



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема выпускной квалификационной работы
Читательский дневник: история и современность

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:
81,45 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
«8» июня 2018 г.
зав. кафедрой литературы
и МОЛ Т.Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-515/075-5-2
Зырянова Дарья Андреевна

Научный руководитель:
д.п.н., профессор
Терентьева Нина Павловна

Челябинск

2018



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Читательский дневник: история и современность

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:
_____ % авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой литературы
и МОЛ _____ Маркова Т.Н.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-515/075-5-2
Зырянова Дарья Андреевна

Научный руководитель:
Терентьева Н.П., д.п.н., профессор

Челябинск

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Читательский дневник как феномен культуры: исторический аспект.....	6
1.1. Возникновение читательских дневников.....	6
1.2. Читательские дневники писателей.....	10
1.3. Виды и формы современных читательских дневников.....	20
Глава 2. Опыт организации работы с читательскими дневниками в школе.....	39
2.1. Электронные читательские дневники.....	39
2.2. Читательские дневники на бумажном носителе.....	48
Заключение.....	59
Библиографический список.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Чтение – это не просто процесс извлечения информации, но и критическое осмысление прочитанного. Снижение интереса к чтению, которое наблюдается в последние годы, вызывает у учителей тревогу. Среди множества средств решения данной проблемы довольно эффективным является ведение читательского дневника.

Читательский дневник – это сборник отзывов о произведении, записи о прочитанных книгах по определенному плану (автор, название, главные герои и их краткое описание, тема, сюжет, краткий отзыв).

Ведение читательского дневника – это цельное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать следующие исследовательские компетенции учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями:

- анализ, выделение, формулировка ведущей проблемы, постановка задач;
- поиск необходимой информации, ее систематизация;
- умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.

Правильно оформленный читательский дневник открывает широкие возможности для своего использования. Он может рассматриваться в качестве исторического источника, как средство самовоспитания, самосовершенствования, повышения культуры чтения, как справочное пособие, как средство общения и раскрытия себя перед другими.

Проблемой использования читательских дневников начали интересоваться ученые еще в 17 веке. Первым, кто к ней обратился, был чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский, который в своей речи «Об искусном пользовании книгами...» призывал пользоваться дневниками для

того, чтобы записывать интересное из увиденного и прочитанного за день.

Эта проблема волновала педагогов 19 и 20 века. К ней обращались Л.Н. Толстой и Н.А. Корф, которые проводили беседы с крестьянами и выявляли их читательские интересы. В начале 20 века появляется первое пособие «Тетрадь для записи о прочитанных книгах», выпущенное библиографом И.В. Владиславлевым, в котором автор стремился натолкнуть читателя вести записи о прочитанных книгах.

В настоящее время проблема использования читательских дневников остается актуальной. К ней обращаются такие современные ученые как О.Б. Боброва, В.Ф. Чертов, Е.С. Квашнина. В своих работах они рассматривают читательские дневники как способ изучения читательских интересов не только школьников, но и известных писателей.

Как мы видим, интерес к проблеме использования читательских дневников существует и в наше время, но, тем не менее, остается неизученным применение данной формы работы и степени ее влияния на развитие личности ученика. В этом заключается **актуальность** нашей работы.

Цель дипломной работы: проанализировать читательские дневники учащихся и определить степень их влияния на развитие аналитических и творческих способностей учеников.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

1. изучить историю читательских дневников;
2. проанализировать читательские дневники известных писателей;
3. рассмотреть современные формы читательских дневников;
4. проанализировать читательские дневники учащихся 5-7 классов;
5. выявить положительные и отрицательные стороны использования разных форм читательских дневников.

Объектом данного исследования послужат читательские дневники учащихся 5-7 классов.

Предмет исследования: письменные и электронные формы читательских дневников.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что читательские дневники на письменной основе развивают творческие способности учащихся в большей мере, чем электронные читательские дневники.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы в ходе исследования были использованы следующие **методы:**

- анализ литературы по теме исследования;
- классификация форм читательских дневников;
- эксперимент по внедрению и использованию читательских дневников в школьной практике.

Структура дипломной работы включает в себя введение, две главы, заключение и библиографический список.

ГЛАВА 1. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

1.1. Возникновение читательских дневников

Чтение – это сложный вид коммуникационной деятельности. В нем задействованы многие психические процессы: внимание, воображение, мышление, внутренняя речь, память и др. Под читательской деятельностью понимается форма активного отношения человека к произведению печати, обусловленная читательскими потребностями и целью чтения. Чаще всего читающий человек осознает, с какой целью он берется за чтение, предполагает получить от чтения тот или иной результат.

В человеческой деятельности чтение выполняет функции познания окружающей действительности, коммуникации, образования и самообразования, воспитания, социализации, художественного развития. Становление и развитие личности тесным образом связано с активной и непрерывной читательской деятельностью.

Первые сведения о читателях и чтении на Руси относятся к IX в. н.э. [2]. Читателями той поры были священнослужители, государственные деятели. В круг чтения читателей того времени входили богослужебные книги, переведенные на церковно-славянский с греческого, жития святых. Среди светских книг были философские сочинения, географические описания, переводы литературных произведений с греческого и латинского, памятники русской литературы, например, «Остромирово Евангелие», «Архангельское евангелие», и др.

В XVI – XVII вв. появляется новая литература, книги иного содержания в связи с освоением пространства (великие географические открытия), развитием ремесел и мануфактурного производства, расширением торговли с другими странами. Это книги научного содержания по географии, геодезии, строительству, военному делу. Однако потребителями книжной

продукции по-прежнему остается грамотное богатое сословие, духовенство. Сохраняется религиозно-нравственная направленность чтения, вместе с тем становятся явными иноземные светские влияния в картинечтения.

В речи Яна Амоса Коменского, произнесенной 28 ноября 1650 г. перед учащимися старинной венгерской гимназии, озаглавленной «Об искусном пользовании книгами — первейшим инструментом развития природных дарований», было сказано немало полезного о пользе чтения с карандашом, отметками, выписками и о необходимости ведения дневника: *«Но мало читать книги, их надо читать внимательно, отмечая и выписывая главное. Отмечая в самой книге, если она твоя; выписывая или делая выдержки – все равно, твоя она или чужая. Обирать полезнейшее – дело такой важности, что немислим толковый читатель без умения отбирать. Единственный надежный плод чтения – усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это обостряет внимание, держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум каждый раз все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего – значит все пропустить. Полагаться на одну память – все равно что писать по воде, потому что память наша зыбка и много вбирает в себя такого, что тут же и выпускает, если ей не помочь оградой письма. Итак, будем помогать ей в уловлении полезного насколько возможно; а всего легче это сделать, выписывая и занося в свои книги для заметок все достопамятное, откуда его легчайшим образом можно извлечь при первой надобности»* [11].

Я.А. Коменский указал и на возможности дальнейшего использования этих записей: *«Так, просматривая дневник, ты будешь с удовольствием видеть, насколько продвинулся за каждый день. Но запомни: дневник этот следует снабдить алфавитным указателем, чтобы при поисках нужного он тебе подсказал, где это записано, и помог тотчас разыскать»* [11]. Благодаря усилиям педагогов практика ведения читательских дневников распространилась по многим странам.

Начало второй половины XIX века характеризуется тем, что среди

читающей публики появляется новый читатель – читатель из народа. Это происходит благодаря открытию земских школ, земских библиотек, подвижнической деятельности «народников». Во всех читающих слоях российского общества того времени большой популярностью пользуются романы, в круг чтения и обсуждения читающей публики входит литература по идейным исканиям. По-прежнему самые читающие слои населения – состоятельные люди: дворянство, чиновничество. Появляется в этот период детская и лубочная литература, издаются толстые и тонкие журналы.

Научное изучение читателей и чтения начинается в 60-е годы XIX века и связано с образовательной деятельностью школ, открываемых для народа [2].

В конце 1850-х – начале 1860-х гг. Л.Н. Толстой проводил в своей яснополянской школе беседы с крестьянами, читал им вслух и выдавал книги для чтения. По специальной программе, напечатанной в журнале «Ясная поляна», он через учителей начальных школ собирал сведения о народном читателе. В 1870-х – начале 1880-х гг. видный педагог и организатор народных школ Н.А. Корф изучал доступность книг крестьянам, их читательские интересы, мнения о литературе, пользуясь для этого беседой по заранее намеченным вопросам и беседой в свободной форме, наблюдением, анализом письменных работ учащихся. Материалы, собранные Л.Н. Толстым и Н.А. Корфом, публиковались ими в педагогических периодических изданиях и побуждали учительство заниматься изучением читателей.

Во второй половине XIX века в России появляются «реестры» прочитанных книг, читательские дневники. Их составляют не только учащиеся, но и лица, серьезно занимающиеся самообразованием. Одним из доказательств этого служит читательский дневник Марии Ивановны Устряловой, относящийся к 1878 г.

Девушка отличалась стремлением к научным знаниям, к прогрессивной публицистике, к классическим произведениям. За 7 месяцев она

ознакомилась с 63 произведениями (на русском и французском языках). Среди прочитанных книг «Практическая логика» Ф. Диттеса, «Иллюстрированная жизнь животных» А. Брема, «Эмиль» Ж.Ж. Руссо, произведения Г. Спенсера. Пальма первенства принадлежит произведениям Д.И. Писарева, затем следует Н.А. Некрасов. Отмечено чтение «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, произведений Н.Г. Помяловского, А.Ф. Писемского. Значительное место в ее чтении заняла зарубежная литература — популярные в то время романы Ф. Шпильгагена, произведения Э. Золя, Г. Бичер-Стоу, А. Доде, Ж. Санд, У. Коллинза. Из писателей, которые уже тогда считались классиками, — Д. Байрон, П. Корнель, Вольтер, У. Шекспир и др. Круг ее чтения во многом складывался под влиянием братьев студентов [26].

В конце XIX– начале XX в. наблюдается «упорная и энергичная работа широких масс над самообразованием» [18]. В связи с этим возрос интерес организации самообразовательного чтения, к методике записи прочитанных книг, к ведению читательских дневников. Значительный вклад в разработку этих вопросов сделал библиограф И.В. Владиславлев. Неоднократно издавалось его пособие «Тетрадь для записи о прочитанных книгах».

Под заглавием «Как вести запись о прочитанных книгах» оно вышло в свет и в 1918 г. И.В. Владиславлев стремился натолкнуть читателя на ведение записей о прочитанном, *«сделать для него ясным возможность такой постановки чтения, дать примерную схему записей и несколько руководящих указаний общего характера»* [5]. Эстафета разработки проблем записи о прочитанных книгах передавалась педагогами и библиотечно-библиографическими работниками из поколения в поколение.

Само слово «дневник» является калькой, буквальным переводом французского слова «журналь» — «поденный», «ежедневный». В настоящее время в русском языке живут оба слова, но они не равнозначны.

Дневник — форма повествования, ведущегося от первого лица в виде подневных записей. Обычно такие записи не ретроспективны — они

современны описываемым событиям. Наиболее определённо дневники выступают как жанровая разновидность художественной прозы и как автобиографические записи реальных лиц [12].

Читательский дневник является одной из наиболее эффективных форм индивидуальной работы с читателем-школьником, в процессе которой учитываются индивидуальные интересы учащихся. В читательских дневниках могут преобладать либо выписки из книг, либо рисунки и иллюстрации к произведениям, либо любимые стихотворения, но основное место занимают записи о прочитанных книгах (или краткая запись—выходные данные, или более развернутая связная запись – выходные данные, отзыв, выписки из книги) [22].

Читая различные произведения и записывая общее содержание в читательский дневник, ученик тренирует навык анализа произведения, учится выделять основную мысль, понимает, что автор хотел донести до читателя своим произведением.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию коммуникативных навыков, помогает ценностно-смысловому определению учащихся, стимулирует развитие привычки к чтению. Изучая и анализируя художественный текст, ученики обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, разных эпохах. Наконец, они овладевают богатством устной и письменной речи, формируют исследовательские компетенции.

1.2. Читательские дневники писателей

Дневник писателя – оригинальный жанр литературы. В нем мы видим источник биографических сведений и материал для научных комментариев к различным произведениям писателя.

Первые дневники писателей появились в 17 веке в Англии[20]. Это были дневники, которые представляли собой историко-литературный интерес, но не всегда приобретали значение самостоятельного литературного произведения. Художественным центром таких дневников является личность

автора, его восприятие мира, отношение к общественно политическим событиям.

Дневниковая форма в русской и европейской литературе распространяется к концу 18 века в связи с развитием такого литературного направления как сентиментализм. В это время развивается исповедальная форма написания произведений, писатели занимаются самонаблюдением и самоанализом. Возрастающая роль личностных аспектов способствует рождению жанра дневника как формы литературного произведения. Характеристикой дневника становится крайняя субъективность, откровенность, реализм. В это же время происходит формирование разновидностей жанра дневника: бытовых дневников – записей частного характера и дневников как формы художественного повествования[1].

Следующий этап в развитии жанра дневника в России приходится на начало 19 века. В это время возникают автобиографические повествования, ориентированные на публикацию в печати. До этого времени не было практики печатания произведений жанра дневника в России. Перелом в дальнейшем развитии жанра дневника, который состоял в том, что авторы стремились обратить свои чувства и переживания в литературную запись, предназначенную для публикации, наступает после Отечественной войны 1812 года.

Отечественная война 1812 года открывает новый период дневникового жанра[15]. Рост общественного сознания и понимания личной причастности к развитию истории влияло на содержание дневников, главной чертой которых становилось осмысление включенности в общее движение истории.

Декабрьские события 1825 года также оказали воздействие на дальнейшее развитие жанра. Многие авторы дневников были осуждены на ссылку и прошли трагический путь от Сенатской площади до Кавказа и Сибири. Для декабристов дневники стали как бы продолжением изложения их взглядов в присущей жанру форме («Записки» А.В. Поджио, «Четырнадцатое декабря» И.Д. Якушкина).

19 век был решающим в истории развития дневника в том смысле, что именно в это время определились все основные жанровые разновидности, наметились наиболее продуктивные формы жанрового письма. Именно в это время началась публикация основного массива дневников, то есть к дневнику стали относиться как к литературному явлению. В ходе эволюции жанра сформировались две наиболее продуктивные формы жанрового проявления дневника: как литературная форма в художественном произведении и внелитературные записи частного характера. Как правило, ценность частных дневников зависит от масштаба личности автора, поэтому целесообразно вести речь о дневниках выдающихся лиц и дневниках обыкновенных людей.

Дневники выдающихся личностей – род исторических, историко-биографических или историко-культурных документов. Как правило, это дневники великих деятелей науки, искусства, из которых мы можем узнать многое о личности автора: его мировоззрении, общественных позициях, принципах, взглядах. Такие дневники включают различный материал: подробности биографии автора, его увлечения, встречи с интересными людьми, творческие планы и замыслы. Дневники крупных писателей, как правило, выходят за рамки бытовых фактов и представляют собой историко-литературный документ, который не только характеризует самого автора, но и воссоздает эпоху. Их художественная ценность часто соперничает с дневниками литературных героев, где дневник выступает как форма художественного повествования[4].

К таким дневникам относятся и писательские дневники, которые были заранее предназначены для опубликования. Эти дневниковые записи интересны тем, что автобиографизм занимает значительно меньше пространства, чем собственные наблюдения, размышления.

Примером дневника, предназначенного для печати, в 19 веке стали дневники Ф.М. Достоевского, которые назывались «Дневники писателя 1876 года» и печатались в виде самостоятельного периодического издания. Работу над дневником Достоевский рассматривал не только как осуществления

давно возникшего замысла отобразить события действительности, но и как творческую лабораторию для подготовки романа «Братья Карамазовы». Новизна «Дневника писателя» заключается в создании своеобразной художественной формы, композиция которой строится на сочетании различных жанров: очерка, фельетона, рассказа, повести, мемуарных записей, публицистики. Такая манера повествования способствовала утверждению нового, оригинального жанра дневника, в котором сочетание нескольких жанров представляло не только смысловое единство, но и давало писателю возможность глубже воплотить свой творческий замысел.

В литературной практике 19 века ведение дневника, предназначенного для опубликования, было явлением редким, и «Дневник писателя» Достоевского стал чуть ли не единственным в своем роде.

Выдающимся дневником, занимающим видное место в ряду нехудожественных жанров русской литературы 19 века, можно назвать дневник Льва Николаевича Толстого. Толстой вел дневники в течение почти всей своей жизни. Она начал их в 1847 году юношей-студентом и закончил в 1910 году всемирно известным писателем.

По мере ведения дневника, менялось и его функциональное назначение. Если в дневниках молодого Толстого мы видим изображение текущих событий дня, впечатлений пережитого, то дневник зрелого писателя становится средством развития самодисциплины, философским трактатом, ориентированным на читателя.

Начиная его в 1847 году, Толстой первоначально заносил на страницы дневника все, что, по его мнению, помогало развитию способностей. На одной из первых страниц он написал: *когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития*» (запись от 7 апреля 1847 г.) [21].

Кроме того, Дневник должен был служить и местом записей «дельных мыслей», и средством, способствующим самодисциплине: *так как я нахожу необходимым определять все занятия вперед, то для этого тоже необходим*

дневник» (запись от 14 июня 1850 года) [21].

Кроме самовоспитания и самообразования, Дневник имел для Толстого еще одну важную цель – литературную. Он решает вести Дневник так, чтобы он представлял для него *«литературный труд, а для других мог составить приятное чтение»* (запись от 22 октября 1853 года) [21].

В канву дневниковых записей вплетаются отзывы о книгах, которые открывают перед нами Толстого-читателя. Здесь писатель раскрывает содержание книг, высказывает свои мысли о прочитанном, рассуждает о проблемах, поставленных в произведении: *«Читал «Даму с собачкой» Чехова. Это все Ницше. Люди, не выработавшие в себе ясного мирозерцания, разделяющего добро и зло. Прежде робели, искали; теперь же, думая, что они по ту сторону добра и зла, остаются по сю сторону, то есть почти животные»*[21].

«Читаю Гете и вижу все вредное влияние этого ничтожного, буржуазно-эгоистического даровитого человека на то поколение, которое я застал, – в особенности бедного Тургенева с его восхищением перед «Фаустом» (совсем плохое произведение) и Шекспиром, – то же произведение Гете, – и, главное, с той особенной важностью, которая приписывалась разным статуям Лаокоонам, Аполлонам и разным стихам и драмам. Сколько я помучался, когда, полюбив Тургенева – желал полюбить то, что он так высоко ставил. Из всех сил старался и никак не мог. Какой ужасный вред авторитеты, прославленные великие люди, да еще ложные!» [21].

Через несколько лет значительное место в Дневниках Толстого начинают занимать «Мысли, сведения или примечания, относящиеся до предполагаемых работ». Толстой сознательно превращает Дневник в рабочую записную книжку, где накапливаются и хранятся наброски для будущих сочинений.

Таким образом, назначение Дневника Толстого многообразно. Разнообразно и его содержание. В нем много наблюдений над окружающей

действительностью, много раздумий на общественно-политические, философские, эстетические темы.

«Записные книжки» Антона Павловича Чехова охватывают последние 14 лет жизни – с 1891 по 1904 год – и представляют в идейном и художественном отношении нечто цельное. Кроме набросков произведений, созданных А. П. Чеховым в эти годы, в «Записных книжках» содержатся сюжеты и контуры образов не написанных, но задуманных им произведений. Это позволяет полнее представить себе творческий путь писателя. «Записные книжки» ярко выявляют и художественное своеобразие Чехова, направленность его стилистических исканий. В художественно завершенных черновых набросках писателя предстают контуры, формы его будущих рассказов, повестей и пьес.

Присутствуют в письмах Антона Павловича Чехова и элементы читательского дневника. В основном отзывы на прочитанные произведения встречаются в переписке с братьями, Михаилом Павловичем и Александром Павловичем, и русским писателем Николаем Александровичем Лейкиным. Отклики представляют собой реакцию на прочитанные журналы, которые выписывал Чехов: *«Читаю прилежно "Осколки"... Журнал хороший, лучше всех юмористических журналов по крайней мере... Но не кажется ли Вам, что "Осколки" несколько сухи? Сушит их, по моему мнению, многое множество фельетонов: И. Грэк, Рувэр, Черниговец, Провинциальный... И все эти фельетоны жуют одно и то же, жуют по казенному шаблону на казенные темы...»*; мнение о собственных рассказах: *«Получил я приглашение от Буквы написать что-нибудь в "Альманах Стрекозы"... Я искусился и написал огромный рассказ в печатный лист. Рассказ пойдет. Название его "Шведская спичка", а суть - пародия на уголовные рассказы. Вышел смешной рассказ. Мне нравятся премии "Стрекозы"»*; советы прочесть ту или иную книгу: *«Прочти ты следующие книги: "Дон-Кихот" (полный, в 7 или 8 частей). Хорошая вещь. Сочинение Сервантеса, которого ставят чуть ли не на одну доску с Шекспиром. Советую братьям прочесть,*

если они еще не читали, "Дон-Кихот и Гамлет" Тургенева. Ты, брате, не поймешь. Если желаешь прочесть нескучное путешествие, прочти "Фрегат Паллада" Гончарова и т. д.»[23].

Заметки в «Записных книжках» большей частью представляют собой художественные миниатюры, которые содержат основные особенности написанных произведений, где все эти заметки используются для выражения общей мысли Чехова. Основным принципом при создании произведения был принцип объективности – подтверждение своей идеи фактами действительности. Поэтому Чехов писал только о том, что он уже хорошо знал.

Среди читательских дневников современных писателей, стоит отметить «Записные книжки» С. Довлатова, серию книг А. Немзера «Дневник читателя», размышления В. Пьецуха, оформленные в книге «Дневник читателя».

«Записные книжки» Сергей Довлатов подготовил к изданию незадолго до своей смерти в 1990 году. Они состоят из двух частей. Первая – «Соло на ундервуде», вторая – «Соло на IBM».

«Записные книжки» Сергея Довлатова изначально задумывались как самостоятельный жанр в системе жанров писателя и предназначались для публикации. В записных книжках множество сюжетов, диалогов, набросков. И именно из этих диалогов и набросков мы узнаем о читательском опыте писателя. Например, сюжет о романе Томаса Манна:

— *Подходит ко мне в Доме творчества Александр Бек:*

— *Я слышал, вы приобрели роман "Иосиф и его братья" Томаса Манна?*

— *Да, — говорю, — однако сам еще не прочел.*

— *Дайте сначала мне. Я скоро уезжаю.*

Я дал. Затем подходит Горышин:

— *Дайте Томаса Манна почитать. Я возьму у Бека, ладно?*

— *Ладно.*

Затем подходит Раевский. Затем Бартен. И так далее. Роман вернулся месяца через три.

Я стал читать. Страницы (после 9-й) были не разрезаны. Трудная книга. Но хорошая. Говорят. [6].

«Записные книжки» совмещают в себе самобытность и традиционность дневника. Но в то же время, своеобразие языка Довлатова, уникальность его стиля придают неповторимость его записям. Внимание к слову делает записи Довлатова поистине «филологическими», на страницах его произведений нередко встречаются имена многих выдающихся филологов: Ю.М. Лотман, В.Б. Шкловский, Р.О. Якобсон.

Большой интерес представляет собой серия книг российского историка литературы и литературного критика Андрея Семёновича Немзера «Дневник читателя», которая вышла в период с 2003 по 2008 год.

В «Дневнике читателя» собраны рецензии на наиболее заметные книги и журнальные публикации, статьи о писателях-юбилярах, отчеты о книжных выставках-ярмарках. А.С. Немзер придерживается хроникального принципа изложения событий литературной жизни. «Такое построение придает собранию разноплановых текстов естественную динамику – описывается не состояние литературы, а ее путь со всей его изменчивостью» [27].

Во время составления этого сборника, автор стремился убедить читателя в том, что *«современная русская проза не только существует, но и являет собой сложно организованную, многоликую, конфликтную и перспективную художественную систему»*[14].

Из статей Немзера перед нами предстаёт образ предполагаемого читателя, человека вдумчивого, поставленного автором в ситуацию раздумья, замешательства. Иногда тексты заканчиваются обращением к читателю, как правило, провоцирующим и в то же время самоироничным, что сокращает дистанцию между участниками коммуникации: *«Считайте, что я за вас отработал»* (о вынужденном по долгу службы чтении романов Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника»), *«Разглядел я наверняка не все –*

может, вам повезет больше» (о Московской международной книжной выставке-ярмарке) [14].

Конечно, в большей степени, «Дневники читателя» представляют собой разновидность критической литературы, но как пишет сам автор: *«изготавливая эти опусы, я не переставал быть читателем по преимуществу, а соответствующие события старался встроить в контекст живой русской словесности» [14].*

«Дневник читателя» Вячеслава Алексеевича Пьецуха так же, как и «Дневник» Немзера, представляет собой образец критической литературы, в котором автор выражает субъективную оценку прочитанного.

В аннотации к книге отображен замысел автора: *«Быть толковым читателем непросто, ведь «чтение – это, во-вторых, тихая радость, а во-первых, сопричастность божескому началу, ибо, когда мы предаемся чтению, мы творим». В том числе и самих себя. А потому весьма полезно над прочитанным поразмышлять. Вот, скажем, над загадочной русской душой. Много над этой национальной загадкой билось и бьется величайших российских умов. Да только и сами они были и есть – местные, здешней закваски, а пожалуй, нет сложнее задачи, чем познать самого себя. Но, может, все же попробуем?» [17].*

В контекст размышлений о понятиях «народности», «народа» вплетаются рассуждения о произведениях писателей-классиков и тех, кто менее известен в наше время: «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского, «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, «Философических письмах» П.Я. Чаадаева.

Рассуждая о творчестве Ф.М. Достоевского, Пьецух говорит о том, что он синтезировал *«качество нашего соотечественника, которое он считал первым из общенациональных, именно «всемирную отзывчивость», способность посочувствовать всем и понять всех, от француза до лопаря»[17].* Итогом этих размышлений становится определение понятия «народ», «народность» в творчестве Достоевского: *«...народ православный,*

объединенный не столько языком, сколько Христовой верой, – отсюда и его «правда», и «сила», и «назначение», которые в прочих редакциях не понять» [17].

Далее автор рассуждает об «излюбленном национальном занятии»: «наводит жестокую критику на отечественные порядки и мешать с грязью самих себя». Здесь Пьецух обращается к личности П.Я. Чаадаева и приводит следующий пример: *«А вот чтобы пройтись по нашим отечественным безобразиям, как с утра зубы почистить, – это пошло с Петра Яковлевича Чаадаева, «государственного сумасшедшего», остролова и мудреца. Вроде бы не было у него особых оснований жаловаться на провидение: богатый помещик, блестящий гвардейский офицер, кавалер российских и иностранных орденов, красавец, бонвиван – и вдруг на тебе, читаем у него такую желчную критику на богоданную родину, что куда там Байрону и Гюго. Например, читаем в его первом «Философическом письме»: «В нашей крови есть нечто враждебное всякому истинному прогрессу...» – вот как это прикажете понимать?*

Так это следует понимать, что благополучие благополучием, а сидит в русском человеке какой-то зловредный червь, который ему покоя не дает и, главное, мешает сосредоточиться на себе. Вроде бы все у тебя есть, вплоть до Кульмского креста, сыт, пьян и нос в табаке, ну и жуируй себе до скончания дней – так нет: обязательно нужно вляпаться в историю на том основании, что вот французы выдумали воздушный шар и консервы, а мы только пищалку «уди-уди» [17].

Пушкин, по мнению Пьецуха, велик «потому, что он вывел основные русские истины». Татьяна Ларина – идеал совершенства, «всероссийская возлюбленная и средоточие всех причин». По мнению автора, на Руси женщина – главное действующее лицо, на ней держится всё: *«...всякая наша женщина, безусловно, предана всему, к чему ни приставит ее судьба. Если она подруга, то обожает тебя деятельно и до самоотвержения, если жена, то ты как за каменной стеной, если мать, то носится со своими детьми до*

глубокой старости, точно дурень с писаной торбой, если бабушка... так ведь понятие «бабушка» – чисто русское, и в иных землях про этот феномен вроде бы не слышать» [17].

Вячеслав Пьецух – историк по образованию. Поэтому идейным центром его книги становится исследование национального характера, сопоставление истории и современности. К решению этой проблемы он привлекает личности писателей и литературных героев, в которых воплотились те или иные черты характера русскогo народа.

Таким образом, мы смогли проследить эволюцию читательского дневника писателя. Читательские дневники рубежа XIX-XX вв. не являлись таковыми в чистом виде, не все из них предназначались для публикации. В этих дневниках нашли свое отражение мировоззрение авторов, их размышления о происходящих событиях, наброски писательских замыслов. Отзывы о прочитанных книгах и журналах были включены в дневниковые записи, личные письма. У авторов дневников и писем не было цели записать впечатления о прочитанном для себя. Им было необходимо поделиться своими размышлениями с читателем.

Дневники читателя XX-XXI вв. представляют собой оригинальные образцы критики, новый взгляд на классическую литературу. Каждый из них имеет уникальную форму повествования: это и записки в форме диалогов, в которых мы можем увидеть отношения автора к окружающему миру и узнать о его впечатлениях от происходящего; и книги, представляющие собой дневниковые записи, в которых представлены отзывы на события, происходящие в мире литературы; и аналитические статьи, в которых события, описанные в классических произведениях, сопоставляются с современностью.

1.3. Виды и формы современных читательских дневников

Чтение художественного текста – это не только извлечение информации и понимание замысла автора, но и одновременное осознание

смысла текста самим читателем, пробуждение его фантазии и критическое осмысление прочитанного. Каждое прочтение текста – это его актуализация, допускающая различные интерпретации в зависимости от жизненного опыта читателя, его общей подготовленности и знаний, представлений и ожиданий.

Взаимоотношения между читателем и текстом представляют собой процесс взаимной активности, когда между ними и автором, складываются одновременно два типа ситуаций: понимания и непонимания. Понимание текста осуществляется во многом за счет языка и культурной традиции, которая в широком смысле слова представляет собой определенную универсалию, с помощью которой можно любой текст перевести на язык другой культуры, то есть понять его. Однако и непонимание текста может стать условием, полезным для коммуникации. Если текст вызывает у ребенка вопросы, побуждает к поиску дополнительной информации, содержит недосказанности и намеки, то процесс восприятия и понимания текста проходит намного интереснее.

В качестве возможной формы фиксации собственных мыслей, вопросов, впечатлений по поводу прочитанного учащимся предлагается вести дневник читателя, в котором читатель комментирует поступки героев, ведет диалог сам с собой по поводу прочитанного, формулирует вопросы, предлагая их в дальнейшем к обсуждению в классе. Такой дневник в значительной степени способствует пониманию художественного текста и стимулирует рефлексивную деятельность обучающегося.

Дневник читателя отражает индивидуальный процесс актуализации художественного текста, фиксирует собственные «открытия», и в конечном итоге помогает управлять деятельностью читателя. Читательский дневник, как и все другие формы работы на уроках имеет свою цель – научить ребенка делать выводы из прочитанного, помочь ему лучше запомнить и понять произведение.

В настоящее время существует великое множество видов и форм читательских дневников. Мы можем подразделить их на две большие

группы: традиционные и нетрадиционные.

Чаще всего читательский дневник имеет форму тетради. На развороте ученики записывают основные сведения о книге, план, краткое содержание произведения, отзыв о прочитанном. Данная таблица может выглядеть следующим образом:

№	Дата	Автор, название	План	Краткое содержание	Отзыв о прочитанном

Структура такого дневника может быть упрощена:

№	Дата	Автор, название	О чем?

Но чаще всего подобный формат ведения записей не представляет интереса для обучающихся, так как заполнение дневника в традиционной форме становится сложным и утомительным занятием. Иногда требование педагога о ведении дневника приводит к обратному эффекту: вместо развития потребности ребенка в чтении мы получаем потерю интереса к книге.

Отзывы о традиционных формах читательского дневника на сайте Livelib:

FuschettoStoriettes: *«Введение обязанности вести читательский дневник во 2 классе для моего ребенка превратило чтение из разряда развлечений и отдыха в трудовую повинность. Литература мгновенно стала самым нелюбимым уроком, и даже последующая отмена дневников не помогла исправить отношение к чтению».*

Martinkadp: *«Мне эти дневники с обязательными выводами отбили способность формулировать впечатления о книгах/фильмах/музыке.*

максимум – интересно/ок/не интересно. Нет, систематизировать я обожаю, сайты типа Лайвлиба– это мое, но отзывы – ни за что. Для меня счастье, что можно этого не делать. Большинству учителей на самом деле не интересно твое мнение, им нужно только доказательство, что ты реально это читал. И любая школьная обязаловка– зло».

ElenG:*«Кроме обычных сведений, нужно дать ребенку возможность рисовать в читательском дневнике, делать кроссворды, сканворды, задачки, также написать письмо автору книги или героям и прочее, если включить в читательский дневник такие разделы, думаю, это будет способствовать творческому развитию ученика-читателя. Из всего этого может вырасти добротный проект по литературе или литературному чтению».*

В этой связи возникло множество новых, нетрадиционных форм ведения читательского дневника, которые развивают устойчивый интерес к чтению, учат выражать собственное мнение, ставить проблемные вопросы.

В настоящее время появились разновидности традиционных читательских дневников, которые помогают ученикам на уроках и при подготовке домашнего задания.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Таблица 3

Что мне известно по данной теме?	Что я узнал из текста?

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом.

Занося записи в «Бортовой журнал», ребята учатся:

- определять неизвестные или малопонятные области в теме;
- самостоятельно решать, что в данной теме им необходимо прежде всего изучить;

- обобщать и систематизировать потоки учебной информации;
- формулировать вопросы;
- письменно выражать свое отношение к теме,
- оценивать и анализировать учебный материал;
- сопоставлять различные точки зрения между собой;
- обосновывать свою точку зрения.

Ученик занимает не пассивную позицию на уроке, а выполняет роль исследователя.

Интересным приемом является «Двухчастный дневник». Этот прием дает возможность читателю связать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Методика работы с двухчастным дневником выглядит следующим образом: лист делится пополам. В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату.

Таблица 4

Фрагмент текста	Комментарий (Почему эта цитата привлекла ваше внимание?)

На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся

делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учеников с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

«Трехчастные дневники» имеют третью графу – «письма к учителю». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

Таблица 5

Цитата	Комментарий (Почему эта цитата привлекла ваше внимание?)	Вопросы к учителю

Трехчастный дневник может быть оформлен иначе:

Таблица 6

Цитата	Комментарий. Почему эта цитата привлекла ваше внимание? (вопросы)	Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)

Соответственно изменится и функция приема, он будет служить для более вдумчивого чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф «дневников» может быть изменено.

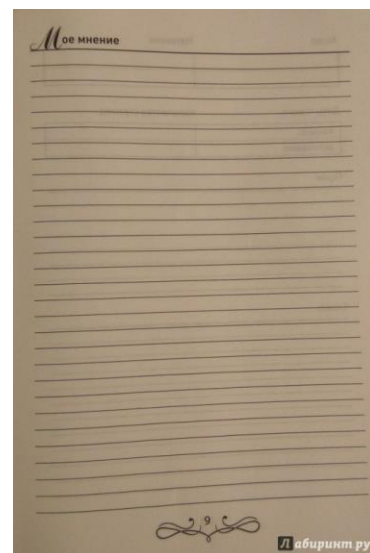
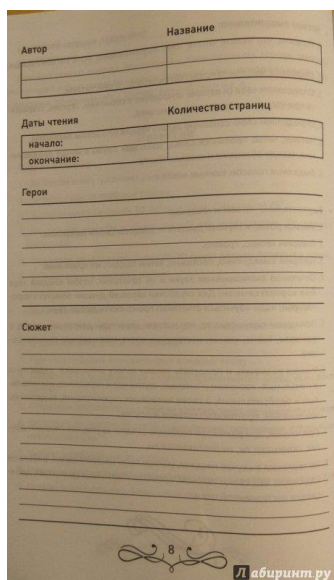
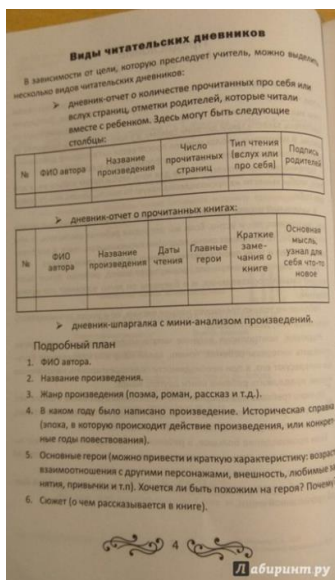
Для того чтобы привлечь внимание школьников к чтению, а также к заполнению читательского дневника, в настоящее время выпускается множество красочных печатных изданий. В них учащимся не нужно чертить скучные таблицы, и выполнять неинтересную для них работу.

«Читательский дневник школьника» Махановой Елены Александровны (издательство «Феникс») [13] с одной стороны дает полную свободу в

выражении своих мыслей, с другой стороны, учит их структурировать.



Дневник открывается страницей с заголовком «Виды читательских дневников», на которой представлены таблицы и схемы традиционных форм дневника.



Издание представляет собой интерпретацию традиционного читательского дневника. В нем присутствуют те же разделы, но представлены они немного в другой форме.

Традиционно записываются автор и название произведения, появляются новые разделы: даты начала и окончания чтения, количество прочитанных страниц, записываются главные герои, сюжет, и немаловажным разделом в этом дневнике является страница «Мое мнение». В конце дневника дан краткий словарь литературоведческих терминов.

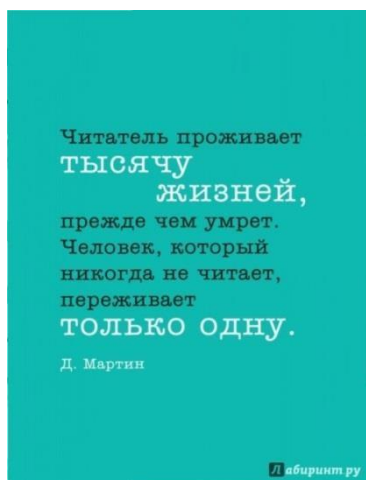
В интернете мы можем найти множество положительных отзывов об

этом дневнике, его заполняют не только дети, это издание интересно и взрослым. Но, на мой взгляд, такой дневник не привлечет внимание школьников на долгое время, так как в нем нет ничего необычного, захватывающего, что могло бы привить интерес к чтению и заполнению данного дневника.

Читательские дневники «Сова с любимой книжкой» Пальцер Инги [15] и «Енот-книголюб» Илиопуло Карины (Издательство Эксмо-пресс) [8] представляют собой красочные издания, которые привлекают внимание.



Несмотря на яркое оформление страниц, содержание их довольно бедно: дневники открываются цитатами великих людей, мотивирующих к чтению, далее следует раздел «Список для чтения», в котором можно записать книги, которые хотелось бы прочитать.



После этого мы видим пустые разлинованные страницы, оформленные

в форме таблицы. Столбцы таблицы не озаглавлены, видимо, по мнению автора, читатель должен заполнить их самостоятельно.



Отзывы об этих дневниках также положительные, читателям нравится яркое оформление. Но, как мне кажется, такой дневник не помогает творить и, рано или поздно, читателю станет скучно его заполнять.

Интересным в этом плане является издание Марты Райцес «Читательский дневник», которое было выпущено в апреле 2017 года издательством МИФ [18]. Эта книга предназначена для детей, которые любят читать, для родителей и преподавателей, которые хотят привить детям любовь к чтению.

На обратной стороне обложки мы можем увидеть, чему нас научит читательский дневник:

- анализировать литературные произведения;
- свободно выражать свои мысли;
- запоминать важное;
- рассуждать логически;
- обращать внимание на детали;
- понимать себя и других людей.

Дневник состоит из двух частей. В первой части нам приводится пять причин вести читательский дневник, ставятся в пример великие люди, которые записывали мысли о прочитанном, что дает хороший стимул к ведению читательского дневника. Здесь же объясняется, чем можно

заниматься в читательском дневнике, даются подсказки, как писать о своих мыслях и чувствах, советы к оформлению иллюстраций, составлению словаря книги, даются примеры фанфиков, рецензий. Есть в этой части очень интересные страницы, которые располагаются под заголовком «Тайна двух книжных полок». Название этого раздела привлекает внимание, появляется желание начать составлять список тех книг, которые хочется прочитать. Суть его заключается в том, что читателю предстоит разделить книги на уже прочитанные и те, которые только предстоит прочитать. Таким образом, у ребенка будет стоять цель, которую ему непременно захочется достичь, чтобы переместить книгу с одной полки на другую и пополнить свой читательский опыт очередной хорошей книгой. Вторая часть дневника – творческие страницы, которые читатель может заполнить, как пожелает.

Как работать с дневником?

После прочтения книги ребенок должен самостоятельно выбрать, какое задание ему бы хотелось выполнить. Нужно сказать, что задания в книге довольно разнообразны. Они развивают у ребенка способность мыслить творчески, пополнить словарный запас. Например, составить кроссворд или словарь книги, описать впечатления или фанфик, нарисовать иллюстрацию к книге.

В целом книга представляет собой довольно интересное издание, яркое, привлекательное для детей. Все задания занимательны, направлены на развитие логического и творческого мышления. Язык, которым написан дневник, располагает ребенка относиться ко всему, что он делает легко и не бояться творить.

Как мы видим, в настоящее время существует большое количество печатных изданий, которые призваны привлекать внимание учащихся к чтению, стремлению выражать свои мысли, рассуждать, творить.

Но, помимо печатных изданий, существуют и электронные. Это сервисы, при помощи которых учащиеся могут составить отзыв на понравившуюся книгу. Эта форма очень привлекает современного ученика,

который большее количество своего свободного времени проводит в сети. Электронные ресурсы позволяют проводить это время с пользой.

Для начала необходимо разобраться с таким понятием, как электронный читательский дневник.

Электронный читательский дневник – это дневник читателя в новом формате, созданный с использованием разных компьютерных программ. Это все те же впечатления о прочитанной книге, но уже представленные на веб-странице, с помощью разнообразных интернет-сервисов и программ[4].

Создание современного читательского дневника школьниками помогает:

- развитию информационной грамотности подростков школьного возраста
- воспитанию их информационной культуры
- приобретению навыков сетевого общения
- формированию умений самостоятельного отбора информации
- творческой самореализации.

У каждого читателя-школьника дневник может быть абсолютно оригинальный. Все зависит от его собственной фантазии, смысловой функции дневника и от уровня его информационной грамотности.

В таком читательском дневнике могут найти отражение личные впечатления владельца дневника о прочитанной книге, список любимых, уже прочитанных или тех, что планируется к прочтению. Дневник может делиться на разделы, может быть оформлен в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, это также могут быть собственные вики-странички, блоги и многое другое.

Как мы видим, вариантов электронных читательских дневников достаточно много. Ниже будут представлены некоторые из них.

Ребусы

С помощью ребусов можно зашифровать название книги, имена героев, автора. Существуют специальные программы, которые за считанные секунды самостоятельно создают ребусы. Такие программы называются генераторами ребусов [3].

Например: <http://rebus1.com/> Порядок работы с программой:

1. Открываем программу, в окне под заголовком «Генератор ребусов» вводим слово, которое необходимо зашифровать. Нажимаем кнопку «Создать ребус».

2. Для того чтобы сохранить ссылку на ребус, нажимаем кнопку «Ссылка на этот ребус». В адресной строке появляется ссылка, которую можно скопировать и вставить в нужный файл.

Если ребус нужен не только для работы в Интернете, то создаем скриншот страницы. Скриншот – это снимок экрана монитора.

1. Открываем ту страницу, изображение которой необходимо получить.

2. Одновременно нажимаем на клавиатуре клавиши Alt+PrintScreen.

3. Открываем программу Paint, выбираем пункт меню «Правка» – «Вставить», после чего в графическом редакторе появится изображение.

4. Сохраняем полученное изображение: «Файл» – «Сохранить как».

5. Открываем изображение с помощью программы Microsoft Office Picture Manager и обрезаем картинку.



Пазлы

Используя взятые из Интернета картинки и иллюстрации, отсканированные рисунки или рисунки, сделанные в графических

редакторах, можно составлять пазлы. Пазлы – еще одна форма электронного читательского дневника [3]. Они создаются при помощи сервиса <http://www.jigsawplanet.com/>

Порядок работы с программой:

1. Открываем программу, нажимаем на слово Create –«Создать».
2. Вставляем картинку из папки компьютера, печатаем название, выбираем количество частей, выбираем форму пазла, добавляем тему, нажимаем на слово Create –«Создать».
3. Нажимаем на слово Share – «Появиться». В появившемся списке выбираем слово Embed– «Вставить». Копируем ссылку и вставляем в необходимый файл.



Облако слов (мозаика слов)

С помощью этого сервиса можно необычно и ярко представить книгу. Нужно просто подобрать слова (имена героев, название и жанр книги, ключевые слова, главную мысль) и выбрать форму облака (любая картинка, изображение). Мозаика из слов получится в виде этой фигуры [3]. Для создания облака слов существует сервис <https://tagul.com/>

Порядок работы с программой:

1. Открываем программу. Нажимаем кнопку Signup – «подключиться».
2. Регистрируемся.
3. Нажимаем на кнопку Create new cloud – «создать новое облако».
4. Создаём облако слов.

6. Копируем верхнюю ссылку. Нажимаем на слово Done – сделано.



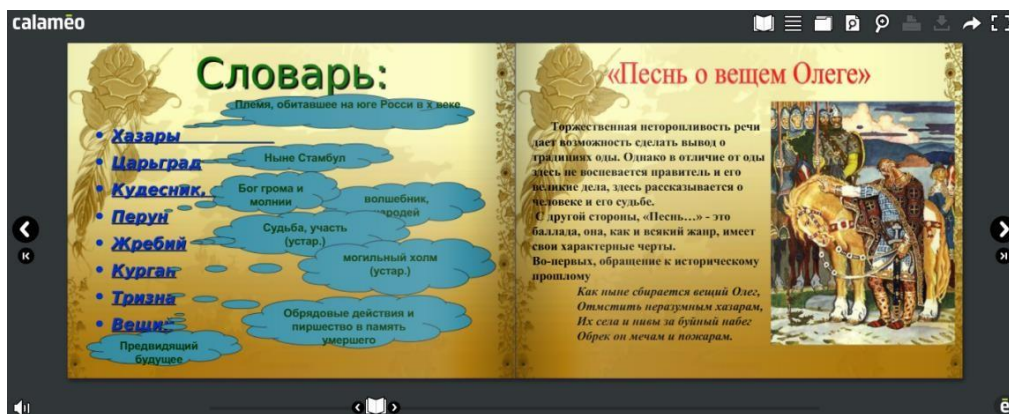
Дневник читателя в форме книги

Такой дневник школьники могут создать в любом текстовом редакторе или сделать его в виде презентации PowerPoint. Если у ученика уже есть готовый рукописный дневник с нарисованными иллюстрациями, то его можно отсканировать и превратить в красивую интерактивную книгу с помощью сервиса Calameo.

Calameo (<http://ru.calameo.com/>) – это сервис для создания интерактивных публикаций, то есть интерактивных электронных документов для чтения с компьютера. При этом создаётся ощущение чтения бумажного документа: можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения [3].

Порядок работы с сервисом:

1. Открываем программу. Нажимаем на слово «Зарегистрироваться».
2. Регистрируемся. Нажимаем кнопку «Опубликовать!».
3. Нажимаем кнопку «Выбрать файл на моем компьютере».
4. Выбираем файл, нажимаем кнопку «Опубликовать сейчас».
5. Наводим курсор на файл, нажимаем на кнопку «Просмотр».



Дневник в виде путешествий литературных героев на Гугл-карте

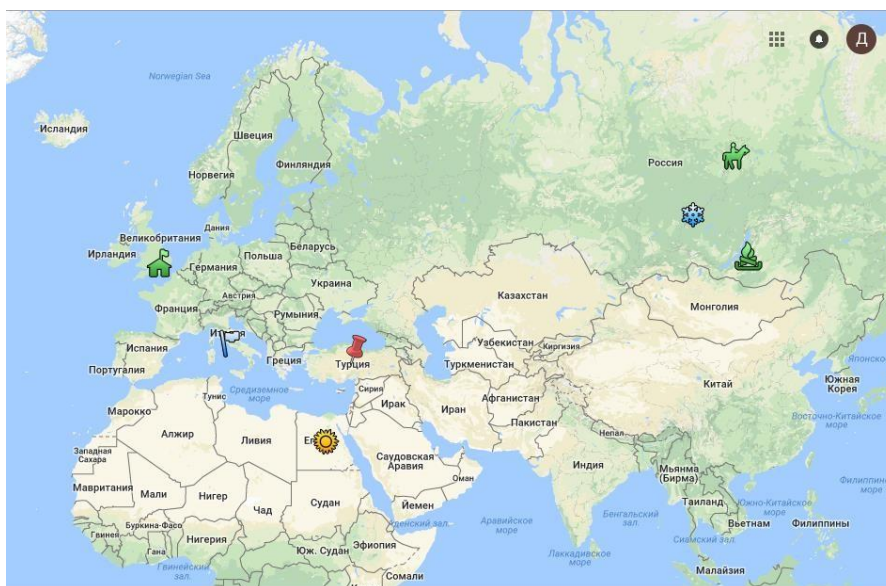
На карте отмечаются географические объекты, которые встречаются в литературном произведении: страны, населённые пункты, реки, озёра, маршруты. Метки на карте дополняются описаниями, фрагментами из произведений, картинками художников об этих событиях, фотографиями, ссылками на интернет-ресурсы, видео, аудиокниги [3].

Работа по созданию литературного путешествия проводится в несколько этапов:

- Внимательное чтение выбранного произведения;
- Создание карты Google;
- Размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении;
- Создание маршрутов литературных героев;
- Вставка к обозначенным точкам иллюстраций, текста, ссылок и т.п.

Например, изображение книги «Путешествия барона Мюнхгаузена» на Гугл-карте.

[https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1r3juT03xKBh9neoVLREYRcmrB0E&ll=33.21111635987119%2C88.13232849999997&z=3\)](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1r3juT03xKBh9neoVLREYRcmrB0E&ll=33.21111635987119%2C88.13232849999997&z=3)



Аудиодневник читателя: пересказ прочитанного

В аудиодневнике читатели могут отразить свое отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям-сверстникам, записать творческое эссе или сделать звуковую открытку с использованием картинки, анимации, голоса. В любом случае – это подготовленное записанное устное выступление [3].

Как сделать аудиозапись:

- Скачайте бесплатное программное обеспечение Audacity для записи и редактирования звуковых файлов в формате Ogg;
- Запишите аудиофайл. Можно загрузить сразу несколько файлов аудиозаписей, редактировать любой из них и собирать из фрагментов новую запись. Прослушайте его и отредактируйте по необходимости.

С помощью сервиса Playcast, позволяющего соединить слова, картинку и музыку, можно создавать современные музыкальные открытки или «говорящие» страницы. Учащиеся могут не только подобрать в интернете музыку к стихотворению или тексту, но и записать собственное чтение стихотворения или рассказа.

Новыми формами ведения дневника читателя являются **блог** и **видеоблог**.

Блог может представлять собой сайт, на котором один человек размещает отзывы к прочитанным книгам, а может стать коллективной работой учеников[10]. Например, в физико-математическом лицее №31 г. Челябинска существует такой читательский блог, на котором ученики обсуждают рекомендованные учителем для прочтения книги, но делают это с разной степенью вовлеченности.

Видеоблог (сокращённо «влог») – это форма блога, в котором основным средством передачи информации является видео. С помощью любого видеоредактора можно записать видеоподборку о любимой книге, создать буктрейлер, соблюдая правила безопасности. Буктрейлер – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-то интересной книге [3].

В книге Е.С. Квашниной[10] содержится важная мысль: руководителю детским чтением (учитель, библиотекарь) необходимо обсуждать с учениками пользу читательских дневников, ребята обязательно должны высказать свое мнение о том, какая форма ведения дневника для них наиболее предпочтительна. Для того чтобы учащимся было интересно работать над читательским дневником, можно предложить им несколько советов:

1. Определиться с целью ведения читательского дневника.
2. Продумать правила ведения дневника: использовать нумерацию, алфавитный указатель, оформлять обложку, содержание.
3. Выработать алгоритм описания каждой из прочитанных книг, при этом отметить, что не каждый пишущий нуждается в использовании строгих алгоритмов и жестких планов.
4. Выделить место для цитирования (цитаты могут быть «вплетены» в текст отзыва, а могут быть выделены графически).
5. Использовать систему сигналов и маркеров, которые позволят

упорядочить записи в читательском дневнике.

- б. Выбрать систему оценивания читательских впечатлений (баллы, звездочки), использовать систему оценивания по желанию [10].

В конце статьи Е.С. Квашнина приходит к выводу, что хороша любая из форм ведения читательского дневника (и бумажная, и электронная). Но важнее всего – помогать ученикам, *«чтобы чтение становилось все более осмысленным, чтобы отзывы о прочитанном были интересны сверстникам, чтобы и устная, и письменная речь становились богаче, а создание текстов о прочитанном увлекало, а не вызывало отторжения»*[10].

Мы согласны с мнением Квашниной, так как читательский дневник – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию коммуникативных навыков, информационных умений (извлечение информации, выделение главного, ключевого момента, свертывание информации), стимулирует развитие привычки к чтению. Учащиеся осваивают навыки сравнения, логического мышления, отстаивания собственного мнения, способностью признавать и исправлять свои ошибки. Наконец, они овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи, формируют исследовательские компетенции.

Выводы по первой главе

1. Читательский дневник как форма ведения записей о прочитанных книгах начинает свою историю с середины 17 века, постепенно развиваясь и трансформируясь из кратких записей выходных данных в развернутые отзывы и впечатления. Педагоги и библиографы стремились натолкнуть

читателей на понимание важности ведения подобных записей для самообразования.

2. Читательский дневник писателя – оригинальный жанр литературы, зародившийся в Англии в 17 веке. До 20 века дневники писателей представляли собой записи частного характера, отзывы о прочитанном входили в состав писем, заметок. В настоящее время читательские дневники писателей – это оригинальные образцы критической литературы, каждый из которых имеет уникальную форму: диалоги в записных книжках, дневниковые записи, аналитические статьи.

3. Среди современных форм читательских дневников можно выделить две основные: традиционные (тетрадь с таблицей) и нетрадиционные (бумажные издания с интересными заданиями и электронные формы). Печатные издания Е. Махановой, К. Илиопуло, М. Райцес призваны привлечь внимание школьников к чтению за счет яркого оформления и интересных заданий, научить их формулировать свои мысли. Электронные дневники – новая форма ведения записей о прочитанных книгах при помощи сервисов и программ, которая помогает школьникам не только делать выводы о прочитанном, но и ярко представить книгу при помощи ребусов, пазлов, коллажей и других инструментов.

ГЛАВА 2. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЬСКИМИ ДНЕВНИКАМИ В ШКОЛЕ

2.1. Электронные читательские дневники

В ходе проведения эксперимента по внедрению читательских дневников в учебную деятельность школьников мы получили как положительные, так и отрицательные результаты использования различных видов и форм дневников.

В физико-математическом лицее №31 г. Челябинска ученикам было предложено вести читательские дневники в электронной форме. Учащиеся создавали дневники в виде презентаций и текстовых документов, в которые включали свои отзывы о прочитанных книгах, составляли коллажи, пазлы и ребусы при помощи предложенных сервисов.

Перед введением дневников в использование, учитель русского языка и литературы И.Р. Гимранов провел занятие, на котором показал ученикам, какими инструментами они могут пользоваться, провел инструктаж по использованию сервисов по созданию ребусов (<http://rebus1.com/>), пазлов (<http://www.jigsawplanet.com/>), коллажей (<https://www.fotor.com/ru>), «облака слов» (<https://tagul.com/>), аудиодневника (Audacity) и видеодневника (YouTube).

Ведение читательских дневников – обязательное задание. Работа с электронными дневниками проводилась с учащимися 5, 6, 7 классов. Для анализа было представлено 23 читательских дневника.

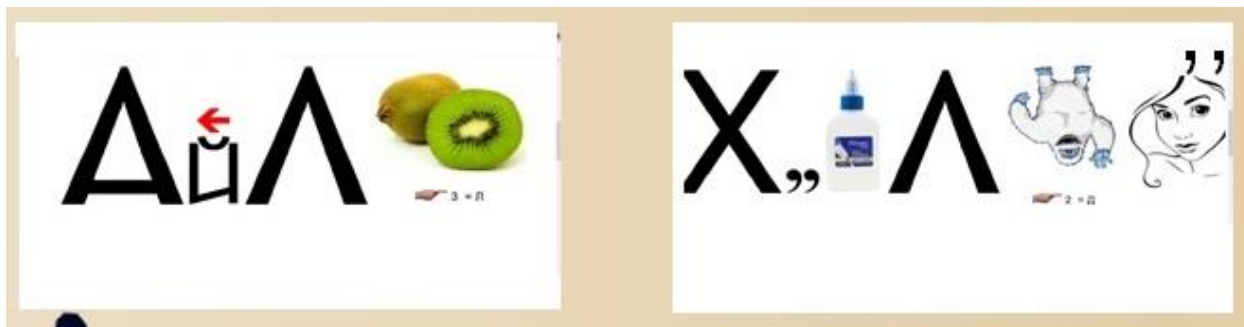
Наиболее интересный, на мой взгляд, дневник получился у ученика 6-а класса Александра П. В его презентации мы видим отзывы на две книги: Криса Грабенстейна «Побег из библиотеки мистера Лимончелло» и Евгения ЧеширКо «Дневник Домового».

В начале презентации ученик интригует нас, включая в свой отзыв отрывок из предисловия к книге «Побег из библиотеки...»: «Недавно я

прочитал очень интересную книгу и теперь хочу поделиться впечатлениями: «12-летний Кайл и его одноклассники даже подумать не могли, чем обернется праздник по случаю открытия новой библиотеки, которую построил великий Луиджи Лимончелло, непревзойденный придумщик компьютерных и настольных игр. В честь его дня Рождения главный библиотекарь придумала настоящий квест - ребят на 24 часа заперли в здании, предложив им найти потайной выход из библиотеки. У Кайла и его друзей есть ровно 24 часа и зашифрованные подсказки – они ловко спрятаны буквально повсюду: в книгах, в архивных коробках, на потолке и даже на читательских билетах. Чем же закончится ночь в библиотеке?»

Вот таким вот описанием нас встречает «Библиотека мистера Лимончелло», как только я его прочитал, мне сразу захотелось узнать весь сюжет книги. На протяжении всей истории нас поджидают загадки, тайны и очень нестандартные решения. Вся эта атмосфера загадочности и создаёт непередаваемый шарм данной книги».

Для того чтобы передать загадочность книги, ученик предлагает решить ребусы, в которых он зашифровал имена главных героев книги:



(Кайл Кили)

(Хейли Дейли)

Далее учащийся выбрал ключевые слова из книги, которые впоследствии помогут ему вспомнить содержание и детали, и оформил их в виде облака слов. К ключевым словам ученик отнес название произведения, имена главных героев и слова, которые встречаются в тексте наиболее часто:



Из этого облака слов мы видим, что в книге «Побег из библиотеки мистера Лимончелло» очень много тайн и загадок, ответы на которые стремятся найти герои.

Завершается отзыв личными впечатлениями ученика о прочитанном: *«Библиотека Мистера Лимончелло увлекает читателя в непознанный мир загадок и тайн, заставляя самому решать и отгадывать различные загадки, испытывая при этом бурю эмоций! Я советую всем прочитать эту интереснейшую историю!»*

Отзыв на книгу Евгения ЧеширКо Александр П. начинается с высказывания самого автора: *«Оказывается у домовых тоже есть свои дневники. Ну конечно, ведь поговорить им особо то и не с кем, разве что с котом, который тоже отличается редкостной угрюмостью и... прекрасным чувством юмора. Так что будьте осторожны, читая эти записи, безудержный хохот вам точно обеспечен!»*

Далее ученик, как и в первом отзыве, предлагает отгадать имена главных героев, решив несколько ребусов:



(Домовой)



(Кот)

В конце презентации приводится личное впечатление ученика о книге: *«Очень смешная и даже поучительная книга «Дневник домового» заставила меня смеяться даже во время осенней хандры, наполненная кучей юмора она дарила мне улыбку и помогала забыть о повседневной рутине.*

В целом это лёгкая и очень позитивная книга, которую можно использовать как антидепрессант и в тяжёлые моменты посмеяться и понять, что может всё не так уж и плохо!»

Этот дневник интересен тем, что ученик старается выразить свои мысли и чувства о прочитанном, не пытается пересказать содержание книг при помощи сайтов с кратким содержанием.

Использование подобных сайтов учениками является наибольшей опасностью при внедрении электронных читательских дневников. В настоящее время намного проще скопировать чужие мысли, чем высказать собственные. При ведении читательских дневников в электронной форме это сокращает время ученика на выполнение данного задания, тем самым он лишает себя возможности развить такие коммуникативные умения, как выражение собственного мнения, согласия или несогласия с мнением другого человека, которые необходимы в повседневной жизни.

Наиболее популярными формами создания дневников оказались **ребусы, коллажи, «облака слов» и пазлы**. Рассмотрим подробнее их использование в читательских дневниках школьников.

Ребусы

Ребусы присутствуют в каждой работе учеников. При помощи сервиса *rebus1.com* ребята зашифровывали имена авторов:




(Жюль Верн)(Борис Полевой)



названия книг:



 4 = 0

(«Часодеи»)



 3

(«Зерцалия»)



имена главных героев:



4 = А

(Василиса)



(Кот)

Данный вид работы показался интересным ученикам, но встает вопрос: какую пользу он приносит и как развивает творческие способности ребенка?

Несомненно, разгадывание ребусов полезно для развития логики и интеллекта человека любого возраста. Составление ребусов также помогает развивать логические и творческие способности учащегося. Но в данном случае за детей работу по составлению ребусов делает программа, таким образом, ученик не имеет возможности применить своё логическое и творческое мышление и составить ребус самостоятельно. На мой взгляд, этот вид работы используется только для того, чтобы представить в читательском дневнике название книги и имена героев наиболее ярко и красочно.

Пазлы

Пазл – это игра-головоломка, в которой требуется составить мозаику из множества фрагментов рисунка различной формы. При помощи этого приема ученик может необычно представить книгу, ее героев, фрагментов сюжета

произведения. Этот прием не менее популярен в работах учеников, чем ребусы. При помощи пазла ученики оригинально представили обложки книг:



(Н. Щерба «Часодеи»)



(Э. Портер «Полианна»)

и главных героев:



(Е. Гаглов «Зерцалия»)



(О. Уайлд «Портрет Дориана Грея»)

Использование этого приема в электронных читательских дневниках школьников показало такие же результаты, как и составление ребусов: для того, чтобы составить пазл, ученику необходимо только выбрать картинку из интернета и вставить ее в программу, которая сама превратит её в части пазла. Ученик прикладывает минимум усилий для выполнения этой работы. Она не требует творчества.

Другой вариант: учащийся рисует картинку в графическом редакторе или от руки, сканирует ее, а затем вставляет файл изображения в программу. На мой взгляд, этот вариант работы наиболее приемлем, так как в процессе рисования проявляются творческие способности ребенка, он воплощает образы героев, которые возникли в его воображении, на бумаге или при помощи электронных инструментов, таким образом, проявляя своё отношение к прочитанной книге.

текстов, критическое их осмысление определяют преимущества использования этого приема.

Коллаж

Коллаж – это произвольное соединение нескольких изображений в одной картинке. Этот прием помогает представить книгу наиболее ярко и красочно. Использование этого приема дает возможность соединить в одном изображении обложку книги, картинку или фотографии с главными героями. Всё это можно сделать, используя необычные рамки, интересный фон.



(Э. Портер «Полианна»)



(Е. ЧеширКо «Дневник домового»)

Использование коллажа как приёма электронного читательского дневника позволяет не только ярко преподнести содержание книги, но и поможет ученику впоследствии вспомнить основных героев или события, которые изображены на картинках, включенных в коллаж.

Ученики не использовали в своих работах формы видео- и аудиодневника, что, скорее всего, связано с временным фактором. Эти формы дневников требуют больше времени для подготовки, обработки и записи материала.

Отображение путешествия героя на Гугл-карте – специфическая форма электронного дневника. Не в каждой книге мы можем наблюдать перемещение героя из одной страны в другую. Поэтому данная форма также не была представлена ни в одной работе.

В результате проведенного эксперимента было выяснено, что использование электронного читательского дневника в школе возможно, но существуют некоторые опасности, которых не всегда удастся избежать.

Использование сервисов для создания ребусов и пазлов упрощает и ускоряет работу по созданию читательского дневника, но не позволяет ученикам развивать логику и творческие способности, им не нужно думать, из каких слов можно составить ребус, какие буквы при этом необходимо убрать или добавить, за них это делает программа. При создании пазла многие пользуются картинками, взятыми из сети Интернет, что также не даёт возможности развитию творческого потенциала. Не все идут по этому пути, некоторые ученики всё же стараются воплотить свои впечатления на бумаге и затем перенести в программу, но число таких ребят минимально.

Еще одна опасность, которая подстерегает учеников при создании электронного читательского дневника – использование в своих работах краткого содержания, скопированного из Интернета. Не во всех дневниках присутствовали отзывы к прочитанным книгам, некоторые ребята обращались только к приемам необычного представления книги: ребусам, пазлам, коллажам, поэтому не были отображены впечатления от книги, личность ребенка никак не раскрылась.

Электронная форма читательских дневников интересна учащимся, так как это позволяет им научиться работать с различными сервисами сети Интернет. Работа с электронными читательскими дневниками полезна для развития компьютерной грамотности и должна присутствовать в школьной практике. Но для того, чтобы избежать замечаний, описанных выше, необходимо познакомить учащихся со списком критериев, которым должен соответствовать отзыв на прочитанную книгу:

- каждая запись в дневнике должна сопровождаться кратким комментарием к книге;
- следует выражать собственное мнение о прочитанной книге, без опоры на чужие мысли;

- прежде чем обратиться к сервису по созданию ребусов, попробуй зашифровать слово самостоятельно, а затем сравни его с вариантом, который предлагает программа, и выбери наиболее интересный вариант;
- при создании пазлов и коллажей рекомендуется использовать изображения, которые были выполнены самостоятельно.

При соблюдении этих советов, использование электронных дневников будет способствовать развитию навыков анализа произведения и творческих способностей учащихся.

2.2. Читательские дневники на бумажном носителе

Эксперимент по использованию бумажной формы читательских дневников школьников проводился в лицее №11 г. Челябинска. В нем принимали участие ученики 5 и 7 классов. Для анализа было представлено 30 работ учащихся. Цель эксперимента: проанализировать влияние письменных дневников на аналитические и творческие способности школьников.

Учащимся 5 класса было предложено вести читательский дневник по мотивам печатного издания Марты Райцес. На первом занятии учитель А.А. Кандакова провела инструктаж, на котором ребята записывали в общие тетради то, что можно делать в читательском дневнике. Этот список состоит из 12 пунктов:

1. *Доверять бумаге свои мысли и чувства, вызванные прочитанным.*
2. Делать тайные знаки (отсылки).
3. *Выписывать особо понравившиеся цитаты (какие чувства они вызвали).*
4. Рисовать иллюстрации из книги (или же придумать самостоятельно).
5. *Составлять словарь неизвестных слов и объяснять их.*
6. Чертить карты.
7. Сочинять фанфики (то есть истории).
8. Придумывать литературные кроссворды.

9. Описывать случаи из собственной жизни, похожие на те, что произошли с героями.

10. Выразить согласие или несогласие с автором.

11. Писать письма любимым героям (или автору).

12. Делать все, что захочется.

Пять пунктов из этого списка (выделены курсивом) являются обязательными и должны присутствовать в каждом отзыве на прочитанную книгу. Словарная работа помогает ученику точнее воспринимать эпоху, о которой идет речь в тексте, давать речевую характеристику героям произведения. Выписанные цитаты показывают, что именно вызвало у ученика те или иные эмоции по отношению к книге. Выражение согласия или несогласия с автором позволяет ученику глубже понять авторский замысел и выразить свое мнение о прочитанной книге. Совет делать все, что захочется помогает ученикам раскрыть творческие способности и поместить на страницах дневника рисунки, ребусы, кроссворды и т.д.

Из представленных работ учеников наиболее интересными мне показались дневники двух учеников 5 класса Николая З. и Ксении С. Во-первых, их отзывы содержат именно впечатления от прочитанной книги. Во-вторых, записи сопровождаются не только рисунками, но и картами, кроссвордами, таким образом, дневники получились очень красочными и в полной мере отразили творческое проявление личности ученика.

Например, отзыв о книге Джона Рональда Толкина «Хоббит» в дневнике Николая З.:

«Эта книга о приключениях хоббита Бильбо Торбинса и гномов. Она вызвала у меня интерес – я все время переживал о Бильбо и его команде, и о том, что с ними будет дальше.

«Рядом с ним возвышалась громадная паучья туша, клинок был весь в чем-то черном...»

Эта книга мне очень понравилась, так что я согласен с автором в том, что приключения очень затягивают».

Записи сопровождаются изображением норы хоббита и рисунком главного героя:



Отзыв на книгу Виктора Драгунского «Денискины рассказы»:

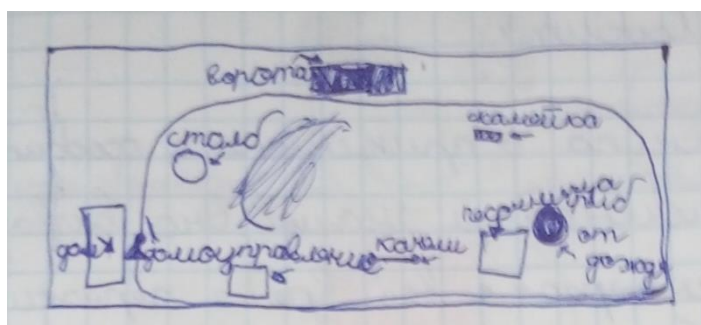
«Эта книга о приключениях мальчика Дениса и его друзей. Этот сборник рассказов мне очень понравился, потому что речь в нем идет о таких же детях, как я.»

«И тогда я решил Лёвку убить! После школы я целый день сидел дома и готовил оружие.»

«...но я всё точил и думал, как приду завтра в класс, и мой верный синий кинжал блеснёт перед Лёвкой.»

Я согласен с автором этой книги – ребенок способен на всё».

В конце отзыва мы видим изображение воображаемого убийства и карту передвижения героев:



Несмотря на то, что дневник получился довольно интересный и красочный, ученик не проводит словарную работу, что является не только обязательным требованием со стороны учителя, но и полезной работой для развития речи учащегося.

Мы видим, что записи в дневнике небольшие по объему, но, тем не менее, в них отражено личное отношение ученика к книге, его согласие или несогласие с автором. Думаю, практика ведения читательского дневника впоследствии поможет ему развить свою речь, и отзывы станут более развернутыми и содержательными.

Читательский дневник Ксении С. интересен тем, что ученица ввела собственную систему оценивания произведений, как для прозаических, так и для поэтических текстов.

Оценивание прозаических текстов:

«Красная звезда означает, что:

- 1. Мне понравилась книга.*
- 2. Она интересная.*
- 3. Я рекомендую вам ее прочитать.*

Желтая звезда означает, что:

- 1. Мне понравилась книга.*
- 2. Она интересная.*
- 3. Я не знаю, понравится ли она вам.*

Голубая звезда означает, что:

- 1. Мне книга не очень понравилась.*
- 2. Она не интересная.*
- 3. Я не знаю, понравится ли вам книга».*

Например, книга Иосифа Дика «В дебрях Кара-Бумбы» сопровождается следующим отзывом:

«Я прочитала повесть о приключениях Юры, Алёши и Зою. Юра и Лёша приехали из Москвы в деревню и встретили там девочку Зою и геолога Владимира Сергеевича. Ребята отправились в долгую экспедицию, в которой жили в лесу, в шалаше. Ребята научились самостоятельности, хотя были в седьмом классе.

В конце книги Иосиф Дик пишет письмо – обращение к ребятам, в котором она рассказывает: «Дорогие читатели, я написал эту повесть

специально для вас. Я надеюсь, что эта книга научила быть самостоятельными и не бояться трудностей жизни».

Я полностью согласна с автором в том, чему учит эта книга, и рекомендую вам ее взять в детской челябинской библиотеке им. Горького, так как там есть экземпляр, которого нет нигде, даже в интернете».

Далее следует расшифровка названия произведения:

«Дебри Кара-Бумбы – 1) название леса, которое придумали Юра, Алёша и Зоя.

2) название леса, в котором во время экспедиции жили Юра, Алёша и Зоя».

Эту повесть Ксения С. оценила красной звездой, то есть книга очень понравилась и нам рекомендуют ее к прочтению.

Во время прочтения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина», ученица разрабатывает систему оценивания поэтических текстов:

- *Зеленая звезда означает, что это серьезное стихотворение.*
- *Оранжевая звезда означает, что это комическое стихотворение.*
- *Розовая звезда означает, что это стихотворение с глубоким смыслом.*
- *Черная звезда означает, что это стихотворение только для старшей школы.*
- *Коричневая звезда означает, что это стихотворение поймут ученики средней школы.*

Комментарий к стихотворению небольшой, но отражает его суть:

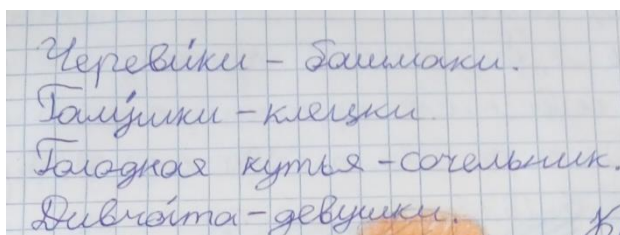
«Это стихотворение является первой попыткой Лермонтова воспроизвести в форме рассказа очевидца события Бородинской битвы, имевшей решающее значение для победы русских войск над Наполеоном».

Ксения оценила стихотворение зеленой и коричневой звездами, что означает, что это серьезное стихотворение, и оно будет понятно ученикам среднего звена.

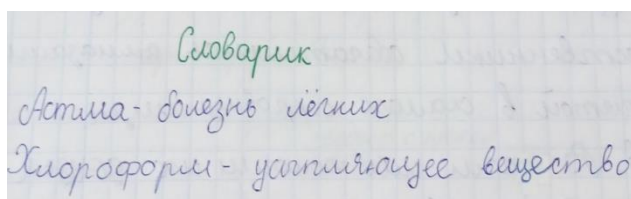
Комментарии ученицы отражают не только содержание произведений, их суть, но и личное отношение к прочитанному. В отзыве к повести Иосифа

Дика, Ксения предлагает нам взять экземпляр этой книги именно в библиотеке им. М. Горького, так как «такого нет нигде, даже в интернете». Записи в дневнике не сопровождаются рисунками, картами, схемами, но, тем не менее, личность ученицы проявляется в ее письменном отношении к книгам и той системе оценивания, которую она нам предлагает.

Что касается читательских дневников других учеников этого класса, то среди них мы также можем найти интересные примеры откликов на книги. В своих отзывах ребята активно ведут словарную работу:



(Н.В. Гоголь
 «Ночь перед Рождеством»)



(А. Беляев
 «Голова профессора Доуэля»)

Составляют кроссворды:

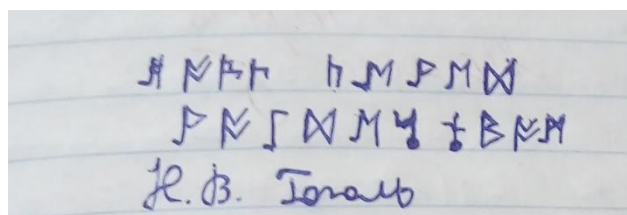
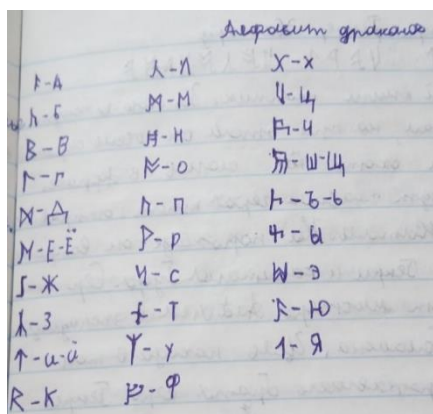


(Н.В. Гоголь
 «Ночь перед Рождеством»)

Зашифровывают названия произведений при помощи «Алфавита драконов». Алфавит драконов используется для письменности драконов в ролевой компьютерной игре «Древние свитки 5: Скайрим». Алфавит состоит

из 34 символов: 25 букв латинского алфавита и 9 дифтонгов. Существует символ для каждой буквы в латинском алфавите, за исключением «С».

Форма букв обусловлена тем, что они должны быть написаны лапой дракона, использующего три больших когтя и рудиментарный четвертый. Таким образом, каждая буква состоит из трех царапин и точки.



Интерес учеников к прочитанным произведениям проявляется не только в том, что они используют интересные формы работы в своих дневниках, но и ищут свой стиль написания отзывов. Например, комментарий к повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» из читательского дневника Марии Б.:

«Это интересно-вкусная история, которую рассказал дьячок. Почему вкусная? Да потому, что по дороге росли арбузы и дыни. А интересная? Потому что Гоголь умел писать очень красивые сочинения. Здесь и страх и смех, и непередаваемые ощущения! Мне было очень жалко, когда на него вылили горячие отходы».

С точки зрения русского языка, не очень понятно, на кого вылили горячие отходы, но сам стиль написания комментария говорит о том, что повесть была прочитана с удовольствием и оставила положительное впечатление у ученицы.

Таким образом, мы видим, что ученики совершенно свободны в выборе формы ведения читательских дневников, в каждом из них есть что-то интересное. Не во всех дневниках мы можем увидеть рисунки, кроссворды и

другие формы заданий, которые были предложены в печатном издании «Читательского дневника» Марты Райцес, но во многих личность учеников и их отношение к прочитанным произведениям проявляется через их объемные отзывы и интересный стиль письма.

Стоит сказать, что ведение читательских дневников практикуется в этой школе уже несколько лет. Форма работы с использованием приемов из дневника Марты Райцес была предложена ученикам 5 класса только в начале 2017-2018 учебного года. Ученики 7 класса пользуются таблицей, которая по своей форме напоминает традиционную. Но есть и отличия: в таблицу добавлены графы, раскрывающие интересы учащихся. Она выглядит следующим образом:

Название, автор	Цитата	Неизвестные слова с толкованием	Цветовые ощущения	Звуковое восприятие произведения	Близка ли эта книга мне или нет? Почему?

Ученикам близка такая форма работы, таблицы получаются объемные, содержательные. В них у учащихся есть возможность не только выразить собственное мнение, ответив на вопрос «близка ли вам эта книга?», но и показать свое отношение к произведению через звуковые и цветовые ощущения.

Например, запись из дневника Виктории К. о книге Адель Алексеевой «Фельдмаршал и царь»:

Цветовые ощущения: *«Мое цветовое восприятие в этой книге ассоциируется с серой, коричневыми, черными, красными цветами, потому что идет война, наступают очень тяжелые времена для России, разборки в государстве. Тона такие грустные, печальные».*

Звуковое восприятие: *Бетховен «Судьба стучится в дверь».*

Близка ли эта книга? *«Мне не понравилась эта книга, так как она про войну и внутривосточные проблемы в России. Я больше люблю современную литературу, и не очень люблю книги про историю».*

В этом комментарии мы видим, что ученица обосновывает, почему книга вызывает у нее именно такие цветовые ощущения. Звуковое восприятие пробуждает сходство с конкретным классическим музыкальным произведением, а не простым набором звуков, что может сказать нам о музыкальной образованности этой ученицы. Из комментария к книге, мы понимаем, что она не стала близка ученице, так как ей не нравятся произведения об истории и политике.

Очень интересным показался дневник Елизаветы Г. В своих отзывах она описывает, с каким цветом и звуком у нее ассоциируется тот или иной персонаж книги. Например, комментарий к повести А. Грина «Алые паруса»:

Цветовые ощущения: *«Лонгрен – черный, зеленый (скрытый, но добрый). Эгль – желтый, красный, коричневый (настоящий волшебник, искренний). Ассоль – розовый и голубой (жизнь, фантазия). Грей (с англ. переводится как серый) – оранжевый (любовь)».*

Звуковое восприятие: *«Лонгрен – виолончель (жизнь, дочь). Эгль – тарелки, ложки (фантазия). Ассоль – дудочка, пианино (мечта, надежда, грусть). Грей – флейта, барабан (радость)».*

Близка ли эта книга? *«Да, близка. Произведение произвело на меня огромное впечатление. Герои и ситуации, которые с ними происходят, тесными ниточками связаны с нашей повседневной жизнью. Грей – мечтательный и романтический юноша, он делает все, чтобы достичь своей цели. Ассоль тоже мечтает, но она слепо ждет и надеется на чудо. В круговороте нашего мира сложно верить в волшебство, да и некогда. Но люди находят время и мечтают, и верят в счастье. Мне кажется, что «Алые паруса» - ключ к пониманию мира; быть настойчивым и терпеливым».*

Каждая звуковая и цветовая ассоциация в этом отзыве подкрепляется комментарием, в котором мы видим пояснение того, с чем связан в воображении ученицы звук дудочки или голубой цвет. Очень пространный ответ на вопрос «Близка ли эта книга?» говорит о том, что произведение было прочувствовано читателем и оставило глубокие впечатления в сознании.

В читательских дневниках других учеников мы можем наблюдать ассоциации с современной музыкой: Терри Пратчет «Маленький свободный народец» – Макс Корж «Жить в кайф», Л.Н. Толстой «Детство» – ImagineDargons«Demons», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» – Баста «Сансара»; графа цветовое восприятие заполняется не текстом, а рисунками.

Несмотря на довольно жесткую структуру таблицы, дневники школьников отличаются друг от друга обилием ассоциаций и оценками одних и тех же произведений.

Таким образом, работа с письменными дневниками оказалась наиболее полезна для развития творческих способностей, речи учащихся, чем работа с электронными формами читательского дневника. В письменных дневниках мы видим самостоятельную работу учащихся с текстом и анализом произведения, творческий процесс по созданию изображений, карт, кроссвордов и так далее, в то время как в электронных дневниках за ребенка все действия в большинстве случаев выполняет компьютер, таким образом, не позволяя развиваться творческим способностям учащихся.

Выводы по второй главе

1. Эксперимент по использованию электронной формы читательских дневников в школе показал, что есть определенные риски, которым могут быть подвержены ученики, и ведение дневников читателя не окажется полезной для развития их аналитических и творческих способностей. Данная форма работы может дать положительные результаты только в том случае, если с учащимися заранее будет оговорен план отзыва на прочитанную книгу и критерии, которым он должен соответствовать.

2. Читательские дневники на бумажных носителях в полной мере раскрыли личность каждого ученика, их интересы. Дневники по мотивам издания М. Райцес позволили ученикам работать в свободной форме, включать в отзывы не только цитаты и толкования неизвестных слов, но и рисунки, кроссворды, карты. Таблица в дневниках учеников 7 класса дает возможность не только выписать цитаты, неизвестные слова и выразить свое мнение о книге, но и описать цветовые и звуковые ощущения, вызванные определенным произведением.

3. По результатам проведенного эксперимента оказалось, что работа с бумажным вариантом читательских дневников оказалась наиболее полезной для развития творческих и аналитических способностей учащихся, чем электронная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История читательских дневников берет свое начало еще в 17 веке и продолжает развиваться до настоящего момента. С тех пор изменились формы ведения записей, но цель их осталась прежней: научиться делать выводы из прочитанного, чтобы лучше понять произведение.

В ходе теоретического исследования были рассмотрены две формы ведения читательских дневников: письменная и электронная. Каждая из них имеет множество приемов, но все они направлены на развитие аналитических способностей и творческого потенциала учащихся.

Руководитель, который ставит перед собой задачу научить школьников запечатлевать и осмыслять прочитанное, должен обсудить с ребятами идею ведения читательского дневника и выбрать ту форму, которая для них наиболее близка и предпочтительна. Кроме того, необходимо объяснить, что такая работа поможет ученикам увидеть собственное движение вперед, личностный рост, развить свои творческие способности и умение анализировать.

Важно помнить о том, что читательский дневник – нечто сокровенное. Это место, где ребенок делится своими ощущениями, переживаниями и эмоциями. В этом случае, дневник не должен выполнять только контролирующую функцию, так как это может произвести обратный эффект и развить негативное отношение школьников к данной форме работы. Необходимо заранее обсудить с учащимися, какие из записей будут оцениваться педагогом и по каким критериям. Задача учителя – поддерживать творческие идеи учеников, например ведение дневника от лица вымышленного персонажа, использование в своих записях рисунков.

В результате, мы можем увидеть следующие положительные стороны использования читательского дневника:

- читательский дневник учит ребенка анализировать произведение, делать краткие выводы из прочитанного;
- анализируя поступки героев произведения, учится давать им оценку с точки зрения общечеловеческих ценностей;
- оформляя читательский дневник, ребенок имеет возможность делать иллюстрации, кроссворды к прочитанному, что способствует развитию его творческих способностей;
- ведение дневника требует от ученика усидчивости, приучает к самостоятельности и ответственности;
- чтение и ведение читательского дневника способствует расширению кругозора читателя, заставляет глубже мыслить, развивает интеллект;
- работа с незнакомыми понятиями увеличивает словарный запас ребенка, способствует развитию речи.

Таким образом, работа с дневником читателя помогает развивать умения смыслового восприятия текста и связного формулирование мыслей, способствует улучшению навыка письменной речи, увеличивает их культурный багаж за счет пополнения словарного запаса.

В практической части исследования были проанализированы читательские дневники учеников 5–7 классов, был сделан вывод о положительных и отрицательных сторонах использования бумажных и электронных форм.

Электронные читательские дневники не оказали положительного влияния на развитие умения анализировать прочитанный текст, вследствие того, что в своих отзывах ученики использовали краткие содержания, скопированные из сети Интернет. Не были раскрыты творческие способности учащихся, так как коллажи и ребусы составлялись при помощи специальных сервисов и программ.

Читательские дневники на бумажных носителях оказались полезны и повлияли на личности учеников положительным образом. В комментариях

к прочитанным книгам мы увидели не только развернутые отзывы, написанные самостоятельно без привлечения каких-либо источников, но и рисунки, кроссворды, которыми сопровождалась запись в дневниках.

Проделанная работа подтвердила гипотезу исследования о том, что использование письменного варианта читательских дневников в большей мере развивает аналитические и творческие способности учащихся, чем электронная форма. Для того чтобы электронная форма читательских дневников была более эффективна, был предложен список критериев, которые помогут развивать навык анализа произведения и творческих способностей учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абашев, В. Воплощение времени [Текст]/ В. Абашев // Русская литература зарубежья.– Пермь, 1991.–С.6.
2. Агеева, Г.М. Чтение в современной России: проблемы, особенности, формы поддержки [Текст]/ Г.М. Агеева // Актуальные проблемы детского и юношеского чтения и подготовка библиотечных специалистов: материалы междунар. науч.-практ. конф., Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2007.– С. 11–15.
3. Алексеева, О.С. Электронный читательский дневник школьника [Текст]/ О.С. Алексеева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – Изд-во «Библиомир», 2013. – №2. – С. 54–59.
4. Боброва, О.Б. Дневник К.И. Чуковского в историко-литературном контексте: дис. ... канд. филол. наук [Текст]/ О.Б. Боброва. – Волгоград, 2007.–196 с.
5. Владиславлев, И.В. Как вести запись о прочитанных книгах (Для школы и самообразования) [Текст]/ И.В. Владиславлев.–5-е изд.–Петроград; Москва; Киев: Кооперативное книгоиздательское товарищество «Книга», 1918. – 32 с.
6. Довлатов, С. Записные Книжки [Электронный ресурс]/ С. Довлатов. – Режим доступа: http://sergeidovlatov.com/books/zap_kn.html.
7. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя [Текст]/ Сост., комментарии А.В. Белов / отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2010. – 880 с.
8. Илиопуло, К. Енот-книголюб [Текст]/ К. Илиопуло. – Изд-во «Эксмо-пресс», 2016. – 64 с.
9. Как создать электронный читательский дневник: практ. рекомендации по работе с подростками 12–14 лет [Текст]/сост. Н.П. Старикова. – Южно-Сахалинск, 2017. – 12 с.

10. Квашнина, Е.С. От дневника – к читательскому блогу [Текст]/ Е.С. Квашнина // «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Новые формы организации читательской деятельности.– М.: Библиомир, 2017. – С. 106–118.
11. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т.[Текст] / Я.А. Коменский. – М., 1982. – Т.2.
12. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.[Текст] /гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. Энцикл., 1962– 1978. – Т.2.
13. Маханова, Е.А. Читательский дневник школьника [Текст]/ Е.А. Маханова. – Изд-во «Феникс», 2017. – 62 с.
14. Немзер, А.С. Дневник читателя: Русская литература в 2006 году [Текст] / А.С. Немзер. – М., Время, 2007.– 320 с.
15. Пальцер, И. Сова с любимой книжкой [Текст]/ И. Пальцер. – Изд-во «Эксмо-пресс», 2017. – 64 с.
16. Подольская, И.И. Русские мемуары 1800-1825 [Текст]/ И.И. Подольская. – М.: Правда, 1989. – 624 с.
17. Пьецух, В.А. Дневник Читателя [Текст]/ В.А. Пьецух. – М., Глобулус, 2006. – 136 с.
18. Райцес, М.. Читательский дневник [Текст]/ М. Райцес. – Изд-во МИФ, 2017. – 128 с.
19. Рубакин, Н.А. Избранное: В 2 т.[Текст]/ Н.А. Рубакин.– М.: Книга, 1973. – Т.2.
20. Сухотина-Толстая, Т.Л. Дневник [Текст]/ Т.Л. Сухотина Толстая.– М.: Правда, 1987. – 576 с.
21. Толстой, Л.Н. Собрание сочинений в 22 томах [Текст]/ Л.Н. Толстой. – М.: «Художественная литература», 1985. – Т. 22.
22. Чертов В.Ф. Пути формирования читательских интересов учащихся 4 –7 классов (на материале русской и зарубежной классики): дис. ... канд. пед. наук[Текст]/ В.Ф Чертов. – М., 1984.– 177 с.

23. Чехов, А.П. Дневниковые записи. [Текст]/ А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. – М.: Наука, 1974 – 1982.– Т. 17.

24. Читательский дневник как новый жанр рекомендательной библиографии: методико-библиографические рекомендации по руководству чтением детей и подростков [Текст]/ сост. С.С. Зайцева; науч. ред. Т.В. Киселева. – Сыктывкар: Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2016. – 30 с.

25. Шапошникова, А.Е. Времен связующая нить (Читательские дневники: возможности использования)[Текст] / А.Е. Шапошникова. – Мир библиографии. – 1999. – №3. – С. 66–69.

26. Шапошникова, А.Е. Времен связующая нить (Читательский дневник Марии Устряловой) [Текст]/ А.Е. Шапошникова. – Мир библиографии. – 1999. – №3. – С. 66–69.

27. Шевцова, Н.В. «Дневник читателя» А. Немзера: коммуникативный статус издания [Текст]/ Н.В. Шевцова // Вестник Челябинского государственного университета, 2012. – №28 (282). – С. 152–155.