



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных
методик

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В
ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения очная


Проверка на объем заимствований:


52,3 % авторского текста

Работано и проверено к защите

«17» июля 2021 г.

Зав. кафедрой ППО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а): 

Студент(ка) группы ОФ-409-080-

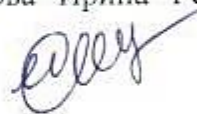
4-1

Вахолина Галина Юрьевна

Научный руководитель:

Самсонова Ирина Геннадьевна,

к.п.н., доцент



Содержание	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА	6
1.1 Понятие творческого потенциала в психолого-педагогическом аспекте	6
1.2 Приемы и методы развития творческого потенциала.....	22
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	29
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ	30
2.1 Анализ базы исследования.....	30
2.2 Методические рекомендации по развитию творческого потенциала в процессе проектирования коллекции.....	40
2.3 Исследование влияния методических рекомендаций по развитию творческого потенциала в процессе проектирования коллекции	52
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В постоянно развивающемся мире, человеку необходимо постоянно приспосабливаться и уметь эффективно использовать свои способности и возможности по максимуму. Человек должен уметь быстро принимать решения в нестандартных ситуациях используя свои знания и умения.

Актуальными задачами современного образования ставятся в соответствии с происходящим в мире. Выпуск специалиста, обладающего профессиональными компетенциями невозможен без формирования творческой личности обучающегося, без решения проблем выявления и повышения творческого потенциала. Именно поэтому исследование проблемы творческого потенциала личности имеет особую актуальность.

В современном мире, наполненном стрессовыми событиями и повышенными требованиями к личностным способностям и ресурсам, необходимо уделять особое внимание развитию креативности и творческого потенциала обучающихся в условиях образовательного пространства [18; 25; 60]. Развитием творческого потенциала в основном занимаются ученые-исследователи, работа которых направлена на практическую деятельность. Сухомлинский В.А. отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полнокровного труда.

Изучение сущности творческого потенциала личности является относительно новым занятием. Но несмотря на это, существует ряд ученых, исследовавших психолого-педагогический аспект творческого потенциала. Данную проблеме посвящены работы Л.Г.Пихтовников, Л.Н. Москвичева. Теоретические представления о творческой деятельности были изучены Д.Б. Богоявленской, А.А. Вербицким, А.Н. Леонтьевым и Я.А. Пономаревым. Концептуальные теории формирования творческих умений представлены в работах Б.Г. Ананьева, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистого.

Современные деятели психологии, философии и педагогики не дают анализ творческого потенциала личности в его целостности, не раскрывают социальный и социально-психологический механизм формирования, развития и реализации творческого потенциала, объективные условия и субъективные факторы, детерминирующие процесс его формирования, развития и реализации.

Наиболее часто понятие «творческий потенциал» рассматривают как характеристику уровня организации(развития) субъекта в том или ином отношении (профессиональном, квалификационном, культурном и т.д.) или как интегративной характеристики, отражающей его системное качество. Ряд исследователей понимают под творческим потенциалом личности определенный уровень психических возможностей личности, ее внутренней энергии, направленной на ее творческое самовыражение и самоутверждение.

Актуальность проблемы формирования личности с развитым творческим потенциалом особенно важна. Это обусловлено тем, что человек, который обладает качествами личности, сопутствующими развитому творческому потенциалу, способен быстрее и эффективнее решать поставленные перед ним задачи, что и необходимо постоянно развивающемуся современному обществу.

Цель данной работы- развить творческий потенциал студента в процессе проектирования коллекции. Средством развития творческого потенциала являются разработанные методические рекомендации для студентов. Исходя из данной цели, можно выделить следующие задачи:

1. Проанализировать специальную литературу по развитию творческого потенциала;
2. Подобрать и адаптировать методы для проведения всестороннего изучения развития творческого потенциала;
3. Провести исследования: анализ состояния проблемы в практической деятельности преподавателей дизайнерских дисциплин, изучение

имеющейся учебно-программной, планирующей, методической документации, учебно-методического обеспечения и технических средств обучения;

4. Создать учебно-методические рекомендации по проблеме развития творческого потенциала в процессе проектирования коллекции;
5. Апробировать, собрать и проанализировать результаты влияния учебно-методических рекомендаций по проблеме развития творческого потенциала в процессе проектирования коллекции.

Объект исследования: процесс формирования творческого потенциала.

Предмет исследования: формирование творческого потенциала студентов в процессе проектирования коллекции.

В данной работе используются следующие методы:

1. Теоретические методы-теоретический анализ и синтез, сравнение, классификацию и обобщение. Методы статистической обработки материала.
2. Эмпирические методы-экспериментальное исследование, а также изучение научной литературы или других источников.

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». В исследовании принимали участие обучающиеся данного колледжа.

Разработанные учебно-методические рекомендации могут применяться в рамках дополнительной литературы для повышения творческого потенциала обучающихся. Также данная педагогическая разработка может быть использована и адаптирована под другую возрастную категорию обучающихся, т.к. затрагивает общие принципы развития творческого потенциала исходя из современных психолого-педагогических технологий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

1.1 Понятие творческого потенциала в психолого- педагогическом аспекте

В связи с тем, что творческий потенциал является сложным интегративным образованием, в настоящее время нет однозначного общепризнанного толкования данного понятия. В рамках настоящей работы целесообразно определить, что в современных исследованиях понимается под данным понятием и как оно соотносится с такими понятиями, как «творческие способности», «творчество», «креативность».

Категория «потенциал» относится к числу общенаучных понятий. Потенциал в философии трактуется как источник, возможность, средство, запас, что может быть использовано в действии для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели.

Понятие «потенциал» обязано своим происхождением латинскому слову «*potentia*», что означает «сила, возможности» и широко используется в различных сферах, в связи с чем, его определение может варьироваться, наполняясь деталями, свойственными области применения. В философии, например, понятие потенциала неразрывно связано с терминами «возможность» и «действительность». Эти две категории характеризуются взаимным переходом, который носит название «актуализация потенции». В данной работе важно определить с тем, какую специфику данный термин приобретает в рамках психолого-педагогических наук. В педагогике и психологии распространен термин «потенциал личности», подразумевающий способность человека приумножать свои внутренние возможности. В этом значении в качестве синонима выступает понятие «ресурсы личности».

Спиркин А.Г. определяет творчество как духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей,

установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры. Данные определения наиболее приемлемые и общепотребительные, но определений понятия «творчество» достаточно много в зависимости от научного подхода, которого придерживаются авторы [60; 53].

Понятие «творческий потенциал» широко используется. Однако ученые еще не пришли к общему пониманию. Благодаря этому в психологии и педагогике существует множество различных определений данного понятия:

- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих их развитие (Л.Г.Пихтовников, Л.Н. Москвичева);

- синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляющей деятельность творческого характера (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников);

- социально-психологическая установка на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Е.В. Колесникова);

- специальное качество, характеризующее меру соответствия деятельностных качеств индивида социальной норме, требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (С.Р. Евинзов);

- характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова);

- развитое чувство нового, открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; это высокая степень развития мышления, его гибкость, нетерпимость и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Т.Г. Браже);

- интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении человека к творчеству (А.М. Матюшкин).

Кроме того, обращено внимание на то, что вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного желания (интенциональности) человека полностью реализовать свои способности; степенью вашей внутренней свободы; формирование социальных чувств (работоспособность, креативность). Поэтому творческий потенциал человека по праву считается необходимой предпосылкой творческой деятельности.

В творчестве А. Торренса определены основные черты творческого потенциала:

1. оригинальность идей (редкость, нетривиальность идей)
2. скорость поиска решения
3. гибкость (возможность разных ответов) и строгость разработки.

По мнению Г. Нойера, В. Кальвайта, Х. Кляйна, творчески мыслящему человеку свойственны развитый интеллект и талант (общий или особый), чувство нового, нестандартное мышление, готовность рисковать, настойчивость, смелость. и уверенность в себе.

Исследователь Сочин, В.А. Тихонович выделяет следующие основные характеристики творческого потенциала:

1. Многоуровневый контент:
 - широкий: общая характеристика развития психических способностей;
 - Средний уровень: за основу берется максимально возможный уровень развития этого качества, определяемый, с одной стороны, анатомическими, физиологическими, психологическими свойствами человека, с другой стороны, конкретным уровнем развития общества, норма творческой самореализации и предполагаемая в ней самореализация, которая также через образовательную систему передается;
 - узкий: на первый план выходит уровень развития анализируемого потенциального образования, характерный для статистического большинства проявлений данной социально-исторической ситуации.

2. Диалог. Реализация творческого потенциала — это диалог потенциального и реального в человеке с его окружением и другими людьми, человек с самим собой.

3. Общительность. Наряду с природой (изменение психофизических показателей человека с возрастом) и индивидуально-личностной динамикой (усложнение внутренней жизни, обогащение сфер познавательных и мотивационных потребностей, развитие сознания и т. Д.) Творческий потенциал личности имеет творческий потенциал. социально-историческая динамика (изменения, продиктованные развитием общества, особенно через наличие «социальной потребности» творческой самореализации человека, принятой «социальной нормы» этой самореализации).

Такие потенции становятся реальными только тогда, когда способность воспринимать и усваивать социальный опыт проявляется по-разному. По отношению к личности общество может выполнять различные функции: способствовать раскрытию и развитию потенциальных человеческих сил, его внутренних мотивов или придавать им искаженную форму.

3. Согласованность. Творческий потенциал носит системный характер, благодаря чему обладает всеми атрибутами, характерными для самоорганизующихся, целенаправленных систем саморазвития (устойчивость, потребность в развитии и самореализации), и имеет собственную внутреннюю логику развития, которая не сводится к логике суммы его подсистем (элементов) и логике развития каждой отдельной подсистемы.

Целесообразным является рассмотрение структуры творческого потенциала как совокупности:

- собственно-потенциальной составляющей (индивидуальные психические процессы, способности):

- мотивационной составляющей (убеждения, готовность как внутриличностная структура, механизм, обеспечивающий актуализацию

способности, и социально-психологическая установка на развертывание сущностных сил индивида – потребностей, ценностных ориентаций, мотивов):

- когнитивной составляющей (знания, умения, отношения, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творческой деятельности, социализации).

Следовательно, творческий потенциал включает в себя не только природные ресурсы и резервы индивида, но и те образования, которые возникают у индивида в процессе социализации и непрерывного образования. Постоянное накопление новых знаний, умений и методов ориентации в мире приводит к появлению новых умений. В то же время опыт взрослых способностей, возникающих у индивида, выступает в качестве движущей силы для определенной деятельности, направленной на проверку новых возможностей.

Творчество определяется в психологии как деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности. Отличительные черты творческой деятельности - неповторимость, оригинальность и социально-историческая неповторимость. В творчестве выражается глубокое личное начало, без которого немислим предмет творчества. Творчество в широком смысле (как выполнение чего-то общественно полезного) раскрывает потребность человека в самовыражении, самоактуализации и расширении своих творческих возможностей. В творчестве человек ощущает себя поистине самим собой.

Следовательно, из этого можно рассмотреть творческий потенциал личности как совокупность её свойств, состояния и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач.

Основные составляющие творчества:

1. специальные знания;
2. широта перспектив;
3. внутренняя и внешняя подготовка к творчеству.

Без начальных специальных знаний трудно рассчитывать на эффективный творческий процесс. Подлинное творчество связано с замыслом, и для его зарождения и раскрытия базовые знания тоже необходимы. Они служат основой для осознания меры противоречия между возможностью и задачей. Но творческий процесс становится намного сложнее без расширения кругозора и накопления информации в смежных областях, поскольку творческие задачи часто неосознанно решаются с помощью знаний из других областей. Без знаний противоречие воспринимается как бездна, возникает чувство страха, ощущение невозможности решить проблему. В этом случае творчество изначально заблокировано. При наличии определенного объема знаний противоречие в творческой ситуации переживается как тревога, являющаяся «пусковым механизмом» творческого процесса.

Творческий потенциал личности является неким ядром его внутренних сил, помогающие ему самореализоваться. Некоторые качества, определяющие его потенциал, формируются генетически, некоторые - в период развития младенца, а остальные компоненты проявляются в разные периоды жизни человека. Таким образом, генетически заложена память человека, острота его мышления (в зависимости от условий детства и дальнейшего развития оно может развиваться или приедаться), его физические данные и темперамент. Вдохновение-важнейшая сторона творческого потенциала личности, характеризующаяся подъемом, концентрацией творческих сил индивидуальности. Умение концентрировать творческие силы определяется как внутренняя готовность к творчеству. Механизм такой концентрации, по-видимому, заключается в переводе сознания в подсознание и сверхсознание, чтобы сформировать основу творчества.

Большое значение для творчества имеет также внешняя готовность к нему. Под внешней готовностью подразумевается такое состояние субъекта, которое обеспечивает наиболее благоприятную реализацию его личностных

качеств, связанных с социальными отношениями. Внешняя готовность к творчеству – важная часть творческого потенциала индивидуальности, включающего чувство долга, ответственность, совесть. Именно поэтому творческая ситуация переживается человеком с богатым творческим потенциалом как эмоциональная.

Еще одна важная часть творчества — это умение импровизировать. Импровизация на фоне вдохновения возникает, так сказать, из ниоткуда, из смутной потребности в творческой самореализации. В то же время существует ряд импровизационных техник, например: перечисление случайных возможностей (в математике, планировании и т. Д.), Поиск ассоциативной доминанты (в познании понимания чего-либо), создание художественного образа (в поэзии). и т.д ...

Принято считать, что структура творческого потенциала личности зависит от деятельности человека и описывается пятью основными потенциалами:

1. Коммуникативным.
2. Аксиологическим.
3. Гносеологическим.
4. Творческим.
5. Художественным потенциалом.

Многие исследователи изучали взаимосвязь между творчеством и интеллектуальными способностями. Опрос подтвердил несколько фактов. Вот основные из них.

Любое развитие творческих способностей требует умственного развития чуть выше среднего. Другими словами (хотя это разные навыки), однако без какой-либо учебной базы, без хорошей интеллектуальной базы невозможно высокое развитие творческих способностей.

После достижения этого достаточно хорошего уровня интеллектуальности дальнейшее ее увеличение никак не сказывается на развитии творческих способностей. То есть, по достижении необходимого

уровня оснащённости знаниями для творческой деятельности несущественно, каков уровень интеллектуальности. Человек с индексом интеллекта (IQ) в 150 единиц может быть менее творческим, чем человек с коэффициентом интеллекта в 125 единиц.

Но это отсутствие связи обнаружено лишь до определенного уровня. Когда интеллект очень высок (170-180 единиц), то иногда, как и в случае недостаточного развития, создается препятствие для нормального развития творческих способностей. И связь снова становится отрицательной. «Высоколобые» интеллектуалы, энциклопедисты сравнительно редко бывают очень творческими людьми. И это понятно: такой уровень интеллекта, как правило, возникает при ярко выраженной направленности на обучение, усвоение.

Творческий потенциал человека - интегративная характеристика имеющихся навыков и характеристик человека, обеспечивающая его творческую активность, позитивную самореализацию и индивидуализацию в обществе.

Что касается комбинации компонентов творческого потенциала человека, существует гипотеза, что креативность - это больше, чем просто серия функциональных уровней каждого компонента. Во-первых, для некоторых компонентов может быть пороговый эффект, этот порог является своего рода пределом, потому что независимо от уровней, достигнутых другими компонентами, творчество просто невозможно в области, о которой Создатель мало знает. Во-вторых, возможна определенная компенсация между компонентами, когда сила одного компонента перевешивает слабость другого. В-третьих, компоненты могут начать взаимодействовать друг с другом, то есть степень реализации индивидуумом своего творческого потенциала зависит как от социальных инструментов обучения, обеспечивающих их развитие, так и от самой личности.

Компоненты:

1. Беглость

- обучающийся дает несколько ответов, когда ему задают вопрос;
- обучающийся рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну;
- обучающийся задает много вопросов;
- обучающийся возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной;
- обучающийся употребляет большое количество слов, выражая свои мысли;
- обучающийся работает быстро и продуктивно.

2. Гибкость

- обучающийся предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа;
- обучающийся может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект;
- обучающийся выдвигает множество идей и исследует их;
- обучающийся легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой;
- обучающийся думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность

- обучающийся нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает ассиметричные рисунки и изображения;
- обучающийся не удовлетворен одним правильным ответом и ищет возможные ответы;
- обучающийся думает необычно и оригинально (нестандартно);
- обучающийся получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы;
- после того, как обучающийся прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения;

- обучающийся исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность

- обучающийся добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок;

- обучающийся понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение;

- обучающийся отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом;

- обучающийся хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей;

- обучающийся проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их;

5. Любознательность

- обучающийся спрашивает всех и обо всем;

- обучающийся нравится изучать устройства механических вещей;

- обучающийся постоянно ищет новые пути (способы) мышления;

- обучающийся любит изучать новые вещи и идеи;

- обучающийся ищет разные возможности решения задачи;

- обучающийся изучает книги, игры, картины, и т.д., чтобы познать как можно больше.

6. Воображение

- обучающийся придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел;

- обучающийся представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам;

- обучающийся мечтает о различных местах и вещах;

- обучающийся любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался;

- обучающийся видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие;

- обучающийся часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

7. Сложность

- обучающийся проявляет интерес к сложным вещам и идеям;

- обучающийся любит ставить перед собой трудные задачи;

- обучающийся любит изучать что-то без чьей-либо помощи;

- обучающийся нравятся сложные задания;

- обучающийся проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели;

- обучающийся предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

8. Склонность к риску

- обучающийся будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других;

- обучающийся ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить;

- обучающийся допускает для себя возможность ошибок и провалов;

- обучающийся любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию;

- обучающийся не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя, родители выражают ему свое неодобрение;

- обучающийся не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Фраза «творчество» как понятие в научных источниках используется с 1990-х годов. XX век. Также не существует единого общепринятого определения такого комплексного интегративного понятия, как «творчество», поскольку оно приобретает свои особенности в зависимости от научного подхода.

Таблица 1– Анализ научных подходов в определении творческого потенциала [16]

Научный подход	Авторы	Понимание творческого потенциала
Аксиологический	В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, В.А. Слостенин, Н.В. Мартишина, Л.И. Буева, В.И. Горювая, Т.Н. Таранова и др	ценность, с помощью которой человек предстаёт творцом своей жизни; особое значение отводится ценностному компоненту, в котором творчество является жизненной необходимостью личности
Деятельностноорганизационный; личностнодеятельностный	В.А. Моляко, В.Г. Рындак, В.И. Андреев, Ю.Н. Кулюткини др.	мера возможностей личности осуществлять творческую деятельность
Способностный	Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Е.Л. Яковлева; Л.Б. Ермолаева, Томина и др.	творческие способности человека как интеллектуально-творческая предпосылка
Ресурсный	Т.А. Саломатова, В.Н. Марков, Ю.В. Синягин и др.	ресурсный показатель, который постоянно расходуется и возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром, а также является системным качеством

Развивающий	О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков, И.П. Иванов и др.	совокупность реальных возможностей и определенный уровень их развития
Интегративный	А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, В.В. Сериков, А.К. Уразова и др.	Интегративная личностная характеристика; системное динамическое образование
Энергетический	Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович и др	психоэнергетические ресурсы и резервы личности, которые выражаются в необычайной интенсивности духовной жизни и могут разряжаться в других видах деятельности
Системный	Я.А. Пономарев, Л.А. Даринская, Е.А. Глуховская, Н.Н. Николаенко и др.	система способностей, знаний, умений и отношений

Наиболее важными методологическими подходами в домашних науках являются личностно-активный, системный, интегральный и развивающий подходы. Представители личностно-деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган, И.Я. Лернер, В.И. Андреев, В.Г. такие характеристики, как его субъективность, оригинальность, способность создавать уникальный объект и осуществлять творческую деятельность.

Личность формируется из видов деятельности, которыми она занимается, и определяется с помощью знаний, навыков и умений, сформированных в течение жизни. В.Г. Рындак в своем экспериментальном исследовании доказал, что творческий потенциал - это результат развития личности, и каждый этап развития творческого потенциала человека является предпосылкой качественного изменения личности [2; 35].

Кулюткин Ю.Н. характеризует творческий потенциал личности не только как смысловые структуры ценностей человека, 10 понятийный аппарат мысли и методы решения проблем, но и как определенную общепсихологическую основу, которая их определяет. [20].

Омарова М.К. в ходе экспериментального исследования установила зависимость между уверенностью личности в себе и в социальном одобрении (в способности вызвать симпатию, уважение, одобрение у окружающих) и уровнем творческого потенциала, а также готовностью к развитию творческого потенциала [31].

Согласно концепции В.Г. Рындак понимание творческого потенциала личности раскрывается через высокий уровень уверенности в себе, высокий уровень развития личности, которые расцениваются в качестве предпосылок для дальнейшего развития уровня творческого потенциала [35].

Горовая В.И. и Петрова Н.Ф. подчеркивая активный подход к пониманию творчества как доминирующего в современной научной литературе: «создание нового продукта через действие (К. Роджерс); «Человеческая деятельность по преобразованию действительности» (А. Бергсон, В. И. Вернадский); «Взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает нечто новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных законов» (Е.П. Ильин) [10].

В результате теоретического анализа современных исследований Ожиганова Л.Г., Лежнина Л.В. определили концепт «творческий

потенциал» как совокупность творческих способностей и психологических качеств личности, обеспечивающую возможность проявления ею оригинальности и новизны в выполняемой деятельности [30].

Представители системного подхода (Я.А. Пономарев, Л.А. Даринская, Е.А. Глуховская, Н.Н. Николаенко определяют творчество как систему навыков, знаний, умений и отношений. Важной характеристикой такого подхода является целостность системы. Составляющие творческого потенциала человека взаимосвязаны и взаимозависимы.

Даринская Л.А. определила творческий потенциал личности как «сложное интегральное понятие, включающее в себя природногенетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [12].

Представители развивающего подхода (Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков, И.П. Иванов, В.В. Давыдов и др.) изучают творческий потенциал путем выявления, учёта и развития творческих способностей, приобщения к многообразной продуктивной творческой деятельности (по И.П. Волкову); обучения творческой деятельности, приёмам творческого воображения, приёмам решения творческих задач (по Г.С. Альтшуллеру).

В таблице 2 представлены черты творческой личности, творческие способности и блоки творчества (факторы, мешающие проявлению творческого потенциала) [37].

Таблица 2- Черты творческой личности, творческие способности и блоки творчества.

Черты творческой личности	Творческие способности	Блоки творчества
- Смелость (умение рисковать);	Непонимание в исследованиях;	– страх; – высокая неуверенность в себе;

<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность (нестандартные идеи и действия); - независимость; - непосредственность; - чувство юмора; - эстетическое чутье; - используя жизненные кризисы для выработки нового подхода и видения своей проблемы; - сохранение игровой способности детей; - принятие себя; - уверенность в своих силах и возможностях; - внутренняя мотивация (создание собственного нетрадиционного подхода ко всему и ориентация на внутренние критерии и оценки); - наличие черт женственности у мужчин и черт мужественности у женщин; - настойчивость в решении вашей проблемы; - склонность к самоанализу. 	<ul style="list-style-type: none"> - дивергентное мышление (целостное, интуитивное); - гибкость в мыслях и действиях; - легкость ассоциации; - быстрое мышление; - оригинальность идей; - чувствительность к двусмысленностям и противоречиям; - богатая фантазия; - умение дорабатывать идеи; - восприятие тонких различий и сходств 	<ul style="list-style-type: none"> – повышенный социальный конформизм; – депрессия; – лень; – высокая самокритичность; – сильная активированность ядерных, базальных стремлений к сохранению жизни и к силе личности.
---	--	--

Таким образом, необходимо учитывать взаимодействия компонентов творческого потенциала с учетом факторов, способствующих его развитию

и минимизировать факторы, препятствующие проявлению творческих способностей.

1.2 Приемы и методы развития творческого потенциала

В стратегию педагогического управления развитием творческого потенциала обучаемых средствами образования включены два основных направления (по Санниковой):

- создание развивающего образовательного пространства как внешнего организационно-педагогического условия;
- формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала как создание внутреннего психолого-педагогического условия.

Для создания выше названных условий эффективного развития творческого потенциала личности в образовательном процессе и создаются технологии, учитывающие синергию осознаваемых и неосознаваемых компонентов психики и обеспечивающие личности субъектную позицию. Санникова А.И. в своем исследовании возможностей развития творческого потенциала рассматривает с точки зрения баланса этих двух компонентов:

- соотношения меры свободы, субъективного выбора личности и объема внешних управляющих воздействий;
- единство рационального и иррационального компонентов творческого потенциала личности;
- методы развития творческого потенциала включают в себя как традиционные, адресованные к сознанию, так и специальные методы влияния, направленные на неосознаваемую сферу психики человека, с целью создания социально-психологических установок на саморазвитие;
- специальные методы при этом выполняют не только функцию стимулирования собственной активности субъекта творчества, но и психогигиеническую, обеспечивающую гармонизацию его психических состояний, а также формирование позитивной Я-концепции.

Современные образовательные технологии, в основании которых лежит концепция взаимосвязи убеждения и внушения, включают в себя:

– психогигиеническое направление, как создание благоприятного психологического климата в академической группе, а также использование психической саморегуляции в целях коррекции негативных эмоциональных состояний обучающихся (страх, стресс, агрессия);

– формирование готовности личности к развитию и реализации своего творческого потенциала.

Принципы технологии развития творческого потенциала у обучающихся [1; 9].

Принцип свободы выбора. Во всех учебных или управленческих мероприятиях, где это возможно, предоставление студенту права голоса при одном важном условии: право голоса всегда уравнивается сознательной ответственностью за свой выбор. Например, учитель «дает ученику только одну тему, и ученики сами решают, какой предмет из какого материала сделать».

Принцип открытости предполагает использование «открытых задач» в классе, то есть у них нет точного условия, строгого алгоритма их решения, единственно правильного ответа; Ставьте учеников перед проблемами, которые не могут быть решены в рамках их обучения.

Принцип деятельности предполагает развитие знаний, умений и навыков учащихся, особенно в форме деятельности.

Принцип обратной связи позволяет осуществлять регулярный контроль процесса с помощью развитой системы приемов обратной связи. Педагог на занятии отслеживает настроение обучающихся, степень их заинтересованности, уровень понимания и т.д.

Принцип идеальности заключается в максимальном использовании возможностей, знаний, интересов самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем больше активность, самоорганизация обучающихся, тем выше идеальность

обучающего или управляющего действия. При грамотном согласовании содержания и форм обучения с интересами детей, они сами будут стремиться к познанию себя, окружающего мира и взаимодействия с ним.

Принцип предполагает активное вовлечение обучающихся в управление своим коллективом, и тогда они сами обучают друг друга [8].

Рассмотрим подробнее методики, приемы, которые создают те самые благоприятные условия для развития творческого потенциала.

- Мозговой штурм (А. Осборн, Г. С. Аршуллер). Фундаментальный принцип метода - разделить во времени зарождение идеи и ее критику. Каждый участник представляет любую из самых безумных идей, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Мозговой штурм также можно проводить в письменной форме (брейнрайтинг), когда идеи записываются на листе бумаги, которые участники передают друг другу, принося новые идеи, которые возникли. Таким образом, основная цель этого метода - сформулировать творческую задачу и найти способы ее решения путем перечисления ресурсов, выбора идеального решения.
- Метод импровизации. Н.В. Рождественская (2004) опробовала метод импровизации в действиях на сценической площадке. Морфологический анализ (Ф.Цвикки). Предлагается разложить объект или идею на компоненты, выбрать из них несколько существенных характеристик, затем изменить их и попытаться соединить снова, итоге получается нечто принципиально новое.
- Синектика – метод аналогий (В. Гордон, Г. С. Альтшуллер). Выбирается объект и выбираются аналогии. Создается таблица, в которой все прямые аналогии записываются в первом столбце, а косвенные аналогии во втором (например, отрицание характеристик первого столбца). Сопоставляются цель, объект и косвенные аналогии. Осуществляется

сравнение и поиск сходства предметов или явлений. Представление себя как объекта или явления в проблемной ситуации.

- Метод Робинзона или метод скрытых свойств объекта – найти применение кажущейся лишней теме. Этот метод представляет собой мысленный эксперимент следующего типа: у вас есть огромное (бесконечное) количество одинаковых объектов. Вы должны удовлетворить все свои (человеческие) потребности с помощью этих предметов. Метод позволяет бороться (а точнее управлять) своей психологической инерцией, учит видеть и использовать обычно неявные скрытые неиспользуемые свойства. [2].
- Метод фантазирования. Фантазия со специфическими техниками (Г. С. Альтшуллер): увеличение / уменьшение; слияние / развязка; движение во времени; отделение функции от объекта; ускорение / замедление.

Существует несколько видов творческой деятельности, посредством которых они способствуют развитию творческого потенциала учащихся на основе их творческих интересов, талантов, навыков: студия для сцены, актерское мастерство; музыкальные студии / школы; художественные школы и др.

Помимо основных методов развития творческого потенциала рассматриваются психолого-диагностические тренинги. Взять на себя ответственность за раскрытие потенциала студентов; Стимулирование и развитие их творческих способностей, познавательной мотивации и развитие процессов самопознания, саморегуляции, саморазвития и самообучения; воспитание необходимых эмоционально-личностных качеств; формирование коммуникативных навыков и т.п.

Психолого-диагностические тренинги предоставляют возможности для варьирования эмоционально-мотивационных факторов, значимо влияющих на продуктивность и особенности протекания деятельности, тем самым открывая новые перспективы для выявления потенциальных возможностей ребенка, «зоны его ближайшего развития».

Согласно опыту, следующие методы обучения успешно стимулируют творческую деятельность: создание проблемных ситуаций; анализ конкретных ситуаций; разговоры; индивидуальная работа; рефлексивный анализ и самооценка. Развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществляются в процессе образовательной деятельности в организациях дополнительного образования, должны быть направлены на развитие творческого потенциала личности, а именно:

- использование возможностей различных форм обучения: аукционов, турниров, конкурсов, мастер-классов, круглых столов, конференций и др. ;
- Использование активных форм проблемного обучения: проблемные ситуации, игровые формы, дискуссии, анализ парадоксальных и конфликтных ситуаций, мышление вслух, диалоги
- Организация творческой самостоятельной работы студентов;
- Проведение исследований различных направлений в соответствии со способностями и желаниями студентов;
- организация и проведение предметных олимпиад, турниров знаний, конкурсов профессионального мастерства, конкурсов художественной самодеятельности, выставок, научных конференций.

Для того, чтобы развить творческий потенциал обучающегося, необходимо развивать такие качества как:

1. Инициативность.
2. Способность двигаться вперед.
3. Уверенность в себе.
4. Стремление по максимуму использовать появившиеся возможности.
5. Доводить начатое дело до финального конца.

Технологии развития творческого потенциала личности включают в себя такие основные компоненты как:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей человека.
2. Мотивация личности.

3. Создание условий для удачного развития и дальнейшей реализации личностного потенциала.
4. Контроль за качеством выполнения данной деятельности.
5. Проверка результатов совпадения запланированных и полученных.

Развитие творческого потенциала ученика происходит поэтапно. Во-первых, с помощью методов психологической диагностики определяется уровень творческого развития личности. Следующий основной этап работы - мотивация, без которой невозможно развитие творческих задатков.

Под мотивацией подразумевается готовность человека к осуществлению творческой деятельности, скорость, с которой он включается в данный процесс, эффективность выполнения творческих заданий, стремление к личностному совершенствованию в творческом процессе. Важным этапом в развитии творческого потенциала человека является организация процесса творческой деятельности. Для этого создаются определенные условия, которые будут способствовать развитию и реализации творческих способностей личности.

Следующий этап развития творческих задатков человека - контроль качества выполнения проекта. При этом следует обращать внимание на качество процесса организации творческой деятельности и создание благоприятных условий для ее реализации. На последнем этапе выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности, запланированным. Кроме того, проводится анализ прошлых ошибок, трудностей, возникших в процессе решения творческих задач и внесения исправлений. Для того чтобы человек был успешным в творческой деятельности, он должен обладать определенными качествами, а именно творческой активностью, оригинальностью, способностью и стремлением к новизне, умением комбинировать идеи, использовать прошлый опыт, развитое воображение, эмоциональная реакция. Свобода - условие развития творческих способностей человека. Процесс творчества не может быть ни

принудительным, ни обязательным, и связан лишь с интересами и желанием человека.

На развитие творческого потенциала личности должны быть направлены развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществляются в процессе учебной деятельности:

- использование возможностей нетрадиционных уроков (уроки-аукционы, уроки-турниры, уроки-конкурсы и др.);

- использование активных форм обучения: проблемные ситуации, проблемные лекции; дискуссии, анализ парадоксальных и конфликтных ситуаций, размышлений вслух, диалогов;

- проведение деловых и имитационных игр; игровых и практических занятий;

- проведение интегрированных занятий;

- организация самостоятельной работы учащихся;

- проведение исследований;

- применение рейтинговой системы обучения;

- использование новых педагогических технологий, инновационных форм и методов обучения и воспитания (технология метода проектов, игровые технологии, компьютерные технологии, нетрадиционные формы организации занятий: аукционы знаний, сократовские беседы, конференции, круглые столы, открытые микрофоны, устные журналы);

- применение разноуровневого контроля знаний.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Из описанных выше подходов к представлению творческого потенциала человека можно сделать вывод, что исследователи еще не выработали единого понимания творческого потенциала.

В любом научном подходе можно выделить как преимущества, так и недостатки в зависимости от цели и задачи исследования, в котором применяется тот или иной подход. Более близкое понимание творчества позволяет упростить методику изучения этого явления, выделив конкретные параметры, методы их диагностики, а также методы развития творческих способностей. Тем не менее, такие подходы часто сводят содержание творческого потенциала к ряду индивидуальных характеристик без учета взаимосвязи между исследуемыми параметрами, которая определяется интегративным подходом.

Развитие творческого потенциала человека в большей степени зависит от особенностей обучения и воспитания, чем от самого возраста. Так что проблема чрезвычайно важна - условия для развития творческих возможностей.

Формирование творческих навыков в учреждениях среднего профессионального образования должно основываться, прежде всего, на учете индивидуальных особенностей и использовании индивидуальных методов работы. Это позволяет студентам искренне и неконформно выражать свои чувства и мысли, потому что серьезным препятствием для творчества является страх отклониться от принятых норм, чтобы не выглядеть «ненормальным».

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». В исследовании приняла участие группа обучающихся 11 человек, обучающихся по направлению 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Область профессиональной деятельности выпускников по данному направлению в условиях базовой подготовки: профессиональная деятельность по конструированию, моделированию и изготовлению швейных изделий, разработка художественно – конструкторских проектов швейных изделий различного назначения, использование новых информационных технологий при проектировании и конструировании швейных изделий, конструкторско-технологическая подготовка производства к внедрению новых моделей.

Проанализировав учебный план подготовки будущих технологов конструкторов, было определено, что студенты знакомятся с процессом проектированием коллекции на МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия». Данный курс тесно связан с такими дисциплинами как «инженерная графика», «спецрисунок и художественная графика», «история стилей в костюме», «моделирование швейных изделий», «основы проектной деятельности», а также ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий». Для освоения дисциплины студентам необходимы знания теоретических основ моделирования, формообразования, живописи, рисунка фигуры.

МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия» изучается на 3 и 4 курсе и заканчивается экзаменом. В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения;
- законы и методы формообразования изделий;
- технические приемы и материалы эскизной графики;
- техники изображения фигуры, виды и особенности работы с ними;
- современные тенденции моды.

уметь:

- определять стилевые особенности направлений моды;
- подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение; прорисовывать и стилизовать рисунок;
- использовать фантазию как средство выражения конкретной идеи;
- развивать индивидуальность и творчество при выполнении задания;
- использовать художественно изобразительные средства при выполнении эскизов;
- подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение;
- дорисовать и стилизовать рисунок;

владеть:

- пространственным воображением и навыками воспроизводить фигуру человека в одежде на плоскости;
- наблюдательностью, творческим воображением;
- абстрактным мышлением, умение сравнивать предметы и их связь с внешним миром, делать логические выводы;
- умением видеть красоту в самых обычных предметах, явлениях.

В рамках ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий», который включает МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» и учебную практику, студенты осваивают необходимые для

будущей профессиональной деятельности приемы и техники эскизирования и моделирования. Данный профессиональный модуль осваивается с 5 по 8 семестр. Его изучение становится основой для последующего развития умений эскизирования и моделирования в рамках МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия». От качественного освоения материалов МДК 01.01. зависит успешность будущей подготовки обучающихся. Однако, в рамках освоения МДК 01.01 студенты моделируют, конструируют и придумывают коллекции одежды, но с позиции создания идеи им не хватает навыка работы с творческим источником.

Студентам также не хватает наблюдательности и знакомства с современными методами сбора коллекций, поскольку количество часов курса основано на тематическом планировании: 448 часов всего занятий из них 170 часов для самостоятельной работы.

Выборку представляют 11 обучающихся, средний возраст – 17-19 лет, женского пола. Исследование проведено в несколько этапов:

- диагностика творческого развития обучающихся;
- разработка методических рекомендаций, направленных на развитие творческого потенциала;
- проведение занятий с применением методических рекомендаций с последующей обработкой результатов опытной работы, диагностикой изменений, оценкой программы.

Технолог-конструктор (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- Моделирование швейных изделий;
- Конструирование швейных изделий;
- Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;

– Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;

– Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Выпускник, освоивший данную образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

1. Моделирование швейных изделий.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

2. Конструирование швейных изделий.

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер.

ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.

2. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.

ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).

ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

3. Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.

ПК 4.1. Участвовать в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запускаемых моделей.

ПК 4.2. Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.

ПК 4.3. Вести документацию установленного образца.

ПК 4.4. Организовывать работу коллектива исполнителей.

5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

6. Организация и управление предпринимательской деятельностью

ПК 6.1. Оценивать управленческие решения и разрабатывать направления по совершенствованию технико-экономических показателей с учетом критериев экономической эффективности, рисков и возможных социально-экономических последствий.

ПК 6.2. Анализировать и выявлять кадровый потенциал, изучать профессиональные, деловые и личностные качества работников с целью рационального его использования.

ПК 6.3. Разрабатывать бизнес-план.

ПК 6.4. Анализировать собственную деятельность, регулировать поведение, руководствуясь принятыми общественными нормами моральными и этическими ценностями.

ПК 6.5. Планировать профессиональную карьеру.

Первый этап. Анализ документации и литературы базы исследования.

На данном этапе были исследованы следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного Минобразованием России от 15.05.2014 года, № 534, зарегистрированным Министерством юстиции № 32869 от 26.06.2014 года;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный № 29200) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);
- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 июня 2013 г., регистрационный № 28785);
- Профессиональный стандарт 03.001 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по

индивидуальным заказам утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2015 г. № 1124н);

– Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

– Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 27 апреля 2015 года № 03/3365 «О разработке образовательных программ СПО и учебных планов»;

– Приказ Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»);

– Нормативно-методические документы ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Фонды библиотеки обеспечены печатными и / или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданных за последние 5 лет. Проанализировав

дополнительную литературу, представленную в библиотечном фонде, можно сделать вывод, что в данном учебном заведении отсутствуют методические рекомендации по оформлению коллекции.

Второй этап. На данном этапе диагностированы показатели творческого потенциала обучающихся до проведения программы занятий по повышению творческого потенциала, проанализированы полученные показатели.

Третий этап. На данном этапе проведены занятия с применением методических рекомендаций на экспериментальной группе, направленные на развитие творческого потенциала. Форма работы – групповая. В качестве основных методов развития творческого потенциала используются методические рекомендации, а также различные формы взаимодействия: беседа, круглые столы, организация творческой самостоятельной работы, организация выставок.

Четвертый этап. На данном этапе диагностировались показатели творческого потенциала обучающихся после проведения программы занятий по повышению творческого потенциала, произведен общий анализ полученных результатов. С целью выявления уровня развития творческого потенциала обучающихся мы использовали диагностическую карту, посредством которой педагог оценивает изменения со стороны, и самоопросник личностной креативности.

1. Диагностика творческой личности Туника (Приложение 1). Этот метод состоит из 50 вопросов и позволяет определить четыре черты творческой личности: любопытство (L); воображение (B); сложность (C) и склонность к риску (P). Методика позволяет оценить основные проявления следующих факторов:

1) Любознательность. Обучающийся с выраженным любопытством часто спрашивает всех и вся, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые способы мышления, ему

нравится узнавать новое, ему интересно находить различные решения проблем по порядку узнать как можно больше.

2) Воображение. Обучающийся с развитым воображением: придумывает истории о местах, которых никогда не видел; представьте, как другие решат проблему, которую он решает самостоятельно; сны о разных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался; видит то, что изображено на необычных картинках и рисунках, как никто другой; часто удивляется различным идеям и событиям.

3) Сложность. Обучающийся, ориентирован на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить сложные задачи; любит что-то изучать без посторонней помощи; проявляет настойчивость в достижении своей цели; предлагает решения проблемы, которые слишком сложны, чем кажется необходимым; любит сложные задания.

4) Склонность к риску. Это проявляется в том, что ученик готов отстаивать свои взгляды, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и старается их достичь; учитывает возможность ошибок и сбоев; любит узнавать новое и не уступает чужому мнению; Не переживайте слишком сильно, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение, предпочитая иметь возможность увидеть, что из этого выйдет. [14].

В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА» преобладают образовательные услуги среднее профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена по нескольким направлениям: управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям), конструирование, моделирование и технология изделий из кожи, конструирование, моделирование и технология швейных изделий, технология текстильных

изделий (по отраслям), операционная деятельность в логистике, коммерция (по отраслям), швея.

Обучающиеся данных направлений активно участвуют в конкурсной деятельности с творческим уклоном, в связи с чем обнаруживается нехватка развития программ по развитию творческого потенциала. В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА» существует программы в рамках художественного направления развития обучающихся, педагоги стремятся к достижению целей повышения творческих способностей обучающихся посредством формирования художественных знаний, умений и навыков; наработки трудовых навыков изготовления изделий, умения работать с различными материалами (ткань, кожа, природные материалы и т.д.); освоения различных технологий работы с материалами. Разработанные рекомендации, представленные в данной работе, предназначены для обучающихся по направлению конструирование, моделирование и технология швейных изделий в возрасте 17–19 лет с целью развивать творческий потенциал в рамках конкурсной направленности. В процессе обучения студенты должны иметь практический опыт поиска творческих источников, должны принимать участие в моделировании, уметь создавать тематическую коллекцию. С целью рационального использования времени, и по причине отсутствия современных наглядных примеров и пособий, а также теоретических аспектов и методических рекомендаций, нами было решено разработать и внедрить учебно-методическое пособие по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия». К работе прилагается методическая разработка авторских рекомендаций по разработанной структуре. Рекомендации включают в себя подробное описание 6 этапов проектирования коллекции с заданиями для каждого этапа.

В рамках рекомендаций мы предлагаем разные психолого-педагогические методы работы: словесно-наглядные средства обучения, разъяснение, ответы на вопросы; используется метод сравнения, метод придумывания, метод взаимообучения, диалогическое взаимодействие с педагогом и участниками, открытое обсуждение творческих идей участников, групповое и индивидуальное сопровождение, организовывается самопрезентации работ. Достаточно часто используемым методом также является метод проектного обучения, который предполагает овладение способами творческой деятельности, такими как: анализ, оценка, прогнозирование, моделирование, проектирование. Безусловно все методы, а особенно их разнообразие, важны в рамках средне-профессионального образования для развития творческих способностей. Такая форма работы представляет возможность обучающимся попрактиковать полученные навыки под чутким и благожелательным контролем руководителя.

2.2 Методические рекомендации по развитию творческого потенциала в процессе проектирования коллекции

Проведенный анализ показателей творческого развития обучающихся показал, что большинство показателей творческого потенциала находятся в средних значениях. Полученные результаты послужили основанием для необходимости разработки рекомендаций по дизайну коллекции, которые способствуют развитию творческого потенциала студентов в процессе создания коллекции. Методические рекомендации - методическое издание, содержащее серию коротких и четко сформулированных предложений и инструкций, способствующих реализации наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания на практике, содержащее серию кратких и четко сформулированных предложений по внедрению эффективных методов обучения и воспитания; разрабатываются на основе изучения и обобщения

опыта образовательных учреждений, преподавателей, проведенных исследований.

По нашему мнению методические рекомендации являются универсальной технологией, носящей практический характер, что способствует качественному и быстрому усвоению новой информации, а отсутствие соревновательного характера деятельности позволяет обучающимся работать в собственном индивидуальном темпе, что позволяет создать позитивную атмосферу и понизить влияние факторов, блокирующих развитие творческих способностей (повышенная тревожность, неуверенность в себе, повышенная самокритичность, страх совершить ошибку). И как следствие, совокупный эффект занятий с такой формой поведения повышает мотивацию к познавательной, соревновательной и творческой деятельности, в результате чего у студентов появляется стремление к самосовершенствованию, самообразованию и самоактуализации, что в будущем будет условием успешного развития как профессионала, так и личности в целом. В рамках данной работы разработаны методические рекомендации, которые рассчитаны на группу студентов 17-19 лет, занимающихся соревновательной деятельностью. На основе основных этапов проектирования коллекции были применены методы, способствующие развитию личностных качеств, которые занимают особое место при развитии творческого потенциала.

При работе с рекомендациями, педагог дает свободу на каждом этапе, разъяснив суть каждого из них, тем самым он оставляет место для творческих изысканий обучающихся, активно подкрепляя и поддерживая их идеи, а также сопровождая в их реализации, создавая ситуацию успеха.

Разработка методических рекомендаций представлена в данной работе.

Методические рекомендации состоят из следующих разделов:

ВВЕДЕНИЕ

КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ. ЕЁ ВИДЫ

МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ
ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель методических рекомендаций: способствовать развитию творческого потенциала обучающихся профессионального образования в процессе проектирования коллекции.

Задачи методических рекомендаций:

1. Сформировать знание о видах коллекции одежды;
2. Сформировать знание о особенностях проектирования коллекции;
3. Способствовать развитию творческого потенциала студентов профессионального образования.

Предложенные методические рекомендации обучения программированию с успехом используются на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера». Обучающиеся направления 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий после посещения практических занятий с применением данных методических рекомендаций, согласно анализу предварительных и пост тестированию, повысили уровень своего творческого потенциала. Также были развиты общие и профессиональные компетенции выделенные из ФГОС по специальности 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Практическая работа по сравнению с другими формами обучения требует от обучающихся высокой самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- Возможность работы с несколькими источниками;
- сравнить, как одно и то же число представлено разными авторами;
- делайте собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала.

Рекомендации могут применяться в рамках дополнительной литературы для повышения творческого потенциала обучающихся. Также данная педагогическая разработка может быть использована и адаптирована под другую возрастную категорию обучающихся, т.к. затрагивает общие принципы развития творческого потенциала исходя из современных психолого-педагогических технологий.

В разделе “КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ. ЕЁ ВИДЫ” обозначены основные понятия необходимые для проектирования коллекции.

Коллекция - (от латинского collection - собрание) – это систематизированная коллекция похожих объектов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.

Коллекция и моделирование одежды — это серия моделей разного направления, составляющих единое целое:

- авторской коллекции;
- образа;
- применяемых в коллекции материалов;
- цветового решения;
- формы;
- базовых конструкций;
- стилового решения.

Коллекция подразделяется на несколько видов:

- перспективные коллекции;
- промышленные базовые коллекции;
- авторские коллекции;
- коллекции специального назначения.

В разделе “МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ” описаны актуальные методы проектирования коллекции вне зависимости от её вида и назначения.

- Метод ассоциаций;
- Метод аналогий;

- Бионический метод;
- Метод неологии;
- Метод гиперболы;
- Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения;
- Метод наводящей задачи.

Комбинаторные методы - один из важных методов проектирования. Комбинаторные методы - это основные методы проектирования, использующие комбинацию. К ним относятся комбинаторика, трансформация, кинетика, создание безразмерной одежды, создание одежды из куска плоской ткани.

Комбинаторика - это метод формообразования в дизайне, основанный на исследовании, изучении и применении закономерностей изменения пространственных, структурных, функциональных и графических структур, а также на методах конструирования объектов дизайна из типизированных элементов.

- Метод трансформации;
- Кинетизм;
- Метод деконструкции.

В разделе “ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ” описаны основные существующие этапы создания коллекции.

При разработке авторских коллекций, был описан метод предложенный К. Диор. Он наиболее точно описывает творческий процесс создания коллекции данного назначения.

Для проектирования промышленной коллекции для массового производства предложен также вариант последовательности выполнения действий по проектированию коллекции.

Далее идет раздел “ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ”, в котором предложены варианты заданий, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся.

В результате практического изучения методических рекомендаций студенты должны научиться принимать творческие и технически обоснованные решения по выбору оптимальной формы одежды, ее внутренней обработке, сочетанию цветов с учетом колористических характеристик человека, характеристик структурности индивидуальной фигуры и осанки, а также социально-психологические особенности потребителя.

Итак, первое практическое задание направлено на первичное развитие и развитие навыков, как теоретических, так и практических аспектов, а также рисования эскизов, у студентов развиваются творческие навыки. Именно на этапе рисования развиваются воображение, фантазия, образно-социальное мышление, умение работать с творческим источником, влияющим на конечный продукт.

Задание № 1

Творческий источник: биоформа

Для более комплексной тренировки творческих способностей учащихся на занятиях рассмотрим несколько дизайнерских приемов. Мы также будем использовать различные творческие источники. Источниками творчества в моделировании одежды могут быть: исторические и национальные костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Следовательно, любые природные явления, события в обществе, предметы окружающей человека действительности могут быть творческими источниками в дизайне одежды.

Работа с творческим источником – биоформа. Природа - источник творчества. Это результат эмоционального контакта с биоформами - цветами, листьями, животными и т. Д. - возникает творческий импульс, ведущий к завершающему этапу создания новой формы художественно оформленной одежды. Студент черпает из природы идею красоты, гармонии и бесконечного разнообразия флоры и фауны. Стремление преобразить животный мотив иногда является качеством его поверхности:

птичьим оперением, кожным мотивом животных, рептилий и насекомых. Изучая флору и фауну, студент создает принципиально новые формы одежды, оригинальным образом воплощая их в реальных изделиях. При этом каждому ученику важно развивать наблюдательность, умение видеть что-то новое и интересное в простых и знакомых предметах и явлениях. Для начала нужно выбрать фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг. Затем студенты завершают наброски биоформ (растений, животных, насекомых). Формат зарисовки должен быть 1/2 листа А4 формата. Затем выбранная зарисовка стилизуется, выявляется ее характер. На основе выбранных зарисовок обучающиеся разрабатывают фор-эскизы костюма.

Фор-эскизы занимают 1/2 листа А4 формата. Затем студентам необходимо сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника. Чистовая работа выполняется на листе А4 формата. Графическое решение – на усмотрение обучающегося.

Задание № 2

Творческий источник: архитектура.

Работа с творческим источником – архитектура. Студенты уже знают, что между костюмом и архитектурой существует стилистическая связь - есть общность между сущностью архитектурных сооружений и сущностью построения костюма, что отражается в единстве образного решения, сходстве силуэтов. , принцип внутреннего сочленения.

Интересен и обратный процесс - поиск форм костюма из архитектуры как источника творчества. Архитектура для студента - это прежде всего линии зданий внутри и снаружи, которые образуют очертание, контур, читаемый на фоне неба, растительности, панорам кварталов и улиц. Кривизна линий, разная степень их эмоциональности, напряженности вызывают аналогию с линиями, которые могут стать линиями одежды (z). Для развития творческих способностей из творческого источника -

архитектуры - ученики должны сначала сделать наброски архитектурного мотива или его фрагмента. В этом случае необходимо выявить пластичность, характер и мотив архитектурного фрагмента или мотива.

Затем нужно проявить воображение и изменить пропорции, для того чтобы добиться выразительности образа. Формат зарисовки должен занимать 1/2 листа А4 формата. Затем, на основе этих работ обучающимся следует разработать серию фор-эскизов костюма. При этом особое внимание следует уделять разнообразию композиционных свойств, пропорциональности формальных элементов, пластичности и ритмичности артикуляций. Также необходимо использовать композиционные средства, пропорциональные пропорции формальных элементов, характер скульптуры и ритмическую организацию артикуляции. Фор - эскизы должны занимать 1/2 листа А4 формата. После этого обучающиеся должны сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер творческого источника. Чистовая работа должна быть сделана на листе А4 формат. Графическое решение – на усмотрение студента.

Задание № 3

Практическое занятие по построению коллекции

Для этого вам необходимо узнать о типах и принципах сбора. Составление комплекта одежды из отдельных предметов подчиняется общим законам, по которым строится каждая пространственная композиция. Здесь важно отметить - пропорцию, ритм, симметрию и асимметрию, контраст или нюанс. Как и сценическое оформление, ансамбль костюмов создается по единой композиционной концепции, состоящей из ряда взаимосвязанных и взаимозависимых произведений, образующих стилистическое единство.

Сначала обучающимся необходимо продумать в соответствии с назначением и художественным оформлением. После этого обучающиеся должны вырезать контуры условной фигуры с листа. Затем выполняются

эскизы моделей одежды на листе А4 формата из цветной бумаги с учетом характеристик ансамбля и комплекта. Модели могут быть представлены в виде поясной или наплечной одежды простого дизайна, определенного силуэта, соответствующих пропорций и цветовой композиции. Кроме того, костюм можно дополнить различными аксессуарами: головными уборами, сумками, украшениями, обувью. Затем модели одежды вырезаются из цветной бумаги или из журнала. После этого выкройки одежды закрепляются на обычной фигуре с помощью клея.

Поэтапное исследование данных предметов и создание набросков происходит по следующим признакам: форма, линии, фактура, цвет, связь с окружающим миром.

Для этого необходимо:

1. Приготовить лист бумаги формата А-4, расположить его горизонтально. При создании эскиза в цветной или черно-белой графике нужно начать с набросков – фор-эскизов.

2. Зарисовки выполняются в свободной манере за короткий промежуток времени. Желательно поставить секундомер.

3. Нужно абстрагироваться от внешней среды. Фор-эскизы выполняются живо, без привязки к какому-либо материалу и конструктивно-технологическому решению, в черно-белой или цветной графике (тушь, карандаш, акварель, фломастер и т.д.)

4. Фор-эскиз — это первоначальная «запись» чувственного осмысления формы с введением цветowych пятен, если это необходимо. Можно зарисовывать не весь объект, а какие –либо элементы костюма или предмет костюма.

5. Количество фор-эскизов - не менее 25-30 (формат бумаги А4). Чем больше фор эскизов, тем они разнообразнее таким образом, вдохновившись источником творчества, обучающиеся, в роли дизайнера, приступает к разработке новых костюмов и коллекций. При этом он не стремится копировать оригинал, а творчески перерабатывает его признаки, выделяя

при этом главный на свое усмотрение, стараясь сохранить в созданных костюмных образах свежесть своих ощущений и поделиться ими со зрителем. Для создания эскиза единичного изделия (комплекта или ансамбля), или элемента одежды, нужно выбрать один фор- эскиз и перенести его на шаблон или фигуру человека. Создание эскиза единичного изделия, по выбору обучающегося, производится любым методом и приёмом эскизирования. Обучающиеся учатся видеть различные формы, развивают вариативность и гибкость творческого мышления.

1. При всем разнообразии техник и приемов создания эскиза модели одежды основным средством является линия. Замкнутые линии образуют внутри себя пятно. Точка, линия, точка — это графические элементы, позволяющие создать любое изображение.

2. Широкая линия, проведенная углем, множество глубоких оттенков в штриховке карандашом придадут уникальные текстурные качества, недоступные для твердого графита или перьевого рисунка. Различные методы выставления счетов включают графические приемы, которые позволяют создавать различные поверхности и текстуры.

Подробно расписана последовательность действий, дана характеристика каждого этапа. Всего работа включает 6 этапов.

1. Определить ассортиментную группу (верхняя одежда, повседневная, торжественная и т.д.). В одном абстрактном фор – эскизе можно увидеть несколько ассортиментах групп.

2. Определить застёжку будущего костюма.

3. Найти пропорциональное решение. Не стоит заикливаться на одном решении.

4. Найти общую форму костюма. Как пропорционально соотносится форма человека с формой костюма.

5. Членение деталей и прорисовка совсем мелких деталей.

6. Вычленение пропорциональности. В процессе создания коллекции у обучающихся развиваются творческие умения такие как, гибкость и

скорость мышления, увидеть новую форму, и членения. В коллекции очень важна работа именно с формой, так же должна быть связь форм, выявление акцентов. Проанализировав формы получившихся эскизов, выбрать одну модель, которая пропорционально удачна и выразительна.

По таким критериям как: композиционный строй, динамичность, пропорции и т.д. Основными средствами объединения моделей костюмов в коллекции являются отношения, пропорции и ритмика первичных элементов формы костюмов, их составных частей, их особенностей. Коллекцию можно разрабатывать на основе костюмов в системе «комплект» или в системе «ансамбль» или используя в коллекции оба вида систем. При проектировании коллекции необходимо учитывать следующие правила, обеспечивающие ее единство: одно стилевое решение, создание сценария – композиционное построение. Необходимое условие целостности коллекции – наличие композиционного центра, которое является ее кульминацией. Как правило, в коллекции должно быть три композиционных центра: - начало (первая модель или блок моделей, открывающий показ); - кульминация (обычно в середине выступления); - концовка (модель или блок моделей, завершающих шоу). В коллекцию входит один, два, максимум три основных цвета, больше сложно увидеть. Чаще всего это один основной цвет, на котором держится вся коллекция, его должно быть очень мало. Все остальные цвета дополняют друг друга.

Следующим этапом проектирования коллекции являются:

1. Построение тонального развития ряда.
2. Построение цветового развития ряда, при этом желательно, чтобы совпадали тональный и колористический композиционный центры.
3. Выявление структурной организации ряда:
 - а) анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритм масс);
 - б) анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии, накладные детали).

4. Родственный характер принципов технологической реализации продукции. Чаще всего коллекция состоит из блоков моделей, объединенных по назначению, единству силуэта, сочетанию цветов и т. Д. С первой секунды зарождения идеи начинается творческий процесс. И это главный мотиватор развития творческих способностей будущего автора.

Таким образом все задания, представленные в пособии, разработаны по принципу от простого к сложному, последующие задания дополняют и раскрывают содержание предыдущих. Так, например, для выполнения задания 3 по теме «Практическое занятие по построению коллекции» предварительно необходимо освоить материал и практические умения по теме «Методы проектирования». Лаконичность и четкость предложенных формулировок дает студентам понимание процесса работы с изображением в предложенных техниках. Посредством поиска форм костюма и проработкой каждого комплекта, получается гармоничная, интересная коллекция.

При работе с данными методическими рекомендациями были использованы следующие методы обучения:

1. Метод сравнения, метод придумывания. На этапе предпроектного исследования обучающиеся сравнивают между собой объекты творческого источника и его собственных характеристик. Педагог стимулирует участников, чтобы рассмотрели объект исследования с разных сторон, учитывая все характеристики. На этапе художественно-технологического поиска, обучающиеся сравнили получившиеся фор-эскизы с последующим отбором наиболее удачных.

2. Метод самоорганизации обучения, метод взаимообучения. На этапе предпроектного исследования обучающимся необходимо самостоятельно обосновать концепцию коллекции. На этапе изготовления образцов изделий в материале, обучающимся дана свобода выбора в выборе методов создания макета и самого изделия.

3. Использование активных форм проблемного обучения: игровая форма, размышления вслух, диалогическое взаимодействие, открытое обсуждение творческих идей участников, групповое и индивидуальное сопровождение.

На развитие творческого потенциала личности должны были направлены следующие развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществлялись в процессе учебной деятельности:

- использование активных форм обучения: проблемные ситуации; дискуссии, анализ ситуаций, размышлений вслух, диалогов;
- организация самостоятельной работы учащихся;
- проведение исследований;
- использование новых педагогических технологий, инновационных форм и методов обучения и воспитания (технология метода проектов).

2.3 Исследование влияния методических рекомендаций по развитию творческого потенциала в процессе проектирования коллекции

Методические рекомендации — это комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания.

Разработанные в данной работе рекомендации позволяют обучающимся и педагогу получить все преимущества совместной деятельности, что способствует эффективному обмену опытом в рамках участия в творческой деятельности. Форма работы с методическими рекомендациями для обучающихся знакома, но как показала практика участникам легче, когда педагог-руководитель разъясняет каждый этап деятельности, т.е. репродуктивный метод работы для участников является более привычным, как и ситуация оценивания работ со стороны. Учитывая привычные для обучающихся методы работы, используем именно

репродуктивный метод с беседой и демонстрацией готовых творческих работ. На этапе предпроектное исследования и этапе художественно-технологического поиска трудности обычно вызывали:

– мотивация участников на переход от репродуктивного метода к придумыванию своей оригинальной идеи (педагог на данном этапе подсказывает не сами идеи, а подсказывает участникам способы/приемы придумывания: совместное групповое обсуждение возможных идей; ориентация на то, что участнику нравится самому и хочется проявить в своей работе; пояснение, что работы в любом случае не получатся одинаковыми, т.к. каждый из участников индивидуален и нужно просто проявить эту индивидуальность в своей творческой работе).

– свободное выражение своих идей, но почувствовав поддержку (эмоциональная поддержка, поддержка в реализации идеи участника, помощь с тонкостями техники выполнения работы) педагогом любых творческих идей, участники стали проявляться более свободно.

На этапе изготовления образцов изделий в материале обучающиеся ожидают, что педагог-руководитель назовет конкретные методы и способы проектирования изделия и возникают некоторые трудности на этапе выбора подходящего метода, т.к. это требует проектного мышления и адекватного оценивания своих способностей. Применение методов самоорганизации, взаимообучения, открытого обсуждения, размышления вслух способствует постепенному разрешению выявленных трудностей. Таким образом, применение данного подхода в процессе применения методических рекомендаций, выявленные трудности заметно нивелировались, обучающиеся уже более активно включались в групповую и индивидуальную творческую деятельность. К завершению этапов проектирования коллекции можно было отметить увеличение включенности в обсуждения идей, большая открытость участников при обмене опытом и рассуждении вслух, участники стали проявлять больше любознательности, активности, общительности, а также стали больше

доверять своим креативным идеям и с большей уверенностью реализовывать их. Представленные данные наблюдения подтверждаются и математическим анализом результатов, полученных на начальном этапе занятий и на заключительном. Необходимо отметить, нам представляется эффективным именно совокупное использование предложенных методов, включение в структуру рекомендаций как привычных для обучающихся методов работы, так и методов, ориентированных на зону ближайшего развития. Результаты, полученные в ходе исследования для наглядности приведены в виде диаграмм. При анализе результатов отмечены некоторые закономерности. Высокий показатель по шкале креативности, свидетельствует о наличии у большинства обучающихся творческих способностей, готовности к созданию принципиально новых идей. Результаты по опроснику «Личностная креативность» (Е.Е. Туник) демонстрируют средние показатели по всем шкалам (Рис. 1)

Качества личности

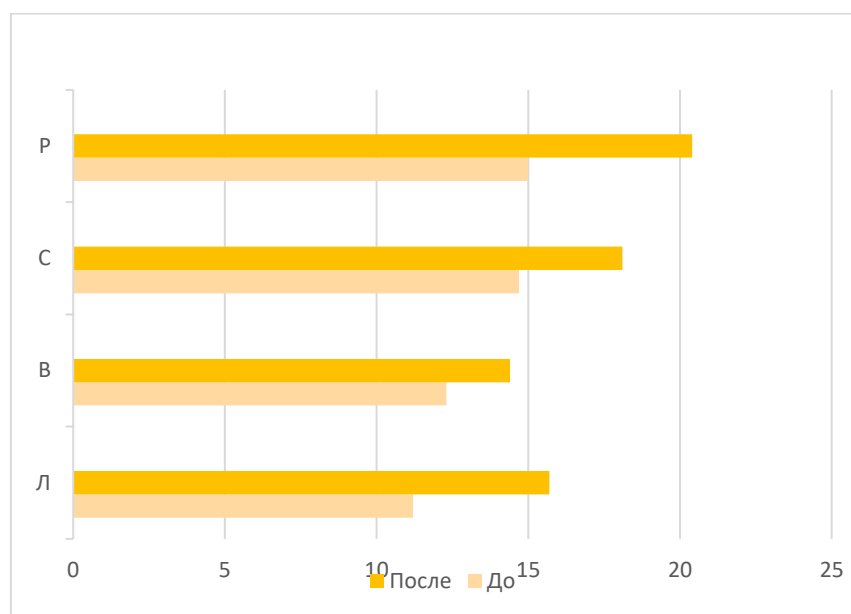


Рисунок 1. Средние значения по шкалам опросника «Личностная креативность» (Е.Е. Туник) до и после участия в программе по развитию творческого потенциала. Условные обозначения: Л – любознательность; В – воображение; С – сложность; Р – склонность к риску.

Согласно графику в выборке «до» превалируют показатели по шкалам любознательности и воображения, что описывает обучающихся как любознательных, заинтересованных в поиске разнообразных решений, новых способов мышления; любящих представлять, придумывать что-то новое, необычно воспринимающих зрительные образы на картинах, рисунках, способных удивляться по поводу различных идей.

Полученные показатели свидетельствуют о том, что у обучающихся все качества личности, необходимые для творческой личности заложены и есть возможность для их развития. Сравним полученные показатели с показателями «после» Исследуя составляющие личностной креативности по методике Е.Е. Туник (Рис. 1), обнаруживается также повышение всех показателей в диапазоне от 1 до 5 баллов. Наибольшие повышения отмечаются по шкале риск.

В результате творческих занятий с использованием разработанной методических рекомендаций наиболее повысились такие показатели, как креативность, воображение, любознательность, склонность к риску, что способствует развитию уровня творческого потенциала в целом.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

В связи с полученными данными в ходе опытной работы можно предположить, что разработанная в данной работе структура методических рекомендаций и совокупность методов, используемых в ней, благополучно сказывается на повышении творческого потенциала за счет активной совместной деятельности с педагогом, возможности активного диалогического взаимодействия участников с педагогом, что позволяет педагогу делиться своим опытом и мастерством, за короткое время погрузиться в сущность предоставляемого опыта.

Использование разработанной структуры методических рекомендаций показало повышение большинства показателей творческого потенциала обучающихся, что свидетельствует о том, что данная форма работы и описанные методы доказывают свою эффективность в целях повышения уровня творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического исследования развития творческого потенциала были рассмотрены основные современные подходы к пониманию творческого потенциала и его развития. Несмотря на отсутствие в исследованиях четкой определенности со структурой и содержанием феномена творческого потенциала, были выделены основные черты творческой личности, на развитие которые и было направлено эмпирическое исследование.

В качестве таких черт выделены: любознательность, воображение, креативность и способность к исследовательской деятельности, коммуникативные навыки, личностная активность и самостоятельность.

Также проанализированы особенности возраста обучающихся и основные технологии развития творческого потенциала в данном возрасте. В результате выбран основной метод работы с обучающимися в рамках системы средне-профессионального образования, а именно проектирование коллекции с применением методических рекомендаций, направленных на развитие творческого потенциала, как: репродуктивный метод, метод сравнения, метод придумывания, метод самоорганизации обучения, метод взаимообучения, использование активных форм проблемного обучения, организация самопрезентации работ, выставка.

На основе изученного материала была созданы методические рекомендации с совокупностью методов, направленных на развитие, выделенных в результате теоретического анализа, показателей творческого потенциала личности.

С помощью диагностических методик выявлено, что предложенная форма творческого подхода к созданию коллекции, повысила большинство показателей развития творческого потенциала. Наиболее значимые различия отмечены по следующим характеристикам: креативность,

воображение, любознательность, склонность к риску, активность и коммуникативные навыки.

Анализ эмпирических данных продемонстрировал, что использование разработанных методических рекомендаций способствует повышению большинства показателей творческого потенциала обучающихся, т.е. данная форма работы и описанные методы доказывают свою эффективность в рамках средне-профессионального образования.

Таким образом, поставленные в данной работе задачи решены. Исследование развития творческого потенциала обучающихся в организации средне-профессионального образования показало, что разработанная структура методических рекомендаций способствует повышению творческого потенциала обучающихся в организации средне-профессионального образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альтшуллер, Г. С. Как научиться изобретать [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М.: Книга по требованию, 1961. – 128 с.
2. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев. – М. : Наука, 2001. – 277 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]: инновационный курс: в 2 кн., к. 1. / В. И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 427 с.
4. Бердяев, Н. А. Самопознание (опыт философской автобиографии) / Н. А. Бердяев. – М. : АСТ, АСТ Москва, 2007. – 22 с.
5. Боброва, И. А. Особенности развития эмоциональной креативности в подростковом возрасте [Текст] / И. А. Боброва, О. В. Чурсинова // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol.6, part 1.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. уч. Заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
7. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников [Текст]: автореф. дис. ... докт.пед. наук / Веретенникова Людмила Кузьминична. – Казань, 1997. – 340 с.
8. Волощук, И. С. Структура и содержание творческого потенциала личности [Электронный ресурс] / И. С. Волощук, Я. М. Рудик. – https://www.researchgate.net/publication/316189759_Struktura_i_soderzanie_tvorceskogo_potenciala_licnosti_v_issledovaniyah_angloazysnyh_avtorov.
9. Варданян, В. А. Теория и практика развития творческого потенциала личности / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 1997. – 121 с.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 572 с.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: кн. для учителя / Л. С. Выготский. М.: Просвещение, 1991.
12. Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. В 2 т. Т. 1. – Л. : Наука, 2007. – 624 с.
13. Гилфорд, Дж. Психология мышления. – М. : Прогресс, 2005. – 311 с.
14. Гин, А. Приемы педагогической техники [Текст] / А. Гин. – М.: Вита, 2013. – 112 с.
15. Глуховская, Е. А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности [Текст]: автореф. дисс. ...канд наук / Е. А. Глуховская. – Оренбург, 1997. 48
16. Горová, В. И. Творческий потенциал личности и его развитие [Электронный ресурс] / В. И. Горová, Н. Ф. Петрова /Актуальный проблемы управления, 2013. – <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsiallichnosti-i-ego-razvitiie>.
17. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
18. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография [Текст] / Л. А. Даринская. – СПб.: Питер, 2005. – 293 с.
19. Дворцова, Н. Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования [Текст]: автореф. дисс.... канд. пед. наук, 2000.
20. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) [Текст] / Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2002. – С.59–64.
21. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 358 с.

22. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский. – М.: Знание, 2013. – 364 с.
23. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 151 с.
24. Каган, М. С. Эстетическая культура советского человека / М. С. Каган. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1976. – 168 с.
25. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – М. : Эксмо, 2015. – 736 с.
26. Киященко, Н. И. Эстетическое творчество / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. – М. : Знание, 1984. – 90 с.
27. Коржибский, А. Наука и психическое здоровье (книга 2) [Электронный ресурс] / А. Коржибский. – Режим доступа : <http://www.rulit.me/books/alfred-korzhibskij-nauka-i-psihicheskoe-zdorove-kniga-2-read-203638-1.html>
28. Кузьмина, Н. Е. Социально-психологические аспекты креативности подростков [Электронный ресурс] / Н. Е. Кузьмина // Элект. журн. – Psychodic.Ru. – 2012. – № 5. – URL: <http://www.psychodic.ru/arc.php?page=2712>.
19. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И. Ю. Кулагина. – 5-е изд. – М. : Изд-во УРАО, 1999. – 175 с.
29. Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю. Н. Кулюткин. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
30. Куприна, М. В. Мотив достижения в структуре креативной личности [Текст]: дисс. кандидат психологических наук, 2004.
31. Лешер, В. Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования [Текст]: автореф. канд. пед. наук, 2000, Оренбург. – 21 с.
32. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Академия, 2008. – 336 с.

33. Мамардашвили, М. К. Необходимость себя / М. К. Мамардашвили. - М. : Лабиринт, 1996. – 432 с.
34. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 479 с.
35. Макарушина, Е. Н. Феномен креативности и творчества. Фундаментальные исследования [Текст] / Е. Н. Макарушина, – 2011. – №12. – С. 498–501.
36. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
37. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческого потенциала» [Текст] / М. А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19(205). – С. 411–413.
38. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
39. Оборина, Е. В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] / Е. В. Оборина // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – С. 92–94. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1103/>.
40. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия. Научная школа В. Г. Рындак. [Текст]: монография / под общ. ред. В. Г. Рындак. – Екатеринбург: Ур. отделение РАОЛ, 2002. – 394 с.
41. Оганнисян, Л. А. Творческий потенциал как ее профессионально значимый ресурс [Электронный ресурс] / Л. А. Оганнисян, Е. А. Дуброва // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – <https://www.science-education.ru/pdf/2016/5/25220.pdf> 50
42. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1988. – 736 с.

43. Ожиганова, Л. Г. Концепт «Творческий потенциал личности» в отечественной психолого-педагогической науке [Текст] / Л. Г. Ожиганова, Л. В. Лежнина / Образовательный вестник «Сознание». – 2019. – Т. 21, № 9. – С. 18–24
44. Омарова, М. К. Взаимосвязь творческого потенциала личности и отдельных компонентов её Я – личности [Текст] / М. К. Омарова // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 32, № 1. – С. 93–100.
45. Пономарев, Я. А. Психология творчества: Тенденции развития психологической науки [Текст] / Я. А. Пономарев. – М., 1988. – 304 с.
46. Роджерс, К. К науке о личности // История зарубежной психологии. Тексты. – М. : Издательство МГУ, 1986. – С. 200–230.
47. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя [Текст] / Н. Роджерс // Вопросы психологии, 1990. – № 1. – С. 164–168.
48. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 720 с.
49. Рындак, В. Г. Творчество: Краткий педагогический словарь [Текст] / В. Г. Рындак. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2012. – 108 с.
50. Самохвалова, В. И. Красота против энтропии / В. И. Самохвалова. – М. : Наука, 1990. – 176 с
51. Санникова, А. И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: учебное пособие. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т. – 2001. – 230 с.
52. Санникова, А. И. Развитие творческого потенциала школьников в образовательном процессе [Текст]: дис. ... д-ра пед. на-ук :13.00.01 / Санникова Анна Илларионовна. – Оренбург, 2002. – 386 с.
53. Спиркин, А. Г. Сознание и самосознание [Текст] / А. Г. Спиркин. – М., 1972. – 304 с.

54. Степанов, С. Ю. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / С. Ю. Степанов, И. Н. Семенов, В. К. Зарецкий. – М.: Сфера, 2013. – 42 с.
55. Теоретико-методологические основания проблемы актуализации творческого потенциала школьника [Текст] / А. С. Бароненко, З. М. Большакова, М. Д. Даммер, Т. Г. Калугина, С. А. Репин, Н. В. Уварина, Н. О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2013. – 200 с.
56. Теплов, Б. М. Практическое мышление : хрестоматия по общей психологии / Б. М. Теплов. – М. : Академия, 2001. – 147 с.
57. Тузова, Н. Н. Развитие творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации [Электронный ресурс] / Н. Н. Тузова // Молодой ученый. – 2017. – № 25 (159). – С. 316–319. – URL: <https://moluch.ru/archive/159/44865/> (дата обращения: 20.04.2020).
58. Фромм, Э. Человек для себя [Электронный ресурс] / Э. Фромм. – Режим доступа : <http://psylib.org.ua/books/fromm04/txt09.htm>
59. Хрящева, Н. Ю. Тренинг креативности [Текст] / Н. Ю. Хрящева, С. И. Макшанов // Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2004. – 256 с.
60. Черемисина, М. И. Исследование творческого потенциала подростков образовательном процессе [Текст] / М. И. Черемисина, В. В. Пулина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2018. – Т. 1(37). – С. 173–182.
61. Чернявская, В. С., Ценностно-мотивационная сфера подростков с разными уровнями креативности (на примере учащихся «Дома детского творчества» г. Фокино) [Текст] / В. С. Чернявская, А. А. Максименко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11. – URL: <http://ekoncept.ru/2016/76133.htm>.
62. Штерн, В. Умственная одаренность: психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста [Текст] / В. Штерн. – М.: Академия, 2012. – 128 с.

63. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе [Электронный ресурс] / Б. П. Юсов. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/4190025/>
64. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25–27.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)

Данное задание поможет проанализировать, насколько творческой личностью обучающийся себя считает. Среди следующих коротких предложений можно найти такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «X» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить».

Тестовый материал

Вопрос	В основном верно	Отчасти верно	Нет	Не могу решить
1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем				
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше				
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю				
4. Мне не нравится планировать дела заранее				
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть				

6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать				
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это				
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы				
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы				
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле				
11. Мне нравится заниматься чем-то новым				
12. Я люблю заводить новых друзей				
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось				
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом				
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете				
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле				
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше				
18. Я люблю то, что необычно				
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди				

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом				
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей				
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь				
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня				
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом				
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают				
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа				
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать				
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы				
29. Я не люблю выступать перед группой				
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев				
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад				
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны				

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть				
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись				
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям				
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я				
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы				
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают				
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи				
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике				
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах				
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем				
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет				
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша				

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову				
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это				
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них				
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.				
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются				
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома				

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в –1 балл.

Интерпретация результатов:

1. Шкалы «Любознательность» и «Воображение»:

- 0–4 – низкий тестовый показатель;
- 5–9 – пониженный тестовый показатель;
- 10–14 – средний тестовый показатель;
- 15–19 – повышенный тестовый показатель;
- 20–24 – высокий тестовый показатель.

2. Шкалы «Сложность» и «Склонность к риску»:

- 0–5 – низкий тестовый показатель;

6–11 – пониженный тестовый показатель;
12–16 – средний тестовый показатель;
17–21 – повышенный тестовый показатель;
22–26 – высокий тестовый показатель.

3. Суммарный «сырой» балл:

0–20 – низкий тестовый показатель;
21–40 – пониженный тестовый показатель;
41–60 – средний тестовый показатель;
61–80 – повышенный тестовый показатель;
81–100 – высокий тестовый показатель.