку в первых уже были заготовки фигур, они же помогли создать рисунки адекватных размеров, заполнили весь лист, также дети по памяти рисовали то, что они имеют дома, видят в повседневной жизни, соответственно подбирая цветовую гамму.

Таким образом, просмотрев все результаты рисунков детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по трём выбранным методикам мы можем сделать вывод: самые используемые цвета это синий, красный, желтый; часто используемые фигуры это круги и линии, половина детей неадекватно изображают размеры, половина детей изображают птицу как человека, все дети занимают меньшую часть листа, все дети неадекватно используют цвета.

2.2. Работа по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

Предметное рисование – изображение предмета, передача своих впечатлений о нем путем применения различных средств изобразительности.

Задачи:

1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; бережное отношение к миру предметов.

2. Вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам.

3. Побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке тем изображения

4. Формировать обобщенные представления об изображаемом предмете

5. Стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа.

Сюжетное рисование – содержанием такого рисунка является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребенок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях.

Задачи:

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы.

2. Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка.

3. Развивать у детей понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения.

4. Побуждать детей к самостоятельности в замысливании образа.

5. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него.

Декоративное рисование – имеет огромное значение в развитии основ личности ребенка – присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства родины, осознание себя как частицы своего народа.

Задачи:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства, понимание его особенностей.

2. Формирование желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослого и по собственной инициативе.

3. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений – освоение детьми характерных элементов, узоров росписи; воспитание чувства ритма, формы, симметрии.

4. Воспитание активности самостоятельности, инициативы и творчества при создании узоров.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. [28]

Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования. Таким образом, необходимо составить три плана-конспекта проведения занятий для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР: план-конспект по развитию предметного рисования, план-конспект по развитию сюжетного рисования, план-конспект по развитию декоративного рисования.

Конспект НОД
по развитию предметного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Безмельнициной А.П.

Тема: Наземный транспорт.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: способствовать формированию обобщенных представлений об изображаемом предмете через наблюдение за предметом и обследование макета или игрушки.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию у детей навыков рисования тонкими линиями посредством рисования простым карандашом, способствовать развитию у детей цветового вкуса с помощью раскрашивания предмета цветными карандашами.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать самостоятельность в выборе темы работы и принятии творческих решений.

Материалы: Макеты или игрушки наземного транспорта с отличительными чертами каждого, альбомные листы, простые и цветные карандаши.

Ход работы:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку: Чудесный длинный дом, Пассажиров много в нем. Носит обувь из резины И питается бензином... Молодцы! Давайте еще одну: Этот конь не ест овса, Вместо ног — два колеса. Сядь верхом и мчись на нём, Только лучше правь рулём. Отлично! Все загадки правильно отгадали! Автобус и мотоцикл это какой вид транспорта? Правильно, сегодня мы будем рисовать наземный транспорт.	Здравствуйте Автобус Мотоцикл Наземный
Работа с макетами	Посмотрите, что стоит перед вами на столе? Правильно, чем каждый из них отличается от других? Грузовик? Легковая машина? Автобус?	Грузовик, легковая машина, автобус, троллейбус У него есть кузов и большая кабина, он перевозит грузы. Легковая машина есть почти у всех, она нужна, чтобы ездить всей семьей в магазин или гулять или на природу. Автобус возит людей на работу, в школу и садик,

	<p>Троллейбус?</p> <p>Всё-то вы знаете. Молодцы, если вы знаете, для чего предназначен каждый транспорт, и чем он отличается, нарисовать вы его точно сможете.</p>	<p>он длинный и с большими окнами, ездит на бензине.</p> <p>Троллейбус почти как автобус, возит людей, большой, но у него есть усики, они крепятся к проводам, он ездит за счет электричества.</p>
Предметное рисование	<p>Итак, нам с вами нужно выбрать, какой из этих транспортов мы нарисуем. Есть предложения? На чем вы ездите в садик?</p> <p>Хорошо, тогда берем альбомные листы, простые карандаши. Не забудьте нарисовать все детали троллейбуса. А какие именно?</p> <p>Отлично! Приступаем к рисованию. Можете придумать свой троллейбус, на каком бы вы хотели прокатиться. (В процессе рисования подбадривать детей, если затрудняется, помогать в обрисовке деталей, напоминать нарисовать определенные элементы)</p> <p>Так, нарисовали? Ничего не забыли? Узнаете троллейбус? Молодцы! А теперь берем цветные карандаши и начинаем раскрашивать наши троллейбусы, чтобы их было видно издали даже в самую мрачную и серую погоду, чтобы пассажиры точно не пропустили свой троллейбус.</p>	<p>На троллейбусе, на машине</p> <p>Нарисуем троллейбус, он большой и с усиками.</p> <p>Большие колеса и окна, раздвигаются двери, есть усики сверху.</p> <p>Рисуют простым карандашом.</p> <p>Да</p> <p>Раскрашивают цветными карандашами.</p>
Итог	<p>Какие красивые у нас получились троллейбусы! Какой это вид транспорта? Какие цвета вы использовали для раскрашивания? Молодцы! Повесим наши работы на доску, чтобы не забыть их потом забрать домой!</p> <p>Занятие окончено, до свидания!</p>	<p>Наземный</p> <p>Красный, зеленый, синий</p> <p>Вешают рисунки на магниты на доску.</p> <p>До свидания</p>

Конспект НОД
по развитию сюжетного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Безмельнициной А.П.

Тема: Летняя прогулка.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него посредством составления кратких рассказов по картинам с разной эмоциональной окраской.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию у детей понимания зависимости качества изображения от качества наблюдения через предварительный осмотр изображений и оценку результата совместно с педагогом.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать у детей умение самостоятельно замысливать свой сюжет рисунка.

Материалы: картины с отрицательным и положительным эмоциональным окрасом, альбомные листы, краски, кисточки, вода.

Ход занятия:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	Здравствуйте, ребята! Какое сейчас время года? Да, весна, а какое следующее время года? Что вы обычно делаете летом? Отлично, так много дел у вас летом. А в детский сад будете приходить? Я так понимаю, большинство из вас будет проводить время на улице.	Здравствуйте Весна Лето Еду в деревню к бабушке, гуляю во дворе с друзьями, переезжаем с родителями в сад, занимаемся в огороде, купаемся в озере. Нет (кто-то да)

<p>Беседа по картинам</p>	<p>Посмотрите на доску, что там? В каких цветах выполнена первая? Что на ней изображено?</p> <p>А что еще заметили?</p> <p>А кто уронил? Посмотрите на детей.</p> <p>Как думаете, мальчик расстроен, что уронил мороженое? Правильно, он сможет еще себе купить в магазине, а собака насладится сладким мороженым.</p> <p>А теперь посмотрите на вторую картину. Какие цвета? И что изображено?</p> <p>Девочка расстроена? А как вы думаете, кошке страшно сидеть на дереве?</p> <p>Какие у вас чувства после просмотра обеих картин? Какая вам больше нравится?</p> <p>Какую мы с вами будем рисовать картину? Веселую или грустную? Отлично! Тогда вам нужно самим придумать сюжет своей картины. Потом мы с вами их рассмотрим вместе и обсудим. Постарайтесь нарисовать как можно больше деталей, чтобы рисунок был качественным.</p>	<p>Две картины Светлые и яркие цвета На картине девочка с мальчиком стоят в парке около фонтана. Собака ест упавшее мороженое, наверное кто-то уронил. Уронил мальчик, у него в руке палочка, а девочка своё ест. Нет, он смеется вместе с девочкой.</p> <p>Серые и темные цвета Идет дождь, кошка сидит высоко на дереве, девочка не может ее достать. Да, она плачет. Да, она боится высоко сидеть.</p> <p>Первая смешная и веселая, вторая грустная. Больше нравится веселая.</p> <p>Веселую</p>
<p>Сюжетное рисование</p>	<p>Итак, берем с вами альбомные листы, кисточки и краски. Для начала мочим кисточку в воде, а затем берем краску и начинаем рисовать. Какие цвета будете использовать?</p> <p>С такими цветами получится веселый рисунок? (В процессе рисования подходить к детям, советовать добавить определенные элементы, подбадривать)</p>	<p>Яркие, красивые, желтый, зеленый, красный, голубой, оранжевый.</p> <p>Да Рисуют красками.</p>

	<p>Молодцы! Давайте по очереди обсудим каждый рисунок.</p> <p>После каждого объяснения спросить: Как вы думаете, ребята, это веселый рисунок?</p>	<p>По очереди каждый автор рассказывает что он изобразил, какие цвета использовал и почему.</p>
Итог	<p>Какие вы молодцы! Очень красиво нарисовали. А что мы еще делали?</p> <p>Вам понравилось занятие? Оставляем рисунка сушиться на столе, потому что рисовали красками. До свидания!</p>	<p>Рисовали, обсуждали, описывали картины. Да До свидания</p>

Конспект НОД
по развитию декоративного рисования
для детей 5-6 лет
с задержкой психического развития,
подготовленный Безмельнициной А.П.

Тема: Хохломская роспись.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: способствовать формированию у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства.

Коррекционно-развивающая: способствовать развитию умения детей осваивать основные элементы и узоры росписи, развитие симметрии.

Коррекционно-воспитательная: воспитание активности и самостоятельности при создании узоров.

Материалы: предметы с гжельской, городецкой и хохломской, росписью, листы для работы (наполовину с образцом), гуашь, кисточки, вода.

Ход работы:

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	<p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>А знаете ли вы, как в древности на Руси украшали посуду и игрушки? Всегда с одинаковыми узорами? С одними и теми же цветами? Посмотрите на предметы, опишите их.</p> <p>Как вы думаете, это разные виды росписи или нет? Мы с вами будем рисовать хохломскую роспись сегодня. Знаете, как она выглядит? Правильно, какие мы будем использовать цвета?</p>	<p>Здравствуйте</p> <p>Да, на них рисовали красками</p> <p>Нет, по разному.</p> <p>Это посуда, раскрашена по разному. На первой тарелке белый фон и синие цветы, на второй доске нет фона, нарисована лошадь и цветы, на третьей вазе черный фон, нарисованы желтые и зеленые листочки, красные ягодки.</p> <p>Разные</p> <p>Да, на вазе (последняя) Черный, красный, желтый, зеленый.</p>
Декоративное рисование	<p>Итак, на моем столе для примера стоят предметы с хохломской росписью. Какие? Правильно.</p> <p>Перед вам на столе лежат листы (вазы), слева образец, а справа вам нужно будет дорисовать узор, так же, как слева. То есть зеркально – симметрично.</p> <p>Берем кисточки, макаем в воду, затем в гуашь. Какой цвет из 4х нам не понадобится? Правильно. Вам нужно только украсить вазу цветным узором. (В процессе рисования подходить к детям, помогать с симметрией, подбадривать)</p>	<p>Ваза, ложки, тарелка.</p> <p>Не понадобится черный, потому что лист (ваза) уже черный.</p> <p>Рисуют гуашью.</p>
Итог	<p>Какие молодцы! Я вижу сколько красивых ваз теперь у нас. У всех получилось дорисовать узор? Дайте-ка посмотрю. Да, у всех получилось.</p> <p>Вам понравилось наносить хохломскую роспись?</p> <p>Давайте оставим наши вазы сушиться до ухода домой.</p> <p>До свидания!</p>	<p>Получилось</p> <p>Понравилось</p> <p>До свидания</p>

Окончание таблицы

Также для развития изобразительных навыков и эстетического восприятия на занятиях, в совместной деятельности применяются следующие методы и приемы:

- рассматривание образцов (картины, иллюстрации, фигурки);
- чтение художественной литературы, пение песен, слушание музыки;
- показ способов изображения, поэтапный показ действий;
- индивидуальная работа с полным и частичным показом способов изображения;
- игры, танцевальные паузы, физминутки;
- поощрение, показ удачно начатой работы, советы, пояснения;
- выставки детских работ, поделки для малышей, подарки для сотрудников и близких людей.

ВЫВОДЫ ГЛАВЕ II

Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», мы видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрасенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Исходя из анализа работы по третьей методике «Сказочная птица», мы видим, что при выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста с ЗПР не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. То есть, посмотрев на неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно найти схожесть и определить, чей рисунок.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения

занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием. Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Затем разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались многие авторы, как отечественные, так и зарубежные. Ими были выявлены некоторые особенности изобразительной деятельности детей и стадии рисования, через которые проходят абсолютно все нормально развивающиеся дети – все дети начинают свой художественный опыт с каракулей, затем появляются примитивные рисунки, которым в последствии дети дают названия, позже нормально развивающиеся дети создают рисунки, отражающие мир, затем объекты и предметы окружающего их мира с соответствующими этим предметам качествами, самый сложный и последний рисунок – сюжетный.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков. Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д). Изучением особенностей изобразительной

деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования. Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию. В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

Для исследования развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик. Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют всё пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», мы видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Исходя из анализа работы по третьей методике «Сказочная птица», мы видим, что при выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста с ЗПР не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. То есть, посмотрев на неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно найти схожесть и определить, чей рисунок.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием. Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Затем разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ

ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Книги одного автора

1. Бабкина, Наталия. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития [Текст] / Н. В. Бабкина. – ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2016.
2. Винник, М. О. Задержка психического развития у детей [Текст]: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М. О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 154 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Дилео, Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация [Текст] / Д. Дилео. – М.: ЭКСМО-Пресс. – 2001. – 272 с.
5. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития [Текст] / Е. А. Екжанова. – 2003.
6. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст] / О. В. Заширинская / Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. – СПб.: Речь, 2003. – 432 с.
7. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова / Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – 2005. – 78 с.
8. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль. – 2004. – 72 с.

9. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – М.: МГУ. – 1985.

10. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М., 1975.

11. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта, генезис числа у ребенка, логика и психология [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение. – 1969. – 569 с.

12. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина. – 1982.

13. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.

14. Ульенкова, У. В. Шестилетние дети с задержкой психического развития [Текст] / У. В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 1990. – 180 с.

15. Флёрина, Е. А. Научно-методические основы изучения речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду [Текст] / Е. А. Флёрина. – 2001.

Книги двух авторов

16. Екжанова, Е. А., Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст] / Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

17. Леонтьев, А. Н., Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

18. Штраус, А., Летинен, Л. Психопатология и обучение ребенка с повреждением мозга [Текст] / А. Штраус, Л. Летинен / Монография. США. – 1947.

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

23. Хусамова, М. Международный образовательный портал. Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-57008 [Электронный ресурс]: Рисование как вид изобразительной деятельности в системе художественного воспитания детей / М. Хусамова – 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/r-e-f-e-r-a-t-na-temu-risovanie-kak-vid-izobrazitelnoi-deyatelnosti-v-sisteme-hudozhestvenogo-vospitanija-detei.html>

РЕСУРСЫ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА (Интернет)

24. Копилка уроков. Сайт для учителей [Электронный ресурс]: Методические рекомендации педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/riekomiendatsii_piedag_hogham_rabotaiushchim_s_diet_mi_doshkol_nogho_vozrasta_s_z

25. Международный образовательный портал. Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-57008 [Электронный ресурс]: Мастер-класс по выявлению одаренности детей в изобразительной деятельности. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-vyjavleniyu-odarenosti.html>

26. Остров психологии [Электронный ресурс]: Изобразительная деятельность детей, её место в психическом развитии. Стадии развития

изобразительной деятельности от младенчества до зрелости – 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <https://psyisland.wordpress.com/2015/07/10/20-изобразительная-деятельность-детей/>

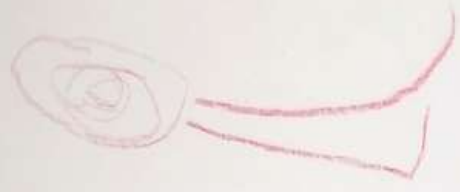
27. Психология [Электронный ресурс]: Проективная методика: тест «Дом, дерево, человек». – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/635-test-dom-derevo-chelovek-ddch-proektivnaya-metodika-risunochnyj-test>

28. Рефераты по педагогике [Электронный ресурс]: Изобразительная деятельность. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <http://www.refsr.ru/referat-3615-2.html>

29. Шпаргалки [Электронный ресурс]: Методика развития детского изобразительного творчества. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800 x 600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. Режим доступа: <http://spargalki.ru/pedagogiks/166-metodika-razvitiya-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva1.html?showall=1>

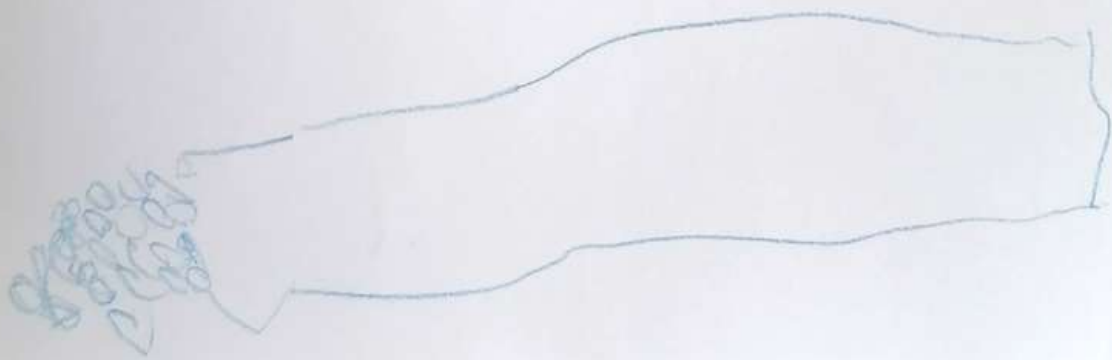
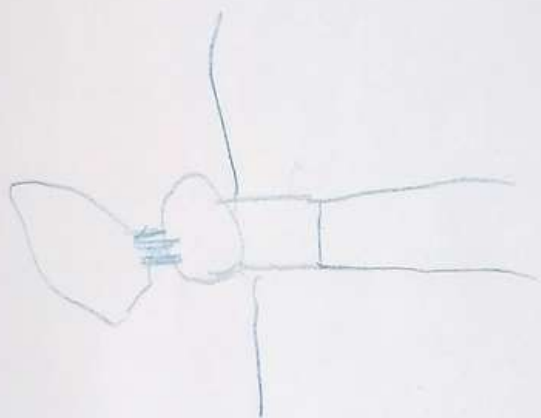
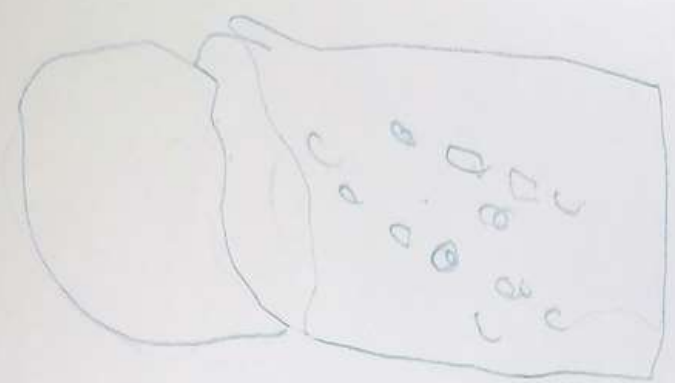


Bukit

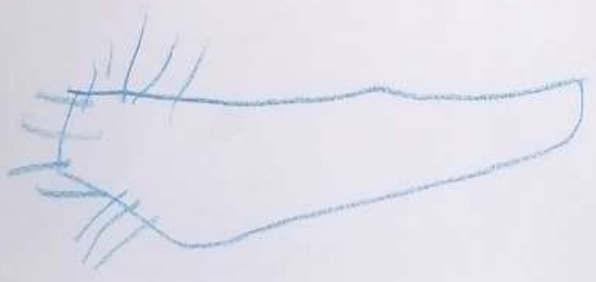
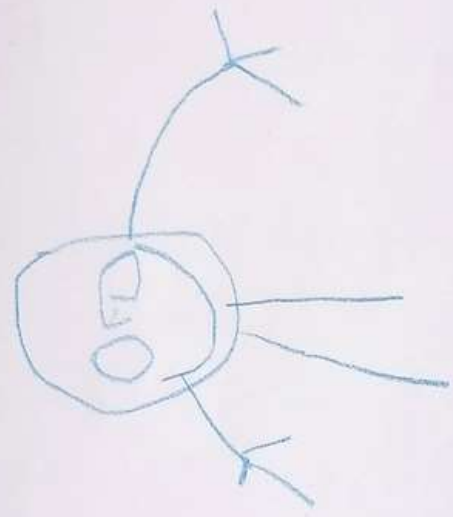
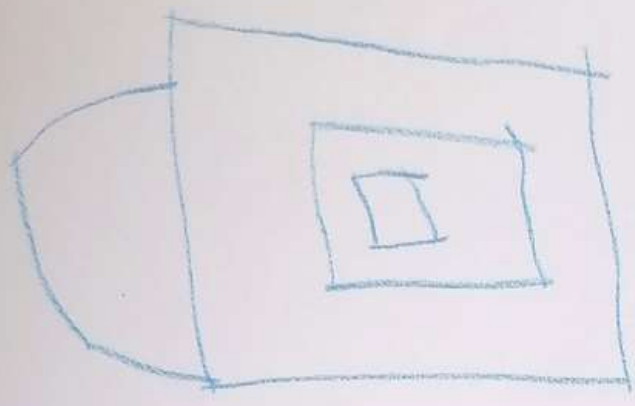


gcm

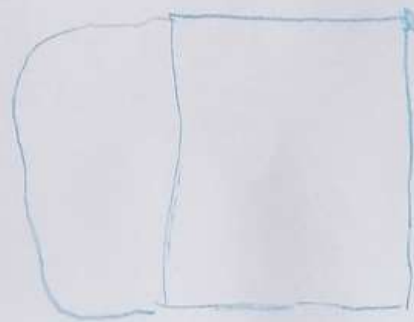
Figure



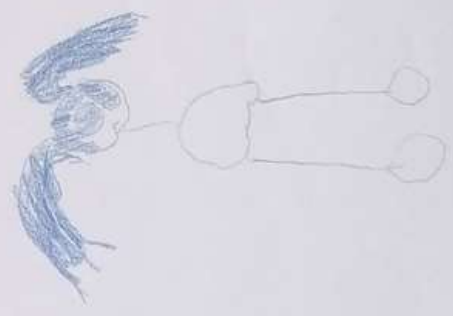
Handwritten signature or name in the top right corner.

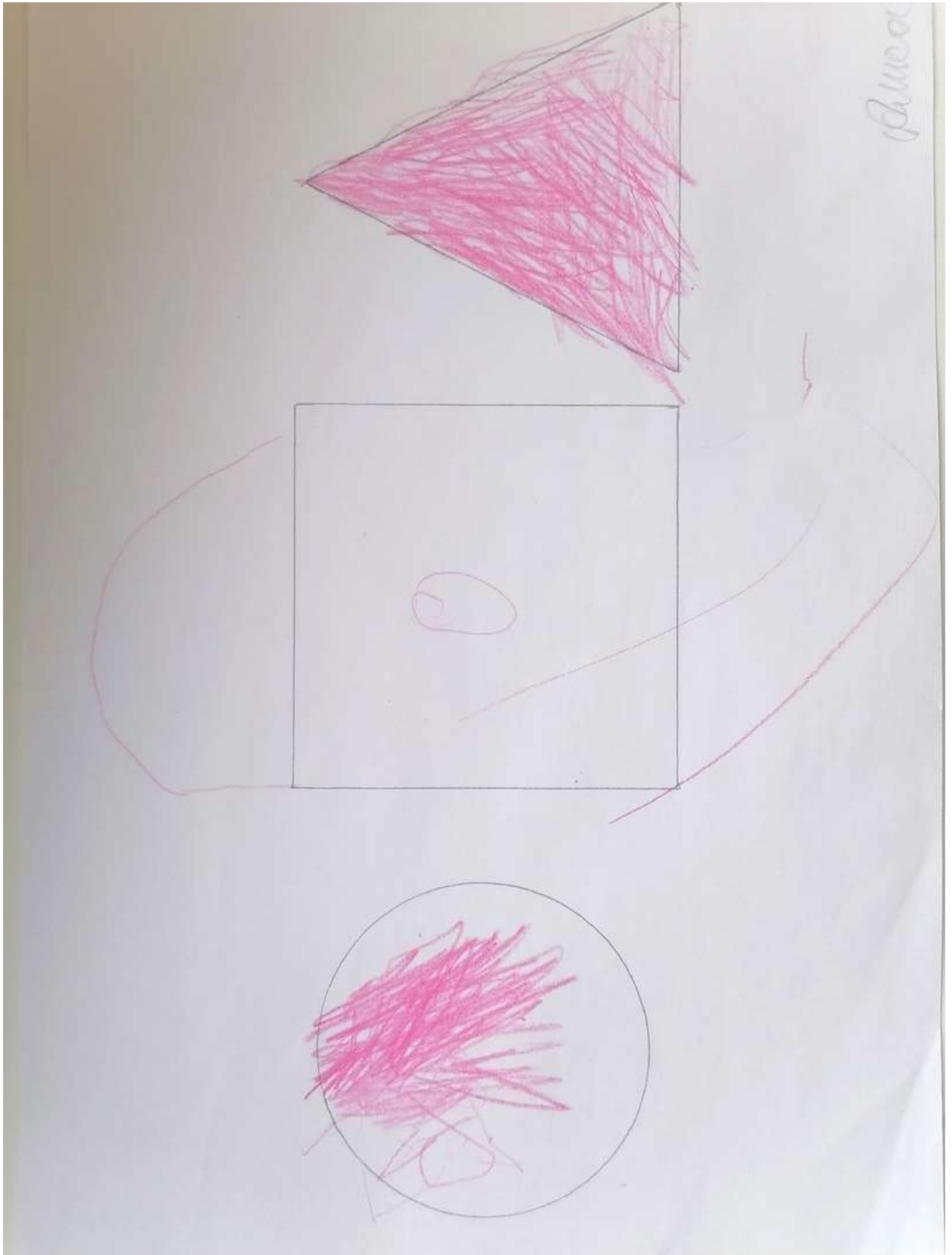


Coilich

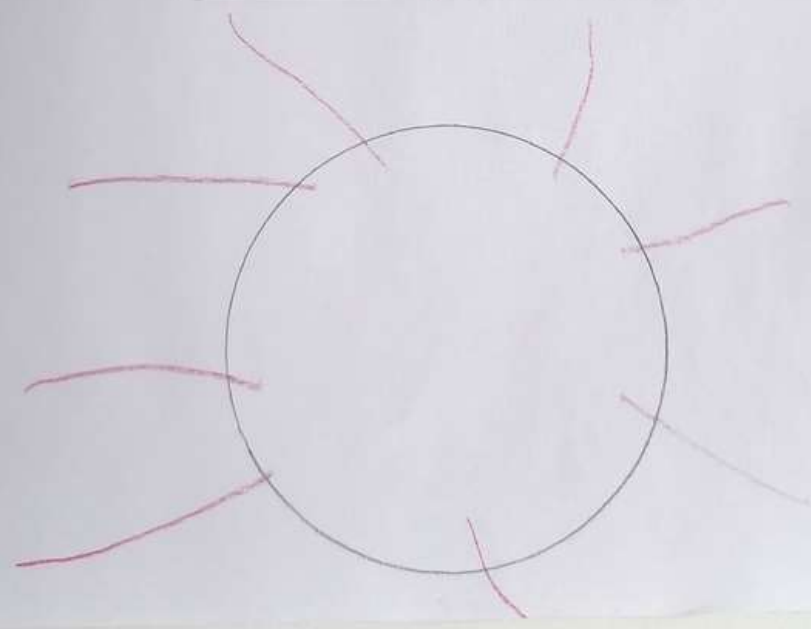
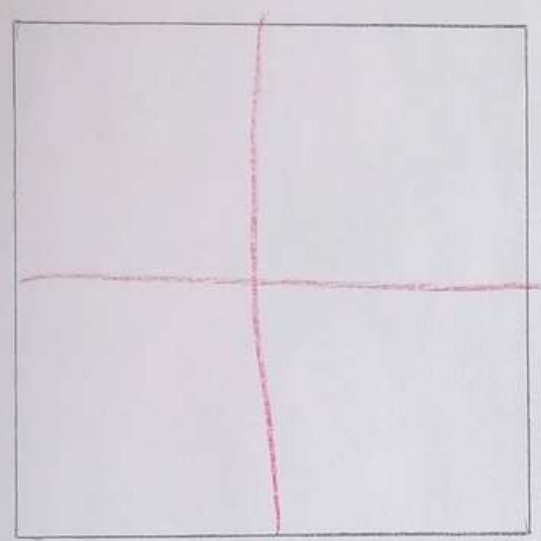


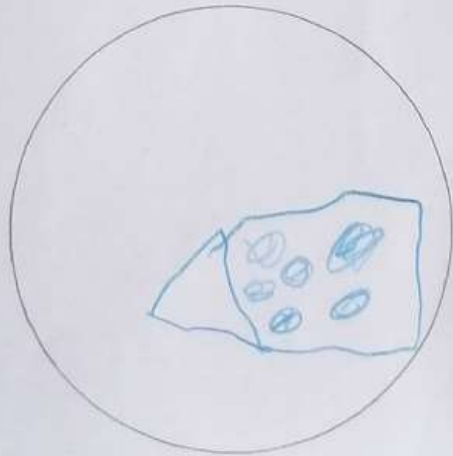
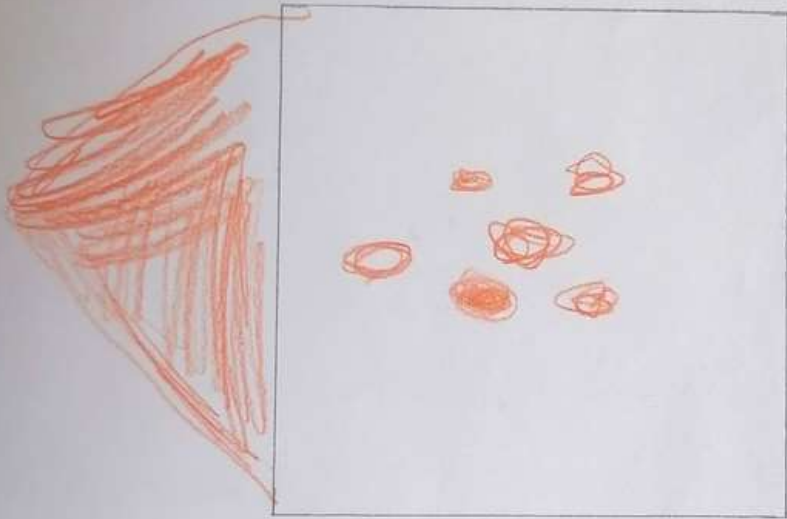
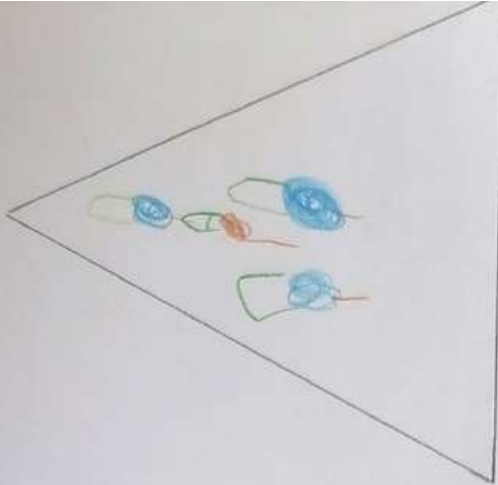
Селена



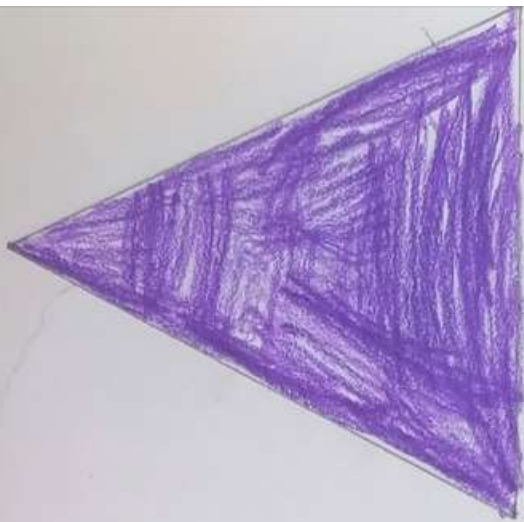


Buku

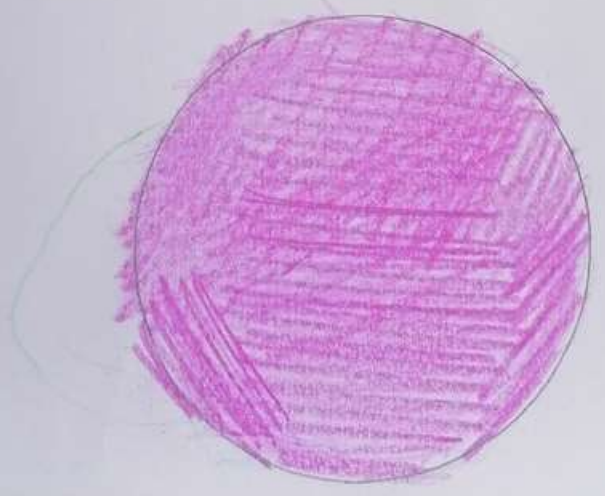
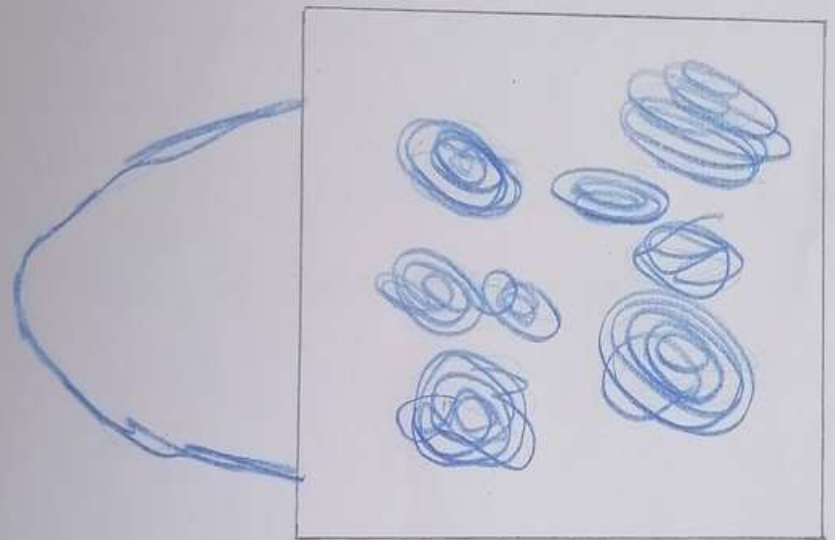
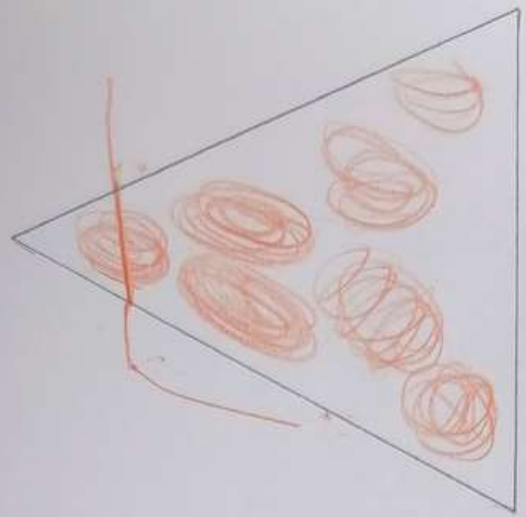




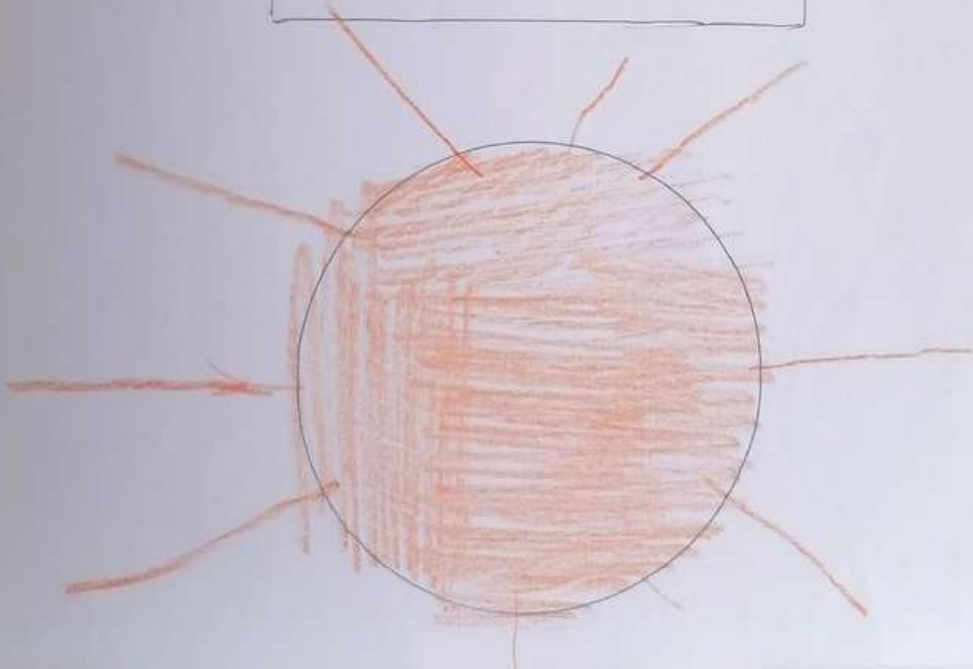
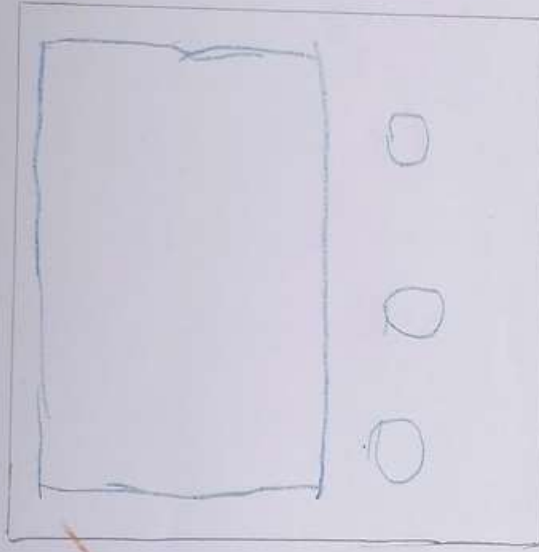
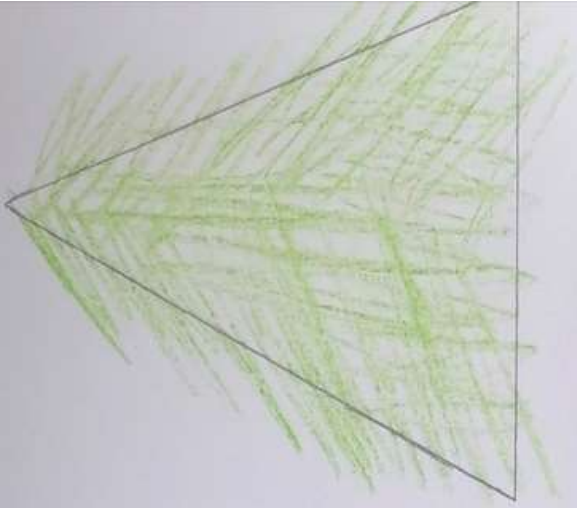
Alina



Сеніа



Сережа





Buku



Form III



Almusa



Arboretum



