



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Профессиональное обучение
Направленность программы бакалавриата
«Педагогическое образование»

Выполнил:

студент группы 3Ф-411-096-4-1У
Шилкина Галина Анатольевна

Шилкина

Проверка на объем заимствований:
75,45 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Терещенко Марина Николаевна

Терещенко

Работа рецензирована к защите
« 30 » мая 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск, 2017

Введение

Актуальность исследования. Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе. После принятия федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования основополагающего документа, регламентирующего деятельность дошкольных образовательных организаций, наступил достаточно сложный период. В первую очередь в сложной ситуации оказались воспитатели, которые должны реализовывать положения Стандарта и перестроить образовательный процесс в соответствии с целями, задачами, обозначенными в качестве приоритетных в данном документе.

В данной ситуации очень многое будет зависеть от профессионализма педагогов, от уровня и качества сформированности базовых компетенции, непосредственно влияющих на результативность работы с детьми.

Жизнь современного ребенка тесно связана с мобильным телефоном, компьютером, телевизором. В связи с этим у ребенка часто отпадает потребность что-то запоминать. Родители испытывают трудности во взаимодействии с ребенком и его обучении. Исходя из этого, социальный заказ родителей состоит в том, что они хотят видеть успешного ребенка, который думает и запоминает самостоятельно. Память - одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей. Способствовать ее развитию необходимо с раннего возраста.

Память играет важнейшую роль в жизни человека. Наша психика не только получает непосредственную информацию об окружающем мире при помощи органов чувств и благодаря мышлению, но и хранит, накапливает ее. В течение жизни мы узнаем что-то новое и сохраняем информацию благодаря памяти.

Изучением развития памяти у детей дошкольного возраста занимались как зарубежные, так и отечественные ученые: П.П. Блонский, Л.С. Выготский,

А.В. Запорожец, И.П. Зинченко, З.М. Истомина, А.Н. Леонтьев, Э. Мейлан, В. Штерн, Ф. Фребель и др.

Во многом развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста способствует творческая деятельность, в которой способность запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха. Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед ребенком 5-6 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности обусловлена тем, что ребенок начинает использовать различные приемы, специально предназначенных для повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала.

Все выше сказанное позволило сформулировать тему нашего исследования: «Развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности».

Объект исследования: процесс развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.

Цель исследования: выявить и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза**, процесс развития памяти у дошкольников будет успешным при выполнении следующих педагогических условий:

- использование творческой деятельности в развитии памяти у детей старшего дошкольника.
- использование дидактической игры в процессе творческой деятельности, способствующей развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из предполагаемой гипотезы, нами были поставлены **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития памяти у детей дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития памяти у старших дошкольников.
3. Опытным-экспериментальным путем изучить развитие памяти в старшем дошкольном возрасте.
4. Апробировать педагогические условия развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.
4. Произвести анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования:

- **теоретические:** аналитический обзор научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ программ, учебных пособий и методических материалов, методы математической статистики;

- **экспериментальные:** констатирующий, формирующий, контрольный этапы педагогического эксперимента.

База исследования. Базой нашего экспериментального исследования является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 г.Урай, Тюменской области. Возраст детей от 5 до 6 лет.

Практическая значимость исследования состоит в разработке системы занятий по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ детский сад № 21 г.Урай, Тюменской области.

Структура квалификационной работы включает: введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключения, библиографического списка (всего 67 источников) и приложения. Объем всей работы составляет 62 страницы.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности

1.1. Развитие памяти у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Проблема развития памяти у детей дошкольного возраста занимает особое место в системе познавательных процессов, объединяя восприятие, воображение и мышление в единую систему, направленную на познание окружающей действительности.

С.И. Ожегов в «Толковом словаре» определил память как способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений [44].

Память как особый психический процесс, как мнемическая деятельность не дана ребенку в готовом виде от рождения. Она складывается и изменяется в процессе его развития под влиянием условий жизни и воспитания.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. У дошкольников произвольное запоминание и произвольное воспроизведение единственная форма работы памяти [13].

В Концепции дошкольного воспитания подчеркивается: «Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков в усвоении различных видов деятельности» [12].

Большое внимание иностранных и отечественных психологов было уделено изучению и развитию памяти детей. Первые исследования памяти у детей основывались на эмпирических наблюдениях. Подавляющее большинство зарубежных исследователей интерпретировали память как

«функцию» или «свойство» психики, состоящую в элементарном запоминании и последующем воспроизведении прошлых треков. Главный интерес был представлен количественной, продуктивной стороной памяти.

Большинство зарубежных авторов (Э. Мейлан, В. Штерн, Ф. Фребель и др.) исходили из концепции механической и логической памяти как двух, закономерных ступеней ее развития. Согласно этой концепции запоминание у детей дошкольного возраста рассматривается как механическое. В соответствии с этим все развитие детской памяти рядом авторов сводится лишь к росту количественных показателей запоминания. Зависимость же количественных изменений, объема памяти, продуктивности запоминания от качественных сдвигов, от изменения самой мнемической деятельности, осуществляемой при запоминании, не раскрывалась [24].

Такой подход к изучению памяти детей вызван тем, что подавляющее большинство исследователей исходило из механической теории развития психики ребенка, согласно которой все разнообразие психических процессов, в том числе памяти, сводится к формированию Механизм ассоциации, без участия сознательной деятельности.

В отечественной психологии развитие памяти рассматривались в трудах П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Н.А. Добролюбова, А.Р. Лурии, Л.М. Житниковой, П.И. Зинченко, З.М. Истоминой, А.Р. Лурии, А.А. Смирнова, К.Д. Ушинского.

Значительный интерес представляют высказывания о памяти Н.А. Добролюбова, в своих работах он писал о роли осмысливания, понимания того, что заучивается ребенком. Во второй половине XIX в. в связи с проникновением генетических идей в психологическую науку прослеживается иное отношение к изучению вопросов детской памяти.. Если в западноевропейской психологии XIX в. память ребенка рассматривали обычно как образование механизма ассоциации, без участия сознательной деятельности, то в отечественной психологии процессы памяти связывали с жизнью и активностью ребенка, с его сознанием, рассудочной деятельностью,

с особенностями его личности. Такой подход, к изучению вопросов детской памяти ярко обнаруживается в работах выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского, в его трудах мы находим оригинальные взгляды на проблему развития памяти.

К.Д. Ушинский, формулируя исходные позиции в проблеме памяти, старался подчеркнуть, что запоминание есть процесс образования ассоциаций, то в его понимании ассоциации - это не только ассоциации по смежности («по единству места», «по порядку времени»), но и рассудочные ассоциации, ассоциации «по сердечному чувству» и совершенно особые ассоциации «развития». Подобный взгляд на память позволил К. Д. Ушинскому определить пути умственного развития ребенка. Он выделяет три степени развития памяти: механическую, рассудочную и духовную, или разумную, память [58].

И. М. Сеченов внес ценный вклад в изучение развития детской памяти, в изучение психических процессов и, в частности, в процессы памяти у ребенка, он подошел с позиции, выдвинутой им в рефлекторной теории Психика, развитая впоследствии по ИР Павлов. Согласно этой теории, тело не только воспринимает внешние воздействия, но также реагирует на них тем или иным двигательным актом, благодаря нервным путям, которые идут от органов чувств через мозг к мышцам.

Объясняя процесс образования и уплотнения следов в мозгу, И. М. Сеченов исходил из того, что след сохраняется не только от качества внешнего объекта, но и от пространственно-временных отношений. Нервная система фиксирует каждое явление не в себе, а в соответствии с его принадлежностью к определенной группе других явлений, коррелированных друг с другом в пространстве и времени. Поэтому с самых первых шагов психического развития ребенка следы в его центральной нервной системе формируются не в форме калейдоскопического хаоса, а в определенной системе. Это положение имеет фундаментальное значение для понимания памяти ребенка. Каждое впечатление, связанное с тем, что оно отражает реальные отношения

вещей, кажется «зарегистрированным» мозгом в совокупности его пространственных и временных отношений, а также сходством с впечатлениями, которые возбуждают одни и те же пути в нервной системы [45].

В работе И. М. Сеченова представлена одна из первых попыток в истории психологии - изложить материалистическую теорию памяти. Следует также подчеркнуть, что И. М. Сеченов берет память не только для импринтинга, но и характеризует его, прежде всего, по типу организации запечатленных представлений, связанных с активной интеллектуальной деятельностью человека, подчеркивая, что процессы запоминания протекают по строгим законам, зная, какой можно овладеть механизм памяти [56].

П. П. Блонский в книге «Память и мышление» развивает генетическую теорию памяти. Он выделяет четыре основных вида памяти: моторная память (память-привычка), аффективная, образная и вербальная память. Возникают эти виды памяти у ребенка далеко не одновременно, а именно в данной последовательности, один за другим. Так, наиболее ранним, элементарным видом является моторная память [10].

Вскоре после моторной памяти выступает аффективная (эмоциональная) память. Она проявляется в аффективных реакциях и наступает еще до непосредственного действия стимула, ее вызывающего.

Более высокими ступенями развития памяти являются образная и вербальная память. Образная память, по словам П. П. Блонского, связана с первыми зачатками свободных воспоминаний. Первые свободные воспоминания наблюдаются уже на втором году жизни. Именно с этим фактом, по мнению П.П. Блонского, следует связывать начало образной памяти. Простое наблюдение, как утверждает П. П. Блонский, показывает, что если раннее детство является возрастом максимально интенсивного приобретения привычек, то оно же обнаруживает в дошкольном возрасте «гегемонию так называемого образного мышления, образной памяти».

Позже всех других видов памяти развивается память-рассказ, или словесная (вербальная) память. Представляя собой высший уровень памяти, память-рассказ в свою очередь не сразу выступает в совершенных формах. Она в своем развитии проходит несколько стадий. На начальных стадиях рассказ - это только словесное сопровождение действия, далее слова, сопровождаемые действием, и лишь затем словесный рассказ выступает сам по себе, как живое и образное сообщение [2].

По мнению П.П. Блонский, социально обусловленная память в онтогенезе не сразу проявляется. В ее развитии можно выделить три основных этапа: простое воспроизводство, социально обусловленное селективное размножение и грамотная память с использованием письменности. Развитие словесной памяти начинается уже второй год с репродуктивной вербальной памяти. В противном случае, отмечает П. П. Блонский, ребенок не выучил язык. Самое быстрое развитие словесной памяти происходит в дошкольном возрасте.

Положения, выдвинутые П.П. Блонским, характеризующие основные стороны развития памяти: низшие (моторная и аффективная память) и в особенности высшие (образная и вербальная память) - представляют большой научный интерес.

Особое направление в разработке проблемы памяти в отечественной психологии создали работы Л. С. Выготского.

Л.С. Выготский рассматривал проблему памяти как процесс развития высших психических функций. Отличительной особенностью высших психических процессов человеку, является использование знаков, вспомогательных средств (прежде всего языка), выработанных человечеством и служащих средством регулирования поведения или овладения ожидаемым поведением. «В процессе общественной жизни,— пишет Л.С. Выготский, — человек создал и развил сложнейшие системы психологической связи, без которых трудовая деятельность и вся социальная жизнь были бы невозможны. Эти средства психологической связи по самой природе и функции своей суть

знаки, т. е. искусственно созданные стимулы, назначение которых состоит в воздействии на поведение, в образовании новых условных связей в мозгу человека» [14].

Изобретение и использование знаков является характерной чертой культурного развития человечества. Благодаря признакам или средствам непосредственно происходящие психические процессы трансформируются в опосредованную психическую деятельность.

Согласно этой концепции, более высокие, конкретные человеческие формы памяти, активное запоминание посредством знаков, подобно другим формам поведения, изначально рождаются в социальном общении между людьми.

Эксперименты, проведенные Л.С. Выготский и его сотрудники показали, что ребенок не достигает такого мастерства, запоминая сразу, благодаря чему можно наблюдать постепенный переход от первоначальной, естественной памяти к овладению ее культурными формами [15].

Л.С. Выготский обнаружил возникновение высшей формы памяти, развивающейся в процессе активной умственной деятельности ребенка, основанной на ряде вспомогательных средств. Это обеспечило подход к памяти как к сложной деятельности ребенка, сформированной под влиянием общения со взрослыми.

Это направление получило развитие в исследованиях Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии. Книга А.Н. Леонтьева «Развитие памяти» составила важный этап в изучении проблемы памяти в отечественной психологии. В ней изложены результаты первого большого экспериментального исследования, посвященного изучению зависимости процесса запоминания (в разном возрасте) от характера деятельности, от использования специально предлагавшихся средств, облегчающих запоминание (картинок), на которые необходимо было опираться при запоминании и последующем воспроизведении. В итоге проведенной

А.Н. Леонтьевым работы выявлены разные темпы развития непосредственного (без картинок) и опосредствованного (с опорой на картинку) запоминания у детей дошкольного возраста и у школьников.

Дальнейший теоретический и экспериментальный анализ памяти был предпринят П.И. Зинченко и А.А. Смирнов. В своих работах (эти исследования были проведены независимо авторами, хотя в то же время) большое внимание было уделено изучению зависимости производительности памяти от характера самой памяти, активности, в которой она осуществляется, а также к процессам памяти как особый вид деятельности. В результате было возможно дать подробное описание произвольного и произвольного запоминания (у школьников и взрослых) и установить возрастные различия в соотношении этих типов памяти, которые играют такую важную роль в жизни человека.

Разработанные положения определили направление и характер конкретных исследований по изучению развития памяти в онтогенезе. Среди них наибольшую значимость имели две проблемы: соотношение произвольной и произвольной памяти и характеристика мыслительных операций в процессах запоминания [24].

З.М. Истомина исследовала различные вопросы развития и формирования памяти детей дошкольного возраста. В книге «Развитие памяти» дана характеристика памяти детей дошкольного возраста по разным возрастным группам, отражены проблемы соотношения произвольного и произвольного запоминания у дошкольников, зависимость запоминания от характера деятельности. З.М. Истомина исследовала процесс выделения и осознания ребенком мнемической цели, пути формирования приемов логического запоминания у детей дошкольного возраста [28].

В настоящее время исследования памяти в рамках когнитивной психологии широко распространены. Память рассматривается как совокупность процессов приема, преобразования, хранения и поиска

информации. Процесс обработки и хранения информации представлен в виде функциональных схем.

Таким образом, с точки зрения ученых, педагогов, психологов физиологов позволяют указать на пути успешного развития памяти у дошкольников, что весьма важно для подготовки их к школе. Создание в дошкольном возрасте благоприятных условий для развития процессов памяти у ребенка имеет существенное значение для его дальнейшего психического развития.

1.2. Особенности развития памяти у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В самом деле, если нам трудно или почти невозможно припомнить что-либо из событий раннего детства, то обсуждаемый возраст уже оставляет много ярких воспоминаний.

Рассмотрим разные виды памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Память дошкольника в основном носит произвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно [31].

Качество произвольного запоминания объектов, картинок, слов зависит от того, насколько активно ребенок действует к ним, насколько детально их восприятие, мышление, группировка в процессе действия имеют место. Итак, для простого просмотра картин ребенок помнит намного хуже, чем когда ему предлагают разложить эти картины на его месте, например, отложить отдельно изображения предметов для сада, кухни, детской комнаты,

двора. Непроизвольное запоминание является косвенным, дополнительным результатом действий ребенка по восприятию и мышлению.

У старших дошкольников произвольное запоминание и произвольное воспроизведение - единственная форма работы памяти. Ребенок еще не может поставить перед собой цель запомнить или припомнить что-нибудь и тем более не применяет для этого специальных приемов [28].

Произвольные формы запоминания и размножения начинают складываться в возрасте от четырех до пяти лет. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком предполагаемой роли. Количество слов, которые ребенок запоминает, действуя, например, в роли покупателя, выполняющего заказ на покупку определенных предметов в магазине, выше, чем число слов, запомненных по прямому запросу взрослого.

Овладение произвольными формами памяти включает несколько этапов. Сначала ребенок начинает выделять только задачу запомнить и припомнить, еще не владея необходимыми приемами. При этом задача припомнить выделяется раньше, так как ребенок в первую очередь сталкивается с ситуациями, в которых от него ждут именно припоминания, воспроизведения того, что он раньше воспринимал или желал. Задача запомнить возникает в результате опыта припоминания, когда ребенок начинает осознавать, что если он не постарается запомнить, то потом не сможет и воспроизвести необходимое [37].

Ребенок обычно не изобретает методы запоминания и запоминания самого себя. Они в той или иной форме предложены ему взрослыми. Ребенок постепенно учится повторять, понимать, связывать материал для запоминания, использовать связи при отзыве. В конце концов, дети осознают необходимость специальных запоминающих действий, овладевая возможностью использовать для этого вспомогательные инструменты.

Несмотря на существенные достижения в овладении произвольным запоминанием, господствующим видом памяти даже к концу дошкольного возраста, остается память произвольная. К произвольному запоминанию и воспроизведению дети обращаются в сравнительно редких случаях, когда в их деятельности возникают соответствующие задачи или когда этого требуют взрослые [17].

Непроизвольное запоминание, связанное с активной интеллектуальной работой детей над определенным материалом, остается гораздо более продуктивным до конца дошкольного возраста, чем произвольное запоминание того же материала. В то же время непроизвольное запоминание, не связанное с выполнением достаточно активных действий восприятия и мышления (например, запоминание рассматриваемых картин), менее успешно, чем произвольное.

У некоторых детей дошкольного возраста встречается особый вид зрительной памяти, который носит название эйдетической памяти.

Образы эйдетической памяти по своей яркости и отчетливости приближаются к образам восприятия: вспоминая что-нибудь, воспринятое раньше, ребенок как бы снова видит это и может описать во всех подробностях. Эйдетическая память - возрастное явление. Дети, обладающие ею в дошкольном возрасте, в период школьного обучения обычно утрачивают эту способность.

Непроизвольное запоминание в дошкольном возрасте может быть точным и продолжительным. Если события этого детского периода имели эмоциональное значение и впечатляли ребенка, они могли оставаться в памяти на всю оставшуюся жизнь. Дошкольный возраст - это период, освобожденный от амнезии младенчества и раннего возраста.

Таким образом, важнейшей особенностью в развитии познавательной сферы дошкольника «является то, что в ходе детского развития складывается совершенно новая система функций ребенка, которая характеризуется... в

первую очередь тем, что в центре сознания становится память. Памяти в дошкольном возрасте принадлежит доминирующая роль».

Память сохраняет представления, которые в психологии интерпретируют как «обобщенное воспоминание» Переход к мышлению из наглядно воспринимаемой ситуации к общим представлениям «есть первый отрыв ребенка от чисто наглядного мышления».

1.3. Педагогические условия развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности

Анализ психолого-педагогической литературы и рассмотрение особенностей развития памяти у детей старшего дошкольного возраста выявил необходимость разработки педагогических условий, влияющих на успешность исследуемого процесса.

В. И. Андреева отмечает, что педагогические условия - это результат целенаправленного отбора, констатирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей [2].

Е.В. Яковлев под педагогическими условиями понимает «совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение его эффективности».

Формирование, развитие и развитие личности детей - одна из наиболее актуальных, важных и ответственных областей деятельности специалистов, занимающихся педагогикой и психологией ребенка. Одной из основных задач, которые необходимо постоянно выполнять в этом направлении, является применение различных стилей, форм и методов, включая творческую деятельность [9].

Использование творческой деятельности - является одним из педагогических условий развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Творческая деятельность играет одну из основных ролей в процессе всестороннего развития дошкольника. Наряду с игровым видом они составляют единый комплекс работы по дошкольному образованию, проводимый под руководством взрослых людей (педагогов, воспитателей).

Результатом этой деятельности должен быть определенный продукт. Многочисленные исследования, проведенные специалистами в разных частях мира и с различными категориями детей, достигших старшего дошкольного возраста, показали эффективность творческой деятельности среди этой возрастной группы детей. Было установлено благоприятное влияние на развитие памяти у детей дошкольного возраста, а также настойчивость и целеустремленность в овладении важными навыками.

Творческая деятельность - это особый вид человеческой деятельности, направленный на познание и творческую трансформацию окружающего мира, включая самого себя. Существуют различные виды творческой деятельности: декоративные и прикладные, художественные и креативные. Среди искусств и ремесел дети любят заниматься самыми изобразительными искусствами, в частности, детским рисунком. Важное место в художественной и творческой деятельности детей занимает музыка. Дети любят слушать музыку, повторяя музыкальные ряды и звуки на разных инструментах [53].

Рассмотрим основные виды творческой деятельности, способствующие развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие, будет содержательным, насыщенным, ярким и приобретёт истинно эстетический характер. Творчество детей в свою очередь активизирует процесс обучения. Ведь от детей при их импровизациях, сочинениях, конструировании требуется применение творческих действий» [11].

В детском саду визуальная деятельность включает такие виды деятельности, как рисование, моделирование, аппликация и дизайн. Каждый

из этих видов обладает своими возможностями в отображении впечатлений ребенка о окружающем мире и развитии памяти. Поэтому общие задачи, связанные с визуальной активностью, определяются в соответствии с характеристиками каждого вида, оригинальностью материала и методами работы с ним.

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. «Есть существенная разница между тем, как ребёнок рисует карандашом, фломастером, палочкой, мелом и другими графическими материалами, и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами, во втором – выражение своих эмоций и отношения к изображаемому явлению через сочетание цветов»

«Рисование, - отмечает Л.С. Выготский, - является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не принуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает лёгкого стимула для того, чтобы ребёнок принялся за рисование»[14].

Занятие моделированием является одним из видов визуальной деятельности, является трехмерным изображением. Литье является одной из форм скульптуры. Пластичность материала и размерность изображенной формы позволяют дошкольнику осваивать некоторые технические приемы моделирования в большей степени, чем при рисовании. Например, перенос движения на чертеже является сложной задачей, требующей большого обучения. В моделировании решение этой проблемы облегчается. Ребенок сначала обрабатывает объект в статическом положении, а затем сгибает его части в соответствии с планом.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой

работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию памяти и математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям [15].

В процессе проектирования дошкольники приобретают особые знания, умения и способности. Построенные из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о ценности симметрии, баланса, пропорций. При проектировании на бумаге, детское знание о геометрических плоских фигурах, понятиях о стороне, углах, центре указано. Дети знакомятся с методами изменения плоских форм путем складывания, складывания, резки, склеивания бумаги, что приводит к новой трехмерной форме.

Все эти виды занятий способствуют развитию памяти ребенка, в частности, произвольного запоминания, что чрезвычайно важно для всего последующего обучения не только в детском саду, но и в школе.

В старшем дошкольном возрасте конструирование, лепка, рисование и аппликация тесно переплетаются с игрой.

Использование дидактической игры в процессе творческой деятельности - второе педагогическое условие развития памяти у старших дошкольников.

Основной мотив игры, рисунка, лепки, составление рассказа - потребность ребенка в действенном, образном освоении впечатлений.

Отражая жизнь, ребенок не заботится о зрителях и слушателях. В непосредственном, наивном изображении событий жизни можно разглядеть зародыши творчества: ребенок не копирует виденное, он с большой

искренностью передает свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства, мечты и стремление. Что бы сохранить маленькие зародыши творчества надо помогать ребенку и развивать, что бы из этого зародыша выросло большое дерево [67].

Игра для ребенка - сама жизнь со всеми ее прелестями, волнениями, тревогами удачами и огорчениями. В наше время столько разнообразных игр, которые увлекательны и любимы.

Задачи развития памяти в дидактической игре успешно реализуются лишь при условии сформированности психологической основы игровой деятельности в младшем возрастном периоде дошкольного детства. Это обусловлено тем, что с развитием игры связаны существенные прогрессивные преобразования в психике ребенка, и прежде всего, в его интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом для развития всех других сторон детской личности.

Предлагаются методы комплексного руководства, направленные на формирование игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.

1. Планомерное обогащение опыта. В быту, на занятиях, на прогулке, во время просмотра телевизионных передач, чтения книги, рассматривания иллюстраций ребенок усваивает назначение предметов, смысл действий людей, сущность их взаимоотношений, у него формируется первые эмоционально-нравственные оценки. Все это может служить источником возникновения замысла игры, постоянного обогащения ее содержания.

2. Для перевода реального опыта в игровой, условный план, для вычленения главного в общем потоке информации, для усвоения детьми способов воспроизведения в игре действительности используются обучающие игры (дидактические, театральные и др.). Они должны содержать элементы новизны, вводить детей в условную ситуацию, эмоционально приобщать к процессу приобретения знаний. Новая информация может быть связана с содержанием отображаемой жизненной ситуации или изменением решения игровых задач, с использованием новых способов и средств для их реализации,

с достижением условного результата. Обучающие игры представляют собой своеобразную форму передачи игрового опыта детям во время естественного общения.

3. Своевременные изменения в игровой среде, выбор игрушек и игровых материалов, которые помогают укрепить память о недавних впечатлениях ребенка, полученных во время ознакомления с окружающей средой, а также в образовательных играх, нацеливают дошкольника на самостоятельное творческое решение для игр Проблемы, подсказывающие различные способы игры в реальность в игре. Объектно-игровая среда должна быть изменена с учетом практических и игровых впечатлений детей. Важно не только расширить предмет игрушек, но и выбрать их с иной степенью обобщения образа.

4. Для закрепления в самостоятельной инициативной игре приобретенного детьми опыта деятельности необходимо их общение с взрослым во время игрового процесса. Общение должно быть направлено на формирование прогрессивных способов решения игровых задач. Для этого педагог организует деятельность дошкольников в усложняющихся проблемных игровых ситуациях с учетом их конкретного практического опыта, а также игровой среды. Эти ситуации способствуют развитию умения ориентироваться в игровой задаче, побуждают добиваться воображаемого результата, находить новые варианты и средства реализации задач.

Все компоненты комплексного руководства формированием игры взаимосвязаны и одинаково важны при работе с детьми старшего возраста. Достигнутый в результате такого руководства уровень развития игры на данном возрастном этапе позволяет педагогу идти дальше, учитывая новые возможности своих воспитанников [33].

Перед воспитателем стоит задача использовать разные виды игр в целях всестороннего воспитания дошкольников, интересно и содержательно организовывать жизнь детского коллектива.

В программе предусмотрены занятия, где на игровом материале формируются умения, необходимые детям и для самой игры. Так, на занятиях по развитию речи за счет дидактических игр («Шоферы», «Что нужно врачу», «На чем люди ездят», «Опиши и назови», «Что лишнее», «Правила движения» и т.д.), развивается умение связно и последовательно пересказывать сказку, рассказ, диалог действующих лиц, давать характеристику персонажам, самостоятельно описывать или придумывать события, связанные с собственным опытом, объяснять переживаемое своим сверстникам [33].

В разделе программы «Художественная литература» можно провести такие дидактические игры как «Игра в стихи», «Загадки» и т.д.

На занятиях по конструированию дети, наряду со специальными знаниями, приобретают обобщенные представления о возможностях разных конструкций, с помощью дидактических игр («Мосты», «Самолет», «Стройка», «Путешествие» и т.д.). Затем сами создают из имеющихся материалов (строительные наборы, бумага, катушки, поролон, снег, песок и др.), эти постройки успешно используются в играх.

Решающее значение для развития игровой деятельности имеют те сведения, которые дети получают на занятиях при «Ознакомлении с окружающим миром». Это представления о труде взрослых, о семейных отношениях, праздниках, экспедициях, космических полетах, о жизни города и др. Однако эти представления носят не всегда отчетливый характер. Чтобы игры стали логически завершенными, дети обязательно должны владеть определенной суммой знаний. Для этого на занятиях используются дидактические игры типа «Космонавт», «Угадай, что нужно ... (повару, медсестре, врачу)» и т.д. Это все способствует формированию у дошкольников более четкие представления о характерных трудовых действиях и взаимоотношениях взрослых людей. В силу доступности они легко воспроизводятся в играх [33].

Так же дидактические игры можно проводить и вне занятий, большие возможности открывают прогулки. На них можно поиграть в такие игры как: «Осенние листья», «Зоопарк», «Гуляем по лесу», «Спорт» и т.д.

В игре каждый ребенок самоутверждается как личность. Складывается та нравственная основа, с которой ребенок живет в игре и на которую начинает опираться в своей повседневной жизни. В этом воспитательная сила игры [22].

Таким образом, старший дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития памяти. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве. Успешное развитие памяти у детей старшего возраста в процессе творческой деятельности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию:

- использование творческой деятельности в развитие памяти у детей старшего дошкольника;
- использование дидактической игры в процессе творческой деятельности, способствующей развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Эффективность выделенных нами педагогических условий будет проверена в ходе опытно-экспериментальной, рассмотренной во 2 главе.

Выводы по 1 главе

Анализ теоретического аспекта изучения развития памяти у старших дошкольников, позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Память - это способность мозга запечатлевать, сохранять и воспроизводить информацию.

2. Изучением развития памяти у детей дошкольного возраста занимались такие выдающиеся личности, как Л.И. Божович, З.М. Богуславская, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Запорожец, П. И. Зинченко, Н.А. Корниенко, С.А. Лебедева, А.Н. Леонтьев и др.

3. Изучив особенности развития памяти у детей старшего дошкольного возраста мы выделили главное, что в младшем дошкольном возрасте формируется словесная память у детей, закладываются основы логики. К 3 годам сохраняются первые припоминания детских впечатлений, т.е. первые воспоминания взрослого человека, связанные с детством.

4. Сама творческая деятельность является важной составной частью правильного, всестороннего обучения и воспитания старших дошкольников. Благодаря, казалось бы, простым занятиям, – обучению рисованию и лепке, конструированию и созданию аппликаций, – происходит наиболее полная и гармоничная выработка положительных качеств, влияющих на развитие памяти детей в дошкольном возрасте.

Успешное развитие памяти у детей старшего возраста в процессе творческой деятельности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию:

- использование творческой деятельности в развитие памяти у детей старшего дошкольника;
- использование дидактической игры в процессе творческой деятельности, способствующей развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности

2.1. Изучение педагогических условий развития памяти у старших дошкольников

С целью подтверждения нашей гипотезы, нами была организована и проведена опытнo-экспериментальная на базе МБДОУ детский сад №21 г.Урай, Тюменской области. В нашем эксперименте принимали участие 30 детей старшего дошкольного возраста, возраст которых варьировался от 5 до 6 лет.

Для эксперимента нами были определены дети, которые составили экспериментальную (15 человек) и контрольную группу (15 человек) нашего исследования.

Эксперимент проходил в три этапа.

1 этап: Констатирующий эксперимент. На этом этапе была проведена первичная диагностика развития памяти у старших дошкольников. Период проведения: сентябрь - октябрь 2016 г.

2 этап: Формирующий эксперимент. На данном этапе проводилась реализация педагогических условий организации развития памяти у детей старшего дошкольного возраста средствами творческой деятельности. Период проведения: ноябрь 2016 г. - март 2017 г.

3 этап: Контрольный эксперимент. На последнем этапе была осуществлена повторная диагностика развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, анализ эффективности деятельности педагога, с целью развития памяти детей старшего дошкольного возраста, средствами творческой деятельности. Период проведения: апрель 2017г.

Констатирующий эксперимент (сентябрь - октябрь 2016г.)

Цель: Выявление уровня развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, с помощью методик:

1. «Узнай фигуры» – методика основана на узнавание, автор Г.А. Урунтаева (см. Приложение 1);
2. «Запомни рисунки» – методика основана объемом кратковременной длительной памяти, автор Г.А. Урунтаева (см. Приложение 2);
3. «Выучи слова» – основана на динамике процесса заучивания, автор А.Р. Лурий (См. Приложение 3).

Полученные результаты констатирующего этапа эксперимента экспериментальной и контрольной группы мы представили в таблице 1 и 2.

Таблица 1

Описание: проанализировав результаты констатирующего эксперимента, нами было выявлено, что:

Высокий уровень развития памяти у старших дошкольников в экспериментальной группе составляет всего 13,33% (2 человека), что на 13,33% ниже результатов детей контрольной группы (26,66%). Данные дошкольники уверенно справились с предложенными заданиями, показав высокие результаты в процессе узнавания, заучивания. Объем кратковременной памяти у дошкольников, также высокий.

Средний уровень развития памяти выявлен всего у семи человек (46,66%), что на 6,66% ниже результатов контрольной группы. Данные дошкольники, хоть и справлялись с предложенными заданиями, но часто путались, совершали тем самым ошибки. Затруднения также возникли в заучивании слов, дети порой сбивались, нервничали, следовательно, ответы были не четкими и ошибочными.

Низкий уровень развития памяти в экспериментальной группе выявлен 6 человек (40%), что на 20% выше результатов контрольной группы. Данные дошкольники не точно называли картинки, постоянно путались в ответах,

испытывали большие затруднения в припоминании. Правильно воспроизводили всего по 2-3 слова. В ходе эксперимента дети порой волновались, и не понимали инструкцию педагога.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада. Поскольку проведенное исследование показало, что у большинства испытуемых детей не достаточно сформированы свойства памяти, такие как точность восприятия, объем, длительность сохранения информации. Дети испытывают затруднения в припоминании и воспроизведении материала, предложенного для заполнения.

Можно также предположить, что при активном вовлечении дошкольников в творческую деятельность результаты развития памяти у старших дошкольников станут лучше. Все это позволяет нам говорить об организации и проведении второго этапа нашей опытно-экспериментальной работы в условиях детского сада.

2.2. Реализация педагогических условий развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности

Результаты констатирующего эксперимента показали, что развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста, в основном, на средне-низком уровне. Главная задача педагога помочь детям в формировании повышения уровня памяти. Создать более комфортные, психологически защищенные, для детей условия обучения и воспитания в дошкольной образовательной организации.

Следовательно, нами была разработана и организована система занятий, с вовлечением детей в творческий процесс, направленная на усовершенствования развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап эксперимента проходил с ноября 2016 г. по март 2017 г. в условиях МБДОУ детский сад № 21 города Урай, Тюменской области.

Цель занятий: развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- коррекция зрительной, слуховой образной памяти;
- коррекция долговременной и кратковременной образной памяти;
- повышение познавательного интереса;
- развитие речевой деятельности и др.;

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

Мы определили перспективный план работы с дошкольниками, направленный на организацию развития памяти у детей старшего дошкольного возраста (см. табл.4).

Чтобы, развитие памяти у старших дошкольников, через процесс творческой деятельности было более эффективным, мы на каждом занятии внедряли интересные дидактические игры, которые также способствовали усовершенствованию психического процесса – памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Картотеку используемых игр (см. Приложение 4), на формирующем этапе экспериментальной деятельности, я представила в таблице 5.

Образовательная деятельность педагога с детьми проходила в естественных условиях в группе детского сада, оснащенном необходимым оборудованием, позволяющем реализовывать организацию развития памяти детей в различных видах деятельности. Развитию памяти у старших дошкольников способствовала атмосфера доброжелательности, сотрудничества, взаимопонимания, которая устанавливалась между педагогом и детьми.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по изучению развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности

С целью проверки результативности и эффективности экспериментальной работы по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен контрольный эксперимент. Нам интересовало, насколько изменился уровень развития памяти у старших дошкольников, после реализованной системы мероприятий по развитию памяти, средствами творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. Контрольный эксперимент был проведен в апреле 2017 года. Анализ изменений, определения уровня развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, проводился при помощи методик, используемых на этапе констатирующего эксперимента.

Полученные результаты контрольного этапа эксперимента экспериментальной группы мы представили в таблице 6.

Результаты экспериментальной группы (апрель 2017 г.), полученные на контрольном этапе нашего эксперимента, мы сравнили с результатами контрольной группы, полученными на констатирующем этапе исследования (сентябрь - октябрь 2016г.) (см. табл.7).

Для проверки эффективности проведенного формирующего этап эксперимента мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапа исследования (см. табл.8).

Для анализа эффективности проведенной педагогической деятельности на формирующем этапе исследования, мы сравнительные результаты таблицы 8 представили в рисунке 2.

Рисунок 2- Сравнительные результаты опытно-экспериментальной работы по изучению уровня развития памяти у детей старшего дошкольного возраста

Описание: Анализируя результаты экспериментальной и контрольной группы исследования, на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, мы можем увидеть положительную динамику у экспериментальной группы.

Высокий уровень развития памяти у детей экспериментальной группы повысился, и стал на 13,33% выше результатов контрольной группы.

Средний уровень у детей экспериментальной группы повысился на 6,66%, по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе исследования, и стал одинаковым с результатами контрольной группы (53,33%).

Низкий уровень у дошкольников экспериментальной группы значительно понизился на 40%, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента, и тем самым улучшился показатель (на 6,66%) по сравнению с результатами контрольной группы.

Следовательно, это говорит о положительной стороне реализации педагогических условий, развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, в процессе творческой деятельности.

Выводы по 2 главе

Резюмируя исследовательский материал второй главы, относящийся к экспериментальной работе по проблеме развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

Исходя из логики эксперимента, первоначально был проведен констатирующий этап эксперимента по выявлению уровня развития памяти у старших дошкольников.

Для проведения экспериментального исследования, нами были подобраны методики согласно возрастному развитию дошкольников.

Результаты констатирующего эксперимента показывают преобладание среднего и низкого уровня развития памяти у дошкольников.

Следовательно, нами была разработана и организована система занятий, по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста средствами творческой деятельности в условиях МБДОУ детский сад № 21 г. Урай, Тюменской области.

Анализируя результаты контрольного исследования, мы можем сказать, что изменения значимы для экспериментальной группы, с которыми проводилась коррекционно-развивающая работа. Качественный анализ результатов данной методики контрольного эксперимента показал, что средний показатель развития памяти у детей старшего дошкольного возраста вырос в среднем практически в 1,5 раза. Таким образом, нами выявлена положительная динамика в развитии памяти у старших дошкольников в процессе творческой деятельности.

Заключение

Проблемы развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, становятся, все более актуальны, в современном мире. Младший возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Ребенок лучше воспринимает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксируемого материала во много определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению.

Таким образом, проанализировав учебно-методическую и психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что дошкольный возраст - это наиболее благоприятный период для развития памяти. Согласно Л.С. Выготскому, память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Именно в данный период ребенок запоминает с необычайной легкостью самый разнообразный материал.

У детей старшего дошкольного возраста доминирующей является непроизвольная память. Ребенок еще не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Наиболее интересные и значимые для него события, действия, образы легко запечатлеваются, непроизвольно запоминается и словесный материал, если он вызывает эмоциональный отклик. Ребенок быстро запоминает стихотворения, особенно совершенные по форме: в них важны звучность, ритмичность и смежные рифмы, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, когда ребенок сопереживает их героям. Чем более осмысленный материал запоминает ребенок, тем запоминание лучше. Смысловая память развивается наряду с механической, поэтому нельзя считать, что у

дошкольников, с большой точностью повторяющих чужой текст, преобладает механическая память.

Были выделены педагогические условия:

- использование творческой деятельности в развитие памяти у детей старшего дошкольника;
- использование дидактической игры в процессе творческой деятельности, способствующей развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения гипотезы, поставленной цели и задач нашего исследования, нами была проведена опытно-экспериментальная работа по изучению и проверки эффективности педагогических условий развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.

В ходе нашего исследования нами выявлялся уровень развития памяти у старших дошкольников, с помощью диагностических методик «Узнай фигуры», «Запомни рисунки» – автор Г.А. Урунтаева и «Выучи слова» – автор А.Р. Лурий.

Эксперимент проходил в три этапа.

1 этап: Констатирующий эксперимент. На этом этапе была проведена первичная диагностика развития памяти у старших дошкольников.

Проведенное на констатирующем этапе исследование показало, что в экспериментальной группе, состоящей из 15 человек, большинство детей обладают недостаточным уровнем развития памяти. Проблемы, характеризующий средний и низкий уровни развития у детей памяти, различны и определяются индивидуальными особенностями детей.

2 этап: Формирующий эксперимент. На данном этапе проводилась реализация педагогических условий развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности. Нами были отобраны педагогические условия эффективного развития памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.

Раскрыто, что творческая деятельность в условиях детского сада позволяет создать содержательную педагогическую мотивацию, обеспечить осознанием ребенка средств и способов выполнения мнемической деятельности и составляющих ее процессов. Также была разработана и апробирована система занятий с использованием дидактических игр, по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности в условиях детского сада № 21 г. Урай, Тюменской области.

3 этап: Контрольный эксперимент выявил положительную динамику в развитии памяти у старших дошкольников в процессе творческой деятельности.

По итогам проведенной работы можно сказать следующее. Развитие памяти не происходит у ребенка спонтанно, оно является результатом полноценного «детства» и самое главное требует верного руководства и тонкого психологического внимания и наблюдения, специально организованных занятий с использованием дидактических игр с ребенком не только в дошкольных организациях, но и в семье.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что вовлечение детей старшего дошкольного возраста в творческую деятельность, с внедрением дидактических игр в творческий процесс может быть использовано как эффективное средство развития памяти.

Педагогами отмечается, что развитие памяти дошкольника особенно интенсивно происходит в том случае, если творческая деятельность отбирается, конструируются в соответствии с содержанием, жанром, задачами занятий, если творческий процесс используется в гармоничном сочетании с другими методами и приёмами, наиболее адекватными целям и задачам занятиям, если создаются комфортные психолого-педагогические условия для самореализации дошкольника.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.