



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование творческой компетенции младшего
школьника на уроках русского языка.**

Выпускная квалификационная работа по направлению

**44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,23 % авторского текста
Работа рецензия к защите

«17» июня 2021 г.
зав. кафедрой РЯ, Л и МОР и Л
Шиганова Галина Александровна

Выполнила:

студентка группы ЗФ-508-070-5-1
Ищанова Анастасия Александровна

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор
Юздова Людмила Павловна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 2 |
| Глава 1. Проблема формирования творческой компетенции младшего школьника в педагогической, психологической и специальной литературе..... | 7 |
| 1.1 Особенности формирования творческой компетентности младшего школьника | 7 |
| 1.2 Методики формирования творческой компетентности младшего школьника..... | 14 |
| 1.3 Творческая деятельность младших школьников на уроках русского языка..... | 19 |
| Выводы по главе 1 | 30 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по формированию творческой компетенции младших школьников на уроках русского языка. | 32 |
| 2.1 Диагностика уровня творческой деятельности обучающихся исследуемых классов | 32 |
| 2.2 Методическая программа по формированию творческой компетенции младшего школьника и её апробация..... | 37 |
| 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческой компетенции младших школьников на уроках русского языка | 48 |
| Выводы по главе 2 | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 54 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 57 |

Введение.

Инновационная политика Российского государства, направленная на улучшение качества жизни людей и социальное самочувствие общества, ставит перед социальными институтами ряд требований. Так, например, национальный проект «Образование» по государственной поддержке талантливой молодёжи призван обеспечить условия для реализации инновационного потенциала российской молодёжи. Участие в национальном проекте талантливой, способной молодёжи рассматривается в перспективе как важнейший фактор и ресурс развития общества; её деятельное включение в образовательные, экономические, политические и социальные процессы способно придать дополнительные импульсы развития, как отдельному региону, так и стране в целом. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная в феврале 2010 года ставит перед школой конкретные задачи. «Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Анализ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования, показал, что среди требований, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представлены и требования, непосредственно связанные с формированием творческой культуры личности.

Мы живём в мире изобретений, открытий, технических средств, информационных систем, то есть в мире продуктов человеческого творчества. «Творческий человек»; «творческий потенциал»; «творческие достижения»; «мыслить творчески»; «проявление творчества» - в современном обществе такие понятия являются высшем показателем профессионализма, самой высшей меркой при выявлении самого лучшего среди лучших. Именно способность творить и созидать принято считать атрибутом одаренности, гения и таланта. Главной отличительной особенностью человека от животных можно считать способность к преобразованию природы, способность к творчеству, и созданию новой реальности. Люди, умеющие мыслить творчески могут переделывать среду обитания так, чтобы она соответствовала их потребностям. Мы живём в мире с постоянно меняющейся социально-экономической и политической ситуацией, это требует определённой гибкости от каждого, которая позволит легко адаптироваться к новым условиям, сохранив свою индивидуальность и оставаясь собой. Умение поступить нестандартно в той или иной ситуации, способность к адаптации в нетрадиционных условиях можно считать умением творчески подойти к решению проблемы. Исходя из вышперечисленного, развитие в детях качеств творческой личности становится одной из самых важных задач современной школы.

Сформировать творческие способности на уроках русского языка можно используя различные приёмы, например, постоянно давать задания с творческим уклоном, писать больше сочинений, изложений, описывать картины, и так далее. Так как в процессе таких заданий раскрываются творческие способности и ребятам становится интереснее учиться. В работе мы подробно опишем: какие задания можно использовать на уроках русского языка, как их правильно преподнести, для того чтобы сформировать творческую компетентность у младших школьников. А также приведём примеры методик проведения заданий на развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка

и проведём эксперимент, который покажет работают те или иные задания творческого характера или нет.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в данное время перехода на новые стандарты, важным критерием в обеспечении оптимального уровня развития творческой компетенции у младшего школьника выступает создание адаптивной образовательной среды.

Изученность темы. Понимание самореализации получило многоаспектное рассмотрение в работах социально-философского содержания таких авторов как: Л. Г. Брылева, О. Ю. Рыбаков и др. Психологические аспекты проблемы самореализации обозначены в исследованиях Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина и др.

В педагогике проектной деятельности были посвящены работы таких известных личностей как Джона Дьюи, П. П. Блонского, В. П. Вахтерова, Б. В. Игнатьева, М. В. Крупениной, С. Т. Шацкого, В. Н. Шульгина, Е. С. Полата, О. С. Газмана, В. В. Гузеева и др.

Проблема исследования: как на уроках русского языка развить творческую компетентность младших школьников.

Объект исследования: творческая компетентность в системе обучения младших школьников на уроках русского языка.

Предмет исследования: педагогические условия формирования творческой компетенции младшего школьника.

Цель исследования: теоретическое обоснование творческой самореализации младших школьников и разработка методологических основ организации творческой деятельности на уроках русского языка.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Выявить особенности формирования творческой компетентности младших школьников.
2. Подобрать методику формирования творческих способностей младших школьников.

3. Выявить уровень формирования творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

4. Рассмотреть особенности, типы и содержание творческой деятельности на уроках русского языка.

5. Выявить предметные результаты освоения раздела «творческая деятельность» и способы их достижения.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что процесс творческой самореализации младшего школьника на уроках русского языка будет эффективным, если:

- процесс творческой самореализации младшего школьника будет представлен методической программой творческой деятельности;
- если использовать на уроках русского языка упражнения, направленные на развитие творческой компетенции.

А также в качестве гипотезы, можно предположить, что уровень увлечённости предметом «Русский язык» станет выше, если на уроках использовать не только традиционные формы обучения, но и креативные.

Методы исследования:

- теоретические – это изучение и анализ психологической, педагогической и специальной литературы;
- анализ и обобщение опыта и практики развития креативности у младших школьников в игровой деятельности.

При выполнении дипломной работы выявлено основное противоречие, которое заключается в необходимости развития креативности, как одного из ведущих условий гармоничного развития личности, и недостаточной разработанностью вопросов, непосредственно связанных с проблемами формирования и развития креативности младших школьников в возрастной и педагогической психологии, возможностью игровой деятельности в развитии креативности в начальной школе.

Практическая значимость. Практическая ценность результатов исследования определяется возможностью их использования для

оптимизации процесса творческой самореализации учащихся в начальной школе. На основе выявленных условий, активизирующих этот процесс, реализуется возможность развития творческой самореализации младших школьников на уроках литературного чтения.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, в каждой главе по 3 параграфа с выводами по главам, эксперимента, заключения по всей работе и списка использованных литературных источников.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Особенности формирования творческой компетентности младшего школьника

Одной из важных задач современной педагогической науки является формирование творческой компетенции младшего школьника. Успешное решение этой важной задачи играет большую роль, как для личности ученика, так и для общества в целом. В настоящее время общество нуждается в инициативных, талантливых, творческих личностях, которые имеют свою активную социальную позицию, обладают творческим, самостоятельным, гибким и нестереотипным мышлением. Обществу нужны люди, имеющие своё собственное мнение на всё, готовые внедрять в нашу жизнь что-то новое, интересное, полезное. В этом и есть актуальность нашей темы исследования.

Так же одной из главных задач нашей школы является обеспечение развития ребенка как личности. За полноценное развитие ребёнка отвечают два вида деятельности – учебная и творческая. Под учебной деятельностью понимается общее умение учиться. А под творческой деятельностью понимается общая способность находить новые необычные решения и неординарные способы достижения требуемого результата, интересные подходы к решению данной проблемы. Учебная деятельность является обязательной и важна для школьников, но важно сделать так чтобы эта учебная деятельность проходила не только на репродуктивном уровне, а и на творческом, для того чтобы ученикам было интересно. В отличие от познавательной цель творческой деятельности – это освоение уже известных знаний. Творческая деятельность проявляет у ребёнка

самодеятельность, самореализацию, воплощение идей, направленных на что-то новое и интересное.

Когда ребенок создаёт что-либо своими руками, у него развивается внимание и память, он приобщается к аккуратности, настойчивости и терпению, а это помогает ему в школе, особенно при обучении письму, да и в целом в дальнейшей жизни эти качества не помешают.

Занятия творчеством способствуют развитию пространственного воображения и помогают сформировать логику и художественный вкус. Помимо всего этого, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, а это очень важно для школьников младших классов, а также важно для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи. Если правильно организовать труд, то он даст детям более глубокие знания о возможностях и качестве разных материалов и поспособствует закреплению положительных эмоций, улучшает работоспособность и овладение особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Творческая деятельность – это деятельность, результатом которой является создание духовных и материальных ценностей, то есть деятельность, которая порождает нечто новое на основе реорганизации имеющихся знаний и формирования новых умений, продуктов, комбинаций. Она является составным компонентом выполнения цели и способа деятельности, а также главным условием мастерства, инициативы и новаторства.

По Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова творчество определяется как созидание нового по замыслу культурных и материальных ценностей.

Определение творчества имеет такие признаки как личностная ценность, новизна, социальная значимость, направленность на человека, и если лишится хоть одного из этих признаков, то определение будет не полным. Отсюда следует, что творчество – это универсальный признак

личности человека, актуализация которого обусловлена осознанным ею объективным противоречием, в свою очередь требующим решения, а результат активности, которая направлена на снятие противоречия, обладает новизной и своеобразием, социальной значимостью, личностной ценностью и направленностью на саморазвитие и самовоспитание творческих способностей.

Что же включает в себя понятие творчество:

1. Отражение проблемной ситуации в созданном субъекте творчества, и проявление её в самостоятельном нахождении оригинального решения определённой задачи.

2. Выдвижение гипотез, идей, предложение и предположений.

3. Трудности при достижении результата, дискуссии, ход и отражение творчества, оценка полученных результатов творчества и их корректировка, контроль работы.

4. Главным механизмом творчества является выдвижение и проверка гипотез.

Б. П. Никитин в своей книге «Ступеньки творчества...» пишет: «Сущность творчества – в предугадывании результата правильно поставленного опыта, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в том, что математики называют математическим чутьем. Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности. При их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. – все то, что в совокупности и составляет творческие способности».

Креативность, стремление всё познать, беглость и гибкость мыслей, ясность и уверенность – всё это основные показатели творческой компетенции. Беглость мысли – это количество идей, возникающих

в определённый отрезок времени. Умение переключаться с одной идеи на другую без труда – это гибкость мысли. Креативность подразумевает умение вносить в идеи что-то новое, отличающееся от общепринятого, и умение неожиданно принимать решения. Любознательность включает в себя способность открываться всему новому, стараться узнать, как можно больше нового и удивляться. Ясность помогает совершенствовать, улучшать или придавать законченный вид своему творческому продукту. Уверенность позволяет принимать решения в затруднённых ситуациях, не стесняться и не бояться собственных выводов, мнений, возможных неудачных решений.

Торренс – создатель системы измерения творческих способностей личности, говорил, что наследственный потенциал не является главным показателем творческой продуктивности в будущем. Степень, в которой творческие импульсы у ребёнка превращаются в характер творческой личности, зависит больше от воспитания ребёнка, то есть от родителей, учителей, и других взрослых. Без духовной жизни личности, без разума, без чувства воли, интуиции и без воображения творчество невозможно представить. Творчество невозможно представить без познания и вне общения. Творчество подобно личности – всегда разнообразно и индивидуально.

В качестве основного понятия нами было выбрано определение Э. Ф. Зеера. Творческая деятельность – это развитие и формирование у учеников таких качеств, как наблюдательность, общительность, речевая активность, память, сообразительность, привычка анализировать и осмысливать факты.

Основная составляющая творчества – творческая деятельность. Результаты творчества имеют важное общественное значение. Творчество реализуется в деятельности и осуществляется посредством деятельности.

Какую же личность можно считать творческой? Проанализировав несколько статей, мы выяснили, что многие авторы считают личность

творческой, если в её характеристике присутствует креативность – способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс, то есть способность к творчеству.

Далее рассмотрим, что же такое механизм развития творческих способностей у младших школьников.

Посредством экспериментов и исследований среди способностей личности была выделена особенная способность – отклоняться в мышлении от традиционных схем, порождать необычные идеи, быстро разрешать проблемные ситуации. Такую способность было принято называть креативностью или творчеством.

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание.

Способность к творчеству охватывает совокупность личностных и мыслительных качеств. Способность личности – один из компонентов креативности.

Если придерживаться позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, то можно выделить такие компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников, как: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов необходимо предлагать следующие задания:

1. Классификация по разным критериям объектов, ситуаций и явлений.
2. Поиск и установка причинно-следственных связей.
3. Умение находить взаимосвязи и выявление новых связей между системами.
4. Учится рассматривать систему в развитии.

5. Учится делать предположения прогнозного характера.
6. Учится выделять противоположные признаки объекта.
7. Учится выявлять и формировать противоречия.
8. Учится разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени.

9. Представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

1. Уровень сложности содержащихся в них проблемных ситуаций.
2. Уровень сложности мыслительных операций, необходимых для их решения.

3. Формы представления противоречий (явные, скрытые).

Отечественные психологи и педагоги (Л. И. Айдарова, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, З. И. Колмыкова, В. А. Крутецкий, Д. Б. Эльконин и другие) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

По мнению многих исследователей, опыт творческой деятельности является структурным самостоятельным элементом содержания образования:

1. Перенос ранее усвоенных знаний, умений и навыков в новую ситуацию.
2. Самостоятельное видение проблемы, альтернативы и идеи ее решения.
3. Комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.

Учитывая основные психологические новообразования и характер ведущей деятельности возрастного периода младших школьников, современные требования к творческому процессу, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами. Ориентироваться в этом возрасте нужно на предмет деятельности и способы его преобразования, они

предполагают возможность накопить творческий опыт не только в процессе познания, но и, например, в таких видах деятельности как преобразование и создание конкретных ситуаций, объектов, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Школьники младших классов большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – это плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью, постоянно придумывая что-то новое. Психологической основой творческой деятельности в основном является воображение. Если в процессе учёбы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку может прийти воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения в любом случае должна иметь позитивное направление и развитие. Фантазия должна способствовать лучшему познанию окружающего нас мира раскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, то есть замену реальной жизни иллюзией. Для того чтобы решить эту задачу взрослым необходимо помогать ребенку в использовании своих возможностей воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для хорошей активизации познавательной деятельности школьников, в том числе развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи, да и в целом творчества. Дети младших школьных возрастов очень любят заниматься художественным творчеством. Такая деятельность позволяет ребенку в наиболее широкой и свободной форме раскрыть себя. Вся художественная деятельность строится на творческом мышлении, активном воображении. Такие функции обеспечивают ребенку новый, неординарный взгляд на окружающий мир, а также они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его

индивидуальный жизненный опыт. Л. С. Выготский говорил, что воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

1. Построение конечного результата его деятельности, за счёт воображения.
2. Создание программы поведения в непонятной ситуации, создание образов, заменяющих деятельность.
3. Создание образов описываемых объектов.

Для развития ребенка важную роль играет формирование многих интересов. Следует выделить то, что для школьников вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет кругозор и жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Дети, в отличие от взрослых, способны проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием и энтузиазмом выступают на сцене, танцуют, поют, участвуют в концертах на разные тематики, участвуют в конкурсах, выставках и викторинах. Постепенно развитая способность воображения, присущая для детей младшего школьного возраста, теряет свою деятельность по мере увеличения возраста.

1.2 Методики формирования творческой компетентности младшего школьника

Проанализировав литературу Г. С. Альтшуллера, В. А. Бухвалова и А. М. Матюшкина, можно выделить следующие требования для творческих заданий:

1. Открытость (содержание противоречий или ситуации, требующей решения).
2. Соответствие условиям выбранным методам творчества.

3. Возможность различных способов решения.
4. Учет актуального на данный момент уровня развития.
5. Учет возрастных особенностей учащихся.

Если учитывать все эти требования, можно построить алгоритм креативных заданий, под которым понимается порядок множеств взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных в основном на иерархически выстроенных методах творчества, ориентированных на создание, познание. А также использование и преобразование в новом качестве объектов, явлений и ситуаций, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе учебной деятельности.

Система творческих заданий включает в себя содержательные, целевые, деятельные и результативные компоненты. Системообразующий фактор – личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально – психологические особенности, субъективно – творческий опыт.

Большое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя. Внешняя форма, в свою очередь, характеризуется образовательной средой, внутренняя – является достоянием самой личности и создается на основе личного опыта ученика на протяжении всей его деятельности.

Рассмотрим два фактора, которые необходимо учитывать при отборе содержания для системы творческих заданий.

В основном, творческая деятельность младших школьников осуществляется на уже решенных обществом проблемах.

Представим содержание творческих заданий тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

Каждая группа является одной из основополагающих творческой деятельности учащихся и имеет свою цель, содержание, выполняет определенные функции, предполагает использование определенных методов. Что означает, что каждая группа задач является необходимым главным условием для накопления учеником субъективного творческого потенциала.

1 группа – «Познание».

Цель – накопление творческого опыта познания действительности, себя и окружающего мира.

Приобретаемые умения:

Изучать ситуации, объекты и явления на основе выделенных признаков, например, таких как формы, цвета.

Рассматривать в противоречиях, способствующих их развитию.

Способность моделировать явления, учитывая все особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

2 группа - «Создание».

Цель – накопить творческий опыт создания объектов ситуаций, явлений, создавать оригинальные творческие продукты.

Приобретаемые умения:

Получение качественно новой идеи субъекта творческой деятельности.

Ориентирование на идеальный конечный результат развития системы.

Открытие уже существующих объектов и явлений по-новому с помощью элементов диалектической логики.

3 группа - «Преобразование».

Цель – с помощью преобразования объектов, ситуаций, явлений научиться приобретать творческий опыт.

Приобретаемые умения:

Моделировать фантастические или реальные изменения внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.).

Прогнозировать изменения внутреннего строения систем.

Учитывать при нововведениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

4-я группа включает в себя: «Использование в новом качестве».

Цель состоит в накоплении учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения:

Уметь рассматривать объекты ситуации, явления с различных сторон и точек зрения.

Находить неординарное применение реально существующим системам; осуществлять перенос функций в различные сферы применения.

Получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Творческие задания классифицируются по таким параметрам, как:

1. Уровень сложности содержащихся в них проблемных ситуаций.
2. Уровень сложности мыслительных операций, необходимых для их решения.
3. Формы представления противоречий (явные, скрытые).

Существует три уровня сложности творческих заданий. Задания третьего уровня считаются начальным уровнем и сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. Объектом на этом уровне выступает какой-либо конкретный предмет, явление или ресурс человека. Креативные задания на этом уровне обязательно должны содержать проблемную ситуацию или проблемный вопрос, предполагают применение метода перебора различных вариантов или эвристических методов творчества и предназначаются для развития пространственного продуктивного воображения и творческой интуиции.

Задания второго уровня сложности находятся чуть ниже и способствуют развитию продуктивного воображения, системного мышления. В таких заданиях объектом выступает понятие «система», а также ресурсы систем, которые представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или ситуации, содержащей противоречия в явной форме. Цель заданий такого типа – развитие основ системного мышления учащихся.

Задания первого или продвинутого уровня сложности – это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия, которые ученики должны найти сами. В роли объекта рассматриваются ресурсы любых систем. Задания такого типа предлагаются учащимся третьих и четвертых классов. Направлены эти задания на развитие основ управляемого воображения, диалектического мышления, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Методы творчества, выбираемые учащимися при выполнении заданий, характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Отсюда можно сделать вывод, что переход на новый уровень развития креативных способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся опыта творческой деятельности.

Уровни развития креативных способностей младших школьников:

III уровень - характеризуется выполнением различных заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов. На этом уровне используются такие методы творчества, как морфологический анализ, метод контрольных вопросов, дихотомия, метод фокальных объектов, отдельные типовые приемы фантазирования.

На II-ом уровне предполагается выполнение креативных заданий на основе эвристических методов, например, таких как: метод маленьких

человечков, методы преодоления психологической инерции, системный оператор, ресурсный подход, законы развития систем.

I уровень - сочетает в себе выполнение творческих заданий, основанных на мыслительных инструментах таких как: адаптированный алгоритм решения изобретательских задач, приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени, типовые приемы разрешения противоречия.

1.3 Творческая деятельность младших школьников на уроках русского языка

Творческие способности учеников младших классов можно реализовывать в самых разнообразных видах деятельности, например, в игре, в моментах трудовой деятельности, в общении и конечно же в учёбе, причём на любых школьных предметах, в том числе и на уроках русского языка. Творчество – это приёмы и методы осуществления какой-либо деятельности, а не только её конечный результат.

Поскольку, такой подход, как усвоение знаний одним только традиционным методом не является эффективным, из-за постоянного роста информации в современном мире, важно в своей педагогической деятельности использовать более нестандартные методы обучения. Творческими способностями обладают все люди, только у одних они развиты в большей степени, а у других в меньшей, поэтому в процессе обучения важно создать баланс, стараться чтобы у каждого ученика были оптимальные условия обучения. Также важно формировать умение работать, учиться, развивать речь, мышление, проявлять самостоятельность и индивидуальность в выполнении заданий.

Как в психологической, так и в педагогической литературе творческая личность – это всегда индивид с высоким уровнем умений и знаний, умеющий оригинально мыслить, стремящийся познать много нового

и интересного. Для творческого человека творческий стиль мышления считается наиболее характерным, а творческая деятельность – жизненная необходимость. Одним из главных критериев творческой личности и её главным показателем можно считать присутствие творческих способностей и мышления, определяющиеся как индивидуальные способности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности, и успешно выполняются. Творческие способности, по компонентному составу, можно разделить на такие группы как:

- способность быстро и хорошо запоминать;
- новаторство;
- большое количество идей;
- нестандартное мышление;
- познавательная активность
- оригинальность, упорство;
- податливость ума;
- способность к постановке и решению проблем.

Творческие способности – это всегда нахождение новых средств деятельности, создание собственного и оригинального продукта. Существует несколько факторов, влияющих на развитие личности: Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Развитием личности нужно управлять, поскольку существуют факторы, влияющие на это развитие:

- условия, в которых ребенок формируется;
- окружающая ребёнка среда;
- характер деятельности в процессе обучения.

Поэтому необходимо управлять развитием личности.

Эффективного развития творческой компетенции можно добиться в том случае, если в организации развития творческих способностей соблюдается такая взаимосвязь как:

- содержание школьной программы;
- система заданий творческого характера;
- осуществление учебно-познавательной деятельности.

В развитие творческой компетенции можно внедрять новые дидактические и методические средства, что поможет в связи с поставленными целями смоделировать процесс обучения. Творческую деятельность на уроках важно начинать с постановки вопроса или проблемы, а также с противоречия или удивления, это позволит создать более продуктивную творческую атмосферу. Поисковая активность – это основа творчества, именно она помогает совершенствованию и саморазвитию обучающихся. Когда дети приходят в первый класс, у всех безусловно есть огромное желание узнать много нового, у каждого ученика горят глаза, у всех много вопросов. Поэтому очень важно в процессе обучения создавать такую обстановку, которая будет поддерживать и усиливать этот интерес к знаниям.

На практике более продуктивными и осознанными становятся именно те знания, которые обучающиеся получили самостоятельно. Проблемные ситуации – это самый лучший способ создать условия для самостоятельного поиска знаний на любых уроках. При использовании метода проблемной ситуации перед детьми встаёт определенная познавательная цель, которая вызовет у обучающихся противоречие, дискуссию и побудит их к размышлениям, анализам, поискам и выводам.

Изучая новый материал ученикам предлагается решение таких задач, которые требуют новые знания и становятся предметом изучения на уроках. Именно таким образом создаются ситуации, вызывающие затруднение, то есть проблемные ситуации.

Такие ситуации можно использовать абсолютно на всех уроках школьной программы, например, при изучении темы «Времена года. Осень» во 2-м классе по предмету «Окружающий мир» детям можно предложить такую ситуацию: «Когда идёт дождь, набрав дождевую воду в какую-либо

ёмкость, присутствует запах обычной воды, либо отсутствует вовсе. А почему же, когда на улице прошёл дождь, все говорят, что пахнет дождём?»

Дети после некоторых раздумий и дискуссий выражают свое мнение и рассуждают. Подытоживая их ответы можно прийти к выводу, что: «именно капли дождя на самом деле не пахнут, а после дождя присутствует свежий запах смоченной пыли и грязи, что и принято считать запахом дождя».

Зачастую при возникновении проблемной ситуации во время дискуссий и обсуждений у детей возникают гипотезы о возможных вариантах решения этой ситуации. В основном гипотезы появляются внезапно, как вспышка и обучающиеся приходят от незнания к пониманию. Эту радость важно обязательно поддержать, например, пожать руку, похвалить, похлопать в ладоши.

«Минутки рассуждения» также используются в качестве одного из методов создания проблемной ситуации, такой приём способствует образного и логического мышления.

Таким образом, приём создания проблемной ситуации, позволяет детям делать открытия, которые давно известны в науке. Дети от этих открытий испытывают истинную радость, следовательно, чем чаще они будут испытывать радость открытий, тем более интенсивнее будет развиваться интерес к науке, знаниям и обучению, а значит будут расти и творческие способности обучающихся. Поэтому в педагогической деятельности нужно использовать больше ситуаций, вызывающих затруднение, которые обучающиеся смогут преодолеть.

Для развития творческой компетенции младших школьников важно, чтобы сам педагог был творческой личностью, стремился к разработке и применению новых нестандартных методов обучения. А также постоянно преодолевал в своём преподавании шаблоны, формализм и инертность.

Только тогда, когда знание является результатом собственного мышления ученика, пониманием или рефлексией, оно становится собственным достоянием ученика. В любом контакте ребёнка со средой, формируется творческий потенциал личности.

Познавательная активность и эмоционально-чувственные переживания – главные компоненты творческой деятельности. Своеобразные ситуации, позволяющие развить творческие способности, создание поля для творчества, способствуют развитию творческого мышления. Важно с уважением относиться к детскому творчеству, так как это результат потребности ребёнка открыть свой внутренний мир. Учитель должен стараться давать детям больше творческих заданий на любом уроке. Избежать постоянного использования традиционных форм урока учитель может, используя различные виды творческих заданий, так как репродуктивную деятельность принято считать одним из главных проблем современного урока в младших классах. Задания на развитие творческой компетенции рассчитаны на реализацию творческих способностей обучающихся и предполагают вариативность решений. Задания творческого характера – это задания, прежде всего предполагающие вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей учащихся.

Наличие в творческих заданиях скрытых путей решения, требует от учеников сообразительности, оригинальности, нестандартного мышления и смекалки, что является характерной чертой творческих заданий.

Зачастую учителя начальных классов стремятся проводить дополнительные занятия, факультативы по выбору, которые способствуют решению задачи формирования творческой компетенции младших школьников, так как считают, что в рамках урока трудно развить индивидуальные способности учеников и создавать благоприятные условия для их всестороннего развития, для воспитания творческой личности.

Мы же считаем, что в рамках урока можно смело развивать творческое мышление и способности, не навредив, а только улучшив учебный процесс.

Для учителя так же важно, что на уроках каждый ученик работает в меру своих сил и возможностей, выполняя задания так, насколько ему важно, чтобы ученики сами искали пути решения, сами думали, творили и мыслили, а также, чтобы у них появлялся интерес каким-либо школьным предметам и к учебной деятельности.

Как показывает практика если проводить обучение детей дублирующим традиционным образом, в рамках простого повторения, то у детей снижается уровень интереса к предмету. Малоэффективен такой способ и на уроках повторения изученного материала, когда надо воспроизвести в памяти основные сведения, изученные в определённой теме и вспомнить основные термины, правила и понятия. Творческие формы проверки усвоения фактического материала помогут быстро оживить вопрос и активизировать работу обучающихся на уроках русского языка.

Следовательно, мы выяснили, что там, где создается ситуация появления новой информации в процессе действия, когда ученик открывает для себя новое, неизвестное ранее, имеет место творческая деятельность

Выделяют следующие этапы творческой деятельности:

- перенос знаний и умений в новую ситуацию, самостоятельно;
- умение видеть новые проблемы в стандартных заданиях;
- умение создавать альтернативу решениям, видеть новые функции в знакомых объектах;
- способность комбинировать известные ранее способы решения проблемой ситуации в новые способы;
- способность при наличии уже известных способов решения задачи, создавать новые и оригинальные способы решения.

В начальном звене курс русского языка в основном направлен на реализацию таких функций, как познавательная и коммуникативная, которые являются основными. Изучать родной язык в школе является важной необходимостью, потому что язык является средством выражения мысли, средством коммуникации, а также средством выражения чувств. Без знания языка человек не может нормально существовать в современном обществе, а также невозможно полноценное участие человека в производстве и развитии культуры.

Чтобы у детей пробуждалось желание изучать русский язык, нужно помогать им познавать все особенности и тайны языка. Чтобы решить эту проблему нужно организовать программу обучения с развитием творческого мышления. Однообразное изучение пунктуации, грамматики и орфографии не вызывает у детей особого интереса к предмету, так как им становится скучно. Учитель вдохновляется и испытывает удовольствие от работы, в том случае, когда детям интересно на его уроках, когда все дети вовлечены в процесс, с горящими глазами, когда он видит обратную связь, когда ученики постоянно задают вопросы, и стремятся постоянно узнавать что-то новое. Чтобы получить такой результат нужно стремиться к тому, чтобы большинство уроков проходили в интересной и занимательной форме.

На уроках русского языка осуществление творческой деятельности обучающихся является сложным вопросом. Чтобы завлечь учеников в процесс обучения и выработать интерес к предмету, можно проводить уроки русского языка в виде уроков-сказок, викторин, путешествий, конкурсов, то есть стремиться использовать много игровой деятельности. Игровую деятельность зачастую используют редко, так как на первом месте всегда стоит учебная деятельность, но всё же не стоит забывать, что именно игровая деятельность может стать для учителя отличным помощником в развитии творческой компетенции на уроках русского языка. Создание на уроках игровой ситуации и вовлечение в учебный процесс игры

способствует тому, что обучающиеся незаметно и без особого труда приобретают определённые знания, умения и навыки. Задания творческого характера пробуждают умственный интерес, и у учеников формируется положительное отношение к учебной деятельности и русскому языку.

Условия, необходимые для формирования творческой компетенции:

Возможность выбрать вид деятельности, свободная не нагнетающая атмосфера на уроке.

Уважительное отношение к обучающимся со стороны учителя. Важно то, что помощь должна быть наводящая, без подсказок. Постоянное предоставление самостоятельности.

Хороший уровень интересов учащихся к познавательной деятельности, большое внимание мотивации со стороны учителя, юмор, игровая деятельность.

Важно уделять внимание интересам учеников, их склонностям, способностям, уровню развития.

Система является главным фактором развития творческих способностей младших школьников, поскольку содержание творческих заданий, предусмотренных программой начального образования, не хватает для нормальной активизации творческой деятельности обучающихся, из чего следует то, что формирование творческой компетенции детей осуществляется недостаточно эффективно.

Работая в школе, для формирования творческой компетенции можно использовать такие методы как:

- метод проблемного обучения;
- метод мозгового штурма;

Проблемное обучение – метод в котором используется самостоятельный поиск и открытия для себя новых истин. Используя метод проблемного обучения, дети учатся творчески мыслить и быть самостоятельными.

Мозговой штурм – это технология, не загоняющая ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов, позволяющая высказывать любое мнение, которое помогает ученикам выйти из затруднительной ситуации. Мозговой штурм формирует нестандартное мышление, активизирует младших школьников и помогает придумать максимальное количество идей, за минимальное количество времени, и осуществить их в кратчайшие сроки.

На уроках русского языка отличным методом может стать разгадывание кроссвордов, шарад, ребусов. Такие интересные задания помогают обучающимся не только в развитии творческой компетенции, но и в освоении орфографии. Кроссворд можно сделать со словарными словами, либо по правилам русского языка, либо по словам-исключениям. Задания из этой серии станут одними из любимых творческих заданий на уроках русского языка.

Письменным работам выделяется особое значение при формировании творческих способностей на уроках русского языка. Письменная творческая работа обучающихся – это всегда конечный, зафиксированный на письме результат речевой деятельности говорящего, который отражает в себе особенности его мышления и сознания. Обучающиеся, сочиняя какую-либо работу, постоянно повышают качество своей собственной смысловой системы, а также все знания, имеющиеся на данный момент. Творческие работы учеников всегда не похожи друг на друга, так как отражают интересы, увлечения и несут на себе отпечаток личности каждого ребёнка. Индивидуальность и личное отношение начинается при выборе темы, при разборе содержания материала, и соответственно на всех этапах работы. Такие работы нередко приводят к тому, что обучающиеся делают свои, пусть и небольшие, но находки и открытия. Творческие задания заставляют позаботиться о росте своего багажа знаний, больше читать, больше узнавать.

С первого класса можно начинать использовать дополнительный материал, для развития самостоятельности мышления, например, карточки с заданиями разной степени сложности, для развития речи и мышления, а также нестандартные уроки, развивающие способности и таланты каждого обучающегося.

Приведём примеры заданий, которые можно использовать в своей педагогической практике, направленные на развития творческой компетенции, при этом не забыв и про русский язык:

При знакомстве с частями речи во втором классе можно дать такое задание: составьте устный рассказ на тему «моё любимое место для купания», «моя школа».

При знакомстве с темой предложения в первом классе можно дать такое задание: найдите и запишите в тетрадь 2-3 пословицы про лето, объясните их значения.

При знакомстве с темой настоящие времена глаголов можно дать такое задание: приготовьте рассказ о своём лучшем друге, употребляя глаголы в рассказе в настоящем времени, какие пословицы о дружбе вы знаете?

Среди отличных способов быстро повысить интерес к учебному процессу можно выделить и эвристическую задачу. К примеру, обычное традиционное задание вставить буквы в текст, можно переделать в творческое, предложив ученикам представить, что они составляют упражнение для учебника. Текст лежит перед ними, нужно задать вопрос: какие буквы, на ваш взгляд, нужно заменить на точки? Чтобы другие ученики, вспомнив изученный материал, вставляли их. Так мы предложим ученикам эвристический вопрос, результатом которого является возникновение творческого интереса и сосредоточение на тексте. Обучающиеся тренируются видеть места, на которых можно допустить ошибку, а это значит, орфографические законы становятся результатом их творческого опыта. Зачастую такие творческие подходы к упражнениям

к более продуктивному повторению материала, чем при привычных формах урока. Учитель лучше видит, какие правила орфографии являются более трудными для определённого ученика именно при письменных работах такого характера. Эти сведения, в будущем, помогут педагогу при индивидуальной работе по орфограммам с учениками.

Эвристические задачи можно использовать и в домашней работе, при этом ученики должны иметь право на выбор варианта заданий.

На уроках русского языка интересно проводить этимологические экскурсии, так как они являются потенциальным фактором ассоциаций. Например, уроки – знакомство учеников с историей происхождения слов. У учеников при этом проявляется интерес к структуре слова.

Создание опорных сигналы. Для окончательного освоения и закрепления языковой закономерности, чтобы не бояться сделать ошибки, ученикам важно предоставлять правила в виде схем, таблиц, запоминающихся картинок. Важно то, что лучше составлять эти таблицы, схемы, картинки и т.д. самим ребятам, так как предоставление их в готовом виде не столь эффективно. Педагог просто контролирует процесс создания этих схем.

Даже индивидуальную работу над ошибками можно провести в творческой форме. В основном ученики делают ошибки в определённых местах и словах, объясняя это невнимательностью. Традиционные вопросы при работе над ошибками: почему сделана ошибка? Какое правило необходимо применить в этом слове? А если применить творческую форму, то можно задать вопрос: Ошибка ли это? При этом важно соблюдать диалог, отслеживающий логику орфографического мышления учеников, который позволит опустить длительный поиск подходящего правила. Такой подход позволит выделить ассоциации для корректирования речевого поведения обучающихся, поможет обойти типичные ошибки, улучшит процесс мышления.

Выводы по главе 1

Мы нашли множество определений творчеству, творческой компетенции, привели примеры методик по её формированию. Изучая литературу и различные источники, можно сделать вывод, что ученики младших классов в условиях обучения и воспитания начинают занимать новые места в системе общественных отношений, которые им доступны. Задач, которые нужно решить на начальной ступени обучения, огромное количество и диапазон этих задач достаточно широк. Смысл задач в основном у всех один: решая их, у детей происходит опыт в творчестве, а значит формируется творческая компетенция обучающихся, ученики открывают для себя что-то новое, интересное. В этом процессе важны такие качества, как любопытство, чуткость, внимательность, умение сопоставить и сравнить, найти различия и взаимосвязь. Всё перечисленное выше составляет творческую компетентность.

Так как творческая деятельность является более сложной по своей сущности доступна она только человеку.

Главная цель начальной школы состоит в создании необходимых условий для лучшего формирования личности, имеющей собственное мнение, свою чёткую точку зрения, способной креативно мыслить и готовой к творчеству. Следовательно, работая на будущее, начальное образование должно быть направлено на развитие творческой компетенции учеников.

Рассматривать умения и способности детей нужно, как одни из ключевых характеристик, обучающихся и учителей, они позволяют рационально организовать учебную деятельность обучающихся в ходе образовательного процесса и индивидуализировать учебный процесс.

Для полного формирования творческой компетенции у младших школьников работу на уроках целесообразно выстраивать в виде сотрудничества учителя с учениками и обучающихся между собой. Оно должно быть построено по принципу распределения и обмена между ними

разными позициями по отношению к своим и чужим действиям, и их результату, т.е. позитивный обмен мнениями или дискуссия, как столкновение и разрешение различных точек зрения участников учебного процесса.

Творческие задания, основанные на изобразительной наглядности, обеспечат ученикам не только мотивацию, но и разовьют у обучающихся наблюдательность, творческое мышление, воображение, и конечно же будут способствовать развитию и формированию коммуникативных умений, что является средством эстетического и нравственного воспитания школьников.

Работа над творческими заданиями в первую очередь способствует формированию у младших школьников познавательных универсальных учебных действий анализа и сравнения, синтеза, аналогии, обобщения, умения ставить проблему и выбирать более эффективные методы её решения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

2.1 Диагностика уровня творческой деятельности обучающихся исследуемых классов

Непременным условием процесса образования, как специфического вида педагогической деятельности, определяющего уровень развития школьника, его потенциальные возможности, является диагностика. Диагностика также выявляет изменение уровней и те новообразования, которые в нем происходят. В книге «Проблемы общей психологии», написанной советским психологом С. Л. Рубинштейном, уже в 40-е годы говорилось, что «изучать детей, воспитывая и обучая их, с тем, чтобы воспитывать и обучать, изучая их – таков путь единственно полноценной педагогической работы и наиболее плодотворный путь познания психологии детей». В. И. Петрова и О. С. Богданова разработали целый ряд методик, позволяющих проводить диагностику, изучающую особенности младших школьников.

Для того чтобы выявить уровень творческой компетенции было проведено исследование, в результате которого получили определенные выводы.

Уровень творческой компетенции младших школьников будем выявлять с помощью методики О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой смысл которой состоит в оценивании сочинённой ребёнком сказки. Результаты поместим в таблицу 1.

Также мы провели опрос среди испытуемых, показывающий уровень увлечённости предметом «Русский язык» в начальной школе и использовала для обозначения результатов таблицы. В качестве проверки выступали творческие задания младших школьников на уроках русского языка.

Проверить уровень творческой компетенции учеников младших классов можно, осуществив выполнение первого задания творческого характера до начала активного вовлечения детей в творческие задания и после нескольких проведённых уроков, на которых активно осуществлялось выполнение заданий по русскому языку творческого характера.

Мы проводили эксперимент в школе города Катав-Ивановск. Для этого эксперимента в качестве испытуемых мы взяли два класса: 4 «а» класс и 4 «б» класс. В начале эксперимента в обоих классах я провела диагностику уровня интеллектуального развития, творческой компетенции и опрос, который позволил выявить уровень увлечённости предметом «Русский язык».

Показатели творческой компетенции обучающихся младших классов будут занесены в таблицу, в первой колонке будут внесены баллы, во второй и третьей, результаты в количестве учеников.

Мы предложили ученикам сочинить сказку, которую оценивали по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов ставится за полный отказ от задания или пересказ уже существующей сказки, которую ученик давно знал;

1 балл ставится за пересказ существующей сказки, но с добавлением новых элементов;

2 балла ставится при внесении значительных новых элементов в известную сказку;

3 балла ставится если ребёнок при внесении новых элементов в знакомую сказку добавил конкретизирующие детали этих элементов;

4 балла – ставится за самостоятельно полностью придуманную сказку, но изложенную вкратце и без деталей;

5 баллов – ставится, если изложение полностью придуманной ребёнком сказки было развёрнутым с описанием деталей.

Таблица 1 – Уровень творческой компетенции младших школьников

| Количество баллов | Количество учеников, набравших баллы, в 4 «а» классе | Количество учеников, набравших баллы, в 4 «б» классе |
|-------------------|--|--|
| 0 | 3 | 4 |
| 1 | 5 | 4 |
| 2 | 8 | 7 |
| 3 | 6 | 6 |
| 4 | 5 | 4 |
| 5 | 1 | 2 |

В 4 «а» классе всего один ученик смог придумать свою сказку с развёрнутым изложением, а в 4 «б» два ученика справились с этим заданием. Пятеро учеников 4 «а» класса придумали сказки, схематично изложив их, в 4 «б» таких оказалось четверо. И в 4 «а» и в 4 «б» классе шесть учеников придумали новые элементы для уже существующих сказок, но подробно описали детали. В 4 «а» классе восемь учеников добавили в сказку значительное количество новых элементов, в 4 «б» тоже самое сделали семь обучающихся. Пять учеников 4 «а» класса тоже добавили новые элементы в знакомые сказки, но уже чуть меньше, в 4 «б» так же сделали четверо. В 4 «а» три ученика совсем не справились с заданием, два из которых вообще отказались рассказывать что-либо, а один оставшийся рассказал существующую сказку без добавления новых элементов. В 4 «б» не справившихся с заданием оказалось четверо, два из которых рассказали знакомую им сказку, а двое отказались от задания.

Проведя такой метод на выявление творческих способностей, мы выяснили, что большинство учеников полностью с заданием не справились. Это означает, что на тот момент, когда мы ещё не проводили методику по формированию творческой компетенции младших школьников, уровень сформированной творческой компетенции у обучающихся является у большинства низким, у некоторых средним, и лишь у нескольких высоким.

Для выявления уровня увлечённости предметом «Русский язык» у младших школьников мы использовали анкетирование, которое было предложено Л. Балабкиной. Для получения достоверных результатов важно соблюдать ряд условий:

- обеспечение конфиденциальности полученных сведений и предоставления обратной связи только в обобщенном виде;
- создание условий для максимальной искренности учащихся, прежде всего нужно выбрать в качестве опрашиваемого человека, которому дети доверяют, чтобы результаты не были искажёнными.

Задание формулируется так: «Оцените, пожалуйста, свое отношение к предмету «Русский язык», таким образом: 2 — это про меня; 1 — не уверен; 0 — это не про меня». Результаты анкетирования поместим в таблицу 2, первая колонка которой будет обозначать уровень увлечённости учеников предметом «Русский язык» в начальной школе — крайне низкий, низкий, средний или высокий, во второй колонке результаты 4 «а» класса в количестве учеников, в третьей колонке результаты 4 «б» класса.

Для характеристики отношения к учебным предметам предлагаются следующие критерии:

- я знаю русский язык хорошо;
- я люблю уроки русского языка;
- с удовольствием хожу на уроки;
- пропускаю русский язык только по уважительной причине;
- учитель относится ко мне хорошо;
- новый материал даётся легко;
- самостоятельно выполняю домашние задания по русскому языку;
- много читаю дополнительной литературы по этому предмету.

Полученная сумма баллов определяет тип отношения ученика к предмету:

- 14 – 16 баллов –высокий;
- 10 – 13 баллов –средний;
- 5 – 6 баллов – низкий;
- 0 – 4 баллов – крайне низкий.

Таблица 2 – Уровень увлечённости предметом «Русский язык»

| Уровень увлечённости по количеству баллов | Количество учеников в 4 «а» классе | Количество учеников в 4 «б» классе |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| 0-4 балла - крайне низкий | 6 | 6 |
| 5-9 низкий | 9 | 9 |
| 10-13 средний | 10 | 9 |
| 14-16 высокий | 3 | 4 |

На основании этих результатов, мы можем предположить, что после проведения методики по формированию творческой компетенции на уроках русского языка, поднимется не только уровень творческих способностей, но и уровень увлечённости к предмету, так как ученикам станет намного интереснее работать на уроке.

Результаты нашего исследования помогли нам узнать уровень творческой компетенции младших школьников, и уровень увлечённости предметом «Русский язык» в 4 «а» и 4 «б» классах.

Из первой таблицы видно, что для большинства обучающихся начальной школы, наиболее характерны средний и низкий уровни творческой компетенции. По результатам анкетирования мы выяснили, что в обоих классах уровень увлечённости предметом «Русский язык» в основном средний и низкий, у шести человек и в 4 «а» и в 4 «б» классе крайне низкий, и лишь у троих человек в 4 «а» и четверых человек в 4 «б» классах - высокий уровень увлечённости предметом.

Таким образом, результаты, которые мы получили при проведении констатирующего эксперимента, позволили нам сделать вывод о необходимости составления и проведения с детьми специальной

методической программы по развитию у них творческих способностей на уроках русского языка.

2.2 Методическая программа по формированию творческой компетенции младшего школьника и её апробация

Следующий этап нашего экспериментального исследования с целью формирования творческой компетенции у учеников младших классов представляет собой проведение методической программы, составленной нами, по использованию творческой деятельности на уроках русского языка для развития творческой компетенции младших школьников.

Цель нашей программы является повышение уровня творческой компетенции у учеников младших классов.

Задачи программы:

Повышение степени развития творческих способностей обучающихся.

Улучшение уровня развития творческого мышления учеников.

Таким образом, за основу составления программы мы взяли формирование двух основных компонентов, являющихся важным условием в развитии творческой компетенции обучающихся младших классов.

Общий план нашей программы по развитию творческой компетенции можно изобразить следующим образом:

- проведение с детьми таких мероприятий, которые будут способствовать развитию вербальных творческих способностях;
- проведение мероприятий, направленных на обучение детей творчески мыслить;
- проведение упражнений, которые комплексно воздействуют как на развитие творческих способностей, так и на развитие творческого мышления.

Согласно нашему плану педагогическая работа была направлена на развитие творческой компетенции у детей на уроках русского языка. Наша методическая программа состоит из 10 занятий, которые мы проводили только в одном 4 «А» классе. Количество детей в классе – 28. Программу проводили в течение шести недель, по два урока в неделю, и двумя уроками с проведением анализа на начальном этапе эксперимента и в конце.

Теоретическое обоснование программы.

Как уже говорилось ранее, под развитием творческих способностей понимается умение пользоваться знаниями в нестандартных ситуациях и развитие психических процессов.

Развитие творческой компетенции и творческого мышления – это умение проанализировав ситуацию обобщить и превратить знания, умения и навыки в гибкие системы.

Воспитывать у детей самостоятельность в процессе обучения, интерес к знаниям – это значит развивать творчество. Ученикам младших классов нравится учиться только когда, когда они делают небольшие успехи. Поэтому важно на каждом уроке ставить перед собой такие задачи:

- зажечь любознательность;
- обогащать багаж знаний об обществе, богатствах природы, жизни великих писателей и знаменитых людях, увлечениях и трудовой деятельности людей;
- развивать память, фантазию и воображение;
- развивать внимание, наблюдательность;
- формировать коммуникативно - творческие способности и речевые умения учеников;
- делать процесс обучения познавательным, развивающим и интересным, пробуждая высокий интерес к учебной деятельности;
- развивать творческое мышление;
- обучить правильной работе с учебной и детской литературой;
- воспитывать национальное самосознание, духовность.

Для развития творческой компетенции необходимо, чтобы у детей было как можно больше впечатлений и знаний об окружающем их мире для выполнения любых видов деятельности, например, игровой деятельности, конструировании, рисовании, разыгрывание различных сюжетов рассказов, текстов и предложений. Именно при формировании у обучающихся интереса к какому-либо из этих видов деятельности, удастся увлечь ребенка процессом обучения и творчества.

Необходимо использовать в работе с учениками начальных классов различные задачи – познавательные, учебные, творческие, развивающие, интеллектуальные и нестандартные, как пути развития творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности и самореализации детей.

Следовательно, развитию творческих способностей способствуют:

- задания на составление начала или окончания стиха, либо на подбор рифмы;
- составление сказок или рассказов по рисунку;
- задания на составление продолжения и начала сказки или рассказа;
- задания с использованием анаграмм;
- словесное рисование;
- творческие списывания текстов;
- задания на изъятие лишнего;
- скороговорки;
- творческие и свободные диктанты;
- изложения;
- сочинения на какую-либо тему, сочинения-описание картин;
- озвучивание и оживление картин и рисунков;
- задания на создание высказывания, похожего на образец;
- задания на восстановление недостающей части текста, при помощи картинки или рисунка;

- инсценировки текста или предложения;
- задания на создание нового продукта;
- задания на поиск закономерностей.

Список перечисленных заданий, направленных на развитие творческой компетенции у обучающихся младших классов на уроках русского языка, довольно таки большой, поэтому проблем по осуществлению творческой деятельности на уроках возникать не должно.

Одной из центральных задач обучения и важной проблемой его теории и практики становится интенсивное целенаправленное развитие. Обеспечивая формирование творческой компетенции младших школьников, оптимальным условием будет предъявление их в системе, которая отвечает следующим критериям:

- способствование развитию психических свойств личности и построение познавательных задач на междисциплинарной основе;
- подбор задач должен осуществляться с учётом определённой рациональной последовательности их предъявления: от заданий, которые направлены на актуализацию имеющихся знаний, к заданиям частично поисковым, которые ориентированы на освоение обобщенных приемов познавательной деятельности, а уже затем к творческим;
- все познавательные упражнения должны формировать гибкость ума, беглость мышления, любознательность, и умение разрабатывать и выдвигать гипотезы.

Любая творческая работа на уроках русского языка должна предполагать высокую степень активности младших школьников в их познавательной самостоятельности.

Методы проведения перечисленных видов творческих упражнений:

Актуальными для педагога, на уроках русского языка, могут быть следующие продуктивные задания и виды творческих работ:

Найди и выбери из толкового словаря три имени прилагательных. Объясни в каком контексте можно использовать эти прилагательные, раскрой значение этих слов.

Поиск пословиц, в которых используются имена существительные в предложном падеже множественного числа.

Составление из букв слова достопримечательность другие слова и запись их.

Найдите и запишите слова, значение которых меняется от добавления одной буквы, например, бор – сбор; кол – укол.

Используя буквы: а, о, ы, и, н, л, к, т, с, составьте как можно больше слов.

Назвать предметы квадратной формы и запиши их названия.

Назовите как можно больше предметов с такими свойствами, как:

- предметы жёлтого, оранжевого цвета;
- алюминиевые, бумажные;
- начинающиеся на букву «р».

София пошла в магазин за продуктами для окрошки, запишите, что она принесёт.

Запись и самостоятельное составление рассказа о случае из своей жизни с элементами рассуждений.

Сочинение и запись письма одному из своих товарищей или родственников с рассказом о своих увлечениях, школьных делах и с обращением, вопросами к получателю письма.

На основе результатов своего опыта и жизненных наблюдений, самостоятельное составьте и запишите сочинение по прочитанной книги.

Прочтение текста и самостоятельная запись вопросов и ответов по этому тексту.

Дополнение предложений изучаемыми словами, словосочетаниями, содержащими в себе закрепляемые и повторяемые орфограммы. В лесу много (спелой земляники) – словарное слово.

Подборка примеров на изучаемые орфограммы, например, запишите три любых слова с удвоенной согласной, безударной гласной в корне.

Составление и запись рассказа.

Составьте рассказ из четырех – пяти предложений на тему: мои планы на летних каникулах.

В качестве творческих работ можно предложить изложение. Изложения – это свободное, самостоятельное написание прочитанного текста. Изложения дают обучающимся чёткую лексическую и сюжетную линию, что помогает собрать рассказ. Для большего интереса, можно использовать не только произведения из художественной литературы, но и публикации различных журналов и газет, в которых раскрывается тема жизни и увлечениях человека, тема природы, тема взаимоотношений людей друг с другом, дружбы, милосердия и тому подобное. Так, например, в четвёртом классе, обучающимся можно предложить написать изложение обучающего характера по тексту «Северный олень», с целью улучшения навыков восстановления текста, научиться определять тему и тип текста, придумывать правильные заголовки, корректировать содержание, опираясь на план изложения, развивать речь, правильно связывать предложения между собой. Целесообразно, для развития творческой компетенции, практиковать на уроках написания изложения такие задания, как: проблемные вопросы, замена названия текста, чтобы оно соответствовало основной мысли текста, написать 2 – 3 предложения собственных рассуждений на эту тему. В первом классе работу над изложением принято начинать с обучающих упражнений. Работа с деформированным текстом имеет две цели:

Понимание необходимости последовательности, передавая содержание текста, и приучение к соблюдению последовательности.

Все изложения главным образом рассчитаны на формирование навыка построения предложения с основной мыслью ясно и точно. Это упражнение

рассчитано на образование у детей навыка строить предложения так, чтобы выражать мысль ясно, точно.

Сочинение на свободную или на заданную тему, сочинение по картине или сюжетным картинкам.

К одному из видов творческих заданий можно отнести сочинения. Сочинение – это вид письменной работы, которая представляет собой изложение своих мыслей и знаний на определённую тему. В методических работах сочинение трактуется вид письменной школьной работы, представляющий собой изложение собственных мыслей, знаний на заданную тему. Сочинение – это творчество, поэтому, чтобы написать сочинение, нужно приложить не мало усилий, труда, воображения. Работая над творческими сочинениями важно то, чтобы они соответствовали с изучаемому материалу и программе по определённой системе: от небольших творческих работ – к нормальным сочинениям на уроках по развитию речи. В качестве примера можно привести урок «Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь» в четвёртом классе, где учитель предлагает обучающимся представить себя в том месте, которое изображается на картине И. И. Шишкина «Рожь». После того как дети представили себя в том месте учитель задаёт вопросы: Что перед вами? Что вам нравится больше всего? Что вас заставляет радоваться или грустить? Далее учитель проводит речевую подготовку, в процессе которой ребятам даются карточки с такими заданиями как: 1. Выберите слова, которые, по вашему мнению, характеризуют деревья. 2. Какими словами можно описать небо? 3. Выберите слова, описывающие поляну.

Во всех классах начальной школы сочинения носят обучающий характер. С первого класса сочинения включаются в этап урока, но отдельных уроков на сочинения не выделяется. Темы для сочинений могут быть абсолютно разнообразны к примеру: сочинения по картине, сочинение-описание чего либо, сочинение по книге или рассказу, сочинения после экскурсии, сочинения по фильму, мультфильму, ролику и так далее.

Важно с первого класса начинать вырабатывать такие качества как:

1. Способность в коллективе и под руководством педагога составлять небольшие рассказы о своих увлечениях, секциях, питомцах, играх.
2. Способность выражать свои мысли по определённому плану.
3. Способность правильно выстраивать предложения, видеть границы предложения и по порядку располагать слова.
4. Способность выделять более точные и выразительные слова для выражения своих мыслей.

В третьем классе сочинения проводятся также, как и во втором, отличие лишь в том, что обучающиеся третьего класса могут подробнее передать сюжет картины, могут рассказать не только то, что изображено на картине, но и то, что они чувствуют, смотря на неё и что может последовать дальше.

Приобщая детей к изучению русского языка и развивая в них творческие способности, нельзя не упомянуть про диктанты, ведь они имеют большое значение в выполнении воспитательных и обучающих функций.

Творческий диктант также можно считать заданием на развитие творческой компетенции младших школьников. Творческий диктант – это такой вид упражнений, в котором обучающиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания соответствующей грамматической категории, либо заменяют в тексте определённые слова или словосочетания другими, близкими по значению и грамматике.

Творческие диктанты состоят из творческих упражнений тренировочного характера, которые выполняются во время записи предложений и слов. Есть несколько разновидностей творческих диктантов, выбирать нужно исходя из того какие задачи стоят перед учениками. Например, задания, в которых за счёт добавления определений или обстоятельств, ученики должны расширить предложения и так далее.

В таком случае учитель специально пропускает определения или обстоятельства и читает текст без них. Важно читать в замедленном темпе, чтобы обучающиеся правильно заметили место пропуска, и успели выбрать замену, и записать. Такие задания по развитию связи речи позволяют ученикам пользоваться приобретёнными умениями и навыками самостоятельно излагать мысли, а также тренировать уровень орфографических навыков. Особый эффект можно выделить от так называемых «диктантов с дополнением» в которых ученики вставляют слова по картинке. Такие диктанты служат этапом подготовки перед работой над сочинением по картине.

Еще один вид диктантов творческого характера – свободный диктант. Это такой вид диктанта, в котором ученики, делая запись под диктовку, в свободной форме выбирают и располагают слова в предложении, сохранив при этом общий смысл текста.

Конструирование предложений с определенным грамматическим заданием: с данными словами или словосочетаниями; предложений заданных типов; по заданной схеме; по предложенному началу; на определенную тему в сочетании с каким-либо грамматическим заданием и т.п., например, задание: составить предложение так, чтобы оно являлось продолжением данного предложения: «Какой славный у меня котёнок!»; «Летом я отдыхал на даче».

Инсценировки текста или предложения, например, задание: Подумайте какие предложения в данном тексте можно озвучить, разыграть. Придумайте и разыграйте их.

Исправление ошибок в предложенном тексте (орфографических, пунктуационных, стилистических). Данный вид работы иногда называют редактированием. Вставка букв, слов, частей слов, расстановка знаков препинания в предложенном тексте на целый ряд правил правописания.

Создание нового продукта:

– прочитайте считалку. Выучите её. Придумайте одну или несколько своих считалок, запишите;

– на картинке изображены предметы, посмотрите и назовите их, придумайте слова, которые рифмуются со словами-предметами на картинках. Сочините двестишья с этими словами и запишите;

– детям даётся начало сказки или конец, им нужно придумать недостающую часть этой сказки;

– напишите поздравление с Новым Годом маме или папе;

– узнайте рецепт вашего любимого блюда у мамы и запишите его в тетрадь.

Упражнения, связанные с творческим использованием материалов учебника. Можно выделить следующие виды работ: составление предложений, по опорным словам, на заданную тему, составление разных конструкций, дописывание предложений, восстановление текста, составление ответов на вопросы, придумывания названий к рассказам, составление элементарного описания, проведение анализа композиции текста и т.д.

Поиск закономерностей:

– игра в превращение слов, используется тогда, когда на русском языке по программе идут темы: морфемный разбор, однокоренные слова, сложносочинённые слова и т.д.;

– продолжите рисунки, определив закономерность;

– задания на рассмотрение предмета на картинке и определение из чего он сделан, где его можно применить.

Следует отметить и творческие задания, созданные на основе иллюстративного материала. При речевых ситуациях со средствами наглядности и словом учителя, как от учеников, так и от преподавателей требуется большая доля творчества, так как такие ситуации являются воображаемыми.

Приведу некоторые примеры видов творческих заданий на основе иллюстративного материала:

1. Словесное рисование.

Изобразительная наглядность применяется как одно из лучших средств создания речевой ситуации на уроке и добавляет мотивацию. Использование наглядности – один из самых эффективных приёмов на уроках развития речи. Сочетание наглядности со словом учителя улучшает умственную деятельность обучающихся, также способствует соединению мышления в понятиях и восприятия.

2. Озвучка и оживление картины или рисунка.

Смысл таких упражнений заключается в том, что, посмотрев на картину, детям нужно закрыть глаза и представить себя на том месте, которое представлено на картине, такой приём, направленный на оживление картин, можно называть «Переход в картину». Например, в четвёртом классе ученикам предлагается написать сочинение по картине И. И Левитана «Март». На подготовительном этапе к написанию сочинения можно задать ученикам вопросы: Что вы видите? Какой запах вы ощущаете? Подойдите к дому, осмотрите, опишите дом, понравился ли вам дом? Осмотрите всё вокруг, что вы выделяете больше всего? Детям нравится такой приём, они активно отвечают на все опросы, как будто действительно оказались на этом месте, после такого приёма, сочинение пишется легче и с удовольствием.

3. Задания на создание высказывания, похожего на образец.

За высказывания в таких заданиях можно взять тексты-рассуждения или повествования. Текст, который представлен как образец, создаёт некоторый настрой и позволяет ученикам составить своё мнение о герое рассказа, о его увлечениях, особенностях характера, и поступках. В основном такие задания формулируются так: Прочитав текст, попробуйте понять это часть текста или полный текст. Объясните своё мнение, по необходимости придумайте начало, или конец текста.

4. Задания на восстановление недостающей части текста, при помощи картинки или рисунка.

Для начала обучающимся даётся текст, который нужно озаглавить, выделить главную мысль, основную тему, и понять какая часть текста пропущена. Когда ученики определяют недостающую часть текста, идёт следующее задание восстановить эту часть, в качестве помощи нужно рассмотреть иллюстрации. Затем дается задание восстановить отсутствующую часть, используя в качестве помощи иллюстрации. Для лучшего результата оживления рассказа можно использовать диалог.

В процессе проведения с учениками вышеперечисленных заданий на развитие творческой компетенции, мы выяснили, что ученики с особым желанием и рвением выполняют их, задают множество вопросов, стремятся узнать много новой информации в поисках ответов на вопросы и для решения затруднительной ситуации.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческой компетенции младших школьников на уроках русского языка

Следующая задача эксперимента, заключается в определении эффективности методической программы, которую мы использовали на уроках русского языка, направленной на развитие творческой компетенции детей младшего школьного возраста.

Чтобы сравнить результаты исследования с теми, которые были у младших школьников до проведения формирующего эксперимента, после проведения методической программы мы повторно провели обследование творческих способностей у детей.

Для выявления уровня творческой компетенции младших школьников, после активной работы с заданиями творческого характера, будем использовать методику Г. Роршаха «Чернильные пятна».

Детям раздаются листы бумаги с пятном чернил, либо они делают их заранее сами. Далее школьники размышляют, что изображено на листе как им кажется. Задание формулируется следующим образом: посмотрите на предложенные картинки и ответьте на следующие вопросы. На что похоже это пятно? Укажите то, что вы на нем видите: в целом или по частям. Что напоминает пятно по форме или цвету, статично оно или движется? Мы добавили в это задание то, что обучающиеся должны были написать в тетрадке кого или что они увидели на листе и придумать об этом небольшой рассказ.

Оценивали работы в баллах: 0 баллов – задание не выполнено или выполнено не верно; 1 балл – ассоциативность образов: далёкие образы, но правильные, рассказ схематичный, без подробностей; 2 балла – многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков, рассказ уже более развёрнутый, но без деталей; 3 балла – оригинальность, рассчитывается по всем детским спектрам, рассказ изложен развёрнуто, ясно и с интересными деталями. Результаты поместим в таблицу 3.

Таблица 3 – Показатели творческой компетенции обучающихся, после проведения методики

| Количество баллов и уровень | Результаты 4 «а» класса | Результаты 4 «б» класса |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 0 баллов (низкий) | 2 | 5 |
| 1 балл (средний) | 7 | 11 |
| 2 балла (хороший) | 15 | 9 |
| 3 балла (высокий) | 6 | 2 |

Проведя это исследование, мы выяснили, что уровень творческой компетенции у учеников 4 «а» класса повысился, учеников с низким уровнем осталось всего лишь два, средний уровень у семи обучающихся, хороший уровень показали пятнадцать учеников, и высокий – шесть. У обучающихся 4 «б» класса, с которыми методика не проводилась уровень креативности особо не изменился.

Проверку уровня увлечённости обучающихся предметом русский язык, после проведения методики на развитие творческой компетенции, мы провели с помощью анкетирования, вопросов – утверждений. Ответы на утверждения даются в виде «да» – 2 балла, «не уверен» – 1 балл, «точно нет» – 0 баллов. Результаты будут внесены в таблицу 4.

Вопросы:

- я считаю, что знаю русский язык на «отлично»;
- в школьной программе мне нравится изучать русский язык;
- русский язык – один из моих самый любимых предметов из всех;
- никогда не возникало желание пропускать этот предмет;
- у меня не возникает трудностей на уроках русского языка;
- я хочу, чтобы на уроках русского языка было много интересных заданий;
- мне с лёгкостью и удовольствием даётся написание сочинений;
- новый материал воспринимаю с лёгкостью;
- стараюсь узнать больше информации дома и на уроках.

Таблица 4 – Показатели уровня увлечённости предметом русский язык в начальной школе, после использования методической программы по развитию у детей творческой компетенции.

| Уровень увлечённости по количеству баллов | Количество учеников в 4 «а» классе | Количество учеников в 4 «б» классе |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| 0-4 балла - крайне низкий | 2 | 6 |
| 5-9 низкий | 8 | 9 |
| 10-13 средний | 13 | 9 |
| 14-16 высокий | 6 | 4 |

Исходя из результатов таблицы 4, можно сделать вывод, что уровень увлечённости предметом «Русский язык» у обучающихся 4 «а» стал значительно выше, благодаря нестандартным формам проведения уроков.

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента показали, что изменения уровня творческой деятельности произошли у всех

учащихся 4 «а» класса, с которым мы работали. Этот уровень значительно повысился. Также у детей появился интерес к урокам русского языка, познавательная активность значительно возросла.

Итак, сегодня очень важна готовность действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребенка быть самостоятельным, знать и уметь использовать (реализовывать) свои возможности.

В связи с этим мы предлагаем задачи, которые будут способствовать повышению уровня творческой деятельности учащихся.

Задачи:

- учитель должен стараться, чтобы ребенок как можно чаще сталкивался именно с творческими задачами;
- правильная организация обучающей среды, т.е. создание психологической безопасности: отсутствие внешнего оценивания;
- учитель должен учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся;
- задания не должны быть очень объемными, так как интерес к выполнению таких заданий может исчезнуть.

Итак, диагностика уровня творческой деятельности младших школьников дала следующие результаты:

1. Повышение активности, самостоятельности учащихся на уроках русского языка.
2. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, нахождение сходств и различий, обобщение и систематизация, объяснение и доказательство).

Таким образом, мы пришли к выводу, что применение на уроках русского языка заданий творческого характера развивает и формирует у учащихся интеллектуальные и творческие способности, повышает интерес к урокам русского языка.

Выводы по главе 2

Проведя работу с обучающимися по формированию творческой компетенции, мы выяснили, что существует огромное количество заданий творческого характера по русскому языку. Организовать и провести такие задания можно совершенно по-разному, так как у приобретаемых школьниками умений, знаний и навыков характер абсолютно разный. Несмотря на это, все виды творческих заданий или упражнений имеют общие принципы работы и общие дидактические приёмы проведения и подготовки к ним. Приведём их ниже:

- созидательный характер процесса выполнения всех заданий на развитие творческой компетенции.
- в процессе подготовки к творческим упражнениям, проводится чёткий анализ заданий, проверяется наличие данных в задании, планируются этапы выполнения и оптимальные способы проведения творческой деятельности.
- любой творческой деятельности нужно придавать логичность.

На первом этапе работы с учениками четвёртых классов, мы выяснили, что уровень творческой компетенции был средним и низким у большинства обучающихся, и увлечённость предметом «Русский язык» также была на среднем и низком уровне у обоих классов. Мы предложили множество видов упражнений и заданий творческого характера, провели их на уроках русского языка у 4 «а» класса. Все виды заданий способствовали повышению уровня познавательности и интереса к урокам русского языка, а также способствовали развитию творческой компетенции школьников, и уникальности каждого ученика. Таким образом, творческие задания раскрывают в учениках способности мыслить оригинально и поэтому являются необходимыми в курсе изучения русского языка в начальной школе.

Следовательно, можно говорить о том, что общий уровень развития творческих способностей у младших школьников 4 «а» класса после проведения с ними методической программы повысился, а у 4 «б» класса, в котором методика не проводилась, остался тем же самым. Так же у учеников 4 «а» класса повысился интерес к предмету «Русский язык».

Таким образом, мы пришли к подтверждению выдвинутой нами гипотезы исследования, так как упражнения творческого характера, проведённые нами на уроках русского языка, действительно оказали положительное воздействие на развитие творческой компетенции у учеников начальных классов. Также, благодаря не традиционным формам уроков, повысился интерес к предмету «Русский язык».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе очень ценны такие качества, как образованность, нравственность, творческое мышление, самостоятельность, ответственность, креативность. Важнейшую роль в творческой деятельности и её организации играет начальная школа.

В начальной школе педагоги должны в каждом ребёнке разглядеть способности, в этом и помогают задания творческого характера. Также важным является воспитание самостоятельности личности. Ученики должны уметь находить нужные способы решения задач, правильно искать нужную информацию, дискутировать, уметь договариваться, критически мыслить, владеть инструментами самосовершенствования и саморазвития. Начальная школа – это составная часть всей системы непрерывного образования.

Проанализировав психологическую и педагогическую литературу творчество можно определить, как процесс, совершенствующий личность, уровень интеллекта, мышления. Творчество характеризуется в постоянном желании создавать и придумывать что-то новое.

Потребность в творчестве и желание создавать новое является приобретённым качеством, результатом воспитания, поэтому на уроках важно давать задания творческого характера. Творческие задания служат средством формирования желания учиться, познавать новое, улучшают уровень увлечённости школьными предметами.

Из множества существующих определений за основу мы взяли определение Э. Ф. Зеера. Творческая деятельность – это формирование и развитие у обучающихся наблюдательности, самостоятельности, коммуникабельности, активности речи, мышления, креативности, осмысленности. Способность легко увлечься чем-либо, море эмоций, высокий познавательный интерес, умение воображать – всё это можно считать предпосылками творчества.

Самый благоприятный этап для развития творческой компетенции личности – начальная школа. Именно в этот период начинают закладываться духовные, нравственные задатки личности, моральные нормы и ценности, знания и умения, приходит осознание отношения ребенка к окружающему миру. В этот момент у детей формируются такие психологические критерия, как произвольность, внутренний план действий, способность осознавать свою личность.

Для выявления уровня творческой деятельности младших школьников была проведена диагностика в 4 «а» и в 4 «б» классах.

В основе проверки уровня творческой компетенции мы использовали:

- методику О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой смысл которой состоит в оценивании сочинённой ребёнком сказки.;
- анкетирование Л. Балабкиной;
- методику Г. Роршаха «Чернильные пятна».

По результатам проверок у обучающихся 4 «а» класса, с которым мы проводили уроки с использованием упражнений и заданий творческого характера изменился уровень творческой компетенции – значительно повысился. Также уровень увлечённости предметом «Русский язык» у детей 4 «а» класса тоже увеличился. Таким образом можно выделить задачи, которые важно соблюдать, чтобы они способствовали повышению уровня творческой компетенции младшего школьника:

1. Применение на уроках русского языка творческих заданий помимо традиционных.
2. Психологическая безопасность.
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ученика.

Для улучшения уровня творческой компетенции были разработаны упражнения и задания, которые мы проводили с детьми десять уроков русского языка.

После применения творческих упражнений на уроках русского языка мы провели контрольный этап эксперимента.

И в результате обучающиеся 4 «а» класса перешли из одного уровня в другой, ученики с низким уровнем – в средний, со средним уровнем – в высокий.

В целом у школьников повысился интерес к предмету «Русский язык» и произошли значительные изменения в формировании творческой компетенции. Во время проведения уроков с творческими заданиями ученики всё время проявляли познавательный интерес, поднимали руку, задавали вопросы, интересовались деталями по теме, дискуссировали с одноклассниками, ученики стали активнее и повысилась самостоятельность на уроках русского языка. Дома старались узнать у родственников, знакомых и в дополнительных источниках информацию по пройденной теме, а потом делились со всеми в классе.

Важными условиями для формирования творческой компетенции младшего школьника можно считать:

- создание и соблюдение доброжелательной атмосферы в классе;
- внимательное отношение к любым проявлениям творческой активности обучающихся;
- предоставление психологической свободы обучающимся;
- улучшение самооценки и её укрепление;
- предоставление образовательной среды, обогащенной творчеством;
- педагог должен быть творческой личностью.

Таким образом, мы доказали гипотезу, что при работе с детьми не только традиционными методами, но и творческими, можно повысить уровень творческой компетенции и уровень увлечённости предметом. Следовательно, наша гипотеза доказана, цель работы выполнена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буева, Л. П. Человек: деятельность и обучение [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Буева. М: 1978. – 230с.
2. Бойнова, Н. И. Творческие игры на уроках русского языка [Текст] / Н. И. Бойнова / Нач. школа. – 2004. - №5. – С.38-40.
3. Васильева, Л. А. К проблеме развития творческих способностей младшего школьника [Текст] / Л. А. Васильева / Нач. школа плюс до и после. – 2006. - № 10. – С.16-17.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Выготский. – М.: 1967. – 283с.
5. Горбунова, М. Ю. Шпаргалка по психологии [Текст]: Ответы на экзаменационные билеты / М. Ю. Горбунова, Т. В. Нашкина. – М.: Аллель, 2007. – 64с.
6. Грибов, Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого выражения учащихся и учителей [Текст] / Ю. А. Грибов / Вопросы психологии. – 1989. - №2. – С.22-25.
7. Гаврилычева, Г. Ф. Вначале было детство. Диагностика изучения личности младшего школьника [Текст] / Г. В. Гаврилычева / Нач. школа. – 1994. - №1. – С.16-18.
8. Данюшевская, Г. А. Влияние проблемно-диалогического обучения на творческое и личностное развитие младших школьников [Текст] / Г. А. Данюшевская / Нач. школа плюс до и после. 2008. - № 8. – С.12-13.
9. Ершова, Л. В. Пробуждать творческие задатки [Текст] / Л. В. Ершова / Нач. школа. – 1998. - №3. – С.46-49.
10. Жутикова, Н. В. Учителю о практике психологической помощи [Текст] / кн. для учителя / Н. В. Жутикова. – М: Просвещение, 1988. – 176с.
11. Золотухин, И. В. Уровень готовности педагога к

воспитательной деятельности [Текст] / И. В. Золотухин / Воспитание школьников. – 2007. - № 7. – С.9-17.

12. Исаева, Н. И. Психологический мониторинг динамики субъектного развития младшего школьника [Текст] / Н. И. Исаева / Нач. школа. – 2006. - № 11. – С.20-24.

13. Ковальчук, Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка [Текст] / пособие для учителя / Я. И. Ковальчук. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

14. Коган, М. С. Человеческая деятельность [Текст]: учебн. пособие / М. С. Коган. – М. – 1978. – 230с.

15. Костышина, О. Н. Творческая самореализация младшего школьника [Текст] / О. Н. Костышина / Нач. школа. – 2008. - №1 – С.23-26.

16. Коломина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] : учебн. пособие / И. П. Коломина. – М.: 1983. – 210с.

17. Коломинский, Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] : кн. для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М.: Просвещение, 1988. – 190с.

18. Левитов, Н. Д. Психологические особенности младших школьников [Текст] / Н. Д. Левитов. – М.: 1955. – 45 с.

19. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций [Текст] : учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений / Б. Т. Лихачев. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607с.

20. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для вузов / В. С. Мухина. – 1985.

21. Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют [Текст] / З. Н. Новлянская. – М. – 1985. – 107с.

22. Николаева, Е. И. Психология детского возраста [Текст] / Е. И. Николаева. – СПб.- 2006. -137с.

23. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина / Нач. школа. – 2006. - № 5. – С.46-49.

24. Овчинникова, А. Ж. Развитие творческого мышления младших школьников [Текст] / А. Ж. Овчинникова / Нач. школа. – 2006. - №7. – С.29-31.
25. Пичугин, С. С. К вопросу о развитии способностей младших школьников на уроках русского языка [Текст] / С. С.Пичугин / Нач. школа. – 2006. - № 12. – С.29-33.
26. Попова, М. В. Психология растущего человека [Текст] / М. В. Попова. – краткий курс возр. психологии. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128с.
27. Рожина, В. А. Формирование индивидуального стиля творческой деятельности младших школьников [Текст] / В. А.Рожина / Нач. школа. – 2006. - № 12. – С.29-33.
28. Рогова, А. В. Введение в педагогическую культуру [Текст]: учеб.-метод. пособие / А. В. Рогова / Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003. – 116с.
29. Соломатина, Л. С. Творческие задания для учеников начальной школы [Текст] / Л. С. Соломатина. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32с.
30. Селиверстова, Е. А. Творческие задания для раскрытия индивидуальных способностей [Текст] / Е. А. Селиверстова / Нач. школа. - 2002. - № 1. – С.54-56.
31. Селевко, Г. К. Технология развивающего обучения [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г. К. Селевко – М.: Просвещение, 1998. – 275с.
32. Сергеева, О. В. Развитие творческих способностей младших школьников через факультативные занятия [Текст] / О. В. Сергеева / Нач. школа плюс до и после. – 2003. - №7. – С.63-65.
33. Савкуева, В. Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления [Текст] / В. Ю. Савкуева / Нач. школа плюс до и после. – 2004. - № 7. – С.31-34.
34. Томина, Т. С. Творческий потенциал интегрированного урока-практикума м / Т. С. Томина / Нач. школа. – 2007. - № 1. – С.77-81.

35. Уварина, Н. В. Самоактуализация младших школьников в творческой деятельности [Текст] /Н. В. Уварина / Нач. школа плюс до и после. – 2005. - №3. –С.75-77.
36. Фарапонова, Э. А. Роль теоретического обобщения знаний в развитии мотивов учебной деятельности [Текст] : учеб. пособие для пед. институтов / Э. А. Фарапонова, А. М. Аверин. – М., 1980.
37. Хрипкова, А. Г. Младший школьник [Текст] : б-ка для родителей / А. Г. Хрипкова, В. В. Давыдов. М.: Педагогика, 1988. – 272с.
38. Чечет, В. Г. Умеем ли мы общаться с детьми? [Текст] : пособие для учителя / В. Г. Чечет. – Минск, 1983. – 178с.
39. Шакуров, Р. Х. Человек формируется с детства [Текст] : пособие для учителя / Р. Х. Шакуров. – М., 1972. – 230с.
40. Ширикова, Т. М. Развитие творческих способностей [Текст] / Т. М. Ширикова / Нач. школа. – 2008. - № 7. – С.39-41.
41. Шаталов, А. А. Л. Н. Толстой о природосообразности воспитания детей [Текст] / А. А. Шаталов / Нач. школа. 1994. - №1. – С.7-11.
42. Щукина, Р. И. Деятельность – основа педагогического процесса [Текст] : учеб. пособия для пед. институтов / Р. И. Щукина. – М.: Сов. педагогика, 1982. – 173с.
43. Щукина, Г. С. Исследование проблемы активизации учебно-познавательной деятельности [Текст] : учеб. пособие для пед. институтов / Г. С. Щукина. – М.: Сов. педагогика, 1983. 190 с.
44. Юмашев, С. Д. Школа и всестороннее развитие детей [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. Д. Юмашев. – М., 1980. – 215с.
45. Яшин, В. П. Использование новых образовательных технологий при обучении будущих учителей начальных классов [Текст] : пособие для учителя / В. П. Яшин. – М: Просвещение, 2000. – 282с.
46. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е. Л. Яковлева / Нач. школа плюс до и после. – 2000. - №4. – С.37-40.

47. Ключевые компетенции учащихся по ФГОС [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2018. – Режим доступа : <https://www.menobr.ru/article/65304-qqq-17-m5-klyuchevye-kompetentsii-uchashchih-sya-po-fgos>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Развитие и формирование познавательных интересов учащихся на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Т. В. Алексеева, О. А. Маглаева, Т. В. Начаркина. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/578283>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Управление познавательной и творческой деятельностью учащихся на уроке [Электронный ресурс]. – И. В. Данилова. – Режим доступа : nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/01/24/upravlenie-poznavatelnoy-itvorcheskoj-deyatelnostyu, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Активизация познавательной деятельности младших школьников путём применения современных технологий на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Л. Я. Сидор. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/2016/01/07/tema-po>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Обобщение опыта работы по теме: «Формирование познавательных интересов через творческие задания» [Электронный ресурс]. – В. А. Стороженко. – Режим доступа : http://infourok.ru/obobschenie_opyta_raboty_po_teme__formirovanie_poznavatelnyh_interesov__cherez_tvorcheskie-287641.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.