



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Построение и проведение уроков ритмики и танца с детьми  
дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований  
55,69 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«12» мая 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1  
Лыжина Евгения Викторовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Л.А. Клык  
Клык Л.А.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ РИТМИКИ И ТАНЦА ДОШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Цели и задачи хореографического обучения дошкольников	7
1.2. Возрастные особенности развития дошкольников	11
1.3. Методические приемы и принципы обучения дошкольников на занятиях ритмики и хореографии	17
ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДЕТСКОМ САДУ «УЛЫБКА»	28
2.1. Основы танцевальной хореографии для дошкольников	28
2.2. Структура построения занятий ритмики и танца в разных возрастных группах	37
2.3. Мониторинг компетентностного развития детей дошкольного возраста по программе «Ритмика и танец»	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

## Введение

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение может создать такие условия обучения и воспитания каждого ребенка, при которых в комплексе решаются задачи интеллектуально-теоретического, художественно-эстетического, нравственного, физического и эмоционального развития личности. Такая индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал искусства.

Среди многообразия видов искусства огромными возможностями обладает хореография. Благодаря своей специфике разностороннего воздействия, она является средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания личности широкого профиля.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни. Поэтому хореография, ритмика, танец как учебные дисциплины входят в систему дополнительного образования детей в дошкольных учреждениях.

Хореография в детском саду дает ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения ребенка потребности в движении. Она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей и талантов. Занятия танцем развивают образное мышление, творческую фантазию, креативность.

Процесс обучения хореографии связан с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Во время

занятий танцами у детей улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения.

Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения – они становятся более выразительными и четкими. У ребенка развивается чувство ритма, он учится слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения. Музыка способствует выражению радости, вызывает веселое настроение, укрепляя тем самым жизненный тонус. В процессе музыкально-танцевальных игр происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями.

Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать и практический жизненный опыт, усваивать и осознавать социальные ценности. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Таким образом, целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Согласно должностной инструкции № ДИ-11, основными направлениями деятельности хореографа детского сада являются:

1. Реализация программы обучения музыкально-ритмических движений и танцев с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

2. Формирование и развитие у детей музыкальных, двигательных навыков, координации движений и пластичности.

3. Выявление двигательных-музыкальных способностей детей и их целенаправленное развитие.

Но, несмотря на убедительную пользу хореографии, данная дисциплина по-прежнему не входит в обязательную основу воспитания и образования детей. В дошкольных образовательных учреждениях хореографии обучают крайне редко, в основном ограничиваясь занятиями музыкально-ритмического воспитания, которые проводят музыкальные работники. Хореография во многих детских садах является дополнительной платной услугой на добровольных началах и по желанию родителей.

Анализ нормативно-правовой базы образования, программно-методического обеспечения предметов образовательной области «Искусство», «Музыка», практические наблюдения показали, что даже те детские сады, где введен предмет «Хореография», не полностью используют возможности хореографии в дошкольном образовании. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, что они не предусматривают системы обучения детей раннего и среднего возраста. Наличие же действующего детского хореографического коллектива в детском саду – большая редкость.

Естественно возникают вопросы: «Как организовать хореографическую деятельность в детском саду, чтобы она была успешной? Какой программой пользоваться? Каковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии?» На эти и многие другие вопросы мы постарались ответить в своем исследовании на тему «Построение и проведение урока ритмики и танца с детьми дошкольного возраста».

Цель исследования – раскрыть специфику работы педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении.

В процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить уровень разработанности проблемы в хореографии, педагогике, педагогической психологии и в образовательной практике.

2. Выявить развивающий потенциал предмета «Ритмика и танец», его роль и место в системе воспитания и обучения дошкольников.

3. Определить минимальный и оптимальный объем движений классического, народных и бальных танцев и порядок их изучения на разных ступенях обучения.

4. Разработать программу по ритмике и танцу для дошкольного образовательного учреждения

Объект исследования: процесс обучения хореографии с дошкольниками.

Предмет исследования – занятия ритмики и танца в детском дошкольном учреждении.

Гипотеза: хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что:

1) образовательные программы будут построены на основе принципов последовательности и систематичности в обучении;

2) в содержании программы будут определены минимальный и оптимальный объем движений классического, народного и бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении трех-четырех лет обучения;

3) освоение хореографического материала программы не потребует наличия у воспитанников профессиональных данных.

База исследования: ГККП «Ясли-сад «Улыбка» г. Лисаковск, Костанайская область.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 1.1. Цели и задачи хореографического обучения дошкольников

Жизнь современных детей насыщена до предела, как в известном стихотворении Агнии Барто: «Драмкружок, кружок по фото, мне еще и петь охота». Только вот дисциплины теперь совсем другие: иностранный язык, компьютер, этикет. В общем, переполненную детскую голову необходимо «разгрузить», а делать это лучше всего, как учил великий физиолог Иван Павлов, с помощью активных движений. Здесь на помощь приходит универсальный вариант – хореография, танец.

В энциклопедическом словаре В.А. Веденского «танец» определяется как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики. Это одно из первых искусств, «изобретенных» человечеством. В культурах практически всех народов мира с древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность. Прошла не одна эпоха, а смысл танца не изменился. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но, являясь отражением жизни людей: их труда, мыслей, настроений, чувств, национального характера, умений и познания, выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения детей такие дисциплины, как музыка и танцы, не менее важны, чем точные

науки. В Древней Элладе танец являлся средством к раскрепощению тела. Сократ считал пляски лучшим способом достижения гармонии внешней красоты и внутренней доблести. Платон доказывал, что ритм, проникая через душу человека, приводит в гармонию нравственные начала, и ритмические танцевальные упражнения должны предшествовать образованию.

Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие. Именно в детском саду и школе ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного школьного возраста в процессе обучения. Необходимо давать не только знания, но и формировать здоровье подрастающего поколения. Обеспечить здоровье ребенка возможно только благодаря психотерапевтическим основам личностно-ориентированного обучения и здоровьесберегающим технологиям.

Среди множества средств профилактики нарушения и сохранения здоровья человека особое место следует отвести возможностям "искусствотерапии" или "арттерапии" и важному направлению "хореотерапии". Мощный оздоравливающий эффект танца доказан теорией и подтвержден многовековой практикой.

Пока ребенок занимается танцами, повышается кардиореспираторная выносливость, т.е. укрепляется сердечная мышца и увеличивается объем легких, развивается координация движений и вестибулярный аппарат, формируется красивая осанка, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, сохраняется подвижность суставов и эластичность связок. Тело становится гибким, пластичным, появляются



легкость и грациозность в движениях. Танец усиливает аппетит, ускоряет процессы пищеварения, что улучшает перистальтику кишечника. Танцы способствуют поддержанию общего тонуса, позволяют сохранить жизнерадостность и работоспособность, помогают избавиться от простудных заболеваний, даже облегчают течение болезни у астматиков.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации, помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность, а также развить такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, внимание, волю и коммуникабельность. Народная хореография способна развивать патриотические чувства, восстанавливать и пропагандировать национальные формы танца, фольклора.

Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся адекватно вести себя в окружающей их обстановке. У детей закладывается понятие о нормальных межличностных отношениях, достигается способность к пониманию переживаний и интересов других детей. Приобретаются навыки общения, преодолеваются застенчивость и неуверенность в собственных силах, приобретаются лидерские качества. По ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими, оценивает свои поступки глазами других детей, при этом, не приобретая негативного опыта общения с ними. У ребенка никогда не появятся комплексы относительно своей внешности, не будет скованности в общении с противоположным полом. Творческий процесс способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознании и переживании отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, не имеющих возможности выговориться, поэтому выразить свои переживания в творчестве, в данном случае в танце, им легче, чем о них рассказать.

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что танцевальная практика оказывается существенным фактором и общего

интеллектуального роста ребенка. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка. Неразрывная связь танца и музыки в процессе систематической учебно-воспитательной и репетиционной работы, развивает интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Занятия по танцу дисциплинируют и повышают культуру поведения. И, что очень важно, эти интересы оказываются очень устойчивыми и после окончания ребенком школы. Впоследствии они определяют активное отношение к новому «взрослому» коллективу, становятся немаловажным фактором в организации досуга, делают жизнь богаче и интересней.

Одним из сложных моментов в процессе занятия детей танцами является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий в хореографическом кружке, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным физическим трудом. В детском хореографическом коллективе эта особенность требует для каждого участника осознанности творческой собственной и коллективной дисциплины.

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы. Введение в детском саду дополнительной образовательной услуги «Хореография» имеет своей целью: всестороннее развитие гармоничной личности, формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства.

Занятия хореографией в дошкольном учреждении это:

1. Развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

2. Ознакомление детей с основами классической хореографии;
3. Изучение народных танцев;
4. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики);
5. Развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности;
6. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством и эмоциональным выражением. «Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного. И здесь очень важно ощущение внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Необходимо проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки – вот каким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, и от его настойчивости и целеустремленности зависит успех совместного труда» (20, С.12).

Таким образом, занятие хореографией – основа для развития всех видов детского творчества. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку, танец – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

### 1.2. Возрастные особенности развития дошкольников

Все педагоги-хореографы в один голос утверждают, что первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Обосновывают они это тем, что, во-первых, дети готовы уже физически к занятиям танцами, а во-вторых, данный возраст характеризуется основами развития психических процессов и, в-третьих, дошкольный возраст - это

период, в котором начинает развиваться творческое воображение, которое является составляющей первого этапа обучения хореографии.

На самом деле, дошкольный возраст это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат (10).

Дошкольное детство (от 3 до 7 лет) это важный этап развития ребенка. Если в периоды младенчества и раннего детства ребенок получал необходимые условия для своего развития, находясь в кругу семьи, то в дошкольном возрасте круг его общения раздвигается до пределов сверстников дома, улицы, города, расширяется и круг его интересов. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разные виды деятельности взрослых людей. Преодолев кризис 3-х лет, ребенок стремится к самостоятельности. Он испытывает огромное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать.

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для формирования устойчивых познавательных потребностей и интересов: развития продуктивных приемов и навыков игры, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов. (14) Причем речь идет о существовании двустороннего контакта, в котором человек чувствует, что сам является предметом заинтересованности.

Психическое развитие дошкольника преимущественно определяется важной ролью такой деятельности как игра (ролевая игра). Ни в какой другой деятельности нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности (14).

Познавательная мотивация и исследовательская активность выражаются в высокой избирательности ребенка по отношению к исследуемому новому, в его предпочтении тех или иных цветов, звуков, форм и т.п. Устойчивая избирательность, возможно, составляет одно из оснований развития специальных способностей.

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку произвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов, составляющих первичное знание ребенка о мире (10).

По мере умственного и творческого развития ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному.

В старшем дошкольном возрасте расширяется исследовательский диапазон, и дальнейшее развитие осуществляется как поиск ответов на собственные проблемы и вопросы. С этого этапа основным компонентом развития творческих способностей становится проблемность. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка к новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. Каждая неудача рождает познавательную проблему, вызывает исследовательскую активность и обеспечивает возможности перехода к более высокому этапу в развитии интеллектуальных и творческих способностей ребенка (16).

В целом, общее развитие детей дошкольного возраста, с точки зрения педагогики и психологии в целом, зависит от целого ряда причин:

- наследственных биологических особенностей нервной системы, головного мозга, общего физического состояния,
- от условий развития ребенка в первые годы жизни, от характера взаимодействия социальных факторов;
- от микросреды, особенности общения с родителями, от того, насколько взрослые, близкие ребенка способствуют развитию познавательной активности ребенка, насколько они сами стимулируют развитие исследовательских манипуляций ребенка с предметами.

В основу этого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Н.А. Менчинская, среди закономерностей возрастного развития выделяет игровую деятельность как ведущую, определяющую все остальные. Именно игра определяет характер развития всей познавательной сферы ребенка и развитие личности в целом (17). Но игра при обучении не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. То есть, игра должна стать органичным компонентом занятия.

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий. Для того чтобы ребенок рос здоровым, ему просто необходима двигательная активность. Вот что, говорит об этом Ю. Змановский (доктор медицинских наук, профессор): «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (13, С.16).

Опираясь на собственный опыт работы в детском саду и опыт других педагогов-хореографов, хочется сказать, что дети, занимающиеся основами хореографии с 4-5 лет, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают

хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает детям быстрее адаптироваться к учебной деятельности в школе. «Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период возрастом двигательной расточительности» (13, С.19).

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других развитие. Так, до года у ребенка преобладает рост. В период первого детства с года до трех лет преобладает развитие. Ускорение темпа роста характерно для дошкольного или второго детства – с 3 до 7 лет.

Специалисты считают, что лучший возраст для начала занятий хореографией – пять лет. Тем не менее, хочется сказать, что и дети двух-трех лет весьма успешно осваивают простейшие танцевальные композиции, и занятия хореографией с ними тоже необходимы и важны.

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность. Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет.

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и развивать их специальными упражнениями, иначе они останутся слабыми, особенно кисти рук. В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением. А в возрасте 6-7 им становится доступно выполнение более разнообразных и сложных упражнений на равновесие. Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше.



Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения может заниматься в течение 30-35 мин. Именно столько и длится занятие хореографией в детском саду.

### 1.3. Методические приемы и принципы обучения дошкольников

Известно, что первое впечатление оставляет наиболее яркий свет в психике воспитанников и оказывает сильное воздействие на их отношение к занятиям в дальнейшем. В силу этого, организация и проведение занятий на начальном этапе обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход обучения, а, следовательно, и решающим для успеха обучения. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид педагога.

В общении с детьми нужна приветливая, уважительная интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети активно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нем старшего друга. Если на первом занятии допустить

несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

Еще до начала занятий нужно поговорить с родителями об одежде детей, о гигиене, прическе, дисциплине. Хорошо, чтобы была единая форма: белые или цветные купальники у девочек, белые футболки и темные шорты у мальчиков. На ноги носочки и мягкая обувь (чешки или балетные туфли).

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на занятиях хореографией:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях.
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что и в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Здесь необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее словесное

объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку на занятиях. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и не осознано.

Не следует все время считать под музыку, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух можно в самом начале обучения новому движению. Не следует и все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит детей соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения. Упражнения должны дозироваться: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, с движениями на расслабление.

При изучении материала следует, как можно чаще менять построение детей в зале. Например, через каждые 3-4 движения дети, стоящие в первой линии, переходят в последнюю, соответственно вторая линия становится первой и т.д. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно. Кроме того, при перестроении создается оживленная, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка.

При исполнении движений важно следить за правильной осанкой детей. На формирования правильной осанки направлены целые комплексы развивающих и корригирующих упражнений партерной гимнастики, которая является составной частью занятия по хореографии или может быть самостоятельным уроком.

Залогом любого двигательного навыка, особенно танцевального, в сочетании с музыкой является осознанный контроль за выполнением движений. Педагог-хореограф должен постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Чем большее число танцевальных движений и комбинаций освоено, тем лучше развита мышечная память. Даже самый несложный танец состоит из комбинаций движений, и ребенок должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, скорость, ракурс, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и с каждым разом приобретали все больше знаний и навыков. Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными комбинациями, составленными из движений небольшой амплитуды, из дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И начинать и заканчивать занятие - поклоном.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно при использовании принципов обучения:

- Принцип доступности и индивидуализации.

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Доступность здесь означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

- Принцип постепенного повышения требований.

Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности.

Это непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

- Принцип сознательности и активности.

Для успешного освоения ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала.

Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков, только тогда образуется двигательный стереотип.

- Принцип наглядности.

При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Также организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов:

- Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Дети видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

- Словесный метод

Словесные объяснения должны быть краткими; точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом можно очень хорошо стимулировать активность учеников.

- Музыкальное сопровождение

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- Импровизационный метод

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале зачастую малыши зажаты, стеснительны. Путем различных упражнений, этюдов, игр нужно помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

- Метод иллюстративной наглядности

Это рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Необходимо помочь детям разобраться в увиденном, выяснить, понятен ли им материал, понравился или нет и почему.

- Игровой метод

Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт в конце XIX в. разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им: «как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни» (10). В разных формах игра сопровождает человечество на всём пути его исторического развития – от древности до современности. Понятие игры очень многопланово. Когда-то игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Она развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, ловкость, выносливость, наблюдательность, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства.

Но, всё же, само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. Мир детства невозможно представить себе без игры. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра

является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и эстетически. Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции.

Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. В игре ребенок ищет и часто находит рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения; игра повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени соревновательного характера, больше чем другие формы и средства, соответствуют воспитанию двигательных способностей у детей.

Развитие танцевальных способностей связано с необходимостью многократного повторения движения, что для ребенка достаточно сложно. Игровые виды и действия способны облегчить этот процесс. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания на начальном этапе изучения танцев. Психика малыша, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится. Педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

У маленького человека всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку – действие, роли, место. Достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат – будет дом. В игре можно полететь на Луну, стать доктором, капитаном. Или превратиться в бабочку, кошку, черепаху и т.п. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Русский театральный режиссер, актер и педагог К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться. Поэтому педагогу надо чуточку вернуться в детство, играть вместе с детьми. Тогда игра заживёт новой жизнью, развиваясь, варьируясь, меняясь, как и полагается ей в естественных условиях бытования.

Все игры можно подразделить на виды по форме и содержанию.

#### 1. Музыкально-подвижные игры.

Это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Для хореографов определенный интерес могут представлять игры:

«Репка» – образец народного творчества, широко известный как детская игра, в которой участники стремятся вытянуть «репку» из общего ряда. Главное в этой игре – мотив «вытягивания». Танец удобно исполнять в парах, где мальчик будет периодически приседать, а девочка «вытягивать» его. Может быть, вариант традиционного кругового хоровода с солисткой «репкой» в центре и т.д.

«Курочки». В этой игре девочки садятся на корточки вокруг «петушка» – мальчика. Он, танцуя, изображает, что клюет зерна, ищет их и «петушится». Угощает зернышками курочек.

#### 2. Игры-превращения (Приложение 1)

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

Это могут быть такие игры, как:



1. «Деревянные и тряпичные куклы»
2. «Мельница»
3. «Паровозики»
4. «Иголка с ниткой»
5. «Веселые клоуны»
6. «Запрещенное движение»

### 3. Использование игрушки в детском танце.

Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, плюшевые набивные зверушки, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украсят танец, усилят интерес к танцу и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Игрушка должна быть красивой, интересной, безопасной, такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, легко и удобно держать в руке.

### 4. Игры-импровизации

Импровизацию в хореографии мы можем назвать «танцем в настоящем», «сююминутной хореографией». Необходимым элементом импровизации является воображение. Психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы (5). Воображение проявляется там, где задачи содержат некоторую неопределенность, т.е. не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Но, «если ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, то ум, наделенный еще и фантазией, творит» (5, С. 48).

Наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сююминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого,

поэтому лучше игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще не достаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

#### Примеры игр-импровизаций

«Петушок расплясался» – такие упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагается потанцевать как они хотят. Но необходимо следить, чтобы дети именно танцевали.

«Замри» – дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с музыкой. Неожиданно музыка прекращается, и ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза. Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Со временем, чтобы поддержать интерес к игре, можно вносить новые занимательные элементы. Также на занятиях мы используем такие игры, как: «Веночек», «Гномы», «Подворье» (Приложение 2).

В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, «что кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема – внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. Педагог может провести все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не займут много

времени на занятиях по хореографии, а разучивание их не потребует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, отличается большой подвижностью, впечатлительностью и нуждается в частой смене заданий. Поэтому обучение ребенка пластическому языку в игровой форме – традиционно утвердившийся способ, который на практике неоднократно подтверждал свою эффективность (1).

- Концентрический метод

Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Однако какой бы метод ни выбрал педагог, главное, чтобы ребенок уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи.

Выводы по первой главе:

1. Искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. В хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал.

2. Хореография оказывает развивающее влияние на формирование физических и личностных качеств ребенка, его эмоциональной сферы. Занятия танцами несут оздоравливающий эффект.

3. Обучение хореографии должно опираться на знания возрастных психо-физиологических особенностей развития дошкольников.

4. Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно при использовании принципов обучения. Также организация занятий обеспечивается рядом методических приемов.

5. Традиционно утвердившийся способ обучения детей танцу – игра, с помощью которой дети учатся выразительности движений, раскрывают творческие ресурсы ребенка, оживляют фантазию и будят воображение.

## ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДЕТСКОМ САДУ

### 2.1. Основы танцевальной хореографии дошкольников

- Музыкально-ритмические занятия

Ритмика – дисциплина сравнительно молодая. Основоположителем современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед Эмиль Жак-Далькроз (1865 – 1950). Его называли «музыкальным Песталоцци», «пророком ритма». Он, являясь преподавателем сольфеджио, довольно скоро понял не только проблемы в музыкальном образовании (его поразила неритмичность большинства учеников), но и точно почувствовал пульс времени, которое настоятельно диктовало необходимость выработки новых приёмов в обучении.

Далькроз решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. При помощи сочетания ритма, музыки и движения он решал задачу воспитания ритма у музыкантов, потом и у детей, начиная с дошкольного возраста. «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», - говорил Жак-Далькроз, и эти слова точно передают суть и задачи ритмического воспитания (9).

Ритмика – первая неотъемлемая часть хореографических дисциплин, с которой должен познакомиться ребенок, как с точки зрения обще-эстетического развития, так и с точки зрения специального обучения. Материал данной дисциплины доступен, интересен и понятен детям дошкольного возраста, развивает их в различных направлениях: физическом, художественно-эстетическом, музыкально-ритмическом и т.д. Основной задачей ритмики в детском дошкольном учреждении является развитие у наших воспитанников общей музыкальности и чувства ритма. Психологи говорят, что ребёнок мыслит телом. И не только мыслит. У него возникает чувство радости от освоения разнообразных движений под

музыку, что помогает укреплению чувства самореализации: «я могу!», «у меня получается!»).

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, привыкнуть внимательно, слушать музыку во время движения, начинать или оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Как сказал Ласло Переньи: «Ритму надо учить ритмом» (9, С. 18). Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей.

Строить работу по музыкально-ритмическому обучению следует, имея в виду следующие направления:

Темп движений:

- а) устойчивость в темпе;
- б) переключение с одного темпа на другой;
- в) постепенное ускорение или замедление темпа.

Характер и динамика движений:

- а) отражение в движении характера музыки;
- б) отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Форма и фразировка:

- а) часть;
- б) предложение;
- в) фраза.

Метр:

- а) движение, отмечающее начало такта;
- б) вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- в) затактовое построение;
- г) дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- д) дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

Ритмический рисунок:

- а) целая нота;
- б) половинная;
- в) четверть;
- г) восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка:

- а) хлопками, шагами;
- б) бегом и другими движениями;
- в) соблюдением пауз;
- г) синкопированными движениями;
- д) ритмическим контрапунктом (второй год обучения)

Сама природа ритмических упражнений – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения – требует от детей постоянного сосредоточения внимания. Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения.

С особым удовольствием дети выполняют движения и действия, связанные с творческими заданиями, с воплощением многообразных музыкальных идей. Они вызывают яркие эмоциональные импульсы, помогают совершенствованию двигательных реакций, усиливают удовольствие и радость от самого процесса урока и тем самым содействуют поддержанию интереса к освоению всевозможных музыкальных «премудростей».

- Партерный тренаж и корригирующие упражнения

Партерный экзерсис на уроках ритмики играет ведущую роль в развитии физических способностей, особенно у детей 4-6 лет. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению многих недостатков физического развития, поэтому большей частью выполняют корригирующую функцию.

Дети, у которых ослаблена мышечная система, и дети, у которых имеются дефекты в осанке, должны заниматься так, чтобы все группы мышц были вовлечены в работу. Детям, у которых растянуты мышцы, надо их укреплять, способствовать их укорочению, а укороченные мышцы – растягивать.

Цель корригирующей гимнастики:

- развитие и укрепление костно-мышечного аппарата;
- профилактика заболеваний позвоночника, формирование осанки;
- предотвращать простудные заболевания;
- укрепить дыхательный тракт;
- воспитывать бережное отношение к своему телу;
- тонизировать весь организм, воздействуя на биологически активные точки, дать заряд бодрости.

Особенно много внимания надо уделять расширению грудной клетки. В положении стоя ребенок должен полностью выпрямиться. Не допускать наклона плеч вперед, когда грудная клетка уплощается. Ребенку в положении стоя надо оттянуть плечи назад и несколько книзу. Это способствует поднятию ребер и расширению грудной клетки.

При проведении корригирующих упражнений надо учитывать:

- 1) причины дефектов осанки ребенка. Зная первопричину, не так и трудно найти хорошее «лекарство»;
- 2) обязательно надо знать вид и степень искривления позвоночника, чтобы подобрать именно те упражнения, которые могут помочь укрепить нужные мышцы;
- 3) возраст ребенка и его физическую подготовленность. Для младших и старших дошкольников количество повторов отличается, да и выносливость у малышей намного меньше.

Основные правила исполнения:

1. Вспомогательные корригирующие упражнения выполняются лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях (Приложение 3).

2. Занятия должны быть регулярными.  
3. Перед началом нужно «разогреться».  
4. Упражнения делаются плавно, без рывков, в медленном темпе.  
5. Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых в стороны рук.

6. Упражнения повторяются вначале 2-4 раза, затем 8-16 раз.

7. Упражнения на нагрузку должны чередоваться с упражнениями на расслабление в положении лежа. Если заниматься лишь растягиванием мышц, то обычно их сила снижается. И тогда оказывается невозможным использовать приобретенную подвижность суставов. Поэтому, развивая гибкость, эластичность связок, полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями на сопротивление и прыжки.

8. Упражнения на нагрузку выполнять в форме игры.

Движения не будут казаться тяжелыми, если играть с ребенком в образы – полетели как птички, крадемся как кошечка, прыгаем как зайчики и т.д. Если ребенок косолапит – показать, как ходит пингвиненок: носочки врозь; если ребенок тяжело наступает на стопу, то просить показать, как двигается пушинка, изобразить облачко, ходить на носочках. Если ребенок сутулится, чаще гладить его по спинке, напоминая, какая она ровная. Просите показывать свой рост: ребенок поднимает голову и вытягивает шею, что способствует формированию правильной осанки.

• Элементы классического экзерсиса

Одним из способов развития физических способностей у детей можно назвать ритмический комплекс, основанный на элементах классического экзерсиса. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее гармонично формирует тело, исправляет физические недостатки, формирует правильную осанку.



Основная силовая нагрузка в классическом танце падает на мышцы ног. Именно к пяти годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям такого возраста уже доступны и посильны некоторые движения из системы классического танца. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

Основная задача обучения дошкольников по этому разделу – постановка рук, корпуса, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса. Учитывая возрастные особенности, программа охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс. Так, от детей не следует требовать полной выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребенка.

Мы придерживаемся следующей последовательности при обучении движений:

- позиции рук (I, III, II)
- позиции ног (I, II, III, V);
- приседания – *demi plie* (деми плие);
- упражнения для рук и туловища – комбинированные переводы из позиции в позицию без нумерации *port de bras* (пор де бра);
- выставление ноги вперед, в сторону, назад – по принципу *battement tendu* (батман тандю);
- поднятие на полупальцы – *releve* (релеве);
- прыжки, подскоки.

Разучивание позиций рук классического танца довольно монотонное занятие для дошкольников, поэтому всегда предлагаются игровые ассоциации: «взять воздушный шар, округлив руки, и поднять его вперед – в первую позицию, потом вверх – в третью, потом отпустить и развести руки во вторую». Все упражнения рекомендуется выполнять 4-6 раз в зависимости от освоения их дошкольниками.

Выбор упражнений, время прохождения этапов разучивания и закрепления может варьироваться в зависимости от объективных и субъективных факторов. На занятия дети учатся чувствовать свое тело, осваивают основные термины. Важно добиваться, чтобы ребенок сам мог контролировать положение тела при выполнении различных движений, комбинаций, танцевальных этюдов.

Учитывая, что классический экзерсис сложен из-за большой статической нагрузки, и чтобы занятие не превратилось в каторгу, без игровых форм не обойтись. Различные путешествия, игры-импровизации, драматизации, превращения позволяют легко включить детей в «танцевальное пространство», раскрыть их индивидуальность, и делают занятие увлекательным и ненавязчивым.

На занятиях классическим танцем продолжается музыкальное развитие дошкольника. Классическому танцу – классическую музыку. Это правило должно быть обязательным: нужно воспитывать детей на классической музыке, научить их чувствовать ее, следовать ей.

- Элементы народного танца

Включение в занятие элементов народного танца позволяет разнообразить сам процесс обучения путем нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей.

Посредством народной хореографии дети знакомятся с музыкальными и танцевальными традициями, тем самым у них формируются интерес и уважение к отдельному этносу; закладываются основы гражданственности, воспитывается любовь к родному краю, что способствует росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях. Народный танец является частью этнокультурного образования дошкольников, что очень актуально в многонациональном обществе.

На занятиях мы изучаем элементы русского танца: простой шаг, «ковырялочка», «припадание», выносы ноги на пятку, повороты.

Обязательно знакомим детей с культурой казахского народа: различными положениями и движениями рук, вариантами «ат-шабыса», «айголек», учим понимать различия в исполнении движений мальчиками и девочками. Также мы изучаем элементы немецких, украинских, белорусских, грузинских танцев. В детском саду проводится много мероприятий, связанных с традициями и обычаями разных народов (Наурыз, День единения народа Казахстана, Дни национальных культур и т.д.), поэтому данный раздел в обучении обязателен и востребован.

Мы выбираем движения, схожие по своему техническому исполнению (например, «ковырялочка»), и отмечаем отличительные особенности у разных народов. «Ковырялочка» казахского джигита не похожа на легкую украинскую «ковырялочку», одно и то же «припадание» звучит по-разному, если добавляются движения руками, характерные для разных народов.

На таких занятиях наиболее эффективны танцы-игры, танцы-рассказы или сказки, для которых характерно яркое и образное выполнение детьми движений. Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала. Как правило, к занятиям, основанным на народных плясках и танцах, подбирается и соответствующий музыкальный материал: народные песни и народные мелодии.

- Элементы бального танца

Основная цель занятий бального танца с дошкольниками – укрепление здоровья учащихся, их творческое развитие и социализация, приобретение навыков межличностного общения, гендерное воспитание.

Бальный танец развивает чувство ритма, координацию движений и умение двигаться под музыку, улучшается память, внимание и внутренняя организация. Танец становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее.

Самой сложной задачей на таких занятиях является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими сложностями парной фигуры.

Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских бальных танцев, т.к. доступность движений и простота композиций позволяют освоить их довольно быстро:

- «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).
- «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы)
- «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).
- «Смени пару» (тройной притоп, выведение ног с носка на каблук, галоп, шаг с ударом ступней об пол, хлопки в ладоши).
- «Веселая пара» (подскоки, галоп, повороты-кружения на месте).
- «Полька тройками» (па польки, подскоки, галоп, положение в тройках, притопы) и другие.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости и интереса, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, здесь также используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Таким образом, учебный материал программы ритмики и танца с детьми дошкольного возраста включает следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические занятия
2. Основы классического танца
3. Элементы народного и фольклорного танца
4. Элементы бального танца
5. Партерный тренаж и корригирующие упражнения.

Включать все разделы в одно занятие нецелесообразно из-за ограниченности во времени (одно занятие длится 20-25 минут). Вести работу лучше определенными периодами – циклами, когда в течение 4-6 занятий разучивается материал одного из указанных разделов. Чем старше дети, тем разнообразнее можно выстраивать урок.

## 2.2. Структура построения занятий ритмики и танца в разных возрастных группах

В детском саду «Улыбка» г. Лисаковск в танцевально-двигательную деятельность вовлечены все дети, все возрастные группы. В младших группах «Неваляшка», «Акбесік», «Бобек» раздел ритмики и танца включен в программу музыкальных занятий. В средних группах «Гулзар», «Рябинушка» и старших группах «Буратино», «Акбота» занятия по танцу самостоятельны. Кроме этого, на базе подготовительной группы «Айголек» создан хореографический кружок «Улыбка». Занятия проводятся в каждой возрастной группе два раза в неделю продолжительностью по 20 минут (младшие группы) и 35 минут (средняя и старшая группы). Занятия в кружке – 45 минут.

Рассмотрим программное содержание и структуру построения урока в каждой возрастной группе.

- Младшие группы (возраст 3 года)

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устает, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно.

Опыт музыкально-ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть. Двигательный аппарат неоформившийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Движения в медленном темпе исполняются с трудом. Основные движения – ходьба, бег, подпрыгивания – имеют общий характер.

Основные задачи занятий по ритмике и танцу в этих группах: формировать культуру эмоций, обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения, развивать объем внимания и фантазии.

Программное содержание занятий

1. Постановка корпуса.
2. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки).
3. Бег: мелкий, легкий (катится мяч, бегут цыплята).
4. Ходьба и бег в сочетании: мягкий шаг и легкий бег (кошка и птички).
5. Прыжки: на двух ногах, муз.р – 2/4, темп умеренный, повторяемость от 4-х до 8-ми раз (прыгают зайчики, мячики).
6. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста: в динамических оттенках – тихо-громко, в ритмических рисунках (мячики прыгают на 1/4 такта, мячики покатались – бежим на каждую 1/8 такта; прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую).
7. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/р 2/4, удары в пол всей ступней по 1/4 и 1/8 каждого

такта (тяжелые ноги у медведя – по  $\frac{1}{4}$ , легкие ноги у мальчиков, у девочек –  $\frac{1}{8}$ ; можно использовать прием контраста в музыке – тихо-громко)

8. Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки: поднимаем вперед, в стороны, вверх (одну или две), с последующим опусканием; вытягивание, сгибаем в локте (муз.р –  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ).

Исполнять упражнения весело, задорно или мягко, спокойно.

кисти рук: поворачиваем ладонью вверх, вниз (поочередно), руки держим перед собой (вытянутые вперед) или поворачиваем кисти ладонью «к себе» и «от себя» (руки согнутые в локтях). Например: греем ладошки на солнышке – повороты кистей на каждую  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{2}{4}$  такта; «колокольчики звенят» повороты на каждую  $\frac{1}{8}$  такта (руки согнуты в локтях и направлены пальцами вверх); пальцы рук: собираем в кулачок, играем на пианино. Движения исполняются энергично, весело.

9. Упражнения для плеч: поднимаем и опускаем плечи (м/р –  $\frac{2}{4}$ ). Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый. Например: плечи «вздыхают» (музыка звучит тихо), плечи «удивляются» (музыка звучит громко), в упражнениях участвуют два плеча одновременно

10. Упражнения для головы: наклоны вперед (птичка пьет водичку) наклоны в сторону (на бок). Муз.р –  $\frac{2}{4}$ , темп умеренный. Упражнение исполняется на  $\frac{2}{4}$  каждого такта, затем на  $\frac{1}{4}$  такта.

11. Упражнения для корпуса: небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед (как будто хотим рассказать друг другу что-то очень интересное). Муз.р –  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

12. Танцевальные элементы:

-топающий шаг – по  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  такта (в продвижении, в повороте вокруг себя на  $360^\circ$ ). Движение исполняется в небольшом приседании;

-выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта  $\frac{2}{4}$  ( $\frac{1}{4}$  - поставить ногу вперед на носок или на пятку;  $\frac{1}{4}$  - положение фиксируется;  $\frac{1}{4}$  – поставить ногу в исходное положение

ноги вместе;  $1/4$  – полпожение фиксируется). Движение выполняется по 2 раза с каждой ноги, затем по 1 разу;

-хлопки: ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки выполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно.

### 13. Упражнения с предметами и игрушками:

мяч – катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу. Например: катим мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем мяч или ударяем об пол – громко;

платочек – поднимаем медленно, стряхиваем платочек, весело зовем платочком;

обруч – оббегаем обруч (мелкий бег), прыгаем в обруч (обруч лежит на полу), выпрыгиваем из обруча, ловим друг друга в кольцо обруча;

погремушки – встряхиваем погремушку по  $1/4$  такта или  $1/8$ , ударяем погремушкой по ладони свободной рукой, прячем погремушку за спину.

14. Ориентация в пространстве - круг, линия, враспынную, стайка. Эти рисунки можно использовать при проучивании упражнений, танцевальных элементов. Например: наклоны корпуса лучше выполнять стоя лицом в круг, а выставлять ногу на носок или пятку (на каблук) детям интереснее, стоя в паре лицом друг к другу; спокойным шагом можно гулять стайкой, а вот прыгать хорошо враспынную.

15. Упражнения на полу - первоначально движения носят естественный характер - полежать на спине или на животе, свернуться клубочком, покататься с боку на бок и пр. Постепенно следует переходить к движениям, требующим мышечного напряжения: оттягивать носочки, вытягивать ноги в коленях, доставать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Эти движения выполняются в спокойном темпе. Их хорошо включать в заключительную часть занятий после энергичных танцевальных движений или пространственных перемещений.



16. Слушание музыки - музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической или народной музыки (1-1,5 мин.).

17. Этюды: образно-ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе полученных навыков и умений. Музыкальное оформление - небольшие законченные произведения (2/4, 3/4 - 8 - 16- 32 тактов).

К концу года дети 3-х лет должны научиться двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко - тихо, весело - спокойно), реагировать на начало музыки и ее окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть погремушками, владеть простейшими навыками игры с мячом; двигаться по кругу друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и выстраиваться в круг или в линию. Все упражнения, танцевальные элементы, композиционные построения разучиваются и исполняются в образно-игровом характере под специально подобранную заранее музыку.

- Средняя группа (возраст 4 года)

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер. Дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка у них еще вызывает затруднения.

В процессе занятий по ритмике и танцу следует продолжить работу над развитием ритmicности и выразительности движений,

пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном танцевании.

Содержание занятий:

1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением свободы плеч..

2. Ходьба: простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем по мягкой траве). Наряду с танцевальным шагом исполняется шаг со свободной стопой (бытовой) в разном темпе, характере; в ходьбу включаются различные движения рук: размахивание вперед - назад, подъем вверх, в стороны, используются хлопки. Разучивается шаг с подъемом колена на  $90^\circ$  (шаг лошадки) - темп умеренный (2/4 или 4/4); возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой как будто держим поводья.

3. Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут (2/4). Следить за прямым, подтянутым корпусом.

3. Прыжки: легкие, равномерные, высокие - по 1/4 такта, низкие - по 1/8 такта; возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах.

5. Перескоки с ноги на ногу: легко перепрыгнуть с ноги на ногу. Добиваться вытянутости носка стопы, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед. Муз.р - 2/4, перескакиваем по 1/4 такта, как будто перепрыгиваем через лужицу. Можно сочетать перескоки с ноги на ногу с шагами на полупальцах (осторожно обходим лужицу).

6. Шаги на полупальцах и пятках: исполнять при хорошо подтянутом корпусе, руки помогают сохранять равновесие при выполнении шагов и на полупальцах и на пятках (в стороны, вверх, за спину). Данный вид шагов чередовать с другими видами ходьбы в различных ритмических рисунках. Например: шаги на полупальцах - капельки, а шаги топающие - молоточки.

7. Притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой (3 чередующихся ударов разными ногами по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнения для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (ушком) и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускание их вниз (одновременно два плеча или поочередное правое - левое); круговые движения плечами вперед или назад - руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс или в положении «крылышки утят» (руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениям плеч тоже очерчивают круг, кисти рук на плечах).

10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности. Например: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4, затем пауза на 1/4 или наклоны корпуса по 1/8 такта из стороны в сторону.

11. Упражнения для рук, кистей, пальцев:

руки - к ранее проученным добавляются круговые движения - вперед - назад, «к себе» - «от себя». Предварительно можно выучить круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются энергично, четко (мельница, стрелки часов). Продолжается работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и раскрывается).

пальцы рук - активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки). Можно поиграть с большим пальчиком: то спрятать его, то выпустить из

домика. Хорошо развивает подвижность пальцев движение - «считаем пальчики» - поочередно загибаем или разгибаем пальцы.

кисти - опускание или подъем кистей (грустно и весело), «трепещим» кистями (крылышками маленькой птички колибри).

## 12. Танцевальные элементы:

-приставной шаг (шаг - приставить) - в сторону или вперед; руки в статичном положении: у мальчиков на поясе, а у девочек - за юбочку или на поясе. Следить за подтянутостью корпуса, красивой посадкой головы. Голова прямо или в повороте в сторону продвижения.

-полуприседания (небольшие сгибания ног в коленях и последующее их вытягивание) - «пружинки» - исполняются мягко и резко, но равномерно. Хорошо окрасить динамическими оттенками. Например: сгибаем колени - музыка звучит тихо, вытягиваем колени - громко.

-повороты - кружимся вокруг себя на полу пальцах - голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

-вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием - знакомим детей с понятием «опорная нога»: правая нога ставится вперед на каблук (на пятку), одновременно левая нога (опорная) сгибается в колене - следить за прямым, подтянутым корпусом.

-хлопки - тройные с паузой по 1/8 такта; удары могут быть ладонь в ладонь, но коленям, по плечам.

-прямой галоп - шаг одной ноги вперед и последующее подбивание ее сзади другой ногой. Движение хорошо усваивается в образе скачущей лошадки; при исполнении прямого галопа следует следить за направлением обоих плеч. Хорошо организует исполнение движения подражание голосом цоканью копыт - «цок, цок».

-поклон - у мальчиков и девочек разный. Мальчики делают движение только головой: вниз-прямо; девочки с наклоном головы делают маленькое приседание, а с вытягиванием колен поднимают голову прямо. У девочек руки на поясе и за юбку. У мальчиков - на поясе или вдоль корпуса.

13. Ориентация в пространстве: исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, два круга (круг в круге), линии, «змейка» (гуляем по извилистой тропинке).

14. Упражнения на полу: движения исполняются по принципу контраста - напряжение-расслабление (ноги, руки, корпус). Исполняются образные движения: кошка выгибает спину (сердится), «неваляшка покачивается», «катаемся на велосипеде» (круговые движения ног, сгибая колени и лежа на спине). Упражнения для стоп, колен, корпуса деляются, сидя на полу; для рук, ног, корпуса - лежа на полу.

15. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки, законченные произведения малой формы или фрагменты как характеристика музыкальных образов, как основа выбора выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

16. Упражнения с игрушками и предметами:

-мяч - развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами. Например: полуприседание с одновременным сгибанием рук в локтях и подведением мяча к груди, последующее выпрямление коленей с одновременным вытягиванием вперед рук, держащих мяч, вперед; прыжки с одновременным подниманием мяча вверх и последующим его опусканием и т.д.

-куклы - покачивание, передача друг другу. Куклу можно посадить на стульчик или на пол и станцевать для нее.

-платочек - переключивание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой (держим платок одной рукой). Ранее полученные навыки и вновь приобретенные сочетаются в небольшие комбинации, стоя на месте или продвигаясь простыми шагами с носка или на полупальцах.

-погремушки - удары или встряхивания по 1/4 такта или по 1/8 равномерно или по три с последующей паузой. Например: поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, по правому и левому колену, затем тройные удары погремушкой по ладони левой руки

17. Этюды: сочиняются на основе приобретенных навыков в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16-32 такта 2/4, 3/4.

К концу года дети 4-х лет должны откликаться на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагировать на музыкальное вступление, а также красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, свободно владеть навыками движения с мячом, платочком, различными игрушками, давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

- Старшая группа (возраст 5 лет)

Ребенок этого возраста физически крепнет. Становится более подвижным, выносливым, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, в индивидуальном проявлении. Улучшается память детей, элементы творчества проявляются во всех видах их деятельности. В процессе занятий у детей данного возраста следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Содержание занятий.

1. Ходьба:

различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», «звездочкой», по одному, в паре.

2. Бег: легкий - на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки: высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Можно вводить движения головы и рук.

4. Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко, со слегка присогнутыми коленями.

5. Шаг с проскоком, шаг с подскоком: выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх).

6. Галоп: прямой и боковой. Выделить разницу исполнения: в прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, в боковом - ни в коем случае не разворачиваем плечи вперед, двигаемся одним боком, боковой галоп лучше проучивать по линиям лицом к зеркалу. Галоп исполняется соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

7. Упражнения для рук, кистей, пальцев: являются частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные элементы (казахский танец), комбинации, этюды, игры.

8. Элементы классического танца: позиции ног (свободные 1, 2, 3), позиции рук (1, 2, 3), понятие «экзерсис».

9. Танцевальные элементы:

-простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол;

-приставной шаг - с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону;

-переменный шаг.

Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты, головы и рук).

«ковырялочка» - нога опускается на носок, а затем на пятку в одну точку (в сторону).

10. Упражнения на полу: различные движения рук, корпуса, ног исполняются в положении стоя на коленях не только по одному, но и паре, включаются силовые моменты (перетянуть, отжаться и пр.) Могут использоваться мячи, обручи, веревки. Следует определять движения специально для девочек и мальчиков.

11. Ориентация в пространстве: использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень» «корзиночку», «змейку», «улитку». Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно на разнохарактерную музыку.

12. Слушание музыки и импровизация: прослушивание музыки как основы для создания пластического, ритмического, танцевального образа. Самостоятельное решение художественной задачи. Желательно сочетать слушание музыки и импровизацию с выражением настроения, отношения детей в рисунках, лепке, устном рассказе, стихотворной форме.

13. Этюды и танцы: массовые, парные, сольные, парно-массовые. Создание образа, развитие внимания и фантазии, индивидуальных особенностей на основе народных танцев и современных ритмов.

К концу года дети должны иметь большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков, достаточный уровень исполнительской выразительности, владеть навыками импровизации, самостоятельным видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей.

- Подготовительная к школе группа (возраст 6 лет).

Дети этого возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений. Владели навыками пространственной ориентации. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется



способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

#### Содержание занятий

1. Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваться в исполнении естественности, яркой выразительности.

2. Бег: легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом. Также как и виды ходьбы, выполняется с ускорением, замедлением, остановками. Сочетается с ходьбой, активно вводятся движения рук и головы. Возможны сочетания с прыжковыми движениями. Например: с перескоками с ноги на ногу.

3. Галоп: выполняется по кругу, по прямой линии, вокруг себя: по одному, парой; в сочетании с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможно исполнение галопа без смены направления продвижения, но разным боком (через полуповорот).

4. Прыжки: в различных ритмических рисунках, темпах, на месте, с продвижением с одновременными движениями головы и рук. Выполняются по одному и в паре. Разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук: построены на контрасте - малой и большой амплитуды: резкие - мягкие; короткие - длинные. Движения рук можно выполнять по принципу от простого к сложному. Например: движения пальцами, кистями, движения от локтя и от плеча.

6. Движения головы: вводятся во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.

7. Элементы классического танца: постановка корпуса у «опоры», деми-плие по 1 прямой и выворотной, по 2 и 5 позициям, выдвигание ноги

вперед по прямой позиции (по принципу батмана тандю), релеве на полупальцы, переводы рук из позиции в позицию. Закрепление навыков на середине зала.

8. Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации. Совершенствуются ранее разученные и разучиваются новые варианты. Например: приставной шаг на 3/4 с мальчиками разучиваются хлопки как элементы хлопушки.

9. Основные элементы танцев:

-полька - по IV позиции ног (подскок, три шага); возможно с вариантами польки по выворотной позиции ног – III;

-элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка»: тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол «припадание» (по не выворотной - IV позиции и выворотной - III позиции), па-де-баск по прямой позиции;

-элементы казахского танца: ат-шабыс (прыжковые движения), различные движения рук;

-элементы белорусского танца: «присюды», соскоки, полька;

-вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полу пальцы;

-движения для мальчиков: хлопушки, полуприсядки и присядки.

10. Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному, в паре: с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка, четкости в переходах, соблюдения интервалов.

11. Упражнения на полу: объединяются в небольшие «порции», из которых составляется целый комплекс. Упражнения направлены на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации. Целенаправленные упражнения на развитие физических танцевальных данных (балетного шага, выворотности, гибкости).

12. Этюды, танцы: сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений

народных и бальных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее).

13. Импровизация: на законченное музыкальное произведение каждый самостоятельно составляет свой танец; работа в паре, группе - отдельно мальчики, отдельно девочки.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнять движения, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

### 2.3. Мониторинг компетентностого развития детей дошкольного возраста по программе «Ритмика и танец»

С целью выявления уровня музыкального, физического развития проводилось наблюдение воспитанников вторых младших, средних, старших и подготовительной групп в процессе музыкально-ритмических занятий. Также определялся уровень освоения детьми образовательной программы, приобретения двигательных навыков и танцевальных способностей.

Методы обследования: упражнения, вопросы, наблюдения.

Охват детей:

две младшие группы – возраст 3-4 года по 25 человек каждая;

две средние группы – возраст 4-5 лет по 30 человек каждая;

четыре старшие группы – возраст 5-6 лет по 27 человек каждая;

одна подготовительная группа – возраст 6-7 лет – 30 человек.

В работе мы приведем в качестве примера материалы исследования по одной возрастной группе, сделанные в 2015-2016 учебном году.

Результаты отражены в диаграммах.

1. Младшая группа «Неваляшка», возраст детей 3-4 года.

В качестве отправных данных выбраны следующие разделы урока:

-ориентировка в пространстве: вход в зал по кругу, хождение змейкой, найти свое место.

-партерная гимнастика: ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, наклоны в сторону, вперед

-танцевальные элементы: выставление ноги на пятку, носок, притопы

-работа с предметами: мяч, платочек (девочки), обруч (мальчики).

Диаграмма группы «Неваляшка» (3-4 года), начало года

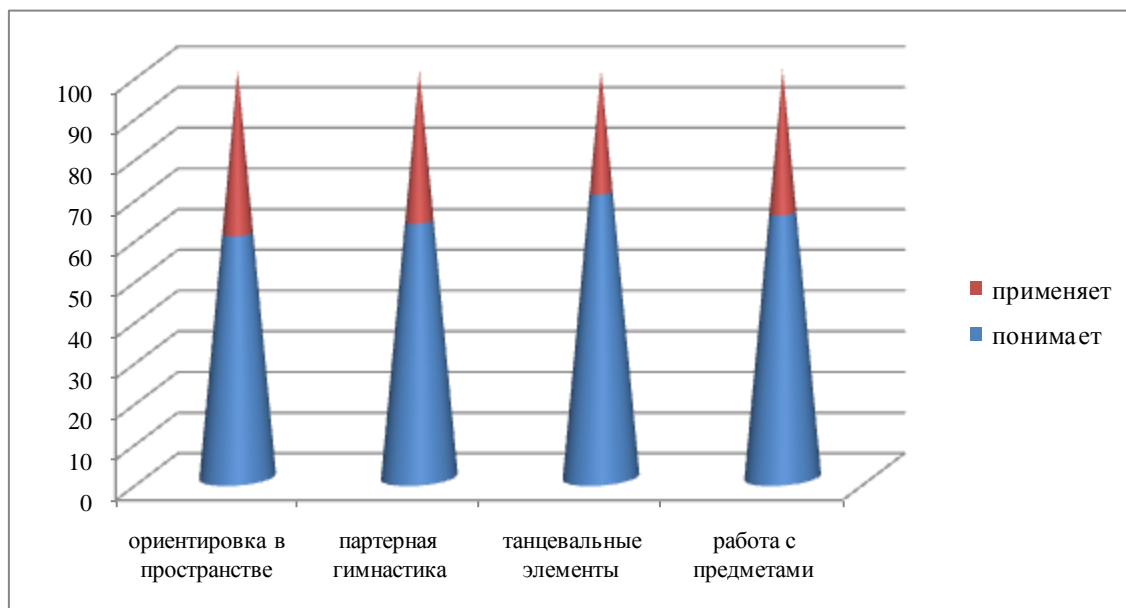
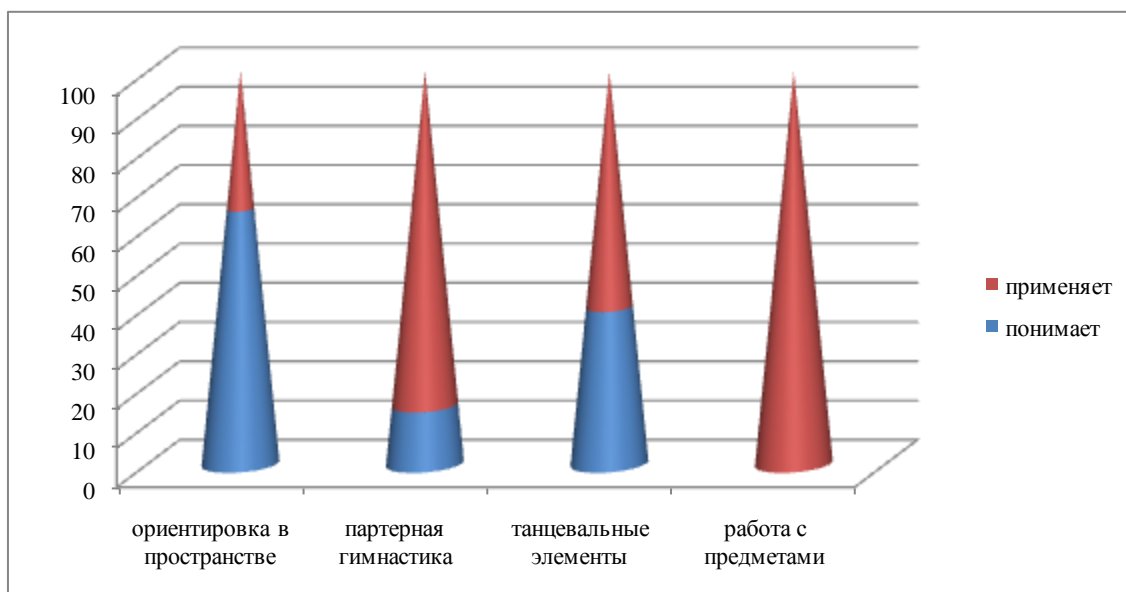


Диаграмма группы «Неваляшка» (3-4 года), конец года



Диагностика проводится в каждой группе на начало (сентябрь) и конец (май) учебного года. Определялись навыки детей с позиции «понимает и применяет». Оценивалось умение понимать задание, выполнить его, обращалось внимание на точность и правильность исполнения, умения реагировать на замечания педагога и исправлять их. Также в процессе занятий мы наблюдали над возможностями проявления творческого начала, особенно в танцевальных композициях.

Представленные результаты говорят о том, что уровень музыкального-ритмического развития на конец учебного года стал намного выше. У воспитанников прослеживается позитивная динамика результатов освоения программы. Сложнее всего детям давались задания на ориентировку в пространстве, а также танцевальные упражнения, связанные с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу. На все 100% освоена программа работы с предметами.

## 2. Средняя группа «Гулзар», возраст 4-5 лет.

Разделы урока:

-ориентировка в пространстве: вход в зал по кругу, хождение змейкой, найти свое место, перестроения из змейки в круг, из круга на линии, построение в колонну по одному и парами;

-партерная гимнастика: работа стопой, наклоны вперед, в стороны, упражнения «лодочка», «кошечка», «лягушка», «бабочка»;

-танцевальные элементы: выставление ноги на пятку, носок, притопы, прямой галлом, «пружинки», повороты на полупальцах;

-работа с предметами: мяч, куклы, платочек, обруч.

Лучшее освоение разделов партерной гимнастики и работы с предметами связано с большей игровой направленностью задаваемых упражнений. Дети легче и быстрее осваивают материал, связанный с образами, настроением. Это доказывает эффективность применения игровых технологий на занятиях. Намного выше стали результаты и по пространственному перестроению.

Изучение танцевальных элементов быстрее получается у девочек

Диаграмма группы «Гулзар» (4-5 лет), начало года

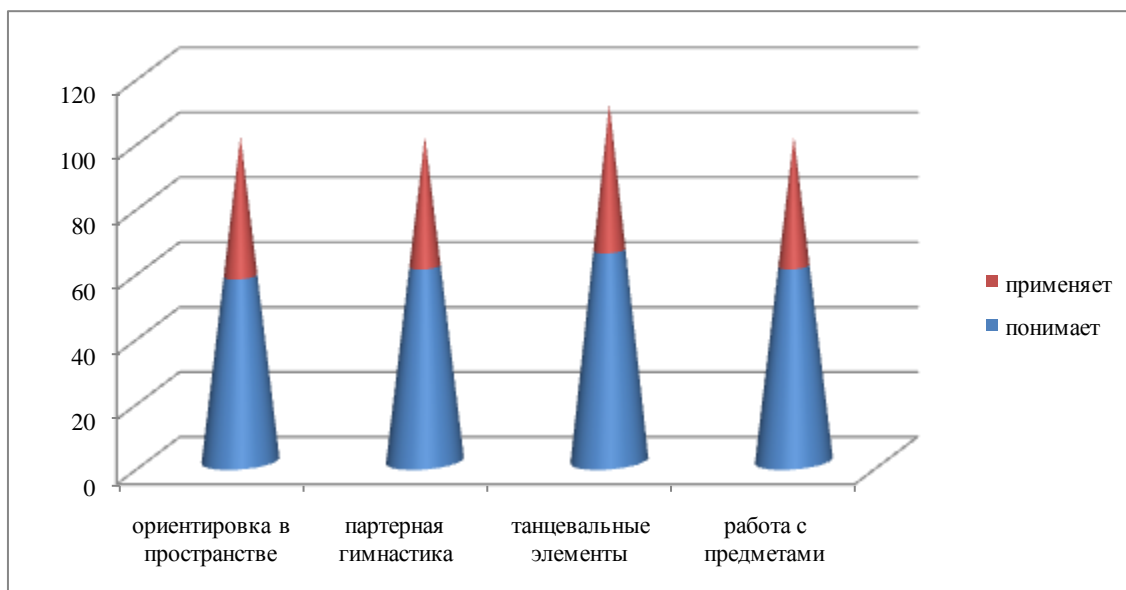
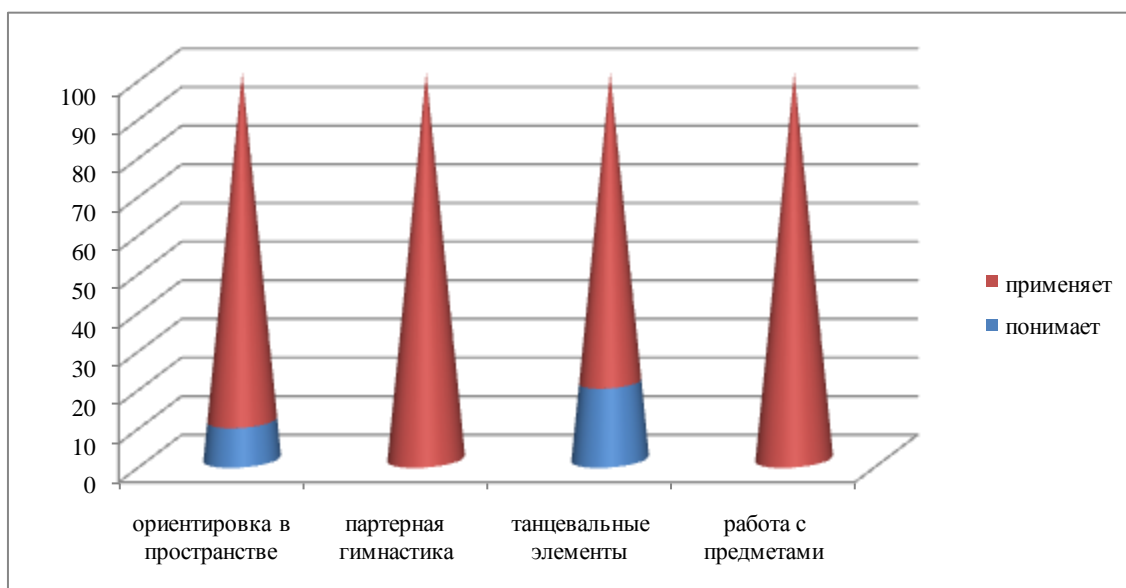


Диаграмма группы «Гулзар» (4-5 лет), конец года



### 3. Старшая группа «Буратино», возраст 5-6 лет

С этого возраста начинается изучение основ классического танца.

Поэтому помимо наблюдений за детьми в основных блоках: ориентация в пространстве, партерная гимнастика, добавлены разделы:

«классический танец» (позиции рук и ног, поклон),

«народный танец» (элементы казахского танца)

«бальный танец» (шаг польки)

Диаграмма группы «Буратино» (5-6 лет), начало года.

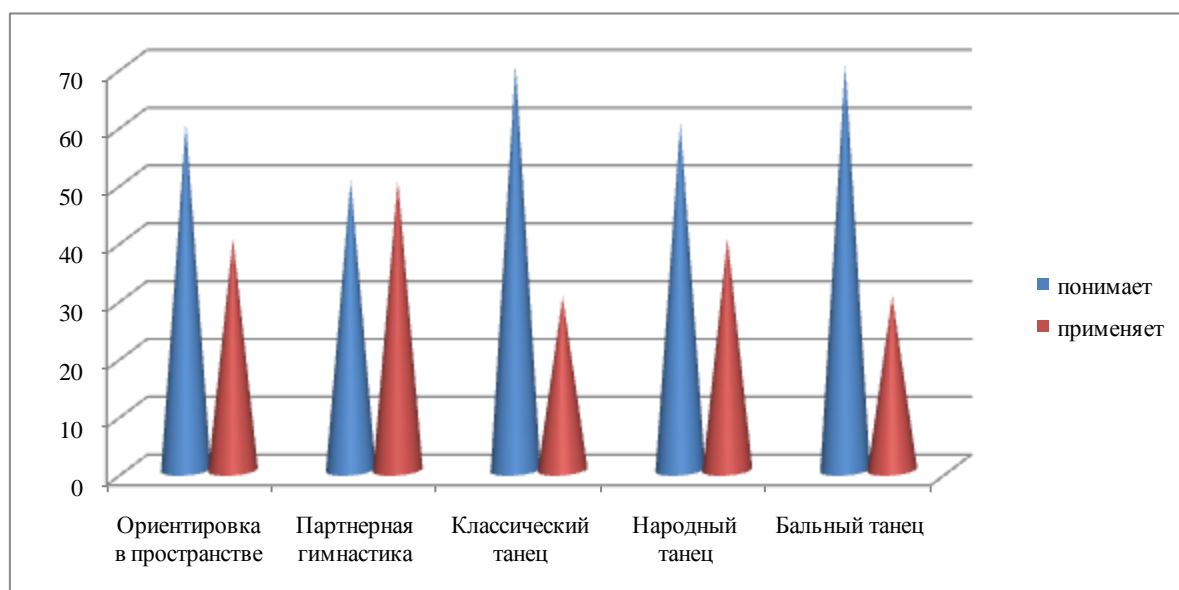
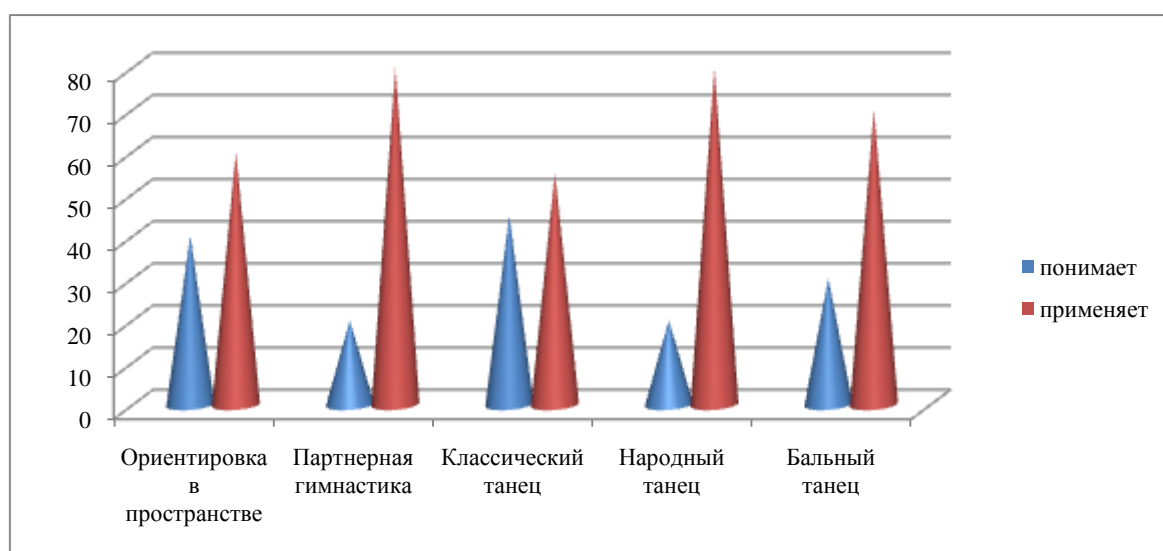


Диаграмма группы «Буратино» (5-6 лет), конец года



Определенную сложность вызывали задания по выполнению рисунка «воротца», «прочес», перестроения из колонны по одному в колонну парами, в четверки. Здесь наиболее проявляется умение ребенка концентрировать внимание, запоминать. При изучении элементов классического танца не все дети могли сосредоточить внимание на статичности положения корпуса во время работы рук (позиции рук). Но легко понимали и принимали терминологию классического танца. Мы связываем это с активностью детей к восприятию и освоению новой информации. Но в целом программа была выполнена.

#### 4. Подготовительная к школе группа «Айголек», возраст 6-7 лет.

В этой группе в раздел партерной гимнастики мы включили упражнения, направленные на выработку танцевальных данных: шаг, выворотность, гибкость. Также гимнастические упражнения «мостик», «березка», переворот назад через плечо.

Диаграмма группы «Айголек» (6-7 лет), начало года.

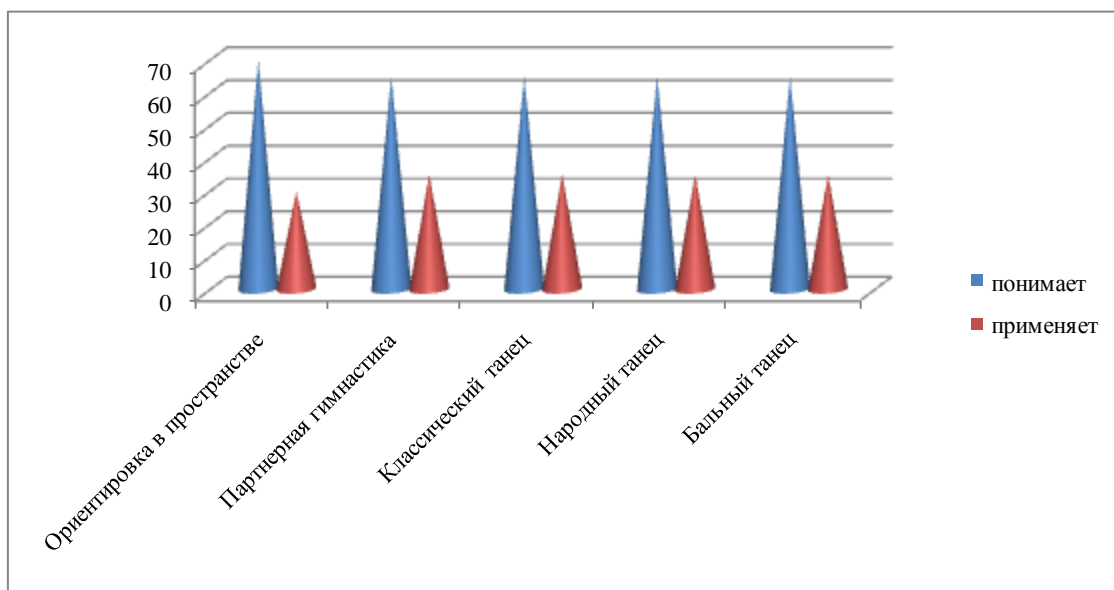
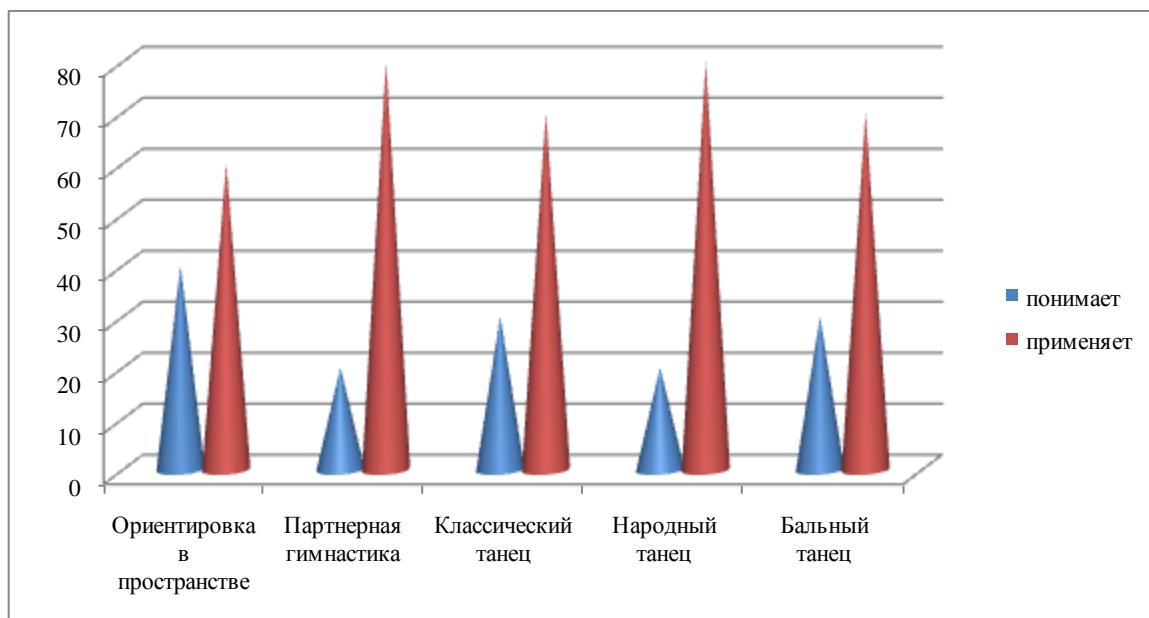


Диаграмма группы «Айголек» (6-7 лет), начало года.



В разделе «классический танец» мы отслеживали результативность освоения элементов классического экзерсиса у опоры (плие, релеве, батман тандю, постановка корпуса, умение держать спину).



Проведенные исследования показали, что, несмотря на отставания в обучении по отдельным разделам, все поставленные в начале учебного года цели были выполнены в среднем на 95%.

Занятия соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени и проводились в соответствии с составленными планами. Полученные результаты выявили методические ошибки и недоработки в планировании учебного процесса, позволили скорректировать образовательную программу, содержание учебных занятий. Ежегодный мониторинг способствует активизации деятельности педагога по выбору оптимальных форм и методов работы с детьми.

В течение года с детьми были проведены праздники и развлечения «Осенний лес», «День рождения Детского сада», «В гостях у Снегурочки», «Прощание с ёлкой», «Масленица», «Наурыз», «Букет для мамы», «Здравствуй, лето». В конце учебного года 17 воспитанников первых младших групп выступили на выпускных балах.

Дети, которые помимо обязательных групповых занятий, посещали хореографический кружок «Улыбка» приняли участие в различных мероприятиях городского уровня «Маленькая мисс», «Звездный дождь», «Весенняя капель», «Радуга талантов», «Танцевальная карусель», участвовали в областном смотре художественной самодеятельности. 20 мая 2016 года в ДК «Союз» дети с успехом выступили на отчетном концерте.

В работе с детьми большую помощь оказывали и оказывают родители, воспитатели, педагоги-предметники.

## Заключение

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В процессе исследования мы сделали следующие выводы:

1. Использование хореографии как предмета образовательной области «Творчество» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

2. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что в содержании будут определены минимальный и оптимальный объем движений партерной гимнастики, классического, народного, бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении 2-3-х лет обучения.

3. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно

развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. В процессе занятий решаются задачи укрепления опорно-мышечного аппарата и формирования правильной осанки, развития двигательной и музыкально-ритмической координации. Изучая простейшие двигательные упражнения, комбинации, танцевальные композиции, дети приобретают навык эмоционального и образного исполнения, знакомятся с богатством и многообразием хореографического искусства.

4. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы.

5. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

6. Для реализации активного участия на занятии каждого ребенка, применяются технологии игровых форм обучения. В игровой технологии дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве ее средства. Игра позволяет более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации физических усилий детей, особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным. В процессе игровой деятельности у детей появляется интерес к самому процессу обучения, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

7. Результативность обучения возможна при соблюдении основных педагогических принципов систематичности, доступности и последовательности, а также при использовании традиционных и инновационных технологий во взаимодействии и взаимодополнении.

8. Успех детей зависит от преподавателя, который должен обладать профессиональными знаниями и умело применять их в учебно-тренировочной работе. Ошибки, которые допускает педагог отрицательно влияют на детей. Педагог, работающий с дошкольниками должен знать особенности психофизического развития детей этого возраста, должен представлять перспективы своих занятий. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога имеет огромное значение для создания устойчивой положительной атмосферы на занятиях.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей.

## Список литературы

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2002г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999 г.
3. Белая К. Триста ответов на вопросы заведующей детским садом. – М., 2004 г.
4. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. – М., 2002.
5. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. – Центр педагогического образования. Москва, 2012
6. Зарецкая Н.В. Веселая карусель //Игры, танцы, упражнения для детей 2-4 лет. – Москва, 2004г.
7. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. – Киев, 2001г.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное развитие детей. – Москва, 2010г.
9. Каплунова И. Новосельцева И. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург, 2005г.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – Москва, 2000г.
11. Михайлова Н., Воронина Д. Танцы, игры. – М., 2006г.
12. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. – М., 2005г.
13. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь, 2006г.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой. – М., 2005 г.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика//Хореография в детском саду. – 2012 г.
16. Танцы для детей. Подготовительная группа./Автор-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
17. Федорова Г. Поиграем, потанцуем. – Санкт-Петербург 2002г.
18. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

19. Хореография для детей [academy-of-talents/choreography/](#) -
20. Хореография для детей [detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe...s...](#)
21. Хореография для дошкольников [service-dept/ibo/teacher-day...you...lesgaft/](#)
22. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
23. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. Тезисы международной научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраль 1999) – М.: МГУК, 1999. – С.81.
24. Череховская Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании - Москва: Спутник+, 2011.
25. Шелухина И. П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
26. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук.- М.: 2010.-24с.
27. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.
28. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.

## Музыкально-ритмические игры для дошкольников

## «Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. (Музыка энергичная)

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни и остаются на месте. (Музыка спокойная).

## «Мельница» (круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

## «Паровозики» (круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вниз – вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

## «Иголка с ниткой» (ориентация в пространстве)

Один ребенок – «иголка», все остальные дети – «нитка». Куда движется иголка, туда и нитка.

### «Воробьи и журавушки»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу руководителя поджимают ножку, придерживая ее руками (либо одной рукой) сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

### «Кошка выпускает когти»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»), движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой. Позднее следует включить движение всей руки: то, сгибая ее в локте, то выпрямляя.

### «Затейники»

Ровным кругом, друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте, дружно вместе

Сделаем... вот так.

Дети останавливаются, опускают руки. Затейник показывает какое-нибудь движение и все повторяют его. Два-три повтора, и выбирается новый затейник. Начало игры идет под марш. Показ движения – без музыки. Повтор движения – под соответствующую музыку.

### «Запрещенное движение»

Исходное положение – дети стоят полукругом, в центре ведущий. Он показывает движения, из которых одно является запрещенным (например – plie или подскок). Все повторяют движения, кроме запрещенного. Тот, кто ошибается, становится ведущим.



## Игры на импровизацию

## «Веночек»

Дети стоят в кругу и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,  
Мне куда тебя, веночек, положить?  
Мне кому тебя, веночек, подарить?  
Подарю-ка я веночек...

На последние слова ведущий, который все это время ходит с венком по кругу, называет имя (Танюшеньке, Зарине, Владиславу...) и надевает венок на голову названного ребенка. Тот, кому положили веночек на голову, выходит в круг и исполняет пляску, затем игра повторяется.

Пока у детей мал запас движений, можно выучить с ними несколько комбинаций. Когда же движения будут освоены – пусть ребята сами догадаются, как применять уже знакомые движения в новой для них обстановке, пусть импровизируют.

## «Гномы»

Перед началом игры вспоминаем сказку «Белоснежка и семь гномов», перечисляем всех гномов по именам, даем им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня и т.д. После педагог «превращает» всех детей, например, в гномов Ворчунов. Звучит музыка. Дети импровизируют в танце, стараясь выразить этот образ. Игру повторяют, дав для импровизации другой характер.

## «Подворье»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т.д. На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки – розовая с маленькими ушками; у козы – серенькая с рожками и т.д.

Звучит 1-ая часть музыкального произведения – все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами.

Звучит 2-ая часть. Поднявшийся ветер перепутывает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в карман фартука.

Ветер стих. Вновь звучит 1-ая музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд. «Дети» подходят к первой «маме» – она исполняет, стоя на месте, свою танцевальную комбинацию (импровизацию), в характере того персонажа, чья шапочка спрятана у нее в кармане фартука.

«Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные импровизации. Затем «детишки» переходят к другой «маме». Она тоже перед ними исполняет свою импровизацию и т.д.

По знаку педагога ребяташки окружают свою «мamu», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли дети нашли кого нужно. Те, кто ошибся, выбывают из игры.

Пример технологической карты организованной учебной деятельности  
(декабрь -3 занятия)

**Білім саласы Образовательная область:** «Творчество»

**Бөлік/Раздел:** Музыка

**Такырып/ Тема:** «Зимушка -зима»

**Мақсаты /Цель:** Обогащать музыкально – двигательные представления. Развивать умения различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: музыкальные, вне музыкальные.

Екі тілдік компонент (Полиязычный компонент): снежинки, зайчики, лисичка, игрушки- кылау, кояндар, түлкішек, ойыншықтар

Қызметтің кезендері Этапы деятельности	Тәрбиеші әрекеттері Действия педагога	Балалардың әрекеті Деятельность детей
Мотивациялық- түрткі болатын Мотивационно- побудительный	<b>Вход в зал:</b> «Марш» муз. Ю. Соколовского Муз.рук. предлагает детям вспомнить как маршируют солдаты. Походить по кругу высоко поднимая ноги.	Дети сами шагают по залу под ритмичную музыку.
Ұйымдық - Іздену Организационно -поисковый	<b>Упражнение:</b> «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского Педагог предлагает детям поплясать и выполнить движения под пение. «Бег и махи руками» муз. А. Жилина Педагог раздаёт детям снежинки и предлагает выполнить упражнение под музыку. <b>Развитие чувства ритма:</b> «Игра в имена» Педагог предлагает детям пропеть свое имя разными голосами, сначала голосом мишки, затем мышонка «Пляска персонажей» Муз.рук. предлагает детям выбрать любую игрушку и поплясать с ней. <b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения и просит детей угадать, какую потешку «загадал» педагог. <b>Слушание:</b>	Дети пляшут и выполняя движения под пение педагога.  Дети выполняют упражнение с белыми снежинками.  Дети с удовольствием пропевают поочередно свое имя, разными голосами.  Дети выбирают игрушки и по очереди танцуют с ними  Дети внимательно следят за действиями педагога и угадывают потешки.

	<p>«Вальс » муз.Ж. Колодуба Муз.рук. показывает детям две картинки – с лисой и медведем, просит послушать музыку и показать ту картинку, к которой эта музыка относится.</p> <p>«Полька» муз.Г. Штальбаум Муз.рук. просит детей послушать музыку и сказать какая она. После ответов педагог предлагает послушать музыку ещё раз и на 1ч. прохлопать в ладоши, а на 2ч.сделать «фонарики»</p> <p><b><u>Пение:</u></b> «Дед Мороз», «Ёлочка зеленая» муз.А.Филиппенко, «В лесу родилась ёлочка». Педагог проводит беседу о предстоящих праздниках, о том, кто приносит подарки.</p> <p><b><u>Танец:</u></b> «Танец кукол» муз.Т.Попатенко «Танец снежинок» Муз.рук. предлагает детям вспомнить знакомые пляски.</p> <p><b><u>Игра:</u></b> «Собери скорей снежки» Педагог предлагает детям поиграть в снежки. «Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского Педагог объясняет, что дети будут зайками, которые весело прыгают по кругу, а лисичка, в руках педагога, будет их догонять.</p>	<p>Дети рассматривают картинки и слушают музыку, затем показывают ту картинку, к которой эта музыка относится.</p> <p>Дети слушают музыку, рассказывают какая она, затем на 1ч. хлопают в ладоши и на 2ч.делают «фонарики»</p> <p>Дети водят хоровод вокруг маленькой ёлочки, стоящей в центре зала.</p> <p>Дети повторяют знакомые пляски. Педагог помогает правильно выполнять движения.</p> <p>Дети соглашаются с предложением педагога, играют в снежки.</p> <p>Дети весело скачут под музыку по кругу, при появлении лисички разбегаются в рассыпную.</p>
<p>Рефлекстік-түзету Рефлексивно-корректирующий</p>	<p>Муз.рук. спрашивает у детей какую музыку они слушали, какие песни и танцы исполняли. Поощрение детей.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p>

**Ожидаемый результат:**

**Жаңғыртады (воспроизводит):** - слова и мелодию разучиваемых песен; движения небольших танцев.

**Түсінеді (понимает):** - понятие о марше; понятие о коллективном пении.

**Қолданады (применяет):** - различать 2-х частную форму; передавать голосом характер приветствия