



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Игра как средство познавательной способности детей дошкольного
возраста (5-6 лет)»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
46,04 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-407-118-3-1
Кропачева Татьяна Владимировна
Научный руководитель: к. филол.н, доцент
кафедры хореографии Ованесян Лариса
Геннадьевна Ованесян

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ	7
1.1. Сущность познавательных способностей и пути их развития в дошкольном возрасте.....	7
1.2. Педагогический потенциал дидактической игры в работе детского хореографического коллектива	17
1.3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет) ...	24
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
2.1. Построение урока хореографии для детей старшего дошкольного возраста с применением дидактических игр	32
2.2. Организация, методы и этапы эмпирического исследования	39
2.3. Анализ результатов педагогического эксперимента.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

Введение

Актуальность

Вопрос познавательного развития закреплён на уровне Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), где выделена категория «Познавательное развитие». Согласно определению ФГОС, познавательное развитие – «развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие» [47]. Иными словами, значимость познавательного развития закреплена на государственном уровне.

Развитие познавательных способностей напрямую связано с успешным овладением различных умений, знаний и навыков, необходимых в деятельности ребенка: текущей и будущей. Для развития же познавательной способности необходимо развитие познавательной активности, которая, в свою очередь, связана с любопытством и заинтересованностью. Игра – естественная деятельность ребенка, в которой он изучает мир и самого себя. Следовательно, целесообразным будет развитие познавательной активности, а вслед за ней и познавательной способности, именно через самую привычную деятельность ребенка – через игру. Однако в рамках детского хореографического коллектива наиболее эффективным, на наш взгляд, будет применение игры, организованной педагогом – дидактической игры.

В дошкольном возрасте детей легко заинтересовать, их ведущая деятельность – игровая, а к 6 годам – познавательная, что обеспечивает стремление ребенка к новым знаниям. Кроме того, именно дошкольный возраст является самым благоприятным для развития целого ряда психических процессов, значимых и сами по себе, и в контексте развития познавательных способностей. Из выше обозначенных обстоятельств следует, что вопрос познавательных способностей и их развитие

средствами игры – одна из самых актуальных проблем в теории и практике дошкольного воспитания.

В рамках данной работы рассмотрена игра как средство познавательной способности детей дошкольного возраста – детей 5-6 лет.

Цель исследования: обосновать и проверить путем педагогического эксперимента эффективность дидактической игры в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Объект исследования: процесс развития познавательных способностей у дошкольников 5-6 лет в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования. Дидактическая игра окажет позитивное влияние на развитие способности познания окружающего мира детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), если будут:

- а) изучены особенности применения дидактической игры в условиях детского хореографического коллектива;
- б) выявлены психофизические возрастные особенности детей, подобраны соответствующие средства и методы работы в детском хореографическом коллективе.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность познавательных способностей и пути их развития.
2. Обосновать возможности дидактической игры как средства развития познавательной способности в рамках детского любительского хореографического коллектива
3. Выявить психофизические возрастные особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет).

4. Рассмотреть особенности построения урока по хореографии в детском хореографическом коллективе.

5. Провести эмпирическое исследование и проанализировать результаты применения дидактической игры.

Теоретической основой работы и степень разработанности настоящей темы отразились в трудах отечественных психологов А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина, которые в своих исследованиях показали, что развитие ребенка в дошкольном возрасте происходит наиболее эффективно в игре. Влияние игры как дидактического метода в развитии познавательной деятельности детей дошкольного возраста отмечали А. К. Бондаренко, Н. К. Крупская, А. И. Сорокина, К. Д. Ушинский и др.

Литературу по данной теме можно представить в виде нескольких блоков: Первый блок представлен работами, посвященным психолого-педагогическим основам развития познавательной способности и познавательного интереса. Блок представлен работами следующих авторов: Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев. Второй блок литературы представлен работами авторов, изучавших условия и факторы, влияющие на развитие познавательного интереса: Б. Г. Ананьев, А. К. Дусавицкий, Л. В. Занков.

Методика и организация исследования: практическая исследовательская работа проводилась на базе хореографического коллектива «Милашки» Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного образования Дом Детской культуры «Ровесник» г. Челябинска. В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет, которые были поделены на 2 группы:

- экспериментальная,
- контрольная.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

- теоретические: анализ учебно-методической и научной литературы, дедукция, классификация;
- практические: педагогическое наблюдение; педагогическое тестирование; педагогический эксперимент; измерение исследуемых показателей; сравнение и анализ полученных в результате педагогического эксперимента результатов.

Научная новизна исследования заключается в изучении влияния применения дидактической игры для повышения познавательной способности детей 5-6 лет в условиях детского хореографического коллектива.

Теоретическая значимость заключается в объемном и разностороннем теоретическом исследовании вопросов сущности и путей развития познавательной способности средством дидактической игры с детьми 5-6 лет.

Практическая значимость работы заключена в возможности применения педагогами дополнительного образования и студентами разработанных для детского хореографического коллектива дидактических игр и методик оценки уровня познавательных способностей.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической части, практической части, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем работы 57 страниц. Список литературы и источников представлен 52 наименованиями.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ

1.1. Сущность познавательных способностей и пути их развития в дошкольном возрасте

Изучение мира и формирование мировоззрения, интеллектуальное и эмоциональное развитие – эти процессы проходят благодаря способности к познанию – процессу получения нового знания. Особенностью познания является наличие субъекта познания – человека или коллектива и объекта познания – неких явлений или предметов действительности, внутреннего мира человека, общества и т.д.

Термин «познание» относится к философским категориям, где представители разных течений предлагают различные же подходы к пониманию познания. Однако в рамках нашей темы, остановимся подробнее не на подходах к выявлению сущности познания, а на видах и формах.

В учебной литературе выделяют 9 видов познания: обыденное, мифологическое, религиозное, художественное, научное, учебное, паранаучное, социальное и самопознание [49, с. 256-258]. В следующих параграфах речь пойдет о познавательной способности дошкольников и влиянии игры на эту способность. Поэтому уже на текущем этапе отметим, что на занятиях с детьми, где педагог применяет игру, актуальными видами познания станут: обыденное – вплетенное непосредственно в обыденные действия человека; художественное – познание реальности через художественные образы; учебное – проходящие в процессе обучения; социальное – осмысление себя и своей взаимосвязи с социумом и самопознание.

Кроме того, выделяют две формы познания: чувственное и рациональное [49, с. 257-259]. Соответственно, чувственное познание базируется на познании с помощью органов чувств; рациональное – на

познании с помощью разума. Опять же, на занятиях дети будут применять обе эти формы познания.

Познавательная способность – термин, применимый в психологии и педагогике. Для раскрытия термина, дадим определение сначала отдельному понятию «способности».

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, быстроту и легкость овладения деятельностью [26, с. 207].

С. Л. Рубинштейн был убежден, что способности формируются только в процессе деятельности. Он утверждал, что «психика формируется в деятельности» [33, с. 126]. Но так как способности и их развитие – часть психических процессов, то для них будет справедливо вышеприведенное утверждение.

Убеждение С. Л. Рубинштейна в том, что способности формируются в деятельности, имеет скорее философско-педагогическое значение, чем собственно психологическое. Очевидно, что если «психика формируется в деятельности», то это присуще и всем ее свойствам.

В настоящий момент в учебной литературе выделяют два ключевых подхода к пониманию способностей: деятельностный и знаниевый.

Значимым отечественным исследователем, придерживающимся теории деятельностного подхода, был Б. М. Теплов. Согласно его мнению, само понятие способности является динамическим, существующим в развитии. Иными словами, и суть способности как таковой, и суть различий между «способными» и «неспособными» в скорости овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Способность проявляется в деятельности – в этом позиция Б. М. Теплова совпадает с идеей С. Л. Рубинштейна, но способность и деятельность не тождественны друг другу. Способность не равна умению или навыку, но способность – возможность приобретения знания, умения или навыка [52, с. 3474-3476].

Второй подход – знаниевый разрабатывался советским психологом В. А. Крутецким. Особенность подхода в приравнивании способностей к уровню знаний, умений и навыков. Если деятельностный подход сосредотачивался на динамическом аспекте способностей, то знаниевый подход базируется на операциональном аспекте.

Суть концепции в простой идее: развитие способностей и скорость их развития обеспечивается соответствующими операциями и знаниями. Формирование способностей, таким образом, происходит не с нуля, значит, не зависит от врожденных задатков. Следовательно, знания, навыки и умения личности близки к пониманию, функционированию и развитию способностей.

Проще говоря, первый подход не отождествляет умения, навыки и знания со способностями. Второй же подход отождествляет или практически отождествляет.

Следовательно, можем вывести определение познавательных способностей – это такие свойства личности, от которых зависит успешное овладение тем или иным видом деятельности.

К познавательным способностям относят сенсорные, интеллектуальные и творческие способности [52, с. 3477-3479]. Исходя из состава познавательных способностей, можем определить познавательные способности как часть общих способностей, т.е. таких, что развиваются и применяются в процессе усвоения знаний по различным разделам образовательных программ.

Познавательные способности обладают рядом характеристик, отличных для детей разного возраста. Для дошкольного возраста можно выделить следующие черты:

– познавательная деятельность опирается на органы чувств, через которые отражается действительность. Дошкольники могут справляться с заданиями по поиску информации, изучению свойств и качеств предметов, группировку и классификацию предметов и явлений,

– результат познавательной деятельности может быть как беспредметным: реализация познавательного интереса, овладение новым навыком; так и предметным,

– процесс познавательной деятельности происходит на нескольких уровнях: подражательном – дети повторяют за взрослым и другими детьми; репродуктивном – усвоение знаний, умений и навыков; поисково-творческом – самостоятельный поиск информации и решений ситуации,

– велико значение эмоциональной составляющей в познавательной деятельности. Эмоции движут ребенком в процессе решения различных задач,

– для дошкольников ведущая деятельность, в т.ч. и в познавательной деятельности – игровая. К таковой относятся дидактические и развивающие игры,

– кроме игры, для детей ведущими методами и средствами познавательной деятельности являются поисковая деятельность и экспериментирование – воздействие на предметы с целью их изучения,

– познавательная деятельность дошкольников не всегда специально организована, часто она ситуативна и стихийна [40, с. 102].

Т. И. Гризик в своих работах подчеркивает значимость мотивации, желании ребенка овладеть знаниями, навыками и умениями. В дошкольном возрасте не столь важно информированность, сколько стремление ребенка осваивать и применять различные навыки [9, 25]. Автор также выводит формулу познавательной деятельности, которая включает в себя познавательную направленность – то, что способствует освоению окружающей действительности; познавательную активность – состояние внутренней готовности к познавательной деятельности. И уже познавательная активность переходит в познавательную деятельность.

Познавательная деятельность включает в себя пять компонентов:

– цель – она заключается в стремлении получить некую информацию,

- мотив. Определяется в каждой конкретной ситуации: желание принять участие в игре, реализовать творческий замысел и тд.,
- способы – конкретные умения и способы действия,
- условия – предметно-пространственная среда, которая должна способствовать достижению цели,
- результат – овладение новыми знаниями, умениями и навыками [14, с. 138].

Средствами познавательной деятельности являются способности, умения. Собственно, познавательная способность – ключевая способность в контексте данного вопроса. Рассмотрим подробнее каждую составляющую познавательных способностей. Итак, сенсорные способности формируются в раннем детстве – в 3–4 года и являются базовыми для дальнейшего формирования познавательных способностей ребенка [10, с.9]. Для развития сенсорных способностей, детям необходимо знакомиться с различными образцами сенсорных эталонов – цветом, формой, величиной.

А. П. Усова в своей работе доказывает, что 9/10 накопленных ребенком знаний составляют чувственно-воспринимаемые впечатления [45, с. 64-66]. Л. А. Венгер также подчеркивает в своих работах важность именно перцептивных действий, лежащих в основе сенсорных способностей [4, с. 56]. Уточним, что под перцептивными действиями мы понимаем действия, направленные на получение, анализ и уточнение сенсорной информации [51].

Интеллектуальные способности необходимы для решения более сложных задач, чем только восприятие. Для детей дошкольного возраста основным способом решения задач является наглядная модель: модель, замещающая реальный предмет. Опора на такие модели позволяет дошкольнику решать и образные, и логические задачи [10, с. 9-10].

Наконец, творческие способности – это способности к преобразованию и символическому опосредствованию. Базируется

способность к преобразованию на способах оперирования отношениями противоположности: ребенок создает новые образы посредством объединения противоположных качеств (рисунок существа наполовину человека, наполовину машины, например).

Для развития способности к преобразованию необходим процесс разрешения противоречий. Для детей дошкольного возраста актуально применять игровую деятельность, где ребенку будет предлагаться разрешить некую противоречивую ситуацию [10, с.10].

Символические способности позволяют выразить символически свое отношение к чему-то. Символические способности трансформируются и развиваются с возрастом. Если младший дошкольник использует конкретные признаки – цвет, размер при описании своего состояния, то старшие дошкольники уже могут использовать символы более обобщенного характера. В период перехода от старшего дошкольного возраста к младшему школьному, дети начинают прибегать к использованию общепринятой символики: дождь как символ грусти; рукопожатие – символ дружбы и т.д. [10, с.11].

Кроме того, в познавательных способностях можно выделить отдельные процессы: восприятие, мышление, память, внимание и воображение [43, с.209-210]. Познавательные процессы – это психические явления, обеспечивающие, непосредственно в своей совокупности, познание, т.е. восприятие информации, ее переработку, хранение и использование [31, с. 215].

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» прописано: «... к условиям, позитивно влияющим на развитие познавательных процессов, относятся – организация образовательного процесса, которая обеспечит каждому человеку возможность самореализоваться, свободно развивать свои способности на различном уровне и направленности в течение всей жизни; формы организации, методы обучения и воспитания...» [48].

Рассмотрим подробнее познавательные процессы и пути их развития.

Восприятие – это сложный процесс приема и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире [35].

Педагогу следует соблюдать ряд условий для развития восприятия дошкольника:

1. Опирайтесь на имеющийся опыт ребенка, применять аналогии и ассоциации для лучшего восприятия информации.

2. Акцентироваться на эмоциональной подаче материала, поскольку, как мы отмечали выше, эмоции занимают ключевую позицию в процессе познавательной деятельности у дошкольников. При этом важно помнить, что слишком сильные эмоции могут блокировать понимание сущности процесса или предмета.

3. Предлагаемая детям информация должна находить практическое применение, тогда она будет восприниматься ребенком как ценная и нужная.

Мышление – процесс поиска, обнаружения и разрешения проблемы в ходе профессиональной педагогической деятельности [23, с. 604]. На развитие мышления ребенка оказывают влияние следующие факторы:

1. Окружение. В дошкольном возрасте для ребенка важно общение и одобрение взрослых – родителей и педагогов. Ребенок учится, наблюдая за поведением взрослых.

2. Развитие речи. Развитие словарного запаса и умения строить сложные речевые конструкции позволяют увеличивать возможности ребенка для выражения собственных мыслей и чувств.

3. Формирование аналитического мышления. Для дошкольного возраста под этим определением понимается развитие перцептивных действий – изучение формы, цвета, расположения объекта.

4. Приобретение новых умений, знаний и навыков.

5. Обучение самоконтролю. Саморегуляция – необходимый навык, который должен формироваться с младшего дошкольного возраста.

Память – процесс сохранения, закрепления, узнавания и последующего воспроизведения человеком своего опыта, одна из важнейших познавательных функций, лежащая в основе его обучения и развития психики [37, с. 382].

Отличительной особенностью памяти и внимания у дошкольников является их неустойчивость и произвольность, а также ограниченное время концентрации внимания на одном объекте или процессе.

Для того чтобы дети дошкольного возраста лучше запоминали информацию, стоит организовывать их деятельность, поскольку память развивается лучше при активном взаимодействии с различными предметами. В этом проявляется произвольная память – запоминание и воспроизведение материала без контроля сознания и без усилий [17, с. 387].

Память дошкольников носит избирательный характер. Лучше запоминаются яркие, выразительные и интересные предметы и явления. Также преобладает образная память – усвоение образов.

Перейдем к вниманию – это направленность психической деятельности на объект, сосредоточенность на нем [38, с. 43].

Внимание у дошкольников, также как и память, активнее фокусируется на привлекательных и ярких образах.

Для развития внимания дошкольников стоит придерживаться ряда правил:

1. Смена фокуса внимания с одного объекта или явления на другой. Стоит также избегать долгого нахождения ребенка в одной позе, выполнения ими однотипных действий, т.к. это приведет к утомляемости и рассеиванию внимания.

2. Педагогу важно точно организовать процесс обучения или игры: длинные паузы, резкие звуки – все это мешает сосредоточенности ребенка дошкольника.

3. Чрезмерный объем информации также негативно влияет на внимание ребенка. На одном уроке или занятии стоит уделять внимание 1-2 объектам или процессам.

4. Стоит предлагать детям достаточно сложные задачи, чтобы дать возможность ребенку быть активным в решении: не просто рассмотреть изображение, например, а найти определенные цвета, связи, предметы.

Последним познавательным процессом рассмотрим воображение – психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых [30, с.102].

В работе мы рассматриваем особенности и развитие познавательной способности детей 5-6 лет. Этот возраст в контексте развития воображения относится к третьему и частично четвертому этапу. В этом возрасте творческие проявления детей проявляются в деятельности, в игре, рассказах. Ребенок еще не способен организовать деятельность воображения, но способен воссоздать содержательные и эмоциональные образы. К 6 годам воображение уже носит активный характер. Опираясь на внешние факторы, ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает нужные средства.

Развитию воображения способствуют все виды творческих занятий, сказки, дидактические игры, чтение книг, а также специальные игры – с блоками Дьенеша и палочками Кюизнера [3, с. 56].

Как мы уже отметили выше, развитие познавательных способностей базируется на получении новых умений, знаний и навыков. М. И. Лисина определяла решающим фактором развития познавательной способности взаимодействие ребенка с родителями и педагогами. В этих ситуациях, по мнению автора, ребенок усваивает активное отношение к явлениям и предметам и способы управления своим поведением в новых ситуациях

[22, с. 20-25]. Иными словами, при организации познавательной деятельности нужно опираться на потребность ребенка в общении со взрослыми, а также на потребность в одобрении. То есть, практические или исследовательские действия ребенка должны завершаться успехом, который окрашивает совершенное действие яркими положительными эмоциями. Такое позитивное подкрепление позволит повысить заинтересованность ребенка в дальнейшем развитии.

Т. И. Минибаева в статье «Педагогические условия развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста» отмечает также важность внешних условий для развития познавательных способностей. Важно заметить и поддержать интерес ребенка, предложить разнообразие интересующих объектов или явлений [24, с. 88-90]. Также автор обязательным условием возникновения познавательного интереса выделяет дидактические продуманные занятия и игры.

К. Д. Ушинский также отмечает значимую роль родителей в воспитании познавательных способностей: «родители играют в дошкольный период решающую роль в воспитании познавательных способностей в целом и операций мышления частности, активизируют любознательность, отвечая на многочисленные вопросы» [46, с. 208-210].

Кроме понимания сущности познавательной способности и путей их развития, важно также рассмотреть вопрос диагностики уровня этих способностей. Т. К. Улькина предлагает рассмотреть познавательные способности как взаимосвязь следующих составляющих:

- уровень интеллектуально развития,
- уровень обучаемости,
- уровень способности ребенка к поиску решений,
- уровень любознательности ребенка, который указывает на наличие познавательной активности [42, с. 243-245].

Познавательные способности проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, разбираться в сложных ситуациях,

задавать вопросы, наблюдать. Оценивая уровень познавательных способностей, можно применять как методики, где вопросы и задания уже направлены на изучение различных составляющих, о которых говорилось выше. К таким методикам относятся: тесты Д. Векслера: «Недостающие детали», «Последовательные картинки», «Повторение цифр» и др.

Но также можно применять несколько различных тестов и методик, цель которых выявить уровень отдельных составляющих познавательных способностей: для изучения внимания, мышления и памяти детей старшего дошкольного возраста применяются методы «Классификация картинок», «Четвёртый лишний», «Назови одним словом», разработаны Л. А. Венгером и В. В. Холмовской. Для изучения уровня сформированности логических приемов целесообразным будет применение методики М. В. Кралиной.

Итак, подводя промежуточный итог, обозначим ключевые моменты: познавательная способность – сочетание сенсорных и интеллектуальных способностей ребенка, базирующееся на проявлении познавательной активности и имеющее непосредственное отношение к любознательности и познанию мира [2, с. 916-919].

В структуру познавательных способностей входят познавательные процессы: в основе сенсорных – восприятие, в основе интеллектуальных – мышление.

Другие познавательные процессы – внимание, память, воображение – условия успешной реализации и вышеприведенных процессов.

1.2. Дидактическая игра как средство развития познавательной способности в рамках детского любительского хореографического коллектива

В предыдущем параграфе мы вскользь отметили возможности дидактической игры как средства воспитания и развития познавательных

способностей. В целом, игра для ребенка – естественная и ведущая деятельность.

В подтверждение этому тезису приведем ряд определений самого термина «игра» с точки зрения психологии и педагогики. В. П. Дудьев в словаре приводит следующее определение: игра – «один из видов деятельности, являющийся ведущим у детей дошкольного возраста» [12, с. 198-199].

А. Н. Леонтьев определяет игру как ведущую деятельность ребенка-дошкольника, отмечая, что «с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития» [34, с. 384].

Так Н. Н. Подъяков также отмечает, что игра для детей является ведущей деятельностью, в которой развиваются познавательные функции, которые составляют основу познавательных способностей ребенка этого возраста. Игра, по мнению автора, помогает ребенку усвоить социальные роли и раскрыть свой внутренний мир [27, с. 76-77].

Советский психолог Л. С. Выготский также уделял игре значительное внимание в своих трудах. По его мнению, именно в дошкольном возрасте у ребенка возникают специфические потребности, важные для развития, которые приводят к игре. Среди таких потребностей ученый выделяет появление нереализуемых тенденций и желаний.

Особенностью детской психики является стремление к сиюминутному удовлетворению желаний и потребностей: чем младше ребенок, тем ярче эта особенность выражена. И именно игры позволяют ребенку реализовать свои желания. Отвечая на вопрос, почему ребенок играет, он пишет: «игра всегда должна быть понята как воображаемая иллюзорная реализация нереализуемых желаний» [6, с. 62-63].

Важно также понимать, что игра – не буквальное отражение конкретного неудовлетворенного желания или потребности, но обобщенность различных потребностей и желаний.

В рамках нашей работы, следует акцентироваться именно на дидактической игре, то есть на играх, организуемых педагогом на учебных занятиях. Дидактические игры, по определению Е. В. Карповой, реализуют ряд принципов игрового, активного обучения и отличаются наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания [20, с. 277].

Отличие игры от других видов деятельности в наличие мнимой или предлагаемых обстоятельств, уточним, что формулировка «предлагаемая обстоятельство» отсылает к учению К. С. Станиславского, но кажется уместной в контексте данной работы.

Мнимость ситуации создается благодаря расхождению между реальным и смысловым. Иными словами, в мнимой ситуации существуют определенные правила и условия. Например: играя в догонялки, дети обговаривают, кто ведущий, при каких условиях игроки оказываются выбывшими из игры, а какие – победителями игры. В целом, любая игра заключает в себе мнимую ситуацию: будь то шахматы или футбол.

Игра позволяет развить интеллект ребенка, перейти от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления [8, с. 325].

Помимо этой функции у дидактической игры А. П. Усова и В. Н. Аванесова выделяют еще две основные функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний. Особенность дидактической игры и знаний, получаемых в процессе такой игры, в том, что ребенок не просто воспроизводит полученные знания, но преобразовывает их и учится оперировать ими.

2. В процессе дидактической игры ребенок усваивает различные знания, умения и навыки [8, с. 328].

Из вышеопределенных функций можем вывести особенности дидактической игры. Во-первых, дидактическая игра – обучающая игра. Ее организует педагог с целью научить, развить и воспитать определенные качества и навыки. Во-вторых, дети, играющие в такие игры, получают знания не напрямую, а в форме игрового процесса, в соблюдении определенных игровых правил. В-третьих, дидактическая игра имеет определенную структуру: у игры есть цель и задача, которые определяет педагог, сообразно учебному плану или содержанию программы; в игре есть сюжет, игровые правила, действия и окончание игры, где подводятся итоги.

Дидактические игры имеют различные классификации, приведем две различные типологии: О. С. Газмана и Е. А. Дышинского.

О. С. Газман разделяет дидактические игры на три типа:

1. Подвижные игры. Акцентируются на физическом воспитании детей, требуют активных двигательных действий. Особенность подвижных дидактических игр для дошкольников – коллективный характер и соревновательная составляющая.

2. Сюжетно-ролевые. Также носят коллективный характер, поскольку направлены на усвоение социальных ролей и социализацию. В сюжетно-ролевых играх всегда есть тема, содержание, мнимая ситуация, сюжет и роли.

3. Компьютерные дидактические игры. Особенность их в возможность освоения различных вариантов решений игровых задач, коллективной и индивидуальной деятельности, социальных ролей [7, с. 208-211].

Е. А. Дышинский классифицирует дидактические игры сразу по нескольким признакам:

1. По значению: обучающие и контролирующие.
2. По составу участников: массовые и индивидуальные.
3. По реакции: подвижные и тихие.

4. По темпу: динамичные и «качественные».

5. По универсальности: одиночные и универсальные [13, с. 88-91].

Дидактические игры позитивно влияют на познавательные способности благодаря возможности ставить перед детьми различные задачи, направленные на внимание, интеллектуальные усилия, воображение, память.

Е. И. Удальцова отмечает, что дидактические игры, содействуя развитию у дошкольников ощущений и восприятия, формированию представлений, усвоению знаний, дают возможность обучить и углубить знания детей и, таким образом, развивают познавательную активность [41, с. 209-215]. А именно познавательная активность лежит в основе познавательных способностей, о чем мы писали в предыдущем параграфе.

В продолжение этого тезиса отметим, что П. И. Зубкова считает, что такая игра в полной мере решает и образовательные задачи, и задачи активизации познавательной деятельности [18, с. 236]. Иными словами, дидактическая игра позволяет педагогу заинтересовать детей привычной и понятной для них деятельностью и в понятной форме донести материал.

В рамках любительского хореографического коллектива игру можно рассматривать и как особый метод, и как средство. При работе с детьми старшего школьного возраста игры должна быть основной всего учебно-тренировочного процесса. Это связано с особенностями психики детей: образное мышление, неустойчивое внимание и иные особенности, которые мы рассмотрим в следующей части работы.

Применяя игру на занятиях с дошкольниками, педагог не только повысит уровень заинтересованности детей, избежит чрезмерной психофизической нагрузки, но и сможет развить необходимые для дальнейшей работы умения, навыки и знания.

Познавательные способности ребенка в рамках обучения в детском хореографическом коллективе (далее: ДХК) необходимо развивать по ряду причин. Во-первых, развивая познавательные способности, развиваются и

их составляющие: восприятие, интеллект, внимание, память и воображение. А всё это необходимо для обучения танцу. Во-вторых, познавательные способности тесно связаны с любознательностью и стремлением к изучению себя и мира. Для обучения в ДХК ребенку необходимо быть заинтересованным, ведь от этого напрямую зависят его успехи.

Н. И. Шарова в своей работе «Детский танец» утверждает: «Игра – путь к танцу» [50, с. 9]. Автор в числе прочих упоминает теорию К. Гросса, указывающего на роль игры как развивающего фактора [50, с. 14]. Согласно этой теории, игра – это подготовительное упражнение к настоящей жизни. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, она естественно включает детей в орбиту познаваемого, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, служит прекрасной двигательной разрядкой. Во время игры ребёнок не отвлекается – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью. Кроме того, игра для ребёнка – это радость и удовольствие, то есть она несёт ещё и гедонистическую функцию.

О. В. Ерохина рассматривает в своей работе конкретные способы обучения танцу через игры. По ее мнению, на первом году обучения стоит учитывать образность мышления ребенка и прибегать к понятным для ребенка образам при изучении новых элементов и движений. Так педагог может предлагать детям вытянуться вверх, как дерево, встать в позу, как у медведя или пробежать быстро, как кошка и т.д. Полезным будет также прибегать к образам из детского игрового фольклора [15, с.8].

Кроме того, как мы уже отмечали выше, ребенок лучше всего запоминает эмоционально наполненную информацию. В рамках ДХК это можно использовать следующим образом: во время показа и объяснения

педагог должен доносить информацию увлекательно и эмоционально, проигрывать каждое движение, прибегать к метафорам, образному слову.

В связи со спецификой ведущей деятельности ДХК, прибегая к дидактическим играм на уроках, педагог практически всегда будет применять подвижные игры или сюжетно-ролевые. При любой выбранной форме дидактической игры, в ДХК значительная роль будет выделена музыкальному сопровождению игр. Оно подбирается сообразно характеру и содержанию игры. К общим рекомендациям при подборе музыкального материала можем отнести:

- доступность музыкального материала. Музыка должна легко просчитываться, не иметь ритмических сбивок, быть простой для восприятия дошкольниками,

- энергичный характер музыки. В этом аспекте нужно отметить, что, с одной стороны, музыка не должна быть монотонной и минорной, ведь она должна побуждать ребенка к действию, но при этом стоит помнить о возможности перевозбуждения ребенка. Чтобы этого избежать, музыкальный материал должен быть разнообразным. Можно чередовать минорные и мажорные композиции, сообразно характеру и сюжету игры.

Также в дидактических играх на уроках с дошкольниками в ДХК стоит использовать предметы игрушки – мячи, куклы, зонты. Предметы должны быть крупными, безопасными, легкими и интересными. Используя реквизит, педагог способствует развитию сенсорных способностей: ребенок сможет в процессе игры знакомиться с размером, цветом, качеством предмета.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстрого

перехода от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы игра, но при этом абсолютно реально.

Подытожив, отметим тезисно значение игры на уроках в ДХК:

- повышают познавательный интерес детей,
- эмоционально наполняют урок,
- позволяют ребенку получить радость от умственного и физического напряжения, сбросить излишнее напряжение,
- активизируют учебно-познавательную деятельность,
- повышают мотивацию к обучению, развивают произвольное внимание, память, воображение.

Таким образом, одной из основных задач в развитии старшего дошкольного возраста является развитие познавательных способностей, любознательности, стремление к самостоятельному поиску.

1.3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Работая с детьми, педагог должен опираться не только на знания о методике преподавания своей дисциплины, но также и знать о психологических и физических особенностях детей разного возраста. Важно помнить: чем младше дети, тем большей будет разница в рамках одного-двух лет. Дело в том, что, чем младше ребенок, тем больше различных изменений происходит в его психофизическом развитии за один год.

По этой же причине, набирая группу дошкольников, детей группируют по возрастному принципу: группа 3-4 лет; 5-6 лет, то есть, в одной группе разница в возрасте между участниками – максимум год. Педагог, обладающий практическим опытом работой с дошкольниками, знает, что группы детей 3-4 лет и 5-6 лет обладают принципиальными различиями в умениях, знаниях и навыках. Ниже подробно рассмотрим и психологические, и физические особенности детей старшего дошкольного возраста, о котором речь идет в нашей работе.

Физические качества – это отдельные качественные характеристики двигательных возможностей, проявляющиеся в основных движениях, игровой и спортивной деятельности [1, с. 45-47].

В период 5-7 лет ребенок активно растет, развитие опорно-двигательной системы в этом возрасте еще не завершено. Эти два обстоятельства приводят к тому, что позвоночник ребенка очень чувствителен к деформации. Кроме того, скелетная мускулатура также развита слабо: сухожилия и связки развиты не полностью. В этом возрасте важно уделять внимание формированию здоровой осанки и стопы: при неблагоприятных обстоятельствах у детей 5-6 лет может формироваться плоскостопие и искривление позвоночника.

Процесс окостенения скелета в старшем дошкольном возрасте не завершен, именно поэтому развивать гибкость необходимо у воспитанников 5-6 лет и раньше.

Развитие крупной и мелкой мускулатуры также не завершено: к 6 годам крупные мышцы туловища и конечностей становятся более развитыми, но мелкие мышцы, особенно мышцы кистей рук, все еще слабы. Круглые мышцы живота к 6 годам развиты хорошо, но мелкие мышцы спины развиты слабее. Следовательно, педагог не должен давать упражнения на подъем тяжестей.

В 5-6 лет дети начинают овладевать своими движениями, они становятся более осмысленными и целенаправленными, постепенно ребенок учится контролировать свои движения. Дети способны выполнять движения, требующие силы и ловкости. Длина ног и тела, как мы уже отметили, увеличивается в этом возрасте. Кроме того, центр тяжести у детей 5-6 лет находится ниже, чем у младших дошкольников. Благодаря этим изменениям, дети становятся более подвижными и выносливыми [16, с. 49-51].

Координационные способности в этом возрасте значительно улучшаются, в сравнении с детьми младшего дошкольного возраста, также

уменьшается мышечный тонус, это приводит к развитию чувства равновесия.

Однако координационные способности детей 5-6 лет еще не достаточны: мелкая моторика развита не в полной мере, и упражнения, связанные с координацией движений пальцами рук, например, вызовут трудности. Также как и координация нескольких центров одновременно. Для развития координации педагогу следует периодически менять расположение детей в классе: переставлять ребенка с правой части зала в левую, предлагать выполнять упражнения по разным точкам класса. В 5-6 лет, работая по разным точкам, лучше использовать 1,3,5 и 7 точки, диагональные ракурсы вызовут значительные затруднения.

В возрасте 5-6 лет упражнения должны строиться на базе освоенных детьми бытовых движений: ходьба, ходьба на полупальцах и пятках, ходьба с перекатом с пятки на носок, прыжки в высоту и в длину, упражнения с мячом и т.п.

Со стороны сердечно-сосудистой системы в организме ребенка 5-6 лет также происходят значительные изменения. Сердце к 5 годам увеличивается в 4 раза. Повышается частота пульса и число дыханий в минуту. Потребность в движении у детей этого возраста высока, а резервные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем высоки [16, с. 51-55].

Перейдем к особенностям психики. Психологические возрастные особенности – специфические свойства личности человека, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены стадий развития возраста [21]. В возрасте пяти лет происходят принципиально новые процессы. Появляется произвольность психических процессов – памяти, восприятия, внимания. Произвольность этих процессов означает возможность управлять своим поведением, формировать представления о себе.

Сущность произвольности психических процессов в изменении цели деятельности ребенка: от стремления изменить внешние факторы, ребенок переходит к стремлению овладеть собственным поведением.

Меняется представление ребенка о себе самом. Если до пяти лет в «образе Я» присутствуют качества, которые, как считает ребенок, у него есть, то после 5 лет в «образ Я» добавляются и желаемые и нежелательные качества, которыми ребенок не обладает в настоящий момент. То есть, помимо «Я-реального» формируется и «Я-потенциальное», где сосуществуют положительные и негативные качества, которые ребенок хочет видеть в себе или не хочет [16, 44].

С 5 лет ребенок вступает в важный этап, связанный с социализацией. С этого возраста для ребенка начинают играть важную роль общение и взаимоотношения с ровесниками. То есть, если до 5 лет центральная фигура в жизни ребенка – родитель или иной взрослый, но после 5 лет приобретают значение и сверстники.

Это отчетливо прослеживается в детских играх: в младшем возрасте ребенка больше интересовали предметы и взаимодействие с ними, теперь же приобретают значение совместные игры.

В неигровой деятельности дети этого возраста также могут общаться, обмениваясь информацией и мнениями. Такие изменения объясняются и развитием речи, к 5 годам у здоровых детей речь развита в той степени, что не препятствует пониманию другими детьми.

Говоря об игровой деятельности, отметим, что в 5-6 лет дети способны самостоятельно организовывать свои игры, они могут распределять роли, определять правила, играть, сообразно своей роли. Речь и действия в игре также будут соответствовать полученной роли.

Процесс социализации и усвоения социальных ролей происходит также в этом возрасте. Опять же, это можно отследить по детским играм. Дети начинают формировать свои представления о более или менее привлекательных ролях. Так в игровом пространстве возникает условный

центр и периферия: например, играя во «Врача», врач становится наиболее значимой ролью, а его «пациенты» – периферийными, менее значимыми.

Рассматривая возраст 5-6 лет, отметим одну важную особенность. У детей пяти лет ведущей деятельностью может оставаться игровая, но уже у детей шести лет – познавательная. Старшие дошкольники стремятся овладеть знаниями, они любознательны и заинтересованы в приобретении новых навыков, знаний и умений.

Качественные изменения происходят, как мы выше отметили, в самовосприятии и формировании «Я-потенциального». У ребенка формируется способность саморегуляции. Если раньше требования к поведению ребенка предъявляли только взрослые, то с 5-6 лет дети учатся самостоятельно предъявлять к себе подобные требования. Это напрямую влияет на развитие внимания, памяти, восприятия и др. Также развивается соподчинение мотивов: например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых.

Рассмотрим отдельно психические процессы, развитие которых, как мы определили в предыдущей главе, непосредственно влияет на развитие познавательной способности.

К 5-6 годам у ребенка формируются базовые категории мышления. В этом возрасте педагогам и родителям стоит также уделить внимание развитию более сложных качеств мышления: гибкости, критичности, оригинальности. Полезными будут дидактические игры-эксперименты, во время которых ребенок реализует свои представления о различных предметах и явлениях, а также развивает самостоятельность [44, с. 60-63].

Мышление детей 5-6 лет – наглядно-действенное и наглядно-образное. Формируются основы абстрактно-логического мышления. Для развития логических операций – абстрагирование и конкретизация, следует применять знаково-символическую деятельность – использование схем, карт, планов.

Развитие произвольной памяти происходит также в возрасте 5-6 лет. Развивается как зрительная, так и слуховая память. К 6 годам ребенок учится целенаправленно наблюдать за неким явлением или предметом, самостоятельно запоминать и вспоминать.

Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти – наиболее продуктивной формы запоминания.

В 5 лет ребенок способен запомнить цвет, форму, материал предмета. К 6 годам овладевает способностью к классификации и группировке. Однако для этого педагоги и родители должны вести целенаправленную обучающую деятельность, применять дидактические игры, сталкивающие детей с подобными заданиями.

Взрослый должен помочь ребенку развивать произвольное запоминание, а именно:

- предъявить ребенку разные способы запоминания и воспроизведения материала, который нужно выучить,
- объяснить содержание и обсудить объем материала,
- научить делить материал для заучивания на части по разным критериям: по объему, по трудности и т.п.,
- научить контролировать процесс запоминания,
- объяснить ребенку, что материал нужно понимать, чтобы выучить,
- учить ребенка понимать то, что он должен запомнить,
- задавать мотивацию.

Внимание также приобретает произвольность. Устойчивость внимания достигает 20-25 минут. Ребенок к 5 годам способен концентрировать внимание на 5-6 объектах, к 6 годам на 7-8 объектах.

Воображение – еще один важный психический процесс. В пятилетнем возрасте дети склонны к фантазированию, что ярче всего проявляется в играх. Развитие воображения способствует возможности сочинять оригинальные и последовательные истории.

Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

Вывод по первой главе. Изучив теоретические аспекты темы исследования, можем утверждать, что познавательная способность представляет собой сочетание сенсорных и интеллектуальных способностей ребенка. В основе познавательной способности лежит познавательный интерес и познавательная активность, необходимые для формирования у ребенка представлений о себе и о мире вокруг.

Проведя теоретическое исследование путей развития познавательной способности, мы выяснили, что наиболее эффективным будет применение дидактических игр. Значимость дидактической игры для развития ребенка в целом и развития познавательной способности раскрыли в своих трудах многие зарубежные и отечественные педагоги и психологи.

Необходимость применения именно дидактической игры объясняется, на наш взгляд, рядом факторов. Во-первых, дидактическая игра организуется педагогом, что позволяет контролировать процесс игры, применять разные дидактические игры в зависимости от поставленных целей и задач. Во-вторых, дидактическая игра напрямую влияет на развитие тех или иных психических процессов, которые, как мы выяснили, напрямую влияют на развитие познавательной способности. Это и память, и внимание, и воображение, и др.

Также были рассмотрены особенности детей 5-6 летнего возраста. Было выявлено, что у детей этой возрастной группы с физической точки зрения многие процессы находятся еще на стадии развития: не до конца сформированы мелкие мышцы, связки и сухожилия еще не потеряли своей эластичности, стопа также сформирована еще не полностью и т.д. С точки зрения психологических возрастных особенностей, возраст 5-6 лет

оптимален для развития познавательной способности, ведь именно в этом возрасте детей начинает интересовать и мир вокруг, и их личный внутренний мир, а также возникает интерес к общению с ровесниками.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Построение урока по хореографии для детей дошкольного возраста с применением дидактических игр

Для того чтобы сформировать учебно-тренировочный план по хореографии для дошкольников, необходимо определить цели и задачи учебно-тренировочного процесса.

Глобальной целью любого любительского детского творческого коллектива можем определить формированию гармонично развитой личности. Уже опираясь на эту глобальную цель, следует формулировать более локальную цель. Практическое исследование будет проходить на протяжении 3 месяцев, и целью этого исследования станет выявление влияния дидактической игры на формирование и развитие познавательной способности детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, целью учебно-тренировочного процесса станет развитие познавательной способности на уроках хореографии средствами дидактической игры.

В предыдущей главе были рассмотрены психические процессы, которые в своей взаимосвязи оказывают прямое влияние на познавательную способность: мышление, память, внимание, воображение и восприятие. Следовательно, на занятиях хореографией нужно будет развивать именно эти психические процессы.

Таким образом, можем сформулировать задачи хореографического обучения у детей 5-6 лет:

1. Развитие музыкальных способностей: умение понимать характер музыки, ее темп и ритм; умение просчитывать простые мелодии; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие общих физических способностей: силы, ловкости, выносливости.

3. Развитие специальных двигательных качеств и навыков: формирование правильной осанки; развитие способности ориентироваться в пространстве; развитие координационных способностей; формирование понимания натянутой стопы; обогащение двигательного опыта новыми танцевальными движениями.

4. Развитие творческих способностей: развитие воображения ребенка; обучение основам импровизации под музыку.

5. Развитие психических процессов: формирование устойчивого внимания; развитие памяти: музыкальной и мышечной в т.ч.; развитие восприятия, скорости реакция, мышления, волевых качеств.

6. Развитие нравственных качеств и коммуникативных навыков: обучение сценическому этикету; развитие навыков работы в группе; формирование чувства такта и вежливости.

Определив цель и задачи, перейдем к краткому описанию основных принципов, которые необходимо учитывать при планировании и проведении занятий по хореографии. Уточним, что все нижеприведенные принципы являются общепедагогическими.

Одним из ключевых принципов назовем принцип учета психофизических особенностей детей. В прошлой главе были рассмотрены возрастные особенности детей 5-6 лет, на занятиях хореографией необходимо учитывать их: и психологические, и физические особенности. Так, например, мы выяснили, что у детей 5-6 лет внимание еще не устойчиво, дети быстро утомляются от монотонной деятельности. Следовательно, урок по хореографии должен длиться 30-40 мин и включать в себя различные по темпоритму, содержанию и музыкальному оформлению элементы.

Второй принцип – наглядности и разнообразия методов. Опять же, разнообразие методов необходимо для удержания внимания и интереса

детей. Включение в процесс дидактической игры будет отвечать принципу разнообразия методов. Наглядность же обеспечивает запоминание изучаемого материала. Суть его в понятном и наглядном показе новых элементов и движений. Относительно детей 5-6 лет этого принципа особенно необходимо придерживаться, поскольку в старшем дошкольном возрасте большую часть информации дети получают с помощью зрительного восприятия, следовательно, воспринимаемые образы должны быть наглядными и ясными.

С предыдущим принципом тесно связан принцип доступности. Суть его в том, что детям необходимо предлагать тот материал, что они способны усвоить в текущем физическом и психическом уровне развития. Соблюдение принципа доступности позволит также избежать излишней нагрузки на детей.

Наконец, принцип системности и последовательности требует изучать новый материал только после освоения старого материала, а также заниматься последовательно, систематически.

Принцип последовательности должен соблюдаться не только в вопросах подачи нового материала, но и в последовательных замечаниях и требованиях к ребенку, а также в построении логики всех занятий в течении года.

Принцип системности же включает в себя регулярность занятий и определенную систему в организации изучаемого материала. Логика урока, его цельность, сочетание практических занятий, репетиций и т.д. целиком зависит от опыта педагога-руководителя коллектива, от его умения планировать учебно-творческий процесс в целом и каждое занятие в частности.

Урок по хореографии у детей 5-6 лет включает в себя несколько частей.

1. Организационный момент. Необходим для активизации внимания дошкольников и настроя на учебный лад. Включает в себя организованный

заход в класс, построение по местам и поклон. Поклон должен выполнять под музыкальное сопровождение, которое далее найдет логическое продолжение в разминочной части урока.

2. Музыкально-двигательная разминка. Помимо функции разогрева мышц, суставов и связок, для старших дошкольников разминка нужна также для включения в учебную деятельность.

Разминка может быть разной на каждом уроке, но при этом форма разминки должна быть оправдана дальнейшей тренировочной деятельностью.

Разминка может быть:

- на месте,
- в движении.

Статичная разминка выполняется в центре класса, лицом к зеркалу. Включает в себя различные упражнения на основные группы мышц и суставов.

Также статичную разминку можно проводить в партере. Особенно актуальна такая разминка будет перед уроком классического танца.

Динамичная разминка проводится по кругу, включает в себя различные шаги, бег, прыжки и т.д. Наиболее актуальной такая разминка будет перед уроком народного танца или ритмики.

Также разминка в движении может проводиться в формате кроссов, что чаще всего используют на уроке современного танца. В таком случае, разминочная часть включает в себя также шаги, прыжки, бег, перекаты, кувырки и т.д.

Кроме того, разминку можно проводить в паре. Разумно проводить такую разминку, если дальше планируются постановочная деятельность, где будет присутствовать работе в паре/ дуэтные элементы.

3. Основная часть. В ней происходит изучение новых элементов, происходит закрепление ранее изученных элементов. В рамках этой части урока имеет место быть музыкально-ритмическая дидактическая игра,

созданная на основе детского игрового фольклора. Наиболее верным будет использование в основной части урока такой дидактической игры, что будет логически связана с постановочной деятельностью. Например, если на группе ставится номер, основанный на некоей сказке, то дидактическая игра может быть сюжетной, где будут проигрываться некоторые элементы общего сюжета постановки.

4. Постановочная часть урока. В рамках этой части происходит постановка и/ или репетиция хореографической композиции. Эта часть урока может не всегда присутствовать, поскольку перед постановкой номера должно пройти накопление танцевального материала, двигательного опыта детей.

5. Заминка. В этой части следует проводить комплекс упражнений на растяжку. Заминка позволяет снизить уровень нервного возбуждения, который может возникнуть на уроке у детей старшего дошкольного возраста. Также в этой части урока можно предлагать детям творческие задания и обучать основам импровизации.

6. Заключительный этап – поклон. Его можно исполнять в том же характере, что и последний танец/ комбинация на уроке.

Перейдем непосредственно к дидактической игре на уроке хореографии. Л. Д. Слезовская в методическом пособии «Игра на уроках хореографии как один из факторов творческого развития ребенка», рассматривая сюжетно-ролевые приемы обучения двигательным действиям, выделяет следующие:

1. Указание. Прямое заданием сделать что-либо: поднять руки, опустить и т.д.

2. Использование доступных образов. Дети старшего дошкольного возраста уже знакомы с многими образами природы, это можно использовать для объяснения различных движений: вытянуться вверх, как дерево к солнцу; взмахивать руками, как птица; прыгать, как мышка и т.п.

3. Сюжетность. При исполнении простых упражнений, как, например, построение в две линии, можно обыграть это перестроение через историю. Сама автор приводит следующий пример: №Покажите мне ваш груз! Кто же с кем сорвал арбуз? В две шеренги становитесь, и друг к другу повернитесь! Вот какой у нас арбуз, замечательный на вкус, ну и угощение! Займемся упражнением».

4. Вопросы. Активизируют внимание и заинтересованность детей. Пример: задавать вопросы, кто из детей сможет помочь вспомнить движение своему товарищу в группе; кто знает, как верно просчитать музыкальную композицию и т.п.

5. Анализ. Подразумевает предложение детям самостоятельно проанализировать некую ситуацию и сделать выводы. Например: выбрать самую верную позу из представленных

6. Использование творческих заданий. Это может быть импровизация по заданию: на определенный сюжет, образ или музыку.

7. Комплексные задания:

а) при решении двигательных задач на уроке включать задания, которые способствуют закреплению знаний, из других учебных предметов (окружающий мир, математика, развитие речи, и др.).

б) сочетать движения с решением определенных задач. Например выполнять прыжки и одновременно считать их количество.

8. Логические задания. Можно предложить детям повторить определенную комбинацию действий и продолжить ее; предложить прослушать музыку и определить, какое животное могло бы ходить под эту музыку; простучать на память заданный педагогом ритм и т.д. [36, с.12–14].

Вышеприведенные приемы, по мнению автора, позволяют одновременно развивать не только двигательные способности, но и музыкальность, память, воображение, внимание и мышление. Кроме того, подобные приемы стимулируют развитие чувственного познания.

О. С. Федоскина в методическом пособии «Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста» акцентирует внимание на вопросах, связанных с организацией дидактической игры [19]. Автор рассматривает три ключевых элемента такой игры:

1. Объяснение игры. На первом этапе педагог разучивает основные движения с детьми или напоминает их детям. Если игра сюжетно-ролевая, то на первом этапе между детьми распределяются роли, атрибуты. У игры обозначается название, детям педагог раскрывает также замысел, сюжет и правила игры.

2. Проведение игры. Педагог не пускает на самотек игру, он руководит ей, наблюдает за ней, иногда вмешивается. Также педагог должен следить за соблюдением озвученных на первом этапе правил. На этом этапе игры формируются коммуникативные навыки, развиваются физические и танцевальные навыки ребенка, проявляется индивидуальность детей.

3. Поведение итогов. Заключительный этап игры. Окончание игры должно быть не только ярким и запоминающимся для ребенка, но и включать в себя элемент анализа и самоанализа. Этот элемент позволяет развивать мышление у ребенка. Анализируется поведение детей, их ошибки и удачные решения. Важно не критиковать детей, но мягко сообщать о нарушении правил и грубых ошибках.

Также важно отметить, что количество игр на уроке должно быть небольшим. Сначала стоит обучить детей одной игре и уже после вводить новые игры.

Выбор дидактических игр для занятий по хореографии также будет зависеть от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель.

2.2. Организация, методы и этапы эмпирического исследования

База исследования. Работа проводилась на базе хореографического коллектива «Милашки», в младшей группе. В исследовании приняли участие дети 5–6 лет, поделенные для проведения педагогического эксперимента на 2 группы:

- экспериментальная;
- контрольная.

В каждой группе было по 10 человек.

Исследовательская работа проводилась в период с 12 сентября 2022 года по 22 ноября 2022 года и была условно разделена на три этапа.

На первом этапе был проведён анализ литературы по теме исследования, была определена проблема и сформулирована рабочая гипотеза исследования, также были определены цель, задачи и основные этапы работы.

Основным содержанием второго этапа было проведение педагогического эксперимента.

На третьем этапе полученные данные были обработаны, проанализированы и обобщены, работа оформлена и напечатана.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

- анализ методических и учебных пособий,
- педагогическое наблюдение,
- педагогическое тестирование с использованием диагностических методик,
- педагогический эксперимент.

Остановимся подробнее на каждом вышеуказанном методе.

1. Анализ методических и учебных пособий. Прежде чем приступать непосредственно к практической части нашего исследования, необходимым было изучить научные и методические работы о танцевально-двигательной терапии и методике преподавания

современного танца в детских танцевальных коллективах. Анализ различных методических и учебных пособий помог сформировать основу для понимания целей и задач, которые преследует как танцевально-двигательная терапия, так и современная хореография в детских танцевальных коллективах.

2. Педагогический эксперимент. Эксперимент проводился с 12 сентября 2022 года по 22 ноября 2022 года на базе хореографического коллектива «Милашки», в младшей группе. Ход педагогического эксперимента был разделен на несколько этапов:

1. Установление цели и задач эксперимента.
2. Точное описание условий эксперимента.
3. Точное описание гипотезы исследование.
4. Проведение констатирующего эксперимента.
5. Анализ результатов.
6. Формирующая часть эксперимента, разработка и реализация учебно-тренировочного плана, включающего в себя дидактические игры.
7. Контрольный эксперимент и анализ результатов.

Проводя эксперимент, будем придерживаться вышеприведенной последовательности. Итак, в первую очередь определим цели и задачи эксперимента.

Цель: изучить возможности применения дидактической игры в детском хореографическом коллективе как средства развития познавательной способности детей 5–6 лет.

Задачи:

- с помощью диагностических методик определить уровень познавательной способности детей в группах – провести констатирующий этап педагогического эксперимента;
- разработать и реализовать учебно-тренировочный план, включающий в себя дидактические игры (Приложение 1);

– провести контрольный эксперимент, проанализировать результаты, сделать выводы.

Гипотеза исследования: Дидактическая игра окажет позитивное влияние на развитие познавательной способности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), если:

а) будут изучены особенности применения дидактической игры в условиях детского хореографического коллектива;

б) будут выявлены психофизические возрастные особенности детей 5-6 лет, будут подобраны подходящие этим особенностям средства и методы работы в детском хореографическом коллективе.

3. Педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение – важный этап в исследовании. Оно применялось и для контроля над выполнением предложенных упражнений, и для изучения поведения детей, динамики изменений в поведении и самочувствии детей в процессе эксперимента. Наблюдение проходило на всех этапах эксперимента.

4. Тестирование. Измерение эффективности применения дидактической игры, а также при проведении констатирующего этапа исследования, будут применяться следующие диагностические методики:

– методика «Найди одинаковые фигуры». Тест направлен на оценку уровня восприятия ребенка. (Приложение 2);

– методики Шипицыной Л. М «Изучение зрительной произвольной памяти» и «Изучение слуховой произвольной памяти». Обе методики направлены на изучение памяти ребенка. Первая – на определение объема зрительного произвольного запоминания, вторая – объема слухового запоминания словесного материала (Приложение 3, 4);

– методика «Четвертый лишний» (Л. М. Шипицына). Преследует целью исследование процессов мышления: анализ, синтез, классификация по цвету, форме, категории (Приложение 5);

– методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко. Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. (Приложение 6).

Таким образом, мы исследуем все психические процессы, составляющие познавательную способность.

Выше приведенные диагностические методики были выбраны из учебных и методических пособий: «Диагностика познавательных способностей: Методики и тесты»; «Исследование познавательной активности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие» П. И. Зубковой и «Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений» под редакцией Н. Е. Вераксы.

При выборе диагностических методик мы опирались на рекомендации авторов учебных пособий. Также учитывались возрастные особенности детей и условия хореографического коллектива: были выбраны методики, не требующие сложного оборудования. Кроме того, методики, выбранные для диагностики, использовались в ряде схожих исследованиях [11, 32], что подтверждает их актуальность и достоверность.

2.3. Анализ результатов педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент состоял из констатирующего и контрольного этапа. Все диагностические методики проводились дважды: до начала непосредственной экспериментальной учебно-тренировочной деятельности и после.

Констатирующий эксперимент был проведен 12 сентября и включал в себя проведение выше обозначенных диагностических методик, направленных на изучение уровня мышления, памяти, восприятия, воображения. Тестирование проводилось в двух группах: экспериментальной и контрольной. Далее в экспериментальной группе проводились занятия, согласно составленному учебно-тренировочному

плану (Приложение 1), в контрольной группе проводились стандартные занятия.

На контрольном тестировании, все тесты проводились еще раз в обеих группах. Результаты первого и второго тестирования для каждой группы занесены в диаграммы. Перейдем к анализу результатов по каждой диагностической методике.

Итак, согласно результатам тестирования по методике «Найди одинаковые фигуры» (рис. 1), направленной на изучение уровня восприятия ребенка, в экспериментальной группе до проведения учебно-тренировочного процесса были в основном средние (60 %). В контрольной группе результаты были похожи: 50% детей показали средний результат, 30% низкий и 10% высокий.

После проведения эксперимента, в экспериментальной группе подавляющим стал высокий результат (был 10% детей, стал у 50%). В контрольной группе результаты остались такими же.

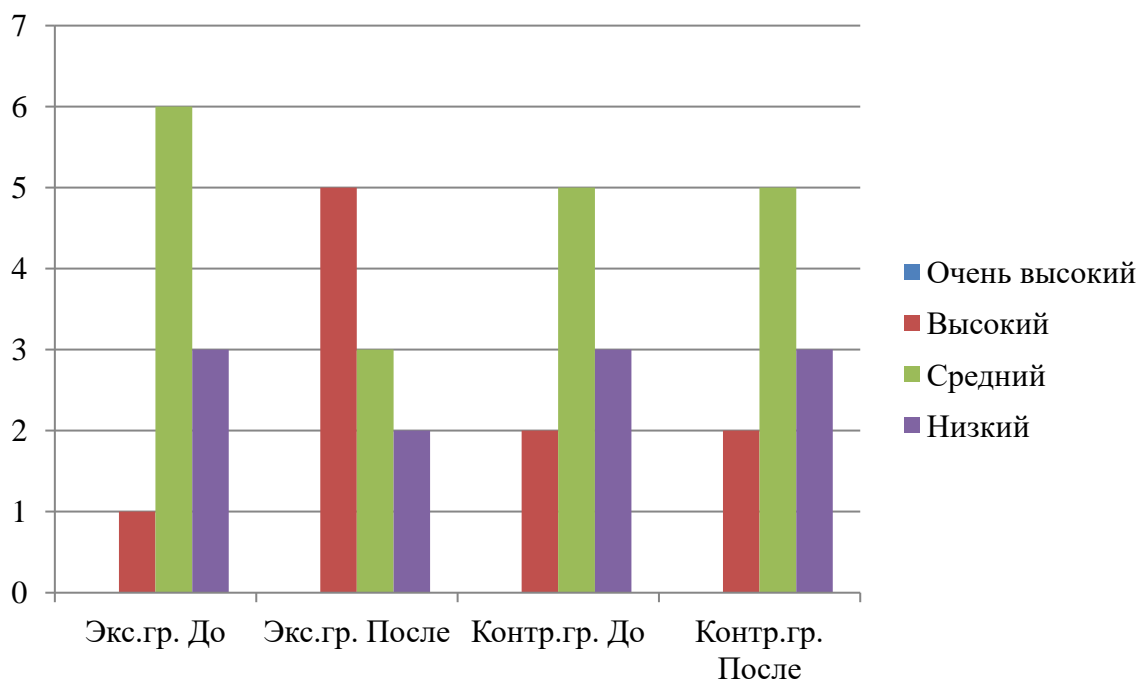


Рисунок 1 – Результаты по методике «Найди одинаковые фигуры»

Зрительную и слуховую память мы изучали по методика Л. М. Шипициной. Результаты занесены в диаграммы (рис.2, 3).

Каждый выделенный уровень означает определенный уровень памяти:

1-й уровень соответствует наиболее высоким показателям, 5-й уровень – самым низким. Дети, получившие 1-й уровень способны сохранять большой объем зрительной или аудиальной информации в памяти. Соответственно, у детей с 5-м уровнем низкая способность к запоминанию информации.

Как мы видим, уровень зрительной памяти в контрольной группе остался неизменным. А уровень слуховой памяти изменился в лучшую сторону незначительно: на 10% увеличилось число детей с 4-м уровнем и, соответственно, на 10% снизилось количество детей с самым низким показателем.

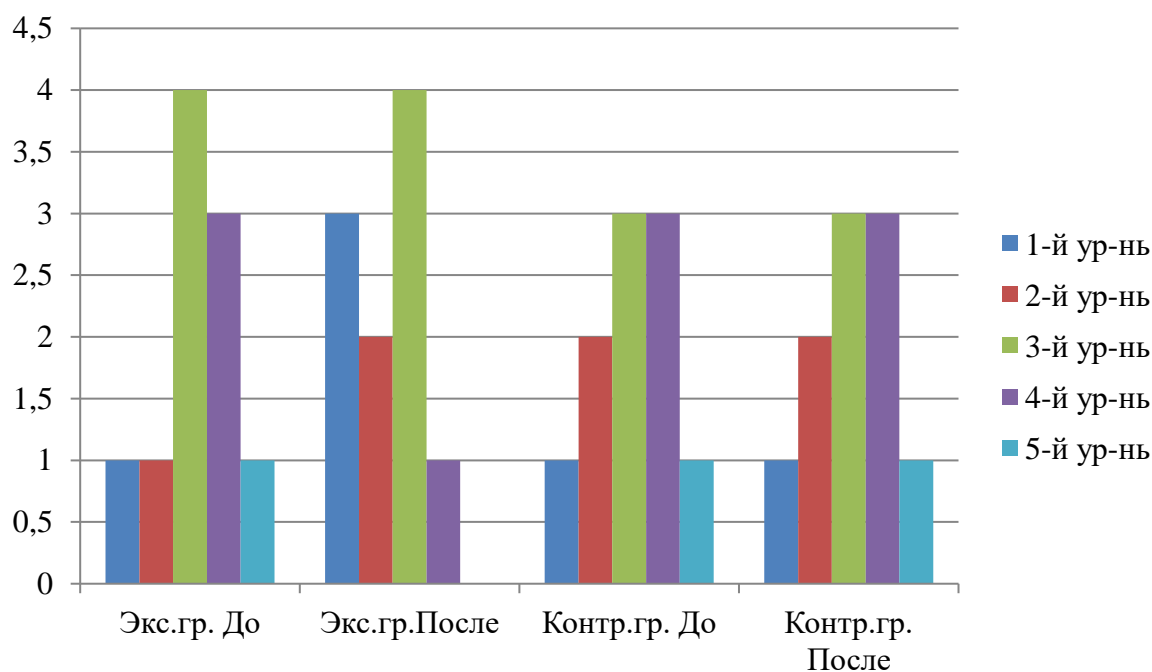


Рисунок 2 – Результаты по методике Л. М. Шипицыной «Изучение зрительной произвольной памяти»

В экспериментальной группе зрительная память значительно улучшилась: самый высокий уровень показало 30% детей, высокий – 20%, а средний – 40%. Самого низкого уровня дети не продемонстрировали.

На слух дети информацию запоминают хуже, согласно результатам нашего тестирования, что подтверждает высказанный ранее тезис о том, что в 5-6 лет у детей преобладает зрительное восприятие. В экспериментальной группе после эксперимента средний уровень слуховой памяти показал 40% детей; на 40% снизилось количество детей, показавших низкий уровень слуховой памяти (рис.3). Также в экспериментальной группе после эксперимента появилось 20% детей, показавших очень высокий уровень слуховой памяти, до эксперимента детей с такими показателями не было.

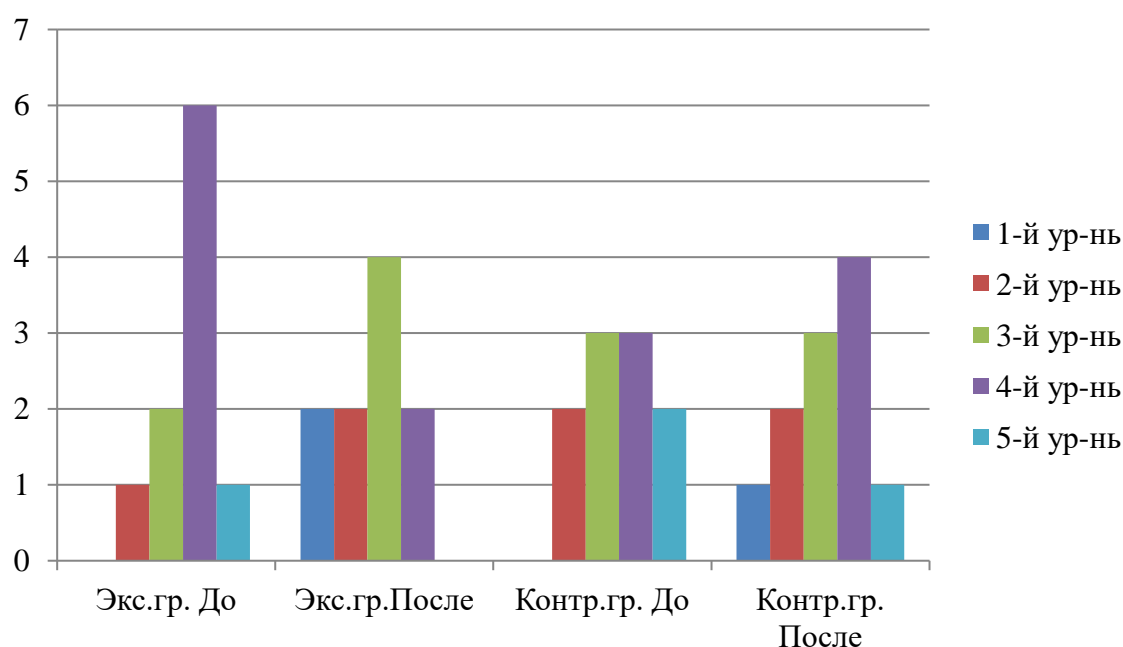


Рисунок 3 – Результаты по методике Л. М. Шипицыной «Изучение слуховой произвольной памяти»

Процессы мышления изучались с помощью диагностической методики Л. М. Шипицыной «Четвертый лишний», результаты занесены в диаграмму (рис.4).

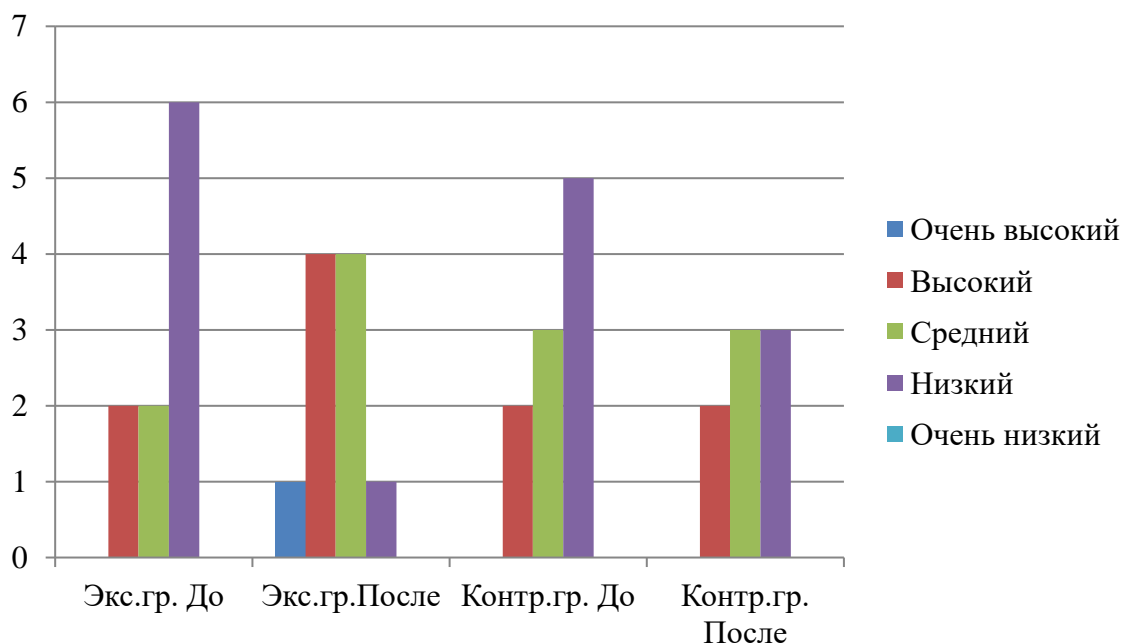


Рисунок 4 – Результаты по методике Л. М. Шипицыной «Четвертый лишний»

Экспериментальная и контрольная группы на констатирующем этапе показали схожие результаты. После эксперимента в экспериментальной группе значительно изменились показатели: высокий и средний результат показали 20% детей, после эксперимента количество детей с такими результатами увеличилось вдвое: 40% по каждому уровню. Также появился 1 ребенок (10%), показавший очень высокий результат по методике.

В контрольной группе также произошли изменения, но не столь значительные: количество детей с низким уровнем уменьшилось: с 50% до 30%. Очень высоких показателей в контрольной группе нет.

Наконец, для изучения уровня воображения, применялась методика О. М. Дьяченко, результаты представлены ниже (рис.5).

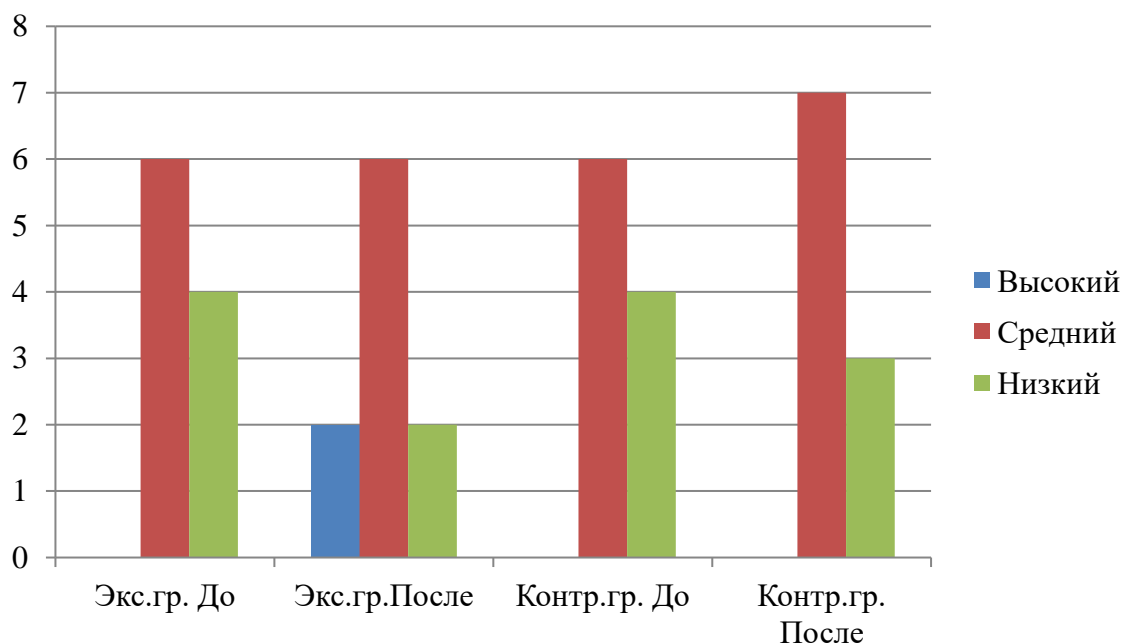


Рисунок 5 – Результаты по методике «Дорисовывание фигур»

О. М. Дьяченко

Результаты констатирующего тестирования показали равные результаты в обеих группах, после эксперимента в контрольной группе произошли незначительные изменения: средний уровень показало 70% детей, при старом показателе – 60%.

В экспериментальной группе появилось два ребенка (20%), показавших высокий уровень развития воображения.

Проанализировав результаты всех тестирований, можем утверждать, что в экспериментальной группе повысились показатели по всем изучаемым аспектам. Если улучшились показатели развития психических процессов, входящих в познавательную способность, следовательно, повысились и познавательные способности, поскольку, как мы объяснили в первой главе, психические процессы напрямую влияют на познавательную способность. Чем выше уровень сформированности и развития памяти, мышления, воображения и др., тем выше показатель познавательной способности.

Стоит также отметить, что в контрольной группе, где проводились стандартные уроки без внедрения разработанного учебно-тренировочного плана с использованием дидактических игр, мы заметили ряд позитивных изменений. Так, у детей в контрольной группе, согласно результатам контрольного тестирования, повысился уровень слуховой памяти, незначительно повысились показатели развитости мышления и воображения.

Подобные позитивные изменения связаны с благотворным влиянием занятий хореографией на ребенка. Ведь и просто искусство танца, даже без применения дидактических игр, оказывает значительное влияние на развитие и физических, и психических показателей.

Применение же дидактических игр преследовало конкретную цель – развитие познавательной способности. Учитывая конкретную направленность этого средства, ожидаемо, что в экспериментальной группе показатели значительно изменились в позитивную сторону.

Таким образом, мы можем резюмировать: гипотеза подтверждена, дидактическая игра оказывает позитивное влияние на развитие познавательной способности детей 5-6 лет в контексте занятий в хореографическом коллективе.

Вывод по второй главе. В рамках эмпирического исследования был проведен педагогический эксперимент. Для проведения которого в первую очередь были сформулированы цели, задачи, принципы и приемы организации и проведения учебно-тренировочной деятельности в хореографическом коллективе с детьми 5-6 лет.

Мы определили, что в хореографическом коллективе педагог должен придерживаться общепедагогических принципов, в числе которых: учет психофизических индивидуальных особенностей; принцип доступности, системности и др.

Также были рассмотрены основные сюжетно-ролевые приемы обучения двигательным действиям. Иными словами, мы изучили приемы,

которые можно применять в рамках дидактической игры на уроке хореографии.

В практической части исследования был проведен педагогический эксперимент. Суть эксперимента заключалась в изучении влияния дидактической игры на уроке хореографии на развитие познавательной способности. Согласно полученным данным, гипотеза нашего исследования была подтверждена, дидактическая игра может быть эффективным средством развития познавательной способности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках теоретического исследования мы достигли поставленных задач. Для этого была теоретически обоснована сущность познавательных способностей и пути их развития в дошкольном возрасте. Изучена дидактическая игра как средство развития познавательной способности у детей 5–6 лет в рамках детского любительского хореографического коллектива. Также были рассмотрены психологические и физические возрастные особенности детей 5–6 лет.

Перед началом исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить сущность познавательных способностей и пути их развития.
2. Теоретически обосновать возможности дидактической игры как средства развития познавательной способности в рамках детского любительского хореографического коллектива
3. Выявить психофизические возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).
4. Рассмотреть особенности построения урока по хореографии для детей 5-6 лет в детском хореографическом коллективе.
5. Провести эмпирическое исследование и проанализировать результаты применения дидактической игры в детском хореографическом коллективе.
6. Все эти задачи были успешно выполнены.

Для практического исследования был выбран педагогический эксперимент, как метод эмпирического исследования. Базой для эксперимента стал хореографический коллектив «Милашки», где группа была поделена на контрольную и экспериментальную. В экспериментальной проводился учебно-тренировочный процесс с включением дидактических игр.

В начале исследования была выдвинута гипотеза, согласно которой дидактическая игра окажет позитивное влияние на развитие познавательной способности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), если:

а) будут изучены особенности применения дидактической игры в условиях детского хореографического коллектива;

б) будут выявлены психофизические возрастные особенности детей 5-6 лет, будут подобраны подходящие этим особенностям средства и методы работы в детском хореографическом коллективе.

В результате теоретического и практического исследования гипотеза была подтверждена.

Также мы выяснили, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях в дошкольном учреждении: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и духовное развитие. Это стало очевидно после проведения повторного тестирования в контрольной группе, где проводились стандартные занятия без применения дидактических игр, направленных на развитие интереса к познанию. В этой группе показатели памяти, мышления и воображения также изменились в положительную сторону.

Развитие познавательной способности у детей 5–6 лет является важной и в то же время сложной задачей, стоящей перед педагогом.

Грамотное составление плана учебно-тренировочной деятельности с использованием игрового метода на уроках, а также учет психофизических особенностей детей – все это окажет положительное влияние не только на познавательные способности детей, но и станет толчком к гармоничному и всестороннему развитию личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адаптивная физическая культура. Краткий энциклопедический словарь / под ред. Э. Н. Вайнера, С. А. Кастюнина. – Москва : Флинта, 2012.
2. Баранник Н. В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема / Н. В. Баранник // Молодой ученый. – 2015. – № 24 (104). – С. 916-919.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О. В. Боровик. – Москва: ООО "ЦГЛ "РОН", 2000. – 112 с.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва : Знание, 1973. – 117 с.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. Москва : Пед. общ-во России, 2002.
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62 – 68.
7. Газман О. С. Каникулы: игра, воспитание / О. С. Газман. – Москва : Просвещение, 1988. – 512 с.
8. Глаголева, К. С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка / К. С. Глаголева // Молодой ученый. – 2017. – № 4 (138). – С. 324-326.
9. Гризик Т. И. Познавательное развитие детей 2-7 лет / Т. И. Гризик. – Москва : Просвещение, 2010. – 256 с.
10. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Н. Е. Вераксы. — Москва : Мозаика Синтез, 2010. – 112 с.
11. Дидактическая игра как средство формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста /

Г. А. Рысбаева, С. М. Сихимбаева // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 8 (50). – С. 112–114. 000

12. Дудьев В. П. Психомоторика : словарь-справочник / В. П. Дудьев. – Москва : Владос, 2008. – 366 с.

13. Дышинский Е. А. Игротека математического кружка / Е. А. Дышинский. – Москва : Просвещение, 1972. – 142 с.

14. Ермолаева А. В. Психология развития: методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения / А. В. Ермолаева. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 376 с.

15. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Ерохина О. В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.

16. Есаков С. А. Возрастная анатомия и физиология (курс лекций) / С. А. Есакова. – Ижевск : УдГУ, 2010.

17. Зинченко П. И. Непроизвольное запоминание и деятельность / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер и В. Я. Романова. – Москва : ЧеРо, 2000. – 816 с.

18. Зубкова П. И. Исследование познавательной активности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / П. И. Зубкова. – Москва : Просвещение, 2005. – 363 с.

19. Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста: методические рекомендации/ Сост. О. С. Федоскина. – Ленинск-Кузнецкий, 2021. – 20 с.

20. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е. В. Карпова. – Ярославль, 1997. – 476 с.

21. Краткий психологический словарь / под ред. Л. А. Карпенко. – Ростов-на-Дону : «ФЕНИКС», 1998.

22. Лисина М. И. Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками / М. И. Лисина // Вопросы психологии. – 1982. – №4. – С. 18-35.

23. Лукьянова М. И. Об универсальности и ценности педагогического мышления будущего специалиста / М. И. Лукьянова // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – №3 – С. 604-608.
24. Минибаева Т. И., Копнина О. В., Гудина В. Ю. Педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Минибаева // *Современные социально-гуманитарные исследования: теоретико-методологические и прикладные аспекты* : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2019г. : в 2-х ч. Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), – 2019. – Часть II. – С. 87-90.
25. Планирование работы в детском саду с детьми 5-6 лет: Методические рекомендации для воспитателей / Т. И. Гризик. – Москва : Просвещение, 2012. – 207 с.
26. Платонов К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. – Москва: Наука, 1972. – 312 с.
27. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка (от рождения до шести лет) / Н. Н. Поддьяков. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 143 с.
28. Помелов В. Б. Основоположник дошкольного воспитания / В. Б. Помелов // *Педагогика*. – 2012. – №9. – С.93-100.
29. Прутченков А. С. Учимся и учим, играя / А. С. Прутченков. – Москва : МПА, 2011. – ISBN: 5-04-007153-1.
30. Психология и педагогика: Учебное пособие / отв. ред. В. М. Николаенко. – Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. – 175 с.
31. Психология: учеб. / отв. ред. А. А. Крылов. – Москва : Проспект, 2005.
32. Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в образовательном пространстве школы / Е. А. Чекунова // *Гуманитарные и социальные науки* – 2010. – № 6. – С. 239–247.

33. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера. – Москва: Педагогика, 1986. – 224 с.
34. Репринцева Е. А. Педагогика игры: теория, история, практика / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005. – 421 с.
35. Сизова О. А. Психолого-педагогические условия (методы, приемы) эффективного восприятия информации в процессе педагогического общения при реализации программы внеурочной деятельности / О. А. Сизова // Журнал ПроДОД. – 2016. – №4.
36. Слезовская Л. Г. «Игра на уроках хореографии как один из факторов творческого развития ребенка» (методические рекомендации) / Л. Г. Слезовская. – Новый Свет, 2017.
37. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. – 511 с.
38. Словарь психолого-педагогических понятий. Справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. – Минск: БГТУ, 2007. – 68 с.
39. Словарь философских терминов. Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. М., ИНФРА-М, 2007, с. 420.
40. Теоретические основы дошкольного образования. Учебное пособие для СПО / Н. С. Ежкова. – Москва: Юрайт, 2016. – 183 с.
41. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е. И. Удальцова. – Минск, Беларусь: 2006 – 348 с.
42. Улькина Т. К. проблеме исследования проявлений и психологического содержания познавательных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. К. Улькина // Психология. Сборник научных трудов НПУ имени М.П. Драгоманова. 2000. – №11. – С. 242 – 247.
43. Уржумова А. С. Особенности познавательного развития старших дошкольников / А. С. Уржумова, Н. А. Степанова //

Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2. – С. 209-211.

44. Уржумова А. С., Степанова Н. А. Особенности познавательного развития старших дошкольников / А. С. Уржумова, Н. А. Степанова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5(2).

45. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей : [сб. статей] / под ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 1976. – 94 с.

46. Ушинский К. Д. Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва: УРАО, 2002. – 342 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказы и письма Минобрнауки РФ / ред.-сост. Т. В. Цветкова. – Москва : Сфера, 2017. – 96 с.

48. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ / СПС «КонсультантПлюс» – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.10.2022).

49. Философия: Учебник / Под ред. проф. О.А. Митрошенкова. – Москва: Гардарики, 2002. – 655 с.

50. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 72 с.

51. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. [Электронный ресурс] / Сайт «Академик». – URL: http://psychology_pedagogy.academic.ru/19183/ (дата доступа 24.09.2022). 41

52. Яковлева И. В. Компетентностный и знаниевый подходы: философско-образовательные проблемы понимания и применения / И. В. Яковлева, Т. С. Косенко // Профессиональное образование в современном мире. – 2020. –Т. 10, №1. – С. 3474–3480.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учебно-тренировочный план **детского ...** продолжить название

Таблица 1 – учебно-тренировочный план с включением дидактических игр.

Сентябрь		
№	Название	Описание
1	Поклон: 2т. 4/4	Поклон: 6 позиция, руки вдоль тела. 1т 4/4 – шаг правой ногой в сторону, подставить левую ногу в 6 позицию; наклон головы вниз и обратно. 1т 4/4 – повтор в левую стороны
2	Разминка мышц шеи: 1. Наклоны головы к пр. и лев. плечу 2. Повороты головы 3. Круговые движения головой	Разминка проводится с применением дидактической игры «Животные в лесу». Педагог называет животное, например, медведь. Если медведь живет в лесу, дети кивают головой – наклон головы. Если педагог называет животное, которое не живет в лесу, например, окунь, дети совершают поворот головы вправо и влево. Если педагог называет птицу, например, ворона, дети совершают круговое движение головой.
3	Разминка верхней части корпуса.	Дидактическая игра «Растения в лесу». Педагог «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на...» Далее педагог предлагает различные ситуации: – пошел дождь, – началась гроза и буря; – вышло нежное солнышко, – погода стала жаркой и т.д.
4	Разминка нижней части корпуса	Ходы по залу: - марш; - бег с захлестом назад; - бег с подниманием коленей вперед; - шаг с носка; - шаг с пятки; - на полупальцах.
5	Партерная гимнастика: 1. Упражнения на развитие силы стопы	Исх. положение: Дети сидят на полу, две прямые ноги вытянуты, спина ровная, руки вдоль корпуса. Педагог объясняет суть задания: На счет «и раз» нужно натянуть стопы как можно сильнее, стараясь коснуться пальцами пола, так, словно стопа – это клюв птицы, которая хочет наклониться к воде, чтобы попить.

Сентябрь		
№	Название	Описание
5	Партерная гимнастика: 1. Упражнения на развитие силы стопы	<p>На счет «и два» – натянуть стопы на себя, как будто «птица» уже напилась воды. Повторяем упражнение несколько раз. То же самое сделать по одной ноге. Исх. положение то же, стопы натянуты на себя. Упражнение: На «и раз» – не сгибая колен, стопы разводятся в выворотное положение. На «и два» – вернуть в исх. положение. Повторить неск. раз.</p> <p>Собрать все изученные ранее движения и соединить в одну комбинацию: 2/4 - стопы натягиваются на себя; 2/4 – развести стопы в выворотное положение; 2/4 – в этом положении натянуть стопы; 2/4 – соединить вместе две натянутые стопы. Повторить 4 раза в одну сторону и 4 раза в др. сторону.</p>
6	Curve и arch	<p>Педагог задает образ: Дети – птицы, каждый раз, когда происходит движение arch, «птица» просыпается, радуется солнцу. Когда дети делают curve, «птица» прячется. Образ стоит проговаривать по ходу упражнения. Исх. положение: параллельная позиция в ногах, руки вдоль корпуса, голова прямо. 4/4-руки открываются по сторонам, скругленные, прогибаемся в лопатках, голова поднимается наверх, «тянемся» наверх грудной клеткой. 4/4 - фиксируем положение arch, пауза. 4/4 - скругленные руки поворачиваются внутрь. Только верхом корпуса скручиваемся вперед. 4/4 - фиксируем положение curve</p>
7	Port de bras	<p>Педагог объясняет детям: Подготовительная позиция – крылья у птицы опущены, но готовы к полету. 1 поз. рук – птица медленно поднимает крылья перед собой 3 поз. рук – птица рассматривает одно крыло, поднимая их над головой. 2 поз рук- продолжая следить за одним крылом, птица раскрывает крылья. После чего птица медленно опускает крылья и снова готовится к взмаху ими.</p>

Продолжение таблицы 1

Сентябрь		
№	Название	Описание
7		Между подходами к упражнению стоит дать детям просто помахать руками как крыльями, чтобы руки отдохнули.
8	Игра-импровизация	Дети встают в круг. Педагог задает каждому ребенку птицу, чей образ нужно будет ребенку движеньчески воспроизвести. Дети не должны знать заранее, у кого какая птица загадана. После того, как образы птиц загаданы, дети по очереди выходят в круг и танцуют так, как танцевала бы, по их мнению, загаданная птица. Дети должны угадать загаданную птицу.
9	Растяжка	Педагог погружает детей в предлагаемые обстоятельства: Птицы налетались, устали и теперь им нужно размять крылья и лапки. В этих предлагаемых обстоятельствах проводится комплекс растяжек.
10	Поклон 2т. 4/4	Поклон: 6 позиция, руки вдоль тела. 1т 4/4 – шаг правой ногой в сторону, подставить левую ногу в 6 позицию; наклон головы вниз и обратно. 1т 4/4 – повтор в левую стороны
Октябрь		
1	Поклон: 2т. 4/4	См. сентябрь
2	Разминка мышц шеи: 1.1. Наклоны головы к пр. и лев. плечу 1.2. Повороты головы 3. Круговые движения головой	Исх. позиция: руки на поясе, ноги по 6 поз, голова прямо, смотрим перед собой 1/8- голова наклоняется в прав. плечу 1/8 – голова возвращается обратно в исх. положение Повторяем аналогично все в лев. сторону 1/8 - голова поворачивается в прав. сторону 1/8 - голова возвращается в исх. положение. Все повт. в лев. сторону 4/4-круговое движение головой от правого плеча в левому.
3	Разминка плечевого сустава: 1. Круговые движения плечами и движение головой на изоляцию	Исх. позиция: руки на поясе, ноги в параллельной поз., голова прямо, смотрим перед собой. 1/4 -оба плеча совершают круговое движение вперед 1/4 - голова выдвигается вперед 1/4- плечи возвращаем обратно 1/4 - голову возвращаем назад, повторяем.

Октябрь		
№	Название	Описание
3	2. Поднятие и опускание плеч 1т 2/4	¼ - поднимаем только прав. плечу наверх, ¼ - поднимаем только лев. плечо наверх, ¼ - опускаем вниз только прав. плечо, ¼ - опускаем вниз только лев. плечо повторяем
4	Разминка спины и поясничного отдела: 1. Наклоны корпуса 1т 4/4	Исх. позиция: руки свободные, вдоль корпуса. ноги в параллельной поз., голова прямо, смотрим перед собой. 2/4 – поднимаем прямые руки над головой 2/4-опускаемся через прав. бок в прав. сторону 2/4-пауза, стоим в наклоне 2/4 - сгибаем прав. ногу, оставаясь в наклоне 2/4-пауза в этом положении 2/4-разгибаем ногу, еще ниже наклоняемся, не вырастаем наверх 2/4 – пауза 2/4-вырастаем в исх. положение все повт. в лев. сторону.
5	Разминка стопы и голеностопа: 1. Relevé по VI поз. ¼ 3. Прыжки по VI поз. ¼ 4. Прыжки «поджатые» ¼	Исх. позиция: руки на поясе, ноги в 6 поз., голова прямо, смотрим перед собой. На каждую 1/4 поднимаемся на высокие полу-пальцы. Повторяем 16 раз 1/4-садимся в плие 1/4- выпрыгиваем по 6 позиции наверх. ¼- прыжок по 6 поз ¼- выпрыгиваем наверх, прижимая пятки к копчику. Повторяем
6	Port de bras	Дидактическая игра «Цветочек распускается». Дети стоят по шестой позиции, руки и голова опущены вниз. Педагог говорит: «цветочек распускается» – руки поднимаются в свободную 3-ю позицию и голова поднимается вверх, встречая солнышко, ноги раскрываются в свободную 1-ую позицию. Можно добавить легкие покачивания рук вправо и влево, с наклоном корпуса и без. Затем последовательно начинают увядать руки, голова, мышцы шеи и плеч, корпус расслабляется и пассивно падает вперед вниз, слегка согнув ноги в коленях.

Продолжение таблицы 1

Октябрь		
№	Название	Описание
7	Дидактическая игра «Домашние животные»	Педагог называет любое домашнее животное, которое, например, грустит или веселится. Включается веселая музыка, задача детей показывать только радостные эмоции, затем музыкальное сопровождение меняется на и животное грустит, то соответственно и эмоции у детей грустные.
8	Работа в паре	Педагог предлагает детям разбиться на пару. Один человек в паре – зеркало, второй человек должен совершать любые движения: сначала самые простые, бытовые. Далее, если педагог видит, что дети легко справляются с заданием – движения можно усложнять. Задача человека-«зеркала» – точно копировать движения своей пары. После дети меняются ролями.
9	Растяжка	1. Выпады на одну ногу вперед 2. Обхват рукой согнутого колена 3. Выпады на одну ногу в сторону 4. Складочка 5. Бабочка 6. Лягушка 7. Шпагаты – поперечный и продольные 8. Коробочка
10	Поклон	См. сентябрь
Ноябрь		
1	Поклон	См. сентябрь
2	Разминка	См. октябрь
3	Port de bras	Исх. положение: параллельная позиция в ногах, руки вдоль корпуса, голова прямо. 2/4 – руки приходят в подготовительную поз. 2/4 – пауза; 2/4 – руки поднимаются в 1 поз. 2/4 – пауза ; 2/4 – руки поднимаются в 3 позицию 2/4 – пауза; 2/4 – руки раскрыв. во 2 поз; 2/4 – пауза 2/4 – руки опускаются в подготов. поз. 3т 2/4 - пауза
4	Кросс	Дидактическая игра «Явления природы» Педагог предлагает детям различные образы: сильный ливень; яркое солнце; слабый ветер; ураган; землетрясение; легкий грибной дождик. Задача детей – представить себя этим природным явлением и пройти/пробежать/пропрыгать это состояние.
5	Кросс	Дидактическая игра «Внимание, музыка!» Педагог предлагает детям выполнить ряд движений: два шага, прыжок по 6 позиции, выход в пол в планку, подход ногами к рукам в положении планки, подъем. Движения можно выполнять только пока играет музыка, когда она прерывается, дети замирают в той позе, в которой оказались на последний звук. Далее упражнение нужно продолжить.

Ноябрь		
№	Название	Описание
6	Игры для развития чувства ритма «Танец пяти движений»	<p>Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа. «Течение воды». Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.</p> <p>«Переход через чашу». Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты. • «Сломанная кукла». Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.</p> <p>«Полет бабочек». Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.</p> <p>«Покой». Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.</p>
7	Растяжка	См. октябрь
8	Поклон	См. сентябрь

Авторские методики по развитию познавательных способностей детей средствами игровой деятельности

Методика «Найди одинаковые фигуры»

Ребенку предлагается бланк с различными геометрическими фигурами, всего 4 вида: трапеция, квадрат, параллелограмм и прямоугольник (рис. 1). Необходимо одинаковые фигуры пометить на бланке одинаковыми знаками (крестиками, кружочками, галочкой, плюсом) или поставить на одинаковых фигурах одинаковые цифры: 1, 2, 3 и т.д.

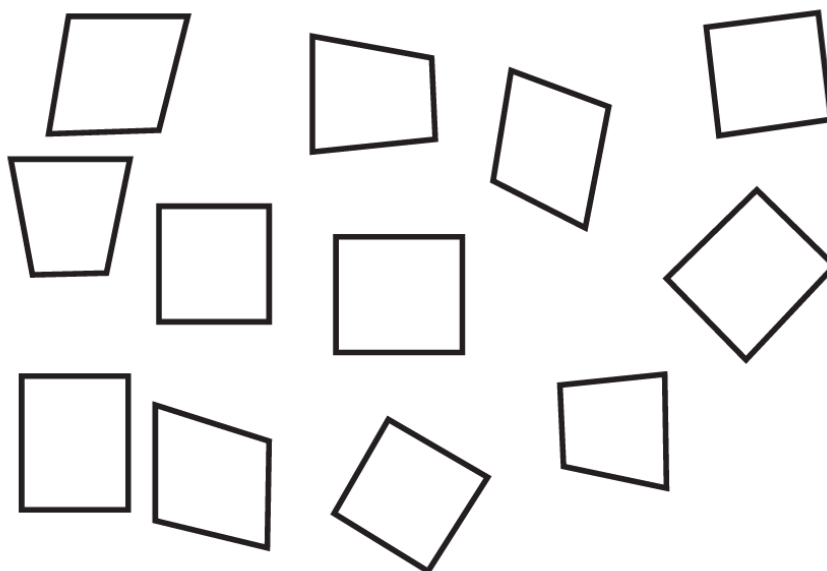


Рисунок 1 – Стимулирующий материал

Оценка результатов

1 – Очень высокий результат. Ребенок не только безошибочно выполнил задание, но и назвал отличия фигур, или дал им общепринятые названия.

2 – Высокий результат. Задание выполнено верно, но без словесно-логического анализа, или: дан анализ, но сделана ошибка.

3 – Средний результат. Допущены 1–2 ошибки, частичный анализ.

4 – Низкий результат. Допущены 3 и более ошибки.

Методика Л. М. Шипицыной «Изучение зрительной произвольной памяти»

Назначение. Определение объема зрительного произвольного запоминания

Стимульный материал. Набор из 10 картинок. 1. Кот; 2. Зонт; 3. Ранец; 4. Стул; 5. Часы; 6. Пирамида; 7. Рыба; 8. Бабочка; 9. Ведро; 10. Еж.

Инструкция. Я тебе буду показывать картинки, ты постарайся запомнить, что на них нарисовано. Картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильных воспроизведений.

Обработка. За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов:

1-й уровень – 10 правильных названий (баллов).

2-й уровень – 9–8.

3-й уровень – 7–6.

4-й уровень – 5–4.

5-й уровень – 3 и менее баллов.

Интерпретация результатов:

1-й уровень отражает большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество зрительной информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкий уровень развития зрительной произвольной памяти. Сохранение информации затруднено.

Методика Л. М. Шипицыной «Изучение слуховой произвольной памяти»

Назначение. Определение объема слухового запоминания словесного материала.

Стимульный материал. Набор из 10 слов. 1. Гора; 2. Звезда; 3. Окно; 4. Булка; 5. Ручка; 6. Мыло; 7. Весна; 8. Очки; 9. Книга; 10. Белка.

Инструкция. Я назову тебе несколько слов, а ты постарайся их запомнить и потом повторить. Слова произносятся в медленном темпе однократно и отчетливо (приблизительно одно слово в секунду). После предъявления педагогом-психологом всех десяти слов, они сразу воспроизводятся обследуемым. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильно воспроизведенных слов.

Обработка. За каждое правильно воспроизведенное слово выставляется по одному баллу. Изменение слова (солнце – солнышко, окно – окна) считается ошибкой.

Оценка результатов:

1-й уровень – 10 правильно воспроизведенных слов (баллов);

2-й уровень – 9–8;

3-й уровень – 7–6;

4-й уровень – 5–4;

5-й уровень – 3 и менее баллов.

Интерпретация результатов:

1-й уровень отражает большой объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание. 3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной слуховой памяти, способность сохранять небольшое количество информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к произвольному запоминанию на слух. Сохранение информации затруднено.

Методика **Л. М. Шипицыной** «Четвертый лишний»

Цель: исследование процессов мышления (анализ, синтез, классификация по цвету, форме, категории).

Процедура проведения:

Ребенку предъявляются изображения четырех предметов, три из которых можно объединить обобщающим словом, а четвертый предмет по отношению к ним окажется «лишним». «Посмотри, здесь нарисованы 4 картинки. Одна из них «лишняя», не подходит к трем другим. Какая картинка «лишняя» и почему?» (рис 2).

Оценка результатов

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньше чем 1 мин, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8–9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 мин до 1,5 мин.

6–7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2,0 мин.

4–5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2,0 до 2,5 мин.

2–3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 мин до 3 мин.

0–1 балл – ребенок за 3 мин не справился с заданием.

Выводы об уровне развития процессов мышления:

10 баллов – очень высокий

8–9 баллов – высокий

4–7 баллов – средний

2–3 балла – низкий

0 – 1 балл – очень низкий

Дидактический материал



Рисунок 2 – карточки для методики «Четвертый лишний»

Методика **О. М. Дьяченко** «Дорисовывание фигур»

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок (рис. 3).

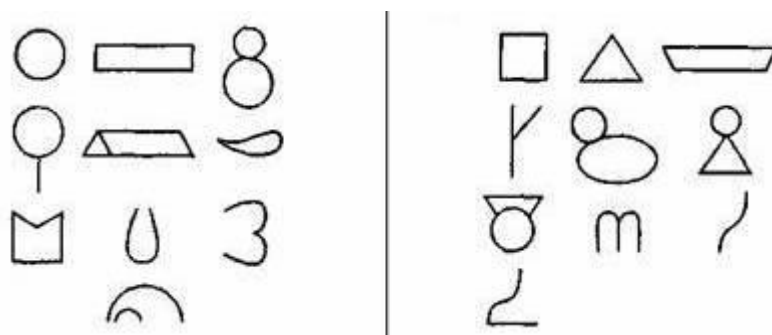


Рисунок 3 – бланки для методики «Дорисовывание фигур».

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.