



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцктаева Расцктаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Колесова Екатерина Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Гаврикова Мария Евгеньевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	8
1.2 Особенности развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе	26
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1 Изучение уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Разработка и внедрение картотеки музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.	33
2.3. Анализ результатов работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.....	38
Выводы по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день известно, что дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для введения ребенка в мир прекрасного через музыку. Музыка, как и другие формы искусства, оказывает мощное влияние на всестороннее развитие ребенка, способствуя формированию нравственно-эстетических переживаний и активному мышлению.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) уделяет особое внимание художественно-эстетическому развитию детей, включая музыкальное искусство. Введение этого стандарта значительно расширило спектр задач, связанных с воспитанием и развитием музыкальных навыков у детей дошкольного возраста.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования прописаны задачи образовательной деятельности в музыкальном развитии для детей старшего дошкольного возраста:

1. Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
2. Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.
3. Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической народной и современной музыкой.
4. Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
5. Развивать воображение, художественный вкус и т.д.

Музыкальное воспитание включает ознакомление с миром музыки, развитие музыкальной эрудиции и культуры, формирование ценностного отношения к музыке, традициям и праздникам.

Значимость развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста отмечена известными педагогами, такими как О.П. Радынова, В.А. Деркунская, А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и другие. Большинство из них разработали программы по музыкальному воспитанию дошкольников, к которым также можно отнести работы Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене и многих других исследователей.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее [13].

Музыкальное развитие в дидактической игре решает не только узкоэстетическую задачу, оно представляет собой действенную силу, стимулирующую общее и, в частности, интеллектуальное развитие личности ребенка. Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования.

Музыкальная сфера образования играет важную роль в становлении и развитии музыкальных навыков детей дошкольного возраста. Она охватывает широкий спектр образовательных областей и способствует их интеграции, включая развитие творческих способностей в музыке. Однако в практике не всегда уделяется достаточное внимание развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, несмотря на прогрессивные изменения в этой сфере.

Обучение пению и игре на детских музыкальных инструментах помогает ребенку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, связывая это с определенными пространственными представлениями: выше – ниже, длиннее – короче, тише – громче [5]. В процессе музыкальной деятельности у дошкольников формируются различные музыкальные способности: мелодический слух, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, чувство ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и

музыкальная память. Дидактическая игра объединяет все музыкальные виды деятельности, такие как слушание, игра на инструментах и исполнение под музыку. Основная цель музыкально-дидактических игр заключается в формировании музыкальных навыков у детей путем доступной и увлекательной игровой формы, включая развитие понимания звуков по высоте, развитие чувства тембра и динамики, а также воодушевление к самостоятельному применению этих знаний. Музыкально-дидактические игры обогащают детей разнообразными впечатлениями, способствуют развитию их самостоятельности, а также помогают им лучше воспринимать и распознавать свойства музыки. Игры имеют высокую педагогическую ценность, поскольку они передают детям практический опыт и позволяют применять полученные знания в реальных ситуациях.

Цель данного исследования: теоретически изучить проблему исследования и практически обосновать влияние комплекса музыкально-дидактических игр на процесс развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является музыкально – дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы над темой была выдвинута гипотеза исследования: мы предположили, что работа по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет успешной при организации следующих условий:

1. индивидуальном подходе к каждому ребёнку с учётом уровня его музыкальных способностей;
2. систематичной и планомерной работе по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально - дидактических игр.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогические аспекты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить значимость использования музыкально-дидактических игр с целью развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику по выявлению актуального уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и внедрить картотеку музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
6. Определить эффективность формирования музыкальных способностей через использование музыкально-дидактических игр.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Беседа с детьми и наблюдение за их деятельностью в процессе музыкальных занятий.
3. Педагогический эксперимент.
4. Анализ содержания музыкальных занятий в ДОО, направленных на формирование у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей.
5. Обработка полученных результатов.

Теоретическая значимость работы заключается в изучении и раскрытии значимости музыкально – дидактических игр как средства развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, а так же изучение психолого-педагогической литературы в данном направлении.

Практическая значимость: результаты работы данного исследования могут иметь важное значение для музыкальных руководителей и воспитателей детских дошкольных образовательных учреждений. Полученные данные и выводы могут быть использованы ими в процессе формирования и развития музыкальных способностей детей. Так же одним из ключевых элементов, внесенных в работу, является разработка комплекса музыкально-дидактических игр.

Опытно – экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «ДС № 452 г. Челябинска», 10 детей возрастом 5 – 6 лет старшей группы «Фантазёры».

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

1.1 Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В современной парадигме системы непрерывного образования важная роль отводится дошкольному образованию как начальному этапу формирования общечеловеческих ценностей, развитию внутреннего мира ребенка, его духовности способностей. Ведущим мотивом обновления педагогического процесса в дошкольном учреждении является его гуманизация, которая нацеливает педагога на уважение к личности ребенка, глубокое понимание потребностей, возрастных и индивидуальных особенностей, признание неповторимости личности (А.Д. Алферов, Е.В. Бондаревская, Ветлугина Н.А., Т.С. Комарова, С.В. Петерина, В.Д. Петровский, Шацкая В.Н. и др.) [4,7,19].

В толковом словаре В. Даля «способный» определяется, как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный». Наряду со «способным» используются понятия «способливый» и «способляться». Способливый человек характеризуется как находчивый, изворотливый, умеющий способиться, а способляться, в свою очередь, понимается, как умение сладить, управиться, устроить дело. Способный здесь фактически понимается как умелый. Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности.

В психологии, прежде всего исследованием Б.М. Теплова сделана попытка, дать классификацию понятий «способности». «Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности,

отличающие одного человека от другого в основном такие, какие имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности...» [9].

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Аникеева М.П. считает, что «задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения» [15]. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появление и развитие тех или иных способностей. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно своим делом.

Задатки и сами развиваются, приобретают новые качества. Поэтому, строго говоря, анатомо-физиологической основой способностей человека являются не просто задатки, а развитие задатков.

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов определил: «Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени, музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одарённостью» [5]. Музыкальные способности тоже не формируются без соответствующих специальных задатков. Но, вместе с тем, и способности, и задатки суть свойства: первые - функциональных систем, вторые - компонентов этих систем. Поэтому можно говорить только о системном развитии компонентов музыкальной одаренности, которым эти свойства должны быть присущи. Иными словами, с формированием всей системы, как подчеркивается в психологии способностей, «будут изменяться

и её свойства, которые определяются как элементами системы, так и их связями» [23].

И.С. Якиманская подчеркивает: «Поскольку структура любой способности сложна и многогранна, не все её составляющие, имеющие разную природу, развиваются одновременно и одинаково. Следовательно, только «своеобразная иерархия этих структур, наличие богатых компенсаторных механизмов» определяют в каждом отдельном случае содержание способности, и пути её формирования» [34].

Развитие каждой из способностей обусловлено специальными задатками и требует формирования адекватных функциональных систем, что должно быть осмысленно в теории, и учтено практикой.

Выделим три основные музыкальные способности.

1. Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе - эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты отчленённой от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.

2. Способность к слуховому представлению, то есть способно произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то,

что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Это чувство лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хора музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыка - явление целостное и структурное. Оно состоит из мелодии и гармонии, в которые входят несколько или множество организованных звуков. Поэтому мелодический и гармонический слух - это соответственно проявление слуховых способностей по отношению к мелодии и гармонии. Проявление же музыкально-слуховых способностей к восприятию и осмыслению всего музыкального произведения или отдельных крупных его частей называют архитектурным слухом (впервые этот термин был введен Н.А. Римским-Корсаковым) [23].

Особое внимание психологов и музыкантов почти постоянно привлекает способность, названная абсолютным слухом. А. Готсдинер абсолютным слухом называет способность узнавать и воспроизводить высоту заданного звука без опоры на реально звучащий или воспринимавшийся непосредственно перед заданием звук [12].

В монографии (1947) В. М. Теплов указывал, что абсолютный слух обусловлен наличием каких-то врожденных, неизвестных пока особенностей в строении слуховых центров мозга. Что характерно для обладателей пассивного и активного абсолютного слуха? Постоянство и быстрота ответов. Все попытки Майера, Муль, Келлера, Мальцевой выработать

абсолютный слух у детей и взрослых показали, что как только тренировка заканчивалась, точность узнавания и сама эта способность угасали. В отличие от этого врожденные виды абсолютного слуха - пассивный и активный - раз, проявившись, остаются у человека на всю жизнь [17].

В отличие от абсолютного слуха относительным музыкальным слухом мы будем называть способность определять высоту звуков по отношению к известному или реально звучащему звуку. Кроме абсолютного слуха, все проявления звуковысотного слуха являются функцией относительного слуха.

Наиболее важен мелодический и гармонический слух. Мелодический слух - это проявление звуковысотного слуха по отношению к однополовой мелодии, гармонический по отношению к многоголосию и отдельным созвучиям. Главный признак мелодического слуха заключается в том, что звуки, образующие мелодию, воспринимаются в их отношениях друг к другу, которые выражаются в тяготении звуков между собою и их общем стремлении к тонике [6]. Это переживание отношений между звуками называют «ладовым чувством». Ладовое чувство является важнейшим условием восприятия музыки: на его основе осуществляется переживание, узнавание и понимание музыки.

Музыкальный ритм. «Обычно под ритмом понимают регулярную повторяемость однородных или взаимосвязанных различных предметов или явлений, которые создают впечатление соразмерности, стройности, общей гармонии» [22]. Поэтому ритмическими можно назвать смену времен года, смену дня и ночи, поэзию и музыку и т.д.

«В музыкальной практике под чувством ритма, обычно, понимается способность, лежащая в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке» [27]. В процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки имеет место тесное взаимодействие между собой темпа, ритма и метра. Темп - это основная скорость движения всех метрических единиц, которая обусловлена характером и жанром музыкального произведения. Он настраивает психику

на восприятие всего музыкального произведения. Ритмом музыкального произведения называют временную организацию музыкального движения, образующего форму данного сочинения. Ритм помогает более детализированному восприятию, которое стимулируется также метром - соотношением опорных и равных не опорных длительностей, создающих равномерную пульсацию всего движения.

Таким образом, «музыкально-ритмическое чувство - это способность активно переживать временную организацию музыкального движения, оно является важнейшей составной частью музыкальной одаренности, с помощью которой осуществляется восприятие, переживание, воспроизведение (исполнение) и сочинение временных отношений в музыке».

Музыкальная память. О важной роли музыкальной памяти во временном искусстве музыки говорил ещё Р. Дрейк. Музыкальная память, по его мнению, самостоятельная музыкальная способность.

К. Сишор придавал особое значение способности воспринимать музыку по памяти в музыкальном творчестве. Он называл её способностью к «созданию слухового образа» и связывал с долговременной памятью и работой «слухового воображения» [11].

Б.М. Теплов считал, что «способность к слуховому представлению» образует «основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения». Л. Мейер говорил о значении музыкальной памяти в предвосхищении процесса развития музыкального образа. Б. Гордон, А. Бентли, В. Янг, включая музыкальную память в структуру музыкальности, разделили феномены звуковысотной и ритмической памяти [18,23,28].

Существуют две точки зрения. Известно, что Б.М. Теплов считал, что нет оснований, говорить о музыкальной памяти как о самостоятельной музыкальной способности. В то же время ряд исследователей констатирует существование «ножниц» в уровнях развития у некоторых детей музыкального слуха и чувства ритма с одной стороны, и музыкальной памяти

с другой (А.Л. Готсдинер, И.П. Тейнрихс, Г.М. Цыпин, А.К. Брыль). Г.М. Цыпин пишет: «наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей. По существу, никакой род музыкальной деятельности был бы невозможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти» [2].

Хорошую память связывают с большой одаренностью. История сохранила нам примеры исполнительской памяти у выдающихся людей. Феноменальной памятью обладали композиторы В. Моцарт, А. Глазунов, С. Рахманинов, дирижер А. Тосканини.

Таким образом, изучив психолого-педагогическую литературу, мы согласны с определением Б. М. Теплова, что музыкальные способности - индивидуально психологические особенности человека, имеющие отношение к успешной музыкальной деятельности. Это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, но в тоже время, связанных с любым видом музыкальной деятельности.

1.2 Особенности развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из первостепенных задач современного образования выдвинута задача воспитания всесторонне развитой, творческой личности. Особая роль в этом отводится эстетическому воспитанию.

Эстетическое воспитание – это процесс формирования творческой личности. Эстетическое воспитание начинается с первых лет жизни детей и

достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Старший дошкольный возраст характеризуется чрезвычайной любознательностью. Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности [34]. Современное музыкальное воспитание детей дошкольного возраста подразумевает полноценное и всестороннее развитие творческой личности ребенка. От того, насколько будут развиваться у ребенка музыкальные способности, зависит дальнейшее полноценное его развитие. Дети 5-6 лет на фоне общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте дети не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее. Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно, ласково, тихо, немного грустно.

Музыкальные способности развиваются не сразу, а покомпонентно, от простых – к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов. Приобщение ребенка к музыке происходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

В воспитании и развитии дошкольника значительная роль принадлежит звуковым ориентировкам: способности слышать звуки, соотносить их с источником, различать их по тону, тембру, окраске, сравнивать одни звуки с другими. Очень важно воспитать у детей способность воспринимать красоту звуков и их сочетаний и воспроизводить в слове, песне, музыке. Культура слуховых восприятий является результатом обучения, воспитания.

Ребенок старшего дошкольного возраста при активном участии в музыкальной деятельности делает огромный скачок, как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит: в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям; в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении [23].

Выявляются основные музыкальные способности.

1. Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движение

3. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеют свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада [7]. Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие – неустойчиво. Из этого можно сделать вывод, что ладовое чувство – это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, законченными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Значит ладовое чувство – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Внутренний слух – это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Экспериментальные наблюдения доказывают, что для произвольного представления мелодии многие люди прибегают к внутреннему пению, а обучающиеся игре на фортепиано сопровождают представление мелодии движениями пальцев, имитирующими ее воспроизведение на клавиатуре. Это доказывает связь музыкально-слуховых представлений с моторикой, особенно тесна эта связь тогда, когда человеку необходимо произвольно запомнить мелодию и удержать ее в памяти. Музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии. Она называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

Музыкально-ритмическое чувство – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Как свидетельствуют наблюдения, и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Длительность звука лежит в основе музыкального ритма. Чувство эмоциональной выразительности, музыкального ритма и воспроизведения его образуют одну из музыкальных способностей человека – музыкально-ритмическое чувство. Высота, тембр и динамика составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тембровый и динамический слух – разновидности музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте ее выразительных, красочных средств. Основное качество музыкального слуха – различение звуков по высоте. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности детского исполнительства, полноте восприятия музыки. Дети узнают тембры музыкальных инструментов, различают динамику, как выразительное средство музыки. С помощью музыкально-дидактических игр моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков.

Бывает так, что если какая-либо способность отстает в развитии, то это может тормозить и развитие других способностей. Поэтому, признавая динамичность и развиваемость музыкальных способностей бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка.

По мнению Л.С. Выготского, нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая 2-3 раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий [8].

Таким образом, музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

1.3 Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из основных образовательных областей является художественно–эстетическое развитие, в котором особое место отводится музыкальному искусству. С введением ФГОС ДО круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве значительно расширился. Эти задачи связаны с вхождением ребёнка в мир музыки, с развитием музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, с формированием ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

Дети старшего дошкольного возраста испытывают особую любовь к искусству и могут быть вовлечены в посильную для них деятельность, которой является интерес к музыке, восприятие ее содержания, формы, а

также пробуждение потребности общения с ней и желания проявить себя в сфере музыкального искусства, духовного мира.

Одним из средств развития способностей являются музыкально-дидактические игры, которые объединяют все музыкальные виды деятельности: слушание, деятельность под музыку, игру на инструментах.

Основная цель музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме помочь им разобраться в звуках по высоте, развитие у них тембрового и динамического чувства, побуждение к самостоятельному применению знаний [9].

Музыкально-дидактические игры обогащают детей впечатлениями, развивают у них, самостоятельность, способствуют восприятию и различению свойств музыки. Педагогическая ценность игр заключается в том, что они перед ребенком воспроизводят опыт применения полученных в жизненной практике ситуаций.

Дидактическая игра может рассматриваться как метод обучения; форма обучения; средство музыкального образования и развития ребёнка.

Существуют различные классификации игр. Н.А. Ветлугина, например, предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформировала требования к эстетическому, оформлению наглядных пособий. Н.А. Ветлугина разделяет игры для развития музыкальных способностей на настольные, подвижные, хороводные. За основание этой классификации взято различие игровых действий детей. В дальнейшем эту работу продолжили А.Н. Зими́на, Э.П. Костина [17].

Э.П. Костиной разработаны настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкальных способностей.

А.Н. Зими́на в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры подразделяет на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картину, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамику действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагирует на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются 2 или 3 круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально - дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры

ребенок должен вслушиваться в смену звучания и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Например, в игре первого вида дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог делит их на 3 подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана должна имитировать руками игру на барабанае, вторая при звучании погремушки - помахивать кистями рук, третья при звучании дудочки - имитировать игру на дудочке. Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, которая выказывала более точную реакцию. В конце игры педагог подводит итог, т.е. отмечает победителей. А того, чтобы вызвать у детей интерес в игре и желание участвовать в ней, после подведения итога победившие награждаются - по их желанию исполняется песня, произведение для слушания, проводится музыкальная игра, читается стихотворение и т.д. Если играют не подгруппой, а два - три ребенка, то в виде поощрения можно предложить победителю роль ведущего игры.

Методика проведения музыкально - дидактических игр третьего вида (типа хороводных) аналогична. Методика проведения второго вида отличается тем, что наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя - тремя детьми в пространстве групповой комнаты), а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Н.А. Ветлугина отмечает, что для первого и третьего вида музыкально-дидактических игр «характерна simultaneity игровых действий с реализацией заданий. Для второго - элемент игровых соревнований требует отсроченности по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму».

Во всех видах музыкально - дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

На каком бы уровне возрастного развития ни находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений на различение не только основных свойств звука, но и средств музыкальной выразительности. При этом следует использовать настольно-печатный игровой материал, созданный руками воспитателей, персонажи кукольного театра, фланелеграф, озвученные музыкальные игрушки. Например, для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная - спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения задания. Если при проведении музыкально-дидактических упражнений даже к концу года дети еще ошибаются, то задания уже к середине учебного года все они выполняют верно.

Как показывает практика, игры типа «спокойное музицирование» обычно проходят успешно. Соревнуясь в умении вслушиваться в музыку, ошибаются лишь дети, долго не посещавшие сад и вновь поступившие.

Игры типа подвижных примерно до середины срока пребывания детей в группе вызывают у некоторых из них затруднения: они начинают движения только после своих товарищей, не выдерживают длительных остановок - убегают на места, не могут сориентироваться при построениях в конце игры. С этими детьми проводятся дополнительные занятия индивидуально или

небольшими подгруппами. Например, педагог говорит: «Когда я буду громко играть плясовую мелодию, плясать будет Коля, а когда тихо - Наташа». Игры типа хороводных затруднений у детей обычно не вызывают, за исключением игр на различение силы звука. Например, «Тише - громче запоем»- по правилам которой ребенок должен найти спрятанный предмет, ориентируясь на динамику (громче- тише) звучания песни или инструментального музыкального произведения, исполняемого педагогом. Многим одновременная ориентировка в пространстве и в динамике звучания оказывается непосильной в силу особенностей нервной системы, характера, степени развитости музыкального слуха. В коллективных действиях такие дети действуют увереннее, а в индивидуальных - скованнее.

Музыкально-дидактические игры всех трех видов проводятся в повседневной жизни детского сада, на прогулках в теплое время года, на комплексных музыкальных занятиях, в часы, отведенные для игровой деятельности. Группы необходимо оснащать пособиями, инструментами и игрушками, рекомендованными программой воспитания, лабораториями эстетического и дошкольного воспитания АПН. Кроме того, воспитателям следует самим делать пособия для дидактических игр, разрабатывать их содержание.

Необходимо отметить, что музыкальные произведения, на основе которых разворачиваются игровые действия, должны воспринимать детьми целостно, и в то же время, им следует выделять те или иные средства музыкальной выразительности, в зависимости от правил игры. Педагоги используют для таких игр народные мелодии, фрагменты авторских произведений, сами сочиняют несложные пьесы. Музыкально-дидактические игры могут также проводиться и без использования фортепиано - под пение, звуки различных музыкальных инструментов: погремушки, бубна, барабана, дудочки и т.д.

Музыкально - дидактическим материалом игр являются:

- песни, инструментальные произведения;

- набор музыкальных инструментов;
- наборы музыкальных игрушек.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, Радынова О.П. классифицирует музыкальные игры именно по этому основанию - их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

В основу игр Комиссаровой Л.Н. положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим даны четыре вида игр:

1. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух.
2. Игры, развивающие ритмическое чувство.
3. Игры, развивающие тембровый слух.
4. Игры, развивающие динамический слух.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста учитываются не только при обосновании дидактических задач, но и при отборе различных типов настольных игр.

Таким образом, музыкально-дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют развитию музыкальных способностей детей. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха. Игры просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться. В основу их классификации положены задачи формирования умений различать, сопоставлять названные свойства музыкальных звуков.

Выводы по первой главе

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов определил: «Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени, музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одарённостью»

Основными музыкальными способностями являются: музыкальный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыкально-дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют развитию музыкальных способностей детей. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха. Игры просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться. В основу их классификации положены задачи формирования умений различать, сопоставлять названные свойства музыкальных звуков.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста были рассмотрены основные теоретические аспекты исследования. В частности, рассмотрены музыкально-дидактические игры как средство музыкальных способностей развития у детей старшего дошкольного возраста, выделены организационно-педагогические условия, влияющие на эффективность исследуемого процесса.

Во второй главе представлен практический этап исследования, цель которого изучение влияния музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях воспитания и обучения на базе МДОУ Детский сад №452 г. Челябинск. В эксперименте участвовало 10 детей 5-6 летнего возраста.

Исследование проводилось в несколько этапов, каждый из которых решал следующие задачи:

- 1) констатирующий этап: изучение уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) формирующий этап: реализация и внедрение картотеки музыкально – дидактических игр с целью развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

3) контрольный этап: анализ эффективности экспериментальной работы, проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов, выявление в процессе диагностических срезов динамики развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа: выявление начального уровня музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить первоначальный уровень музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать результаты входящей диагностики.

Для решения первой задачи констатирующего эксперимента нами была использована диагностика по Радыновой О.П. направленной на выявление уровня музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- 1) ладового чувства;
- 2) музыкально – слуховых представлений;
- 3) чувства ритма.

Оценивали уровень музыкальных способностей по системе уровней: высокий уровень – ребёнок самостоятельно справляется с заданием; средний уровень – справляется с заданием при поддержке взрослого; низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

Для выявления уровня развития ладового чувства детям было предложено прослушать песню «Дорогою добра», определить характер и содержание песни. Так же было предложено прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью

дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Результаты изучения развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты проведения задания на изучение уровня развития ладового чувства на констатирующем этапе эксперимента

№	Параметры					Итог
	Внимание	Просьба повторить	Внешние проявления (эмоциональные)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	
	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	
Ребенок 1	С	В	В	В	С	В
Ребенок 2	С	С	В	В	С	В
Ребенок 3	В	С	В	В	В	В
Ребенок 4	С	Н	С	С	Н	С
Ребенок 5	Н	Н	С	С	С	С
Ребенок 6	В	В	С	С	С	В
Ребенок 7	Н	Н	С	С	С	С
Ребенок 8	С	С	Н	С	С	С
Ребенок 9	С	Н	С	С	С	С
Ребенок 10	С	Н	С	С	Н	С

По результатам проведения первого задания нами было выявлено – ладовое чувство у четырех детей старшего дошкольного возраста развито на высоком уровне, у шести детей старшего дошкольного возраста ладовое чувство развито на среднем уровне.

Процентное соотношение уровня развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста представлено в рисунке 1.

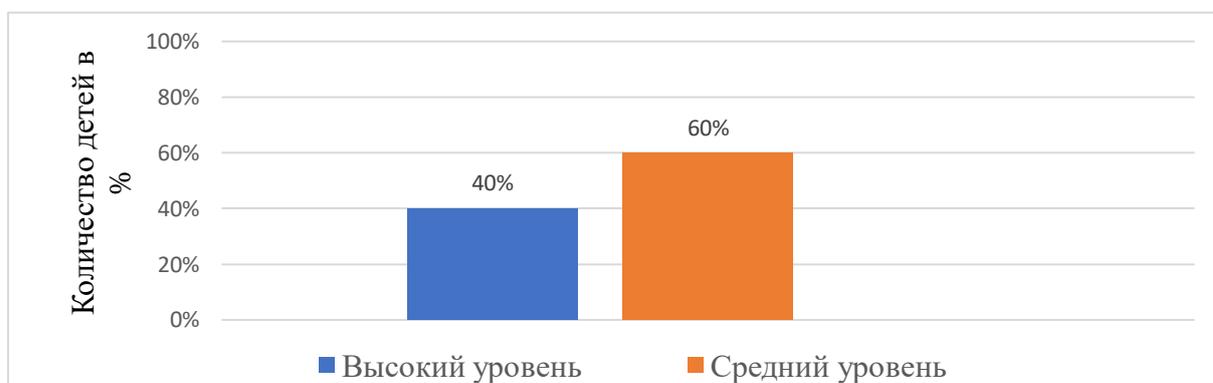


Рисунок 1 – Результаты исследования на изучение уровня развития ладового чувства на констатирующем этапе эксперимента

Исследование ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 40% детей имеют высокий уровень развития ладового чувства, 60%-средний уровень развития ладового чувства. Таким образом, можно сделать вывод, что исследуемый тип музыкальных способностей в большинстве находится на среднем уровне развития.

Для выявления уровня музыкально – слуховых представлений производилось с помощью следующих заданий: детям было предложено назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождения, исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне, назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Результаты изучения развития музыкально – слуховых представлений у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты проведения задания на изучение уровня развития музыкально – слуховых представлений на констатирующем этапе эксперимента

№	Параметры			Итог
	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	
Ребенок 1	В	С	В	В
Ребенок 2	С	С	С	С
Ребенок 3	В	С	В	В
Ребенок 4	С	С	С	С
Ребенок 5	С	В	С	В
Ребенок 6	С	Н	С	С
Ребенок 7	С	С	Н	С
Ребенок 8	С	С	С	С
Ребенок 9	В	Н	С	С
Ребенок 10	В	С	С	В

По результатам проведения данного задания нами было выявлено: музыкально – слуховые представления у четырех детей старшего дошкольного возраста развиты на высоком уровне, у остальных 6 детей музыкально – слуховые представления развиты на среднем уровне.

Процентное соотношение уровня музыкально – слухового представления представлено в рисунке 2.

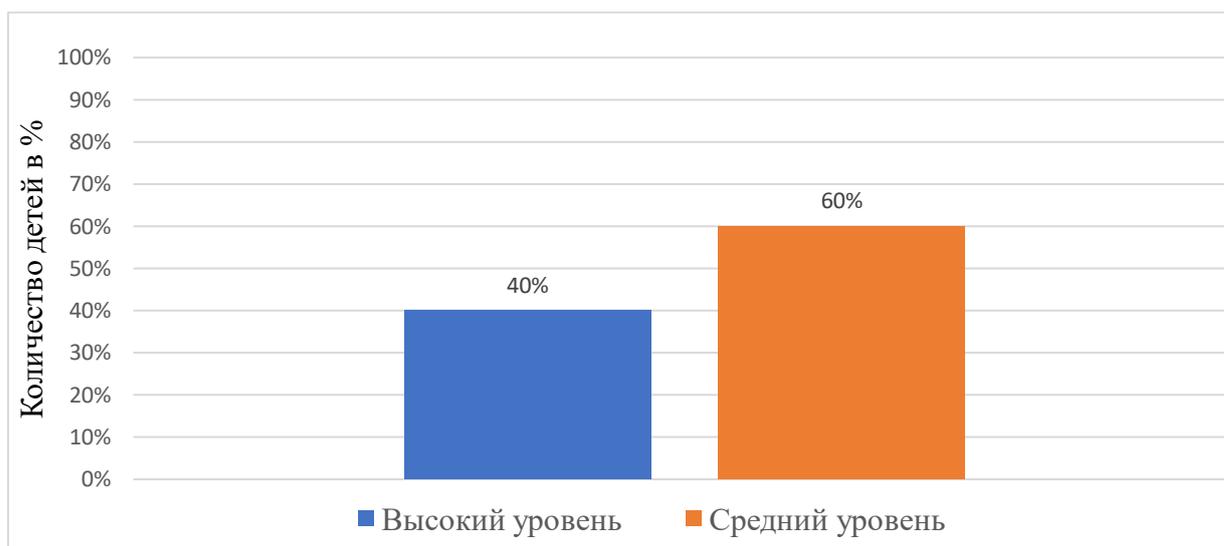


Рисунок 2 – Результаты исследования на изучение уровня развития музыкально – слуховых представлений на констатирующем этапе эксперимента

Исследование музыкально – слухового представления у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 60% детей имеют высокий уровень развития музыкально – слухового представления, 40% – средний уровень развития музыкально – слухового представления. Таким образом, можно сделать вывод, что исследуемый тип музыкальных способностей находится у большинства детей на среднем уровне развития.

Для выявления следующего и последнего исследуемого вида музыкальных способностей – чувства ритма, мы предложили детям прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков и двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.

Результаты изучения развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 3.

Таблица 3. Результаты проведения задания на изучение уровня развития чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента

№	Параметры			Итог
	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	Соответствие ритма движений ритму музыки	
	н.г.	н.г.	н.г.	
Ребенок 1	В	В	С	В
Ребенок 2	С	С	С	С
Ребенок 3	В	В	С	В
Ребенок 4	С	С	С	С
Ребенок 5	С	С	С	С
Ребенок 6	С	С	С	С
Ребенок 7	С	С	С	С
Ребенок 8	Н	С	Н	Н
Ребенок 9	С	С	С	С
Ребенок 10	С	Н	С	С

По результатам проведения задания нами было выявлено – чувство ритма у двух детей старшего дошкольного возраста развито на высоком уровне, у семи детей чувство ритма развито на среднем уровне и у одного ребенка чувство ритма развито на низком уровне

Процентное соотношение уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста представлена в рисунке 3.

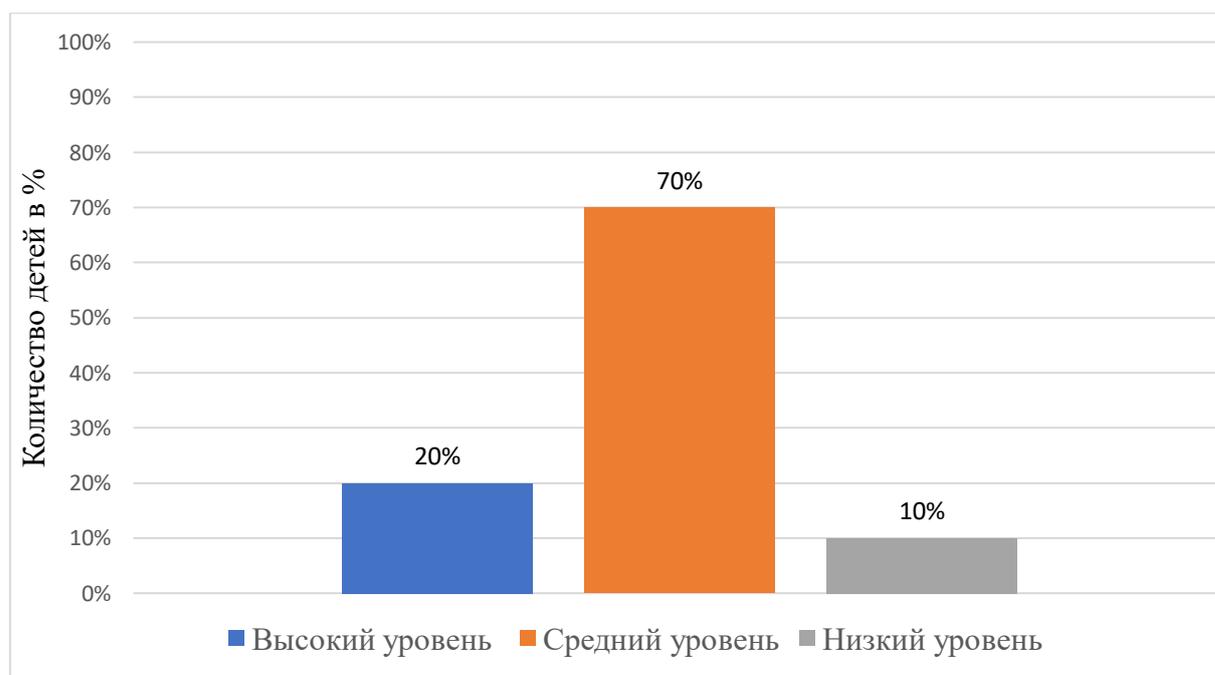


Рисунок 3 – Результаты исследования на изучение уровня развития чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента

Исследование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 20% детей имеют высокий уровень развития чувства ритма, 70% - средний уровень развития чувства ритма, 10% - низкий уровень чувства ритма. Таким образом, можно сделать вывод, что исследуемый тип музыкальных способностей находится на среднем уровне развития.

Таблица 4 – Сводная таблица по проведенной методике исследования развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Параметры			Итог
	Ладовое чувство	Музыкально – музыкальные представления	Чувство ритма	
	н.г.	н.г.	н.г.	
Ребенок 1	В	В	В	Высокий
Ребенок 2	В	С	С	Высокий
Ребенок 3	В	В	В	Высокий
Ребенок 4	С	С	С	Средний
Ребенок 5	С	В	С	Средний
Ребенок 6	В	С	С	Средний
Ребенок 7	С	С	С	Средний
Ребенок 8	С	С	Н	Средний
Ребенок 9	С	С	С	Средний
Ребенок 10	С	В	С	Средний

По итогам проведенной диагностики можно сделать вывод, что 30% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень музыкальных способностей и 70% детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей.

2.2 Разработка и внедрение картотеки музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе эксперимента, на основе результатов проведенных диагностических методик была создана картотека музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Опытно - экспериментальную работу мы направили на развитие музыкальных способностей, а именно:

- 1) на умение определять ладовое чувство;
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувства ритма.

Занятия с использованием картотеки музыкально-дидактических игр выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое занятие предполагает работу с дидактическим материалом в виде картинок, фланелеграфа, детских музыкальных инструментов, графического изображения мелодии. Обращаясь к графическому изображению мелодии, объясняли детям, что звуки мелодии движутся по ступеням и что каждая ступень имеет свое название. С этой целью были предложены дидактические игры: «Лесенка», в ней использовался рисунок музыкальная лесенка.

Дидактическая игра «Найди щенка» помогает закрепить знания о движении мелодии вверх и вниз, а также способствует развитию творческого мышления.

С помощью дидактической игры «Сложи мелодию» закрепляются представления о музыкальной форме и ее строении.

Мы поставили задачи, направленные на развитие чувства ритма: способность активно переживать музыку и различать длительности нот; способность ощущать эмоциональную выразительность ритма и точно его воспроизводить.

Для их решения нами было предложено использование дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка в хлопках, притопах, в исполнении на музыкальных инструментах и передача смены характера музыки с помощью движений.

Для развития ритмического слуха использовались различные музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, деревянные ложки, барабан, бубен, музыкальные молоточки, колокольчики и другие. Начинали с простейших мелодий. Например: дидактическая игра «Передай ритм», «Ритмическое эхо». Перед началом игры дети знакомятся с простыми правилами, которые заключаются в простукивании ритмического рисунка, показанного педагогом на себе или плече друга.

Музыкальные композиции звучат в дидактических играх: «Канон», «Украсть музыку». В них дети повторяют ритмический рисунок колокольчиком, треугольником молоточком, или просто хлопают в ладоши и топают ногами. В этом случае ритмический рисунок предлагается от легкого к сложному.

Так же дети выкладывают ритмический рисунок с помощью карточек, на которых изображены полосы: долгий звук выражается в виде длинной вертикальной полосы, а короткий в виде полосы меньшего размера. Для обозначения длинного звука можно использовать овал не закрашенный, а короткие звуки будут представлять собой такие же овалы, только заштрихованные. Глядя на расположение фигурок, ребята читают и прохлопывают длинные и короткие звуки.

Так как чувство ритма, наряду с ладовым, образует основу эмоционального отношения к музыке, для передачи ритма и характера в движениях используются все виды игр (настольные и подвижные).

На занятиях нами были использованы дидактические игры: «Учись танцевать», «Три медведя» и другие.

Если сначала ритмическая деятельность детей характеризуется подражательностью, то, постепенно, благодаря творческой работе и использованию дидактических игр действия детей становятся осознанными, активными, что позволяет им достаточно точно воспроизводить движения.

С помощью хлопков и притопов детям удобно передавать ритмический рисунок музыки. Например, в игре «Поющие руки» - детям предстоит с

помощью рук передать темп, динамику, ритм разной амплитудой, скоростью и силой движений. Помимо чувства ритма в этой игре у детей развивается воображение и фантазия.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение осуществляется в сочетании с дидактическими играми, в процессе чего развивается и музыкальное творчество детей.

Так же нами предложена подборка музыкально – дидактических игр направленных на развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста.

В данных играх используется метод творческих заданий, метод создания ситуаций творческого полета и метод проблемной ситуации; активные методы обучения, игровые методы - ролевые, сюжетные.

В игре «Найди щенка» используется стихотворное сопровождение для большей заинтересованности детей. Дети учатся внимательно следовать заданию, договариваться друг с другом, постепенно повышать и понижать громкость пения.

С помощью игр «День рождения» и «Корзинка» дети учатся определять характер музыки и различать средства музыкальной выразительности, внимательно слушая музыкальное произведение, исполняемое педагогом.

Используя в педагогической деятельности игры по типу «Сложи песенку» дети понимают, что любую песню можно изобразить графически и сам учатся изображать мелодии.

Игры и пособия в процессе слушания способствуют узнаванию знакомых мелодий определению характера музыки смены настроений в определенных частях произведения, различению жанра, т.е. способствуют развитию ладового чувства. В процессе слушания музыки, дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями. Применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то

же произведение в ненавязчивой форме. Для этого используются следующие игры: «Угадай - ка», «Буратино», «Песня, танец, марш».

Нас окружает огромное количество разнообразных звуков. Именно такие игры как «Прошел, пробежал, проскакал», «Угадай, что делаю», «Угадай по описанию» и другие помогают детям развивать слуховое представление. Основной задачей таких игр является расширение восприятия звуков с помощью узнавания звучания определенного музыкального инструмента на слух; повторение простых мелодий на слух.

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Игры могут проводиться в процессе пения. Такие игры помогают научить детей петь выразительно. Для чистого интонирования можно использовать игру «Бубенчики». Игра «Подумай и отгадай» (карточки с изображением медведя, зайчика, птички) – развивает умение различать звуки низкого, среднего и высокого регистра, а также «Три поросенка» и т.д.

Так же можно использовать следующий вид задания: педагог, здороваясь с детьми, выразительно играет на инструменте ритмический мотив своего приветствия, а дети так же ему отвечают.

Помимо картотеки музыкально – дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста нами было разработано перспективное планирование музыкально – дидактических игр в детей старшей группы на период с сентября по май, с которым можно ознакомиться в приложении 2. В плане прописано название игры, цель и необходимый дидактический материал. Игры распределялись по принципу от простого к сложному.

Мы предполагаем, что внедрение картотеки поможет увеличить уровень развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Анализ результатов работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез для отслеживания динамики уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Для этого использовались диагностические задания, описанные в параграфе 2.1.

Результаты повторного изучения развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 5.

Таблица 5. Результаты проведения задания на изучение уровня развития ладового чувства на контрольном этапе эксперимента

№	Параметры					Итог
	Внимание	Просьба повторить	Внешние проявления (эмоциональные)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	
Ребенок 1	С	В	В	В	С	В
Ребенок 2	С	В	В	В	С	В
Ребенок 3	В	С	В	В	В	В
Ребенок 4	С	Н	С	С	Н	С
Ребенок 5	Н	Н	С	С	С	С
Ребенок 6	В	В	С	В	С	В
Ребенок 7	Н	Н	С	С	С	С
Ребенок 8	В	С	Н	В	С	С
Ребенок 9	С	С	С	В	С	С
Ребенок 10	В	В	С	В	С	В

По результатам проведения нами было выявлено – у ребенка 9 повысился уровень с низкого на средний при просьбе повторить и со среднего на высокий уровень при узнавании знакомой мелодии по фрагменту, но общий уровень развития ладового чувства не увеличился. Также у ребенка при узнавании знакомой мелодии повысился уровень со среднего на высокий и при просьбе повторить уровень изменился со среднего

на высокий. Процентное соотношение повторного исследования уровня развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста представлено в рисунке 5.

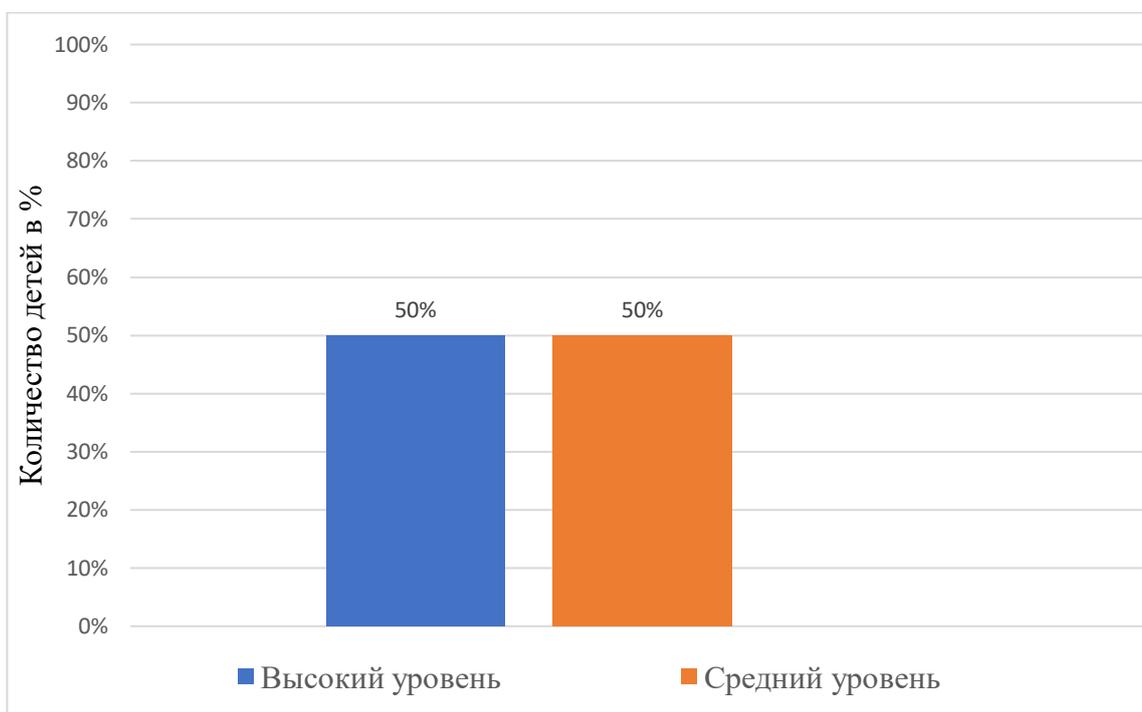


Рисунок 5 – Результаты повторного исследования на изучение уровня развития ладового чувства на контрольном этапе эксперимента

Повторное исследование ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 50% детей имеют высокий уровень развития ладового чувства, 50%-средний уровень развития ладового чувства. Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально – слуховых представлений по сравнению с первым исследованием увеличился на 10%.

Выявление изменений уровня музыкально – слуховых представлений производилось с помощью тех же заданий, описанных в параграфе 2.1.

Таблица 6 – Результаты проведения задания на изучение уровня развития музыкально – слуховых представлений.

№	Параметры			Итог
	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	

Продолжение таблицы 6

Ребенок 1	С	С	В	В
Ребенок 2	С	С	С	С
Ребенок 3	В	С	В	В
Ребенок 4	С	С	С	С
Ребенок 5	С	В	С	В
Ребенок 6	С	Н	С	С
Ребенок 7	С	С	Н	С
Ребенок 8	В	С	В	В
Ребенок 9	В	Н	С	С
Ребенок 10	В	С	С	В

По результатам проведения данного задания, нами было выявлено, что у седьмого ребенка при воспроизведении хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне уровень выполнения данного задания изменился с низкого на средний, но это не повлияло на общий уровень развития музыкально – слуховых представлений. У восьмого ребенка уровень выполнения заданий изменился со среднего на высокий, это повлияло на общий уровень развития музыкально – слуховых представлений: он изменился со среднего на высокий. Процентное соотношение повторного исследования уровня музыкально – слухового представления представлено в рисунке 6.

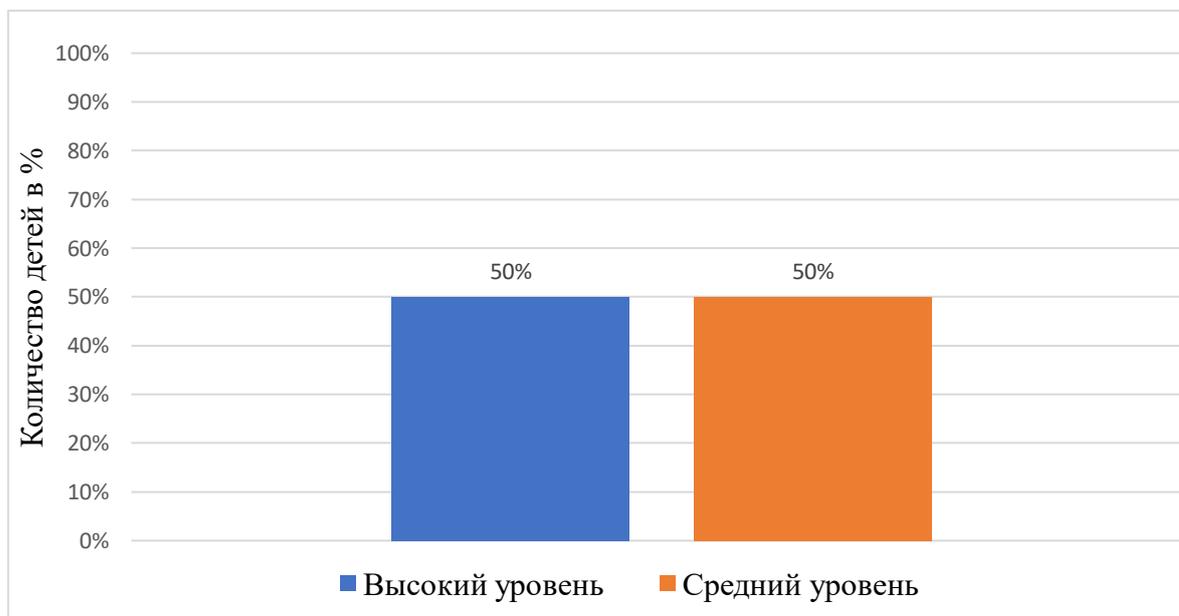


Рисунок 6 – Результаты исследования на изучение уровня развития музыкально – слуховых представлений на контрольном этапе эксперимента

Повторное исследование музыкально – слухового представления у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 50% детей имеют высокий уровень развития музыкально – слухового представления, 50%-средний уровень развития музыкально – слухового представления. Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально – слуховых представлений по сравнению с первым исследованием увеличился на 10%.

Для выявления изменений уровня чувства ритма, мы предложили детям прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков и двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.

Результаты изучения изменений в уровне развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты повторного проведения задания на изучение уровня развития чувства ритма на контрольном этапе эксперимента

№	Параметры			Итог
	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	Соответствие ритма движений ритму музыки	
Ребенок 1	В	В	С	В
Ребенок 2	С	С	С	С
Ребенок 3	В	В	С	В
Ребенок 4	С	С	С	С
Ребенок 5	В	С	В	В
Ребенок 6	С	С	С	С
Ребенок 7	С	С	С	С
Ребенок 8	С	С	Н	С
Ребенок 9	С	С	С	С
Ребенок 10	С	Н	С	С

По результатам проведения задания нами было выявлено, что чувство ритма у двух детей старшего дошкольного возраста изменилось: у пятого ребенка увеличилось соответствие ритма движений ритму музыки со среднего уровня до высокого, так же у восьмого ребенка при воспроизведении в хлопках простейшего ритм рисунка мелодии из 3-4 звуков уровень выполнения задания вырос с низкого до среднего.

Процентное соотношение уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста представлено в рисунке 7.

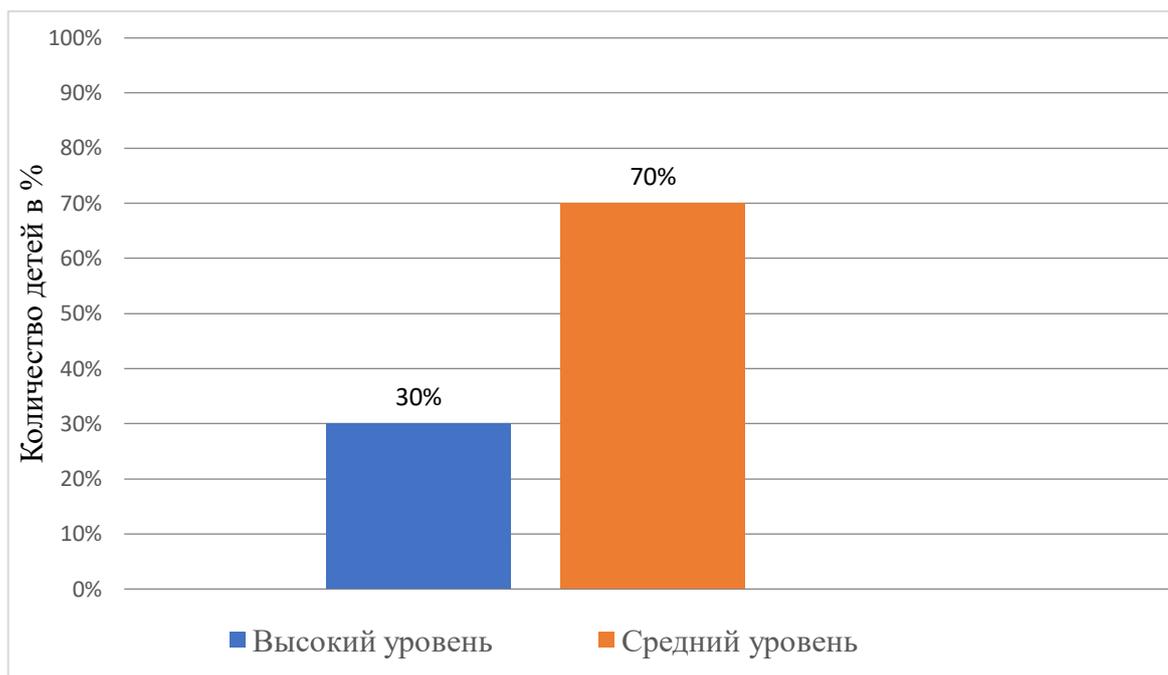


Рисунок 7 – Результаты повторного исследования на изучение уровня развития чувства ритма на контрольном этапе эксперимента

Повторное исследование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста показало следующие результаты: 30% детей имеют высокий уровень развития чувства ритма, 70% - средний уровень развития чувства ритма,

Таблица 8. – Сводная таблица по проведенной методике исследования развития музыкальных способностей на контрольном этапе эксперимента

№	Параметры			Итог
	Ладовое чувство	Музыкально – музыкальные представления	Чувство ритма	
Ребенок 1	В	В	В	Высокий
Ребенок 2	В	С	С	Высокий
Ребенок 3	В	В	В	Высокий
Ребенок 4	С	В	В	Высокий
Ребенок 5	С	В	В	Высокий
Ребенок 6	В	С	С	Средний
Ребенок 7	С	В	С	Средний
Ребенок 8	С	В	В	Средний
Ребенок 9	С	С	С	Средний
Ребенок 10	В	В	С	Высокий

По итогам проведенной повторной диагностики можно сделать вывод, что 60% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень музыкальных способностей и 40% детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития музыкальных способностей.

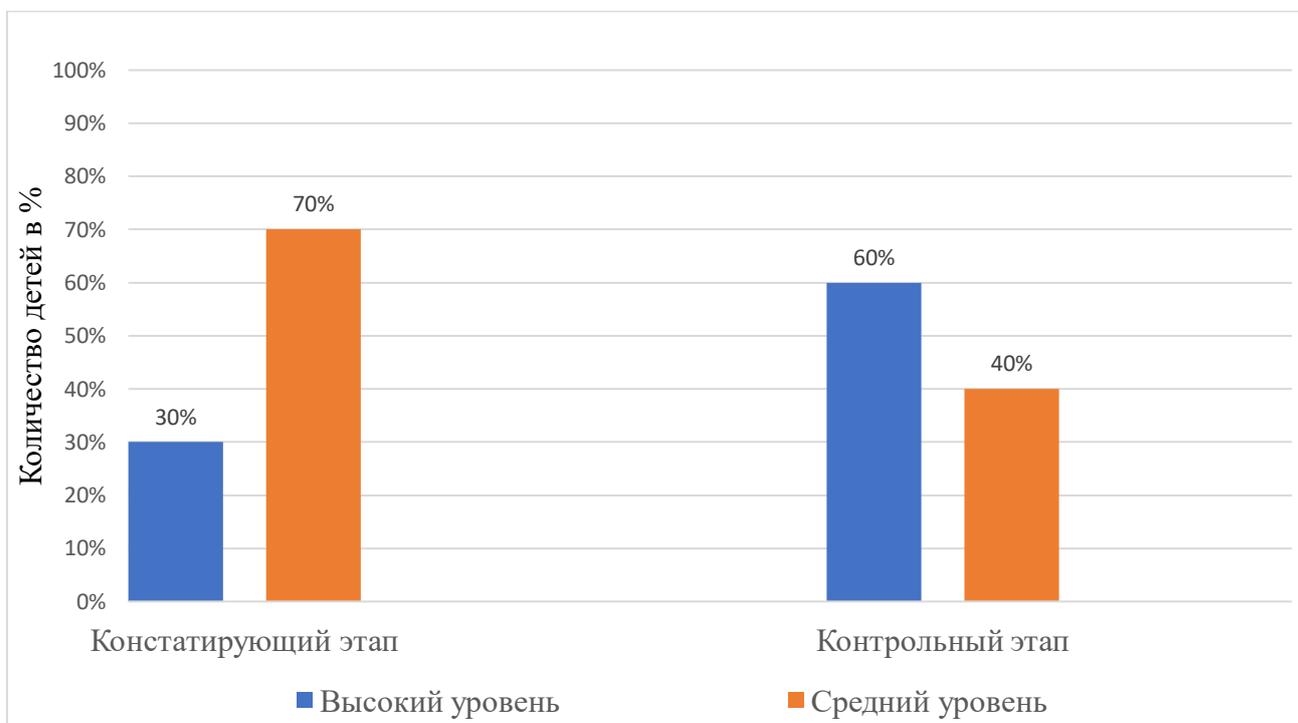


Рисунок 7 – Результаты повторного исследования на изучение уровня развития чувства ритма на контрольном этапе эксперимента

Выводы по второй главе

Диагностическое исследование по определению уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 452 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшей группы «Фантазёры» в количестве десяти человек.

Для выявления уровня музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста мы использовали диагностику Рыдановой О. П.

На констатирующем этапе при проведении диагностики нами было выявлено, что 30% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий

уровень музыкальных способностей и 70% детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей.

На формирующем этапе мы разработали картотеку музыкально – дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, а именно:

1. ладовое чувство;
2. музыкально слуховые представления;
3. чувство ритма.

Так же нами был разработан перспективный план, отражающий ход работы с детьми по развитию музыкальных способностей.

На контрольном этапе при проведении повторной диагностики нами было выявлено, что 60% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень музыкальных способностей и 40% детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития музыкальных способностей. Исходя из этого можно сделать вывод, что вследствие целенаправленной работы с помощью разработанной картотеки нам удалось повысить уровень музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении педагогической литературы выяснилось, что в психологии, прежде всего исследованием Б.М. Теплова сделана попытка, дать классификацию понятий «способности». «Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого в основном такие, какие имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности...».

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

В психологии под музыкальными способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, включающие природную слуховую чувствительность, обуславливающую анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; развившиеся в труде и социальном общении субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции.

Выделяют три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению, то есть способно произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

3. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности развиваются не сразу, а покомпонентно, от простых к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов. Приобщение ребенка к музыке происходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Одним из средств развития способностей являются музыкально-дидактические, которые объединяют все музыкальные виды деятельности: слушание, деятельность под музыку, игру на инструментах.

Основная цель музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме помочь им разобраться в звуках по высоте, развитие у них тембрового и динамического чувства, побуждение к самостоятельному применению знаний.

Переходя к практической части нашей работы, хотим отметить, что нами было проведено диагностическое исследование на определение уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе при проведении диагностики нами было выявлено, что 30% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень музыкальных способностей и 70% детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей.

На следующем этапе мы разработали картотеку музыкально – дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и перспективный план по работе с детьми.

Составленный комплекс музыкально – дидактических игр для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста состоит из игр на развитие ладового чувства, например: «солнышко и тучка», «Корзинка», «Сложи песенку», так же на развитие музыкально-слуховых представлений: «Кто, что услышит», «Подумай и отгадай», и игр на развитие чувства ритма: «Передай ритм», «Ритмическое эхо».

На контрольном этапе при проведении повторной диагностики нами было выявлено, что 60% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень музыкальных способностей и 40% детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития музыкальных способностей.

Цель исследования была нами достигнута, задачи полностью решены. Гипотеза была подтверждена, мы выяснили, что работа по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста действительно будет успешной при организации следующих условий:

1. индивидуальном подходе к каждому ребёнку с учётом уровня его музыкальных способностей;
2. систематичной и планомерной работе по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально дидактических игр.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алпарова, Н. Н. Зимние сказки. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев. - М.: Феникс, 2019. - 198 с.
2. Аджимуратова, З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З. Р. Аджимуратова // Молодой ученый. - 2022. - № 5 (109). - С. 655-658.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2020. - 96с.
4. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ О.Н. Арсеновская – Волгоград, 2021. – 204с.
5. Бабаева Т.И., Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2019. – 352 с.
6. Бережанская, С. В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей / С. В. Бережанская // Молодой ученый, 2017. – 307 с.
7. Бисун Ч. Формирование музыкальной культуры личности /Ч. Бисун – Мир науки, культуры, образования. 2019. – 179 с.
8. Богданов И. В. Психология и педагогика/ И.В. Богданов // Библиотека. – 2020. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bogd/index.php. (дата обращения 03.03.2023).
9. Боякова Е. В. Игровые методы развития музыкальности детей дошкольного возраста / Е. В. Боякова, Е. Н. Пирязева // Мир науки, культуры, образования. – 2019 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody->

razvitiya-muzykalnosti-detey- doshkolnogo-vozrasta (дата обращения 15.12.2023).

10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Люкс, 2019. - 671с.

11. Гадзаман А.А. Музыкально-дидактические игры как средство воспитания и развития личности / А.А. Гадзаман. – Теория и практика, 2020. – 54 с.

12. Григорьева Е.В. Музыкально-игровая деятельность как средство развития музыкальности у младших школьников./ Е.В. Григорьева// Инфоурок. – 2019 – URL:<https://infourok.ru/muzikalnoigrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-muzikalnosti-u-mladshih-doshkolnikov-3647582.html> (дата обращения: 06.01.2024).

13. Григорьева Е.В. Музыкально-игровая деятельность как средство развития музыкальности у старших дошкольников./ Е.В. Григорьева// Инфоурок. – 2019 – URL:<https://infourok.ru/muzikalnoigrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-muzikalnosti-u-mladshih-doshkolnikov-3647582.html> (дата обращения: 30.01.2024).

14. Гущина Л. Музыкально-дидактические игры и пособия на музыкальном занятии./Л. Гущина// Музыкально - дидактические игры – 2020 – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html> (дата обращения: 30.02.2024).

15. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста./ В.А. Деркунская – СПб; Детство-Пресс, 2021, - 650с.

16. Зятямина Т.А. Музыкальные занятия в детском саду. Технология проектирования/ Т.А. Зятямина – Волгоград; Учитель, 2024. – 94 с.

17. Веракса Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией/ Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеева.– М.: «Мозаика-Синтез», 2019 – 336с.

18. Козлова А.Е. Классификации музыкально-дидактических игр./ А.Е. Козлова//Портал – 2019 – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/11/25/klassifikatsii-muzykalno-didakticheskikh-igr> (дата обращения: 14.03.2024).

19. Колесникова, И. Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / И. Л. Колесникова, О. А. Новосельцева// Педагогическое мастерство : материалы XII Междунар. науч. конф. — Казань: Молодой ученый, 2020. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/381/16125/> (дата обращения: 14.05.2024).

20. Колесникова, И.Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста/ И. Л. Колесникова, О. А. Новосельцева // Педагогическое мастерство: материалы XII Междунар. науч. конф. — Казань: Молодой ученый, 2020 — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/381/16125/> (дата обращения 10.01.2024).

21. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность в структуре музыкальных способностей: ретроспективный анализ / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. - 2022. - 273с.

22. Ландышев, С. Ю. Сущность и содержание понятия музыкальных способностей / С. Ю. Ландышев // Педагогика искусства. - 2020. - № 3. – 118с.

23. Музыка как вид искусства. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников.// Студопедия, 2020 – URL: <http://studopedia.org/8-173035.html> (дата обращения 01.02.2024).

24. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2010. - 452 с.

25. Мухтаримова, М. С. Виды музыкальной деятельности детей / М.С. Мухтаримова - Новая наука: От идеи к результату. - 2019. – 225с.

26. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»// Приказ Минобрнауки России, 2019 – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155> (дата обращения: 20.12.2023).

27. Радынова О.П. Авторская парциальная Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» и методические рекомендации: «Настроения и чувства в музыке»; «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки»./О.П. Рыданова – М.: Сфера, - 2017с.

28. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. М.: Издательство Юрайт, - 2020. – 223с.

29. Терашкович А. Возрастные особенности старших дошкольников./А. Терешкович// Возрастные особенности. – 2020. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/vozzrastnye-osobenosti-starshih-doshkolnikov.html> (дата обращения: 30.01.2024).

30. Ульянова С.Л. Роль музыкально-дидактических игр в воспитании музыкальной культуры современных дошкольников./ С.Л. Ульянова// Портал детский сад – 2022. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/01/16/rol-muzykalno-didakticheskikh-igr-v> (дата обращения: 30.03.2024).

31. Ульянова С.Л. Роль музыкально-дидактических игр в воспитании музыкальной культуры/ С.Л. Ульянова// Портал детский сад – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/01/16/rol-muzykalno-didakticheskikh-igr-v> (дата обращения: 30.10.2023).

32. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»./ Консультант – 2020. – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.10.2023).

33. Фомирякова С. А. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста / С. А. Фомирякова // Совушка. – 2018 – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/13/> (дата обращения 23.01.2024).

34. Хабаева, А. Б. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр / А. Б. Хабаева // Современные технологии в образовании. - 2021. – 184с.

35. Ханова, Т.Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста / Т. Г. Ханова, М. Ю. Николаева, О. А. Малова, А. С. Шурыгина // Инновационные технологии в науке и образовании. - 2021. – 104с.

36. Шульга З. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей старшей группы (5-6 лет)/ З. Шульга// ПРАЛЕСКА. - 2020. – 63с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Картотека музыкально – дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Развитие ладового чувства.

1. «Солнышко и тучка»

Цель: Развивать у учащихся представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная)

Дидактический материал: три карточки из картона с изображением: на одной сияющего солнышка; на другой – солнышко, чуть прикрытое тучкой; на третьей – тучка с дождём.

Методика применения: число участников определяется количеством комплектов пособия. Учащимся раздают карточки (по одному комплектов) и предлагают послушать музыкальные произведения. Учащиеся поочерёдно определяют характер каждого из них и поднимают нужную карточку.

2. «Найди щенка»

Цель: Развивать у учащихся умение внимательно слушать и сопоставлять услышанное с основным заданием

Дидактический материал: игровое поле, щенок, 2-3 небольших бочонка, молоточек.

Методика применения: Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берёт молоточек и водит им по дорожкам от бочонка к бочонку. Если молоточек находится далеко от того бочонка, в котором спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко – громко.

3.«Принц и принцесса»

Цель: Совершенствование динамического восприятия и чувства ритма, воображения, творческих способностей.

Дидактический материал: бантик или корона.

Методика применения: дети сидят на коврикe лицом в круг, руки прячут за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик или корону. Она – принцесса. Принц должен узнать принцессу по смене динамики музыки. Звучит любой вальс или полонез, принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми педагог регулирует динамику: от тихого звучания до громкого. Тихая – далеко от девочки, а громкая – близко. Услышав громко звучащую музыку, принц выбирает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик или корону. Если принц угадал, то они вдвоем танцуют в кругу. Игра повторяется несколько раз и «ритмические танцы», придуманные детьми должны быть разнообразными.

4. «День рождения»

Цель: Способствовать формированию умения определять характер музыки.

Дидактический материал: Мягкие небольшие игрушки (кукла, петрушка, воробей, гусь, козлик и др.). Не большой кукольный столик со

стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.

Методика применения: М.р.: «Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идёт?» М.р. исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ. После этого появляется игрушка- гость с подарком и дарит его Зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры м. р. спрашивает детей, что они подарят Зайчику. Это может быть песенка или танец, знакомый детям.

5.«Корзинка»

Цель: развивать умение различать средства музыкальной выразительности.

Дидактический материал: корзинки по количеству определений, муляжи, отрывки з музыкальных произведений разного характера.

Методика применения: воспитатель включает на стереосистеме или играет на фортепиано отрывки из музыкальных произведений. Дети складывают в корзинки слова определения, которые соответствуют музыкальным отрывкам: яблоки – медленно; вишни – быстро; грибы – плавно; персики – отрывисто и т.п.

6. «Сложи песенку»

Цель: развивать умение различать форму музыкального произведения, развивать ладовое чувство.

Дидактический материал: разноцветные кружки и белые прямоугольники.

Методика применения: педагог проигрывает сам или дает детям прослушать песню в записи, затем предлагает определить, есть ли в песне запев, припев и сколько в ней куплетов. Объясняет, что любую песню можно выкладывать. Например, с помощью геометрических фигур: кружки – запевы, прямоугольники – припевы. После вторичного прослушивания предлагает детям выложить структуру песни.

7. «Угадай – ка»

Цель: Закреплять умение определять музыкальный лад (мажор, минор).

Дидактический материал: Двухсторонние маски (весёлая- грустная); несколько небольших разнохарактерных музыкальных произведений (можно фонограммы на выбор педагога).

Методика применения: Дети слушают музыкальные произведения, определяют лад (показывают соответствующую сторону маски).

8. «Буратино»

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с иллюстрациями к различным программным песням и пьесам, знакомым детям.

Методика применения: М. р. объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привёз с собой песни, а какие- дети сами должны отгадать. М. р. проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Можно использовать фонограммы песен.

9. «Песня, танец, марш»

Цель: Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, марш, танец.

Дидактический материал: Карточки: девочка поющая, шагающий мальчик, пляшущая девочка.

Методика применения: Дети слушают поочерёдно музыкальные пьесы и поднимают определённую карточку, соответствующую музыкальному жанру, применяя термин (танец, песня, марш).

Развитие музыкально – слуховых представлений.

1. «Кто, что услышит»

Цель: развитие слухового внимания, накопление словаря и развитие фразовой речи.

Дидактический материал: ширма, разные звучащие предметы: звонок, трещотка, молоток, шарманка, бубен и т.д.

Методика применения: педагог за широкой ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т.д., дети должны отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

2. «Угадай по описанию»

Цель: закрепление знаний о музыкальных инструментах. Развитие активной речи, пополнение словаря.

Дидактический материал: детские музыкальные инструменты, знакомые дошкольникам, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика применения: за ширмой находятся музыкальные инструменты. Ребенок подходит к ширме, выбирает инструмент, и, не показывая детям, начинает его описывать. Если остальные дети

затрудняются, тогда взрослый задает вопросы: «Что умеет делать инструмент?», «Как извлекаются звуки?», «На что похож звук инструмента?» и т.д. Так же дети могут задавать рассказчику вопросы. Игра повторяется до тех пор, пока дети не устанут, или пока все не побывают в роли рассказчика.

3. «Прошел, пробежал, проскакал»

Цель: развивать слуховое внимание и память.

Дидактический материал: стулья по количеству детей.

Методика применения: дети сидят на стульчиках. Воспитатель предлагает кому-то из детей пробежать, проскакать и прошагать. Затем воспитатель приглашает другого ребенка и предлагает ему за спиной у детей, так, чтобы они не видели, а только слышали, пройти, пробежать или проскакать – по собственному желанию. Дети должны отгадать, что именно сделал ребенок. Игра продолжается до тех пор, пока дети получают удовольствие от процесса.

4. «Подумай, отгадай»

Цель: развивать звуковысотный слух, музыкальную память.

Методика применения: М.р. знакомит детей с высоким, средним низким регистром, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре или «Белка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

5. «Угадай, что делаю»

Цель: развивать слуховое внимание и память.

Дидактический материал: чайная чашка и ложечка, мяч, пять деревянных кубиков, ножницы и бумага, неваляшка.

Методика применения: Сначала детей знакомят со звуками, издаваемыми различными предметами. Взрослый предлагает детям выполнить различные действия: сначала один из детей размешает чай ложечкой, второй играет неваляшкой, третий строит башню из кубиков, слегка постукивая ими один о другой, четвертый режет бумагу, пятый отбивает мяч. Затем все дети садятся спиной к воспитателю, а он начинает манипулировать с теми же предметами. Тот из детей, кто догадался, чем производится шум, поднимает руку и не оборачиваясь говорит о том, что услышал. После ответа дети поворачиваются и проверяют правильность ответа. затем шумовые загадки по очереди загадывают каждый из детей, выбирая описанные выше предметы.

6. «Музыкальный домик»

Цель: развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Дидактический материал: музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.

Методика применения: дети рассаживаются полукругом, на столе стоит сказочный домик, воспитатель рассказывает, что в этом домике живут музыканты. Если внимательно слушать, то можно узнать, кто в домике живёт. Дети внимательно слушают музыку, определяют на слух, какой инструмент звучит, один ребенок находит инструмент на карточке и показывает его в окошко.

7. «Лесенка»

Цель: различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.

Дидактический материал: две квадратные карточки по 7 см с изображением лесенки и пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вниз; на другой – вниз.

Методика применения: после ознакомления с попевкой «Лесенка» Е. Тиличевой педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идет девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.

8. «Бубенчики»

Цель: развивать навык восприятия звуков по высоте, продолжать развивать певческий диапазон.

Дидактический материал: Карточки (по числу играющих) с изображением трёх бубенчиков: красный – «дан», зелёный - «дон», жёлтый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному) или кружочки любого цвета; металлофон.

Методика применения: М.р. показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовём его «дан», он звучит так (поёт до первой октавы): «дан- дан- дан». Зелёный бубенчик звенит немного выше, мы назовём его «дон», он звучит так (поёт ми первой октавы): «дон- дон- дон». Жёлтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовём его «динь», и звучит он так (поёт соль первой октавы): «динь- динь- динь». М. р. просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. М. р. показывает маленькую карточку, например, с жёлтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поёт «динь- динь» (соль первой октавы). М. р. даёт ему карточку (или кружочек), и ребёнок закрывает ею жёлтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребёнок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

9. «Три поросенка»

Цель: Развитие звуковысотного слуха, учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до- ми- соль).

Дидактический материал: Картинки поросят, домик поросят, металлофон.

Методика применения: М. р. предлагает вспомнить сказку «Три поросёнка». Он говорит, что поросята живут в одном домике и очень любят петь. Только всех их зовут по-разному и голоса у них тоже разные. У Ниф-Нифа самый высокий голос, у Нуф-Нуфаса самый низкий, а у Наф-Нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают, кто из них поёт и повторяют его песенку (например, спеть на одном звуке: «Я Наф-Наф»). При выполнении этих условий детям показывают картинку поросёнка.

Развитие чувства ритма

1. «Передай ритм»

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Методика применения: дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

2. «Ритмическое эхо»

Цель: Развитие чувства ритма, используя ранее приобретенные знания (понятие и долгих, коротких звуках и о динамических оттенках).

Методика применения: педагог предлагает детям превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы, на каком – либо детском музыкальном инструменте);

- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог прохлопывает ритмического ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

3. «Учись танцевать»

Цель: развивать умение повторять заданный ритмический рисунок.

Дидактический материал: большая матрёшка и маленькие (по числу играющих).

Методика применения: игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У м. р. большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит м. р. и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

4. «Канон»

Цель: развивать способность активно (двигательно) переживать музыку.

Дидактический материал: музыкальная композиция Е. Гнесиной «Две плаксы», музыкальные инструменты

Методика применения: дети делятся на две подгруппы. Первая играет свою партию на треугольниках, вторая - на ксилофонах. Можно прохлопывать ритмический рисунок.

5. «Три медведя

Цель: Формировать навыки точного воспроизведения ритма.

Дидактический материал: Плоские фигурки медведей из картона-Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки; у детей карточки с изображением трёх медведей, фишки.

Методика применения: М. р.: «Ребята, вы помните сказку «Три медведя»? (Ответы детей) В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Ответы детей) Послушайте, кто первый зашёл в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл). М. р. (выводит фигурку): Как мишка идёт? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идёт? А теперь найдите, куда положить фишку. (Дети кладут фишки на соответствующее изображение).

6. «Весёлые подружки»

Цель: Учить повторять заданный ритмический рисунок на ложках.

Дидактический материал: Плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка).

Методика применения: М. р. : «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят научить вас. Вот так умеет Дашенька!» М. р. берёт куклу и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами.

7. «Укрась музыку»

Цель: Учить детей подстраиваться под определённый ритм, подыгрывая на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, колокольчик, треугольник, музыкальный молоточек.

Методика применения: Дети слушают фонограмму «Неаполитанской песни» П. И. Чайковского, определяют его настроение, характер музыки. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять приём оркестровки. Они повторяют ритм пьесы, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части пьесы, все инструменты звучат одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

8. «Поющие руки»

Цель: Продолжать развивать способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Дидактический материал: Музыкальное произведение (на выбор м. р.).

Методика применения: После прослушивания музыкального произведения дети представляют, что они жители сказочной страны, но не умеют разговаривать и петь. М. р. подводит их к мысли, что можно говорить и петь при помощи рук. Игроки должны передать темп, динамику, ритм разной амплитудой, скоростью и силой движений.

9. «Весёлые гудки».

Цель: Уметь отхлопывать прослушанный ритмический рисунок, выкладывая его на карточке.

Дидактический материал: Фланелеграф, рисунки паровоза и парохода. Карточки и по три полоски из картона: широкие- долгий звук, узкие- короткий. Один комплект на каждого ребёнка.

Методика применения: М. р.: «Ребята, смотрите, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет нас поприветствовать своим весёлым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф) Вот так! (Изображает ритмический рисунок на фортепиано). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Аналогично игра проводится с паровозом.

**Приложение 2. Перспективное планирование музыкально -
дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста**

	Тема	Задачи	Игровой материал
СЕНТЯБРЬ	«Солнышко и тучка»	Развивать у учащихся представления о различном характере музыки	Три карточки из картона с изображением: на одной сияющего солнышка; на другой – солнышко, чуть прикрытое тучкой; на третьей – тучка с дождем.
	«Кто, что услышит»	Развитие слухового внимания, накопление словаря и развития фразовой речи.	Ширма, разные звучащие предметы: звонок, трещётка, молоток, шарманка, бубен и т.д.
	«Передай ритм»	Развитие ритмического слуха, слуховой памяти.	
ОКТАБРЬ	«Найди щенка»	Развивать у учащихся умение внимательно слушать сопоставлять услышанное с основным заданием	Игровое поле, щенок (игрушка), 2-3 небольших бочонка, молоточек
	«Угадай по описанию»	Закрепление знаний о музыкальных инструментах. Развитие активной речи, пополнение словаря.	Детские музыкальные инструменты, знакомые дошкольникам, карточки с изображением музыкальных инструментов.
	«Ритмическое эхо»	Развитие чувства ритма используя ранее приобретенные знания (понятие и долгих, коротких звуках и о динамических оттенках)	
НОЯБРЬ	«Принц и принцесса»	Совершенствование динамического восприятия и чувства ритма, воображения, творческих способностей	Бантик или корона
	«Прошёл, пробежал, проскакал»	Развивать слуховое внимание и память	Стулья по количеству детей
	«Учись танцевать»	Развивать умение повторять заданный ритмический рисунок	Большая матрёшка и маленькие (по числу играющих)
ДЕКАБРЬ	«День рождения»	Способствовать формированию умения определять характер музыки.	Мягкие небольшие игрушки (кукла, петрушка, воробей, гусь, козлик и др.). Не большой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки –

			подарки для Зайчика.
	«Подумай, отгадай»	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	
	«Канон	Развивать способность активно (двигательно) переживать музыку	Музыкальная композиция Е. Гнесиной «Две плаксы», музыкальные инструменты
ЯНВАРЬ	«Корзинка»	Развивать умение различать средства музыкальной выразительности.	Корзинки по количеству определений, муляжи, отрывки с музыкальных произведений разного характера.
	«Угадай, что делаю»	Развивать слуховое внимание и память	Чайная чашка и ложечка, мяч, пять деревянных кубиков, ножницы и бумага, неваляшка
	«Три медведя»	Формировать навыки точного воспроизведения ритма.	Плоские фигурки медведей из картона – Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки; у детей карточки с изображением трёх медведей, фишки.
ФЕВРАЛЬ	«Сложи песенку»	Развивать умение различать форму музыкального произведения, развивать ладовое чувство.	Разноцветные кружки и белые прямоугольники
	«Музыкальный домик»	Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.
	«Весёлые подружки»	Учить повторять заданный ритмический рисунок на ложках	Плоские фигурки из картона (5 шт), разрисованные в русском стиле. Деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка)
МАРТ	«Угадай – ка»	Закреплять умение определять музыкальный лад (мажор, минор).	Двухсторонние маски (весёлая-грустная); несколько небольших разнохарактерных музыкальных произведений (можно фонограммы на выбор педагога).
	«Лесенка»	Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз	Две квадратные карточки по 7 см с изображением лесенки и пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вниз; на другой – вниз.

	«Украсть музыку»	Учить детей подстраиваться под определённый ритм, подыгрывая на музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, колокольчик, треугольник, музыкальный молоточек.
АПРЕЛЬ	«Буратино»	Закрепление пройденного материала.	Коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с иллюстрациями к различным программным песням и пьесам, знакомым детям.
	«Бубенчики»	Развивать навык восприятия звуков по высоте, продолжать развивать певческий диапазон.	Карточки (по числу играющих) с изображением трёх бубенчиков: красный – «дан», зелёный- «дон», жёлтый- «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному) или кружочки любого цвета; металлофон.
	«Поющие руки»	Продолжать развивать способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.	Музыкальное произведение (на выбор м. р.).
МАЙ	«Песня, танец, марш»	Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, марш, танец.	Карточки: девочка поющая, шагающий мальчик, пляшущая девочка.
	«Три поросенка»	Развитие звуковысотного слуха, учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до- ми- соль).	Картинки поросят, домик поросят, металлофон.
	«Весёлые гудки».	Уметь отхлопывать прослушанный ритмический рисунок, выкладывать его на карточке.	Фланелеграф, рисунки паровоза и парохода. Карточки и по три полоски из картона: широкие- долгий звук, узкие- короткий. Один комплект на каждого ребёнка.