



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Флорентийское купечество в эпоху Возрождения: новые ценностные
ориентиры**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
89, 48 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«14» июня 2018 г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

Н.Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студент группы ОФ-505-076-5-1
Миносян Станислав Вячеславович

Научный руководитель:

Дорожка Ирина Николаевна
Кандидат исторических наук, доцент
кафедры всеобщей истории

Челябинск 2018

15

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. История развития Флоренции во II половине XIV-XVI вв.....	10
1.1 Экономическое развитие Флоренции.	10
1.2 Социально-политическое положение Флоренции XV-XVI вв.....	18
1.3 Флоренция – центр гуманизма и Возрождения	25
Глава 2. Формирование нового мировоззрения флорентийской буржуазии	31
2.1 Индивидуализм и антропоцентризм	31
2.2 Бедность и благотворительность в представлениях деловых людей Флоренции	48
2.3 Отношение к браку и семье	57
2.4 Отношение к политической жизни Флоренции.....	64
Глава 3. Методические аспекты изучения темы в общеобразовательной школе	68
3.1 Отражение темы в образовательных документах и школьных учебниках	68
3.2 Опыт учителей в изучении темы в школьном курсе.....	74
Заключение	77
Источники и литература.....	81
Приложение	87

ВВЕДЕНИЕ

Италия XIV – XVI вв. имела целый ряд социально – экономических и политических особенностей, которые выбивались из общего ряда западноевропейских стран. Италия состояла из целого ряда самостоятельных городов – государств, среди которых доминирующее положение занимала Флоренция благодаря тому, что сконцентрировала основные денежные потоки в своих руках, тем самым обеспечив себе центральное положение уже и во всей Европе.

Актуальность выбранной нами темы обуславливается необходимостью более глубокого пониманию причин столь резкого изменения уклада жизни и общественной мысли в Флоренции, а уж затем и в остальных регионах Европы, вопреки средневековым традициям и схоластическому представлению о мире. Деловые люди Флоренции становятся первыми носителями новой мировоззренческой идеологии, которая в дальнейшем изменит все представления о жизни. В следствии того, что преобразования в какой-либо из сфер человеческой жизни, вне зависимости от времени и пространства, происходят благодаря зарождению нового в головах отдельных людей и распространении среди масс, таким образом, становясь идеями всего общества, ведущими к изменениям в экономической, политической, духовной и социальной сферах общества.

Тема особенности мышления флорентийского купечества XIV – XVI вв. частично рассматривается в ряде работ отечественной историографии.

А. Д. Ролова в работе «Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в.»¹ затрагивает особенности экономических преобразований, протекавших во Флорентийском обществе. Уделяется

¹ Ролова А.Д. Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в. — В сб.: Средние века, вып. VIII, 1957. — 426 с.

пристальное внимание новым формам производства, а также особенностям капитала накопления в торговой, производственной и банковской среде. Еще в одной ее работе «Роль народных масс в период последней республики во Флоренции (1527—1530 гг.)»¹ рассматриваются проблемы цехового устройства производства и их разложения, затрагивается тема места простых граждан в глобальных изменениях Флоренции. Работа «Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв.»² раскрывает вопросы социальных слоев населения и их отношений к друг другу, помимо этого большое внимание уделяется новым тенденциям в вопросах о благородстве.

Экономические вопросы жизни Флоренции и всей Италии рассматриваются у В.И Рутенбурга в работе «Италия и Европа накануне нового времени»³ в контексте общеевропейских тенденций развития. Затрагиваются вопросы политического положения Италии в целом. Еще одна его работа «Очерк из истории раннего капитализма в Италии»⁴ конкретно говорит о Флоренции и о процессах, происходящих в общественно – экономических сферах общества.

И.А. Краснова в ряде своих статей затрагивает темы, относящиеся к Флоренции XIV – XVI вв. В статье «Пополаны и гранды во Флоренции»⁵ на первый план выходят вопросы противоречия между пополанами и грандами, показывая это через борьбу семей за власть в городе, а затем и возникший компромисс. В работе «Деловые люди Флоренции XIV-XV вв.»⁶ рассматривается торговля и предпринимательство, отношение к старым формам производства и к земле, как средству дохода, а также

¹ Ролова А.Д. Роль народных масс в период последней республики во Флоренции (1527—1530 гг.). — В кн.: Из истории трудящихся масс Италии. М., 1959. — 399 с.

² Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр, 1997. —272 с.

³ Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне нового времени. – М.: Наука, 1974. — 324 с.

⁴ Рутенбург И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. М., 1957. — 227 с.

⁵ Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000. — 386 с.

⁶ Краснова И.А. Деловые люди Флоренции XIV-XV вв.: Занятия, образ жизни и обыденное сознание. - Ч. 1. М.-Ставрополь: Изд-во СГПУ, 1995. — 108 с.

психология флорентинцев через раскрытие сложной темы богатства и духа наживы. В статье «Вдовы и жены изгнанников Флоренции»¹ говорится о положении женщины в семье и после смерти мужчины, а также о том, что происходило с женой в случае если мужа изгоняли из города. В статье Красновой «Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв.»² показывается структура семьи и ее иерархия, место женщины и сложность вопроса о детстве и материнстве.

М.А. Гуковский рассматривает общие черты Итальянского Возрождения в своей работе «Итальянское Возрождение»³. Вопросы, касающиеся социальной структуры итальянского общества, о роде занятий тех или иных слоев населения, а также противоречия в обществе получили наиболее детальное описание автором.

Работа М.Л. Абрамсон «Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура»⁴ в первую очередь акцентирует внимание на рассмотрении частной жизни путем анализа переписки семьи Аллесандра Строцци, вследствие чего делает выводы о структуре семьи и положении ее членов по иерархии.

Вопросы семейной жизни и положения супругов рассматривается в работе А.Л. Ястребицкой «Женщина в повседневной жизни позднего средневековья»⁵ и Л.П. Репиной ««Женская история»: проблемы теории и метода».⁶

В большинстве исследований вопросы развития общественной мысли и трансформации общества в лице деловых кругов Флоренции и

¹ Краснова И.А. Вдовы и жены изгнанников Флоренции // Судьбы и образы женщин средневековья. - Санкт-Петербург, 2001. — 240 с.

² Краснова И.А. Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — 394 с.

³ Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия с 1250 по 1380 гг. - Ленинград: Изд-во Ленинградского государственного ордена Ленина, 1947. — 624 с.

⁴ Абрамсон М.Л. Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. - М.: 2005. — 428 с.

⁵ Ястребицкая А.Л. Женщина в повседневной жизни позднего средневековья // Культура и общество в средние века в зарубежных исследованиях. - М., 1991. — 263 с.

⁶ Репина Л. П. «Женская история»: проблемы теории и метода // Средние века. -1994. - Вып. №57. —320 с.

Италии рассматриваются в узких рамках какой-то одной проблемы, не затрагивая смежных аспектов данной проблематики. В связи с этим возникает потребность рассмотрения проблемы в разных сферах жизни и отношении к общественным проявлениям путем исследования новых склонностей, которые возникают у наиболее активных слоев населения Флоренции.

Целью нашей квалификационной работы стало изучение флорентийского купечества в эпоху возрождения и формирование новых ценностных ориентиров.

Реализация данной цели вызвала необходимость постановки и решения следующих задач: первое – рассмотреть социально – политическое и экономическое положение Флоренции в XIV – XVI вв. Второе, разобраться в предпосылках и стимулах развития индивидуализма и антропоцентризма у флорентинцев. В-третьих, изучить новые тенденции в развитии брака и семьи у состоятельных людей Флоренции. В-четвертых, выяснить изменения в понимании таких категорий как богатство, бедность и благотворительность среди горожан Флоренции. В-пятых, ознакомиться с уровнем отражения нашей темы в образовательных документах и школьных учебниках. В-шестых, проанализировать опыт учителей в изучении нашей темы в школьном курсе истории.

Источниковой базой для написания работы стали письма, хозяйственные записки купцов и трактаты гуманистов.

Письма в основном характеризуются назидательным характером. Так, например, Колюччо Салютати написал ряд писем высокопоставленным людям, которые приоткрывают завесу истории в понимании вопросов о антропоцентризме во Флоренции.

Так в «Письме к магистру Якопо Тедеризи»¹ идет речь о том, как наиболее правильно должно быть устроено общество и на каких ценностных ориентирах.

В другом его письме «Письмо от 14 июня 1404г. Галиено да Терни»² затрагивается тема истины, он рассуждает о том, что можно считать истиной, и о том, что наряду с его мнением существует ряд других, которые могут оказаться правдой.

Так же в письме «Письмо к Пелегрино Дзамбеккари. Флоренция 1398»³ Салютати рассуждал о достижении блага путем формирования нужных качеств и в первую очередь он писал о трудолюбии.

Трактаты гуманистов в первую очередь вступают в качестве разъяснительной литературы для широких слоев населения.

Трактат Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека»⁴ по большей мере является рассуждением на религиозные мотивы, но он интересен для исследования тем, что Манетти до конца жизни оставался крупным купцом и в связи с этим можно увидеть его отношение к видению человека к окружающей среде под новой религиозной призмой.

В работе Поджо Браччолини «Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках»⁵ ведется рассуждение на злободневные вопросы Флорентийского общества, но не в однополярном ключе, хорошо или плохо, а путем высказывания

¹ Салютати К. Письмо к магистру Якопо Тедеризи. Флоренция 1385(?)//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер. Н.В. Ревякина. Новосибирск. 1975.

² Салютати К. Письмо от 14 июня 1404г. Галиено да Терни//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М. 1985.

³ Салютати К. Письмо к Пелегрино Дзамбеккари. Флоренция 1398//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века.

⁴ Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. Новосибирск: 1975.

⁵ Браччолини П. Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.

альтернативных точек зрения. В этой работе можно проследить борьбу старого, средневекового восприятия и нового.

Еще одной работой Браччолини является «Книга о благородстве»¹ в ней гуманист высказывает средневековую позицию о благородстве по родству и тут же ее критикует, отдавая предпочтению благородству по поступкам.

Флорентийский гуманист Баттиста Альберти в работе «О семье»² иллюстрирует ренессансные представления о семье, ведении хозяйства, воспитании детей, о принципах социальности, о состязании доблести и судьбы.

Еще одна книга Альберти «Религия»³ затрагивает тему отношения человека и религии. Суть работы заключается в пересмотре отношения человека к способу достижения рая, молитвы уходят на третий план, а на передний выступает трудолюбие, упорство, прагматичность и знания.

В книге «Рок и Фортуна»⁴ Альберти при помощи ассоциаций проводит параллель между жизнью и рекой. Он рассуждает на тему того, как не потеряться и не утонуть в бурном потоке жизни. Он приводит множество примеров от обычного человека до целого государства. Так же присутствуют рассуждения о том, какими качествами должен обладать человек.

Интересно в связи с рассматриваемой темой трактат Леонардо Бруни «Введение в науку о морали»⁵, здесь он рассматривает природу человека, его добродетели, которые помогли бы людям достичь небесного блага. В

¹ Браччолини П. Книга о благородстве// Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сборник текстов.

² Альберти Л. О семье//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск: 1975.

³ Альберти Л. Религия//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.

⁴ Альберти Л. Рок и Фортуна//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.

⁵ Бруни Л. Введение в науку о морали//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ под. ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.

сочинении затрагивается тема важности целеполагания в жизни, которое поможет добиться успеха в земной жизни. Большое значение Бруни уделяет естественным наукам, которые, по его мнению, способствуют развитию самопознания человека.

Экономические записки купцов интересны как источник информации о торговых операциях и рутинных делах делового человека.

Записки Джованни Виллани¹ содержат в себе пояснения торговым тенденциям и указывают на наиболее полезные товары для реализации на Флорентийском рынке, для извлечения прибыли. Так же у него есть пояснения для будущих наследников о том, как вести предпринимательскую деятельность.

Работа состоит из введения вступления, трех глав, заключения и методической разработки урока.

¹ Виллани Дж. Новая хроника, или история Флоренции. - М.: Наука, 1997. - С.239

Глава 1. История развития Флоренции во II половине XIV-XVI вв.

1.1 Экономическое развитие Флоренции

Рассматривая экономику Флоренции, стоит учитывать тенденции развития не только экономики Италии, но и Западной Европы, т.к. Флоренция была интегрирована в экономически-хозяйственную жизнь всей Европы.

Развитие итальянской экономики, по утверждению Канделоро, было прогрессивно-интенсивным лишь до XIV в.¹ Подобная традиционная точка зрения имеет под собой ряд обоснований, ведь XV в. можно считать особенным в развитии всей Италии, и именно Флоренция стояла в авангарде всех этих нововведений. Но и этот абсолютно новый этап для того времени, несмотря на переориентацию определенных производств, а также их перераспределению под эгидой неизвестных ранее организационных форм, продолжал прогрессивно-интенсивное развитие и в XIV в.² То, что XVI в. не мог быть периодом сжатия итальянской экономики нам показывают недавние научные исследования. Наиболее убедительные научные работы, подтверждающие факт продолжения развития итальянской экономики, были написаны такими западными историками, как Федерико Шабо, Фернан Бродель и Карло Мариа Чиполла. Так же в советских литературе можно выделить работу А. Д. Роловой.³

Эволюция нового типа экономики всей Италии не пресекаемо связана с эволюцией политических коммун во Флоренции, на смену которым приходит новый тип управления в XV в – синьории типа Медичи. Подобная смена формы политической власти привела к позитивным изменениям в хозяйственно-экономическом укладе Флоренции. Можно

¹ Канделоро Дж. История современной Италии, т. I. М.: 1958, С. 23

² Рутенбург В.И. О прогрессивности капиталистических отношений в Италии XIV—XV вв. — В сб.: Средние века, вып. VI, М.: 1955.

³ Ролова А.Д. Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в. — В сб.: Средние века, вып. VIII, 1957.

сказать, что именно во Флоренции родилась новая модель государственной экономики, которая зависела от расходов и доходов денежных средств правительства, а именно тех или иных крупных семейств. Такая модель экономики была способна выдавать на-гора куда большее количество денежных ресурсов, которые были несравнимы с периодом правления коммун XIII-XIV вв. Так, например, в войне «Восьми святых» было потрачено 2,5 млн флоринов, то позднее в войне по завоеванию Пизы и ее порта было потрачено 10-11,5 млн флоринов.¹

Основные денежные прибыли Флоренции добывались не только из торговли и различных финансовых операций, но и в большей степени из промышленности, а также из сукноделия. Утверждение Канделоро о том, что сукноделие и все промышленные отрасли в XIV в. в Флоренции, и всей Италии испытывали период упадка², можно подвергнуть критике. Так в работах итальянского историка Сапори³ говорится о том, что в конце XV в. в Англии начало бурно развиваться сукноделие, тем самым вызвало небольшое сокращение шерстоткачества во Флоренции (а не полное его уничтожению, как утверждал Канделоро). Но это в свою очередь, выступило как стимул к перестройке старых отраслей и появлению новых в текстильной промышленности Флорентийской республики. Так, например, А.Д.Ролова приводит данные⁴, что в первой четверти XVI в. количество мастерских сократилось на 20%, но количество произведенных кусков сукна увеличилось на 30% и их рыночная цена на 40%, что может свидетельствовать нам о том, что конкуренция с Англией благотворно сказалась на Флорентийской суконной промышленности, а также спровоцировало положительные изменения в структуре Флорентийской промышленности, а это, в свою очередь, говорит нам о том, что экономической деградации Флоренции в XV в. и полном исчезновении там

¹ Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне нового времени. – М.: Наука, 1974. – С. 54

² Канделоро Дж. История современной Италии, т. I. М.: 1958. – С. 65

³ Сапори А. Исследования экономической истории (XIII-XV вв.), т. I. М.: 1958. – С. 86

⁴ Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI веке [Текст] / А. Д. Ролова // Средние века: сборник / отв. ред. Н. А. Сидорова. - М.: 1956. - Вып. 8. – С. 217-237

ранних капиталистических отношений не было. По мнению А.Д. Роловой стоит употреблять термин не упадок, а перестройка «деловой» жизни Флоренции¹. В XVI в. в Италии, и в первую очередь во Флоренции начинаются широко использоваться новые технические приспособления в текстильной и полиграфической промышленности. Например, механические приспособления для обработки полотна, благодаря которым можно было применить более прогрессивный метод обработки шелковых тканей². Процесс технического прогресса во Флоренции совпадал с общеевропейским процессом технического прогресса, что в очередной раз подтверждает, что Флорентийская экономика, не являлась отстающей.

Развитие Флорентийской промышленности проходило в общеевропейском русле, так уже в XV в. положение производственных цехов сукноделия, начало меняться. Теперь ремесленники теряют свои политические права, и из сильных политических ячеек, превращаются в только производственные ячейки. В XIV в. Флоренцию можно было назвать инструментом цехов, то в XVI в. цеха становятся инструментом Флоренции³. Подобные ситуации были свойственны и Европе, где государство всячески способствовало развитию капиталистических форм производства, при этом ломая старые цеховые порядки, которые были малоэффективны и не способны оказывать позитивное влияние на развитие промышленности, из-за своей закостенелости и отсутствия гибкости.

Не стоит забывать и о роли торгового капитала в жизни Флоренции, его значение в период мануфактурного производства усиливается. Торговля может считаться определяющим фактором на ранних этапах развития капиталистического хозяйства, именно она указывает

¹ Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI веке [Текст] / А. Д. Ролова // Средние века: сборник / отв. ред. Н. А. Сидорова. - М.: 1956. - Вып. 8. - С. 71

² Фомичева Т.Д. К вопросу об особенностях экономической и культурной жизни Венеции XVI в. [Текст] // Труды Государственного Эрмитажа. Т. VI. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 1961. - С. 94.

³ Ролова А.Д. Роль народных масс в период последней республики во Флоренции (1527—1530 гг.). — В кн.: Из истории трудящихся масс Италии. М.: 1959. - С. 267

направление развития промышленности. Развитие торговли во Флоренции можно условно разделить на 2 периода: до открытия пути в Индию и после открытия нового морского маршрута. Рассмотрим подробнее первый период.

Торговая деятельность во Флоренции велась не только различными компаниями, но и отдельными купцами. В первую очередь это касается тех торговых операций, которые протекали в самом городе. На городских ярмарках продавали различные товары, например, сукно, лошадей, продукты питания, украшения¹.

Но повседневная городская торговля занимала совсем малую часть от общего флорентийского торгового оборота. Все товары, проходившие через Флоренцию, а также производившиеся в ней, отправлялись на хранение в многочисленные склады для реализации на внешних рынках.

Главными ввозимыми продуктами во Флоренцию были шерсть, разнообразные красители, плохо обработанное сукно, которое также являлось и главной статьей предмета экспорта, но это было уже такое сукно, которое претерпело дополнительную обработку, а также покраску в многочисленных мастерских Флоренции. Главный поток флорентийской продукции шел на Восток, где широкой популярностью пользовались материалы ярких цветов. Флорентийские компании увеличивали свою деятельность в сфере торговли на протяжении всего XIV в., в результате чего превратили Флоренцию в наиболее влиятельный центр торговли.

Второй период Итальянской экономики (первая половина XVI в.) по мнению современников, можно охарактеризовать как «катастрофический» для Италии в целом.

Первая половина XVI в. характеризуется возрастанием турецкого могущества на Средиземном море, усиление конкуренции на общеевропейском рынке, что вело к сокращению внешних рынков сбыта для флорентийской продукции, помимо этого в ряде европейских стран

¹ Виллани Дж. Новая хроника, или история Флоренции. - М.: Наука, 1997. - С.239

стали усиливаться протекционистские меры, так же свою роль сыграли итальянские войны того периода.

Столь сложная ситуация в экономике Италии, не привела Флоренцию к краху, она заставила флорентийских деловых людей активизироваться и искать новые пути преобразования экономики в целом, в том числе и торговли.¹

Флоренция смогла вовремя сменить ориентиры в результате изменения экономической географии и «революции цен», что привело в первую очередь к увеличению стоимости зерна. Стоит отдать должное флорентийским купцам, которые одни из первых организовали массовый экспорт зерна из Сицилии, а также начали там скупку земель, тем самым увеличивая могущество Флоренции². Флорентийские купцы очень внимательно следили за ценами на хлеб, понимая, что торговля хлебом является важнейшим драйвером роста капитала.

Говоря о экономическом развитии Флоренции нужно понимать, что центральное положение занимали вопросы финансов и финансирования.

Финансово-банковская деятельность флорентийских компаний наиболее заметна в Европе благодаря своей передовой организации управления, а также масштабу и размаху банковских операций, которые не имели аналогов. Следы флорентийского капитала были во всех местах Западной Европы и Леванта. В XIV в. Джованни Виллани в своих заметках дал довольно точную характеристику многочисленным и разнообразным финансовым операциям флорентийских деловых людей. Джованни Виллани писал: «Флорентийцы — великие кредиторы-ростовщики...».³ Финансовые компании Флоренции давали в займы деньги городским коммуна, горожанам, крестьянам, дворянам, папе, епископам, князьям и

¹ Ролова А.Д. Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI веке [Текст] / А. Д. Ролова // Средние века: сборник / отв. ред. Н. А. Сидорова. - М.: 1956. - С. 58-64.

² Там же, с. 58,59.

³ Джованни Виллани Новая хроника или история Флоренции. М. Наука. 1997. - С. 81,82.

королям европейских стран. Через Флоренцию проходили огромные финансовые потоки, десятки миллионов флоринов.

Такой большой размах финансовой деятельности флорентийских компаний может создать впечатление, что основная активность деловых кругов заключалась лишь в кредитно-банковской деятельности деловых кругов Флоренции. Но даже если другие стороны деятельности флорентийских компаний менее заметны, то это не значит, что они менее важны чем финансово-кредитная сфера. При более детальном рассмотрении можно увидеть, что данная сфера операций тесно связана с торговыми операциями. Так, например, все крупные займы, которые предоставлялись светским князьям и церковным деятелям приносили определенные торговые преференции, получаемыми кредитором в землях этих властителей. Так все наиболее крупные компании Флоренции были и торговыми. Но существовали и более мелкие компании, занимавшиеся как кредитно-банковской, так и торговой деятельностью. Такая связь вполне логична. Рост торговли вел к увеличению капитала, который в свою очередь нужно было наиболее выгодно применить. Но если смотреть с другой стороны, то столь бурный рост торговли требовал усовершенствования кредита.

Из наиболее крупных операций Флорентийских компаний выделяются такие как депозитные и ссудные операции.

Прежде всего нужно отметить, что все вклады в флорентийские компании принимались весьма охотно, а также на разные сроки, от длительных до коротких. Так если вкладчик оставлял деньги в компании на весьма небольшой срок, то она возвращала всю сумму без надбавочного процента либо с маленьким процентом. Но в случае долгосрочного надбавочный процент денежных средств соответственно возрастал. Так же

депозит, который был затребован до истечения срока хранения возвращался без надбавочного процента.¹

Депозитные операции флорентийских компаний выходили далеко за рамки не только флорентийской республики, но и всей Италии. Данные операции флорентийских компаний производили крупные подразделения компаний в таких городах как Венеция, Пиза, Рим, Генуи, а так же за границей в Лондоне, Брюгге, Тунисе, Родосе и т.д.²

Депозитные операции связаны непосредственно с судными операциями. Компании Флоренции, которые ссужали под налоги, со временем стали приходить к займу под определенный процент. Подобные операции производились как в самой Флоренции, так и вне ее пределов. Наиболее крупные ссудные операции флорентийских компаний были за границей. Их знали все западноевропейские страны, так как им всем давались деньги в любом количестве.

Большая концентрация денежных средств в торгово-банковских компаниях создавало благоприятные условия для развития производства товаров внутри самой Флоренции. Ее накопленный капитал в связи с социально-экономическим процессом освобождения крестьян от крепостного права, приводит к созданию большого количества предприятий. Затем на этих предприятиях и производится главный продукт экспорта Флоренции – сукно. В процессе развития, старые цеховые мастерские перестают справляться с растущим спросом на продукцию и в связи с этим во Флоренции начинают формироваться мануфактурные производства. Во Флоренции развитие капитала провоцирует развитие предприятий нового типа (раннекапиталистических), что придает торговле флорентийских компаний абсолютно новый характер, уход от посреднической торговли, к торговле

¹ Рутенбург И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. М.: 1957. – С.55.

² Рутенбург И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. М.: 1957. – С. 56.

товарами, произведенными в самой Флоренции¹. Это и есть причина довольно высокого развития ее экономики.

Таким образом Флоренция являлась не только экономическим центром всей Италии, но также была одним из ведущих центров притяжения деловой активности во всей Европе, благодаря активной деятельности деловых людей, Флоренция завоевывает как производственные рынки, так и финансовые, что способствует её экономическому превалированию над другими Европейскими государствами в сфере экономики.

¹ Маркс К. Капитал, т. III. 1949. – С. 337.

1.2 Социально-политическое положение Флоренции XV-XVI вв.

Италия в эпоху Возрождения – страна городов– государств. Флоренция не была исключением. Город – это особое поселение людей, саморазвивающийся «живой» организм. В городе существуют особые институты власти, а также культурные и религиозные учреждения. Именно в городе происходит развитие экономической и политической жизни. Горожане становятся главными действующими лицами. Городское население весьма разнообразно по своему социальному, профессиональному и этническому составу. Среди них можно выделяются – светские и духовные феодалы, торгово – ремесленное население, духовенство, зависимые люди, а также различные маргиналы.

В Флоренции феодальная знать, жившая в пределах города, называлась грандами или нобилиями. Они относились к элитам города. До 1293 года нобилиям принадлежало политическое и социальное лидерство, которое полагалось на богатстве, власти и престиже. За пределами города они владели земельными участками. Среди прав грандов было закреплено право на ношение оружия в городской среде. Жизнь нобилей в городе рано урбанизировалась. Их источником доходов было не только эксплуатация крестьян, но и занятие торговлей и банковским делом.

После 1293 года жизнь флорентийских нобилей изменилась. Их лишили большинства своих прав, а так же привилегий¹. Нобили теперь не подвергались суду равных из-за того, что они относились к магнатам, к ним применялись более тяжелые наказания. Помимо этого, они лишились политической военной власти. Теперь нобили платили налоги, ограничилось право ношения оружия в городе.

После «Установлений справедливости» многие нобили стремились стать пополанами, начинали заниматься торговлей,

¹ Виллани Дж. Новая хроника, или история Флоренции. - М.: Наука, 1997. - С.223.

предпринимательством, банковской деятельностью, вступая в различные цеха.

Нобили практически размылись в пополанах. В XIV в. можно наблюдать некий симбиоз между нобилиями и пополанами.

Понятие «нобили» и «знатность» претерпевают смысловое изменение. Гуманистический критерий знатности состоит в моральных качествах личности. Теперь знатность зависела напрямую от благородства человека. Теперь благородство относят к личным качествам, следовательно, по крови знатность передаваться не может. На первый план выходит древность и законность происхождения. В XVI в. законность происхождения становится основным критерием знатности¹.

Самым многочисленным сословием Флоренции были пополаны. Пополаны – это незнатные люди, простой народ. К ним можно отнести простых купцов и ремесленников. Они занимались торговлей, а также входили в разные цеха.

В Флоренции пополаны были неоднородным сословием. Выделяется крупное пополанство и мелкое (бюргерство)². Главной характеристикой слоя пополанства является его открытость и социальная мобильность. После «Установления справедливости» 1293 года пополанская верхушка смогла обрести экономическую самостоятельность и крепко стояла на ногах. Помимо этого, политическая власть переходит в их руки.

В Флоренции возникает слияние феодальной знати и народа. Формируется «новое дворянство» - выходцы из пополанства³.

К концу XVI в. происходит усиление подражательности нобилиям, все больше финансовых средств вкладываются в землю. Наиболее богатые пополаны всяческими ухищрениями пытаются получить знатные титулы.

¹ Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр, 1997. – С. 96.

² Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте. - М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004. – С. 135.

³ Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000. – С. 106.

Все эти тенденции связаны с феодальной реакцией в связи с усилением политического господства Испании на территории Италии.

«Тощий народ» - это мелкие ремесленники, торговцы, наемные рабочие Флоренции. Чаще всего они не имели политического веса, либо их мнение было не значительно. Не обладая политическими правами, они попадали в зависимость от «жирного народа» (верхушки пополан)¹.

С понятием «низшие слои» не так все однозначно, так как это очень широкое понятие. К этому слою относятся люди различного положения: экономически слабые мастера, вечные ученики, работающие по найму, люди социальных услуг, а также банщики, брадобрее, палачи и т.д. Все эти группы низов объединяет общая проблема: невозможности преодолеть свою бедность.

В результате различных нестабильности XV-XVI вв. происходит рост низших слоев, а также маргинальных групп. Маргиналы не имеют постоянного места жительства, профессии, и не входят в корпорации. К данной группе относятся бродяги, нищие, воры и мошенники.

Флоренция была местом, куда большим потоком устремлялись маргинальные группы в надежде выжить. Флорентинцы одни из первых поняли, что данная проблема требует решения. В XV в. власти пытаются ограничить поток нищих. Усиливается контроль над нищими. Начинают использовать труд бродяг и нищих в работах, которые не требуют профессиональных навыков, где была минимальная плата.

Флорентийское могущество и влияние в Италии в основном основывались на двух наиболее важных факторах. Во-первых, деловые люди Флоренции, благодаря своему новому мышлению смогли создать прототип мощного промышленного центра, который был направлен на удовлетворение потребностей всего рынка Европы. Во-вторых, жители Флоренции параллельно с производством, так же смогли сформировать

¹ Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия с 1250 по 1380 гг. - Ленинград: Изд-во Ленинградского государственного ордена Ленина, 1947. – С. 174.

бурно развивающийся торгово-финансовый сектор экономики. Купцы Флорентийской Республики в течении длительного времени создавали широкую торговую сеть, благодаря которой с течением времени смогли стать истинными лидерами в банковско-финансовой сфере Европы. Рассматривая аспекты политического положения Флоренции, невозможно отрывать данный вопрос от общеевропейских событий и тенденций развития.

Внутриполитическая жизнь Флоренции представляла собой борьбу нескольких крупных семей между собой. Так, флорентийская элита XV в. включала несколько наиболее крупных и влиятельных семей. Из них мы можем выделить Каппони, Пацци, Питти, Уцацано, Альбицци. Но даже среди столь выдающихся родов, нужно отметить род Медичи. Особенно в это время прославились Козимо Медичи Старший (1389-1464), а также Лоренцо Великолепный (1449-1492). Именно они смогли установить управление Флоренцией в 1434 году, и в последующие шестьдесят лет, род Медичей управлял городом.¹ Их семья, занимавшаяся банковско-финансовыми операциями, имела практически неограниченную власть над Флоренцией, несмотря на то, что Флоренция оставалась республикой, где наиболее весомый авторитет имели синьории, которые состояли из гонфалоньеров справедливости и восьми приоров. Может показаться, что Медичи оставались у власти путем различных ухищрений, таких как манипуляции на выборах в сенторию, наполняя ее людьми являющимися их сторонниками. Но они оставались у власти в основном благодаря тому, что большинство горожан видело реальную пользу их правления для общественного блага.

В конце XV в. французская армия совершила нападение на итальянские земли, пройдя почти без сопротивления через всю Италию и захватив город Неаполь. Наиболее мелкие властители Северной Италии постоянно находились в вражде друг с другом, они практически без сопротивления

¹ Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М-Л.: Наука, 1964. – С. 118.

подчинялись французским завоевателям, всеми силами пытаюсь извлечь максимум выгоды из сложившейся ситуации, и с радостью грабили и жгли соседние земли подобно французам. Венецианская республика, Германский император, и испанский король образовали совместную коалицию против Франции. Спустя некоторое время под ее напором, французы были вынуждены отступить и уйти из Италии.

В 1499 году Франция при преемнике Карла VIII Людовике XII предприняла новую попытку нападения на итальянские земли. Предлогом для нападения послужили претензии Людовика XII на Милан и множество других итальянских земель. Так, в результате вторжения, французская армия смогла захватить Милан. На этот раз Франция смогла заполучить себе в союзники Венецию, которая в свою очередь долгое время конфликтовала с Миланом, помимо этого на стороне Людвига XII выступил римский папа Александр VI Борджа, который мечтал создать на территории Италии новое государство для своего сына Чезаре Борджа.¹

Конкурентом Франции по захвату Италии была Испания, которая имела свои планы на ее землю. С начала XVI в. и до 1559 г. на территории Италии происходят непрерывные военные действия: ее земли без конца грабят французские, испанские и германские войска. Практически все итальянские правители выслуживаются перед захватчиками, возможно из-за страха или из-за корысти. Они все время предают и перебегают из лагеря одного завоевателя в лагерь другого.

Флоренция под руководством Пьеро Медичи (1471-1503), решила вступить за Неаполитанское королевство, над которой нависла вполне реальная угроза завоевания. По началу военная компания Флоренции не увенчалась успехом, в результате чего Пьеро Медичи был снят с поста за неспособность управлять государством, ему на смену пришел Джироламо Савонарола (1452-1498), он был одним из влиятельнейших людей Флоренции. Но и он продержался не долго, спустя некоторое время его

¹ Линтер В. Италия. История страны. СПб.: Мидгард., 2007.

приговорили к смертной казни. Все попытки сопротивляться коалиции захватчиков оказались бесполезны.

К первой половине XVI в. владычество Франции на время ослабло в Италии. Власть во Флоренции Вернула семья Медичи в лице Джованни Медичи. Он смог усилить влияние Флоренции на Папскую область, а также поставил под флорентийский контроль большие области в Тоскане, в которые входила Пиза, Ливорно, Пистойю, Пьомбино, Вольтерру, Кортону и т.д. Присоединение этих областей к Флоренции означало уменьшение конкуренции для флорентийских товаров как на итальянском рынке, так и на европейском.

К 1529 г. произошло истощение воюющих сторон, которое в свою очередь вынудило заключить мирный договор. В 1529 году был заключен мир в Камбрэ. По его результатам Италия фактически отдавалась под власть испанской короны, а Флоренция-испанскому ставленнику Александру Медичи, что не могло не вызвать недовольство, т.к. с этого времени наступает повсеместный разгул феодальной реакции, что противоречило новому флорентийскому мировоззрению – гуманизму. Флоренция сделала попытку сопротивляться навязанному ей испанцами правительству. Был разработан хитроумный план по освобождению от осады. Но итогом оказалось поражение, из-за малодушия и предательства командира флорентийской армии. Флоренции пришлось капитулировать и признать прежнюю власть. В дальнейшем последовали ряд репрессий для тех флорентинцев, кто желал своей республике свободы.¹

Итогом всех этих событий стало то, что со второй половины XVI в. сохранялась прежняя раздробленность Италии, и фактически установилась политическая зависимость от Испании. Независимость итальянских государств подошла к своему концу. Для Флоренции наступают неоднозначные времена, с одной стороны пострадал республиканский

¹ Сказкин С.Д. История средних веков (в двух томах. Под общей редакцией С.Д. Сказкина). т. II. Изд. 2-е, перераб. М.: «Высшая школа», 1977. – С 120.

строй Флоренции, произошла реинкарнация прежних феодальных порядков, параллельно с этим происходит деградация новых экономических принципов производства, деловые люди Флоренции начинают скупать земли, и тем самым делают ставку на то, что земля главный инструмент производства, а новый капиталистический уклад хозяйства уходит на второй план. С другой стороны, не смотря на феодальную реакцию, в конце XVI в. начинается экономический подъем связанный с прекращением итальянских войн, и установлением новых торгово-финансовых связей.

1.3 Флоренция – центр гуманизма и Возрождения

Сама культура Возрождения появилась и окончательно сформировалась в Италии, и именно здесь получила расцвет в первые десятилетия XV в. Появление в XIV в. и быстрое развитие в XV в. стали возможны благодаря ряду исторических особенностей страны. Флоренция стал малой родиной эпохи Возрождения и новой системы знания гуманизма. Флоренция была одной из самых урбанизированных областей Италии в XIV-XV вв. Она смогла достичь высокого уровня развития цивилизации по сравнению с другими районами Европы. Имея статус свободного города-государства, Флоренция смогла достигнуть экономической мощи, опираясь на новые виды торгово-промышленного и финансового уклада хозяйства. Флоренция так же крепко позиционировала себя на внешних рынках как монополиста, помимо этого выступала кредитором европейских правителей и знати. Именно экономическая и политическая активность Флоренции стал главной базой для образования новой, ренессансной, культуры, которая по своей общей направленности являлась светской.

Так же большое значение сыграло то, что четко сложившихся сословий не было, феодальная знать оказалась вовлеченной в городскую жизнь и тесно соприкасаясь своими политическими и хозяйственными интересами с состоятельными людьми Флоренции. Именно эта особенность флорентийского общества способствовала созданию в городе особых условий: здесь ценилась и всячески поощрялась свобода граждан, равенство перед законом, доблесть, предприимчивость, которые в свою очередь открывали путь к социальному и экономическому росту. Постепенно в городской среде все чётче возникали черты нового мировоззрения различных слоев общества.

Среди важных предпосылок зарождения ренессансной культуры в Флоренции была широкая система образования, которая содержалась на

средства городской коммуны, домашнее обучение, подготовка в лавках купцов. Помимо этого, важной предпосылкой была связь с римской цивилизацией. Все это готовило почву для культуры Возрождения с ее новыми, хотя отчасти и оставшимися в рамках христианского мировоззрения, представлениями о месте человека в мире.

На формирование нового мировоззрения эпохи Возрождения так же сильное влияние оказал психологический климат городской жизни. Городская среда не была нечто однородным. Так в предпринимательских кругах ценностью являлась трезвость и практичность ума, рационализм, знания и образованность.

Философия эпохи Возрождения, охватывает более чем два столетия (XIV- XVI вв.). Но тем неимение этот этап развития общества, не может рассматриваться как этап окончательного разложения схоластического общества. Философия эпохи Возрождения, гуманизм, скорее противостоит устоявшейся схоластической системе знаний. Гуманизм возникает на абсолютно других основаниях, он появляется, растет, развивается вне зависимости от схоластических традиций, которые находились в состоянии регрессии, упадка и заостренности в XIV-XVI вв.¹

Благодаря интенсивной общественной и деловой жизни во Флоренции на главный план выдвинулась человеческая личность. Теперь положение и успех зависел не от знатности предков, а в первую очередь от собственных усилий, уму, знаниям и удаче. Для такой новой личности, рамки сословно-феодалных отношений стали тесны. Теперь человек иначе видит мир природы и себя в нем, начинают изменяться критерии для оценок окружающей действительности и прошлого. Первыми идеологами и теоретиками гуманизма, стали флорентийские философы, историки и поэты, то есть представители тех профессий умственной работы, которые в качестве объекта для изучения брали человека и все человеческое. В своих работах гуманисты защищали свободу и достоинство человеческой

¹ Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М.: 1950. – С. 164.

личности, теоретически обосновывали стремление человека к богатству, славе, новым светским знаниям и наслаждению жизнью.

Одним из признанных современниками гуманист стал Колуччо Салютати (1331-1406). Он смог занять высокий пост канцлера Флоренции благодаря своему новому мировоззрению. Пост канцлера он занимал до конца жизни. Заняв должность канцлера, Салютати увеличил влияние гуманизма не только на флорентинцев, но и на соседние государства.

Все что делал Салютати была направленно на улучшение общества. Одним из ярких примеров этому служит, что именно его личная библиотека стала основоположницей публичных библиотек. Салютати считал, что нужно дать ученым возможность пользоваться необходимыми им книгами. Книги, которые могут научить человека чему-то доброму, рассуждал Салютати, «...несомненно, есть мудрость», перед которыми серебро и золото теряют свою всяческую ценность».¹

Он признавал спорность любых мыслей, не смотря на то, кто их высказывает, а также существование альтернативного мнения, отличавшегося от собственного. Каждый может мыслить, размышлял Салютати, как захочет, имеет полное право не следовать слепо за авторитетом, который не надо оценивать «более того, чем следует».²

Салютати рассуждал, что существует несколько сфер человеческой деятельности: на жизнь, отрешенную от мира, жизнь частную и жизнь общественную.

Отдавая должное важности спасения души, к практике отшельничества он относился негативно, считая, что такой образ жизни для «живого» и «подвижного» ума не приемлем для достижения райского блаженства. Разум человека способен сам отсеять ненужные вещи путем приложения силы воли. Помимо этого, жизнь отшельника подразумевает под собой, в

¹ Салютати К. Письмо к магистру Якопо Тедеризи. Флоренция 1385//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер. Н.В. Ревякина. Новосибирск.: 1975. – С. 10.

² Салютати К. Письмо от 14 июня 1404г. Галиено да Терни//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985. – С. 47.

какой-то мере эгоизм, человек занят только собой, так как никому не помогал в делах и совершении добра.

На первом месте в размышлениях у Салютати выходит такое качество человека как трудолюбие, считая, что трудолюбивые люди способны сделать ближнего своего более счастливым, тем самым проявляя любовь к Богу. Человек, который любит Бога не может оставаться безучастным, по мнению Салютати. Он писал «...Убежав от мира, ты без сомнения, можешь упасть с неба на землю, в то время как я, оставаясь в миру, смогу подняться сердцем к небу»¹.

В результате своих размышлений, Салютати приходит к выводу о том, что каким бы ни был образ жизни человека, его ничто не может испортить, если сам человек всем сердцем стремится к добру.

Заслуга первых гуманистов главным образом состоит в том, что своими размышлениями о месте человека в этом мире, они смогли теоретически обосновать гуманизм, поставив в центр внимания человека деятельного и мыслящего, способного своим усердием достичь блаженства.

Флорентийские гуманисты первыми ставят под сомнение непоколебимость схоластического знания. Новые идеологические концепции существования человека в окружающем мире и достижения благодати все более сильно укореняются в головах наиболее активных слоев людей Флоренции и Европы. Распространению гуманизма способствует передовая культура Флоренции, которая отводит человеку центральное положение в мире, подобно творцу.

Флоренция несмотря на огромные материальные потери в результате итальянских войн XV в., находилась в состоянии процветания. И уже после окончания войн она смогла закрепить свои не малые успехи, проявлением которых стал невиданный расцвет флорентийской культуры. Её скульпторы, художники, ученые и писатели стали известны по всей

¹ Салютати К. Письмо к Пелегрино Дзамбеккари. Флоренция 1398//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века. – С. 34

Италии, попутно присваивая своей родной Флоренции звание «Новых Афин». Флоренция становится не только идеологическим и экономическим центром, но и культурным.¹

Культура раннего Возрождения принято называть эпохой «Кватроченто». В основе нового критерия эстетической красоты лежит сходство с природой и чувство соразмерности. Кватроченто в первую очередь обращается к чувствам человека, человек постигает его точно так же, как постигает состояние окружающего мира: дыханием, прикосновением и взглядом. Флоренция в свою очередь стала колыбелью и саркофагом для кватроченто.² Кватроченто выражает в вещественных образах свое накопленное содержание. Данте всяческим путем ведет наше воображение к небесным сферам или же к подземной пропасти. Его мысли всегда уходят от поверхности земли, но культура кватроченто как раз обращается к земле, её она покорило, ей она и служит. Содержание этой культуры весьма незамысловато и исчерпывается таким понятием, как жизнь в мире. Именно реализация столь простого назначения человека в мире и привело к быстрому расцвету и росту искусства, которое, в свою очередь, непрерывно транслировало идеи новой системы знаний, гуманизма, где человеку было отведено центральное место.

Наивысшая политическая сознательность и богатство форм развития, причудливо соединяется в истории Флоренции, которая, без всякого сомнения, заслуживает имя первого современного государства Европы. Она становится родоначальницей политических теорий, экспериментов и доктрин³. Флорентинцы практически во всем были образцом для всех жителей Италии и европейцев в целом. Культура Флоренции выступала в первую очередь средством коммуникации с другими городами и странами.

В Флоренции зародилось новое мировоззрение, гуманизм, который в свою очередь открыл дорогу в новую эпоху, эпоху Возрождения. Именно в

¹ Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.: 1990. – С. 409.

² Муратов П.П. Образы Италии. М.: Республика, 1994. – С. 67.

³ Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 2001. — С. 67.

Флоренции впервые были разработаны теоретические концепции гуманизма, позволившие в полной мере противостоять старым представлениям о мире, которые с течением времени перестали удовлетворять мировоззренческие запросы флорентийского общества. На базе нового представления о мире стала формироваться абсолютно новая культура, которая послужила неким информационным мостом, для передачи мировоззрения в остальные города Италии, а в дальнейшем и в остальные города Европы. Вплоть до конца XVI века в Флоренции продолжают разрабатываться новые идейные, теоретические концепции существования человека в мире. Флоренция стала не только экспортером лучших материальных благ в другие страны, но и так же она экспортировала новое, отличное от старого, «блестящее», мировоззрение. Тем самым по праву заслужив именоваться центром эпохи Возрождения и гуманизма.

Глава 2. Формирование нового мировоззрения флорентийской буржуазии

2.1 Индивидуализм и антропоцентризм в представлениях купцов

Устройство Итальянских государств, как тирании, так и республик, является одной из главных причин раннего превращения жителей Италии в людей «современного типа».

Сознание людей состоит из двух составляющих – отношение человека к окружающему миру, а также отношение человека к своей внутренней жизни. В средние века обе эти составляющие сознания находились под плотно укутанным покровом тумана. Человек мог познавать себя, исходя только из перечня характеристик таких, как раса, народ, партии, корпорации, семья, либо иной формы общности. Впервые этот туман развеивается в Северной Италии.

Во Флоренции можно наблюдать как у граждан начинает формироваться новое, объективное виденье государства, а также объективное отношение к нему, как и ко всему миру в целом. И вместе с этим начинает заявлять о себе новое начало, субъективное. Теперь человека можно назвать духовным индивидом, который всячески пытается познать себя. Подобные тенденции в развитии осознания человека себя в истории уже существовали, и они привели к тому, что греки смогли возвыситься над варварами, а арабы над другими людьми Азии. И в первую очередь, это была заслуга сложившихся политических условий.

В конце XIII - начале XIV вв. во Флоренции уже было множество людей, которых можно было считать сформировавшимися личностями. Все те ограничения, в которых была индивидуальность, теперь можно считать сломленными. Отныне деятельность людей не зависит от того, в какой семье ты родился, она становится безграничной в абсолютно разных сферах жизни. Отсюда мы видим небывалый рост количества деловых

людей во Флоренции, которые открыли для себя нечто новое, то, что было не подчинено божественному провидению, а зависело только от человека и удачи. К таким сферам можно отнести творчество, торговлю, банковское дело, новые типы производства и так далее.

Так в начале XIV в. нигде, кроме как в Флоренции, не было бы возможным написание великого творения Данте Алигьери «Божественная комедии». Благодаря своей сильно выраженной индивидуальности поэт смог стать классиком своего времени. Данте уже при жизни стали называть поэтом, философом, теологом. Все его произведения словно подчиняют себе читателя.

В республиканской Флоренции создавались политические условия для формирования и развития индивидуальности. Так чем чаще политическое преимущество переходило от партии к партии, тем в большей мере от индивида требовалось владение собой, во время пользования и осуществления власти. В свою очередь, те люди, которые входили в круги проигравших политических партий оказывались в положении, когда им приходилось в наибольшей степени проявлять свою креативность, конкурируя с правящей партией, что придавала их индивидуальности особый размах. Именно в этой среде людей мы можем увидеть такого человека, как Аньоло Пандольфини (1446г.). Его сочинение «О домоводстве»¹ можно назвать первой в своем роде программой посвящённой частной жизни. Сравнение обязанностей простого человека и ненадежной политической деятельности стало памятником того времени.

Большую роль в становлении индивидуальности сыграла флорентийская практика изгнания из города граждан. Изгнание обладало таким свойством, что-либо оно целиком и полностью уничтожало человека, либо же поднимало его на невиданные ранее вершины. Но не

¹ Веселовский А.Н. Вилла Альберти. Новые материалы для характеристики литературного и общественного перелома в итальянской жизни XIV-XV столетия. – М.: Синодальная типография, 1870. — С. 35.

все люди, которые покидали город были изгнаны. ««Во всех наших густо населенных городах, - говорит Джовиано Понтано, - мы видим массу людей, которые по своей воле покинули родину: добродетели ведь берут всегда с собой»¹. Многие добровольно покидали Флоренцию по тем причинам, что в тот или иной момент развития Флоренции возникали политические и экономические условия, которые были невыносимы человеку. Выходцы из Флоренции, а также из других городов таких как Ферраре, Лукки и Венеции основывали целые колонии. Так начинал формироваться космополитизм, который в свою очередь представлял собой высшую стадию развития индивидуализма. Так во время изгнания, Данте находил для себя новую родину в культуре и творчестве, даже можно сказать что он выходил и за эти пределы, говоря, что: «Моя родина – весь мир»². А когда он получил предложение о возвращении во Флоренцию, которое было на недостойных условиях, он ответил: «Разве я не везде могу видеть свет солнца и звезд? Не могу размышлять о благороднейших истинах повсюду, не выступая при этом покрытым позором перед народом и городом? И куска хлеба я также не буду лишен». Подобные высказывания были в среде изгнанных гуманистов: «Где ученый человек поселился, там его добрая родина»³.

К XV в. во Флоренции постепенно шел рост всеобщего образования, образованных людей, таким человеком был Ариосто. Его индивидуальность проявлялась в том, как он представлял себя в своих сатирических произведениях. В них можно наблюдать сочетание гордости человека, поэта и иронии по отношению к своим наслаждениям. Те случаи, когда желание к высшему развитию личности примешивается с сильной

¹ Веселовский А.Н. Собрание сочинений, т. 3, серия 2: Италия и Возрождение. СПб.: Издание Императорской Академии Наук, 1908. — С. 563.

² Веселовский А.Н. Вилла Альберти. Новые материалы для характеристики литературного и общественного перелома в итальянской жизни XIV-XV столетия. М.: Синодальная типография, 1870. — С. 164

³ Буркхардт Якоб. Культура Возрождения в Италии. М.: Юрист, 1996. — С.93.

натурой человека, возникает «всесторонний человек», который появляется изначально во Флоренции.

XV в. можно назвать веком всесторонних людей. Тяжело найти хотя бы одну биографию, в которой бы не шла речь о дополнительных занятиях, которыми занимался человек. Так, например, деловой человек Флоренции сочетал в себе и торговца, и государственного деятеля, и мудрого философа.

Новым видом значимости в Италии стала выступать «современная слава»¹. Такой способ самоутверждения способствовал глубокому развитию индивидуальности в человеке. За пределами Италии все сословия жили в пределах своих рамок, и у каждого из них было свое понятие чести. Так, например, слава трубадуров и миннезингеров могла существовать только в рыцарском сословии, что означает, что крестьянин никогда не добьется подобной славы, так как это за пределами рамок его сословия. Во многих государствах Италии, в том числе Флоренции, устанавливается равенство сословий, стирая тем самым пресловутые рамки, открывая широкий спектр возможностей для самоутверждения в обществе. Именно отмена сословного деления является необходимым фактором для появления столь нового элемента в жизни общества, как современная слава.

Так к XIV в. все волнения и все те действия, которые совершали флорентинцы были наполнены уникальной нравственной предпосылкой, неизвестной странам Западной Европы.

Рассматривая современную славу стоит обратиться к Данте. Он сам всеми силами тела и души стремится к славе поэта². Данте подчеркивал что то чего он достиг в качестве публициста и литератора – это нечто иное, совершенно новое, он хочет быть не только первым, но и олицетворять

¹ Корелин М.С. Ранний итальянский гуманизм и его историография, Т. 1. СПб.: 1914. — С. 219.

² Там же. С. 216.

собой все новое¹. Желая столь сильно славы, все же Данте в своих произведениях упоминает об отрицательных сторонах большой славы. Он говорит о случаях, когда при личной встрече со знаменитостью многие люди остаются разочарованы. Данте объясняет подобное явление наивной фантазией людей, отчасти завистью, а также собственной виной человека². Данте заявляет о ничтожности славы, но признает и то что его сердце все еще стремится к ней. В своем произведении «девять кругов ада» Данте пишет, что в «Рае» сфера Меркурия Служит местом обитания тех людей, которые на Земле всеми силами желали и стремились к славе, и своими действиями по достижению славы нанесли ущерб «лучам любви». Особенно заслуживает внимание то, что души в аду требуют, чтобы вновь на Земле пробудилась незабвенная слава о них, тогда как души, находящиеся в чистилище, просят только о заступничестве³.

Развитию индивидуальности так же послужили такие явления, как насмешка, ирония и остроты. В средние века враждующие властители доводили друг друга до раздражения символическими насмешками. В теологических диспутах насмешка становится оружием. Но к самостоятельной жизни она была способна лишь тогда, когда появилась индивидуальность, то есть ее непосредственная жертва, которая обладала своими требованиями и желаниями. Именно отсутствие сословных рамок помогает насмешке проявить себя во многих сборниках и новеллах.

С XIV в. на свет появляется «Божественная комедия», в которой Данте выступает мастером комического изображения. Петрарка дал жизнь изданию иронических рассказов, которые по своей манере написания были похожи на Плутарха (Апофтегмата – Сентенции)⁴.

¹ Корелин М.С. Ранний итальянский гуманизм и его историография, Т. 1. СПб.: 1914. — С. 266.

² Корелин М.С. Ранний итальянский гуманизм и его историография, Т. 1. СПб.: 1914. — С. 267.

³ Бруни Л. О Форентийском государстве//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985. — С. 95.

⁴ Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М.: 1996. — С.96.

Флорентийский автор новелл Франко Сакетти в своих работах дает читателю ответы на определенные вопросы, на которые отвечали низшие слои общества, тем самым автор указывает на противоречивость отношений к одним и тем же явлениям в городской жизни.

Развитие индивидуальности у человека было не случайностью, а закономерным последствием того, что сменилась модель представления мира. В схоластическом обществе в центре мироздания находился всемогущий Бог, который предрешал судьбу всех живущих на Земле. И человек не как не мог повлиять на свою судьбу, он мог только достигать искупления своего грехопадения, чтобы заслужить прощение в земной жизни и обрести блаженную жизнь души на небесах. В Италии в начале XIV в. такая модель видения мира ломается и приходит новая. Теперь в центре вселенной находится человек, он является тем самым творцом, от которого зависит его земная жизнь. Происходит пересмотр отношения к жизни на Земле, теперь она играет более весомую роль чем раньше.

Данное мировоззрение требовало более детального теоретического обоснования. Флоренция стала местом, где наиболее широко идея антропоцентризма дала корни и спустя некоторое время расцвела, давая плоды множеству работ, наполненных верой в то, что человек способен на большее, чем слепое следование догмам и установкам.

Так особого внимания заслуживает Леонардо Бруни (1370 – 1440), который говорил, что является учеником Салютати. Сам Бруни родился в бедной семье, но благодаря своим талантам смог стать канцлером в Флоренции. Поджо Браччолини говорил о нем: ««В своих сочинениях Бруни защищал деятельную жизнь, идеи общего блага и гражданского суждения, подчеркивал общественную ценность интеллектуальной деятельности»¹.

¹ Салютати К. Письмо к Андреа Джустини да Вольтерра //Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века. — С. 38.

Бруни был верующим христианином, не отрицал загробную жизнь, но при этом избегал религиозных тем и в своих рассуждениях говорил только о земном существовании. Изучая тему человеческой жизни, Бруни приходит к выводу о том, что всем людям вполне естественно совершать ошибки, но от природы им суждено двигаться в направлении истинного блага. Человек отличался от животного тем, что у него был выбор, а от Бога тем, что не огражден от сомнения, и ему приходилось все время делать выбор своего пути в жизни. Бруни утверждал, что если человек не ставит перед собой цели и движется лишь слепой случайностью, то он регулярно совершает ошибки и начинает каяться в них. Бруни советовал: «Пусть у тебя в жизни будет великая цель, и тогда, если только представится возможность, воссияет великолепие!»¹

Философия, по мнению Бруни, является помощником для человека при поиске правильного пути, он пишет: «Этот предмет – не пустяк, но величайший и превосходный дар: он делает людей благоденствующими, чтобы они не вредили сами себе, но, действуя и созидая, следовали бы требованиям и предначертаниям этой науки»². Для него в первую очередь философия служила для пользы в жизни, в связи с этим он отдавал свое предпочтение моральной философии, точно понимал земной характер блага.

Одним из моментов проявления антропоцентризма являлось стремление к счастью, которое не разделялось по мнению Бруни с наслаждением. Для него наслаждение: «проявление добродетелей, наука, созерцание, само осмысление деяний»³. Он считал, что все человеческие деяния служат конкретной цели, которые направлены на реализацию более

¹ Бруни Л. Введение в науку о морали//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ под. ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985— С. 57.

² Там же. С. 50

³ Там же. С. 55.

масштабной и высокой цели. Счастье достигается тем, что человек занимаясь умственной деятельностью получает удовольствие.

Главным инструментом для совершенства в его работах выступает добродетель человека. Главной задачей добродетели было противостояние тому, что заложено в человеке природой¹.

Добродетель разделялась на два вида: моральную и интеллектуальную.

К интеллектуальной добродетели относятся человеческие знания, мудрость, опыт и искусство. Они достигаются путем деятельности. В свою очередь к моральной приходится куда больше добродетелей, это все то что в человеке относится к способности сопротивляться тому, что уводит его от истинного пути в жизни. Моральная добродетель достигается путем упражнений души.

Бруни предпочитал естественные науки, которые помогали людям разобраться в себе, а также способствовали накоплению и передачи информации будущему поколению. Самыми важными науками, которые являлись основными в жизни человека были: риторика, языкознание, а также философия.

Важность языкознания заключается в том, что это фундамент остальных наук. Если человек не знает правил языка, то он не сможет внятно излагать свои мысли окружающим людям. Риторика важна для человека в виде инструмента, которым можно воздействовать на душу слушателей. История дает человеку информацию о прошлом опыте людей. Так же ее можно рассматривать, как источник примеров для подтверждения своего мнения и точки зрения.

¹ Бруни Л. Введение в науку о морали//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). — С. 57.

Помимо всего Бруни последние годы жизни занимался написанием своего главного труда – «История флорентийского народа», но к сожалению, он не успел его закончить. В его работе все проникнуто антропоцентризмом, теперь человек, в отличие от средневековой традиции, где человек выступал пассивным орудием в руках судьбы, является «движущей силой исторического процесса»¹ и где уделяется главное внимание именно земному существованию человека в этом мире.

Еще одним флорентийским основоположником идеи антропоцентризма является Поджо Браччолини (1380-1459). В 1423 году он занимал пост канцлера Флоренции. Его главная заслуга как автора состоит в том, что он всеми силами пытался популяризовать новые идеи, где человеку отведено уникальное, созидательное место в жизни.

Браччолини в своих изысканиях интересовался человеком и его проблемами. Он затрагивал животрепещущие проблемы общества и предоставлял несколько точек зрения на проблему. Его работы способствовали возникновению более критического мышления у читателей. В них нет жестких наставлений на путь истинный или руководства к действию, каждому читателю предоставляется возможность сделать выводы самим.

Свои рассуждения в работе «Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках» Браччолини ставит проблемный вопрос о том, что только ли добродетель полезна государству? Рассуждая на этот счет, он затрагивает такие важные проблемы, как ростовщичество и жадность людей. В итоге Браччолини приходит к выводу, что ростовщичество наносит несомненный вред человеку, но вот в вопросе о жадности он высказывает две точки зрения.

¹ Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979. — С. 121.

Первая точка зрения гласит о том, что жадность — это сугубо стыдный порок, который «лишает человека всяких добродетелей, лишает дружбы, благосклонности и милосердия»¹. Человек, которым движет лишь жадность запросто может пойти на такие шаги, как кража и интрига, и при этом не испытывать чувства сострадания к другим людям. Но и к себе жадный человек относится ничуть не лучше, он упорно экономит на самых необходимых ему вещах. Жадный человек, который достиг наивысшей власти в государстве способен привести страну лишь к гибели и разрушению.

Вторая точка зрения противоположна первой. Люди, которые жадны, олицетворяют собой опытность, уверенность и рассудительность. В этом случае жадность выступает не как все разрушающий порок, а как механизм, способствующий максимальному рационализму для себя и своих дел.

Феномен жадности рассматривается как защитный механизм, заложенный природой в человека. Полезность жадности для государства Браччолини обосновывает тем, что если человек не будет желать большего, то он не станет производить сверх меры, которую потребляет, а это в свою очередь делает невозможным существование государства. Стать богатым человеком невозможно без жадности, а богатые люди приносят огромную пользу государству. Общим итогом является то, что жадность способна принести пользу государству и называть ее пороком некорректно.²

Браччолини разбирает определение благородства подобно термину жадность в своей книге «Книга о благородстве». Он пытается показать

¹Браччолини П. Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985. — С. 76.

²Браччолини П. Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985. — С. 37.

читателю весь объем данного определения, а не только навязать свое мнение. Браччолини излагает в своей работе: «...спорящие об этом весьма сильно расходятся между собой, не понимаю, какое определенное мерило благородства можно на основании этого избрать. У всех сходится только название, суть же сильно различается...»¹.

Он подчеркивал, что понятие благородства чаще всего относят к тем людям, которые происходят из древнего рода и те люди, которые были весьма богаты, а также те, кто занимается «каким-нибудь деянием и искусством и чье имя было на устах людей»².

Тот, кто произошел от знатного рода, зачастую ведет не подобающий праздный образ жизни и ничего не делает. Благородство таким людям приписывается даже если он не умен или бесчестен. Подобное определение благородства является не правильным, по мнению Браччолини.

Богатые люди, которые стремятся добиться благородства, тратят огромное количество денег, которые чаще всего заработаны нечестным путем, а человек, который разбогател таким путем не может считаться благородным.

Людей, которые имеют популярность тоже не всегда можно назвать благородными, например когда они прославляются какому-либо выдающемуся действию, даже которое совершено злым путем³.

Истинное благородство понимается Браччолини как высшая слава, которую нельзя получить с помощью фамильного рода, денег, и популярности, а лишь прежде всего через собственную добродетель и славу.

¹Браччолини П. Книга о благородстве// Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сборник текстов. — С.152.

² Браччолини П. Книга о благородстве// Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сборник текстов. — С. 150.

³ Там же. С. 154.

Особенно интересны рассуждения деловых людей Флоренции касаются данного вопроса. Джанноццо Манетти (1396-1459) долгое время был флорентийским купцом и банкиром, смог сколотить довольно приличное состояние, но был изгнан из Флоренции. После изгнания из города у Манетти появляется новая тяга, тяга передать свои мысли будущим поколениям, и он начинает работать над гуманистическими трудами, в которых пытается определить новое место человека на Земле.

В связи с этим интересна следующая работа Манетти, его трактат «О достоинстве и превосходстве человека». Весь трактат можно разбить на несколько частей. В первой части своей работы Манетти описывает окружающий мир человека, как что-то нечто невообразимо прекрасное и закономерно продуманное. Человеку же он определял место в природе не просто как ее часть, человек есть повелитель всего.

В представлении Манетти, бог создал людей без изъянов, его творение было «прекраснейшим, благороднейшим, мудрейшим, сильнейшим и, наконец, могущественнейшим»¹. По его мнению, ангелы даже были созданы что бы быть полезными людям и служить им. Главной целью ангелов выступает руководство духовной жизнью, они – слуги людей. В своем трактате Манетти приходит к точке зрения, что образ бога «подобает быть человеческим»².

Манетти рассуждая о мире так же упоминает о том, что бог так и не закончил творение мира «по-видимому, все доведено до совершенства нами»³. Человеческая цель - это продолжение созидания мира, не законченного богом. Но так же Манетти осознавая великую ответственность человека говорил о новых обязанностях: «долг человека,

¹Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. Новосибирск: 1975. — С. 64.

² Там же. С. 66.

³ Там же. С. 67.

прямой, неизменный и единственный, заключается в том, на наш взгляд, чтобы уметь и быть в состоянии руководить и управлять миром»¹.

Мысли, высказанные Манетти прямо противоположны средневековому представлению о месте человека в мире, человек больше не пассивен к окружающему ему миру. Тело человека, в средневековой мысли, прочно и только пройдя путь очищения может приблизиться к богу. Манетти высказывает прямо противоположную точку зрения. Он возвеличивает людей, место людей рядом с богом, сразу после него. Человек приобретает созидательные, творческие функции, а также утверждается прекрасной не только душа, но и тело. По мнению Манетти человек в полной мере может считаться властителем всего во Вселенной.

Сила человеческого разума по утверждению Манетти обладает невообразимой силой. И в подтверждении этого высказывания он приводит в пример то, что именно человеческий разум помог человеку превозмочь животный страх перед силами природы. Люди поразительно изобретательны, смогли создать судно, на котором способны двигаться по воде, достигли совершенства в искусстве, рисовании и скульптуре, а также в строительстве. Человек смог достигнуть небывалых ранее высот в медицине. Медики научились врачевать разумными путями, астрономы в свою очередь овладели даром предсказания благодаря изучению неба². Помимо всего Манетти поражался великолепию памяти человека.

Главной задачей своего трактата Манетти считал донесение до читателя мысли о превосходстве человека в окружающем мире, а также то что нужно проявлять максимум усилий для того, чтобы стать счастливей.

¹ Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. Новосибирск: 1975. — С. 70.

² Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. — С. 66.

Он считал, что человек стремящийся к добродетели способен стать подобием бессмертного бога¹.

Еще одним гуманистом, который внес вклад в становление человека как нечто иного был Леон Баттиста Альберти. Он считается одним из несущих столбов антропологического мировоззрения эпохи Возрождения.

Альберти высказывал мнение о том, что человек создан богом из самой прекрасной божественной части². Бог даровал человеку такие уникальные способности как способность суждения, интеллект, ум, память и подобные силы божества и добродетели³. Все, что есть на земле было придумано для человека, который не только должен, но и обязан использовать все это для реализации своих возможностей, «должен отблагодарить бога, воздать ему должное добрыми делами за дары такой добродетели»⁴.

Благодарность богу, которую должен отдать каждый человек осуществляется не через молитву, а через постоянный труд⁵. Счастье человек способен достигнуть собственным трудом, т.к. для этого у него есть все возможности и ресурсы, а у бога нужно вопрошать лишь благосклонность к своим делам, зачем просить бога о том, что человек способен сделать сам своим усердием и старанием. Именно благодаря своему труду, человек способен определить откуда происходит красота и такое разнообразие мира⁶.

В своих работах Альберти уподобляет жизнь бурно текущей реке, а проблемы и трудности в ней олицетворяет в подводных камнях. Он

¹ Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. — С. 83.

² Альберти Л. О семье//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск. 1975. — С. 47.

³ Там же. С. 45.

⁴ Альберти Л. О семье//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века-первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск. 1975. — С. 46.

⁵ Альберти Л. Религия// Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). / Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985— С. 152.

⁶ Альберти Л. О семье// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века-первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск. 1975 — С. 46.

говорит о людях, которые имеют с рождения некоторые преимущества перед другими людьми. К ним относятся знатность и богатство, которые выступают некими «плавательными пузырями», создающие обманчивое представление о помощи в борьбе с подводными камнями. Государства и державы, это крупные корабли плывущие по реке жизни, но и они не способны защитить от всех опасностей ведь «чем крупнее и больше корабль, тем большей опасности он подвергается, он чаще всего переворачивается на подводных камнях»¹. Маленькие суда в свою очередь способны быть более маневренными и преодолевать трудности, но тоже быстро тонут, когда «за них хватаются те, кто плывет за ними»². Говоря о государстве, Альберти указывает на то, что спасти этот корабль можно лишь если занять свое место, и всеми силами помочь в сложившейся ситуации, выполняя свою работу без усталости и даже ущемляя себя ради общего блага³.

В своих сравнениях Альберти уделяет особое внимание роли науки в жизни людей. Он считает все науки полезными, говоря, что человек должен использовать все, что дано богом. Наука уподобляется доске в реке, которая помогает человеку держаться на плаву в бурном потоке. Тех людей, которые создают науки Альберти называет богами, потому что они дают людям «великую помощь». Полубоги это те, кто своими трудами прибавляют доски к тому, что уже есть на воде создавая более надежное плавающее средство, которое способно противостоять невзгодам⁴.

Для достойной жизни человеку нужно постоянно трудиться. Тем людям, которые не хотят своего бесчестия, не могут быть «приятны

¹ Альберти Л. Рок и Фортуна//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985. — С. 158.

² Там же. С. 158.

³ Альберти Л. Рок и Фортуна//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985. — С. 158.

⁴ Там же. С. 157.

праздность и бездействие»¹. Люди обладающие добрым нравом должны всем сердцем ненавидеть праздность, которая является «источником и кузницей всех пороков»².

Альберти признавал человека сотворённым богом, а также видел его как существо прекрасное и одаренное великой милостью. А главная угроза для человека, по его мнению, это праздность, которая способна довести его до порока. Люди — это творцы, только с помощью кропотливой работы можно заслужить счастье, и ни что не способно ему помочь если он не будет трудиться. Та мудрость, которую постигает человек в процессе жизни помогает заслужить земные блага, в свою очередь, как праздность и порочность может способствовать потере тех благ, которые достались человеку по наследству.

Подводя итоги, стоит упомянуть, что все перечисленные флорентийские гуманисты эпохи Возрождения оставались глубоко религиозными и не отвергали постулат о том, что человек и весь мир созданы богом. Однако их философские рассуждения ищут новые пути выхода из противоречия, сложившегося в Средние века, которое состояло в том, что социальные, политические, экономические условия стремительно менялись и у общества возникла потребность обосновать новые виды деятельности, такие как торговля, банковское дело, кредитование, а также накопительство. В схоластическое мировоззрение подобные действия гарантировали попадания «новых» деловых людей прямым в ад, но у гуманистов в противовес данному представлению формируется новая идея, идея того, что человек способен заслужить вечное блаженство, даже если занимается торговлей, кредитованием и т.д. Гуманисты всячески изобличают представителей старой системы знания при помощи рационалистического представления о благе, богатстве и

¹ Альберти Л. О семье// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск: 1975. — С. 44.

² Там же. С. 44.

славе. Помимо этого, подобные взгляды не могли бы сформироваться в флорентийском обществе без развития индивидуальности во Флоренции. Этому способствовал ряд условий, но основополагающим стало политическое устройство Флоренции. Внутри республики шла постоянная борьба между крупными группировками, что способствовало формированию среди широких масс населения более осознанной позиции и развитию индивидуальности. Помимо этого, на развитие индивидуального начала у человека оказала экономическая деятельность, новые способы производства во Флоренции, а также понимание, что успех в делах зависит в первую очередь от усилий человека и его качеств. Все это позволяет нам говорить о том, что именно во Флоренции зародилось новое антропологическое мировоззрение.

2.2 Бедность и благотворительность в представлениях деловых людей Флоренции

Во Флоренции деловыми людьми именовались те граждане, которые занимались различной предпринимательской деятельностью, такой как: финансирование, кредитование, обмен монетой, текстильное предпринимательство и т.д. Люди, которые относили себя к купцам, отделялись от феодально-рыцарского слоя, которые в большей степени занимались войной, грабежом и праздным образом жизни. С другой стороны, купцы так же не олицетворяли себя с ремесленниками, которые занимались непосредственным производством и тяжелым физическим трудом. Таким образом коммерческая деятельность являлась надежным инструментом для организации эффективной деятельности.

К «новым людям» в городской среде относились не всегда положительно, в разные времена существовали разные идеалы, которые чаще всего проповедовались в обществе церковью. Так в начале XIV в. отношение церкви к деловым кругам смягчается. Теперь идеал святой евангельской бедности уходит из главного аргумента священнослужителей. Все чаще церковь ищет механизм снятия противоречия между богатыми людьми и церковью, которая в априори относится негативно к таким явлениям как торговля, накопление и т.д. Среди многих знаменитых проповедников XIV в. мы видим, как меняется отношение к вопросу о богатстве и спасению души.

В это время получило широкое распространение положение Фомы Аквинского, которое в своем содержании имело больше рационализма. Основным моментом касавшимся благотворительности заключался в том, что милостыню стоит ограничить, если она каким-либо образом угрожает разорению семьи дающей. Но в его суждениях было множество моментов, которые в дальнейшем трактовались по-разному.

Так наиболее радикальная трактовка была со стороны Екатерины Сиенской, которая утверждала, что богатый должен относиться к богатству так словно оно не принадлежит ему. Главной задачей богатого было распределение богатства среди бедных. Более умеренное решение противоречия между богатством и бедностью высказывал Бернадино да Сиена. Он считал, что единственный выход из тупика — это благотворительность.¹

Главной темой среди проповедников во флорентийском обществе оставалось милосердие и благотворительность. В этих рассуждениях происходят попытки учитывать интересы не только бедняков, но и отчасти интересы накопителя денег. Так, в проповедях Джордано да Ривальто в XIV в. утверждается, что милостыня способна победить всякий грех человека, потому что бедный человек просит у неба за богатого. Даже если бедный человек неблагодарен, все равно милосердие угодно Богу². Подобное высказывание Джордано вполне согласовывалось с радикальным мнением Екатерины Сиенской, которая утверждала, что только бедные способны проложить путь к спасению для богатого.

Еще одним проповедником XIV в. был Доменико Кавалька, который в своих проповедях требовал от богатых людей милосердия глубокого, широкого и долгого. В качестве примера он приводил Христа, милосердие которого доходило до «жажды смерти». Размер милосердия зависит от щедрости того дающего, который не должен рассчитывать на какую-либо награду или плату, не принимать каждую поданную мелочь за великое дело.

Кавалька так же говорил о земной жизни утверждая, что благотворительность способствует не только небесной жизни, а также дарует высшую радость. Для того что бы увидеть истинных

¹ Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С.3.

² Там же. С. 5.

последователей Христа нужно смотреть не на благородную и дорогую одежду, не на лохмотья, а взор свой нужно устремлять на милосердие человека. Милосердие он предпочитает больше чем остальные добродетели и тот, кто дает подаяния, может не совершать каких-либо подвигов веры.

Благотворительность богатых была механизмом, с помощью которого церковь снимала противоречия, сложившиеся в обществе, все чаще проповедники обращались именно к зажиточным гражданам, указывая им как правильно распорядиться уже накопленным богатством, чтобы взамен получить спасение души. Подобный механизм помогал сочетать в себе интерес церкви, благочестие богатых и социальный порядок в обществе.

Но одно дело то как это видели пророки, совсем другое как это воспринимали те, кому все эти наставления предназначались. Об этом можно судить исходя из записок, мемуаров тех или иных деловых людей. Наиболее показательной является хозяйственная книга флорентийского купца Доменико Ленци, которая была написана в первой половине XIV в. Основное содержание книги заключалось в пометках колебания цен на флорентийском рынке зерна. Но затем без явных переходов происходило восхваление Девы Марии, Христа и святых. Наиболее подробно и с эмоциями описывался голод Флоренции в 1329 году.

Из его рассуждений можно сделать вывод о том, что милосердие для него выступает в качестве основного способа спасения души. В его книги бог представлялся ему «Суммой милосердия». Описывая голодные годы, он восторгался поступком монастырей, которые бесплатно раздавали хлеб всем нуждающимся. Занимался прославлением доброты Флоренции и флорентинцев, которые открыли ворота перед бедняками с деревни несмотря на то, что и в самом городе было множество нуждающихся. Ленци подробно описывал механизм устройства благотворительности во

Флоренции. Коммуна занималась изъятием излишек хлеба у населения, полностью прекращая все спекуляции на рынке зерна, устанавливалось несколько лавок в городе, из которых по твердо установленным ценам продавались хлеб и зерно. Коммуна в первую очередь заботилась о том, чтобы не допустить массовой гибели людей от голода, при этом не заботилась о собственных расходах от этого¹. Но даже при всем при этом оставалось множество бедняков с других городов и сельской местности, которые не могли позволить себе купить пропитание даже по фиксированным ценам, специально для таких людей была бесплатная раздача хлеба на главной площади Флоренции. Там была вооруженная охрана для предотвращения давки и иных правомерных действий.

Исходя из рассуждений можно сделать вывод о том, что благотворительность является нечто большим для Ленци чем средство спасения души. В ней он видит так же механизм, с помощью которого можно пережить бедствия такие как голод. Не нужно забывать о том, что Доменико Ленци был купцом, сколотивший свое состояние на операциях с зерном на флорентийском рынке и при всем при этом положительно относившимся к практике изъятия излишек зерна проводимых коммуной, сопровождавшееся полной остановкой товарно-денежных отношений в этой сфере. Подобные меры распределения продукции по порционной системе вызывают у Ленци восторг, он сравнивает подобную практику с торжеством «небесной справедливости на земле»².

Подобные идеи, но более мягкого характера высказываются в произведении «Книга о добрых нравах», которую написал флорентийский купец и торговец зерном Паоло да Чертальдо. Он писал о том, что милосердие способно не только спасти душу живую, но и помогает переходу душ уже ушедших в мир иной.

¹ Краснова И.А. Деловые люди Флоренции XIV-XV вв.: Занятия, образ жизни и обыденное сознание. - Ч. 1. М.-Ставрополь: Изд-во СГПУ, 1995. — С. 68.

² Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С. 8.

Но не только купцы рассуждали о том, насколько важно милосердие и благотворительность. Так, одним из знаменитых представителей деловых людей Флоренции был нотариус Лапо Маццеи. Сам он не обладал большим денежным капиталом, но у него был очень богатый друг Франческо Датини, который заработал свое состояние на текстильном производстве. Лапо был неким духовным наставником для своего друга. Главной своей целью для него было способствование спасению души Франческо, но для этого нужно было правильно распорядиться своим состоянием после смерти. У Франческо не было прямых наследников и в связи с этим Лапо склонял его завещать все свое состояние без остатка госпиталю для бедных, тем самым, не променяв нечто вечное на пустое и временное¹.

Цель всех этих наставлений богатому купцу была в том, чтобы не только запугать его загробной жизнью, но и избавить Франческо от чувства стыда и глубокого раскаяния в момент смерти. Лапо считал, что накопитель богатств может обрести вечное спасение лишь через праведный образ жизни на земле, но это не означало уход в монашество, скорее проявления милосердия и выполнение роли личности, аккумулирующей богатства, а затем справедливого распределения его среди нуждающихся.

Наставления, которые проповедовались церковными проповедниками не только воспринимались представителями деловой среды Флоренции, но также способствовали тому, что многие из представителей деловой среды занимались реализацией этих проповедей на практике.

Бедность в XIV в. в Флоренции уже начинает рассматриваться иначе чем раньше. Так, в Средние века к категории нищих людей относили

¹ Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С. 9.

профессиональных попрошайек, сирот, вдов, стариков, бродяг и заключенных. Но уже в 1312 году во Флоренции законодательным путем утверждается критерий, по которому к бедным относились граждане, которые не имели ни дома, ни земли, ни имущества, стоимость которого превышала бы 1000 лир. Количество нищих бедняков во Флоренции было не столь велико, но в результате неурожайных лет и различных социальных потрясений в Италии, город наводняли тысячи людей с других районов Италии¹.

Во Флоренции XVв. можно выделить три категории бедняков. Первая категория состоит из обедневших семей, им в первую очередь помогали родственники. Вторая категория состояла из традиционных нуждающихся: вдов, сирот и т.д. И третья группа была неорганизованной и неконтролируемой – пришлые бродяги с других районов Италии.

Доменико Ленци сравнивает бедных с сиротами и относит к этой категории граждан прежде всего детей, женщин и стариков. При неурожайных годах к бедным относятся все те, кто не может прокормить себя и голодает и при всем при этом выделяются «самые» бедные – это те люди, которые пришли во Флоренцию с других более бедных регионов Италии, для того что бы просто физически выжить.

Паоло да Чертальядо дает руководство о том, как правильно раздавать милостыню. По его мнению, первыми кто должен получать помощь — это те люди, которые живут только на подаяния, вдовы и сироты, больные и инвалиды, помимо этого отдельно выделял людей, находящихся в заключении в тюрьме.

В среде деловых людей Флоренции можно заметить некую сакрализацию бедности, которая отождествляется с бедностью Иисуса Христа. Так в XIV в. богатые люди, которые не имели прямых

¹ Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С. 10.

наследников, могли завещать все свое бедным. Подобным образом, например, поступили Франческо Датини и Скалья Тифи¹.

Начиная с конца XIV- начала XV вв. отношение к милосердию и бедности постепенно меняется. Неизменным остается то, что чаще всего благотворительность считается средством спасения души, но начинает появляться аргументация в пользу светской пользы милосердия, для достижения определенной репутации и уважения у сограждан.

Первым, кто наиболее активно пользовался этим были социально-политические группировки, которые боролись за главенство в управлении Флоренции. Наиболее ярким примером был Джованни ди Биччи Медичи. Он занимался благоденствующими делами, выступал в качестве крупного мецената искусства, а также помогал беднякам Флоренции. Все это Джованни делал так, чтобы это стало достоянием гласности, для этого он покупал специальных людей, которые занимались распространением слухов о нем. Милосердие все чаще приобретает форму рационального инструмента для спасения души, а также некой формой поддержания идеального представления о себе, как добропорядочном деловом человеке.

Теперь теологи не проповедуют абсолютного милосердия, скорее говорится о «мере милосердия». Представители торговой и ремесленной среды быстро приняли подобные им суждения о «мере милосердия». Так один из богатейших деловых людей Флоренции Джованни Ручеллаи рассуждает о подаянии в рациональном русле. По его мнению, нужно давать что-либо от чистого сердца, но при этом знать меру, что бы не допустить расточительности, в своем милосердии не нужно выходить за пределы разумного, дабы не расточить свое богатство и распылив все средства сам попадёт к бедным².

¹ Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С. 11.

² Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — С. 15.

Все рассуждения Ручеллаи носят сугубо рациональный характер. Его помощь благотворительностью направлена уже не на традиционных бедняков, которые все равно распыляют эту помощь, а своим родственникам и знакомым у которых те или иные трудности в жизни. Он пишет о том, что неразумно помогать чужому человеку, лучше, что бы его блага получил кто-то из его дома.

Подобное рациональное отношение к благотворительности начинают преобладать во Флоренции повсеместно. Во время подобных мероприятий акт передачи блага теперь носил скорее скрепляющий, объединяющий характер для граждан флорентийской Коммуны, а не порыв веры. Организаторами благотворительных мероприятий начинают выступать крупные цеха, коммунальные власти и купеческие компании.

В середине XV в. благотворительность приобретает абсолютно новый характер: ведутся книги учета бедных в городе, счетные книги и бухгалтерия.

Подводя итоги, следует отметить, что в середине XIV – XV вв. можно наблюдать изменения отношения к бедности и милосердию в представлениях деловых людей Флоренции. Средневековые традиции постепенно уходят в прошлое. Превознесение бедности как богоугодного состояния человека, подвергается критике. Происходит оправдание таких явлений, как накопление имущества. Теперь главный критерии для спасения души — это не бедность, а то, как это имущество будет применено накопителем. Флорентийские деловые люди воспринимают все эти новые веянья, а также трансформируют идеи еще больше благодаря своему рациональному мышлению. Деловые люди стремились не только к религиозной пользе от благотворительности, но и к социальной. Так благотворительность превращается в светский инструмент для социального регулирования во Флоренции.

Бедность в понимании деловых людей трансформируется не столь сильно, но все же претерпевает некие изменения. Так основными объектами милосердия остаются наиболее незащищенные слои населения, а также добавляются разорившиеся члены семей занимавшиеся ремесленной или иной деятельностью. Средневековый образ бедного человека, который в априори угоден Богу уходит, теперь состояние нищеты становится делом позорным. Деловые люди оказываются более решительными чем средневековые теологи и решительно меняют свое отношение к бедности и благотворительности.

2.3 Отношение к браку и семье

Флорентийские семьи с конца XIV в. очень показательны, если рассматривать их с позиции изменений по сравнению со средневековьем. Через призму отношения к семье флорентийских деловых людей, можно увидеть глубокие изменения во всем обществе¹. Религиозные ценности постепенно дополняются светскими, которые по своей сути более прагматичны. Но не нужно забывать, что и старые тенденции имеют место быть, все еще важное место занимают крупные семейные кланы, препятствовавшие обособлению малой семьи в Флоренции. Одним из важнейших моментов семейной жизни в Флоренции являлось заключение брака. Именно в этом в первую очередь начинает проявляться независимость семьи от крупных консортерий.

Брак для делового человека был одним из самых главных поступков в жизни². Об отношении к браку чаще всего можно узнать из писем, мемуаров, и наставлений будущим поколениям, которые писали деловые люди. Никто из тех, кто упоминал брак не отзывался о нем в отрицательном значении и никогда не отказывался от брачного союза. Но стоит отметить, что брак не носил первостепенной важности, он уходил на второй план. Самый распространённый возраст для женитьбы считался от 33 до 40 лет. Именно к этому возрасту деловые люди возвращались во Флоренцию с различных филиалов компаний, набравшись делового опыта и сформировав свой капитал, на который в дальнейшем будет куплена та или иная недвижимость в Флоренции, которая чаще всего становилась одним из источников дохода. Так же к этому времени у человека формировался определенный должный социальный статус в деловой среде, помогавший занять те или иные должности, а также позволявший

¹ Абрамсон М.Л. Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. - М., 2005. — С. 12.

² Краснова И.А Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — С. 213.

рассчитывать на солидное приданное¹. Возраст женщины для замужества напротив был весьма низким: во Флоренции 12 лет считалось допустимым, а 14 лет идеальным возрастом для замужества. Место женитьбы так же играло большую роль, так как было принято заводить семью именно во Флоренции, заключение брака в других странах практически не было, но было множество незаконнорожденных детей – бастардов².

Подобные факты говорят о том, что брак чаще всего связан с деловой или политической карьерой делового человека. Вопрос практической выгоды от женитьбы преобладал в сознании над влечением сердца, даже личность женщины для делового человека была не важна.

Одним из ярких примеров является флорентийский купец Григорио Дати, который женился четыре раз. Он описывал дату свадьбы, имя жены, количество детей и дату смерти, и не одного упоминания о ее личных качествах.

Помимо получения приданого стимулом для вступления в брак было желание повысить свой социально – политический статус в обществе за счет нового родственника. Джованни Морелли говорил о том, что нужно искать родственников в своем приходе, что бы они были богатыми людьми, и происходили из старинного рода Флоренции, а также что бы они принимали участие в политической жизни Флоренции³. Когда у Джованни сорвалась свадьба по причине того, что отец невесты расторг помолвку он признался: «Я имел намерение породниться с многими прекрасными знатными людьми»⁴, тем самым отдавая предпочтения прагматичным мотивам нежели делам сердечным.

¹ Краснова И.А. Вдовы и жены изгнанников Флоренции // Судьбы и образы женщин средневековья. - Санкт-Петербург, 2001. — С. 29-60.

² Репина Л. П. «Женская история»: проблемы теории и метода // Средние века. -1994. - Вып. №57. — С.86-90.

³ Краснова И.А. Деловые люди Флоренции XIV-XV вв. - Ч. 1. М.-Ставрополь. 1995. — С.37.

⁴ Ястребицкая А.Л. Женщина в повседневной жизни позднего средневековья // Культура и общество в средние века в зарубежных исследованиях. - М., 1991. — С. 130.

Во Флоренции престижное родство не заключалось лишь в связи с знаменитым родом, как например в Венеции. Жених должен был быть опытным в делах, знать, как правильно управлять богатством.

Брак в деловой среде Флоренции в первую очередь рассматривался, как средство накопления капитала и создание материальной базы семьи, так же выступал в качестве социально – политического возвышения.

Джованни Морелли в своих работах описал три принципа управления семьей: сохранение и приумножение семейного достояния, приобретение политического веса, и главное - это физическое продолжение рода, произведение сыновей.

Роль женщины и детей в богатых семьях купцов и ремесленников была весьма интересна. По сути семья имела прежний патриархальный характер. Так Джованни Морелли писал о том, что не стоит руководствоваться чувствами в отношениях с женщинами: «В любом случае постарайся, чтобы изъявление нежных чувств обходилось тебе не более 2 флоринов в год»¹. Отношение к женщине скорее напоминало отношение к малым детям, которыми должны руководить. «Женщина пуста и склонна к переменам. Если у тебя в доме есть женщины, то держи их строго, в страхе и дрожи, всегда пристально следи за ними, устраивай их так, чтобы у них постоянно была в доме работа, и они не пребывали бы в праздности»²-, писал Джованни. Главными женскими добродетелями в деловой среде считалось набожность, покорность и страх перед дурной молвой. У женщины эпохи Возрождения не возникало сомнений в том, что главная обязанность жены состоит в повиновении мужу.

Церковь все еще имела огромное влияние на институт семьи и в первую очередь на женщину в семье, так как считала ее более склонной к

¹Краснова И.А. Деловые люди Флоренции XIV-XV вв. - Ч. 1 М.-Ставрополь. 1995. — С 39.

²Краснова И.А. Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — С. 216

прегрешениям. Так существовало «Наставление о проживании супругов», состоящее из 17 правил, которые нельзя нарушать женщине. Первое наставление предупреждало супругу о том, с чем ей придется столкнуться в браке «если муж разгневан, то ты должна сделать все, чтобы он успокоился». За ним следуют наставления на то, что следует отказаться от своего эгоизма, и подчиниться мужу. Вторая говорит: «на обед или ужин подавать те блюда, которые он любит». Третья «когда твой муж утомлен и слаб, устал и спит, ты должна все делать осторожно, чтобы не потревожить его сон без особых причин. Если же он срочно понадобится, не буди его внезапно и поспешно, а наоборот мягко, постепенно и осторожно, чтобы он на тебя не рассердился и не пришел в большую ярость». Из этого можно сделать вывод, что семейная жизнь часто сопрягалась с определенным физическим насилием в семье, поэтому указаны предупреждения о том, как можно этого избежать. Шестая заповедь гласит: «ты не должна казаться самостоятельной и пытаться узнать тайны мужа, так как это зло является чрезмерным для женщины, ведь она должна исполнять свои дела по хозяйству, а не сплетничать с другими. Из-за этой глупости муж будет испытывать к тебе отвращение»¹

Последующие блоки приписывали разграничение влияния супругов в семье. Так, например, большая экономика, от которой зависело общее состояние материального благополучия, была в ведении исключительно мужа. К таким делам относились управление лавкой, мастерской, банковским филиалом, торговыми операциями и так далее. Малая семейная экономика, к которой относится большой и сложный комплекс домашнего хозяйства, находился в сфере жены, но под контролем супруга. Помимо разграничения сфер влияния, так же существовали статьи общего морально религиозного характера смысл, которых сводился к

¹ Ястребицкая А.Л. Проблема взаимоотношения полов как алогических структур средневекового общества в свете современного исторического процесса // Средние века. - Вып. 57. 1994. — С. 126-136.

непреклонной добродетели в браке, скромности, осмотрительности и целомудрия.

Последняя часть наставлений относится к регламентации образа поведения женщины.

Но уже в конце XIV в. возникали другие оценки касательно положения женщины в семье и обществе, которые свидетельствуют о том, что роль малой семьи растёт. В сознании деловых людей Флоренции возникают два новых женских образа, которыми они восторгаются.

Первый образ связан с образом идеальной хозяйки, которая разделяет с мужем его заботы, а также проявляет способность в экономии флоринов. Вторым образ – это самоотверженная вдова, которая отказывается от второго замужества ради того, чтобы воспитывать детей от первого брака. Уже к концу XV в. многие авторы отмечают, что подобная практика весьма желательна, так как проблема сирот во Флоренции стояла весьма остро. Это было связано с тем, что мужья в семье уходили раньше из жизни, после чего обычно женщина заключала брак с другим мужчиной. В этом случае дети оставались на попечении консортерии. Так же существовала проблема эпидемий, которые были в XIV в. весьма часты и уносившие из жизни родителей детей.

Рассматривая отношение к женщинам со стороны деловых людей Флоренции, можно констатировать возрастание роли малой семьи не только в деле накопления капитала, но и в процессе воспитания потомства, что обуславливало потребность в матери, которая могла бы выполнять функции главы семьи при отсутствии или смерти отца. Это не умаляло значения патриархального начала, поскольку именно через отца проходила передача сыновьям традиций и жизненного опыта¹.

¹Краснова И.А. Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — С. 218

Из купеческих записок можно увидеть, что в семье деловых людей была сильная любовь к детям, и родители всячески заботились о выживании как сыновей, так и дочерей. Но любовь к детям отличалась рядом своих особенностей. Если случалось так, что дети умирали в возрасте до трех лет, то чаще всего это не вызывало особой скорби, но были исключения, когда это были перворожденные сыновья. Детская смертность была весьма высока и у бедных и у богатых семей. В связи с этим зажиточные семьи, дабы не испытывать чрезмерных потрясений и скорби, прибегали к практике найма кормилицы. Родители проявляли свои чувства уже после многих лет после рождения ребенка, когда он достигал зрелого возраста¹. Тогда же родители, а особенно отцы всячески проявляли родительскую любовь и гордость за свое потомство.

По отношению к дочерям была еще большая экономия эмоций, которая со временем перерастала в то, что родители выражали досаду только в том случае, если их рождалось слишком много, что было объяснимо брачными традициями Флоренции, которые в дальнейшем потребуют больших материальных затрат для приданного.

Самые большие эмоциональные потрясения в жизни состоятельной семьи Флоренции вызывала смерть сына, который преодолел наиболее опасный период детской жизни.

Главной целью воспитания в такой семье было способствование формированию трудолюбивой, профессиональной личности, которая была способна довести эти качества до своего совершенства. Семьи деловых людей Флоренции с раннего возраста приучали детей к экономии, ограничению своих желаний и запросов. Воспитание было направлено на подавление чрезмерной эмоциональности, агрессивности и несдержанности, которые бы препятствовали в дальнейшем

¹ Краснова И.А Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — С. 218.

рациональному подходу к предпринимательству. Главными качествами, которые культивировались в детях – это рациональность, коммуникабельность, приветливость, общительность, умение идти на компромиссы. Главным стержнем семьи была связь отца и сына, в которой заключался главный смысл.

2.4 Отношение к политической жизни Флоренции

Граждане города-государства Флоренции в своих записках разного рода много рассуждали о государстве, поэтому можно представить, какой смысл вкладывали в это понятие авторы официальных хроник, отражающих политику Флоренции, и обыкновенные купцы, и сукноделы, оставляющие мемуары для своей семьи и потомства. В XIV в. начинает зарождаться новая версия флорентийской политической мысли, понимаемой не столько как независимость от какого-либо чужеземного завоевателя и монарха, сколько как совокупность гарантий против любой формы тиранического режима, независимо от того, какая сила - внутренняя или внешняя - станет претендовать на то, чтобы установить его.

Говоря об отношении деловых кругов к государству и обществу, стоит оговориться о том, что именно из этой среды флорентийского общества формировался состав выборных должностей.

Флорентийская коммуна в XIV в. стала государством, в котором сформировалась выборная система, ставшая одним из важнейших факторов обыденной жизни граждан. Если обратиться к насыщенным информацией домашним хроникам и мемуарам образованных флорентинцев, то можно заметить, что перипетиям внутривнутриполитической жизни они уделяют зачастую больше внимания, нежели своим профессиональным занятиям или торговле.

Таким образом государство в понимании деловых людей не было чем-то отдаленным от жизни, а скорее наоборот. Благодаря выборной системе должностей, были открыты политические лифты, благодаря которым состоятельный человек мог преуспеть в политической жизни Флоренции.

Избирательная система Флоренции сложилась, в основном, к 1352-1355 гг., отличаясь исключительной сложностью. Она состояла из пяти

ступеней. Срок пребывания на всех должностях в городе - 2-4 месяца, поэтому город жил в атмосфере перманентных выборов.

Так как у состоятельных флорентинцев были широкие возможности участия в политике и в связи с этим в их сознании складывался определенный набор стереотипов, диктующих правила поведения в этой столь важной для них области.

Эти правила изложены почти во всех купеческих записках, а их основу составляют требования честности и добросовестности при исполнении коммунальных должностей. Даже скромный торговец зерном Паоло да Чертальдо, который не подвизался активно на политическом поприще, твердо знал, какими принципами нужно руководствоваться при исполнении государственных должностей. Во-первых, он полагал, что для участвующего в управлении государством недопустим такой грех, как высокомерие; во-вторых, требовал полной беспристрастности. «Если тебе, - обращается он к сыновьям, - случится быть судьей или участвовать в гражданских делах, то избегай двух вещей, которые при этом недопустимы: прежде всего, поспешности, затем, гнева. Особенно следи, чтобы гнев не овладел тобой в трибунале, где идет суд, потому что наказать по заслугам может только беспристрастный судья. Не позволяй враждебности овладевать тобой, даже если судишь того, кто нанес тебе обиду. Лучше отомстить ему другим способом, но не в суде, ибо тогда его преступление падет на твою голову. Ведь молва не скажет, что вора казнили за совершенную им кражу, но скажет, что он был осужден из-за твоей мести».¹ В пример Паоло привел случай с царем Камбизом, приказавшем содрать кожу с несправедного судьи и прикрепить ее к спине сына этого судьи, который должен был занять место своего отца².

¹ Краснова И.А. Представления о свободе у флорентийских горожан. //Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.4. Extra muros: город, общество, государство. – М.: Наука, 2000. – С. 79.

² Краснова И.А. Принципы выборности во Флоренции // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. - М.: Наука, 2000. — С 64.

Третье условие, по мнению Паоло, необходимое для исполнения должностей, - милосердие. «Если станешь судьей, то будь милостив, и где можно добиться успеха словами, не прибегай к пыткам, а если в них есть нужда, то применяй их с промежутками и без жестокости. Пытая злоумышленников, помни, что при одной и той же вине для одного пытка будет мягка и терпима, а для другого чересчур жестока, поэтому будь очень осторожен, чтобы о тебе не говорили, что ты любишь насилие».¹

Такого же рода советы имеются и в воспоминаниях Джованни Морелли, указывающего, что все отклонения от предписанных им правил опасны и «много раз обернутся против тебя же». Эти и подобные им рекомендации, имеющиеся в записках флорентийских граждан, сходны с кодексом купеческой чести и заключают в себе социально-созидательный смысл, поддерживающий общественные устои и обеспечивающий нормальное функционирование государственных структур.

Деловые круги Флоренции очень гордились своим городом, позиционировав его как единственный оплот против тирании не только в Италии, но и в мире, подобные высказывания были в мемуарах состоятельных граждан.

Так, в работах сукнодела и купца Джованни Морелли высказывается идея особой миссии Флоренции. Он был по своей натуре скептиком, судящим обо всем с довольно утилитарных позиций, часто подвергая осторожной критике многие направления внутренней и внешней политики коммуны. Но и его тон поднимался до патриотической патетики, как только речь заходила об антитиранической миссии Флоренции. Джованни Морелли писал: «С помощью нашей коммуны и ее великим усердием удалось разбить тиранов Убальдини - врагов и грабителей всех гвельфов и коммуны Флоренции». В возвышенный тон Морелли впадает всякий раз,

¹ Краснова И.А. Принципы выборности во Флоренции // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. - М.: Наука, 2000. — С. 57.

когда сравнивает свой город с другими, где господствуют сеньориальные режимы. Он пишет: “Великий и великолепный город и коммуна Флоренции - враги, преследователи и сокрушители всех грабящих и истребляющих народы, а особенно гибеллинов”. Джованни Морелли гордился освободительной миссией родного города¹.

Другой видный деятель Джино ди Нери Каппони писал о Флоренции, что для нее свобода - не столько независимость от посягательств внешних сил, сколько сохранение коммунальных порядков, предоставляющих равные права гражданам участвовать в управлении государством и свободу слова в советах и коллегиях. В своих предсмертных записках он предостерегал сыновей: “До тех пор, пока коммуна Флоренции будет сохранять свое состояние, она и будет сдерживать меч в руках врагов внутренних и внешних, но это возможно только пока никакое частное лицо, фамилия или заговор не станут более могущественны, чем наша Синьория”. По мнению мессера Каппони, политическая свобода внутри государства - залог его независимости от внешних сил².

Таким образом, жителям Флоренции представлялось, что их коммуна и ее политическое устройство гарантируют гражданам свободное состояние личности и политические права. Уплачивая налоги городской коммуне граждане Флоренции в первую очередь осознавали то, что способствует более устойчивому развитию своего государства. Флорентинцы являлись патриотами, для которых республиканский строй в государстве был не только предметом чаяний, но и гордости.

¹ Краснова И.А Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город, общество, государство. В 4-х томах. Т.4. - М., 1999. — С. 82.

² Там же. С. 83.

Глава 3. Методические аспекты изучения темы в общеобразовательной школе

3.1 Отражение темы в образовательных документах и школьных учебниках

Рассмотрение отдельных аспектов становления Флорентийского купечества в эпоху возрождения и их новые ценности, связанно с рассмотрением на уроках истории темы «эпоха Возрождения». Методический аспект, а также рассмотрение опыта преподавания других педагогов истории будут способствовать более творческому, необычному и глубокому процессу обучения учащихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) содержит в себе требования, которые способствуют развитию учащихся. В направлении «Всеобщая история» прописанный предметные результаты курса изучения.

Предметные результаты изучения темы «Флорентийское купечество в эпоху Возрождения: Новые ценностные ориентиры» могут быть: «формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней»¹.

Рассмотрение темы эпохи возрождения через работы гуманистов, а также мемуары первых флорентийских купцов накопителей способствует

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. 1.03.2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336>. (дата обращения 11.05.2017)

формированию и развитию личностных и метапредметных результатов обучения.

К личностным результатам относится понимание учащимися важности активной личности в обществе, культурного многообразия мира, восприятие истории как способа понимания основных тенденций развития современного общества, формирование важных навыков для анализа конкретных ситуаций для принятия наиболее верных решений.

К метапредметным результатам относятся способность учеников сознательно организовать, корректировать и регулировать свою деятельность, формирование способности работать не только с учебной информацией, но и внешней, развитие творческих алгоритмов решения поставленных задач, развитие коммуникативных навыков для решения сложных, проблемных заданий с соучениками, развитие навыков коллективной работе, через углубленное понимание места каждого учащегося в выполнении задания.

К предметным результатам относятся способность учащимися понимать и применять специфический понятийный аппарат исторической дисциплины, приобретение знаний и приемов исторического анализа для раскрытия сущности знания о прошлом и настоящего, умение видеть главную мысль в учебнике, письменном историческом источнике. Таким образом урок должен быть направлен на разностороннее развитие учеников.

Основой для разработки урока учителем является планирование, которое можно составить только при наличии составленной программы курса. Для ее разработки допустимо использование авторских или предметных программ.

Примерная программа по истории составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего

образования. В данной программе в разделе есть глава, посвященная эпохе Возрождения. В которой уделяется важное внимание работам гуманистов, среди которых важное место занимают гуманисты, которые помимо научной работы занимались торговлей, банковским делом и политической деятельностью. В авторских программах под редакцией А.О. Чубарьяна и в программе под редакцией О.С. Сорок-Цюпы также уделяется внимание изучению эпохи Возрождения и творческой деятельности гуманистов.

В программе под редакцией А.О. Чубарьяна в разделе «Содержание курса истории Нового времени» перечислены основные вопросы, которые должны быть раскрыты на уроках. При изучении темы «Высокое Возрождение» нужно познакомить учащихся со следующими пунктами: «Исторические предпосылки Возрождения, церковь и Возрождение, гуманизм, естественно – научные знания, искусство высокого Возрождения»¹.

Программа под редакцией О.С. Сорок-Цюпы по изучаемой теме в разделе "Содержание" определяет круг изучаемых вопросов по теме "Великие гуманисты Европы": От раннего к высокому Возрождению. Образованность как ценность. Гуманисты о месте человека во Вселенной. Утверждение новых гуманистических идеалов. Первые утопии об общественном устройстве: Томас Мор, Франсуа Рабле. Мишель Монтень: «Опыты» - рекомендации по самосовершенствованию. Рим и обновление его облика в эпоху Возрождения».

Изучение содержания программ курса Новой истории позволяет сделать вывод, что вопросы места человека в мир, отношение к церкви, виденье идеальной личности, важны для понимания эпохи Возрождения.

На основе программы особое место занимает подбор учебника, который будет отвечать поставленным задачам. Практически во всех

¹ Чубарьян А.О. Всеобщая история. Рабочие программы. 5–9 класс / А.О. Чубарьян, В.А. Ведюшкин, А.В. Ревякин. – М., 2014. – С. 53

учебниках по Всеобщей истории в 7 классе есть темы, которые посвящены эпохе Возрождения и выдающимся гуманистам. Так, в учебнике «История Нового времени» под редакцией А.Я. Юдовской присутствует тема «Великие гуманисты Европы»¹. В этой теме происходит рассмотрение эпохи Возрождения в её основных аспектах, а также рассматриваются основные идеи гуманистов. Материал учебника обильно насыщен фактами. Присутствует наличие нескольких документов, к которым прилагаются ряд проблемных вопросов для обсуждения.

Учебник под редакцией Д.Д. Данилова «История Нового времени»² богат иллюстрациями, в нем присутствует большое количество заданий большой сложности, а так же вопросов требующие творческий подход к решению. В параграфе «Возрождение – Новый взгляд на человека», представлено творчество флорентийских гуманистов.

"Новая история 1500-1800" учебник автора С.Н. Бурина³. Параграф «Возникновение нового мировоззрения» дает общую характеристику эпохе возрождения, но к сожалению в этом учебнике нет работ флорентийских гуманистов.

В учебнике "Всеобщая история. История Нового времени" автора А.В. Ревякина⁴ в первой главе, которая называется «Новый мир – новый человек» рассматриваются вопросы торговли и новые формы финансовой деятельности. В второй главе «Высокое Возрождение» рассматриваются исторические предпосылки Возрождения, а также новые запросы общества, которые требовали пересмотра места религии в жизни людей, а также говорится о новом типе человека: «Благосостояние все более

¹ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. – М.: 2016.

² Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М.: 2015

³ Бурин С.Н. Новая история. 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / С.Н. Бурин. – М.: 2010

⁴ Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – М.: 2015

широких слоев населения зависело теперь не от покорности сеньору или соблюдению вековых традиций и обычаев, а, наоборот, изобретательности и находчивости, полагаться на собственные силы»¹. В четвертом параграфе «Гуманизм» происходит рассмотрения вопросов, касаемых формирования индивидуализма. В конце учебника есть проблемные вопросы для обсуждения.

Изучение темы становления нового мировоззрения неотрывно связано с рассмотрением работ гуманистов эпохи Возрождения. Урок позволяет учителю использовать массу приемов и технологий для создания у учащихся целостного представления о Возрождении. Как пример, можно использовать групповую форму работы на уроке, которая поможет ученику развить умение к сотрудничеству с соучениками. Так же это отличная возможность сформировать и усилить у учащихся умения работы с источниками и умение систематизировать информацию из разных источников информации. Применительно к раскрываемой теме, можно предложить ученикам разделиться на группы. Каждая группа получает задание подготовить сообщение об одном из гуманистов. При этом возможно использование информационных технологий (создание презентации и т.п.).

Использование компетентностно – ориентированных технологий помогает сформировать у учащихся умений действовать в различных ситуациях. Например, можно использовать такой способ как тематическая викторину. Тематическая – это одна из форм нетрадиционного проведения урока, ее можно провести в конце занятия, в середине занятия или как внеаудиторное мероприятие

Особенности занятия-викторины заключаются в том, что эта форма работы является игровой формой контроля знаний и умений, пробуждает и

¹ Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – М., 2015. — С. 27.

активизирует интерес к изучаемым дисциплинам, развивает творческую мыслительную деятельность, обеспечивает активность, учит сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, способствует выработке способности к психологической совместимости в группе (команде), толерантности, творческому контакту с членами команды, способствует работать в коллективе и команде. Кроме этого подобная деятельность формирует у них интерес к истории.

В темах «Возрождение», «Гуманизм», «Возрождение» использование межкурсовых связей будет способствовать более полному восприятию культурного многообразия мира. Знания о основных работах флорентийских гуманистов способствуют более глубокой мотивации для изучения учебного курса литературы, а также дополнит аргументационный аппарат учащегося. Предмет «Мировая художественная культура» покажет учащимся основные творения художников эпохи Возрождения. Помимо этого, «Гуманизм» как мировоззрение ставящего приоритетом человека и общества занимает центральное место в обществознании. Интеграционные связи, используемые учителем, в большой степени способствуют формированию более глубоких знаний, компетенций и обладают воспитательным эффектом.

Тема «Эпоха Возрождения» является отправной точкой для понимания дальнейших исторических событий в курсе Новой истории. Внимание этой теме уделяется как в примерных авторских программах, так и в учебниках для образовательных организаций. Существует много приемов и технологий для наиболее полного и эффективного раскрытия данной темы на уроке истории.

3.2 Опыт учителей в изучении темы в школьном курсе

Для наиболее полного раскрытия методических аспектов темы «Эпоха Возрождения» нужно рассмотреть методический опыт учителей истории. Практики преподавания помогут привести новые интересные приемы и методы, которые можно использовать на своем уроке.

Матросова Антонина Анатольевна учитель истории и обществознания в МБОУ "Октябрьская школа-гимназия" на интегрированном уроке истории по теме «Духовная культура эпохи Возрождения» в качестве проверки домашнего задания использует метод «Мозговой штурм», формируя тем самым способность учащихся действовать в стрессовой ситуации и быть готовыми к быстрой реакции на поставленную задачу, помимо этого Антонина Анатольевна на этапе изучения нового материала использует групповую работу. Класс разбивается на 3 группы Раннее Возрождение, Высокое Возрождение и Северное Возрождение. Учащиеся проводят тест на классификацию: на мультимедийной доске представлены слайды разных периодов Возрождения. Учащиеся самостоятельно анализируют произведения искусства, а затем выступают представители от каждой группы. Подобная работа помогает развитию коммуникативных компетенций внутри группы, так же способствует формированию умений систематизировать информацию¹.

Догадова Алла Николаевна преподаватель МБДОУ № 125 города Иркутск на уроке МХК по теме: «Гуманизм и Возрождение» во время проверки полученных знаний использует интересную форму работы «Карточки минутки». Учащимся раздаются карточки, на которых два столбца друг напротив друга, а снизу табличка для заполнения. Учащимся предстоит установить соответствия, после чего карточки собирались и

¹ Анатольевна М.А. Методическая разработка. Духовная культура эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-epoha-vozrozhdeniya-2173273.html> (дата обращения 10.05.2018)

перемешивались, затем карточки раздаются учащимся в случайном порядке. На слайде появляется кодификатор ответов и критерии оценивания, учащиеся приступают к проверке¹. Таким образом используя данный метод контроля учитель развивает чувство ответственности, самостоятельности у учащихся. Помимо этого, достигается наиболее объективное оценивание знаний.

Узакбаев С.А учитель истории СОШЛ№20 города Актобе на уроке истории по теме «Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения» использует методы «Стенгазета» и «Тур по галерее» (по технологии RWCT). Класс предстает как редакционная коллегия школьной газеты, выходящей на выходные, которая получила задание подготовить тематический разворот в свежем номере по теме «Человек эпохи Возрождения». Класс разбит на группы: корреспонденты, эксперты, аналитики, редакторы. После чего начинается работа в творческих группах по их мини-проектам, затем нужно будет презентовать результаты своей работы и представить небольшое выступление от каждой группы². В результате такой работы у учеников развивается культура научного мышления и исследовательского труда, а также учащиеся учатся слушать других. Помимо этого, происходит развитие навыков и умений работы в группе и презентации ее результатов, ораторского искусства, уметь свободно и аргументировано излагать свои мысли и убеждения, творческие способности учащихся, их умения оценивать себя и других.

Агеева Татьяна Александровна учитель русского и литературы МБОУ №6 город Когалым на уроке литературы темой которого «Человек эпохи Возрождения» Использовала для работы такой метод как «Работа с источником». В качестве источника использовались работы гуманиста

¹ Догадова А.Н. Методическая разработка. Гуманизм и Возрождение. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-mha-klass-po-teme-florenciyakolibel-vozhrozhdeniya-3067493.html> (дата обращения 10.05.2018)

² Узакбаев С.А. Методическая разработка. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения. [Электронный ресурс]//Инфоурок.26.03.2012URL:https://infourok.ru/gumanizm_v_iskusstve_epohi_vozrozhdeniya_plan_uroka-145829.htm (дата обращения 13.05.2018)

Франческо Петрарка. Учащимся давалась возможность самим выбрать уровень сложности заданий, по которым они будут работать, решение принималось в группах самими учащимися¹. Подобная форма проведения урока способствует выработке у учащихся умений систематизировать информацию, использовать современные источники для ее нахождения, формирует умения публичных выступлений.

Можно сделать вывод о том, что темы кусаемые эпохи Возрождения затрагиваются не только учителями истории, но также МХК и литературы. Каждый учитель старается привнести творческий момент в изучение своей темы. Большой акцент делается на работу с источниками, а также методы наглядности, что в полной мере позволяет сформировать представление об эпохе у учащихся. Но также стоит отметить, что мало говорится о основных носителях новых идей, тех кто непосредственно руководствовался тем мировоззрением, о деловых людях.

¹ Агеева Т.А. Методическая разработка. Человек эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL: https://infourok.ru/konspekt_uroka_literatury_chelovek_epohi_vozrozhdeniya_9_klass-516225.htm (дата обращения 13.05.2018)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период XIV – XVI вв. территория Италии по-прежнему не централизована и имеет в своем составе ряд городов государств, которые борются между собой за право политического, экономического доминирования. Среди них особое место заняла Флоренция, которая стала крупным экономическим центром, местом куда стекалось большое количество денежных средств и ресурсов, помимо этого Флоренция громко заявляла о себе на международной арене участвовала в ряде конфликтов, успешность которых была весьма переменчива, но не смотря на разные обстоятельства оставалось региональным центром деловой жизни.

Доминирование Флорентийской экономики в Италии было связано с исключительной активностью деловых людей города. Столь уникальный и неповторимый тип личности, который сформировался во Флоренции, не мог возникнуть на пустом месте. Большое влияние оказали политические, экономические и социальные факторы, а также несомненное воздействие оказала формировавшаяся концепция гуманизма, центром которого и стала Флоренция.

Экономика Флоренции явила собой целый ряд новшеств. Так теперь производства приобретают раннекапиталистический вид, продукция, производимая на рынке в первую очередь, ориентировалась на внешние рынки сбыта. Традиционные флорентийские товары для экспорта были весьма качественны, и пользовались спросом. Даже после перемещения торговых путей из Средиземного моря в Атлантический океан, флорентийское производство смогло переориентироваться на новые товары для сбыта, а также установить новые торговые связи. Основным драйвером роста экономики стало банковское дело, которое получило колоссальное развитие во Флоренции. Филиалы флорентийских банков находились во всей Европе, не было ни одной крупной европейской

державы, которая не занимала бы у них деньги. Банки занимались не только кредитованием, но также брали вклады, затем выплачивали с процентами своим вкладчикам. Все эти операции способствовали концентрации денежных средств во Флоренции, а при условии довольно развитых товарно - денежных отношений это было одним из условий доминирования в Италии.

Немаловажную роль в формировании личности флорентинцев сыграло политическое устройство города – государства. Флоренция имела республиканский строй. За политическое доминирование в городе постоянно боролись несколько наиболее богатых и могущественных семейств, что вызывало активный процесс осознания своей важности среди граждан. Множество должностей от незначительных до значительных избирались путем голосования, это так же способствовало формированию особого стиля мышления флорентинцев.

Новый деятельный тип личности, который сформировался в среде деловых людей, по своей качественной характеристике полностью противоречил средневеково – церковному представлению о благочестивом человеке. Накопительство, трудолюбие, стремление к лучшей жизни и осознание себя как индивидуальность было чуждо церкви, но именно этими качествами обладали деловые люди. Подобные противоречия не могли оставаться слишком долго, так как именно благодаря состоятельным гражданам Флоренция процветала и занимала центральное положение в Италии.

В результате сложившихся противоречий, в XIV в. оформляется новое мировоззренческое течение, имя которому гуманизм. Первые представители гуманизма написали ряд работ, посвященных новому видению человека в мире. Постепенно происходил пересмотр взглядов не только на душу, но и на тело. Гуманисты своими рассуждениями способствовали разрушению средневековых представлений о порочности

тела, доказывая обратное. Манетти восхищался человеческим телом, его устройством, а также возможностям человека. Теперь слова о том, что бог создал человека по образу и подобию своему приобретают новый смысл. Раз бог творец, то он создал себе помощника, человека, и наделил его созидательными способностями. Именно поэтому все гуманисты высоко ценили в человеке такие качества, как трудолюбие.

Признавая то, что человек имеет право на изменение мира, происходит изменение восприятия такого явления как слава. Слава воспринимается как награда, то что должно заслужить путем продолжения дел божьих.

В своих трудах гуманисты уделяли внимание благородству человека, этот вопрос был весьма актуален во Флоренции т.к. больше не существовало сословных рамок и наиболее успешные люди могли достигать вершин общественной жизни. Гуманисты доказывали то, что благородство достигается путем добродетели и благочестивого образа жизни.

Отношение к накопительству и богатству меняется у гуманистов. Теперь это не непререкаемое зло, как говорила средневековая церковь. Все в большей степени богатство рассматривается как благодетель, если она полезна обществу.

Не стоит забывать о том, что схоластические представления все еще были сильны, особенно в сфере семейной жизни. Семья оставалась строго патриархальной, личность женщины вовсе не рассматривалась. Но не смотря на все это появлялись новые тенденции. Еще в XIV в. возникает два новых образа женщины в сознании купцов и банкиров: первый это – идеальная хозяйка дома и второй образ самоотверженной вдовы, которая ставит приоритетом воспитание детей в замены новому замужеству. Все же, зачастую, брак рассматривался деловыми кругами, как способ занять

желаемую должность, либо получить приличное приданное для обогащения.

Флорентийские деловые круги не только подхватывали новые гуманистические идеи, но также они являлись и трансляторами всех этих новшеств в западноевропейских странах. Тем самым Флоренция становится не только экономическим центром, но и идеологическим.

В эпоху итальянского гуманизма было оправдано человеческое стремление к земным радостям, человек наделялся функциями творца, что в конечном результате закладывало представление о центральном месте человека в общей картине мира, благодаря чему формируется исторический фундамент для эпохи Нового времени.

Источники и литература

Источники:

1. Альберти Л. О семье //Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников / Сост. и пер.Н.В. Ревякина. Новосибирск: 1975.
2. Альберти Л. Религия//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.
3. Альберти Л. Рок и Фортуна//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.
4. Браччолини П. Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.
5. Браччолини П. Книга о благородстве// Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сборник текстов.
6. Бруни Л. Введение в науку о морали//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ под. ред. Л.М. Брагиной. М.: 1985.
7. Бруни Л. О Флорентийском государстве//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М. 1985.
8. Манетти Д. О достоинстве и превосходстве человека// Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. Новосибирск: 1975.
9. Салютати К. Письмо от 14 июня 1404г. Галиено да Терни//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/ Под ред. Л.М. Брагиной. М. 1985.

10. Салютати К. Письмо к Андреа Джустини да Вольтерра //Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века.
11. Салютати К. Письмо к магистру Якопо Тедеризи. Флоренция 1385(?)//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века: Сборник источников/ Сост. и пер. Н.В. Ревякина. Новосибирск. 1975.
12. Салютати К. Письмо к Пелегрино Дзамбеккари. Флоренция 1398//Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века- первой половины XV века.

Литература:

13. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979. — 186 с.
14. Абрамсон М.Л. Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. - М.: 2005. — 428 с.
15. Агеева Т.А. Методическая разработка. Человек эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL: https://infourok.ru/konspekt_uroka_literatury_chelovek_epohi_vozrozhdeniya_9_klass-516225.htm (дата обращения 13.05.2018)
16. Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте. - М.: Молодая гвардия, Полигност, 2004. — 287 с.
17. Анатольевна М.А. Методическая разработка. Духовная культура эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL:<https://infourok.ru/konspekt-uroka-epoha-vozrozhdeniya-2173273.html> (дата обращения 10.05.2018)
18. Бурин С.Н. Новая история. 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / С.Н. Бурин. – М.: 2010. — 304 с.
19. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М.: Юрист, 1996. — 591 с.
20. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 2001. — 544 с.

21. Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М-Л.: Наука, 1964. 483 с.
22. Веселовский А.Н. Вилла Альберти. Новые материалы для характеристики литературного и общественного перелома в итальянской жизни XIV-XV столетия. – М.: Синодальная типография, 1870. — 399 с.
23. Веселовский А.Н. Собрание сочинений, т. 3, серия 2: Италия и Возрождение. СПб.: Издание Императорской Академии Наук, 1908. — 586 с.
24. Виллани Дж. Новая хроника, или история Флоренции. - М.: Наука, 1997. — 551 с.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1950. — 368 с.
26. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия с 1250 по 1380 гг. - Ленинград: Изд-во Ленинградского государственного ордена Ленина, 1947. — 624 с.
27. Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М.: 2015. — 304 с.
28. Догадова А.Н. Методическая разработка. Гуманизм и Возрождение. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-mha-klass-po-teme-florenciyakolibel-vozhzhdeniya-3067493.html> (дата обращения 10.05.2018)
29. Канделоро Дж. История современной Италии, т. I. М., 1958. — 522 с.
30. Корелин М.С. Ранний итальянский гуманизм и его историография, Т. 1. СПб., 1914. — 270 с.
31. Краснова И.А. Брак и семья в городе Флоренции XIV-XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма. В 4-х томах. Т.1. - М., 1999. — 394 с.
32. Краснова И.А. Вдовы и жены изгнанников Флоренции // Судьбы и образы женщин средневековья. - Санкт-Петербург, 2001. — 240 с.

33. Краснова И.А. Деловые люди Флоренции XIV-XV вв.: Занятия, образ жизни и обыденное сознание. - Ч. 1. М.-Ставрополь: Изд-во СГПУ, 1995. — 108 с.
34. Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000. — 386 с.
35. Краснова И.А. Представления о свободе у флорентийских горожан. //Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.4. Extra muros: город, общество, государство. – М.: Наука, 2000. —362 с.
36. Краснова И.А. Принципы выборности во Флоренции // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. - М.: Наука, 2000. — 386 с.
37. Краснова И.А. Суждения о бедности и благотворительности в купеческой среде Флоренции XIV-XV вв. Средние века. Вып.59. – М.: Наука, 1997. — 358 с.
38. Линтер В. Италия. История страны. СПб.: Мидгард., 2007. — 384 с.
39. Маркс К. Капитал, т. III. 1949. — 1078 с.
40. Муратов П.П. Образы Италии. М.: Республика, 1994. — 592 с.
41. Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – М.: 2015. — 254 с.
42. Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр, 1997. —272 с.
43. Ролова А.Д. Роль народных масс в период последней республики во Флоренции (1527—1530 гг.). — В кн.: Из истории трудящихся масс Италии. М., 1959. — 399 с.

44. Ролова А.Д. Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в. — В сб.: Средние века, вып. VIII, 1957. — 426 с.
45. Репина Л. П. «Женская история»: проблемы теории и метода // Средние века. -1994. - Вып. №57. —320 с.
46. Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне нового времени. — М.: Наука, 1974. — 324 с.
47. Рутенбург В.И. О прогрессивности капиталистических отношений в Италии XIV—XV вв. — В сб.: Средние века, вып. VI, М., 1955. — 234 с.
48. Рутенбург И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. М., 1957. — 227 с.
49. Сапори А. Исследования экономической истории (XIII-XV вв.), т. I. М., 1958. — 393 с.
50. Сказкин С.Д. История средних веков (в двух томах. Под общей редакцией С.Д. Сказкина). т. II. Изд. 2 е, перераб. М.: «Высшая школа», 1977. 336 с.
51. Узакбаев С.А. Методическая разработка. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] // Инфоурок 26.03.2012 URL:https://infourok.ru/gumanizm_v_iskusstve_epohi_vozrozhdeniya_plan_uroka-145829.htm (дата обращения 13.05.2018)
52. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. 1.03.2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336>. (дата обращения 11.05.2017)
53. Фомичева Т.Д. К вопросу об особенностях экономической и культурной жизни Венеции XVI в. [Текст] // Труды Государственного Эрмитажа. Т. VI. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 1961. — 408 с.

54. Чубарьян А.О. Всеобщая история. Рабочие программы. 5–9 класс / А.О. Чубарьян, В.А. Ведюшкин, А.В. Ревякин. – М.: 2014. — 111 с.
55. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. – М.: 2016. — 320 с.
56. Ястребицкая А.Л. Проблема взаимоотношения полов как алогических структур средневекового общества в свете современного исторического процесса // Средние века. - Вып. 57. 1994. — 320 с.
57. Ястребицкая А.Л. Женщина в повседневной жизни позднего средневековья // Культура и общество в средние века в зарубежных исследованиях. - М., 1991. — 263 с.

Приложение

Методическая разработка урока

«...долг человека, прямой,
неизменный и единственный,
заключается в том, на наш взгляд,
чтобы уметь и быть в состоянии
руководить и управлять миром...»

Джанноццо Манетти (1396-1459)

Тема урока «Гуманизм»

Фрагмент «Антропоцентризм и индивидуализм»

План урока

1. Гуманизм
2. Выдающиеся гуманисты
3. Антропоцентризм и индивидуализм
4. Естественно – научные знания

Цель фрагмента урока – сформировать у учащихся представление о новых тенденция развития личности человека; познакомить учащихся с основными антропологическими обоснованиями индивидуализма.

Задачи:

Личностные результаты: понимание роли социально активной личности в истории; понимание культурного многообразия мира; формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества; выработка восприятия истории как способа понимания современности;

Метапредметные результаты: выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации; готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, формирование коммуникативной компетентности (грамотно строить монологическую речь, выступать с сообщениями);

Предметные результаты: умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников; формирование умения выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе. выступлении одноклассника; выработка умений определять свою личную точку зрения, уметь ее аргументировать, давать оценку деятельности исторических личностей.

Форма учебного занятия: урок изучения нового материала с элементами дискуссии.

Оборудование и средства обучения:

- учебники по истории: Ревякин А.В. «История Нового времени» 7 кл.; В.В. Носков, Т.П. Андреевская «Всеобщая история» 7 кл.;
- презентация;
- исторические документы (отрывки из трактата «О достоинстве и превосходстве человека»);

Форма организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Внутрикурсовые связи: «Раннее Возрождение».

Литература для подготовки к уроку:

- Соловьев К. А. Универсальные поурочные разработки по новой истории. 7 класс;

- Итальянский гуманизм эпохи Возрождения / Под ред. С.М. Стама. Саратов, 1988. Ч. II. Пер. Н.В. Ревякиной.

Ход урока

Одному из учеников заранее дается задание подготовить краткое сообщение о биографии гуманистов. На уроке заслушивается выступление, выступающему задают вопросы. После рассказа о биографиях предлагается ознакомиться с его произведениями «О достоинстве и превосходстве человека» и «О благородных нравах и свободных науках». Перед началом работы с документом, учитель кратко характеризует социально политическое положение Флоренции, сложившееся к моменту написания данного трактата.

Учащиеся разделены на три группы, каждая из которых получает свой раздаточный материал. К каждому документу прилагается ряд вопросов.

Документ №1 «О достоинстве и превосходстве человека»

1. Как произошёл мир по мнению Джанноццо Манетти?
2. Какое Место Манетти отводит человеку на земле? Как он это аргументирует?
3. Согласны ли вы с точкой зрения Манетти?

«И не ради мира был создан мир, ибо он не нуждается в пользовании всем созданным, поскольку вообще лишен чувств. Нельзя сказать также, что бог создал мир ради себя самого, так, как и без него (т. е. мира) он мог и может пребывать, подобно тому, как пребывал до сотворения, о чем нам ясно и хорошо известно. Итак, выходит, что мир был устроен ради одушевленных существ, потому что живые существа пользуются, как видим, теми вещами, из которых состоит мир, чтобы, благодаря их использованию, сохранить себя и таким способом жить и питаться. Если же очевидно, что прочие живые существа были созданы исключительно ради человека, то

можно заключить, что единственно ради человека был создан и устроен богом мир, поскольку он создан, как мы сказали, ради одушевленных существ, а те — ради человека. И об этом достоверно свидетельствует то, что все созданное предназначается для одного человека и служит ему удивительным образом, что видим мы, как говорится, яснее полуденного солнца.»

Документ №2 «О достоинстве и превосходстве человека»

1. Как Манетти описывает человека?
2. Что важнее для монети боги или люди? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Согласны ли вы с позицией Манетти?

«Итак, с самого начала бог, видимо, посчитал это столь достойное и выдающееся свое творение настолько ценным, что сделал человека прекраснейшим, благороднейшим, мудрейшим, сильнейшим и, наконец, могущественнейшим. Ведь его облик, как показали мы очень полно и широко в первой книге, столь возвышен и превосходен, что многие как языческие, так и христианские писатели утверждали, что бессмертные боги должны изображаться в храмах и святилищах только в человеческом образе, гораздо более возвышенном и превосходном по сравнению со всеми прочими; они полагали, что их (т. е. богов) образу подобает быть человеческим, или, скорее, нашему — божественным.»

Документ №3 «О благородных нравах и свободных науках»

1. К чему по мнению Манетти нужно стремиться с детства?
2. К какой деятельности нужно приучать себя с детства? Аргументируйте свой ответ.
3. Согласны ли вы с точкой зрения Манетти?

«Свободными занятиями мы называем те, которые достойны свободного человека, а именно те, которыми воздвигается и совершенствуется

добродетель и мудрость и благодаря которым тело и душа предрасполагаются ко всему лучшему, вследствие чего люди обычно достигают чести и славы — первой награды мудрому человеку после добродетели. Ведь, как для неблагородных людей целью является выгода и [чувственное] наслаждение, так для благородных — добродетель и слава. В таком случае стремиться к ним и со всем старанием пытаться достичь мудрости надлежит с самого детства. Ибо, если ни одно из отдельных искусств, даже из тех, которые не требуют тонкости [ума], никто не может освоить в совершенстве, не занимаясь им с детства, что же сказать о мудрости, которая заключается в столь многих и великих вещах и в которой содержатся опыт, правила и наука всей жизни? В самом деле, мы не станем мудрыми (а мудрыми мы все хотим считаться, и быть), не станем, повторяю, в старости мудрыми, если не почувствуем вкуса к этому с самой юности. Но мы не должны принимать во внимание, бытующее чуть ли не повсюду мнение, что те, кто отличается умом в юности, превосходя свой возраст, с годами обычно глупеют».

Вывод по фрагменту урока:

Идеи антропоцентризма и индивидуализма нашли свое отражение в работах гуманистов эпохи Возрождения. Новое представление о человеке было предпосылкой углубления развития индивидуализма у человека. Благодаря работам гуманистов было теоретически обоснованы притязания людей на право быть созидателями мира, вопреки мировоззрению средневекового времени.