



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Формирование творческой компетенции на уроках литературного
чтения в начальной школе**


Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
26,3 % авторского текста


Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«10» марта 2023 г.


Директор института

 Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-609-072-6-1Мсс
Вшивцева Екатерина Сергеевна 

Научный руководитель:

д.ф.н., доцент
Казачук Ирина Георгиевна 

Челябинск

2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	8
1.1 Проблема формирования творческой компетенции в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Понятие и сущность творческой компетенции.....	15
1.3 Методологическая характеристика уроков литературного чтения в начальной школе.....	20
1.4 Приемы формирования творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.....	25
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	34
2.1 Обследование уровня сформированности творческой компетенции младших школьников.....	34
2.2 Содержание опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения.....	45
2.3 Анализ и результаты опытно-практической работы.....	54
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностический тест.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Карточки для стимулирования творчества.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Цифровой плакат «Наше творчество.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Шаблон для творческого задания.....	79

ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Интерактивная игра от сайта «learningapps»	
	«Хронологическая линейка».....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	Чек – лист «Банк идей» по сказке Г.Х. Андерсена	
	«Принцесса на горошине».....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие способностей у детей всегда являлось важнейшей педагогической задачей, т.к. именно их наличие обуславливает формирование личности ребенка. Способности, если они не являются врожденными, развиваются на основании обучения и ряда компетенций – системы знаний и умений в какой-либо области, сфере. Творческая компетенция представляет собой многокомпонентное понятие, в содержание которого разные исследователи включают такие характеристики, как совокупность знаний, умений и навыков, способствующих решению творческих задач; интеллектуальные и личностные качества; ценностное отношение к творчеству, как средству проявления индивидуальности; реализация творческих способностей в различных сферах деятельности и т.д.

В настоящее время проблема формирования творческой компетенции у подрастающего поколения представлена как особо актуальная, т.к. именно активный, творческий человек востребован во многих областях культуры и науки. Это связано с возрастающей потребностью современного общества в таких личностях, которые способны ставить и решать новые творческие задачи, имеют креативный взгляд на возникающие проблемы, и в перспективе становятся гарантами экономического и культурного процветания и средством национального престижа. Таким образом, актуальность формирования творческой компетенции рассматривается на государственном уровне.

На основании сложившейся потребности актуальность проблемы обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в котором выделены такие приоритетные задачи, как: развитие творческой личности и творческого потенциала, современное моделирование урочной и внеурочной деятельности как

основополагающих факторов развития творческой компетенции и создания условий для самореализации личности [39].

Младший школьный возраст, по мнению ведущих педагогов и психологов (Л.С. Выготского, О.О. Гониной, А.А. Леонтьева, С.Р. Немова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.) характерен интенсивным психофизиологическим развитием детей на фоне вступления в новый этап жизни. Дети не просто получают новый статус «школьника», их жизнь наполняется иными требованиями и обязанностями, среди которых отдельно выделяется успешность в овладении знаниями, умениями и навыками, зависящая от степени сформированности психических процессов (мышления, памяти и др.), способностей (творческих, интеллектуальных) и качеств (как физических, так и личностных).

Младший школьный возраст является сензитивным в формировании как творчества в целом, так и творческих компетенций в частности. Приобретение нового социального статуса «школьника» сопровождается активизацией интереса ребенка к новым видам деятельности: учению, общению, исследованию, творчеству и т.д. По мнению ведущих педагогов и психологов именно творческий элемент, включаемый в процесс обучения, способен повысить уровень познавательной активности и мотивации к изучению нового материала, воспитать любознательность, самостоятельность и инициативность. Творческая компетенция, как одна из главных основ всей творческой деятельности направлена на реализацию данных педагогических задач, а, следовательно, должна целенаправленно формироваться у младших школьников в рамках школьных учебных дисциплин. Формирование творческой компетенции младших школьников является достаточно сложным и длительным процессом, т.к. научить ребенка креативно мыслить и воплощать свои идеи в жизни, рисунке или работе, отходить от шаблонности выражений можно при условии комплексного подхода, реализуемого во всех направлениях педагогической деятельности.

В настоящее время научная и методическая база развития творческих способностей и компетенций у детей достаточно разработана. В рамках начального общего образования формирование творческой компетенции младших школьников осуществляется на уроках литературного чтения, некоторые из которых имеют выраженную творческую направленность, реализующуюся в процессе составления творческих рассказов или сказок, сочинительства, придумывания загадок, лимериков и т.д.

В связи с этим сформулирована **проблема** исследования, состоящая в теоретическом и практическом изучении методов и приемов формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования: теоретически изучить и практическим путем проверить эффективность методов и приемов формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования: процесс формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования: уроки литературного чтения, как средство формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Гипотеза исследования: работа учителя по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе будет эффективней при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- содержание деятельности будет основано на результатах констатирующей диагностики,
- на уроках литературного чтения используются разнообразные методы и приемы формирования творческой компетенции,
- реализуется принцип систематичности.

Для достижения поставленной цели и реализации условий гипотезы сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть теоретические психолого-педагогические основы творческой компетенции, формируемой в начальной школе.

2. Изучить методологические особенности и приемы формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

3. Организовать и реализовать опытно-практическую работу по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения.

Проблема формирования творческой компетенции младших школьников рассматривалась учеными с разных точек зрения:

– особенностей формирования творческой компетенции и творческого мышления детей (О. А. Белобрыкина, Л.С. Выготский, О.О. Гонина, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.),

– влияния творческой компетенции на развитие личности ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, С.Т. Шацкий и др.),

– практических и методических основ формирования творческой компетенции (О. А. Белобрыкина, И. Д. Гладилина, А.Д. Ганиева, Э.А. Юнусова и др.).

Научные труды данных авторов составили **методологическую базу** исследования.

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы, сравнение и обобщение результатов исследования;

– эмпирические: наблюдение, беседа, опрос, тестирование, педагогический эксперимент,

– интерпретационные: анализ полученных данных.

База исследования: МАОУ «СОШ № 13» г. Миасса.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы с выводами, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Проблема формирования творческой компетенции в психолого-педагогической литературе

Рассматривая проблему формирования творческой компетенции в психолого-педагогической литературе, обратимся к формулировке данного понятия, представленного в словаре системой взаимосвязанных качеств личности, включающих как теоретические знания, так и практические умения и способности в сфере творческой деятельности [35, с. 396]. В соответствии с данным определением творческая компетенция, являясь качеством личности, некоторым образом отличается от понятия творческой способности, выраженной в наличии навыков и умений в рассматриваемой сфере деятельности. Тем не менее, многие понятия, имеющие в структуре компонент «творчество» взаимосвязаны между собой и направлены на решение единой задачи – реализации творческого потенциала человека и создании принципиально нового, уникального продукта деятельности.

Во все времена творческий человек отличался своей неординарностью мышления, креативностью, умением видеть в ином свете обыденные события и привычные окружающие вещи. Все великие открытия и изобретения человечества были сделаны именно творческими людьми, умеющими вообразить, прогнозировать и воплощать свою идею. В настоящее время творчество и сопутствующие ему компетенции чаще признаются и рассматриваются исследователями как личностное качество, определяющее весь образ жизни человека, приоритетные ценности, характер деятельности и отношение к ней. В связи с этим творческая компетенция рассматривается с точки зрения индивидуальности человека.

При этом нельзя отрицать влияние окружающего мира или общественной политики конкретного государства в разные исторические эпохи на особенности развития и проявления творчества. Поэтому, в первую очередь, проблема формирования творческой компетенции требует своего рассмотрения в историческом аспекте, позволяющем оценить ее глубину и проработанность.

С исторической точки зрения понятие «творческая компетенция» вошло в лексику приблизительно в 70-х годах XX века, и использовалось в Америке для характеристики и оценки профессиональных способностей бизнесменов. Но, так как творческая компетенция является одним из главных компонентов творчества в целом, рассмотрим проблему ее формирования в контексте этого более универсального понятия.

Е.В. Киселева в своей статье дает подробный анализ психолого-педагогических источников, раскрывающих актуальность формирования творчества и творческих способностей в историческом аспекте [18, с. 38].

Впервые понятие «творчество» и его сущность упоминается в работах античных философов, таких как Платон (427 – 347 до н.э.) и Аристотель (384 – 322 до н.э.), которые представляли его неким процессом, порождающим нечто из ничего. Еще Аристотель отмечает, что творчество является продуктом сознания, которое воплощено в мысли, идее. По мнению философов, отличительная черта творчества от фактической деятельности человека заключается в стремлении к созданию нового (формы, вещи, образа и т.д.). Античные времена характерны расцветом творчества, художники и музыканты, архитекторы и ораторы выступают отдельной, почитаемой правителями и народом группой, что повлекло за собой создание такой исторически значимой научной и культурной базы, которая восхищает исследователей и используется ими в настоящее время. Достичь апогея своего развития античному творчеству мешали религиозные каноны, регулирующие жизнь и деятельность человека в соответствии с заведомо известными и сложившимися

правилами. Любой творческий продукт должен был пройти религиозную цензуру, прежде чем его представляли общественности. Именно поэтому великие творения античности связаны с Богом, Творцом, Природой и т.д. [18, с. 39].

Средневековье продолжило традиции Античности с тем отличием, что творчество стало чаще рассматриваться как индивидуальная черта человека, имеющего божественный дар, талант к созданию нового, уникального продукта искусства или ремесла. Однако такая уникальность человека не должна была противоречить религиозным принципам, что, в свою очередь, подавляло истинную природу творчества, заключающуюся в оригинальности и неповторимости, разрушении стереотипов и привычных образов [18, с. 39].

Эпоха Возрождения ознаменовалась активизацией интереса к творчеству, выражаемому в искусстве, архитектуре, живописи, литературе, науке. В этот период возникает особенный взгляд на творчество, характеризующийся сужением его сферы, приобретением художественной направленности. Культ человека и его ценность для созидания в эпоху Возрождения приводит к отделению творческого, художественного продукта от всех остальных, имеющих стандартность и образцовость.

Период Ренессанса привнес в трактовку понятия творчества «промышленные» отголоски. Концепция гуманистического общества, на развитие которого направлена развивающаяся промышленность, способствовала появлению первых методов творческого подхода к выполнению работы. Пожалуй, этот период можно считать началом исследования проблемы формирования творческой компетенции, т.к. до этого времени творчество воспринималось как божественный дар человека или его способность, но не как объект изучения способов его развития. В этот период звучали имена таких ученых, как И. Ньютон, Р. Декарт, М.В. Ломоносов, которые пропагандировали отрицание существования

божественных идей и признавали роль жизненного опыта и человеческих умений в творчестве.

Последующий за эпохой Ренессанса период индустриализации характеризуется некоторым спадом интереса к творчеству и творческим компетенциям и способностям. Это связано с присущей тому времени необходимостью производства большого количества промышленных и бытовых товаров, создаваемых по общепринятым стандартам, существующим моделям и алгоритмам. Данные тенденции находят отражение в характерных «лозунговых» картинах, литературных произведениях, пропагандирующих роль рабочего класса в развитии общества [18, с. 40].

В начале XX века интерес к проблеме развития творческих компетенций возобновляется, появляются первые попытки изучить структуру и характеристики данного понятия. Здесь можно отметить заслуги таких известных психологов, как З. Фрейд, К. Юнг, Дж. Келли и др. Так, З. Фрейд утверждал, что творческое начало связано с подсознательным стремлением сублимировать свои физиологические потребности. А в теории К. Юнга творчество – это синтез парадоксов, хранящихся в подсознании. Дж. Келли считает творчество противопоставлением шаблонному видению мира, а человека, владеющего творческим мышлением и компетенцией – исследователем, создателем, преобразователем.

Вторая половина XX века характерна пристальным вниманием к вопросам развития творческих способностей человека, мышления и компетенций. Ценность творческих компетенций и креативного мышления была признана и стала объектом исследования многих ученых, чьи взгляды рассматривали проблему с философской точки зрения (Г.А. Давыдов, А.Г. Спиркин), психологической (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина), педагогической (С.А. Новоселов, Т.И. Шамова), технической (Г.С. Альтшуллер, В.В. Давыдов, С.Т. Щацкий).

В настоящее время формирование творческой компетенции является одной из актуальных задач психологии и педагогики, т.к. современное общество требует большого количества творческих людей, способных идти в ногу со временем, преобразовывать и развивать окружающий мир с помощью новых идей, изобретений, открытий. Рассмотрим некоторые современные научные взгляды на данную проблему.

А.А. Горелов, с точки зрения современной философии считает творчество человека объективным процессом, обусловленным свободой, а творческую компетенцию способностью мыслить, прилагать усилия для познания окружающего мира, его преобразования, созидания. По мнению ученого проявление творческой компетенции не ограничивается какой-либо определенной сферой жизни, владение ею подразумевает внесение творчества во все стороны жизни. Именно поэтому ее развитие так важно, как и для самого человека, так и для общества в целом. Говоря о данном процессе, философ отмечает, что постепенное формирование творческого взгляда на мир происходит от хаотичного восприятия образов к устойчивому, произвольному управлению мыслительной деятельностью, в которой те же самые образы имеют закономерности, связи, признаки. И лишь на основании этого творческий человек способен не только управлять образами, но и преобразовывать их, придавать новизну и уникальность [14, С. 20-21].

Многие современные психологические взгляды на проблему формирования творческой компетенции основаны на наработках советских ученых, например, на культурно-исторической теории Л.С. Выготского, отражающей созидательный характер творчества в контексте психического развития ребенка. Также, теоретической основой для исследователей становятся работы Б.Г. Ананьева и С.Л. Рубинштейна, рассматривающих зависимость компетенции от сформированных качеств личности или труды Д.Б. Богоявленской, представившей креативное мышление возможностью развития компетенции. Интересно мнение отечественного

психолога Я.А. Пономарева, который отмечает, что творческий человек способен сам себя развивать в данном направлении. По мнению автора, поиск и реализация новых форм деятельности «в уме», высокий уровень развития внутреннего плана действий воздействует на совершенствование всех когнитивных процессов, которые, в свою очередь, позволяют решать разные творческие задачи и расширять границы творческой компетенции [32, С. 11-12].

Современный психолог Е.П. Ильин рассматривает творческую компетенцию, как круг вопросов, в которых человек достаточно хорошо осведомлен. При этом он отмечает неоднозначность взаимосвязи системы знаний и творчества: с одной стороны, большой объем знаний позволяет использовать многообразие подходов при решении творческой задачи, а с другой – этот фактор некоторым образом ограничивает и задерживает процесс разрушения стереотипов, поиска нестандартных путей. Е.П. Ильин отмечает существующее и в настоящее время разногласие авторов, одни из которых рекомендуют тотальное изучение творческого вопроса, предшествующих наработок, а вторые – только лишь поверхностное, способствующее проявлению творчества [15, с. 28].

Современная педагогика также рассматривает формирование творческой компетенции в аспекте научной базы, в которую внесли вклад такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский, С.А. Новоселов, В.В. Давыдов, С.Т. Щацкий и др. До настоящего времени отечественные исследователи предпринимали попытки охарактеризовать творческий процесс, рассмотреть особенности продукта и условия его создания. Так, по мнению Л. С. Выготского высший уровень творчества и творческой компетенции доступен лишь немногим, гениальным личностям, но большинству людей творчество необходимо в ежедневной деятельности, в преобразовании своего быта, образа жизни, решении возникающих задач. С.А. Новоселов, проанализировав научные источники, сделал вывод, что творческая компетенция и способности не возникают сами по себе,

процесс их развития требует целенаправленной педагогической деятельности, несмотря на отсутствие единого подхода к решению данной задачи. Соглашаясь с автором, Н.М. Ахмерова отмечает, что исследователи данной проблемы все же отмечают ее главную и единую цель – воспитание личности, получающей удовлетворение от оригинального результата и поиска путей его достижения, способной создавать что-то новое, ранее не существующее [1, с. 17].

В.И. Петрушин, рассматривая развитие творческой компетенции, отмечает, что данный процесс должен осуществляться во всех видах деятельности детей за счет использования специальных форм работы, позволяющих расширить кругозор в различных сферах. По мнению автора наиболее способствующими развитию творческого начала видами деятельности являются конструирование, театрализация, музыка, художественное и изобразительное творчество, литература [30, с. 15].

С.М. Коломиец отмечает, что творчеству можно научиться, сформировав ряд определенных компетенций: умение преобразовывать имеющиеся знания в соответствии с творческой задачей, поиск и прогноз возможных путей решения, выдвижение гипотез и предположений и др. Данной проблеме уделено достаточное внимание в современной психолого-педагогической и методологической литературе. Автор представляет творческую компетенцию как средство «демократизации» творческой деятельности, делающее его доступным для большого круга пользователей [21, С. 18].

Таким образом, можно отметить, что современные философско-психолого-педагогические взгляды на развитие творчества и творческих компетенций многообразны. Ряд ученых делает акцент на врожденном характере творчества, обусловленном особенностями психического развития и личностных качеств, а мнения других авторов сходятся на необходимости использования специальных технологий и форм работы для формирования творческой компетенции. Но как бы не отличались

взгляды разных исследователей на проблему, они имеют одну единую мысль: творчество – многогранно и уникально, а, следовательно, отыскать общую концепцию его развития не представляется возможным, но при этом авторами представлено достаточное количество способов формирования в каждом человеке его основ, характеризующихся наличием творческих компетенций.

1.2 Понятие и сущность творческой компетенции

В рамках данного исследования раскроем понятие и сущность творческой компетенции. В настоящее время в системе образования происходит модернизация, подразумевающая переход от формирования длительное время бывшими традиционными средствами оценки знаний, умений и навыков к компетенциям, определяющимся как целевые ориентиры обучения детей. Это говорит о внедрении новой концепции – компетентностной, направленной на формирование конкретных компетенций в различных сферах: творчества, учения, цифровизации и т.д.

В научных психолого-педагогических источниках понятие «компетенция» рассматривается в разных аспектах. Впервые термин «компетенция» был представлен в американских источниках, в 70-х годах XX века и содержал в себе характеристики способностей в сфере бизнеса и предпринимательства. Позднее данный термин начали применять и относительно других сторон жизни. С компетенцией тесно связаны такие понятия, как компетентность и компетентный (человек). Несмотря на схожее звучание, они имеют ряд отличительных черт.

Компетенция – представляет собой систему сформированных знаний, умений и навыков в какой-либо области, имеющую достаточно высокий уровень и характеризующуюся практическим опытом [35, с. 212].

Компетентность – характеризуется комплексом имеющихся знаний в определенной сфере и личностных качеств, способствующих более

эффективному решению задач. Близким по значению словом здесь является «профессионализм», но у компетентности более широкие границы, т.к. сюда входит не только потребность достичь положительного результата, но и особое отношение к собственной деятельности, желание повысить качество работы за счет имеющихся знаний, найти рациональные и творческие пути достижения цели [35, с. 212].

Компетентный (человек) – трактуется как знающий, сведущий в какой-либо сфере, наделенный полномочиями или правами давать рецензию и оценку, на основании большого объема знаний и опыта [35].

Несмотря на отличия в значении слов, их объединяет общая основа – наличие определенных знаний, умений и навыков в какой-либо сфере деятельности, способствующих продуктивности при выполнении работы, решении задачи.

В настоящее время некоторые школьные педагоги-практики считают компетенцию традиционной системой сформированных у детей знаний, умений и навыков, но принципиально новые характеристики компетенции определяют ее социальную, метапредметную, мотивированную и интегративную направленность. Компетенцию отличает особое отношение к реализуемой деятельности, более ответственное, осмысленное, мотивированное на улучшение качества и сокращение сроков выполнения задания [21, с. 30].

Понятие «творчество» в научных источниках определяется как процесс сознательной деятельности человека, в результате которой создается оригинальный, ранее не существующий продукт, представляющий социально-культурную ценность. Творчество человека носит глубоко исторический характер, т.к. с момента зарождения цивилизации именно преобразование окружающих вещей, представление новых образов и воплощение идей являлось неременным условием развития, как общества, так и конкретной личности. Но, как отмечено исследователями сущности творчества, оно требует наличия круга знаний

о закономерностях и связях окружающего мира и действительности, сформированных когнитивных процессов, определенных качеств личности (любопытность, пытливость ума, целеустремленность), потребности и мотивации к созданию нового. При этом многими учеными отмечается творческий парадокс: для создания уникального творческого продукта все данные компоненты служат всего лишь условиями, а не инструментами [15, С. 24-25].

Е.П. Ильин определяет творческую компетенцию как условие выражения творческих способностей, которое дополняют общие и интеллектуальные качества личности, в том числе мотивация и интерес к реализуемой деятельности [15, С. 24-25]. А С.М. Коломиец характеризует ее как способность к поиску новых творческих путей и способов решения задачи [21, с. 14].

Обобщая мнения авторов, можно отметить, что творческая компетенция – система знаний, умений и навыков человека, сопровождающаяся рядом личностных качеств, направленных на поиск оригинальных путей решения задач и создания уникального продукта деятельности.

В. И. Петрушин, исследуя проблему развития творчества, отмечает, что многим профессионалам, обладающим большим опытом, знаниями и умениями в определенной сфере деятельности, не хватает сформированной творческой компетенции. На основании данного умозаключения автор предлагает ряд аспектов творческой компетенции, противопоставляемый профессионализму:

- внутренняя готовность человека не только соблюдать условия деятельности и достигать положительного результата, но и преобразовывать их в соответствии с многообразием современных путей, средств и инструментов для получения нового продукта деятельности,

- уровень обладания специфическими знаниями, позволяющими использовать их не только в конкретной сфере жизни и деятельности, но и

в других, возможно и противоположных. Этот аспект можно соотнести с известной фразой немецкого писателя Лиона Фейхтвангера – «талантливый человек талантлив во всем», т.к. сформированная творческая компетенция, так или иначе, проявляется и в обыденной жизни человека, при решении бытовых задач,

– уровень обладания «техническими» навыками и умениями, позволяющими реализовать идею в соответствии с мысленным образом. Недостаточно просто «видеть» в своем воображении какой-либо образ, гораздо важнее воплотить его в форме творческого реального продукта, осуществить идею в соответствии с внутренним планом, максимально передать его особенности [30, с. 34].

Данные аспекты дополняют характеристику понятия творческой компетенции и позволяют подробнее изучить ее сущность. Как любое психолого-педагогическое понятие она также рассматривается с точки зрения своего содержания, структуры.

По мнению С.М. Коломийца структура творческой компетенции включает следующие компоненты:

- 1) когнитивный – система знаний, умений и навыков, направленная на решение определенной задачи, реализацию замысла;
- 2) ценностный – восприятие творчества, как ценностного инструмента самовыражения, саморазвития, самообучения;
- 3) мотивационный – потребность в получении индивидуального и оригинального продукта деятельности в различных сферах, поиск способов расширения круга знаний, получения новых умений и навыков в сфере деятельности;
- 4) деятельностный – умение реализовать задуманное с помощью практических средств, экстраполяция знаний, умений и навыков при реализации творческой деятельности [21, с. 18].

Рассматривая понятие «творческая компетенция» можно также раскрыть ряд организационно-педагогических условий, которые, по мнению Т.А. Барышевой, направлены на ее формирование:

- создание творческих коллективов и групп на базе школы, класса, объединенных общей целью, идеей,
- продвижение творческих идей посредством участия детей в конкурсах, проектах различного уровня,
- разработка развивающей среды, как условия формирования творческой компетенции, мышления и способностей учащихся,
- педагогический образец творчески компетентного человека,
- использование в работе разнообразных технологий, форм, методов и приемов, стимулирующих интеллектуальную деятельность и творческое мышление,
- обучение практическим способам творческого подхода к решению задач, реализации идеи,
- развитие умений прогнозировать, выдвигать гипотезы, формулировать цели и этапы деятельности,
- воспитание личностных качеств учащихся: инициативность, самостоятельность, любознательность, эрудированность и др. [2, с. 12].

По мнению Т.А. Барышевой данные условия, создаваемые в школьной среде, способны стимулировать учащихся к творческому самовыражению, сформировать основы креативности и умения выходить за рамки общепринятых правил, искать оригинальные пути решения проблемы, анализировать причины и следствия явлений с целью поиска возможностей их преобразования. Творческая компетенция позволяет использовать базу знаний в нетипичных ситуациях, ей характерна комбинаторика, универсальность, социальность, интеллектуальность, противоречивость [2, с. 13].

Таким образом, творческая компетенция, как понятие в психолого-педагогической литературе, характеризуется системой знаний, умений и

навыков человека, сопровождающейся рядом личностных качеств, направленных на поиск оригинальных путей решения задач и создание уникального продукта деятельности. В сущности творческой компетенции раскрыты ее основные компоненты и организационно-педагогические условия формирования.

В рамках данного исследования творческая компетенция рассматривается в аспекте ее формирования на уроках литературного чтения в начальной школе, на основании чего необходимо изучить и представить их методологическую характеристику.

1.3 Методологическая характеристика уроков литературного чтения в начальной школе

Уроки литературного чтения в начальной школе включают главную цель – воспитание читателя, сознательно знакомящегося с произведениями отечественной и зарубежной литературы, приобретающего читательский опыт, воспринимающего литературу как культурную и духовную ценность и достояние. Портрет читателя характеризуется такими чертами и качествами личности, как стремление постичь основы литературного языка, его образность и выразительность, умение вдумчиво читать текст и анализировать его, представлять с помощью воображения героев и сюжет, способность формулировать собственное мнение и аргументировать его, передавать содержание, в том числе творчески [7, с. 16].

Среди основных образовательных задач урока выделяются:

- знакомство с произведением, как литературным жанром, имеющим свои особенности, язык, форму,
- восприятие авторской точки зрения с позиции читателя, имеющего собственное мнение,
- обучение технике выразительного чтения,

– формирование эмоционально-творческого отношения к произведениям,

– создание развивающей «литературной» среды, направленной на удовлетворение читательских и личностных потребностей учащихся конкретного возраста.

Е.В. Глебашева представила в своей статье ряд педагогических принципов реализации уроков литературного чтения в начальных классах:

1) принцип системности, характеризующийся интегративностью, комплексностью содержания уроков и учебного материала и форм работы с целью решения системы образовательно-воспитательных задач, направленных на развитие читательского интереса и воспитание читателя;

2) принцип эстетичности, предъявляет требования к отбору литературных произведений, являющихся инструментом воспитания духовных и культурных, патриотических и морально-нравственных качеств учащихся;

3) принцип эмоциональности, обеспечивающий формирование положительных эмоций на основании прочтения и анализа литературных произведений, воспитание нравственных качеств личности: сопереживание, сочувствие, доброжелательность, толерантность;

4) принцип преемственности, содержащий требование к обеспечению взаимосвязи уроков литературы с другими дисциплинами: окружающий мир, русский язык, изобразительное творчество и др. [12, с. 465].

Также Е.В. Глебашева представила ряд требований, которые обуславливают литературное образование младших школьников:

1) необходимость соблюдения возрастных и индивидуальных особенностей учащихся за счет создания организационно-педагогических условий;

2) доступность содержания литературных произведений, максимально воздействующего на формирование читательских

способностей, развитие универсальных учебных действий, воспитание читателя;

3) постепенное увеличение учебной нагрузки за счет усложнения содержания произведений, их объема и количества;

4) целенаправленное знакомство с особенностями литературного языка и речи;

5) своевременное устранение пробелов в литературных знаниях учащихся, обеспечение индивидуальной работы при необходимости;

6) использование разнообразных форм работы, методов и приемов, обеспечивающих эффективное решение педагогических задач на уроках [12, с. 466].

В настоящее время методическая база уроков литературного чтения достаточно обширная, в нее входят учебники литературы таких учебно-методических комплексов, как: «Начальная школа XXI века» (Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова); «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.); «Планета знаний» (Э.Э. Кац); «Перспективная начальная школа» (Н.А. Чуракова) и др.

Как правило, каждый УМК включает помимо программы и хрестоматии для чтения методические рекомендации для педагога, рабочие тетради, наглядный инструментарий, электронные носители с видео или аудио записями литературных произведений.

С.В. Плотникова и А.А. Краева определили ряд целевых ориентиров литературного образования на основании предъявляемых требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

1) ценностное отношение к литературе, как средству передачи культурно-социальных и духовно-нравственных национальных традиций последующим поколениям;

2) осознанное отношение к литературе, как средству саморазвития, самообразования и самовоспитания;

3) понимание необходимости овладения разными способами чтения и работы над прочитанным текстом, умениями различать литературные жанры и их особенности, выражать собственную точку зрения на произведение, сюжет, героев;

4) активизация потребности в систематическом чтении различных литературных произведений, обсуждении их содержания;

5) развитие связной устной речи, основанной на понимании выразительности и красоты литературного языка, содержания произведения, включающей овладение необходимыми понятиями и терминами, проявление потребности в аналогичном изложении мыслей;

6) самостоятельный поиск интересующих или требуемых программой литературных и дополнительных произведений, средств работы над текстом и передачи содержания [31, с. 11].

Выделяют 10 типов уроков литературного чтения, отличающихся дидактической целью (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Типы уроков литературного чтения в начальной школе

Каждый урок литературного чтения имеет определенную структуру, представленную этапами и задачами (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Этапы урока литературного чтения в начальной школе

На уроках литературного чтения в начальной школе детей не просто обучают читательским навыкам и умениям, но и формируют творческую компетенцию, характеризующуюся активностью, инициативностью в овладении ценностным отношением к литературе, как средству саморазвития и самовоспитания. Детей учат анализировать содержание текста и понимать авторский замысел, аргументировать собственное мнение по произведению [31, с. 15].

Формирование творческой компетенции на уроках литературного чтения происходит через создание специальных условий: доброжелательная эмоциональная атмосфера в классе, уважительное сотрудничество учителя с детьми, стимулирование творческих проявлений. Развитие происходит посредством использования таких форм, методов и приемов работы, которые знакомят учащихся со способами активизации творческой составляющей личности: воображения, творческого мышления, креативности, эмоциональности [31, с. 16].

И.Д. Гладилина предлагает ряд упражнений, целью которых является развитие воображения и образного мышления, знакомство с приемами

фантазирования, решение проблемных задач и творческих заданий, умений формулировать гипотезы и строить предположения. Важным условием является поддержка и мотивация творческих проявлений учащихся от педагога, его восхищение творческими идеями и неожиданными ответами. Кроме этого, педагог должен обеспечить независимость личного мнения и суждения каждого учащегося от взглядов остальных сверстников [11, с. 9].

В качестве учебного материала, формирующего творческую компетенцию на уроках литературного чтения, выступают разнообразные программные и внеурочные произведения, картотеки проблемных ситуаций, оборудование для театрализованной формы работы, дидактические игры, отражающие сюжет или характер героев, фонотеки и видеотеки и др.

Таким образом, методологическая характеристика уроков литературного чтения в начальной школе рассмотрена в контексте целей и задач, методических принципов и требований к содержанию литературного образования, учебно-методического обеспечения и целевых ориентиров, типологии уроков и этапов их проведения. А также раскрыты некоторые особенности формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения.

1.4 Приемы формирования творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения

Рассматривая особенности понятия творческой компетенции, мы выяснили, что ее характерными признаками является интегративность, метапредметность, социальность, универсальность. Именно поэтому на уроках литературного чтения используются разнообразные формы и методы работы ее развития. Привнесение творческого компонента в привычное течение урока всегда поднимает настроение детей, повышает эмоциональный фон и раскрепощенность, предвкушение интересной

работы. Это как нельзя лучше способствует усвоению учебного материала и формированию умений и навыков работы с литературным произведением. Используя на своих уроках приемы творческого развития учитель всегда показывает высокие результаты усвоения программного материала.

Личностно-деятельностный подход в современном образовании включает развитие компетенций у учащихся, как условия эффективного обучения. Правило «научить учиться» говорит о новом течении в развитии детей, минимизации устаревших форм работы, при которых происходила безапелляционная передача учебной информации и материала. В настоящее время к урокам предъявляются иные требования: поисково-исследовательский и проблемный характер, предоставление большей доли самостоятельности и инициативности ученикам, использование инновационных технологий с целью развития личностных качеств, способствующих учению. Творческая компетенция является современным инструментом развития учебного потенциала учащихся. Овладение ею позволяет менять отношение школьников к выполняемой работе, вызывая потребность в поиске новых способов решения задачи, создании уникального и неповторимого продукта деятельности. Кроме этого творческая компетенция совершенствует все стороны развития личности: интеллектуальную, эмоциональную, социальную, культурную [9, с.48].

По мнению американского психолога А. Маслоу творческий потенциал является врожденным по своему характеру, однако не каждому человеку удастся его реализовать и развить. Творческая компетенция служит своеобразным инструментом для проявления творческих способностей, но при условии создания специальной среды, вызывающей у детей познавательный интерес, активность, удивление и удовлетворение от результатов собственной деятельности.

О.А. Белобрыкина отмечает, что в начальной школе для развития творческой компетенции на уроках литературного чтения целесообразно создавать следующие организационно-педагогические условия:

1) создание особой, творческой атмосферы в классе, располагающей к доверительному отношению. Для того чтобы творческий потенциал мог проявляться дети не должны подвергаться критике, насмешкам. Учителю необходимо поощрять активность и самостоятельность в высказываниях, анализировать мнение, давать объективную оценку;

2) соответствие литературного материала содержанию урока. Дополнительные произведения, которые педагоги иногда используют с целью проведения аналогий, перегружают мыслительные процессы младших школьников, то же самое касается обилия наглядности на уроке. Уместнее организовать творческую работу по конкретному, хорошо знакомому и «вычитанному» детьми произведению;

3) образец учителя, как творчески компетентного человека. Педагогу необходимо не только самому быть примером творчества и «генератора идей», но и показать своим подопечным способы творческого решения задачи, поиска нестандартных решений, которые он использует в собственной деятельности;

4) погружение в произведение. Данное условие подразумевает подробное изучение содержания, анализ характера и внешнего вида героев и т.д. Дети должны знать сюжет, чтобы его преобразовывать и делать не похожим на оригинальный, авторский;

5) творческий подход в подаче учебного материала, произведения. Младшие школьники по своим психофизиологическим особенностям еще остаются (и считаются) детьми, именно поэтому их нужно удивлять, поражать, заинтересовывать. Часто используемые и повторяющиеся приемы подачи материала снижают уровень

произвольности внимания, работоспособности, познавательного интереса, эмоционального восприятия;

б) соблюдение баланса между традиционными и инновационными методами и приемами работы. Педагогика не может отодвинуть на второй план весь научный, методический и дидактический опыт прошлых лет, являющийся фундаментом российского образования. Компетентный педагог всегда будет использовать ту часть научной базы, которая не идет в разрез с современными тенденциями и требованиями, при этом умеренно дополняя ее новыми разработками в данной области;

7) организация групповых форм работы, творческих коллективов. Данное условие позволяет всем участникам не только проявить свои возможности, но и в рамках здоровой конкуренции сравнить свои достижения с другими, увидеть положительные стороны. Кроме этого, работа в группе позволяет внедрять «шефство» более активных учащихся над пассивными, воспитывать личностные социально-коммуникативные качества школьника. В этом возрасте происходит образование новых форм общения со сверстниками, мнение и авторитет одноклассников приобретает все больший вес для ребенка, поэтому данное условие также соответствует принципу соблюдению возрастных особенностей;

8) создание ситуаций успеха, включающих снятие страхов и напряжения, прогнозирование положительных результатов, скрытое инструктирование действий, мотивация, признание уникальности каждого учащегося, высокая оценка результатов деятельности [4, с. 58].

Модернизация образования спровоцировала поиск и разработку исследователями инновационных приемов работы в данном направлении: нетрадиционные формы проведения уроков, проблемно-поисковые методы, творческие задания, интерактивные и компьютерные игры. Рассмотрим некоторые приемы, позволяющие развивать творческий потенциал и формировать творческую компетенцию.

1. Приемы активизации воображения, фантазирования.

Включают следующие приемы: оживление неодушевленных предметов и наоборот, изменение скорости, статичности, функций, составных частей, перемещение во времени, преобразование внешних и причинно-следственных связей, законов природы. Например, во время прочтения произведения можно предложить поиграть с текстом: перечислить события в обратном порядке, «оживить» предметы быта, вернуть героев в прошлое или отправить в будущее. Такие приемы активизируют мотивационный компонент, самостоятельность в творчестве.

Прием инверсии, предполагающий поиск противоположных путей решения проблемы или задачи. Например, если в литературном произведении нужно проанализировать поступки положительного и отрицательного героя, то их можно поменять местами и предположить исход. При составлении творческого рассказа можно поменять местами небо и землю, перевернуть вверх корнями деревья и дома. Такой прием позволяет по-новому взглянуть на содержание произведения.

Прием аналогии, позволяющий найти нечто похожее в другой сфере, месте, времени. Данный прием учит составлять красочные эпитеты, сравнивать цветок с пылающим костром, человека с роботом, ворона с хмурой дождевой тучей. Здесь важно научить выделять яркие признаки и находить их в других объектах окружающего мира.

Эмпатия – прием, направленный на представлении себя на месте другого человека, героя литературного произведения, сказочного персонажа. Данный прием позволяет как бы «примерить» на себя чужие чувства, эмоции и переживания, понять мотивы поступков, предположить привычные действия или ход событий.

Прием «Бином фантазии», позволяющий соединить в одном образе несочетаемые элементы, как в мифах (кентавр, Минотавр, фавн) или сказках (русалка, леший, избушка на курьих ножках). Этот прием может разнообразить творческие задания на уроках литературного чтения,

позволит придумать новые образы фантастических животных или растений.

Прием «снежного кома», связанный с выдвижением гипотез и увеличением количества предположений. Для этого используются существительное в паре с прилагательным или глаголом, несочетаемые друг с другом в привычном выражении, например, кит порхает, дерево прыгает, солнце синее. Далее выдвигается гипотеза, начинающаяся с вопроса «Что было бы, если» и составляется цепочка последующих предположений.

2. Приемы планирования творческой деятельности.

Данные приемы составляют техническую сторону творческой компетенции, позволяют упорядочить творческий процесс, направить его в нужное русло, обеспечить продуктивность.

Кейс – метод, зачастую используется для определения какой-либо творческой цели, не имеющей конкретную структуру: сбор информации по литературному жанру, моделирование ситуаций из произведения и др. Этот метод позволяет рассмотреть и подробно изучить варианты и выбрать более приемлемый.

Прием «банк идей», имеет аналогию с традиционными картотеками, но с условием внесения в него творческих идей. Например, при анализе сюжета произведения можно предложить учащимся собрать «банк идей» по выходу героя из проблемной ситуации. Данный прием учит школьников систематизировать идеи и предположения, фиксировать их для дальнейшего возможного использования в творческих заданиях.

Прием SMART, используется для формулировки цели и определении необходимых ресурсов и сроков деятельности. Творческая деятельность должна планироваться, иначе результаты будут недостаточно высокого уровня. SMART позволяет определить следующее:

- S (Specific) – что, кто и где будет выполнять задание,
- M (Measurable) – как понять, что цель работы достигнута,

- A (Achievable) – какие ресурсы нужны для достижения цели,
- R (Relevant) – насколько эта цель важна,
- T (Time bound) – когда цель может быть достигнута.

Рассмотрим данный прием на примере составления небылицы. S – мы хотим составить небылицу, M – небылица будет содержать необычных героев, нетипичные события, A – для этого нам нужно продумать образы героев, окружающую обстановку, сюжет, R – это важно для развития творчества, T – небылица может быть готова к следующему уроку.

Кроме вышеуказанных приемов используются чек-листы (списки, в которых отмечаются реализованные действия), алгоритмы, матрицы SWOT (содействующие и препятствующие деятельности внешние и внутренние факторы).

3. Творческие приемы.

Данные приемы составляют культурно-художественную сторону творческой компетенции, позволяют передать с помощью средств выразительности личные впечатления от литературного произведения, выразить отношение к нему. Сюда входит и театрализованная деятельность с инсценировками, и прием «живых картин», и пантомимы, и словотворчество. Каждый прием направлен на решение важной задачи: научить передавать личностное отношение к произведению, самореализовываться при выполнении творческого задания.

4. Игровые приемы, направленные на активизацию креативности, творческого мышления учащихся.

В настоящее время игровая база, развивающая творческие способности детей огромна. Педагогическая ценность игры подтверждена временем, учителю важно осуществлять целевой и содержательный отбор игр. В рамках развития творческой компетенции могут быть использованы такие игры, как «Превращения», «Что случится, если», «Волшебные очки», «Незаконченный сюжет» и т.п.

Условия современного образования детей предполагают использование компьютерных и цифровых технологий, позволяющих преобразовать традиционные приемы в новую, привычную для школьников форму. Использование цифровых и электронных средств на уроке, наличие доступных сайтов для разработки наглядного методического материала соответствует требованиям ФГОС НОО и способствует лучшему усвоению программных задач. Именно по этому такие приемы по праву занимают место среди наиболее эффективных и актуальных.

Таким образом, рассмотрев приемы формирования творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения можно выделить несколько основных групп: приемы активизации воображения, фантазирования; планирования творческой деятельности; творческие и игровые приемы. А также определен ряд организационно-педагогических условий.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проанализировав теоретические основы, представленные в психолого-педагогической литературе и касающиеся формирования творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения можно сделать ряд выводов.

Во-первых, проблема исследования является одной из актуальных в системе современного образования, т.к. творчески компетентный школьник соответствует требованиям государственного стандарта и содержит потенциал социально-культурного и духовного развития нации.

Вопросы воспитания творческого ребенка, формирования творческих способностей и компетенций, самой природы творчества интересовали исследователей еще с античных времен. Современные философско-психолого-педагогические взгляды на развитие творчества и

творческих компетенций многообразны. Ряд ученых делает акцент на врожденном характере творчества, обусловленном особенностями психического развития и личностных качеств, а мнения других авторов сходятся на необходимости использования специальных технологий и форм работы для формирования творческой компетенции. Но представленные в работе взгляды разных исследователей на проблему, они имеют одну единую мысль: творчество – многогранно и уникально, а, следовательно, отыскать общую концепцию его развития не представляется возможным, но при этом авторами представлено достаточное количество способов формирования в каждом человеке его основ, характеризующихся наличием творческих компетенций.

Во-вторых, творческая компетенция, как понятие в психолого-педагогической литературе, характеризуется системой знаний, умений и навыков человека, сопровождающейся рядом личностных качеств, направленных на поиск оригинальных путей решения задач и создание уникального продукта деятельности. В сущности творческой компетенции раскрыты ее основные компоненты и организационно-педагогические условия формирования.

В-третьих, методологическая характеристика уроков литературного чтения в начальной школе рассмотрена в контексте целей и задач, методических принципов и требований к содержанию литературного образования, учебно-методического обеспечения и целевых ориентиров, типологии уроков и этапов их проведения.

В-четвертых, рассмотрев приемы формирования творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения можно выделить несколько основных групп: приемы активизации воображения, фантазирования; планирования творческой деятельности; творческие и игровые приемы. А также определен ряд организационно-педагогических условий.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Обследование уровня сформированности творческой компетенции младших школьников

Опытно-практическая работа по формированию творческой компетенции младших школьников на уроках литературного чтения включила три основных этапа:

1. Констатирующий этап, в рамках которого проведена диагностика уровня сформированности творческой компетенции младших школьников и интерпретированы полученные данные.
2. Формирующий этап, включивший опытно-практическую работу.
3. Контрольный этап, позволивший с помощью повторной диагностики выявить результаты опытно-практической работы.

База организации и проведения опытно-практической работы: МАОУ «СОШ № 13» г. Миасса. В работе приняли участие 20 учеников 2 класса.

Констатирующий этап. Сроки реализации: сентябрь 2022 г.

Цель: выявить с помощью диагностики уровень сформированности творческой компетенции младших школьников.

Задачи:

1. Разработать диагностический тест на основании авторских методик и определить критерии оценки.
2. Провести диагностику уровня сформированности творческой компетенции.
3. Проанализировать результаты диагностики.

Для реализации данных задач использовались такие диагностические методы исследования, как тестирование, наблюдение, индивидуальная беседа, анализ, интерпретация.

На основании первой задачи разработан диагностический тест и определены критерии оценки (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

В связи с тем, что понятие «творческая компетенция» включает в себя несколько определяющих ее характер компонентов, в диагностический тест были включены 5 блоков:

1) мотивационный блок. Цель: выявить уровень мотивации детей к творческой деятельности на уроках литературного чтения. Блок теста разработан на основании методики «Незаконченные предложения» (автор Джозеф М. Сакс);

2) функциональный блок. Цель: выявить уровень развития психических функций, связанных с проявлением творческой компетенции – творческого воображения и мышления. Блок теста разработан на основании методики «Рисунок несуществующего животного» (автор М.З. Дукаревич);

3) технический блок. Цель: выявить умения детей понимать и творчески преобразовывать заданный текст. Блок теста разработан на основании методики работы над текстом М.И. Омороковой;

4) проблемно-поисковый блок. Цель: выявить умения детей решать проблемную ситуацию, представленную в заданном тексте или придуманную на основании сюжета произведения; искать ответы на вопросы, используя содержание текста. Блок теста разработан на основании методики работы над текстом М.И. Омороковой;

5) гипотетический блок. Цель: выявить творческие умения детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы. Блок теста разработан на основании метода фантастической гипотезы («что было бы, если...»).

Данные блоки объединены в один диагностический тест, где по каждому блоку дана система оценок и в конце подведена общая сумма и уровень развития творческой компетенции.

На основании первой задачи также определены критерии оценки, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки творческой компетенции младших школьников

Компоненты творческой компетенции	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мотивация.	Учащийся заинтересован в чтении литературы и анализе произведений, знает качества хорошего читателя, ценит творческий компонент в уроках.	Учащийся частично заинтересован в чтении литературы, мотивы больше коммуникативного характера, считает главной задачей уроков – технику чтения, а целью – получение хорошей оценки.	Учащийся не заинтересован в чтении литературы, мотивы социального характера, цель чтения не осознает, не любит работать с произведением.
Функциональность.	Учащийся владеет способами творческого создания, использует доступные ресурсы в работе, творческое воображение хорошо развито. Самостоятелен.	Учащийся частично владеет способами творческого создания, требует помощи взрослого, подробной инструкции, совета. В работе может соблюдать не все заданные условия.	Учащийся испытывает трудности при создании творческого продукта, творческое воображение слабое, присутствует шаблонность работы.
Техничность.	Учащийся самостоятельно выполняет анализ текста, находит ответы на вопросы, находит несоответствия, логические ошибки, дополняет и преобразовывает текст.	Учащийся частично выполняет анализ текста, находит ответы на вопросы, находит не все несоответствия, логические ошибки, частично дополняет и преобразовывает текст.	Учащийся не выполняет анализ текста, не находит ответы на вопросы, несоответствия, логические ошибки, в преобразовании текста отмечена шаблонность.

Продолжение таблицы 1

Проблемно-поиск.	Учащийся умеет решить проблему и ответить на вопросы по тексту. Творчески подходит к заданию, подключает воображение.	Учащийся может решить проблему и ответить на вопросы по тексту, но иногда затрудняется, долго думает. Подходит к заданию больше с практической стороны.	Учащийся не может решить проблему и ответить на вопросы по тексту, затрудняется, просит подсказок. Творчество отсутствует.
Гипотетичность.	Учащийся умеет анализировать гипотезы, выдвигать собственные, прослеживается явное творчество. Творчески подходит к заданию, подключает воображение.	Учащийся может анализировать гипотезы, но затрудняется при выдвижении собственных. Иногда творчески подходит к заданию, больше с практической стороны.	Учащийся не умеет анализировать гипотезы и выдвигать собственные, творчество отсутствует, скорость выполнения задания низкая.

На основании второй задачи этапа проведена диагностика уровня сформированности творческой компетенции младших школьников.

На базе школы, в рамках уроков литературного чтения используется УМК «Школа России», где литературному чтению в начальном классе отводится 136 часов в год. Работа осуществляется по учебнику «Литературное чтение. 2 класс» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др.). Для 2 класса отведено 4 часа литературного чтения в неделю.

Диагностика осуществлялась индивидуально, в свободное от основной учебной и внеурочной деятельности время. Учитель предоставил расписание уроков и занятий, и рекомендовал наиболее удобные часы для ее осуществления.

В процессе обследования учащихся результаты фиксировались по отдельным блокам, соответствующим компонентам творческой компетенции. Это позволило определить, какие ее стороны более развиты и имеют высокий уровень, а каким требуется дополнительное внимание.

1. Мотивационный блок.

Результаты обследования позволили определить уровень мотивации детей к творческой деятельности на уроках литературного чтения (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты обследования мотивации к творческой деятельности

Список учащихся	Номер вопроса и количество баллов					Сумма баллов, уровень
	1	2	3	4	5	
Учащийся № 1	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 2	0	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 3	1	0	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	0	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	0	0	0	1	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	0	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	0	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 11	1	0	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	0	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 14	0	0	0	1	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	0	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	0	0	1	1	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 18	0	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 19	1	0	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 20	1	1	1	0	0	3 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности мотивации к творческой деятельности на уроках следующие:

- 20% (4 человека) – высокий уровень мотивации,
- 60% (12 человек) – средний уровень,
- 20% (4 человека) – низкий уровень.

2. Функциональный блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития психических функций, связанных с проявлением творческой компетенции – творческого воображения и мышления (Таблица 3).

Таблица 3 – Результаты обследования психических функций, связанных с творчеством

Список учащихся	Признаки в одном рисунке			Сумма баллов, уровень
	животного	птицы	рыбы	
Учащийся № 1	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 2	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 3	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 11	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 20	1	1	0	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности психических функций (творческого воображения и творческого мышления), связанных с творческой деятельностью на уроках литературного чтения следующие:

- 40% (8 человек) – высокий уровень функциональности,
- 40% (8 человек) – средний уровень,
- 20% (4 человека) – низкий уровень.

3. Технический блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей понимать и творчески преобразовывать заданный текст: изменять сюжет на основании замены героя, преобразовывать небылицу в обычное стихотворение, искать логические ошибки в тексте (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты обследования технических способностей, связанных с творчеством

Список учащихся	№ творческого технического задания			Сумма баллов, уровень
	1	2	3	
Учащийся № 1	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 2	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 3	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 11	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 12	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	1	1	0	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности технических способностей, используемых на уроках литературного чтения следующие:

- 25% (5 человек) – высокий уровень техничности,
- 35% (7 человек) – средний уровень,
- 40% (8 человек) – низкий уровень.

4. Проблемно-поисковый блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей решать проблемную ситуацию в рамках уроков литературного чтения, представленную в заданном тексте или придуманную на основании сюжета произведения; искать ответы на вопросы, используя содержание текста. (Таблица 5). В таблице представлены результаты по двум диагностическим текстам.

Таблица 5 – Результаты обследования проблемно-поисковых умений, связанных с творчеством

Список учащихся	1 текст		2 текст		Сумма баллов, уровень
	проб. сит.	анализ	проб. сит.	анализ	
Учащийся № 1	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 2	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 3	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 6	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 7	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	0	1	1	0	1 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	1	0	1	2 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	0	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 17	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности проблемно-поисковых умений, используемых на уроках литературного чтения следующие:

- 20% (4 человека) – высокий уровень способностей,
- 45% (9 человек) – средний уровень,
- 35% (7 человек) – низкий уровень.

5. Гипотетический блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы, в рамках уроков литературного чтения, представленной по заданному тексту или придуманной самостоятельно (Таблица 6). В таблице представлены результаты по четырем предложенным гипотезам, из известных детям литературных произведений.

Таблица 6 – Результаты обследования умений работать с гипотезой

Список учащихся	Гипотезы				Сумма баллов, уровень
	1	2	3	4	
Учащийся № 1	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 2	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 3	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 6	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 7	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	0	1	1	0	1 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	1	0	1	2 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	0	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 17	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности умений работать с гипотезой следующие:

- 20% (4 человека) – высокий уровень гипотетичности,
- 45% (9 человек) – средний уровень,
- 35% (7 человек) – низкий уровень.

На основании третьей задачи этапа проанализированы полученные результаты диагностики.

Обследуя уровень мотивации младших школьников на уроках литературы, мы выяснили, что многие дети считают главным достоинством читателя умение громко и выразительно читать вслух, а целью – получение положительной оценки. Можно отметить, что у школьников не сформировано понятие об основной цели уроков – формирование читательского интереса, творческой компетенции, любви к чтению и книгам, как источникам познания мира и саморазвития.

В процессе изучения уровня сформированности психических функций, связанных с проявлением творческой компетенции было отмечено, что подавляющее большинство учащихся не использовали дополнительные ресурсы и условия для создания творческого рисунка несуществующего животного. В основном, все рисунки либо содержали черты животных и птиц или животных и рыб, либо были выполнены в соответствии с четкой инструкцией педагога.

Результаты обследования умений детей понимать и творчески преобразовывать заданный текст позволили выявить, что задача изменять сюжет на основании замены героя детям дается легче, чем задания по преобразованию небылицы в обычное стихотворение и поиску логических ошибок в тексте. Отмечено механическое невыразительное чтение учащихся, без вдумчивости, заинтересованности в анализе текста.

Обследование проблемно-поисковых умений показало недостаточно сформированную способность детей решать проблемную ситуацию в рамках уроков литературного чтения. Немного лучше развито умение детей находить ответы на заданные вопросы в тексте. Отмечено отсутствие творческих идей и решений в процессе работы, большинство детей старались задавать дополнительные вопросы педагогу, способствующие выполнению задания.

В ходе диагностики уровня сформированности умений детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы мы также увидели большое количество учащихся, испытывающих затруднения при выполнении заданий. Многим требовалось дополнительное время для раздумий, помощь взрослого. Предложенные варианты развития событий содержали незначительный элемент творчества.

С целью обобщения полученных результатов по каждому компоненту творческой компетенции составлена сводная гистограмма,

включающая процентное соотношение трех уровней их сформированности (Рисунок 3).

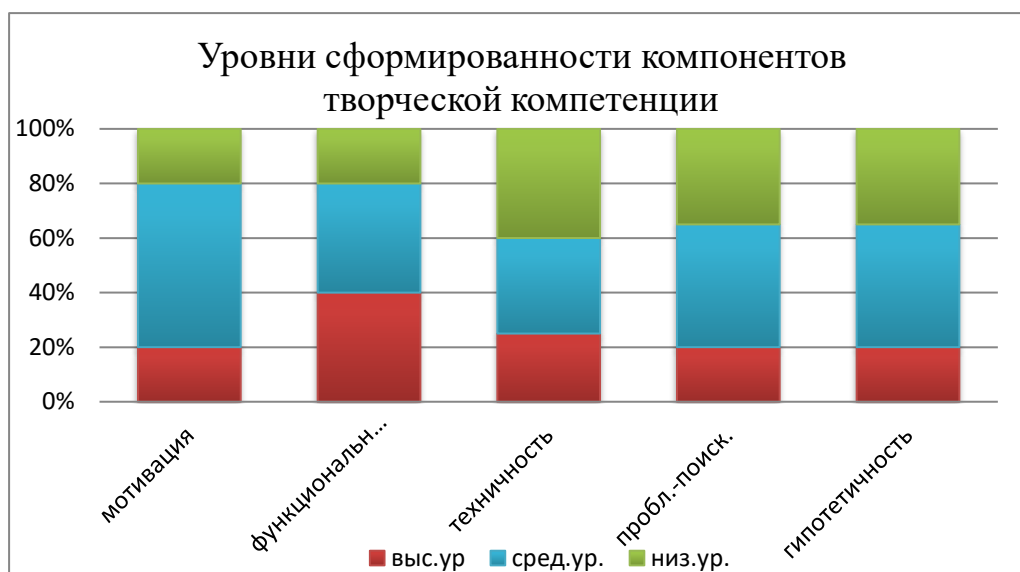


Рисунок 3 – Гистограмма соотношения уровней сформированности компонентов творческой компетенции

Гистограмма показывает, что во 2 классе МАОУ «СОШ № 13» г. Миасса преобладает средний и низкий уровень развития компонентов творческой компетенции. С целью определения уровня развития творческой компетенции в целом все данные блоков теста в процентном соотношении суммированы, выведены на основании среднего арифметического значения и представлены в диаграмме (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Диаграмма уровня развития творческой компетенции

На основании полученных результатов констатирующего этапа в содержание опытно-практической работы необходимо включить разнообразные методы и приемы формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения, а также реализовать принцип систематичности, что соответствует условиям гипотезы исследования.

2.2 Содержание опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения

Опытно-практическая работа реализована в рамках формирующего этапа исследования. Сроки реализации этапа: октябрь 2022 г. – март 2023 г.

Цель этапа: формирование творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи:

1. Определить содержание опытно-практической работы.
2. Реализовать содержание опытно-практической работы на уроках литературного чтения.
3. Проанализировать результаты.

На констатирующем этапе определены менее сформированные у младших школьников стороны творческой компетенции, требующие повышенного внимания:

- понимание значения и цели уроков литературы, как средства социально-культурного и творческого развития человека и его читательского интереса,
- использование творческих ресурсов при выполнении работы, создании продукта деятельности,
- творческое преобразование текста, поиск логических ошибок,
- решение проблемных ситуаций,

– умение работать с гипотезами, выдвигать собственные версии, анализировать и предполагать развитие событий.

Данные умения младших школьников включены в содержание опытно-практической работы, в соответствии с первой задачей этапа и реализованы на уроках литературного чтения.

Вторая задача этапа заключается в организации опытно-практической работы на уроках литературного чтения с соблюдением условий гипотезы. Первое условие – учет результатов констатирующей диагностики – соблюдено, второе (использование разнообразных методов и приемов) и третье (соблюдение принципа систематичности) представлены в содержании перспективного плана работы, обеспечивающего их реализацию.

Уроки литературного чтения на базе школы проводятся в соответствии с УМК «Школа России», где для них отведено 136 часов в год. Работа осуществляется по учебнику «Литературное чтение. 2 класс» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др.). Для 2 класса выделено 4 часа литературного чтения в неделю. Материал данного учебника позволяет учителю реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение младших школьников. Среди основных целей курса выделено развитие художественно-творческих и познавательных способностей учащихся, формирование умения понимать содержание литературного произведения.

На начальном этапе также изучена рабочая программа учителя по литературному чтению, выбраны уроки, предполагающие использование творческих заданий, форм, методов и приемов развития компонентов творческой компетенции, которые далее были включены в перспективный план.

Перспективный план опытно-практической работы, представленный в таблице 7, содержит тему урока, основные цели и задачи, краткое содержание и графу творческого компонента (формы, методы и приемы).

Таблица 7 – Перспективный план опытно-практической работы по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения

Сроки	Тема урока	Цели и задачи урока	Содержание урока	Творческий компонент
О К Т Я Б Р Ь	Басня А.И. Крылова - «Слон и Моська».	Учить давать характеристику героям басни, развивать выразительное чтение, учить решать проблемные ситуации, предполагать развитие событий.	1. Речевая разминка. 2. Игра «Шифровка» (слово «басня»). 3. Выразительное чтение басни. 4. Работа по тексту басни: - описать главных героев басни, придумать для них эпитеты по аналогии с предметами окружающего мира, - решение проблемы, - творческое задание: придумать еще одного необычного героя для этой басни и его роль в сюжете: что делает, что говорит, чему может научить? 5. Обобщение изученного материала. 6. Рефлексия.	1. Прием придумывания эпитетов для героев басни. 2. Решение проблемной ситуации: «Слон все-таки приметил Моську». 3. Придумывание дополнительного героя басни с помощью приема «Бином фантазии», для работы использовать карточки для стимулирования творчества (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
	Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, В. Бианки.	Учить понимать значение и цель уроков литературы, как средства социально-культурного и творческого развития человека и его читательского интереса, развивать творчество.	1. Стихотворение о пользе чтения. 2. Дид. игра «Четвертый лишний» (животные). 3. Выразительное чтение рассказов писателей-натуралистов. 4. Работа по текстам: - характеристика главных героев. 5. Игра «Покажи смайликом свое отношение к герою рассказа» - учить эмоционально реагировать на героев произведения. 6. Рефлексия.	1. Характеристика героев: прием аналогии. Предложить сравнить животных из рассказов с неодушевленными предметами, назвать схожие черты внешности, поведения. Например, собачка Томка – машинка с моторчиком, ёжик – массажный мячик, кошка Маруся – мышеловка и т.д.

Продолжение таблицы 7

<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p>Стихи Д. Хармса, составление синквейна.</p>	<p>Учить работать по тексту, использовать творческие ресурсы для придумывания героев собственных синквейнов, развивать творческую компетенцию.</p>	<p>1. Речевая разминка. 2. Игра «Составь 3 предложения по картинке». 3. Выразительное чтение стихов Д. Хармса. 4. Работа по составлению синквейна: - придумать необычных героев (прием «оживления»); - творческое задание: придумать сюжет для синквейна. 5. Обобщение изученного материала. 6. Рефлексия.</p>	<p>1. Прием «оживления» неодушевленных предметов для составления стихотворения. Предложить придумать необычного героя, используя такой прием. Лучший вариант синквейна оформить с помощью ИКТ в виде цифрового плаката «Наше творчество» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).</p>
	<p>Зимние стихи.</p>	<p>Учить выразительно читать стихотворения о зиме, развивать творческое преобразование текста, осуществлять поиск эпитетов, умение решать проблемные ситуации.</p>	<p>1. Речевая разминка. 2. Игра «Составь 3 предложения о зиме». 3. Выразительное чтение стихов о зиме: - О. Высотская «Мастерица – зима», - А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», - В. Берестов «Мороз», - Л. Яковлев «Снежное кружево» и др. 4. Нахождение в тексте слов, которые показывают красоту зимы, зимней природы. 5. Творческое рисование: с помощью белой и голубой гуаши передать сюжет стихотворения. 6. Выставка получившихся рисунков на стенде класса. 7. Обобщение изученного материала. 8. Рефлексия.</p>	<p>1. Прием «оживления» природных объектов из стихотворения О. Высотской «Мастерица – зима». 2. Творческое рисование по сюжету стихотворения: предложить детям распечатанные шаблоны – картинки для дорисовывания «оживших» природных объектов (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). 3. Решение проблемной ситуации: где зима может взять перчатки для березы?</p>

Продолжение таблицы 7

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p>Русская народная сказка. Два Мороза.</p>	<p>Учить выразительно читать сказку, развивать творческое преобразование текста, умение работать с гипотезами.</p>	<p>1. Речевая разминка. 2. Выразительное чтение сказки. 3. Поиск ответов на вопросы учителя в тексте. 4. Игра «Что было бы, если». Разделить класс на три подгруппы и дать задание каждой: - написать несколько профессий, - черты характера человека, - профессиональные предметы. Выбрать в случайном порядке по одному слову из каждой. 5. Обобщение изученного материала. 6. Рефлексия.</p>	<p>1. Прием фантастических гипотез - игра «Что было бы, если». Варианты гипотез: - братьям встретился весёлый строитель с уколом, - братьям встретился злой доктор с поварешкой. Далее предложить учащимся закончить сказку на основании выбранной гипотезы.</p>
	<p>Сказки К.И. Чуковского: «Путаница», «Федорино горе».</p>	<p>Учить понимать значение и цель уроков литературы, как средства творческого развития. Использовать творческие ресурсы при создании продукта деятельности.</p>	<p>1. Речевая разминка. 2. Выразительное чтение сказок. 3. Поиск ответов на вопросы учителя в тексте. Выражение своего отношения к персонажам произведений. 4. Игра «Восстанови порядок» (по стихотворению «Путаница») – установление причинно-следственных связей. 5. Творческая работа по сказке «Федорино горе». 6. Сочинение собственной сказки. Предложить дома нарисовать героев новой сказки. 7. Рефлексия.</p>	<p>1. Прием «синтеза» - наделить посуду признаком животного: у чашек – заячьи лапки, у сковороды – лисий хвост, у утюга – зубы бобра и т.д. Для визуализации задания использовать картинки животных и посуды. 2.Замоделировать образы для сочинения новой сказки с такой посудой.</p>

Продолжение таблицы 7

<p>Я Н В А Р Б</p>	<p>Юмористические рассказы для детей. Герои юмористических рассказов.</p>	<p>Развивать читательские навыки, творческую компетенцию, умение преобразовывать текст, искать в нем логические ошибки.</p>	<p>1. Чтение рассказа Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса». 2. Портреты главных героев произведения, выражение отношения к ним. 3. Восстановление порядка событий по сюжету рассказа – разработанная интерактивная игра от сайта «learningapps» «Хронологическая линейка» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5). В игре представлены картинки, которые дети перемещают по линейке с помощью компьютерной мышки. 4. Творческое задание – поиск ошибок в тексте. 5. Рефлексия.</p>	<p>1. Интерактивная игра – прием, повышающий мотивацию к анализу произведений. 2. Чтение учителем текста, в котором он допускает логические ошибки. Задание ученикам – вовремя услышать и «поймать» (хлопнуть) ошибку. Самого внимательного ребенка наградить шуточной медалью.</p>
	<p>Рассказы о дружбе и друзьях Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.</p>	<p>Учить выразительно читать текст. Развивать читательские навыки, творческую компетенцию, умение решать проблемные ситуации.</p>	<p>1. Знакомство с авторами. 2. Речевая разминка. 3. Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». 4. Решение проблемной ситуации – творческий компонент. 5. Игра «Очки вежливости» - надевший очки должен вспомнить все вежливые слова. 6. Придумать ситуации, в которых Павлик еще мог использовать волшебное слово, и дополнить ими рассказ. 7. Итог урока, рефлексия.</p>	<p>1. Решение проблемных ситуаций: - как сказать «волшебное» слово, если не можешь говорить? - как поступить, если «волшебное» слово не работает? - докажи, что старик не был волшебником или был им. 2. Прием дополнения текста произведения придуманными событиями.</p>

Продолжение таблицы 7

Ф Е В Р А Л Ь	Веселые стихи В. Берестова, И. П. Токмаковой.	Учить работать по тексту, использовать творческие ресурсы для придумывания новых образов, развивать творческую компетенцию, читательский интерес.	1. Речевая разминка. 2. Чтение стихотворения «Знакомый» (В. Берестов). Образ «босого знакомого». 3. Работа по тексту стихотворения И.П. Токмаковой «В чудной стране» - найти предметы, у которых есть такие же части, как у человека (язычок, ножки, горлышко, глазок). 4. Придумать новые образы и их действия. 5. Итог урока, рефлексия.	1. Придумывание «живых» образов с помощью приема аналогии (использование общих названий частей предметов и тела человека): кастрюля с ручками (что делает?), шкаф с ножками, чайник с носиком, иглолка с ушком, носок с пяткой. Нарисовать понравившийся образ в движении.
	Сочинение веселых творческих историй.	Учить использовать творческие ресурсы при выполнении работы, создании продукта деятельности.	1. Напомнить правила сочинения образов с помощью «Бинома фантазии». 2. Работа по выбору и записи образов. Напомнить, что мы сочиняем веселую историю, поэтому можно заранее подумать, что этот предмет или животное будут делать. 3. С помощью моделирования визуализировать получившийся образ (или два). 4. Работа по сочинению истории. 5. Рефлексия.	Прием «Бином фантазии»: поделить класс на две группы: одна записывает предметы одежды и обуви, вторая – животных. После этого в случайном порядке выбирается пара слов, которая комбинируется в один образ.
М А Р Т	Зарубежные народные песенки в переводе Л. Яхнина.	Учить выразительно читать сказку, развивать творческое преобразование текста,	1. Речевая разминка. 2. Чтение стихотворения «Бульдог по кличке Дог». 3. Работа по тексту стихотворения.	1. Прием «снежного кома» - исходная гипотеза «Что было бы, если в доме старушки жил еще кот?».

Продолжение таблицы 7

		умение работать с гипотезами.	4. Речетворчество – сочинение дополнительного сюжета стихотворения (прием «снежный ком»).	2. Составление синквейна по образу придуманного кота.
	Сказка Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине».	Учить творческому пересказу сказки, дополнению ее сюжета, на основании выдвижения множества идей. Развивать творческую компетенцию.	1. Речевая разминка. 2. Чтение сказки. Образ «принцессы». 3. Придумать новые идеи для сказки, которыми можно дополнить сюжет. 4. Работа по тексту сказки – составление плана для пересказа с опорой на новые идеи. 5. Творчески пересказать сказку. 6. Итог урока, рефлексия.	1. Прием «банк идей», развивающий креативность и мотивацию к творческой работе по произведению. Самые интересные идеи оформляются в форме «чек – листа» для дальнейшей работы (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

В рамках третьей задачи формирующего этапа проанализированы результаты опытно-практической работы на уроках литературного чтения. Для работы по формированию творческой компетенции использовался представленный выше план. Во время проведения уроков литературного чтения учитель предоставлял возможность включить творческий компонент, методы и приемы в структуру урока, способствовал организации учащихся для работы, предоставлял необходимое компьютерное оборудование. Всего было проведено совместно 12 уроков, на которых реализованы следующие творческие задания, методы и приемы, способствующие формированию творческой компетенции:

- придумывание эпитетов для героев произведения,
- фантастические гипотезы и бином фантазии,
- решение проблемных ситуаций,
- приемы аналогии и синтеза,

- составление синквейнов,
- приемы «оживления» неодушевленных предметов,
- интерактивная игра,
- поиск логических ошибок в тексте,
- прием «снежного кома»,
- «банк идей»,
- творческое рисование.

Во-первых, отметим положительное влияние разнообразных творческих методов и приемов работы в формировании творческой компетенции учащихся, что позволило некоторым образом нарушить привычное течение уроков литературного чтения и сделать их занимательнее для детей. Предвкушение творчества на уроке повысило мотивацию школьников к более глубокому изучению текста, т.к. выполнение различных заданий требовало хорошего знания текста, сюжета, характера героя. С интересом был воспринят прием «бином фантазии», позволивший учащимся с помощью комбинирования создать новые фантастические образы для работы, дополнить сюжеты творческих историй. Простота данного приема и получаемые результаты вызывали восторг у детей, они с удовольствием представляли фантастические образы, их внешний вид, назначение. А вот прием аналогии вызвал у младших школьников затруднение, в силу не достаточно большого жизненного опыта и отсутствия навыков творческого фантазирования, представленные детьми аналогии, были стандартные: живая собака или кошка сравнивались с игрушками, ежик – с клубком.

Во-вторых, использование в работе средств ИКТ также способствовало повышению интереса учащихся к совместной творческой деятельности. Дети увидели, что результаты их творческой деятельности могут быть оформлены в интересной и современной цифровой форме, от них поступали предложения поделить продуктом труда с другими учениками начальной школы, что говорит о гордости за качество

проделанной работы, желании заявить о себе, показать другим школьникам свою работу.

В-третьих, анализируя перспективы реализации данных творческих методов и приемов работы в формировании творческой компетенции учащихся на уроках литературного чтения, педагогу рекомендовано использовать лучшие из них, понравившиеся детям, средства ИКТ в развитии ее компонентов.

Для определения эффективности проведенной опытно-практической работы организована контрольная диагностика учащихся с целью выявления уровня сформированности творческой компетенции.

2.3 Анализ и результаты опытно-практической работы

Цель: повторно выявить уровень сформированности творческой компетенции младших школьников.

Задачи:

1. Провести контрольную диагностику уровня сформированности творческой компетенции.

2. Проанализировать результаты контрольной диагностики.

Сроки реализации контрольного этапа: март 2023 г.

В рамках первой задачи этапа проведена контрольная диагностика учащихся, на основании диагностического теста и оценочных критериев констатирующего этапа (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Рассмотрим подробнее полученные результаты, в соответствии с пятью блоками диагностики.

1. Мотивационный блок.

Результаты обследования позволили определить уровень мотивации детей к творческой деятельности на уроках литературного чтения (Таблица 8).

Таблица 8 – Результаты обследования мотивации к творческой деятельности

Список учащихся	Номер вопроса и количество баллов					Сумма баллов, уровень
	1	2	3	4	5	
Учащийся № 1	1	0	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 2	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 3	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	0	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 9	0	0	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	1	0	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	1	0	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 15	0	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.
Учащийся № 18	1	0	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	1	0	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 20	1	1	1	1	1	5 б. – выс.ур.

В процентном соотношении контрольные результаты сформированности мотивации к творческой деятельности на уроках следующие:

- 60% (12 человек) – высокий уровень мотивации,
- 35% (7 человек) – средний уровень,
- 5% (1 человек) – низкий уровень.

По мнению педагога, низкий уровень сформированной мотивации выявлен у часто болеющего учащегося, у которого просто не было возможности хорошо ознакомиться с творческими приемами работы на уроках литературного чтения.

2. Функциональный блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития психических функций, связанных с проявлением творческой компетенции – творческого воображения и мышления (Таблица 9).

Таблица 9 – Результаты обследования психических функций, связанных с творчеством

Список учащихся	Признаки в одном рисунке			Сумма баллов, уровень
	животного	птицы	рыбы	
Учащийся № 1	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 2	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 3	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 20	1	1	0	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении контрольные результаты сформированности психических функций (творческого воображения и творческого мышления), связанных с творческой деятельностью на уроках литературного чтения следующие:

- 65% (13 человек) – высокий уровень функциональности,
- 25% (5 человек) – средний уровень,
- 10% (2 человека) – низкий уровень.

3. Технический блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей понимать и творчески преобразовывать заданный текст: изменять сюжет на основании замены героя, преобразовывать небылицу в обычное стихотворение, искать логические ошибки в тексте (Таблица 10).

Таблица 10 – Результаты обследования технических способностей, связанных с творчеством

Список учащихся	№ творческого технического задания			Сумма баллов, уровень
	1	2	3	
Учащийся № 1	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 2	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 3	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 8	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 17	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	3 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	1	1	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	1	1	0	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении контрольные результаты сформированности технических способностей, используемых на уроках литературного чтения следующие:

- 50% (10 человек) – высокий уровень техничности,
- 30% (6 человек) – средний уровень,
- 20% (4 человека) – низкий уровень.

4. Проблемно-поисковый блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей решать проблемную ситуацию в рамках уроков литературного чтения, представленную в заданном тексте или придуманную на основании сюжета произведения; искать ответы на вопросы, используя содержание текста. (Таблица 11). В таблице представлены результаты по двум диагностическим текстам.

Таблица 11 – Результаты обследования проблемно-поисковых умений, связанных с творчеством

Список учащихся	1 текст		2 текст		Сумма баллов, уровень
	проб. сит.	анализ	проб. сит.	анализ	
Учащийся № 1	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 2	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 3	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 6	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 7	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	0	0	1	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	0	1	1	0	1 б. – сред.ур.
Учащийся № 12	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	1	0	1	2 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	0	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 17	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении контрольные результаты сформированности проблемно-поисковых умений, используемых на уроках литературного чтения следующие:

- 35% (7 человек) – высокий уровень способностей,
- 45% (9 человек) – средний уровень,
- 20% (4 человека) – низкий уровень.

5. Гипотетический блок.

Результаты обследования позволили определить уровень развития умений детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы, в рамках уроков литературного чтения, представленной по заданному тексту или придуманной самостоятельно (Таблица 12). В таблице представлены результаты по четырем предложенным гипотезам, из известных детям литературных произведений.

Таблица 12 – Результаты обследования умений работать с гипотезой

Список учащихся	Гипотезы				Сумма баллов, уровень
	1	2	3	4	
Учащийся № 1	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 2	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 3	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 4	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 5	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 6	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 7	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 8	1	1	0	1	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 9	1	0	0	0	1 б. – низ.ур.
Учащийся № 10	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 11	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 12	1	1	0	0	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 13	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 14	0	1	0	1	2 б. – низ.ур.
Учащийся № 15	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 16	1	1	1	0	3 б. – сред.ур.
Учащийся № 17	0	0	0	0	0 б. – низ.ур.
Учащийся № 18	1	1	1	1	4 б. – выс.ур.
Учащийся № 19	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.
Учащийся № 20	0	1	0	1	2 б. – сред.ур.

В процентном соотношении результаты сформированности умений работать с гипотезой следующие:

- 40% (8 человек) – высокий уровень гипотетичности,
- 45% (9 человек) – средний уровень,
- 15% (3 человека) – низкий уровень.

На основании второй задачи этапа проанализированы полученные результаты контрольной диагностики.

Повторно изучая уровень мотивации младших школьников на уроках литературы, мы выяснили, что многие дети по-прежнему считают важной задачей выразительное чтение вслух и последующее получение положительной отметки. Тем не менее, ряд учащихся отмечает значение уроков литературного чтения как средства получения информации из книг, произведений, возможности творческой самореализации.

В процессе обследования уровня сформированности психических функций, связанных с проявлением творческой компетенции было отмечено, что более половины учащихся знают способы использования дополнительных ресурсов и условий для создания творческого рисунка несуществующего животного. Представленные детьми творческие рисунки были более разнообразными, детальными в сравнении с констатирующим этапом работы.

Результаты контрольного обследования умений детей понимать и творчески преобразовывать заданный текст позволили выявить, что более половины учащихся отлично справляются с задачами преобразования текста, дополнения его, поиска ошибок. Отмечены проявления анализа текста, вдумчивости при чтении.

Обследование проблемно-поисковых умений показало увеличение уровня сформированной способности детей решать проблемную ситуацию в рамках уроков литературного чтения. На данный момент, эти умения школьников требуют большего внимания к их развитию, по сравнению с остальными компонентами творческой компетенции. Педагогу класса рекомендовано увеличить долю творческих приемов, используемых именно в этом направлении, т.к. умения решать проблемные ситуации, искать необходимую информацию и обрабатывать ее считаются предпосылками формирования УУД и обеспечивают дальнейшее успешное обучение в школе.

В ходе диагностики уровня сформированности умений детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы мы также увидели увеличение количества учащихся, способных не только работать с готовой гипотезой, но и выдвигать собственные.

С целью обобщения полученных результатов по каждому компоненту творческой компетенции составлена контрольная сводная гистограмма, включающая процентное соотношение трех уровней их сформированности (Рисунок 5).

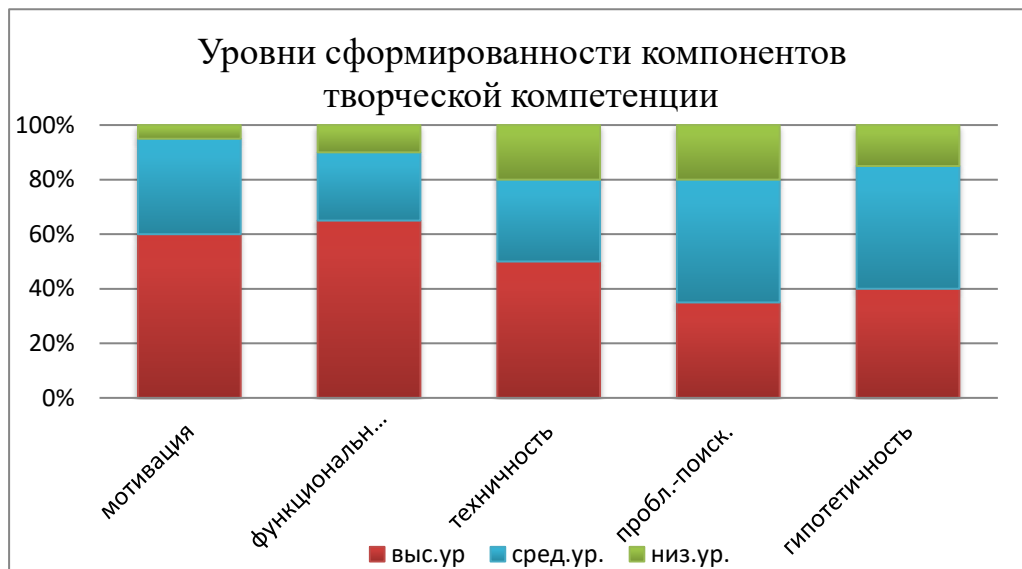


Рисунок 5 – Гистограмма соотношения уровней сформированности компонентов творческой компетенции

Гистограмма показывает, что во 2 классе МАОУ «СОШ № 13» г. Миасса преобладает высокий и средний уровень развития компонентов творческой компетенции. С целью определения контрольного уровня развития творческой компетенции в целом все данные блоков теста в процентном соотношении суммированы, выведены на основании среднего арифметического значения и представлены в диаграмме (Рисунок 6).

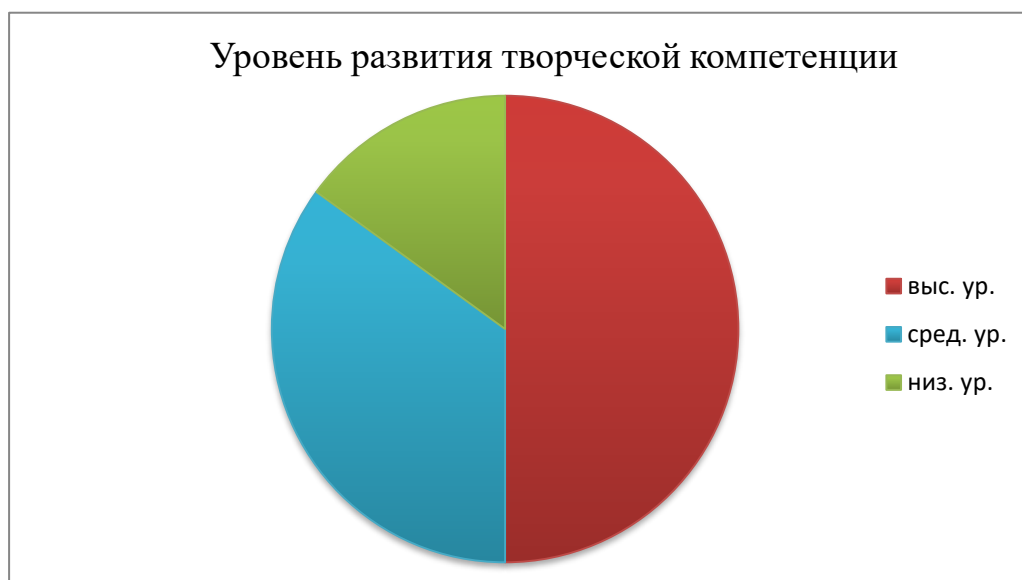


Рисунок 6 – Диаграмма контрольного уровня развития творческой компетенции

Диаграмма контрольного обследования уровней сформированности творческой компетенции показывает следующие результаты:

- высокий уровень составляет 50% от общего числа учащихся (10 человек), что вдвое больше в сравнении с констатирующим этапом работы,
- средний уровень составляет 35% от общего числа учащихся (7 человек), что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе,
- низкий уровень составляет 15% от общего числа учащихся (3 человека), что вдвое меньше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, анализируя результаты контрольной диагностики можно сделать вывод, что реализация содержания опытно-практической работы, направленной на формирование отдельных компонентов творческой компетенции дала положительные результаты. Используя в опытно-практической работе, содержание которой было обусловлено результатами констатирующей диагностики разнообразные методы и приемы формирования творческой компетенции, соблюдая принцип систематичности, в соответствии с гипотезой исследования, мы получили положительную динамику и рост высокого уровня. Это доказывает, что гипотеза исследования подтвердилась на практическом уровне.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе исследования представлена опытно-практическая работа по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе.

В первом параграфе работы раскрыты критерии оценки и процесс обследования уровня сформированности творческой компетенции младших школьников. В связи с тем, что понятие «творческая компетенция» включает в себя несколько определяющих ее характер компонентов, в диагностический тест были включены 5 блоков:

мотивационный, функциональный, технический, проблемно-поисковый, гипотетический. В процессе обследования учащихся результаты фиксировались по отдельным блокам, соответствующим компонентам творческой компетенции. Это позволило определить, какие ее стороны более развиты и имеют высокий уровень, а каким требуется дополнительное внимание. Диагностика показала, что в классе преобладает средний и низкий уровень развития компонентов творческой компетенции.

Второй параграф практической части исследования раскрывает содержание формирующего этапа работы, представленное в виде перспективного плана, обеспечивающего реализацию условий гипотезы. На начальном этапе была изучена рабочая программа учителя по литературному чтению, выбраны уроки, предполагающие использование творческих заданий, форм, методов и приемов развития компонентов творческой компетенции. Далее составлен и реализован план деятельности, включающий 12 уроков литературного чтения, в рамках которых осуществлялась работа по развитию компонентов творческой компетенции. Во время проведения уроков литературного чтения учитель предоставлял возможность включить творческий компонент, методы и приемы в структуру урока, способствовал организации учащихся для работы, предоставлял необходимое компьютерное оборудование и методический материал. В целом, все запланированные уроки, методы и приемы работы были успешно реализованы в течение опытно-практической деятельности.

Контрольная диагностика позволила выявить положительные результаты. Рост высокого уровня и уменьшение доли низкого уровня сформированности творческой компетенции детей показало, что гипотеза подтвердилась на практическом уровне и ее организационно-педагогические условия целесообразны для формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема формирования творческой компетенции у подрастающего поколения представлена как особо актуальная, т.к. именно активный, творческий человек востребован во многих областях культуры и науки. Это связано с возрастающей потребностью современного общества в таких личностях, которые способны ставить и решать новые творческие задачи, имеют креативный взгляд на возникающие проблемы, и в перспективе становятся гарантами экономического и культурного процветания и средством национального престижа. Именно поэтому данная проблема и ее решение регламентируется государственным документом (ФГОС НОО).

В начале работы была определена проблема исследования, состоящая в теоретическом и практическом изучении методов и приемов формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе, которая решалась в рамках теоретической и практической части. Проведя анализ научных психолого-педагогических источников, мы выяснили, что учеными выделено несколько основных групп приемов формирования творческой компетенции: приемы активизации воображения, фантазирования; планирования творческой деятельности; творческие и игровые приемы.

Цель исследования состояла в теоретическом и практическом исследовании методов и приемов формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы убедились, что эффективность некоторых методов и приемов работы подтверждена мнением ведущих авторов. Опытно-практическая работа и ее результаты, подтвержденные данными контрольной диагностики, также позволила нам увидеть эффективность применения некоторых методов и приемов работы на практике.

Кроме проблемы и цели нами была сформулирована и гипотеза исследования с тремя организационно-педагогическими условиями. Первым условием выделена необходимость использования результатов констатирующей диагностики в определении содержания деятельности. Вторым условием выбрано использование разнообразных методов и приемов формирования творческой компетенции. Третье условие заключается в реализации принципа систематичности.

Для реализации условий гипотезы составлен и реализован перспективный план опытно-практической работы, включающий в себя творческий компонент, представленный разнообразными методами и приемами формирования творческой компетенции. Работа по данному плану позволила в рамках уроков литературного чтения реализовать условия гипотезы, а контрольная диагностика показала нам положительные результаты опытно-практической работы, что подтвердило гипотезу уже на практическом уровне.

В процессе работы над исследованием были решены такие задачи, как: раскрытие теоретических психолого-педагогических основ творческой компетенции, формируемой в начальной школе; изучение методологических особенностей и приемов формирования творческой компетенции; организация и реализация опытно-практической работы.

В заключение можно отметить, что процесс творчества и создание уникального продукта деятельности человеком может быть совершенствован при условии наличия творческой компетенции, как личностного качества. Обладая не просто склонностью и талантом к творчеству, но и специальными знаниями, инструментами и способами создания нового продукта каждый человек получает возможность такой самореализации. И чем раньше начинается знакомство с практической стороной творчества, тем вероятнее будет ее успешная реализация в дальнейшей жизни человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахмерова, Н.М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов [Текст] / Н.М. Ахмерова, Р.С. Рабаданова, А.Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 103 с.
2. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов [Текст] / Т.А. Барышева. – М.: Юрайт, 2020. – 300 с.
3. Бахмутова, Л.С. Методика преподавания: учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Л.С. Бахмутова, Е.К. Калущая. – М.: Юрайт, 2016. – 274 с.
4. Белобрыкина, О.А. Развитие творческих способностей [Текст] / О.А. Белобрыкина. – М.: Никая, 2016. – 165 с.
5. Беловицкая, С.И. Литературное произведение как фактор формирования творческого воображения у младших школьников [Текст] / С.И. Беловицкая, А.А. Портнова // Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 152-158.
6. Богуцкая, Т.В. Роль уроков литературного чтения в развитии творческого воображения младших школьников [Текст] / Т.В. Богуцкая, В.В. Долгополова // Педагогическое образование на Алтае. – 2019. – № 1. – С. 3-6.
7. Вержбицкая, М.А. Воспитательная направленность обучения на уроках чтения [Текст] / М.А. Вержбицкая // Начальная школа. – 2007. – С. 16-19.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – СПб.: Детство-пресс, 2015. – 93 с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2017. – 428 с.
10. Ганиева, А.Д. Творческая деятельность на уроках литературного чтения для развития воображения младших школьников

[Текст] / А.Д. Ганиева, Э.А. Юнусова // Достижения вузовской науки 2020. – 2020. – С. 219-222.

11. Гладилина, И.Д. Развитие творческих способностей в учебной деятельности [Текст] / И.Д. Гладилина. – М.: Флинта, 2017. – 200 с.

12. Глебашева, Е.В. Особенности организации литературного образования в начальной школе [Текст] / Е.В. Глебашева // Инновационные процессы в современной науке. – 2017. – С. 465-468.

13. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие / О.О. Гонина. – М.: Флинта, 2021. – 272 с.

14. Горелов, А.А. Творчество, человек, наука [Текст] / А.А. Горелов, С.А. Филипенко, Е.И. Ярославцева. – М.: Изд-во ИФ РАН, 2018. – 101 с.

15. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 434 с.

16. Исмаилова, З.Р. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / З.Р. Исмаилова, Э.А. Юнусова // Высокие технологии, наука и образование. – 2018. – С. 219-223.

17. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости [Текст] / З.И. Калмыкова. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.: ил.

18. Киселева, Е.В. Проблема творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе [Текст] / Е.В. Киселева // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 38-46.

19. Климов, Е.А. Основы психологии [Текст]: Учебник для вузов / Е.А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 295 с.

20. Колегова, Н.И. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения средствами сказки [Текст] / Н.И. Колегова, И.А. Обласова // Приоритетные направления развития образования и науки. – 2017. – С. 105-106.

21. Коломиец, С.М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей [Текст] / С.М. Коломиец. – М.: Перо, 2010. – 181 с.
22. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
23. Леонтьев, А.Н. Психология образа [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вестник МГУ. – Серия 14. Психология. – 1979. – № 2. – С. 12-16.
24. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Челябинск, 2011. – С. 142-148.
25. Моруденко, Ю.И. Развитие творческого воображения у младших школьников в процессе использования интерактивной доски на уроках литературного чтения [Текст] / Ю.И. Моруденко // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее. – 2021. – С. 326-328.
26. Немов, Р.С. Психология: учебник для бакалавров [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2014. – 639 с.
27. Никольская, О.Л. Творчество как предмет исследований и публикаций в философской и психолого-педагогической литературе [Текст] / О.Л. Никольская // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 4. – С. 32-45.
28. Новоселов, С.А. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст]: С.А. Новоселов, Л.В. Моисеева, М.Л. Кусова. – Екатеринбург, 2006. – Ч. 3. – 354 с.
29. Петров, В. Развитие творческого воображения. ТРИЗ [Текст] / В. Петров. – М.: Юрайт, 2020. – 102 с.
30. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей [Текст]: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Юрайт, 2019. – 173 с.

31. Плотникова, С.В. Теория и технология начального литературного образования [Текст]: учеб. пособие / С.В. Плотникова, А.А. Краева. – Екатеринбург, 2017. – 161 с.
32. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев, Д.В. Ушаков, Ю.И. Александров. – Изд-во: Институт психологии РАН, 2008. – 624 с.
33. Психическое развитие младшего школьника [Текст] / Экспериментальное психологическое исследование под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2011. – 250 с.
34. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / З. И. Айгумова [и др.]; под общей редакцией А. С. Обухова. – М.: Юрайт, 2019. – 424 с.
35. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – (2-е изд., перераб. и доп.). – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 479 с.
36. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Изд-во: Питер, 2002. – 720 с.
37. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – (3-е изд., перераб. и доп.). – Изд-во: Феникс, 2017. – 475 с.
38. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / ред. А.А. Казаков. – М.: Просвещение, 2019. – 53 с.
40. Шарафетдинова, З.Г. Игровые приемы развития творческого воображения младших школьников [Текст] / З.Г. Шарафетдинова, О.А. Тихонова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 12-3 (114). – С. 136-140.
41. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Сфера, 2017. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический тест

1. Мотивационный блок.

На основании методики «Незаконченные предложения» (автор Джозеф М. Сакс)

Вопросы для учащихся:

Выбери вариант ответа

1) я люблю уроки литературы за то, что....

- А) не нужно считать, как на математике или делать физические упражнения, как на физкультуре,
- Б) можно прочитать интересные рассказы и сказки, узнать что-то новое,
- В) во время урока можно пообщаться с другими ребятами, поговорить о прочитанном.

2) на уроке литературы я стараюсь...

- А) понять смысл произведения, почему герои поступают так, а не иначе, почему автор написал такой сюжет,
- Б) получить хорошую оценку,
- В) ответить, чтобы учитель и одноклассники меня выслушали,
- Г) громко и выразительно читать вслух.

3) я бы хотел, чтобы на уроках литературы...

- А) мы больше читали вслух,
- Б) мы меньше читали вслух,
- В) чаще использовались игры и театральные сценки по сюжету сказки, рассказа,
- Г) нас учили сочинять свои интересные сказки или рассказы.

4) я читаю литературные произведения, чтобы...

- А) научиться хорошо и быстро читать,
- Б) получить хорошие оценки в дневник,
- В) меня хвалил учитель в классе и родители дома,
- Г) узнать что-то новое и интересное.

5) быть хорошим читателем, это значит...

- А) уметь быстро читать произведения,
- Б) понимать то, что ты читаешь, переживать и радоваться за героев,
- В) уметь громко и выразительно читать вслух,
- Г) читать как можно больше книг.

Оценка результатов:

Варианты ответов	Номер вопроса и количество баллов				
	1	2	3	4	5
А	0	1	0	0	0
Б	1	0	0	0	1
В	0	0	1	0	0
Г	0	0	1	1	0

- 4-5 баллов – высокий уровень мотивации к творческой деятельности на уроках литературного чтения,
- 2-3 балла – средний уровень,
- 0-1 балл – низкий уровень.

2. Функциональный блок.

На основании методики «Рисунок несуществующего животного» (автор М.З. Дукаревич).

Творческое задание для учащихся: придумай и нарисуй сказочное (несуществующее) животное, в котором есть части и животного, и птицы, и рыбы.

Критерии оценки:

- 3 балла – учтены все требования к рисунку – высокий уровень творческого воображения и мышления,
- 2 балла – учтены не все требования (например, образ включает только 2 условия: животное и птица, птица и рыба и т.д.) – средний уровень,
- 1 балл – рисунок не соответствует требованию – низкий уровень.

3. Технический блок.

На основании методики работы над текстом М.И. Омороковой.

Учащимся предлагается прочитать три небольших текста и выполнить творческое задание.

1. Рассказ К. Ушинского «Петушок с семьей». После прочтения текста предложить учащемуся представить, что вместо главы семейства – петушка, в рассказе главный герой – домашний кот. Каким тогда мог бы быть сюжет этого рассказа? Расскажи, как вел бы себя кот и курочки? Как кот помирил бы всех или не помирил?



2. Преобразование небылицы в обычный текст, в форме игры «Наоборот». Предложить учащемуся прочитать небылицу и привести ее «в порядок», изменяя содержание текста небылицы на обычные ситуации в жизни:

Светофор на солнце тает,
Пастушок на кошку лает,
Снеговик в углу мяучит,
Самосвал уроки учит,
Рыболов залез на сноп,
Рыжий кот наморщил лоб.
Ученик привёз песок,
Фокстерьер дудит в рожок,
Поскорее нужно нам
Всё расставить по местам!

3. Игровое задание «Найди ошибку в тексте». Предложить учащемуся прочитать небольшой текст, найти и исправить несоответствия.
«В лесной берлоге жил-был зайчик. У него была пушистая шуба, длинный хвост и короткие лапы. Выходя на прогулку, зайчик быстро ползал, обдирая на ужин кору кустарников. Иногда зайчик лакомился мёдом, который собирал на поляне. А возвращаясь домой, заметал следы хвостом, чтобы злой рыжий волк его не нашел».

Критерии оценки:

- 3 балла – самостоятельно выполнены правильно все три задания – высокий уровень умения работать над преобразованием текста,
- 2 балла – частично выполнены задания (или 1-2 из трёх, или не полностью соблюдены условия задания) или учащийся требовал помощи педагога – средний уровень,
- 1 балл – не выполнены задания или ошибочно выполнено одно из трёх с помощью педагога – низкий уровень.

4. Проблемно-поисковый блок.

На основании методики работы над текстом М.И. Омороковой.

Учащимся предлагается прочитать два небольших текста и выполнить задание: решить проблему и ответить на вопросы.

1. «Воробьиный термометр».

У меня птицы не бездельничают. Воробьи у меня температуру показывают, как термометры. Утром только взгляну в окно на кормушку — и уже знаю, тепло на улице или холодно. Если воробьи гладенькие и поджарые, значит, тепло на улице, а если пухлые и взъерошенные, словно надутые шарики, значит, мороз трескучий, береги уши и нос! И хоть бы когда подвели меня воробьишки. (По Н. Сладкову).

Проблемная ситуация: как быть автору, если окно затянуто морозными узорами и кормушка не видна?

Найди в тексте ответы на вопросы:

- что показывают автору воробьи?
- какие воробьи в теплую погоду?
- когда автор глядит на кормушку?

2. «Ёжик».

Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную клюквинку и наколол её на серую иголочку. Увидел жёлтую лисичку и тоже наколол. Заметил, наконец, в голубой луже голубую звезду. Тоже хотел наколоть – да ничего не вышло. Подумал ёжик, подумал и накрыл её лопушком: пусть до утра полежит. А утром под лопушком вместо голубой звезды нашёл красное солнышко. Вот ёж смеялся. (Г. Циферов)

Проблемная ситуация: придумай, как ёжику можно было бы забрать с собой и голубую звезду?

Найди в тексте ответы на вопросы:

- на какую иголочку ёжик наколол клюквинку?
- где ёжик заметил голубую звезду?

- чем ежик накрыл голубую звезду?

Критерии оценки:

- 4 балла – самостоятельно выполнены правильно все два задания по двум текстам – высокий уровень умения решать проблемную ситуацию,
- 2-3 балла – частично выполнены задания (или полностью 1 из двух, или решены проблемные задачи, но не найдены ответы на вопросы и наоборот) – средний уровень,
- 1 балл – не выполнены задания или ошибочно выполнено одно из двух – низкий уровень.

5. Гипотетический блок.

На основании метода фантастической гипотезы.

Учащимся предлагается рассмотреть 4 иллюстрации знакомых произведений и ответить на вопросы, написанные под изображениями.



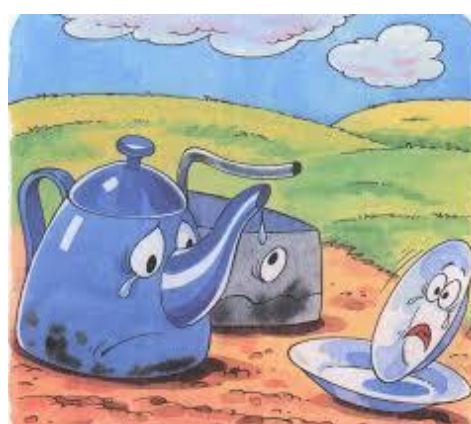
Что было бы, если лиса и журавль угощали друг друга тем, что любит гость?



Что было бы, если рыбка все же сделала старуху владычицей морской?



Что было бы, если летом стрекоза не пела и не плясала?



Что было бы, если бы посуда была гордой и не простила Федору?

Критерии оценки:

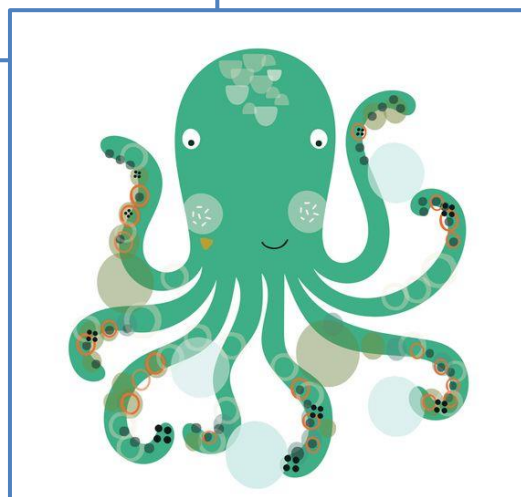
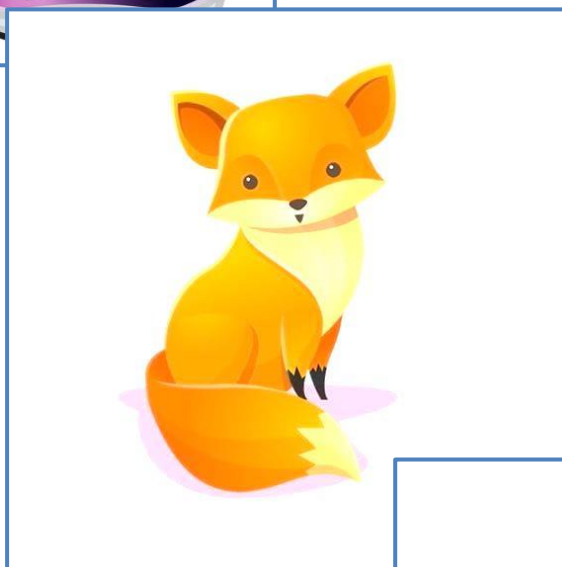
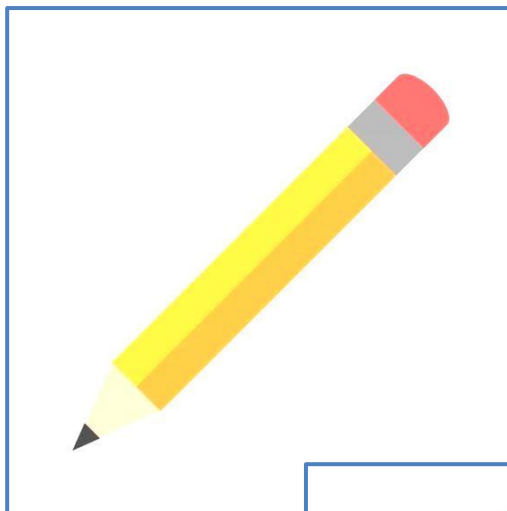
- 4 балла – самостоятельно выполнены все четыре задания, гипотеза проанализирована, прослеживается явное творчество – высокий уровень умения детей предполагать развитие событий на основании выдвинутой гипотезы,
- 2-3 балла – частично выполнены задания – средний уровень,
- 1 балл – не выполнены задания или ошибочно выполнены – низкий уровень.

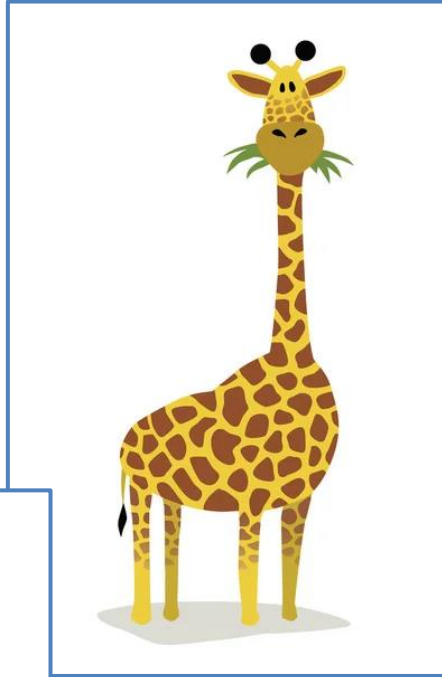
Общая сумма баллов по диагностическому тесту:

- 16-19 баллов – высокий уровень развития творческой компетенции,
- 9-15 баллов – средний уровень,
- 8 и менее – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карточки для стимулирования творчества





ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Цифровой плакат «Наше творчество»



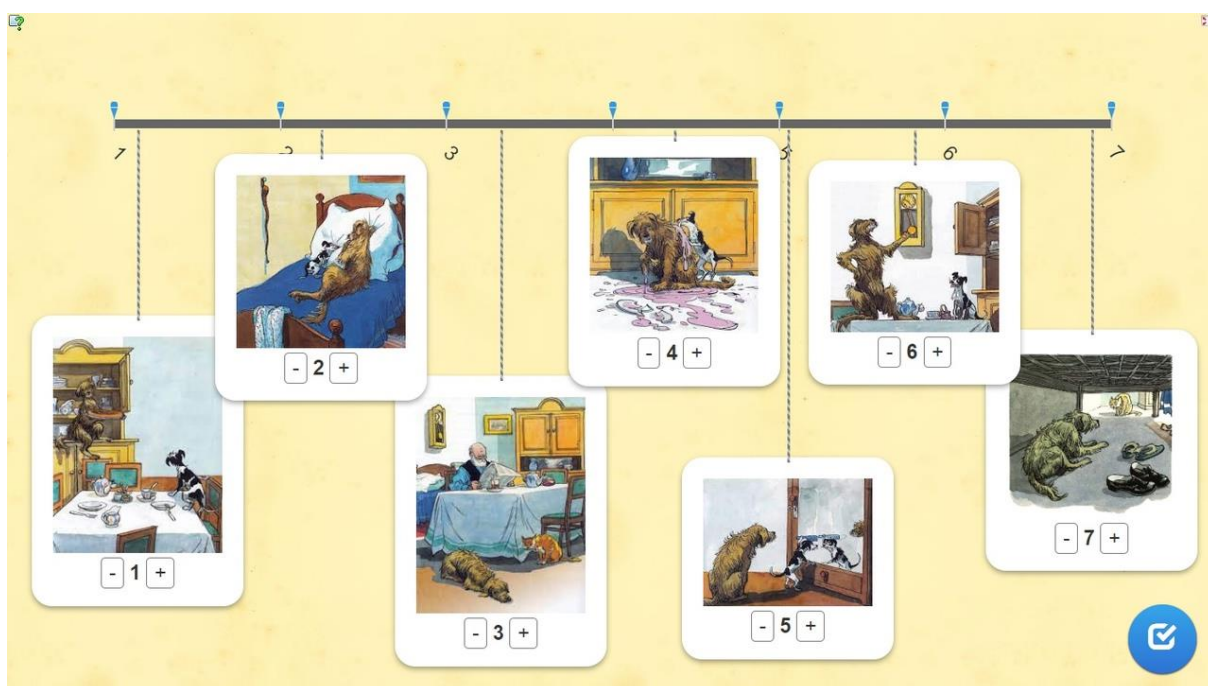
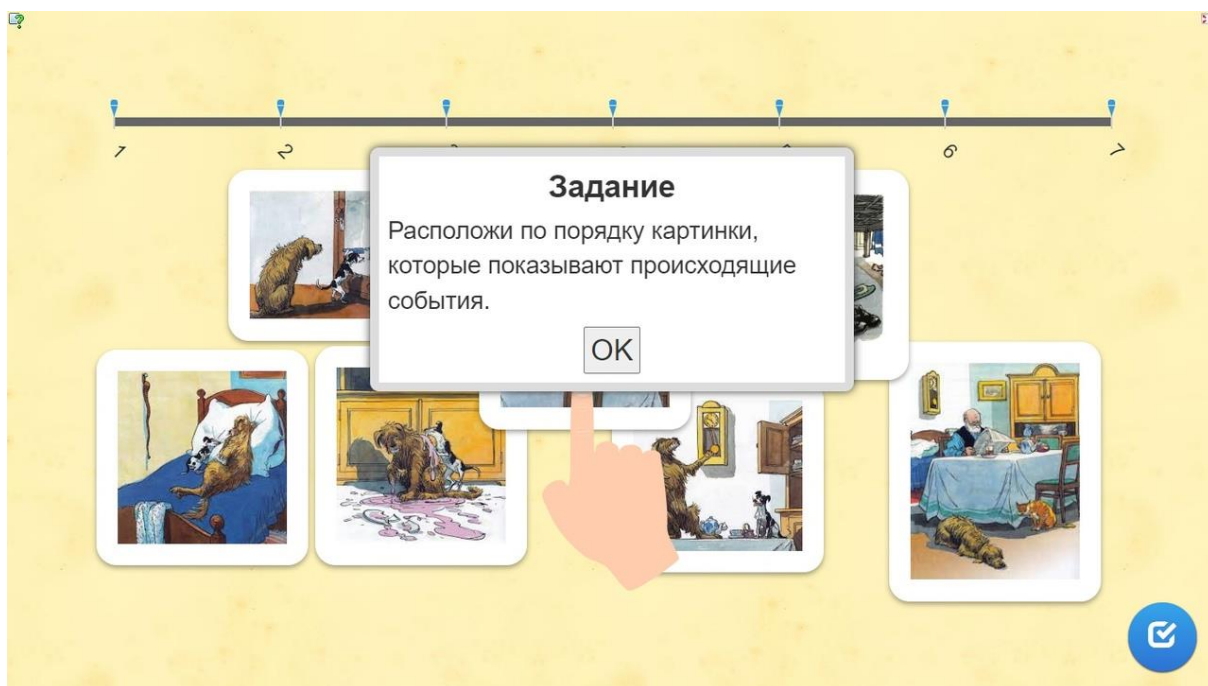
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Шаблон для творческого задания



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Интерактивная игра от сайта «learningapps» «Хронологическая линейка»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Чек – лист «Банк идей» по сказке Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине»

ЧЕК - ЛИСТ



Под матрас положили заводной механизм



Принцесса оказалась колуньей



С принцессой была ручная крыса



Матрасы были водные



Горошина начала прорасти

