



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с
нарушением интеллекта посредством декоративно-прикладного
творчества**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»

Выполнила:
студентка группы ОФ-406/102-4-1
Ашаева Светлана Андреевна

Проверка на объём заимствований:
71 % авторского текста

Научный руководитель:
к.психол.н., доцент кафедры СПиПМ
Крушная Наталья Анатольевна

Работа рекомендуется к защите
рекомендуется/не рекомендуется
14.02 2018 г. пр. 6
зав. кафедрой СПиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Определение понятия «мелкая моторика» в литературных источниках.....	6
1.2. Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта.....	16
1.4. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в процессе декоративно-прикладного творчества.....	20
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	25
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	27
2.1. Организация диагностики мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....	27
2.2. Анализ проведенной диагностики мелкой моторики дошкольников.....	39
2.3. Направление деятельности по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта через декоративно- прикладное творчество в ДОУ.....	47
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка – на кончиках пальцев». Это выражение определяет точный образ развития ребенка, ведь большое количество нервных окончаний содержится на поверхности ладони. Именно от рецепторов информация поступает в мозг, где сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. А исследование предметов окружения дает основу развития интеллекта и речи.

Мелкая моторика является основным составляющим компонентом осязания, а развитие пальцев рук дает начало умственному развитию ребенка, его психического и физического состояния на протяжении всего дошкольного возраста.

Психологи и педагоги утверждают, что уровень сформированности мелкой моторики предопределяет благополучность развитости у ребенка изобразительных, музыкальных, трудовых и конструктивных умений, а также способностей к овладению родным языком и подготовки руки к письму. Тем не менее, эти развивающиеся способности могут быть воплощены только в том случае, если действия и движения рук ребенка будут иметь осознанный характер.

Изучением вопроса об осязании и мелкой моторики занимались такие ученые как: И.М. Сеченов, И.П. Павлов, П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев и др. В своих работах они описывают важность осязания как средства восприятия разнообразных чувственных знаний о физико-механических свойствах предмета, отражающихся в виде тех или иных явлениях, прикосновениях и давлениях.

С самого рождения осязание является важным источником усвоения знаний и представлений ребенка об окружающем мире. С помощью осязания человек способен воспринимать множество характеристик предметов окружающей действительности, например: величина, вес, форма, температура и т.д. Осязание способствует оценке действий внешней среды с помощью

опорно-двигательного аппарата, рецепторов, а также некоторых слизистых оболочек.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У старших дошкольников с нарушением интеллекта уровень развития мелкой моторики определяет возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность развития.

Таким образом, проблема исследования мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта требует тщательного рассмотрения, теоретического и эмпирического изучения особенностей данной категории детей старшего дошкольного возраста. Это и создает необходимость и актуальность данного исследования.

Тема исследования: Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством декоративно-прикладного творчества.

Объект: Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет: Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами декоративно-прикладного творчества.

Цель исследования: Теоретически изучить и практически показать целесообразность использования декоративно-прикладного творчества как средства развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

3. Разработать комплекс упражнений для развития мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, диагностический и формирующий эксперименты.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 448 г. Челябинска». В исследовании приняло группа детей из 10 человек в возрасте 6-7 лет с нарушением интеллекта.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Определение понятия «мелкая моторика» в литературных источниках

На данный момент очень актуальна тема развития мелкой моторики у детей. Она является важным компонентом в интеллектуальном и психофизическом развитии детей. Изучением данной проблемы занимались ученые, такие как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец. А исследованиями связи развития руки и мозга занимались: физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; педагоги – М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, Е.А. Стребелева; психологи Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий,.

Говоря о моторике человека в целом, определяют: общую моторику, мелкую и артикуляционную. Рассмотрим значение всех трех компонентов:

Общая (крупная) моторика — это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [40]. У детей она развивается за счет любых подвижных игр, игр с мячом, скакалкой, обручем, гимнастики, танцев, бега, езде на велосипеде и т.д.

Артикуляционная моторика – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата [17]. Для развития органов артикуляционного аппарата с ребенком проводят артикуляционные гимнастики, в рамках которых развивают язык, губы, щеки, мягкое небо ребенка. Это способствует правильному произнесению звуков, обычно гимнастика проводится на занятиях с логопедом или дома совместно с родителями.

Мелкая моторика представляет собой – совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [17]. В дошкольном возрасте ее развивают через пальчиковые гимнастики, упражнения и в процессе продуктивной деятельности.

Этот компонент, а именно мелкую моторику, мы возьмем за основу в нашей квалификационной работе, и рассмотрим все аспекты ее развития у детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста.

Существует множество определений понятию «мелкая моторика», рассмотрим основные из них.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих работах писали о том, что мелкая моторика человека – это комплекс реакций, умений, навыков и сложных последовательных движений, характерных человеку [9].

А.Л. Сиротюк считал, что – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [46].

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков в своих работах определяли моторику рук как осуществление двигательных действий кисти, точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [36].

К мелкой моторике можно отнести движения – начиная от примитивных жестов (захват объектов) заканчивая самыми тонкими движениями (почерк человека, работа с мелкими предметами). Мелкую моторику в свою очередь определяют моторные навыки, к ним относятся: гибкость (активная и пассивная), ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность [45].

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится

хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Высокая развитость мелкой моторики является важной составляющей быта человека. Так как ежедневно приходится совершать огромное количество мелко-моторных действий: застегивание пуговиц, открывание и закрывание крышек, завязывание шнурков, письмо, рисование, манипулирование мелкими предметами.

Все компоненты в нашем организме взаимосвязаны и способны влиять друг на друга, в их числе находится и мелкая моторика. Этот факт изучен и подтвержден исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей, говоря о том, что если речь ребенка запаздывает, то это связано с плохо развитой мелкой моторикой. Биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Соответственно, можно говорить о тесной связи мелко-моторных движений рук и речи ребенка [33].

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев». Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т. к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [49].

В.М.Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Он писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что когда ребёнок производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [5].

И.М. Сеченов и И.П. Павлов обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка [44].

Существуют и продолжают разрабатываться многочисленные пособия, рекомендуемые развивать тонкую моторику детей, на материале движений без предметов, в частности, с использованием народных потешек. Это направление работы с детьми имеет глубокие корни в народной педагогике.

З.П. Васильцова описала характеристику народных потешек, как основу пальчиковых игр, которая в свою очередь способствуют развитию мелкой моторики. Язык народных произведений яркий, образный, легко запоминающийся. Чтение потешек и народных песенок проводится в форме веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия, выполняемого взрослым [7].

Таким образом, в литературных источниках мелкую моторику понимают как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, которые свойственны человеку.

Изучением вопроса мелкой моторики занимались многие ученые такие как: Т.А. Власова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, И.П. Павлов, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и др. Неоднократно исследователи приходят к выводу о тесной связи мелкой моторики и речи и взаимосвязи развития приведенных выше компонентов, доказана важность развития мелко-моторных движений у ребенка.

1.2. Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

С биологической точки зрения развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон, их миелинизацией и налаживанием работы координационных уровней в системе организма человека [4].

Одним из условий и показателем хорошего моторного и психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Если в раннем возрасте движения развиваются недостаточно, с задержкой, то и высшие психические функции будут развиваться с опозданием.

Основа развития мелкой моторики в жизни человека заключается не только в биологически обусловленном созревании морфологических структур, но и в приобретении на их основе и с их помощью индивидуального двигательного опыта человека. В течение всей жизни пополняется моторно-двигательный опыт, появляются новые навыки, умения и координационные комбинации движений.

Изучая двигательный характер развития ребенка дошкольного возраста, отечественный физиолог Н.А. Бернштейн описывает его особенности в своей теории «Уровни построения движений». В ней автор повествует о том, что в основе любого двигательного акта лежат сложные, организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивает фундамент для развития физических качеств человека. Дети от трех до семи лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. Вся их двигательная деятельность свободна, непринужденна, начинается и оканчивается в меру их психофизиологических потребностей [4].

Одним из первых ученых, интересовавшихся онтогенезом развития мелкой моторики и движений рук был И.М. Сеченов. Он подверг критике теорию наследственного развития двигательной активности ребенка, как результат созревания определенных структур. Он писал, что: «Движения руки человека наследственно не predeterminedены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [44].

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, т.к. механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуются ранее приобретённые навыки, появляются новые интересы. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. В этом возрасте руку ребенка готовят к школе. Если развитием ребенка занимались с рождения, то на этом этапе совершенствуется «ручная умелость» ребенка.

В литературных источниках выделяют три уровня развития мелкой моторики у дошкольников: высокий, средний и низкий. И.А. Светлова характеризует эти уровни следующим образом:

Высокий уровень определяется хорошей согласованностью движений рук, точностью движений, ловкостью, плавностью, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием положения руки.

Средний уровень развития моторики характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений [43].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь и т.д.

В дошкольных учреждениях мелкую моторику детей развивают во многих областях, таких как: физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическая деятельность, речевое развитие.

Для этого используют тактильные игры и упражнения на развитие мелкой моторики («Чудесный мешочек», «Найди на ощупь», «Магазин» и т.д.) [23]. Педагог развивает мелкую моторику дошкольника с помощью пальчиковых гимнастик, это в свою очередь способствует лучшему развитию речи. В процессе игры детей учат шнуровке, тактильному различению предметов, предлагают игры с песком, крупами, бусинами, пуговицами, мелкими камушками. Также детей учат вырезать ножницами, работать с бумагой, выполнять поделки из оригами. В

большой степени мелкая моторика развивается в процессе продуктивной деятельности, а именно в ходе лепки, рисования, аппликаций. В старшем дошкольном возрасте руку ребенка подготавливают к овладению письмом, для этого у детей развивают графические навыки, проводят упражнения на штриховку.

Для развития мелкой моторики у детей доступен большой спектр различных способов, который в основном не ограничивается рамками и зависит в большей степени от фантазии педагога.

В старшем дошкольном возрасте руку ребенка готовят к школе. Мелкая моторика детей к этому времени имеет базу накопленных ранее навыков и содержит свои особенности развития:

- лёгкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения более точные по скорости, силе, размаху и направленности;

- развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости: клеточке, строке, линейке;

- сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;

- развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению письменных знаков или предметных изображений.

Графические навыки включают:

- умение красиво и ненапряженно рисовать вращательными и колебательными, отрывными и плавными, а также ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии);

- умение легко удерживать карандаш или ручку, соблюдая необходимый угол наклона;

– сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании.

Однако, эти показатели заметно отличаются от особенностей развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, для успешного развития мелкой моторики необходимо созревание центров на уровне нервной системы и головного мозга, а также раннее развитие и накопление двигательного опыта ребенка. Механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Мы выяснили, что ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Привели описание уровней развития мелкой моторики у дошкольников и краткую их характеристику, составленную И.А. Светловой. Выяснили, что игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Описали области образовательной деятельности дошкольных учреждений, в рамках которых возможно развитие мелкой моторики. А в заключение привели особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта

Для начала рассмотрим несколько определений понятия «нарушение интеллекта».

В словаре-справочнике, под редакцией Л.Г. Гусляковой и С.Г. Чудовой, для родителей имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение интеллекта определяют как: недоразвитие психики ребенка врожденного характера приобретенного в первые годы жизни [15].

В пособии Е.А. Калмыковой «Психология лиц с умственной отсталостью» термин определяется как: состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т. е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей [22]

Другие исследователи, такие как Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко – в своей работе упоминают о нарушении интеллекта как о стойком, необратимом поражении интеллектуального и психического развития, обусловленного недостатком в развитии нервной системы, имеющим разные причины [32].

Причинами нарушения интеллекта выступают многие факторы, их можно разделить на две большие группы: эндогенные (внутренние) и экзогенные (внешние).

К внутренним причинам умственной отсталости можно отнести: наследственную предрасположенность, генные и хромосомные мутации, эндокринные заболевания и метаболические дефекты, перезревание половых клеток и возраст родителей [22].

Среди внешних причин выделяют: гипоксию плода, несовместимость плода и матери по резус-фактору, внутриутробные инфекции, химические вредности, физические факторы, хронические эмоциональные стрессы в течение беременности, недоношенность [22].

Согласно международной классификации болезней 10-го пересмотра выделяют следующие степени умственной отсталости: легкая (F70), умеренная (F71), тяжелая (F72) и глубокая степень (F74).

Также различают: другие формы умственной отсталости (F78) и неуточненную умственную отсталость (F79).

В статье Л.С. Выготского « Проблемы умственной отсталости» описывается мысль, что вследствие нарушения интеллектуального развития основным фактором выступает низкая любознательность и замедленная обучаемость ребенка, т.е. его плохая восприимчивость к новому. Это внутренние биологические признаки умственной отсталости [12].

Е.А. Стребелева изучив детей с нарушением интеллекта отмечает, что у них освоение прямохождением развивается в разное время у одной половины детей в пределах нормы, а у другой задерживается на длительный срок, иногда до конца раннего возраста. Однако все дети отличаются неустойчивостью, неуклюжестью походки, замедленностью или импульсивностью движений. У умственно отсталых детей раннего возраста не развивается предметная деятельность, а также наблюдается отставание в других сферах: игра, рисование, труд. Происходит задержка формирования навыков опрятности, отставание в развитии речи. Многие умственно отсталые дети начинают говорить только после 3 лет. Речь настолько слабо развита, что не может осуществлять и функцию общения [48].

В трудах А.В.Запорожца отмечается, что только в дошкольном возрасте появляется возможность выполнения действий по словесной инструкции, происходит усвоение накопленных знаний на основе

объяснений, но только при опоре на наглядные представления, появляются новые виды деятельности.

Для умственной отсталости характерна более или менее равномерная недостаточность как предпосылок интеллекта (внимание, память), так и его высших функций (способность к сопоставлениям, обобщениям, анализу и синтезу, способность к творческому, оригинальному и абстрактному мышлению, к самостоятельным суждениям и умозаключениям). Иными словами умственно отсталые дети равномерно отстают во всех сферах развития [21].

Вследствие недоразвития высших психических функций отмечаются затруднения обобщать впечатления прошлого и настоящего, делать из них выводы и таким образом приобретать опыт, новые знания и понятия. Запас знаний всегда ограничен. Вследствие затруднения усвоения отвлеченных понятий умственно отсталые не улавливают их переносного смысла. Затруднено отличие главного от второстепенного, дифференциация явлений разного порядка, лучше усваивается форма, нежели внутренний смысл явлений.

Наиболее же существенным нарушением психической деятельности лиц с умственной отсталостью является недостаточность критического отношения к себе и ситуации, неспособность понять целесообразность своих поступков и предвидеть их последствия.

Также в книге «Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников», составленной авторами О.П. Гаврилушкиной и Н.Д. Соколовой, говорится о том, что важным результатом дошкольного воспитания и обучения является существенное преодоление склонности у некоторых умственно отсталых детей к агрессивным вспышкам и негативному поведению. Они существенно реабилитируются также и в плане бытового самообслуживания, что проявляется в овладении ими культурно-гигиеническими навыками. Личностный облик умственно

отсталого ребенка подвергается значительной положительной перестройке [14].

А.Д. Виноградова изучая межличностные отношения детей с нарушением интеллекта отмечает, что умственно отсталые так же, как и дети с нормальным развитием, в процессе общения и во время учебной деятельности вступают в контакты со сверстниками. В процессе общения выбирают детей со схожими интересами в общей деятельности, близости взглядов. В группе умственно отсталых встречаются дети, которые совершенно не имеют связи друг с другом. Изолированных учеников примерно раза в три-четыре больше, чем в общеобразовательных детских садах, это явление связано с характером дефекта [9].

Таким образом, психическое развитие ребенка с нарушением интеллекта без коррекционного обучения протекает с большими отклонениями. Отмечается отсутствие активности во всей сфере жизнедеятельности ребенка. Это сказывается и как в отношении окружающей ребенка предметной деятельности, к явлениям окружающего мира, так и к социальным явлениям – пассивным отношением к своим сверстникам, окружающим взрослым и даже в отношении к самому себе.

К концу дошкольного возраста у детей с нарушениями интеллекта оказывается несформированной предметная деятельность, игровая, изобразительная; познавательные процессы: восприятие, память, мышление; плохо развита речь; отмечается существенное недоразвитие моторики. Большинство отклонений являются вторичными. Именно это является одной из причин неоднородности показателей развития у разных детей.

1.4. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в процессе декоративно-прикладного творчества

Для начала рассмотрим некоторые исследования ученых в сфере развития творческих навыков и мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты в своих работах упоминают о нарушении развития мелкой моторики, как об одном из характерных симптомов нарушения интеллекта. Такие дети неуклюжи, движения пальцев рук неточные, некоординированные, нарушен темп [20, 29].

Изучая работы М.М. Кольцовой, Н.П. Вайзмана, Б.П. Пузанова, Н.Г. Морозовой и Н.В. Степановой, можно выделить общее: у детей с нарушением интеллекта наблюдаются трудности с формированием предметной деятельности, что сказывается на развитии мелкой моторики, проявляется слабый интерес к игрушкам. Это плохо отражается на развитии действий с предметами, хватании и восприятия. Также у детей отмечается плохая переключаемость с одного движения на другое, демонстрируется неумение выполнить движение по словесной инструкции, медлительность. Вследствие чего нарушения речи имеют более выраженный характер [8, 24, 41].

Итак, практически у всех групп детей с нарушением интеллекта отмечается недоразвитие мелкой моторики. Выраженность и причины моторного недоразвития различны. Это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются в многообразных стереотипно повторяющихся движениях.

Далее поговорим о видах декоративно-прикладного творчества, используемых в работе с детьми дошкольного возраста [43].

Рисование, лепка, аппликация – это всё виды декоративно-прикладного творчества, которые являются самыми интересными и доступными для освоения детьми дошкольного возраста. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что им нравится и вызывает интерес. А это в свою очередь создаёт условия для развития мелкой моторики.

Рассмотрим каждый вид творчества как способ развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Первый вид – это рисование. Средствами данного вида деятельности могут выступать: карандаши, краски, пальцы и т.д. В процессе рисования педагог обучает ребенка способам правильного удержания карандаша (кисти) в руке, интенсивности нажатия на поверхность листа, способствует развитию формообразующих движений.

Наиболее эффективным приёмом вначале обучения, в особенности детей с нарушением интеллекта, выступают «пассивные движения», когда ребёнок действует не самостоятельно, а с помощью взрослого: педагог вкладывает в пальцы ребенка карандаш и производит рисовальные движения совместно с ним.

Перед началом рисования детям необходимо обследовать предмет. Это способствует развитию мелкой моторики, и обогащению представлений о свойствах. Педагог также может предложить детям повторить форму предмета в воздухе, что будет способствовать развитию формообразующих движений.

Прорисовывая очень мелкие детали, у детей развиваются двигательные ощущения и вся мелкая моторика руки. Рисование учит детей изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета. Например: движение руки при рисовании овала

отличается от движения руки при рисовании круга по направлению. Чтобы нарисовать предмет овальной формы, необходимо овладеть навыком изменения направления движения (переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).

Также для детей с нарушением интеллекта будет интересно и результативно заниматься рисованием в нетрадиционных формах. К таким можно отнести рисование пальцами, рисование на мокром листе, «кляксография» и др. Все это будет способствовать развитию у детей мелкой моторики, воображения, творческих способностей и т.д.

Второй вид творчества – лепка. Она также эффективна для развития мелкой моторики пальцев рук. Лепка как вид декоративно-прикладного творчества у детей дошкольного возраста способствует развитию многих компонентов мелкой моторики, таких как: формообразующие движения, сила нажатия, мелко-моторные движения, согласованность движений рук, зацепывание, сила нажатия и т.д.

Материалами для лепки могут выступать: пластилин, соленое тесто, глина, пластик и т.д. Детям интересно работать с различными материалами, к тому же таким образом развивается осязательное восприятие, формируются представления о различных материалах для лепки и их свойствах, что особенно важно для детей с нарушением интеллекта. Ребенок учится по-разному работать с тем или иным материалом.

Третий вид – аппликация. Это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Аппликация – с одной стороны, один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности, а с другой стороны – один из самых трудоёмких: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большую трудность вызывает техника вырезывания и наклеивания.

Спектр материалов для аппликации очень широкий и ограничивается только фантазией педагога, но при этом важно помнить о безопасности используемых материалов. Дети могут применять в своих работах войлок, ткань, сукно, бересту, мех, соломку, бумагу, листья, вату и тд.

При обучении детей с нарушением интеллекта аппликации начинать нужно с формирования навыков правильной работы ножницами, удержании листа при вырезании, ориентировании в рабочем пространстве.

Специфика аппликации создаёт благоприятные условия для развития мелкой моторики пальцев рук, даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования и математического мышления.

Все виды изобразительной деятельности детей направлены на формирование определённых знаний и умений, таких как: отработка различных навыков, развитие фантазии, пространственного мышления и развития речи.

Приведенные выше виды декоративно-прикладного творчества у дошкольников (рисование, аппликация, лепка) являются эффективными способами развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Они способствуют формированию таких компонентов мелкой моторики как: формообразующие движения, согласованность действий обеих рук, щепоть пальцев, мышечный тонус. А также являются наиболее интересными и доступными видами детского творчества.

Таким образом, особенности развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта заключаются в более низкой развитости

кинестетической чувствительности, наблюдаются запаздывания в развитии предметной деятельности, слабо выраженный интерес к окружающему, нарушения в моторных движениях и вследствие чего отставание в развитие речи.

Декоративно-прикладное творчество детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта строится на базе полученных ранее навыков в развитии мелкой моторики, выстроенных в младшем возрасте. Старшие дошкольники показывают больше возможностей в раскрытии своих творческих потенциалов и имеют более высокие способности мелко-моторных движений, нежели дети младшего возраста с теми же нарушениями.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Осуществив анализ точек зрения ученых по выбранной теме, проанализировав литературные источники, мы выявили, что мелкую моторику понимают как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, которые свойственны человеку. Изучением вопроса мелкой моторики занимались многие ученые такие как: Т.А. Власова, М.С. Певзнер, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др. Также выявлено, что развитие мелкой моторики способствует развитию многих компонентов психики и речи.

Полноценное развитие мелкой моторики обуславливает созревание центров на уровне нервной системы и головного мозга, а также раннее развитие и накопление двигательного опыта ребенка. Развитие мелко-моторных движений находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, а уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Также мы выяснили, что ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Привели описание уровней развития мелкой моторики и краткую их характеристику, составленную И.А. Светловой. Выяснили, что игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

Психическое развитие ребенка с нарушением интеллекта без коррекционного обучения протекает с большими отклонениями. Отмечается отсутствие активности во всей сфере жизнедеятельности ребенка. Это сказывается и как в отношении окружающей ребенка предметной деятельности, к явлениям окружающего мира, так и к

социальным явлениям – пассивным отношением к своим сверстникам, окружающим взрослым и даже в отношении к самому себе.

К концу дошкольного возраста у детей с нарушениями интеллекта оказывается несформированной предметная деятельность, игровая, изобразительная; познавательные процессы: восприятие, память, мышление; плохо развита речь; отмечается существенное недоразвитие моторики. Большинство отклонений являются вторичными. Именно это является одной из причин неоднородности показателей развития у разных детей.

Итак, практически у всех групп детей с нарушением интеллекта отмечается недоразвитие мелкой моторики. Выраженность и причины моторного недоразвития различны. Это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются в многообразных стереотипно повторяющихся движениях.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

2.1. Организация диагностики мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Для того чтобы выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, и составить комплекс упражнений, связанных с декоративно-прикладным творчеством, нужно провести обследование состояния мелкой моторики у данной категории детей.

В ходе изучения нами был организован констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 448 г. Челябинска».

Учреждение принимает детей с нормальным развитием, с задержкой психического развития, а также детей с нарушением интеллекта.

Детский сад содержит 14 групп, которые состоят из 8 групп общеразвивающей направленности и 6 групп компенсирующей направленности. В первом случае детский сад принимает детей с 1,5 до 7 лет, а во втором в возрасте с 3-х до 7 лет. Группы компенсирующей направленности принимают детей с задержкой психического развития и с нарушением интеллекта.

При обучении детей с нарушением интеллекта в детском саду используется программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой.

С учетом образовательных потребностей умственно отсталых детей дошкольного возраста в программе выделены шесть разделов: «Здоровье», «Социальное развитие», «Физическое развитие и физическое воспитание», «Познавательное развитие», «Формирование деятельности», «Эстетическое развитие». В каждом разделе обоснованы концептуальные подходы к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста и даны итоговые показатели развития ребенка в разные возрастные периоды.

Экспериментальное исследование проводилось в группе для детей 3-го года обучения, в котором приняли участие 10 детей с разными вариантами нарушения интеллекта, сведения о группе представлены в таблице 1.

Таблица 1

Список группы детей 4 года обучения

№	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Заключение ПМПК
1.	Руслан Г.	27.02.2011 7 лет	F-70 Системное нарушение речи умеренной степени.
2.	Светлана З.	17.02.2011 7 лет	Болезнь Дауна. F-71 Системное нарушение речи тяжелой степени.
3.	Екатерина А.	09.11.2011 6 лет	F-70 Системное нарушение речи умеренной степени.
4.	Максим С.	20.12.2011 6 лет	F-70 Системное нарушение речи тяжелой степени
5.	Александр П.	13.04.2011 7 лет	F-70 Системное нарушение речи тяжелой степени. Искаженное развитие (мозаичная форма)
6.	Демид С.	05.10.2010 7 лет	F-70 Системное нарушение речи тяжелой степени. Тотальное недоразвитие ВПФ (простой, уравновешенный тип)
7.	Елена В.	01.10.2010 7 лет	F-80.82 Системное нарушение речи тяжелой степени.
8.	Святослав Ш.	07.08.2011 6 лет	F-70 Системное нарушение речи тяжелой степени. Тотальное недоразвитие ВПФ

			(простой, уравновешенный тип)
9.	Ирина Н.	15.09.2011 6 лет	F-70 Системное нарушение речи тяжелой степени. Тотальное недоразвитие ВПФ (Аффектно-неустойчивый тип)
10.	Никита Ш.	24.01.2012 6 лет	F-84 Нарушение коммуникативной функции речи. Системное нарушение речи. Искаженное развитие.

Для достижения поставленной цели исследования был подобран и использован комплекс методик для обследования уровня развития основных свойств мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (3 серии заданий):

1. «Исследование кинетического и кинестетического праксиса»;
2. «Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук»;
3. «Изучение графомоторного навыка и точности движений рук».

Более подробно информация об используемых диагностических методиках представлена в таблице 2.

Комплекс методик для обследования уровня развития основных свойств мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта			
№	Цель заданий	Содержание проб	Диагностический материал
Первая серия заданий Исследование кинетического и кинестетического праксиса Автор: Л.Б. Осипова			
1.	Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»).	<p>1. «Пальчики подружились» Распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>2. «Пальчики поссорились» Распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>3. «Солдатик» Сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>4. «Зайчик» Сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>5. «Кольцо» Соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.</p>	Нет

2.	Изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами).	6. «Катание шарика ладонью» Детям предлагается распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатавать шарик круговыми движениями в течение 7 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно.	Шарик
3.	Выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.	7. «Собери изюм в мисочку» Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку. 8. «Собери кубики в коробку» Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся кубики в коробку.	Изюм, мисочка, кубики, коробка.
Вторая серия заданий Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук Авторы: Е. А. Стребелева, М. Монтессори			
4.	Определение общего уровня развития ручной моторики	1. «Поймай шарик» Педагог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза.	Желобок, шарик
5.	Выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий обеих рук.	2. «Застегни пуговку» (адаптированная от «Спрячь шарики») Застегнуть пуговицы. Сначала покажите ребенку, как надо застегивать пуговицы, комментируя следующим образом: «Большую пуговицу мы застегиваем в большую петельку, среднюю пуговку – в среднюю петельку, а маленькую – в маленькую».	Два кусочка плотной ткани. На один из них нашито три пуговицы разного диаметра (самая маленькая не меньше 1 см в диаметре). Во втором кусочке ткани прорезаны соответствующие петли.

6.	Выявления наличия соотносящих действий, согласованность и действий обеих рук, сопоставления.	<p>3. «Разбери и сложи пирамидки»</p> <p>4. «Сложи мозаику». (М. Монтессори) адаптированная Перед ребенком выкладывается сложенная мозаика, состоящая из двух пазлов (ребенок запоминает картинку). Затем педагог разбирает мозаику. Задание: сложить мозаику (соединить два пазла). Все задание состоит из 3 мозаик.</p> <p>5. «Построй из палочек (молоточек или домик)». Перед ребенком строят из палочек молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня»</p>	Пирамидка из трех (четырёх) колечек, мозаика из 2-х частей, палочки
<p>Третья серия</p> <p>Изучение графомоторного навыка и точности движений рук Авторы: М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерцкий, Н.И. Гуревич</p>			
7.	Определение ведущей руки	<p>1. «Переплетение пальцев рук» Ребенку предлагается сложить руки в замок (выполнялось быстро, без подготовки). Считается, что у правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей — левой.</p> <p>2. «Поза Наполеона» Нужно сложить руки на уровне груди. Принято считать, что у правшей правая кисть лежит сверху на левом предплечье.</p>	Нет

8.	<p>Определение уровня развития точности движений, степени подготовленности руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля за собственными действиями.</p>	<p>3. «Дорожки» На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку.</p>	<p>Рисунок с изображением дорожек, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Карандаши</p>
9.	<p>Определение динамической координации и соразмерности движений, скорость движений, наличие синкинезий.</p>	<p>4. «Обводим кисти рук» Обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо».</p> <p>5. «Ребро, кулак, ладонь» Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.</p>	<p>Лист бумаги и карандаш или ручка</p>

Данный комплекс диагностических методик составлен с использованием заданий, разработанных Л.Б. Осиповой, Е. А. Стребелевой, М. Монтессори, М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерецким, Н.И. Гуревич.

Цель эксперимента: изучить и практически показать целесообразность использования декоративно-прикладного творчества как средства развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Для исследования нами был подобран комплекс методик для определения уровня сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, который мы распределили на три серии заданий, для изучения разных показателей мелкой моторики.

Первая серия заданий направлена на изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев и действий с мелкими предметами.

Основной задачей первых пяти заданий является воспроизведение пальцевых поз в статичном положении. Ребенку предлагается выполнить пять заданий в трех вариантах исполнения (правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно). Следующие три задания включают в себя изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами). Их целью является выполнение действий с мелкими предметами.

Критериями оценки первых пяти заданий является: точность и одновременность (при выполнении двумя руками) осуществления проб, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация и характер формирования позы. В последних трех заданиях оценивается – согласованность движений, двигательная маневренность, наличие формообразующих движений рук (при катании шарика), особенности

захвата предметов, состояние зрительно-моторной координации, скорость манипуляций.

Выполнение заданий из первой серии оценивалось следующим образом:

5 баллов – правильное и точное выполнение задания;

4 балла – замедленное выполнение, с предварительным поиском нужной позы;

3 балла – выполнение правильное при наличии синкинезий;

2 балла – формирование позы с помощью второй руки, сложности в действиях с мелкими предметами;

1 балл – нарушение в формировании нужной позы, формообразующих движений, невозможность выполнения заданий.

Вторая серия заданий направлена на определение общего уровня развития ручной моторики, координацию движений, наличия соотносящих действий обеих рук, согласованности действий обеих рук, сопоставления.

Цель заданий второй пробы – это в первую очередь установление контакта и сотрудничества ребенка с взрослым, развитие воображения, практического ориентирования на величину. А также, выявления наличия соотносящих действий, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий и умения действовать по подражанию.

Во второй серии критериями оценки выполнения задания считается: принятие задания ребенком, его желание сотрудничать (играть) с взрослым, способы выполнения заданий (ориентировка на величину), наличие соотносящих действий, характер действий (по подражанию, показу), отношение к своей деятельности.

Результаты выполнения каждого задания оценивались с помощью количественных показателей. Оценка результатов:

5 баллов – навык сформирован (задание полностью выполнено);

4 балла – задание выполняется медленно, неуверенно;

3 балла – задание выполняется медленно, неуверенно, с нежеланием продолжать до конца;

2 балла – нарушена плавность движений, задание выполняется с множеством неточностей, незавершенностей;

1 балл – задание не выполнено.

Третья серия заданий является заключительной, она направлена на изучение графо-моторного навыка, а именно: определения ведущей руки ребенка, степень подготовленности руки к письму, сформированности внимания и контроля за собственными действиями.

В содержание третьей пробы входят пять заданий. Целью первого и второго задания является – определение ведущей руки у ребенка. Третье и четвертое задание позволяют определить уровень развития графических навыков. Пятое задание определяет точность, дифференцированность движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое.

Критерии оценки выполнения заданий: качество, умение действовать карандашом на листе бумаги, умение правильно держать и использовать карандаш, различение движений пальцев, отсутствие «застреваний».

Третья серия заданий имеет диапазон оценки в три балла, в отличие от предыдущих двух серий. Баллы распределяются следующим образом:

3 балла (высокий уровень) – правильное выполнение всех заданий, отсутствие выхода за пределы нужного графического пространства, четкое понимание инструкции;

2 балла (средний уровень) – отрывистость карандаша от листа не более трех раз, правильное выполнение заданий с незначительными погрешностями, хорошее понимание инструкции, ребенок сам находит ошибку в выполнении задания;

1 балл (низкий уровень) – значительные трудности в выполнении заданий, выраженная «застываемость» на отдельных позах, присутствие помощи со стороны взрослого, выполнение не всех заданий.

После проведения диагностики уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта были подсчитаны результаты. Они представлены в разработанном нами протоколе, который находится в приложении 1.

Максимальное количество баллов по всем трем пробам диагностики, которые может набрать ребенок составляет 80, минимальное равно 18. Соответственно, чем выше балл, тем лучше показатели развития мелкой моторики у ребенка.

Обобщенные результаты обследования детей ранжируются в три уровня: высокий суммарный балл по результатам выполнения всех трех проб составил – от 60 до 80 баллов; средний – от 39 до 62 баллов; низкий – 38 и менее баллов.

Диагностический эксперимент является основным методом данного исследования, в котором проводится работа индивидуально с каждым ребенком. Выполнение всех заданий осуществляется в наглядно-действенном плане. Экспериментатор демонстрирует образец выполнения каждого задания и предлагает ребенку повторить.

Данное исследование было организовано в два этапа:

Первый этап – констатирующий эксперимент, целью которого является выявление уровня развития мелкой моторики детей с нарушением интеллекта.

Второй этап – формирующий эксперимент, целью которого является разработка комплекса упражнений для развития мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество в группе детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Следует отметить, что исследование проводилось в кабинете дефектолога индивидуально с каждым ребенком. Наш эксперимент мы проводили в утреннее время. Для исследования были подобраны и использованы качественные предметы, соблюдались все гигиенические условия. Дети были настроены на проведение исследования и старательно выполняли задания, некоторые дошкольники испытывали затруднения.

Результаты исследования мы опишем в следующем параграфе.

2.2 Анализ проведенной диагностики мелкой моторики дошкольников

Исследование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта проводилась в группе 3 года обучения. В ходе исследования была проведена диагностика 10 детей в возрасте 6-7 лет.

Протокол обследования уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта представлен в приложении 1.

По результатам обследования мелкой моторики каждый ребенок набрал определенное количество баллов, на основе этих показателей нами был выявлен средний балл каждого ребенка. Данные представлены в диаграмме на рис.1.

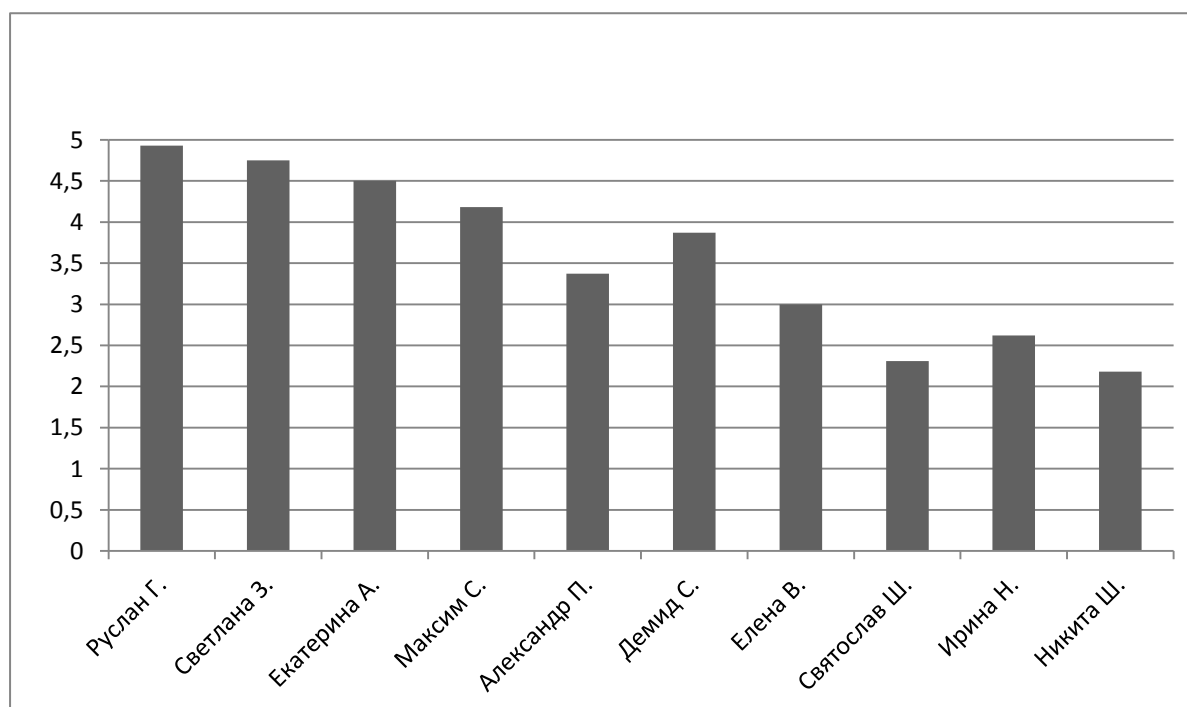


Рис. 1 Уровень развитости мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

По итогам диагностического обследования мы разделили детей на группы, опираясь на показатели среднего балла.

Таким образом, по уровню развития мелкой моторики выделено 3 группы:

Первая группа (Высокий уровень) – 4 балла и более;

Вторая группа (Средний уровень) – 2,5-4 балла;

Третья группа (Низкий уровень) – ниже 2,5 баллов;

Средний балл по результатам диагностики мы высчитывали по формуле:

$$A * 5 / B = X \quad (1)$$

где А – сумма баллов за диагностику у ребенка;

В – максимальный балл, который можно набрать по трем сериям диагностики;

Х – средний балл по результатам диагностики.

Данные о распределении дошкольников на группы представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Группы детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в соответствии с уровнем развития мелкой моторики (в баллах)

Имя ребенка	Первая серия (средний балл) Максимальное 5б.	Вторая серия (средний балл) Максимальное 5б.	Третья серия (средний балл) Максимальное 3б.	Сумма баллов за диагностику	Средний балл по результатам диагностики
Высокий уровень (первая группа)					
Руслан Г.	5	5	3	79	4,9
Светлана З.	5	5	3	76	4,7
Екатерина А.	5	4	2	72	4,5
Максим С.	5	4	2	67	4,1
Средний уровень (вторая группа)					
Александр П.	3	3	2	54	3,3
Демид С.	4	5	2	62	3,8
Елена В.	3	3	2	48	3
Ирина Н.	3	3	2	42	2,6
Низкий уровень (третья группа)					
Святослав Ш.	2	2	1	37	2,3

Никита Ш.	2	2	1	32	2,1
-----------	---	---	---	----	-----

Рассмотрим общие результаты нашего эксперимента более наглядно. Они представлены в процентном соотношении на диаграмме рис. 2.

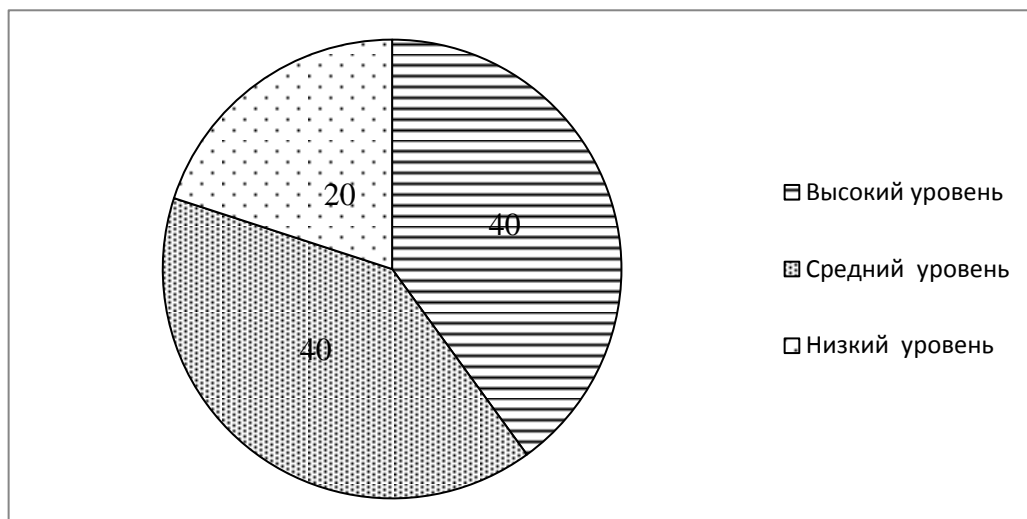


Рис. 2. Общие результаты распределения детей по группам в соответствии с уровнем развития мелкой моторики.

Анализ результатов исследования показывает, что высокий уровень развития мелкой моторики в данной группе показали 40% обследованных, т.е. 4 ребенка.

Самые высокие результаты в своей группе показали три ребенка – Руслан Г., Света З. и Екатерина А. Сумма баллов этих детей составила выше 70 из 80 возможных. В целом у них не возникло затруднений при выполнении заданий всех трех серий.

Руслан Г. показал самый высокий результат, набрав 79 баллов и допустив лишь одну небольшую ошибку в первой серии заданий. В процессе исследования не испытывал особых затруднений, продемонстрировал высокий уровень развития мелкой моторики во всех трех пробах данной серии.

Светлана З., также, имеет достаточно высокий уровень развития мелкой моторики, она занимает второе место в списке детей с высоким показателем. Однако при выполнении заданий левой рукой девочка затрачивала больше времени, в ее действиях была замечена двигательная неловкость.

Екатерина А. завершает тройку детей, набравших балл выше 70-ти. Она продемонстрировала равные показатели в первой пробе, совместно со Светланой З., а также имела небольшие ошибки во второй и третьей серии упражнений.

Максим С. имеет отметку ниже 70-ти, но также входит в группу детей с наивысшим показателем. В отличие от остальных детей данной группы, Максим С. столкнулся с трудностями в третьей пробе и оказался в числе детей имеющих средний показатель, также у мальчика наблюдались небольшие нарушения в работе с мелкими предметами.

В целом дети первой группы с высоким уровнем развития мелкой моторики имеют системные нарушения речи умеренной и тяжелой степени. Дошкольники хорошо вели себя на диагностике, были внимательны, собраны, четко понимали инструкцию и старались выполнить упражнения без ошибок.

Вторая группа – средний уровень развития мелкой моторики. Количество детей в этой категории равно числу детей первой группы, т.е. 4 ребенка.

Демид С. в этой группе показал самый лучший результат, превысив порог 60 баллов. Однако ему не хватило одного балла, чтоб попасть в группу детей с высоким уровнем. При выполнении 1 и 3 серии заданий мальчик работал в медленном темпе, в методике «Дорожки» по Л.А. Венгеру наблюдалось три и более выхода за пределы, дрожащая, неровная линия. Демид С. набрал высокое количество баллов во второй серии методик, но в третьей пробе его показатели снизились. Мальчик

является одним из самых взрослых детей в группе, и готовятся к выпуску из детского сада.

Александр П. и Елена В. имеют тяжелые нарушения речи и нарушение интеллекта легкой степени. В ходе выполнения упражнений не испытывали интереса, но внимательно слушали инструкции. Оптико-кинестетическая организация движений развита не достаточно хорошо, задания выполнялись при помощи второй руки. Наблюдались небольшие затруднения в хватательных движениях, результаты исследования графомоторного навыка детей равны, есть небольшие сложности с удержанием карандаша, выход за нужное графическое пространство.

Последним ребенком, вошедшим во вторую группу с средним показателем стала – Ирина Н. В первой серии девочка неплохо справлялась с заданиями, но проявила недостаточный уровень развития формообразующих движений, а также захвата мелких предметов щепотью. Во второй серии у девочки наблюдались сложности в соотношении предметов по величине, согласованности действий обеих рук. В третьей серии упражнений Ирина Н. показала низкий уровень сформированности графомоторных навыков, трудности в воспроизведении последовательных поз руками, наличие персевераторности.

Третью группу детей с низким уровнем сформированности мелкой моторики составило 20% детей, это два мальчика – Святослав Ш. и Никита Ш. Их уровень развития мелкой моторики не соответствует возрасту. У обоих мальчиков наблюдалось нарушение переключаемости движений, наличие синкинезий.

Святослав С. испытывал трудности в выполнении движений левой рукой, а во время удержания статичного положения позы рук у него наблюдался слабый мышечный тонус, проявились небольшие нарушения содружественных движений рук.

Низкие показатели развития мелкой моторики у Никиты Ш. являются следствием искаженного развития и легкой степени нарушения интеллекта. Он показал самый плохой уровень сформированности мелкой моторики в своей группе. У ребенка хорошо развиты навыки подражания, что позволило легко провести обследование кинетической основы организации движений. В процессе выполнения методических упражнений Никита Ш. помогал себе второй рукой и мог зафиксировать позу в течение пяти секунд. Графомоторные навыки развиты плохо, ребенок не правильно держит карандаш и не может выполнять задания по схеме, отсутствует автоматизация. При выполнении заданий у мальчика наблюдалось нарушение содружественных движений рук, недефференцированный характер выполнения заданий и двигательная неловкость.

Таким образом, мы рассмотрели результаты исследования мелкой моторики у детей по выбранным нами методикам, соответствующим возрасту и дефекту дошкольников с нарушением интеллекта.

Далее рассмотрим значение среднего балла в группе по каждой из серии методик. Определим, какое значение балла было преимущественно в каждой серии заданий и присуждено ребенку. Данные представлены в сводной таблице 4.

Таблица 4.

Уровень развития мелкой моторики детей старшего дошкольного
возраста с нарушением интеллекта

Показатель балла в серии заданий	Первая серия заданий Максимальное 5 б.	Вторая серия заданий Максимальное 5 б.	Третья серия заданий Максимальное 3 б.
1 балл	0 %	0 %	20 %
2 балла	20 %	20 %	60 %
3 балла	30 %	30 %	20 %
4 балла	10 %	20 %	–
5 баллов	40%	30 %	–

По результатам данной таблицы детям, имеющим низкие и ниже среднего показатели (1 – 3 балла), а в третьей серии 1,5 и ниже баллов требуется особая коррекционная помощь в развитии мелкой моторики.

Из таблицы можно увидеть, что наиболее часто встречается средний уровень, равный 3 баллам в первой и второй серии и 1,5 баллам в третьей.

Исходя из нашего исследования, можно сделать вывод о том, что развитость мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта соответствует среднему и ниже среднего значению.

Эти показатели равны между собой в каждой из проб и свидетельствуют о том, что более 50% детей нуждаются в коррекционной помощи по развитию мелкой моторики. Им необходимо развитие следующих показателей по всем трем сериям: кинетический и кинестетический праксис, действия с мелкими предметами, координация движений, согласованность движений рук, графомоторный навык и точность движений рук.

Для дальнейшей разработки элементов учебно-методического обеспечения педагогического процесса рассмотрим результаты констатирующего эксперимента по каждой серии заданий. Необходимо выяснить какая серия заданий вызвала наибольшие затруднения в процессе диагностики. Результаты представлены в процентном соотношении и отражены на рис. 3.

На основе представленных результатов мы пришли к выводу, что высокий уровень выполнения заданий детьми наблюдается в первой и второй пробе. Наивысший процент выполнения заданий наблюдается во второй серии заданий. У детей в среднем лучше развит начальный уровень развития ручной моторики, ориентировка на величину, степень

сформированности соотносящих действий обеих рук, согласованность движений.

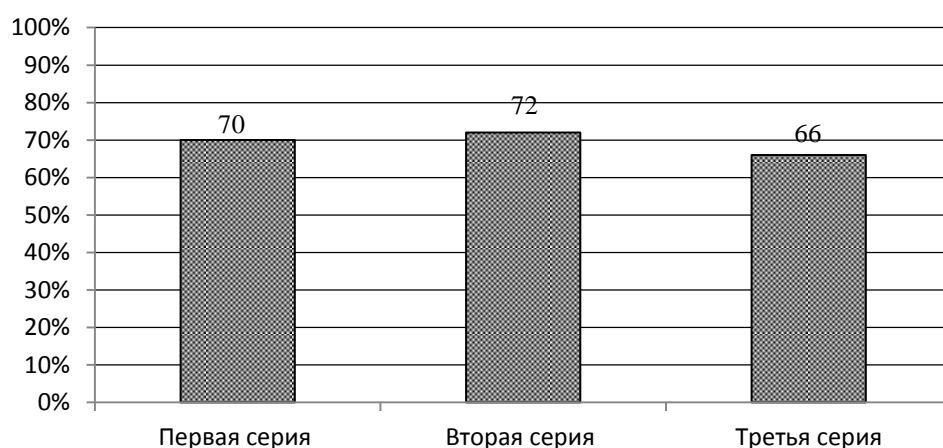


Рис. 3. Средний показатель выполнения каждой серии заданий дошкольниками с нарушением интеллекта.

Самый низкий уровень выполнения заданий детьми наблюдался в третьей серии, что свидетельствует о недостаточном уровне сформированности графомоторных навыков у детей. Следует лучше развивать мелкую моторику у дошкольников, сделать упор на подготовку руки к овладению письмом и упражняться над работой с мелкими предметами.

Таким образом, по результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта недостаточный уровень развития мелкой моторики (в основном средний и низкий), который отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений, наличием синкинезий. На низком уровне находится возможность усвоения двигательной программы при графическом предъявлении образца, ее автоматизации. Каждому ребенку необходимо продолжать развитие мелкой моторики в процессе занятий в детском саду и самостоятельной деятельности.

Правильно подобранная и организованная коррекционная работа поможет детям с нарушением интеллекта в развитии мелкой моторики, а также в подготовке руки к письму.

2.3 Направление деятельности по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта через декоративно-прикладное творчество в ДОУ

В дошкольных образовательных учреждениях для детей с нарушением интеллекта ведется значительная работа по развитию мелкой моторики детей. Она выводится в отдельную образовательную область из шести реализуемых в детском саду и называется «Художественно-эстетическое развитие» (прикладная деятельность). Помимо этого развитие моторики как крупной (общей), так и мелкой (тонкие движения рук) осуществляются и в других образовательных блоках. Задачи ее развития реализуются на занятиях воспитателей, дефектолога, логопеда и других участников образовательного процесса в ДОУ.

В соответствии с регламентом НОД (непосредственной образовательной деятельности) ведется планирование образовательной деятельности, организуемой в рамках освоения образовательных областей в группах общеразвивающей и коррекционной направленности. В соответствии с которой, в группе детей с нарушением интеллекта проводится «Художественно-эстетическое развитие» (прикладная деятельность), в рамках которой мы подобрали, разработали и структурировали упражнения и заданий по формированию мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество.

В соответствии с комплексно-тематическим планированием МБДОУ ДС №448 в группе для детей с нарушением интеллекта подобран комплекс различных упражнений на развитие мелкой моторики. В него включены темы 3 месяцев обучения: март, апрель, май. В этот период дети проходят 12 блоков тем.

Март:

1. «Женский день. Моя семья»
2. «Транспорт» (воздушный, наземный)
3. «Весна шагает по планете»

4. «Встречаем птиц»

Апрель:

5. «Электроприборы», «Азбука безопасности»

6. «Мир природы»

7. «Животный мир весной»

8. «Труд весной»

Май:

9. «Праздник весны и труда»

10. «Мир растений»

11. «Насекомые»

12. «Цветы»; «До свидания, детский сад!»

В последствие мы объединили в один тематический раздел некоторые схожие темы блоков.

Также в данном регламенте указано, что занятия по прикладной деятельности в группе детей с нарушением интеллекта проходят 3 раза в неделю, от 25 до 40 минут и включают в себя три направления: лепка, рисование, аппликация. Эти направления мы взяли за основу и разработали комплекс упражнений по развитию мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество.

Информация об упражнениях и заданиях, направленных на развитие мелкой моторики воспитанников с нарушением интеллекта на занятиях по художественно-эстетическому развитию, через декоративно-прикладное творчество, представлена в таблице 5.

Таблица 5.

Упражнения и задания, развивающие мелкую моторику воспитанников с нарушением интеллекта через декоративно-прикладное творчество на занятиях по художественно-эстетическому развитию

Название месяца	Тема	Задачи по развитию мелкой моторики в процессе ДПТ	Упражнения по развитию мелкой моторики.
Март	«Женский день»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие графомоторных навыков в процессе рисования - Развитие мелко-моторных движений, согласованности движений пальцев рук - Развитие моторной умелости, в процессе работы с мелкими предметами 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Пальчиковые игры «Наша семья» 2) Рисование «Платье для мамы» 3) Аппликация из цветной бумаги «Открытка на 8 марта» 4) Лепка на тему: «Весенние цветы»
	«Транспорт» (воздушный, наземный)	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей регулировать силу нажатия - Развитие формообразующих движений в процессе лепки - Нормализация мышечного тонуса 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Пальчиковые игры «Транспорт» 2) Рисование пластилином (пластилинография) «Вертолет» 3) Аппликация из крупы «Кораблик» 4) Лепка из пластилина «Самолет»
	«Весна шагает по планете» «Встречаем птиц»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мышечной силы рук - Развитие умения пользоваться ножницами - Расширение знаний о тактильном 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Пальчиковые игры «Весна пришла» 2) Рисование с элементами штампования «Птицы прилетают – весна наступает» 3) Аппликация «Скворечник» 4) Лепка из соленого

		разнообразии материалов для лепки	теста «Птица в гнезде»
Апрель	«Электроприборы», «Азбука безопасности»	- Формирование двигательной скорости - Развитие тактильной чувствительности - Развитие действий тремя пальцами (щепотью – одной и двумя руками) ;	1) Пальчиковые игры по теме «Электроприборы» 2) Рисование губками «Электроприборы» 3) Аппликация из цветной бумаги «Пылесос» 4) Лепка из пластилина «Телевизор»
	«Мир природы»	- Развитие двигательной координации - Стимуляция чувствительных центров ладоней - Развивать двигательные компоненты руки в горизонтальной и вертикальной плоскости;	1) Пальчиковые игры по теме «Природа» 2) Рисование мыльными пузырями «Весенние краски природы» 3) Модульная аппликация «Лучики солнца» 4) Лепка в технике жгутики «Радуга»
	«Животный мир весной»	- Развитие ловкости хватательных движений; плавности - Развитие зрительно-моторной координации - Формирование навыка менять силу нажатия в процессе выполнения действия	1) Пальчиковые игры «Животные» 2) Рисование с элементами техники мятый лист «Колочий еж» 3) Аппликация из пластилина по трафарету «Животные весной» 4) Лепка в технике мозаика «Мишка косолапый»
Май	«Труд весной» «Праздник весны и труда»	- Развитие согласованности движений обеих рук - Развитие совместных движений пальцев руки в различных	1) Пальчиковые игры по теме 2) Рисование отпечатками листьев «Готовимся к лету» 3) Аппликация «Сажаем огород»

		направлениях (вытягивание, сжатие)	4) Лепка «Предметы труда»
	«Мир растений»	- Развивать умение с помощью мелкой моторики ориентироваться на величину - Обогащение сенсорного опыта - Развитие мышечного тонуса рук; графомоторного навыка	1) Пальчиковые игры «Растения» 2) Рисование в технике кляксография (выдувание) и набрызгивание «Деревья» 3) Аппликация «Мимоза» 4) Лепка из пластилина с применением подручного материала в качестве украшения «Ромашка»
	«Насекомые»	- Развитие целесообразных движений - Развитие параллельности движений рук - Развитие плавности движений рук;	1) Пальчиковые игры «Насекомые» 2) Рисование в технике мокрый лист «Бабочка» 3) Аппликация «Пчелка» 4) Лепка «Божья коровка»
	«Цветы» «До свидания, детский сад!»	- Развивать действия тремя пальцами - Развитие тактильной чувствительности - Закрепление умений и навыков мелкой моторики	1) Пальчиковые игры «Цветы» 2) Рисование (коллективная работа) «Цветочная поляна» 3) Аппликация с элементами техники торцевания «Фиалка» 4) Лепка «Подарок детскому саду - игрушки»

Данное планирование может быть использовано в работе дефектолога, воспитателя и логопеда. К диплому прилагается разработанное нами методическое пособие «Развиваем мелкую моторику через творчество», в котором подробно расписаны все задания из выше представленного планирования, описаны цели по развитию мелкой моторики и необходимые материалы для изготовления поделок.

Упражнения составлены на основе комплексно-тематического планирования МБДОУ ДС №448 группы для детей с нарушением интеллекта (приложение 2), и распланированы на 3 месяца (март, апрель, май).

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для изучения уровня сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта нами был организован констатирующий эксперимент на базе МБДОУ «Детский сад № 448 г. Челябинска.» В исследовании приняла участие группа детей из 10 человек в возрасте 6-7 лет с нарушением интеллекта.

С целью тщательного изучения уровня сформированности различных компонентов мелкой моторики, был подобран и сформирован в диагностическую методику, – комплекс проб. Авторами данных проб являются: Л.Б. Осипова, Е. А. Стребелева, М. Монтессори, М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич. Мы разделили данные задания на три группы:

- Исследование кинетического и кинестетического праксиса;
- Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук;
- Изучение графомоторного навыка и точности движений рук.

Данное исследование было организовано в два этапа:

Первый этап – констатирующий эксперимент, целью которого является выявление уровня развития мелкой моторики детей с нарушением интеллекта.

Второй этап – формирующий эксперимент, целью которого является разработка комплекса упражнений для развития мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество в группе детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Анализ экспериментальных данных показал, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта недостаточный уровень развития мелкой моторики (в основном средний и низкий), который

отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений, наличием синкинезий. На низком уровне находится возможность усвоения двигательной программы при графическом предъявлении образца, ее автоматизации. Каждому ребенку необходимо продолжать развитие мелкой моторики в процессе занятий в детском саду и самостоятельной деятельности.

В соответствии с регламентом НОД (непосредственной образовательной деятельности), в группе детей с нарушением интеллекта проводится «Художественно-эстетическое развитие» (прикладная деятельность), на этой основе мы подобрали, разработали и структурировали упражнения и задания по формированию мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество.

Данная подборка подходит для работы разных специалистов ДОУ: дефектолога, воспитателя и логопеда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика у ребенка дошкольного возраста начинает формироваться с самого раннего возраста. Она помогает ему определенным образом правильно воспринимать действительность, а ее развитие способствует укреплению центральной нервной системы и становлению речи.

Целью нашей работы стало теоретически изучить и практически показать целесообразность использования декоративно-прикладного творчества как средства развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта. Для достижения поставленной цели нам было необходимо решить ряд определенных задач.

В рамках решения первой задачи нами был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Мы раскрыли такое понятие как «мелкая моторика», рассмотрели ее различные компоненты, уровни развития. Также изучили формирование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в норме и с нарушением интеллекта, определили доступные виды декоративно-прикладного творчества для данного возраста детей и описали их особенности и важность, как способа развития мелкой моторики, в работе с детьми, имеющими нарушения интеллекта.

В рамках решения второй задачи нами было организовано диагностическое изучение уровня сформированности мелкой моторики у детей данной категории. Кроме этого был произведен анализ полученных результатов исследования, определены компоненты мелкой моторики для их дальнейшего развития.

Для нашего экспериментального исследования мы использовали методики таких авторов как: Л.Б. Осипова, Е. А. Стребелева, М. Монтессори, М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич, разделили их на 3 серии заданий, главной целью которых являлось:

- Исследование кинетического и кинестетического праксиса;
- Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук;
- Изучение графомоторного навыка и точности движений рук.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 448 г. Челябинска». В исследовании приняла участие группа детей из 10 человек в возрасте 6-7 лет с нарушением интеллекта.

Анализ констатирующего эксперимента позволил выделить, что развитость мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта соответствует в основном среднему и низкому значению. У детей выявлены: нарушения в согласованности движений рук; нарушение плавности выполнения проб; синкинезии; нарушение в формообразующих движениях; слабость удержания позы руки; нарушения графомоторного навыка и т.д.

Данные особенности указывают на то, что дети нуждаются в коррекционной работе, которая нами также была рассмотрена в рамках третьей задачи.

Одним из возможных вариантов решения возникшей проблемы является разработка содержания психолого-педагогического сопровождения по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством декоративно-прикладного творчества.

Представленное планирование деятельности педагогов рассчитано на 3 месяца по 12 темам. В ее содержание входит определение задач по развитию компонентов мелкой моторики с помощью тех или иных занятий в рамках прикладной деятельности.

К диплому прилагается разработанное нами методическое пособие «Развиваем мелкую моторику через творчество», в котором подробно

расписаны все задания из представленного планирования, описаны цели по развитию мелкой моторики и необходимые материалы для изготовления поделок.

Упражнения составлены на основе комплексно-тематического планирования МБДОУ ДС №448 группы для детей с нарушением интеллекта (приложение 2), и распланированы на 3 месяца (март, апрель, май).

Следовательно, поставленная цель: теоретически изучить и практически показать целесообразность использования декоративно-прикладного творчества как средства развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта на занятиях по художественно-эстетической деятельности – достигнута, задачи исследования решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л. В. Антакова-Фомина. – М. : Просвещение, 1974.
2. Астапов, В. М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии [Текст] / В. М. Астапов. – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – 216 с.
3. Беляева, И. В. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / И. В. Беляева. – М., 2002. – 160 с.
4. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966. 350 с.
5. Бехтерев, В. М. и современная психология. Тезисы международной научно-практической конференции. Казань, 2003.
6. Бочков, Н. П. Клиническая генетика. М., 2001.
7. Васильцова, З. П. Мудрые заповеди народной педагогики [Текст] / З. П. Васильцова – М., 1990
8. Вайзман Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей. – М.: Аграф, 2009. – 298 с.
9. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст]. / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 175 с.
10. Вроно, Е. М. Несчастливые дети - трудные родители / Е. М. Вроно. – М.: Семья и школа, 1997. – 128 с.
11. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1988. – 500 с.
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6. Научное наследство/Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.— (Акад. пед. наук СССР)
13. Гаврилина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать : популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 192с.

14. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя [Текст]. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.
15. Гусякова, Л. Г., Чудова С. Г. Словарь-справочник для родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями / Под ред. Л.Г. Гусяковой, С.Г. Чудовой. – Барнаул, 1999. – 98 с.
16. Денисова, Л. Т. Психолого-педагогические предпосылки и создание благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей 5-6 лет. Подготовка руки ребенка к письму. [Электронный ресурс] / Л. Т. Денисова (<http://www.rassvet.edu.yar.ru/work1/index.html>)
17. Дудьев, В. П. Психомоторика : слов.-справ. / В.П. Дудьев. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 — 366 с. — (Коррекционная педагогика).
18. Еремеева, В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки - два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб.: «Трускарора», 2003.
19. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст] – М. : Просвещение ВЛАДОС, 1995 – 112 с.
20. Занков, Л. В. Психология умственно отсталого ребенка [Текст] / Л.В. Занков. – М. : Учпедгиз, 1988.
21. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов – М, 2004.
22. Калмыкова, Е. А. Психология лиц с умственной отсталостью: Уч. – метод. пособие / Составитель Е.А. Калмыкова. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2007. – 121 с.
23. Катаева, А. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 224с.

24. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 2013. – 143 с.
25. Косицына, О. Е. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на индивидуальных занятиях. [Электронный ресурс] / О. Е. Косицина // (URL: 19_TSN_2014/Psihologia/8_173648.doc.htm)
26. Лапшин, В. А. Основы дефектологии / В. А. Лапшин, Пузанов Б. П. – М.: Просвещение, 2011. – 143с.
27. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Моск. Ун-та, 1981.
28. Лубовский, В. И. Специальная психология: / под ред. В. И. Лубовского. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 464с.
29. Лурия, А. Р. Умственно отсталый ребенок [Текст] / А.Р. Лурия – М., 1996.
30. Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст] / И. Ф. Марковская, Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989. – № 4. – с. 62 – 65.
31. Мастюкова, Е. М., Московкина А. Г. Основы генетики: клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии. М., 2001.
32. Мещеряков, Б. Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь [Текст] / СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. — 632 с.
33. Монтессори, М. - Помоги мне это сделать самому – М. : Изд-во Карпуз, 2006
34. Морозова, Н. Г. Особенности поведения аномальных детей дошкольного возраста / Сб. научных трудов. Особенности поведения аномальных детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта// Под ред. Л. П. Носковой. – М.: Просвещение, 2010. – 324 с.
35. Назарова, Н. М. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 2. Общие основы специальной педагогики / Н. М. Назарова [и др.] – М. : Академия, 2008.

36. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей [Текст] – М.: ВЛАДОС, 2001. - 256 с
37. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев: маленькая подсказка для родителей. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007
38. Осипова, Л. Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения : Методическое пособие [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2005. – 59 с.
39. Павлов, И. П. Избранные труды. М., 1951
40. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики. Пер. с английского. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 1997. — 168 стр.
41. Пузанов, Б. П., Селиверстов В. И. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии // Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов и др. 3-е изд., доп. М., 2001.
42. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
43. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Светлова. – М. : АСТ, 2010. – 56 с.
44. Сеченов, И. М. Избранные произведения [Текст] / И. М. Сеченов – Москва, 1953.
45. Сиваков, В. И. Планирование физической нагрузки в воспитании физических качеств у школьников и спортсменов в физкультурно-спортивной деятельности [Текст]: учебное пособие / В. И. Сиваков, Д. В. Сиваков, В. В. Сиваков. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016 – 121 с.
46. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников – М: ТЦ Сфера, 2001. - 48 с.

47. Степанова, Н. В. Развитие мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями интеллекта нетрадиционными видами изобразительной [Текст] / Н. В. Степанова – Воронеж, 2007. – 131 с.
48. Стребелева Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей (2-3 лет): Ранняя диагностика умственного развития // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – М., 2001 №4
49. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения в пяти томах. [Текст] / В. А. Сухомлинский / – Киев.: Радянська школа, 1980. – Т.2, 5.

Протокол обследования уровня развития основных свойств мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта																						
Имена детей	Первая серия								Вторая серия						Третья серия						Сумма баллов за диагностику	
	«Пальчики подружались»	«Пальчики посорились»	«Солдатики»	«Зайчик»	«Кольцо»	Катание шарика ладонью	Собери изюм	Собери кубики	Итого (1 с.)	Поймай шарик	Застегни пуговку	Разбери и сложи пирамидку	Сложи мозаику	Построй из палочек	Итого (2 с.)	«Переплетение пальцев рук»	«Поза Наполеона»	«Дорожки»	Обводи кисти рук	«Ребро, кулак, ладонь»		Итого (3 с.)
Руслан Г.	5	5	5	5	4	5	5	5	39 (В)	5	5	5	5	5	25 (В)	3	3	3	3	3	15 (В)	79 б. (Высокий)
Светлана З.	5	5	5	4	4	5	5	5	38 (В)	5	4	5	5	5	24 (В)	3	3	3	2	3	14 (В)	76 б. (Высокий)
Екатерина А.	5	4	5	4	5	5	5	5	38 (В)	5	4	4	4	5	22(В)	3	3	2	2	2	12 (В)	72 б. (Высокий)
Максим С.	4	5	4	3	5	5	3	5	34 (В)	5	4	4	4	5	22 (В)	3	2	2	2	2	11 (С)	67 б. (Высокий)
Александр П.	4	4	3	3	3	3	2	4	26 (С)	4	3	3	3	4	17 (С)	3	2	2	2	2	11 (С)	54 б. (Средний)
Демид С.	4	4	4	4	4	3	3	3	29 (С)	5	4	5	4	5	23 (В)	2	3	1	2	2	10 (С)	62 б. (Средний)
Елена В.	3	4	2	3	3	3	2	4	24 (С)	3	3	2	3	2	13 (С)	2	2	2	3	2	11 (С)	48 б. (Средний)
Святослав Ш.	3	3	2	1	1	3	2	3	18 (Н)	3	2	2	2	3	12 (Н)	2	2	1	1	1	7 (Н)	37 б. (Низкий)
Ирина Н.	3	3	3	3	2	2	2	3	21 (С)	4	2	2	3	2	13 (С)	2	2	1	2	1	8 (Н)	42 б. (Средний)
Никита Ш.	2	3	2	2	2	2	2	2	17 (Н)	3	2	3	2	2	12 (Н)	2	1	1	1	1	6 (Н)	35 б. (Низкий)
Средние показатели в группе									28 (С)						18 (С)						10 (С)	57 б. (Средний)

**Комплексно-тематическое планирование МБДОУ ДС №448
в группе для детей с нарушением интеллекта**

Месяц	Неделя	Тема недели
Сентябрь	01.09 – 09.09	«До свидания, лето», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	11.09 – 16.09	«Здравствуй, детский сад!»
	18.09 – 23.09	«Мой дом», «Мой город»
	25.09 – 30.09	«Урожай, овощи»
Октябрь	02.10 – 07.10	«Урожай, фрукты»
	09.10 – 14.10	«Урожай, овощи, фрукты»
	16.10 – 21.10	«Краски осени»
	23.10 – 28.10	«Осенние заботы»
Ноябрь	30.10 – 04.11	«Я – человек», «Здоровей-ка»
	06.11 – 11.11	«Животный мир» (Домашние животные и их детёныши)
	13.11 – 18.11	«Животный мир» (дикие животные)
	20.11 – 25.11	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	27.11 – 02.12	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	04.12 – 09.12	«Транспорт»
	11.12 – 16.12	«Наш быт» (посуда, мебель)
	18.12 – 23.12 25.12 – 30.12	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	08.01 – 13.01	«Рождественские каникулы»
	15.01 – 20.01	«В гостях у сказки»
	22.01 – 27.01	«Зимующие птицы»
	29.01 – 03.02	«Маленькие исследователи» «Наш быт» (одежда, обувь)
Февраль	05.02 – 10.02	«Профессии»
	12.02 – 17.02	«Домашние птицы»
	19.02 – 24.02	«Наши защитники» (мужские профессии)
	26.02 – 03.03	«Наш быт» (мебель)
Март	05.03 – 10.03	«Женский день. Моя семья»
	12.03 – 17.03	«Транспорт» (воздушный, наземный)
	19.03 – 24.03	«Весна шагает по планете»
	26.03 – 31.03	«Встречаем птиц»
Апрель	02.04 – 07.04	«Электроприборы», «Азбука безопасности»
	09.04 – 14.04	«Мир природы»
	16.04 – 21.04	«Животный мир весной»
	23.04 – 28.04	«Труд весной»
Май	30.04 – 05.05	«Праздник весны и труда»
	07.05 – 12.05	«Мир растений»
	14.05 – 19.05	«Насекомые»
	21.05 – 26.05 28.05 – 01.06	«Цветы» «До свидания, детский сад!»



Данный комплекс поделок по развитию мелкой моторики составлен для детей 6-7 лет с нарушением интеллекта и представляет собой упражнения по трем направлениям декоративно-прикладного творчества: рисование, лепка, аппликация, а также включает в себя пальчиковые игры.

Упражнения составлены на основе комплексно-тематического планирования группы МБДОУ ДС №448 г. Челябинска для детей с нарушением интеллекта, и распланированы на 3 месяца (март, апрель, май). Поделки представлены в соответствии с лексическими темами недели.

Каждое описание поделок состоит из списка необходимых материалов, целей по развитию мелкой моторики у детей и последовательности выполнения.

Данная подборка подходит для работы разных специалистов ДОУ: дефектолога, воспитателя и логопеда, а также для совместного выполнения детьми с родителями.

Составила:

студентка группы ОФ-406/2-4-1

Ашаева Светлана Андреевна

Научный руководитель:

к. психол. н., доцент кафедры СППиПМ

Крушная Наталья Анатольевна

Примечание: картинки работ являются примерными результатами выполнения поделок и могут отличаться от оригинального выполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

МАРТ	4
«Женский день».....	5
«Транспорт».....	9
«Весна шагает по планете», «Встречаем птиц».....	13
АПРЕЛЬ.....	19
«Электроприборы», «Азбука безопасности».....	20
«Мир природы».....	24
«Животный мир весной».....	28
МАЙ	32
«Груд весной», «Праздник весны и труда».....	33
«Мир растений».....	38
«Насекомые».....	42
«Цветы» «До свидания, детский сад!».....	46



Март

Тема: «Женский день»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Наша семья»

«Дружная семейка»

Раз уселась на скамейке

Наша дружная семейка: *(пальцы сжаты в кулак)*

Самой первой села мама, *(разогнуть большой палец)*

Рядом — строгий наш отец, *(разогнуть указательный)*

Следом братец и сестрица. *(разогнуть средний и безымянный)*

Ну а мне где поместиться? *(разогнуть мизинец)*

«Семья»

Кто приехал? *(пальцы обеих рук сложены вместе)*

Мы, мы, мы! *(быстро хлопают кончики больших пальцев)*

Мама, мама, это ты? *(хлопают кончики указательных)*

Да, да, да! *(хлопают кончики больших пальцев)*

Папа, папа, это ты? *(хлопают кончики средних)*

Да, да, да! *(хлопают кончики больших пальцев)*

Братец, братец, это ты? *(хлопают кончики безымянных)*

Да, да, да! *(хлопают кончики больших пальцев)*

Ах, сестричка, это ты? *(хлопают кончики мизинцев)*

Да, да, да! *(хлопают кончики больших пальцев)*

Все мы вместе семья! *(хлопаем в ладоши)*

«Мальш»

Этот пальчик — дедушка, *(согнуть пальцы в кулак, затем разгибать их начиная с большого)*

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — наш малыш.

РИСОВАНИЕ

«Платье для мамы»



Необходимый материал:

- Краски (акварель)
- Кисточки
- Вырезанная заготовка из бумаги – платье

Цели:

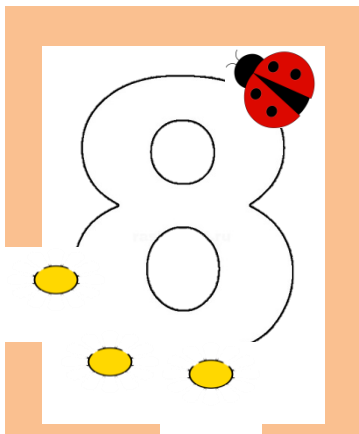
- Развивать графомоторный навык, подготовка руки к письму;
- Развитие плавности кисти руки;
- Развитие творчества, эстетического восприятия, чувства ритма;
- Развитие воображения, фантазии.

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть с детьми кукол, обратить внимание на платья, в которые они одеты. Рассмотреть иллюстрации узоров на платьях. Спросить у детей, какое платье понравилось им больше и почему.
2. Предложить ребятам тоже украсить платье узорами для мамы. Показать им вырезанное из белой бумаги платье, объяснить, что его нужно украсить узором.
3. Предложить детям вспомнить элементы узора (листочки, кольца, точки, линии, клеточки, цветочки и др.)
4. Представить для наглядности перед детьми иллюстрации узоров, на случай возникновения трудностей.
5. Предложить детям изобразить узоры на своих заготовках

АПЛИКАЦИЯ

«Открытка на 8 Марта»



Необходимый материал:

- Цветной картон
- Цветная бумага
- Ножницы
- Клей
- Кисточка для клея
- Карандаш простой
- Заготовки маленьких квадратов из желтой, белой и красной бумаги

Цели:

- Развитие ручной умелости, согласованности движений обеих рук;
- Развитие ориентировки на листе, самостоятельного выполнения работы;
- Развитие формообразующих движений.

Последовательность выполнения:

1. Сначала сделаем цифру «8». Нужно сложить лист цветной бумаги пополам в высоту листа, лицевой стороной внутрь. Нарисовать два больших полукруга на сгибе, рядом друг с другом. Внутри каждого полукруга нарисовать по одному небольшому полукругу. Вырезать по контуру.

2. Положить перед собой лист картона, посередине наклеить цифру «8».

3. Далее делаем цветочки. Из желтого квадрата сложенного пополам вырежем полукруг по сгибу (это будут серединки цветов). Из белых квадратов сложенных пополам по сгибу вырезаем полуovalы (это будут лепестки). Наклеиваем сначала лепестки по кругу на картон рядом с цифрой «8», затем закрываем сверху желтой серединкой.

4. Далее делаем божью коровку из красного квадрата сложенного по сгибу вырезаем полукруг, разворачиваем и наклеиваем на нашу открытку, сверху карандашом рисуем пятнышки на спинке.

ЛЕПКА

«Весенние цветы»

Необходимый материал:



- Пластилин
- Клеенка
- Стеки

Цели:

- Развитие мелкомоторных движений;
- Развитие ручной умелости, щепоти двумя пальцами.

Последовательность выполнения:

1. Сначала делаем стебель и листья. Отщипываем немного зеленого пластилина, раскатываем тоненькую колбаску между пальцами обеих рук. Оставляем нужную длину, концы отрезаем с помощью стеков. Также из зеленого пластилина раскатываем шарик, пальцем раздавливаем его в лепешку. Край лепешки защипываем, чтоб получился объемный лепесток. Соединяем прищипывающими движениями стебель и листья.

2. Теперь делаем цветок. Раскатываем шарик (это будет наша серединка цветка). Далее делаем лепестки. Катаем шарик, сдавливаем его в лепешку, защипываем края, чтоб получился объемный лепесток как на стебле. Так повторяем 5-6 раз. Готовые лепесточки соединяем с серединкой, а далее со стеблем. Цветок готов.

Тема: «Транспорт»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Транспорт»

«Велосипед»

У него два колеса (*соединить указательный и большой пальцы в кольцо*)

И седло на раме, (*кулачок сверху накрываем ладонью*)

Две педали есть внизу (*хлопаем ладошками по воздуху*)

Крутят их ногами. (*имитировать руками вращательные движения*)

«Машина»

Заведу мою машину (*повороты кистями руки сжатой в кулак, как будто заводим машину*)

Би-би-би, налью бензину. (*три раза хлопнуть в ладоши и одновременно топать*)

Крепко-крепко руль держу (*имитировать движения водителя*)

На педаль ногою жму. (*топать правой ногой*)

«Паровоз»

Ехал, ехал паровоз (*руки сцепить в «замок», вращая большими пальцами*)

Прицепил вагон, повез. (*сцепить указательные пальцы*)

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ (пластилинография)



«Вертолет»

Необходимый материал:

- Пластилин
- Распечатанные или нарисованные картинки вертолета

Цели:

- Укрепление мышечного тонуса;
- Развитие регуляции силы нажатия.

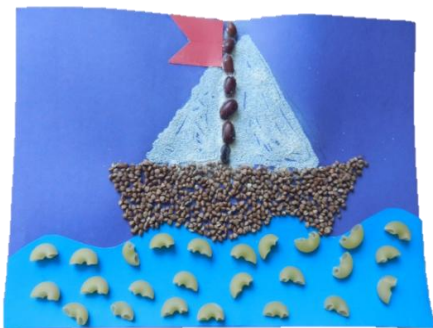
Последовательность выполнения:

1. Подобрать нужные цвета пластилина. При необходимости смешать несколько цветов (небо: синий, фиолетовый, белый)
2. Заполнять рисунок следует начинать с мелких деталей. Пластилин необходимо отщипывать от куска небольшими кусочками, накладывая их на рисунок, а потом размазывать указательным или большим пальцем по поверхности. Следить за контуром изображения (не выходить за его пределы)
3. Когда весь рисунок будет заполнен пластилином - заполняем фон.

АППЛИКАЦИЯ

(из крупы)

«Кораблик»



Необходимый материал:

- Заготовка контурного рисунка кораблика на картоне с голубым морем
- Крупа, разложенная по мисочкам

(гречка, манка, фасоль, манка)

- Клей ПВА
- Кисточка для клея
- Заготовка из цветной бумаги красный флажок

Цели:

- Развитие мелкой моторики в процессе работы с крупой;
- Развитие тактильной чувствительности;
- Развитие двигательных компонентов руки.

Последовательность изготовления:

1. Показать детям картинку кораблика, рассмотреть из чего он состоит.
2. Показать детям подготовленную крупу, предложить детям сопоставить какая крупа подойдет для той или иной части корабля.
3. Далее начинаем работу. С помощью кисточки наносится клей ПВА на определенную область корабля. Далее на клей сверху насыпается крупа. Ждем немного когда высохнет и излишки стряхиваем, путем переворачивания листа.
4. Фасолью выкладывается мачта сверху паруса, клей в этой части работы нужно наносить непосредственно на каждую фасоль. Таким же образом на море приклеиваются макароны, имитируя волны.
5. Приклеиваем флажок из цветной бумаги к верху мачты.

ЛЕПКА

«Самолет»



Необходимый материал:

- Пластилин
- Дошечка

Цели:

- Развитие формообразующих движений;
- Укрепление мышечного тонуса;
- Развитие щипальных движений.

Последовательность изготовления:

1. Из пластилина отщипываем средний кусочек, скатываем его в шарик. Далее из одной стороны шарика скатываем колбаску, чтоб получилась форма вытянутой капельки. Это будет корпус нашего самолета.

2. Отщипываем следующий кусочек поменьше и скатываем его в шарик, а затем в толстую колбаску, неровные края оббиваем об дощечку. После сминаем по всей длине колбаску, чтоб она стала более плоской. Прилепляем в середине корпуса из пластилина, это будут крылья.

3. Из кусочка поменьше скатываем такую же колбаску и сминаем по длине, прилепляем к концу корпуса, это будет хвостовая часть самолета. Такую же маленькую колбаску прилепляем к хвосту самолета сверху, чтоб сделать его более объемным.

**Тема: «Весна шагает по планете»
«Встречаем птиц»**

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Весна пришла»

«Весна на ладошках»

Ура! Весна уже пришла *(Хлопаем в ладоши)*
Капель на улице слышна. *(Взмахиваем кистями рук по очереди.)*
Кап-кап, кап-кап. *(Стучим указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки)*
Кар-кар и чик-чирик – *(Ритмично соединяем большой палец с четырьмя остальными, сложенными щепотью - клюв)*
Весенний шум и гам и крик. *(Хлопаем в ладоши)*

«Весна»

К нам Весна лишь заглянула *(Протягивают руки вперед)*
В снег ладошку окунула *(Руки внизу, перпендикулярно корпусу)*
И расцвел там нежный, *(Руки соединяют в бутон на уровне глаз)*
Маленький подснежник. *(Медленно раздвигают пальцы)*

«Подснежник»

К нам Весна лишь заглянула *(протягивают ладошки вперед)*
В снег ладошку окунула *(накладывает одну ладошку на другую по очереди)*
И расцвел там нежный, *(руки соединяют в бутон на уровне глаз)*
Маленький подснежник *(медленно раздвигают пальцы «цветок раскрылся»)*

«Встречаем птиц»

«Птички»

Птички прилетали, *(большие пальцы цепляем, как крючки друг за друга, остальными машем, как крыльями)*

Крыльями махали

Сели, посидели *(кисти рук собираем в кулачки и фалангами вниз кладем на стол)*

Дальше полетели. *(повторяем первое движение)*

«Скворечник»

Скворец в скворечнике живет *(пальцы обеих рук касаются друг друга, кисти параллельно)*

И песню звонкую поет. *(пальцы сжаты в кулак, а большой и указательный пальцы вытянуты, соединяются и рассоединяются)*

РИСОВАНИЕ ШТАМПАМИ

«Птицы прилетают – весна наступает»



Необходимый материал:

- Лист бумаги
- Краски гуашевые
- Кисточки
- Штампы

Цели:

- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования;
- Развитие силы мышц рук, плавности движений;
- Развитие графомоторных навыков.

Последовательность изготовления:

1. Для работы понадобятся заранее приготовленные штампы. Их можно сделать из различных материалов: вырезать из картошки, использовать крышечки, твердые овощи и фрукты, листья, пробки и т.д. Или купить готовые штампы для рисования.

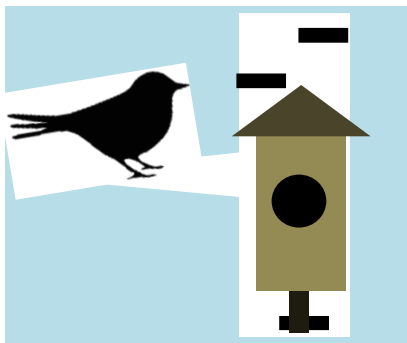
2. На листе бумаги дети рисуют штампами птиц, солнышко, небо, облака, цветы и т.д.

3. Отдельно можно дорисовать деревья, почки и т.д.

4. На смятую бумагу можно нанести краску и тоже использовать как штамп, это может быть гнездо.

АПЛИКАЦИЯ

«Скворечник»



Необходимый материал:

- Картон голубой
- Заготовки квадратов для дальнейшего вырезания фигур
- Белый лист бумаги
- Фломастеры
- Заготовка вырезанного силуэта птицы
- Клей
- Кисточка для клея
- Ножницы

Цели:

- Развитие зрительно-моторной координации;
- Развитие формообразующих движений;
- Развитие согласованности движений рук.

Последовательность изготовления:

1. На листе белой бумаги ребенок рисует параллельные линии снизу вверх, чтоб получился ствол дерева.
2. Техниккой обрывания ребенок обрывает по линии ствол, тем же образом делает ветку.
3. Далее наклеивает ствол и ветку на картон, дорисовывает черным фломастером линии на стволе и ветке, как у березы.
4. Из заготовленных квадратов вырезает треугольник, 2 прямоугольника, круг. Наклеивает на ствол сначала большой прямоугольник, потом крышу треугольник, далее круг в центре. большого прямоугольника и тонкий длинный прямоугольник внизу скворечника.
5. В конце приклеивает на ветку заготовку силуэта птицы.

ЛЕПКА (из соленого теста)

«Птица в гнезде»



Необходимые материалы:

- Соленое тесто
рецепт: 1 стакан мелкой соли, 2 стакана муки и 1 стакан воды (чуть меньше стакана)
- Краски гуашь
- Кисть
- Баночка с водой
- Стек
- Чеснокодавилка
- Лист бумаги

Цели:

- Расширение знаний о тактильном разнообразии материалов для лепки;
- Развитие формообразующих движений.

Последовательность изготовления:

1. От куска теста отщипывает три кусочка, один красим в коричневый цвет, другой в синий, а третий оставляем белым. Что бы покрасить тесто, делаем в нем канавку, с помощью стека кладем немного краски и начинаем месить кусок теста пока он полностью не окраситься.
2. Теперь берем чеснокодавилку, кладем в него кусочек коричневого теста и выдавливаем.
3. Из небольшого кусочка коричневого теста делаем лепешку (основа гнезда).
4. Из получившихся колбасок строим гнездо предварительно смочив водой.

5. Лепим птичку. Голубое тесто делим на два кусочка большой и маленький. Из большого кусочка катаем шарик, из шарика делаем форму капельки. Делаем хвостик. Двумя пальцами приплющиваем кончик и с помощью стека рисуем полоски (перышки).

6. Лепим крылышки. Маленький кусочек теста делим пополам и катаем шарики из шариков делаем капельки и лепешки. С помощью стека делаем красивый край (фестоны).

7. Из белого теста лепим глазки и клювик (из шарика капелька) птички, яички в гнездо. Приклеиваем детали с помощью воды.

8. Готовую работу ставим сушиться в духовку на пару часов при температуре 50 градусов, можно поставить сушиться и на батарею.

9. Высушенную работу расписываем красками гуашь или акриловыми красками.



Апрель

Тема: «Электроприборы», «Азбука безопасности»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Электроприборы»

«Пылесос»

Пылесос, пылесос, *(ритмичное сгибание пальцев)*

Ты куда суёшь свой нос? *(пальцы соединены щепотью движения кистями вниз)*

Я жужжу, я жужжу, *(движения «фонарики»)*

Я порядок навожу. *(соприкосновение кончиков пальцев)*

«Большая стирка»

Буду маме помогать,

Буду сам белье стирать *(трех пальчиками друг о друга имитируя стирку)*

Мылом мылю я носки *(провести кулачком по ладошке)*

Крепко трутся кулачки *(трех кулачками друг о друга)*

Сполосну носки я ловко *(двигать кистями рук вправо-влево)*

И повешу на веревку *(поднять руки вверх кисти согнуть имитация вывешивания носков)*

РИСОВАНИЕ (губками)

«Электроприборы»



Необходимый материал:

- Краски акварельные
- Губки
- Кисточки
- Баночка с водой
- Заготовка распечатанный на листе бумаги электроприбор

Цели:

- Развитие суставно-мышечных чувств;
- Регуляция силы нажатия, мышечного тонуса.

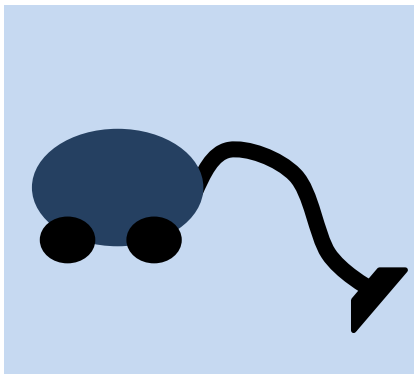
Последовательность изготовления:

1. На заготовке контурного рисунка электроприбора наносить краску губкой прихлопывающими движениями.
2. Начинать нужно с более мелких деталей.
3. Использовать разные губки для разных цветов краски.

АПЛИКАЦИЯ

«Пылесос»

Необходимый материал:



- Заготовки квадратов из цветной бумаги для деталей пылесоса
- Шнурок
- Клей
- Кисточки
- Картон
- Ножницы

Цели:

- Развитие целенаправленности движений рук;
- Развитие зрительно-моторной координации;
- Развитие формообразующих движений.

Последовательность изготовления:

1. Вырезать из заготовленных деталей фигуры: овал (корпус пылесоса), два круга (колеса), прямоугольник со скошенными углами (окончание шланга пылесоса).
2. Наклеить большой овал в центре картона, ближе к левому краю.
3. Отрезать шнурок нужной длины, приклеить, имитируя шланг от пылесоса.
4. Наклеить колеса в нижней части овала.
5. Наклеить трапецию в конце шланга.

ЛЕПКА

«Телевизор»



*Место для развития детей
sk.com/amelicaforkids*

Необходимый материал:

- Пластилин
- Дощечка

Цели:

- Развитие мелкомоторных движений;
- Развитие действий тремя пальцами

(шепотью – одной и двумя руками).

- Формирование двигательной скорости.

Последовательность изготовления:

1. Из пластилина катаем шарик, далее оббиваем края об дощечку, чтоб получился параллелепипед.

2. Делаем экран. Из голубого пластилина катаем шарик, затем располагаем его в центре одной из больших граней и давим, чтоб получилась лепешка. Края подмазываем, чтоб было ровно

3. Антенну делаем из двух тонких колбасок, располагаем наверху.

4. В конце делаем кнопочки, отщипывая маленькие кусочки от пластилина.

Тема: «Мир природы»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Природа»

«Вода»

Водичка, водичка,
Умой мое личико, *(делаем движения, будто умываем лицо)*
Чтобы щечки покраснели, *(«умываем» щеки)*
Чтобы глазки блестели, *(«умываем» глазки)*
Чтобы смеялся роток,
Чтобы кусался зубок. *(помогаем роту улыбаться)*

«Восход солнца»

Утро красное пришло, *(пальчики разгибаются по одному)*
Солнце ясное взошло.
Стали лучики светить,
Малых деток веселить.
Прилетели тучки *(сжать кулачок)*
Спрятались лучики.

«Радуга»

Гляньте: радуга над нами, *(нарисовать рукой над головой полукруг маховым движением)*
Над деревьями, *(руки поднять вверх, пальцы разомкнуты)*
Домами, *(руки сложены над головой крышей)*
И над морем, над волной, *(нарисовать волну рукой)*
И немножко надо мной. *(дотронуться до головы)*

РИСОВАНИЕ (мыльными пузырями)

«Весенние краски природы»



Необходимый материал:

- Краски акварельные
- Кисточки
- Пластиковые стаканчики с водой
- Трубочки для напитков
- Палитра
- Лист бумаги
- Капелька средства для мытья посуды.

Цели:

- Развитие плавности движений рук;
- Развитие графомоторного навыка.

Последовательности изготовления:

1. Предложить детям представить, какие могут быть цвета у весны.
2. На палитре дети могут смешать нежные цвета.
3. С помощью кисточек вмешать цвета в воду в пластиковых стаканах, добавить немного средства для мытья посуды.
4. Далее нужно вспенить воду с помощью трубочек, следить, чтоб вода не попала в рот ребенка.
5. Прикладывать лист на шапку мыльной цветной пены.
6. Рассматривать получившиеся узоры.

АППЛИКАЦИЯ **(модульная)**

«Лучики солнца»



Необходимый материал:

- Заготовки из цветной бумаги (квадрат и прямоугольник с расчерченными лучиками)
- Заготовка круг из картона
- Лист белой бумаги
- Клей
- Систочка для клея
- Фломастеры
- Ножницы

Цели:

- Развитие зрительно-моторной координации, аккуратности движений рук;
- Развитие умения использовать ножницы и правильной работы с ними.

Последовательность изготовления:

1. Дети должны вырезать из заготовок круг и лучики.
2. Далее на круг из картона начинаем наклеивать лучики, сначала один конец, потом накладываем сверху второй конец лучика, чтоб получилась объемная сомкнутая дуга.
3. Так повторяем по всему кругу, сверху наклеиваем круг из цветной бумаги, лицевой стороной вверх.
4. С помощью фломастеров рисуем солнышку глаза, улыбку.

ЛЕПКА (в технике «жгутики»)

«Радуга»

Необходимый материал:



ластилин
ощечка
геки
артон

ли:

- Стимуляция чувствительных центров ладоней;
- Развивать двигательные компоненты руки в горизонтальной и вертикальной плоскости;
- Развитие двигательной координации.

Последовательность изготовления:

- Раскатывать пластилин в жгутики между ладонями, начинать с красного цвета радуги. Жгутики должны быть тонкими и одинаковыми по отношению друг к другу.
- Далее поочередно накладывать сверху новый цвет радуги, подравнивать края, обрезав их с помощью стеков.
- Можно добавить рядом с радугой облака, солнышко, дождь, используя ту же технику.

Тема: «Животный мир весной»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Животные»

«Белка»

Скачет белка-шалунишка, (*«бегают» пальчиками по столу*)

Рвет с сосновых веток шишки. (*сжимают поочередно кулачки на правой и левой руках*)

Лапками сжимает ловко (*сжимают одновременно кулачки на правой и левой руках*)

И несет в свою кладовку. (*«бегают» пальчиками по столу*)

«Ежик»

Ежик топал по дорожке

И грибочки нес в лукошке. (*растопыренными пальцами рук совершаем шагающие движения*)

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать. (*дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке; в конце упражнения руки должны быть сжаты в кулаки*)

РИСОВАНИЕ

(с элементами техники мятый лист)

«Колючий еж»

"Ёжик в тумане"



Необходимые материалы:

- Два листа бумаги
- Краски акварельные
- Кисточка
- Баночка с водой

Цели:

- Развитие мышечной силы руки;
- Развитие плавности движений кисти.

Последовательность изготовления:

1. Предложить ребенку смять лист бумаги в шарик.
2. Нанести краску на одну из частей бумаги, наносить краску на лист бумаги прихлопывающими движениями, чтоб получился образ колючей спинки ежа.
3. Дорисовать кисточкой мордочку, лапки, нос и глаза.

АПЛИКАЦИЯ (апликация из пластилина и крупы по трафарету)

«Животные весной»



Необходимый материал:

- Распечатанная картинка с контурным изображением животных
- Пластилин
- Крупы

Цели:

- Формирование навыка менять силу нажатия в процессе выполнения действия;
- Развитие чувствительных центров пальцев;
- Развитие тактильной чувствительности.

Последовательность изготовления:

1. Отщипывать небольшие кусочки пластилина от общей массы и размазывать по рисунку, стараясь не выходить за контур. Когда все детали рисунка будут заполнены пластилином – переходим ко второй части работы.
2. На пластилин насыпаем крупу и немного вдавливаем, используем разную крупу для разных деталей.
3. Изображение должно получиться фактурным.

ЛЕПКА

(в технике мозаика)

«Белочка»



Необходимый материал:

- Пластилин
- Заготовка контурного рисунка белки
- Стеки
- Дощечка

Цели:

- Развитие регулирования силы нажатия, кинетического компонента руки.
- Развитие зрительно-моторной координации;
- Развитие мышечного тонуса, формообразующих движений.

Последовательность изготовления:

1. Выполнять можно тремя способами.

Первый способ – берем нужный цвет пластилина и отщипываем небольшие кусочки, скатываем в маленькие шарики. Далее прилепляем шарики по всей площади деталей, не выходя за контур, слегка приплюснув шарик пластилина.

Второй способ – для более ровного выполнения. Из нужного кусочка пластилина раскатываем колбаску, нарезаем на равные небольшие части с помощью стека. Раскатываем каждый кусочек в форме шарика и также налепляем на лист бумаги, слегка надавив подушечкой пальца на кусочек.

Третий способ – самый сложный. Раскатываем большой шарик из пластилина, разминаем в лепешку, с помощью колпачка от ручки делаем выемки в пластилине. Но не надавливайте на ручку с большой силой,

поскольку кругляшки застрянут в пластмассовом корпусе, и их сложно будет потом извлечь. Извлекая намеченные кругляшки из лепешки, создайте множество деталей. Такой способ позволяет получить мозаику одинакового размера.

2. Можно совмещать несколько способов выполнения в работе. Это создаст наиболее красивый визуальный эффект поделки, и послужит разностороннему развитию мелкой моторики.

A collection of pink ranunculus flowers in various shades of pink and light yellow, arranged on a light-colored wooden surface. A large, solid pink circle is centered over the flowers, containing the word 'Май' in a black, serif font.

Май

Тема: «Труд весной» «Праздник весны и труда»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Труд»

«Грабли»

Листья весной лежат в саду,

Я их граблями смету. *(ладони на себя, пальцы переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя)*

«Цветы в саду»

Мы цветы в саду сажаем, *(ладошку левой руки сложить в горсть, правой взять «семя», опускать вниз)*

Их из лейки поливаем. *(имитировать движение «полив из лейки»)*

Астры, *(соединить кисти рук, образуя шарик)*

Лилии, *(раскрыть пальцы в стороны)*

Тюльпаны *(сложить ладошки лодочкой)*

Пусть растут для нашей мамы. *(медленно поднять руки над головой, раскрыть ладони)*

РИСОВАНИЕ **(отпечатками листьев)**

«Солнышко весеннее»



Необходимые материалы:

- Лист бумаги
- Краски
- Кисточки
- Карандаш
- Пластиковый стаканчик
- Листья

Цели:

- Развитие графомоторного навыка, плавности руки;
- Развитие воображения, зрительно-моторной координации.

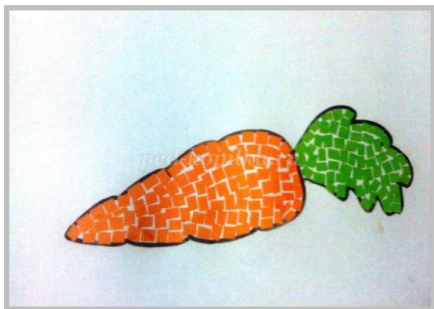
Последовательность изготовления:

1. Рассказать детям, что весной люди убирают листву, чтобы новая травка могла расти.
2. На листе обвести по центру основание пластикового стаканчика, это будет основная часть нашего солнышка
3. На листья наносить краску различных цветов, чтобы лучики солнца были яркие. Переводить краску с листьев на бумагу, прикладывая их по контуру круга. Заполнить круг отпечатками.
4. Дорисовать в середине круга красками лицо солнышку.

АПЛИКАЦИЯ
Коллективная работа
(в технике мозаика)

«Сажаем огород»

Необходимые материалы:



- Заготовка контурного изображения овоща на каждого ребенка
- Цветная бумага
- Клей
- Кисточка для клея
- Дырокол
- Ватман с изображением огорода

Цели:

- Развитие согласованности движений рук;
- Развитие мелкомоторных движений;
- Развитие мышечной силы рук.

Последовательность изготовления:

1. Каждому ребенку раздаются различные картинки с контурными изображениями овощей. Есть два способа выполнения.

Первый способ – дети самостоятельно отрывают маленькие кусочки бумаги и наклеивают их на изображение в пределах контура.

Второй способ – с помощью дырокола нарезать цветную бумагу. Получившиеся кругляшки приклеивать на изображение в пределах контура.

2. Получившиеся овощи вырезать и наклеить на ватман с изображением грядки.

ЛЕПКА

«Предметы труда»



Необходимые материалы:

- Пластилин
- Дощечка
- Стеки
- Иллюстрации предметов труда

Цели:

- Развитие совместных движений пальцев руки в различных направлениях (вытягивание, сжатие);
- Развитие зрительно-моторной координации.

Последовательность изготовления:

1. Представить детям для наглядности изображения предметов труда (топор, лопата, грабли), рассмотреть, выделить общие части и отличительные особенности.

2. Предложить детям самостоятельно слепить один из предметов труда. Для этого сначала все вместе лепим колбаску (это будет черенок). Длина черенка в соответствии с выбранным предметом труда.

3. Далее каждый ребенок сам глядя на иллюстрацию лепит основание предмета труда.

Тема: «Мир растений»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Растения»

«Ромашки»

Ромашки белые цветки — Как пальцы маленькой руки,
(показываем ладошки, делаем вращающие движения кистями)

И вот слетаются жуки. Считать ромашки лепестки! *(считаем пальчики, делаем легкий массаж пальчиков)*

«Деревья»

Вот деревья: *(дети показывают ладони обеих рук с разжатыми пальцами)*

Клен, рябина, липа, *(перечисляя названия деревьев, дети загибают пальцы сначала на одной, а затем на другой руке)*

Дуб, береза, вяз,

Ясень, тополь, елка, пихта,

Мы в лесу встречаем вас.

«Малинка»

Что очень любит детвора *(сжимают и разжимают кулачки)*

Срывать с колючего куста *(пальцы обеих рук поочередно касаются большого)*

И собирать в корзинку? *(из одной руки делают «корзинку», другой «кладут ягодки»)* Конечно же малинку.

РИСОВАНИЕ

(в технике кляксография и набрызгивание)

«Деревья»



Необходимые материалы:

- Бумага
- Краски (акварель)
- Кисточки
- Баночка с водой
- Трубочки для напитков

Цели:

- Развитие зрительно-моторной

координации;

- Развитие мышечного тонуса кисти.

Последовательность изготовления:

1. На листе бумаги ближе к низу ставим большую жидкую кляксу и начинаем ее раздувать с помощью трубочки вверх и в стороны, чтоб получилось похоже на ствол дерева и ветки.

2. Далее разводим жидко краски ярких цветов, набираем на кисточку и резкими, быстрыми движениями кисти брызгаем на наш ствол дерева. Таким образом, у нас получается дерево с листочками.

АПЛИКАЦИЯ

«Мимоза»



Необходимые материалы:

- Цветная бумага
- Белый картон
- Клей
- Кисточка для клея
- Ножницы
- Карандаши

Цели:

- Развитие мышечного тонуса;
- Развитие согласованности движений рук;
- Развитие формообразующих движений в процессе вырезания.

Последовательность изготовления:

1. Из зеленой бумаги вырезаем овалы листочки, делаем небольшие надрезы ножницами по периметру листьев.
2. Приклеиваем наши листья на лист картона, ближе к низу.
3. От листьев рисуем 2-3 линии вверх, это будет основа наших цветов.
4. От желтой бумаги отрываем небольшие кусочки, сминаем в шарики. Вдоль основания цветочков проходим кисточкой с клеем и начинаем приклеивать наши шарики. Продолжаем делать до тех пор, пока не получатся длинные бархатистые веточки мимозы.

ЛЕПКА

(с применением подручного материала)



«Ромашка»

Необходимые материалы:

- Картон
- Пластилин
- Стеки
- Ватные палочки разрезанные напополам
- Дощечка

Цели:

- Развитие ручной умелости, тактильной чувствительности, согласованности движений рук.

Последовательность изготовления:

1. Из зеленого пластилина скатать колбаски, прилепить к картону приплюснув, сформировать листья и стебель.
2. Стеками сделать надрезы на листьях и стебле, придав бархатистость.
3. Из желтого пластилина скатать большой шарик и прилепить сверху стебля, это будет наша серединка ромашки.
4. Ватные палочки вставлять по периметру серединки, ватными концами к внешней стороне.

Тема: «Насекомые»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Насекомые»

«Паучок»

У тропинки под рябиной *(сжимают и разжимают пальцы)*

Сеть раскинул паучок, *(стучат пальцами по столу)*

Нить прозрачной паутины *(держат в пальцах воображаемую нить)*

Намотал на кулачок. *(наматывают воображаемую нить на кулак)*

«Жук»

Я веселый майский жук. *(сжать кулачок)*

Знаю все сады вокруг. *(указательный палец и мизинец)*

Над лужайками кружу, *(развести в стороны — «усы»)*

А зовут меня Жу-Жу. *(шевелить пальцами-усами)*

«Светлячок-червячок»

Вот старый пенек *(поставить на стол кулак левой руки),*

А в нем огонек *(указательным пальцем показать на «пенек»)*

Ползет светлячок *(изобразить ползущего червячка: изгибать указательный палец правой руки),*

Ведь он – червячок.

РИСОВАНИЕ (в технике мокрый лист)

«Бабочка»



Необходимые материалы:

- Лист бумаги
- Баночка с водой
- Краски акварель
- Трафарет бабочки
- Карандаш
- Кисточки толстые и тонкие

Цели:

- Развитие графомоторного навыка;
- Развитие плавности движений руки.

Последовательность изготовления:

1. На листе бумаги по трафарету перевести бабочку, или нарисовать самим карандашом.
2. Толстыми кисточками набрать воду и плавными движениями намочить весь лист.
3. Тонкими кисточками набираем краску и рисуем узоры на крыльях бабочки, стараясь не выходить за контур.

АПЛИКАЦИЯ

«Пчела»

Необходимые материалы:

- Цветная бумага
- Клей
- Кисточка для клея
- Ножницы
- Круглая крышка от банки
- Карандаши и фломастеры

Цели:

- Развитие согласованности движений, их целенаправленности;
- Развитие ручной умелости.

Последовательность изготовления:

1. Обводим на желтой цветной бумаге крышку, вырезаем. Это будет тело у нашей пчелы.
2. Из белых квадратов вырезаем 4 овалообразные фигуры - крылья.
3. Приклеиваем крылья к обратной стороне круга, а затем приклеиваем наше тело пчелы с крыльями к картону.
4. Разрезаем из цветной бумаги полоски – полоски на теле пчелы, приклеиваем на нижней половине тела, верхнюю часть оставляем под лицо.
5. Рисуем глазки, щечки, улыбку фломастерами.



ЛЕПКА

«Божья коровка»



Необходимые материалы:

- Пластилин
- Стеки
- Дощечка

Цели:

- Развитие щепоти двумя пальцами;
- Развитие параллельности движений рук.

Последовательность изготовления:

1. Лепим шарик красного цвета – тело божьей коровки.
2. Из черного пластилина катаем шарик поменьше, стеком разрезаем на две части, сглаживаем и оббиваем неровный край об дощечку. Должен получиться полукруг – это голова божьей коровки, прилепляем к телу.
3. Из маленьких черных кусочков пластилина делаем пятнышки на спинке.
4. Из маленьких белых кусочков делаем глазки и прилепляем черные точки (зрачки).
5. Из черного пластилина катаем колбаску и разрезаем на 4 части , прилепляем в виде ножек.
6. Можно слепить листочек и посадить туда божью коровку. Для этого катаем шарик и сминаем в лепешку, лишнее отрезаем стеком, аленькую колбаску прилепляем как черенок листа. Сверху на листочек усаживаем божью коровку.

Тема: «Цветы»
«До свидания, детский сад!»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«Детский сад»

В нашей группе все друзья. *(ритмично стучат кулачками друг о друга)*

Самый младший – это я. *(разжимают пальчики, начиная с мизинчика)*

Это Маша,

Это Саша,

Это Юра,

Это Даша.

«Бутончики»

Каждый бутончик *(пальцы рук собраны в щепоть)*

Склониться бы рад

Влево и вправо, *(раскачивать «бутончики»)*

Вперед и назад.

От ветра и зноя *(соединить вместе локти и ладони рук)*

Бутончики эти *(образуя один большой «букет»)*

Спрятались быстро

В цветочном букете.

«Фиалка»

«Фью, фью!» — птицы распевают.

(пальцы рук плотно сжаты, открываем-закрываем «клювики»)

На лугу фиалки расцветают.

(руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, пальцы округлить)

И земля глядит на нас

(поочередно соединяем каждый пальчик с большим)

Сотней фиолетовых глаз.

«В нашей группе»

Дружат в нашей группе *(пальцы рук соединяют)*

Девочки и мальчики *(в замок несколько раз)*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять, *(пальцы с мизинчика поочередно)*

Начинаем мы считать *(соединяют друг с другом)*

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы закончили считать *(Руки вниз, встряхивают кистями).*

РИСОВАНИЕ

(ладошками)
Коллективная работа

«Цветочная поляна»



Необходимые материалы:

- Пальчиковые краски
- Кисточки
- Баночка с водой
- Ватман

Цели:

- Развитие тактильной чувствительности;
- Обогащение сенсорного опыта.

Последовательность изготовления:

1. Наносим на ладошки краску с помощью кисточки.
2. Оставляем ладошками следы на ватмане – это наши бутончики цветов.
3. Пальчиками другой руки дорисовываем стебли, траву, небо, солнышко.

АПЛИКАЦИЯ (в технике торцевания)

«Фиалка»

Необходимые материалы:



- Салфетки
- Заготовка из картона цветов
- Ножницы
- Пластилин
- Стержень не пишущей ручки

Цели:

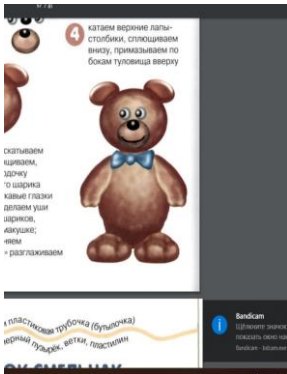
- Обогащение сенсорного опыта;
- Закрепление умений и навыков мелкой моторики.

Последовательность изготовления:

1. Бумажные салфетки режим на полоски шириной примерно 1 сантиметр. В нашем случае, чем толще, тем лучше. Затем эти полоски режим на квадраты 1:1
2. Из ручки мы вытаскиваем стержень, мягкий пластилин мы берем и обмазываем им наш шаблон цветка, прорисовываем серединку цветка.
3. Берем белый квадрат салфетки и придавливаем его вокруг стержня ручки, затем прикладываем к середине нашего цветка и придавливаем ручку вытаскиваем, а салфетка у нас остается на шаблоне.
4. Все эти манипуляции мы проводим со всеми желтыми квадратами. Прикрепляя их впритык один к одному. У нас получается желтая серединка цветка.
5. Теперь берем голубую и также придавливаем ее к стержню ручки, а затем придавливаем возле сердцевинки из белой желтой салфетки, также делаем это в притык.
6. И с помощью голубой салфетки мы закрываем все пять лепестков цветка.

ЛЕПКА

«Подарок детскому саду – игрушки животных»



Необходимый материал:

- Пластилин
- Стеки
- Дощечка

Цели:

- Развивать действия тремя пальцами;
- Закрепление умений и навыков мелкой моторики.

Последовательность изготовления:

1. Катаем большой шарик в виде огурчика или шарика.
2. Лепим голову: раскатываем шар, слегка сплющиваем, прикрепляем мордочку из пластилинового шарика другого цвета, глаза, носик; Делаем уши из сплюснутых шариков, прикрепляем в голове, голову прилепляем к туловищу, шов разглаживаем.
3. Лепим лапы «пряники», прорабатываем пальцы стеками, крепим лапы снизу туловища.
4. Катаем верхние лапы столбики, сплющиваем книзу, прикрепляем к туловищу, шов смазываем.
5. Если делать из серого пластилина, а в конце добавить тонкий хвостик, уши сделать больше, то получится мышка. Если маленький хвостик и длинные вытянутые уши, то зайчик.
6. Устроить выставку поделок игрушек, как подарок детскому саду.