



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра педагогики и психологии детства

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратура
«Психология и педагогика детей дошкольного возраста»

Проверка на объем заимствований:

_____ 60,67% авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

«05» декабря 2019 г.

зав. кафедрой _____
(название кафедры)

Емельянова И.Е.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 302-137-2-1
Шелестова Зарема Юнировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД
_____ Кириенко С. Д.

Челябинск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.....	11
1.1.Состояние проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2.Особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.....	18
1.3.Педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.....	23
Выводы по первой главе.....	39
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в дошкольной образовательной организации.....	42
2.1.Состояние проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в практике дошкольного образовательного учреждения.....	42
2.2.Реализация педагогических условий формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.....	53
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация.....	59
Выводы по второй главе.....	64
Заключение.....	66
Список литературы.....	69
Приложение.....	75

Введение

Актуальность темы исследования. Современная ситуация развития системы дошкольного образования обусловлена введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), в котором особое внимание обращается на необходимость воспитания творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления детей, а также создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка [53, с. 3]. Творческие личности нужны были всегда, так как именно они способствуют достижению положительных изменений в жизни общества, определяя прогресс человечества. С психологической точки зрения младшее дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Именно в младшем дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности, в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития [1, с.346]. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Творческая активность является основой всестороннего развития личности, занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной личности. В настоящее время много внимания уделяется творческим способностям детей дошкольного возраста, особенно в условиях стандартизации системы дошкольного образования.

Формирование творческой активности у детей дошкольного возраста является одной из важнейших проблем современного общества. Актуальность заявленной нами темы на *социально-педагогическом уровне*

подтверждается социальным заказом общества. Современному обществу требуются нестандартно мыслящие и творческие люди, действующие во благо развития общества.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста обусловлена недостаточной теоретической разработанностью условий формирования творческой активности у детей. Об этом свидетельствуют существующее большое количество работ. Вопросы развития детского творчества в различных видах детской деятельности занимались Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – музыкальное творчество; Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина – изобразительное творчество; Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин – творчество и игра; О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова – речевое творчество; О.В. Дыбина – творчество и предметная среда; Л.А. Парамонова – творческое конструирование; Н.Н. Поддьяков – творчество в экспериментировании.

Исследователи утверждают, что творчество является естественным спутником детского развития, но настаивают на необходимости создания специальных условий для эффективного его развития.

На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с тем, что, несмотря на разработки отечественных ученых, которые служат теоретической основой проблемы формирования творческой активности у детей дошкольного возраста, недостаточно методических разработок, обеспечивающих процесс ее решения необходимыми технологическими средствами.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий между:

- социальным заказом общества и реальным уровнем сформированности творческой активности у дошкольников;

- потенциальными возможностями воспитательного процесса дошкольного учреждения по формированию творческой активности у младших дошкольников и отсутствием эффективных форм и методов их реализации;
- целевые ориентиры, которые требует ФГОС дошкольного образования на выходе из детского сада, и реальным уровнем сформированности творческой активности у дошкольников.

Выявленные противоречия и актуальность позволили определить проблему настоящего исследования, которая состоит в обосновании педагогических условий формирования творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности и их экспериментального подтверждения.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: **«Формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности».**

Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования - выявить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия, способствующие успешному формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Объект исследования - процесс формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Предмет исследования - педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста будет успешным при реализации педагогических условий:

- использование нетрадиционных методов рисования;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности;
- повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности дошкольников.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения **следующих задач**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования творческой активности у детей дошкольного возраста.
2. Изучить особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.
3. Определить критерии формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- основные положения деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности;

– положения личностно-ориентированного подхода (Н.Я. Михайленко, А.В. Запорожец, А.С. Белкин, Л.В. Трубайчук и др.), в основе которого лежит

признание индивидуальности каждого ребенка, обладающего неповторимым личностным опытом;

- теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И.Лисина,С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева), объясняющие закономерности развития дошкольника как субъекта детских видов деятельности.

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.); Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался **комплекс методов**, адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (анализ психолого-педагогической литературы и нормативных документов по проблеме исследования, моделирование процесса формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста); эмпирический (изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, анализ продуктов деятельности); методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы об эффективности педагогических условий формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить условия формирования изучаемого явления.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (ноябрь 2016 - май 2017) – поисково-констатирующий. Изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (сентябрь 2017 – октябрь 2018) – реализующий, связан с проведением опытно-экспериментальной работы. Выявление уровня сформированности творческой активности у детей, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (октябрь 2018 - январь 2019) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, обработка материалов экспериментальной работы, определялась эффективность организации процесса формирования творческой активности у детей в ДОУ. Проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Д/С № 195 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети младшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Теоретическая значимость исследования:

1. Охарактеризован и теоретически обоснован процесс формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.
2. Определены специфические особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.
3. Теоретически выявлены педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- определены и охарактеризованы критерии и уровни сформированности творческой активности;

- в апробации комплекса условий формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста;

- в использовании материалов исследования в образовательной деятельности образовательных дошкольных учреждений.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тщательным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, подтверждении гипотезы, а также эффективными результатами внедрения методических разработок в практику учреждения дошкольного образования.

Личное участие автора состоит в разработке комплекса мероприятий по формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста; в получении научных результатов, изложенных в диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством осуществления экспериментальной деятельности в период с 2018г. по 2019 г.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Определяем, что творческая активность детей младшего дошкольного возраста представляет собой преобразующие и поисковые способы деятельности, количественную и качественную характеристику деятельности, выражающей стремление и готовность развивающейся творческой личности сознательно и добровольно совершенствоваться

инициативные новаторские действия и предполагающая теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Структура творческой активности у детей младшего дошкольного возраста представлена следующими взаимосвязанными компонентами: мотивационным, когнитивным, поведенческим и рефлексивным. Формирование творческой активности в продуктивной деятельности представляет собой целостный, воспитательный процесс, в котором определяющим является умелое руководство и создание благоприятной атмосферы педагогом-воспитателем.

2. Предлагаем педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.
3. Доказываем, что эффективность формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

-использование нетрадиционных методов рисования;

-создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности;

-повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности дошкольников.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 69 наименования, 12 приложений. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности

1.1.Состояние проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в психолого-педагогической литературе

Целью настоящего параграфа является рассмотрение проблемы творческой активности у младших дошкольников в дошкольных образовательных организациях и оценка существующих теоретических оснований ее решения.

Исследования проблемы формирования творческой активности у детей отражено в работах многих отечественных ученых. Отечественные педагоги и психологи считают, что для ребенка творчество является самоценностью и естественной деятельностью, которая способствует формированию способностей младших дошкольников [37, с. 248]

В начале нашей работы уточним предмет исследования, для чего обратимся к определениям, данным в психолого-педагогической литературе.

Активность является не только деятельностью, но видом и состоянием этой деятельности. Ученые относятся к активности как к личностной характеристике, самодеятельности личности. Самодеятельность продиктована внутренней инициативой, а не только внешней необходимостью, на основании чего можно утверждать, что самодеятельность имеет творческий потенциал. [37, с. 197].

Активность – понятие, имеющее много аспектов. Проблемы, связанные с исследованием этого понятия, рассматриваются философией, педагогикой, психологией. В работах Платона и Аристотеля уже имеются попытки найти те механизмы личностной активности, которые приводят к творчеству [37, с.198].

По мнению М.В. Бодунова психологическая активность имеет две стороны – качественную и количественную. Качественная сторона активности является ее содержательной стороной и представляет собой комплекс интересов, установок, мотивов, обуславливающих совершение ребенком определенных действий. Интенсивность и временное распределение характеризует количественную сторону активности [54, с. 23].

Вопрос о детском творчестве является одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики. Творчество само по себе является сложным, комплексным явлением, которое обусловлено многими социально-педагогическими и психофизическими предпосылками.

И.П. Волков считал творчеством ребенка создание им оригинального продукта, изделия, в процессе которого ребенок на практике самостоятельно применял знания, умения, навыки, которые уже освоил, а также осуществил перенос и комбинирование уже известных способов деятельности или осуществил абсолютно новый подход к решению поставленной перед ним задачи [49, с. 11].

Творчество является психическим процессом, способствующему созданию новых ценностей, оно служит продолжением и со временем заменой игры; это деятельность, благодаря которой создаются новые материальные и духовные ценности [16, с. 273].

Во многих педагогических и психологических исследованиях отражена тема своеобразия творчества детей младшего дошкольного возраста. Отечественные педагоги и психологи уверены в том, что развитию способностей каждого дошкольника способствует детское творчество. А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский в своих работах раскрыли многие вопросы развития творческой активности. Ю.Н. Кулютин и Я. А. Пономарев в своих исследованиях раскрыли сущность единства творческого процесса детей и

взрослых и установили возможности развития творческой активности во всех видах деятельности.

Е.А. Флери́на считала, что детское изобразительное творчество построено одновременно на отражении наблюдений и впечатлений ребенка и на детском воображении. Ребенок сознательно отражает окружающую действительность в рисунке, лепке, конструировании. Также она отмечает, что ребенок перерабатывает окружающую его действительность в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому, а не пассивно ее копирует. Е. А. Флери́на связывает творчество с обучением в очень точной формулировке, что в каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии – элементы обучения. Педагог должен целенаправленно организовать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству [49, с 12].

Н.А. Ветлугина определила детское творчество как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей неопределенностью, свежестью выражения. В своем художественном творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе. Было сопоставлено творчество с обучением, что показало их существенные связи: «Лишь тогда, когда обучение носит воспитывающий и развивающий характер, возможно успешное развитие творчества». Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие, будет содержательным, насыщенным, ярким и приобретет истинно эстетический характер. Творчество детей в свою очередь активизирует процесс обучения. Ведь от детей при их импровизациях, конструировании требуется применение творческих действий [49, с. 13].

Л.С. Выготский утверждал, что нельзя обучить творческому акту, но можно содействовать его образованию и проявлению. Изобразительная деятельность является для младших дошкольников самой первой и самой доступной и привлекательной. Развитию способностей ребенка помогут умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью [13, с. 15].

Т.С. Комарова исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования [33, с. 13]. Она определила содержание графических умений и навыков, выделила систему этих навыков и умений, в доступной форме детям разных возрастных групп, разработала методику их формирования.

Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, то есть умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества, оно способствует его становлению и развитию при наличии определенных условий [30, с. 11].

Изучив трактовки понятий «активность» и «детское творчество» в психолого-педагогической литературе, мы можем определить творческую активность как целостность, для которой характерно множество ее проявлений: единство внутренней и внешней творческой активности, взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, воображение и продуктивное мышление как основа единого исполнительного механизма психической творческой активности (Л.С. Выготский), включенность поисковой активности вследствие того, что результат творчества не задан изначально.

С.Л. Рубинштейн в определении творческой активности подчеркивает значимость взаимовлияний субъективного и объективного, внешнего и

внутреннего, делает акцент на неповторимость, индивидуальность созданной конкретным человеком картины мира, причем, создание «картины» и есть акт «творческой самодеятельности».

А.В. Петровский и Т.И. Шамова, давая оценку понятия «творческая активность», определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как количественную и качественную характеристику деятельности, проходящей как во внешнем (моторном), так и во внутреннем (умственном) планах [16, с. 275].

Процесс формирования творческой активности предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью.

Проблема определения уровней сформированности творческой активности решается во многих исследованиях педагогов и психологов: М.И. Махмутова, И.Я. Лернер, Д.Б. Богоявленская выделяют среди уровней творческой активности выделяют уровень проблемности, уровень формирования опыта творческой учебной деятельности и уровень интеллектуальной активности с включенными уровнями творческой активности. З.В. Баянкина выдвигает классификацию творческой активности по степени освоения творчества: адаптивный, поисковый, исследовательский и креативный уровни. Е.Н. Тупичкина и Л.Н. Петрова выделяют классификацию творческой активности по развитию интереса к творчеству: низкий, средний и высокий уровни [28, с. 232].

С.Л. Рубинштейн, И.Я. Лернер и В.С. Кузин считают, что если деятельность детей и их потребности совпадают, то при этом ребенок переживает целую гамму эмоций. В процессе творческой деятельности ребенок продуктивно занимается и отражает приобретенные впечатления, познает мир и овладевает новыми навыками и умениями, что в свою очередь является необходимой потребностью для младшего дошкольника и

удовлетворяется в процессе творческой деятельности. Результатом творческого процесса у младшего дошкольника является не просто продукт деятельности, а те эмоции, которые возникают у ребенка во время этого процесса.

Творческая активность у младших дошкольников связана со всеми сторонами формирующейся личности ребенка: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. Многие ученые пришли к выводу, что занятия по художественному творчеству способствуют развитию мелкой моторики малыша, позволяют развивать воображения, координацию рук, память, творческие и умственные способности, интеллект, дают ребёнку возможность получить дополнительные знания и практические навыки, расширяя одновременно свой кругозор, повышают уровень развития речи, усидчивость, внимание, выдержку, помогают проявлять индивидуальность.

Таким образом, проблема развития творческих способностей, условия их формирования исследовалась учеными разных направлений на протяжении многих лет (Я.А. Каменский, А. Макаренко, К.Д. Ушинский и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани. Если раньше спор велся на тему природы способностей, то сегодня все больше встает вопрос об условиях, методах их развития.

Психологи - педагоги делают акцент в изучении формирования творческой активности у детей на том факте, что только в условиях правильного руководства могут сформироваться подлинные творческие возможности ребенка, и только тогда процессы его развития протекают более успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные

показатели творчества и останавливается на ранних ступенях развития. Творческая активность – это преобразующие и поисковые способы деятельности, количественная и качественная характеристика деятельности, выражающая стремление и готовность личности сознательно и добровольно совершенствовать инициативные новаторские действия и предполагающая теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Процесс развития творческой активности предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью. Исследование сущностной характеристики творческой активности, взглядов ученых на ее формирование показало, что процесс формирования творческой активности зависит от совокупности объективных и субъективных педагогических условий. В педагогике понятие «формирование творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности» не разработано.

Таким образом, подводя итоги по данному параграфу, мы делаем выводы:

1. Мы рассмотрели понятие «творческая активность» как целостность, для которой характерно множество ее проявлений: единство внутренней и внешней творческой активности, взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, воображение и продуктивное мышление как основа единого исполнительного механизма психической творческой активности (Л.С. Выготский).

2. Нами было проанализировано состояние проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста дошкольного возраста в педагогических и психологических исследованиях.

3. Мы отмечаем вслед за А.В. Петровским и Т.И. Шамовой, что «творческая активность» - это установка на преобразующие и поисковые способы деятельности, это количественная и качественная характеристика

деятельности, проходящая как во внешнем (моторном), так и во внутреннем (умственном) планах [16, с. 275].

1.2. Особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности

Данный параграф направлен на описание особенностей формирования у младших дошкольников творческой активности в продуктивной деятельности (в нашем исследовании – на примере рисования).

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.

Наиболее эффективно творческая активность у дошкольников формируется в процессе продуктивной деятельности, видами которой являются изобразительная деятельность, аппликация, лепка и конструирование. Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Такие занятия благоприятны для активного познания детьми окружающего мира. В процессе таких занятий у младших дошкольников воспитываются

способности творчески отражать свои впечатления, чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляется чувство успеха.

Рассмотрим возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте [1, с. 136].

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей в этом возрасте обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по

поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя [15, с. 98].

Дети впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. В этом же возрасте ребенок овладевает и техникой рисования, лепки, конструирования, аппликации.

Творчество и ребенок – две неотъемлемых составляющих процесса развития. Любой ребенок с удовольствием занимается рисованием, лепит, делает поделки – это то, что приносит радость ребенку. Но это не только радость, положительные эмоции, эмоциональные переживания по поводу процесса деятельности и его результата. Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Творчество развивает эмоциональную сферу ребенка, укрепляет и развивает мелкую моторику рук, способствует воспитанию усидчивости, умения доводить начатое дело до конца, целеустремленности. Поэтому так важно уделять больше внимания творческим занятиям с детьми, поощрять их, развивать фантазию и воображение дошкольников.

Творческая деятельность – это такая форма деятельности человека, при которой создается что-то новое, ранее не существовавшее. Проблемная ситуация является стимулом к творческой деятельности. Здесь раскрывается и гибкость мышления, и цельность восприятия, и умение самостоятельно поставить задачу, найти пути ее решения нетрадиционным способом. Творческая деятельность тесно связана с развитием художественных способностей – это способности к художественному творчеству в какой-либо сфере искусства. Оценивая способности к художественному творчеству, необходимо определить, как ребенком воплощается идея в процессе работы

(мировоззренческий план) и как ребенок выбирает адекватные средства выразительности (технический аспект) [16, 277].

Работу по формированию творческой активности у младших дошкольников необходимо строить на следующих принципах:

- «от простого к сложному», где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- построение модели партнерских отношений между взрослыми и детьми как основной принцип дошкольной педагогики;
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Развитие творческой активности - поэтапный процесс, который предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью, результатом которого является теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Он включает в себя организацию творческого процесса и развитие творческих способностей. Предполагаемый результат – сформированность творческой активности у детей младшего дошкольного возраста определенного уровня.

Динамика поэтапного освоения ребенком творческой активности выглядит следующим образом:

- эмоциональное восприятие, основанное на интуитивном способе предстоящей деятельности;

- осмысление, основанное на рефлексивно-когнитивном способе деятельности;
- учебное применение, базирующее на поисковом способе деятельности;
- системное освоение, основанное на частично-исследовательском способе деятельности;
- творческое применение, основанное на эвристическом способе деятельности.

Формирование творческой активности в продуктивной деятельности представляет собой целостный, воспитательный процесс, в котором деятельность педагога-воспитателя направлена на:

- регуляцию (стимуляцию) мотивационного компонента творческой активности,
- наполнение воспитательного процесса содержанием, отражающим как требования ФГОС ДО, так и актуальные потребности и интересы всех субъектов образования,
- адекватную систему оценки уровня сформированности творческой активности.

Подведем итоги второго параграфа.

1. Динамика развития творческой активности выглядит следующим образом: эмоциональное восприятие, осмысление, применение, системное освоение, творческое применение.

2. Развитие творческой активности - поэтапный процесс, который предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью, результатом которого является теоретическое

осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Он включает в себя организацию творческого процесса и развитие творческих способностей. Предполагаемый результат – сформированность творческой активности у детей младшего дошкольного возраста определенного уровня.

1.3. Педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности

Понятие «условия» является общенаучным. В большинстве случаев под условиями подразумевается определенная совокупность причин, обстоятельств, влияющих на функционирование и развитие объекта.

Педагогическими условиями называют те составные части или характеристики среды, в которой возникают, существуют и развиваются явления и процессы, необходимые для соглашения между субъектами педагогического процесса.

Организационно-педагогические условия рассматриваются как совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач, обстоятельства взаимодействия субъектов образовательного процесса, являющиеся результатом целенаправленного планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов) для достижения цели педагогической деятельности, совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного образовательного процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [59, с. 97].

Таким образом, организационно-педагогические условия – это конкретно-научная группа условий, используемая в педагогической теории для научного обоснования процессуального аспекта исследуемого объекта педагогической системы с целью определения совокупности таких

возможностей (мер воздействия), которые обеспечат его эффективное функционирование и развитие.

Для выявления уровней развития творческой активности у детей необходимо изучить критерии и показатели сформированности творческой активности.

В нашем исследовании критерии сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности рассматриваются как качественные показатели, а уровни рассматриваются как количественная характеристика, зависящая от выбора критериев.

В своей работе мы исходим из следующего определения: критерий - это признак, на основании которого производится оценка; средство проверки, мерило оценки.

Наиболее полно сущность понятия «критерий» отражена в работах В.И. Загвязинского. Под критерием он понимает обобщенный показатель развития процесса, успешности деятельности, по которому выполняется оценка происходящих педагогических явлений.

Для выявления уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников были взяты за основу критерии и показатели сформированности творческой активности, разработанные Е.П. Ильиным.

Таблица 1

Критерии, показатели и уровни сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	Умение найти художественные средства	Необходима помощь взрослого	Способны найти художественные средства в	С легкостью находят нужные художественные средства

			знакомых ситуациях	
	Использование знаний и умений в новых ситуациях	Отказ от заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации	Способны переносить знания и умения в новые ситуации, если испытывают интерес	Способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации
Мотивационный	Увлеченность, интерес	Отсутствует потребность в пополнении знаний	Познавательный интерес непостоянен, надситуативен	Устойчивый познавательный интерес, постоянная потребность в пополнении знаний
	Положительное отношение к творческой деятельности	При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции, радости при удачном решении не испытывают	Испытывают радость только в случае получения искомого результата	С охотой выполняют даже те задания, при выполнении которых возникают трудности
	Стремление к достижению результата	Не могут и не желают преодолеть трудности в процессе продуктивной деятельности	Преодолевают трудности в случае, если испытывают интерес	Способны легко преодолевать трудности для достижения результата
Деятельностный	Самостоятельность	Не стремятся к самостоятельному выполнению работ	Есть стремление к самостоятельному выполнению заданий, но решать их самостоятельно пока не могут	Самостоятельны в выполнении задач творческого характера
	Качество выполняемых действий (быстрота, находчивость, оригинальность)	Задания выполняют медленно и только по образцу	При сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения	Стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению заданий, часто предлагают оригинальные решения

Изучив проблему формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, можно выделить следующие педагогические условия, обеспечивающие формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста:

- 1.Использование нетрадиционных методов рисования.
- 2.Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.
- 3.Повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности у дошкольников.

Рассмотрим более подробно педагогические условия с теоретической точки зрения.

Первое педагогическое условие – использование нетрадиционных методов рисования.

В детском саду проходят занятия по изобразительной деятельности, включающие в себя такие виды как рисование, лепка, аппликация, которые способствуют развитию творческой активности. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Чем больше видов изобразительного искусства будут доступны ребенку, тем эффективнее он будет развивать и совершенствовать свои навыки.

Занятия по художественному творчеству способствуют развитию мелкой моторики малыша; позволяют развивать воображения, координацию рук, память, творческие и умственные способности, интеллект; дают ребёнку возможность получить дополнительные знания и практические навыки,

расширяя одновременно свой кругозор; повышают уровень развития речи, усидчивость, внимание, выдержку.

Самым популярным и самым доступным для ребенка видом изобразительного искусства всегда считалось рисование. Начинать лучше всего с разучивания базовых цветов и рисования элементарных геометрических фигур. Ребенок учится правильно держать в руках кисточку или карандаш, контролирует движение своих рук, нажим на карандаш. Желательно, чтобы в его распоряжении были различные художественные материалы: карандаши, фломастеры, краски и т.д. Важно поощрять ребенка за каждый его успех, обсуждать с ним его рисунки – даже если на первый взгляд на них не изображено ничего конкретного. Со временем ребенка можно познакомить с различными свойствами красок; их способностью смешивать и создавать новые цвета. А также переходить от чистых цветов к различным оттенкам.

Рисование одно из любимых занятий детей. Во время рисования перед младшими дошкольниками открывается большой простор для проявления их творческой активности. Здесь все зависит от тематики рисунков, которая может быть разнообразной. Приемы композиции помогают детям полнее и богаче отображать свои замыслы в сюжетных работах. Если ребенок рисует графическим материалом (карандашами, фломастерами, восковыми мелками), то в этот момент его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами. Когда же дети пользуются красками, то они могут выразить свои эмоции и отношения к изображаемому явлению через сочетание цветов.

По утверждению Л.С. Выготского, рисование является типичным творчеством раннего дошкольного возраста. Он считал, что дети в этом возрасте рисуют с огромным интересом, без принуждения взрослых, для чего достаточно легкого стимула [13, с. 38].

Формированию творческих способностей и воспитанию интереса к рисованию у младших дошкольников содействуют нетрадиционные способы рисования. Для становления творческих способностей у младших дошкольников недостаточно использования только традиционных форм рисования. Прежде всего, традиционный и привычный всем метод рисования не позволяет навыкам ребенка развиваться в полной мере. Нетрадиционная живопись сама по себе ценна тем, что ребенок приобретает новые знания о предметах и способах их использования, позволяет действовать с ними, используя новые свойства. Педагогу-воспитателю необходимо помнить, что невозможность копировать образец, предусматриваемый традиционной живописью, придает еще больший творческий импульс. Также в процессе нетрадиционного рисования вырабатываются такие качества, как самостоятельность, инициатива, развитие индивидуальности. Нетрадиционная живопись дает шанс воплотить при помощи различных материалов свои впечатления, подаренные окружающим миром.

Всем детям, особенно дошкольникам, очень трудно концентрировать свое внимание на одном процессе, который, к тому же, может быть неинтересен. Нетрадиционная техника как раз способна направить внимание на творческий процесс, сопроводить его положительными эмоциями.

У детей младшего дошкольного возраста может наблюдаться неуверенность и даже боязнь в действиях с карандашами, красками, кистью и пластилином. Тем более, что для некоторых детей это может быть первым знакомством с художественным творчеством. Перед педагогом-воспитателем встает задача сделать это знакомство более доступным и интересным для младших дошкольников. Особенность нетрадиционной техники заключается в быстроте достижения желаемого результата, что очень важно для детей младшего возраста. Примером служит естественное желание ребенка рисовать не в строгой обстановке кистями и карандашами, а ставить кляксы ладошками и рисовать пальцами.

Посредством использования нетрадиционных техник в процессе совместной деятельности воспитателей и детей достигается психологическое раскрепощение, что служит основой построения партнерских отношений между взрослыми и детьми.

Фундаментальной ценностью нетрадиционной техники рисования является не получившийся в итоге рисунок, а свободная, творчески развитая личность, готовая к самореализации и самоидентификации.

Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник позволяет удовлетворить важные потребности ребенка: практическая деятельность предметами с получением результата и желание получать одобрительную реакцию за проделанную работу. Это создает непринужденную творческую атмосферу, способствует развитию воображения.

Для нетрадиционного рисования можно использовать абсолютно любые материалы и поверхности: это может быть зубная паста, пластилин, глина и т.д. Инструментом рисования также может быть все, что угодно: самодельные штампы, палочки, губки. Немало положительных эмоций ребенку доставит также возможность порисовать руками, специальными пальчиковыми красками.

Способы нетрадиционного рисования приносят детям огромное количество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Это происходит потому, что нетрадиционные методы рисования достаточно просты и легки по технологии и напоминают игру. В итоге получается очень эффективный результат, который почти не зависит от умелости и способностей детей. Помимо того, что эта техника вырабатывает у ребенка нестандартное восприятие действительности, но и в немалой степени

способствует развитию и совершенствованию процессов воображения, памяти и т.д.

Проводя занятия с детьми младшего дошкольного возраста, необходимо их заинтересовать с целью большего удержания внимания, положительного эмоционального настроения. Педагогу необходимо с помощью различных предметов или игрушек, обыграть сюжет будущего рисунка. Рисование при этом необходимо сопровождать эмоциональным комментированием, используя художественное слово.

В раннем возрасте дети только учатся использовать по назначению краски, восковые мелки, фломастеры и карандаши. А так как им легче контролировать движение собственных пальчиков, чем карандаша или кисточки, то педагогу занятия по рисованию лучше начать с рисования пальчиками. Можно провести занятия рисованием, на которых дети будут учиться рисовать ладошкой, с помощью чего получатся картины солнышка, леса и т.д.

Для того, чтобы дети быстрее освоили работу кисточкой, можно обратить внимание на рисование ватными палочками: дети учатся ставить аккуратные точки, мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины.

Нетрадиционное рисование оказывают позитивное влияние на настроение и воображение младших дошкольников, что в результате помогает развивать фантазию с ранних лет.

Педагогу во время занятий по рисованию необходимо спрашивать каждого ребенка про создаваемый им рисунок, как бы переключая его внимание на создаваемый образ. Это необходимо делать из тех соображений, что для детей младшего дошкольного возраста увлекательность процесса гораздо важнее конечного результата.

При планировании работы педагогу необходимо продумать, благодаря какому материалу дети смогут быстро и легко овладеть первичными навыками изобразительной деятельности. Знаниями, которые дошкольник приобретает на занятиях одним видом изобразительной деятельности, можно пользоваться в любой другой деятельности и с другим материалом.

Огромную роль в формировании творческих возможностей ребенка играет правильное, умелое руководство. Оно должно быть направлено к смелому и богатому отражению ребенком тех чувств, которые доступны его пониманию. Если происходит систематическое улучшение качества изображения, то будет возникать и развиваться творческий процесс [27, с. 85]. Педагог в работе с младшими дошкольниками должен знать, что лишь на этой опоре развивается детское творческое воображение. При умелом руководстве ребенок будет смело, с интересом и все более качественно выполнять разнообразные тематические задания и действовать по 31 собственному замыслу. Если же руководство слабо или неправильно, то у младшего дошкольника будет тормозиться развитие его творчества вследствие быстрой потери смелости и охоты к их деятельности [27, с. 85].

Когда ребенок сам придумывает тему своего рисунка, то это, несомненно, является проявлением творчества. Но проявлением творчества у ребенка является и создается образа по заданию взрослого, если при этом у ребенка появляется шанс определить композицию, выбрать средства изображения или внести собственные дополнения. Для младшего дошкольника творческим проявлением является даже изменение величины предмета, с дополнением какой-либо детали, или изменение цвета. Очень ярко это проявляется в рисовании на сказочные темы. Например, отрицательных героев рисуют коричневым, черным цветом, а положительных героев – разнообразными яркими красками. Свое отношение к изображаемому дошкольники передают и другими средствами, тоже нарушающими действительность. Но это нарушение идет в результате желания усилить значимость, выразительность

образа. Так, иногда они изменяют правильные пропорциональные соотношения, желая что-либо выделить [31, с. 35].

Развитие способности к изображению в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное.

Использование нетрадиционных техник на первых ступенях дошкольного детства имеет важное значение для дальнейшего гармоничного развития ребенка. Оригинальные техники позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышают интерес к художественной деятельности, развивают психические процессы. Они позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивают воображение, создают ситуацию успеха для каждого ребенка, дают полную свободу для самовыражения.

В процессе изобразительной деятельности детей создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности и творческой активности дошкольников. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют развитию творческой активности у детей.

Обучение творчеству должно осуществляться педагогом планомерно и систематически, иначе развитие способностей у детей к изобразительному искусству пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии [31, с.34].

Таким образом, нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Техника вырабатывает у ребенка нестандартное восприятие действительности, способствует развитию и совершенствованию процессов воображения, памяти и способствует формированию творческой активности дошкольников.

Второе педагогическое условие - создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

В процессе формирования творческой активности педагог-воспитатель должен создать такую атмосферу, при которой у младших дошкольников будет возникает любознательность и интерес, у ребенка появится желание отстаивать свои творческие позиции, появится увлеченность процессом, 33 ребенок начнет стремиться к творческим достижениям. Очень важно в работе с младшими дошкольниками создать ситуацию успеха для каждого ребенка в творческой деятельности.

Очень важным для развития творческих способностей у детей является создание стимулирующей творческую активность среды. Младший дошкольник должен быть свободен в выборе деятельности. Он должен иметь возможность выбора, чем ему заниматься. Это является профилактикой усталости и переутомления, а также помогает на долгое время сохранять интерес к творчеству. Роль взрослого в творческом процессе – помощь, подсказка, которая не вредит процессу творчества. В процессе развития творческих способностей ребенка важна доброжелательная, комфортная обстановка, умение понять и принять даже самые необычные идеи ребенка и помочь ему воплотить их в своих работах.

Создание оптимальных условий для творческих занятий имеет важное значение в работе с дошкольниками. Необходимо понимать специфику работы с каждым изобразительным материалом, «язык» этого материала, с помощью которого ребенку будет легче выразить эмоции. Работа с каждым отдельным материалом (бумага различного качества и размера, краски, карандаши, фломастеры, материалы для коллажей) имеют свои нюансы, которые следует учитывать. Именно процессы восприятия (зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое, тактильное) формируют у ребенка субъективную картину мира. Ребенок не рождается с готовым умением воспринимать окружающий мир, а учится этому. И творческая деятельность помогает ему в этом. В младшем дошкольном возрасте образы воспринимаемых предметов отличаются большой смутностью и нечеткостью, также на качество процесса восприятия оказывает влияние сенсорный опыт ребенка, в большинстве случаев скудный и фрагментарный. Постепенно ребенок набирается опыта, формируется умение воспринимать объект, узнавать его свойства и воспринимать художественные детали [35,с.44].

Для детей выполнение творческих заданий интересно, но в то же время создает определенные трудности. Процесс, играющий одну из главных ролей при формировании художественных способностей – воображение. Прошлые впечатления ребенка, его знания, опыт – все это модифицируется в соответствии с замыслом младшего дошкольника. Это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Значит, для его развития необходимо постоянное обогащение сенсорного опыта ребенка. Это можно делать с помощью развивающей среды, обогащенной различными предметами и материалами [35,с. 46].

При организации благоприятной для развития творческой активности младших дошкольников предметно-развивающей среды необходимо использовать разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы для изобразительной деятельности и художественного труда:

кисточками, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и многое другое.

Художественный материал необходимо расположить так, чтобы дети могли сами выбирать тот материал, с которым им интереснее работать. Это позволит проявлять им свое творчество и воплощать в работе свои замыслы.

Лучше всего организовать стенд, на котором будут размещаться работы младших дошкольников. Это позволит активизировать детское художественное творчество. Дети всегда с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, что позволяет дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

У детей 3-4 лет уровень художественных способностей зависит от уровня развития мелкой моторики рук. Для ее развития активно применяется сенсомоторная деятельность с использованием различных средств (цветные пластмассовые и деревянные прищепки, цветные макаронные изделия, картонные коробки с крышками и многое другое).

Третье педагогическое условие - повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности дошкольников.

Как правило, дети очень любят творческие занятия и приступают к выполнению заданий такого типа с огромным энтузиазмом. Однако роль родителя в этом тоже очень велика. Он должен знать фундаментальные основы детской психологии и творчества, для того, чтобы эффективно поддержать его инициативу, направить деятельность и привести к желаемому результату.

В процессе формирования творческой активности у младших дошкольников огромная роль отводится семье. Это отражено в исследованиях П. Торренса, К. Тэкса, В.Н. Дружинина, Дж. Гетцельса, М.В. Межиева и др.. Не секрет, что если родители хотят воспитать творчески развитую, свободную личность в ребенке, они сами должны обладать этими качествами, старательно работать над их развитием, а также иметь необходимый набор знаний в этой сфере.

В своих исследованиях П. Торренс определил, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Это значит, что на формирование творческой активности ребенка оказывает воздействие влияние родителей, а не их гены. Очень важно вовремя обратить внимание на развитие определенных черт характера, которые могут быть обнаружены достаточно рано. Семье и педагогическому коллективу детского сада необходимо работать в тесном контакте для наилучшего развития творческих способностей ребенка [54, с. 23].

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие и сотрудничество с родителями, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка – одно из важнейших направлений работы педагога-воспитателя. Педагог и родители – партнеры в общем деле – воспитании детей. Успешным партнерство может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности.

С целью выявления отношения родителей к художественно-творческой деятельности детей было проведено анкетирование, по результатам которого сделан вывод, что родители положительно относятся к детскому творчеству, но не все понимают его значимость в развитии ребенка.

Воплощая в жизнь задачу по привлечению родителей к развитию творческой активности у младших дошкольников, педагог-воспитатель должен призывать родителей соблюдать ряд условий:

1. Какими бы нелепыми и абсурдными не казались выдумки и фантазии ребенка, относиться к ним нужно серьезно и внимательно. Это – первые попытки творчества ребенка. Смеясь над ними, или пресекая попытки, можно надолго отбить у ребенка охоту заниматься творчеством.
2. Дети и родители видят мир по-разному. Творческое мышление еще сильнее меняет угол его видения. Поэтому, если ребенок будет давать странные, порой нелогичные ответы, это далеко не всегда говорит о недостатках развития: может быть, ребенок хочет просто пофантазировать.
3. Не на пользу творческому развитию ребенка идет излишне строгая атмосфера, а также чрезмерное увлечение дисциплиной. Для оптимального развития ребенка родителям не стоит бояться хотя бы ненадолго «впасть в детство» и иногда самим участвовать в детских играх. Это пойдет на помощь и ребенку и родителю. Ребенок получит возможность почувствовать поддержку своей творческой инициативы, служащий сильным стимулом к дальнейшему росту.

Совместное творчество детей и родителей стимулирует развитие глубокого взаимного доверия, а отношения родителей и детей обогащаются, ребенок знакомится с основами эффективного сотрудничества, нейтрализуется давление авторитета родителей, помогая малышу выразить свое «Я» и осознать свое значение как члена семьи. Благодаря совместному творческому процессу облегчается процесс социализации дошкольника.

На совместных занятиях с родителями ребенок получает эмоциональную разрядку, направляя переизбыток энергии в мирное русло, в результате у ребенка просто не остается сил на капризы.

Взаимодействие с родителями в процессе творческой деятельности позволяет открыть перед ребенком простор для фантазий, это помогает ребенку мыслить нестандартно. Родители начинают замечать, что у ребенка возникают ассоциации при виде заурядных предметов. Со временем младший дошкольник уже может находить оригинальные подходы к решению различных задач.

Очень важно, чтобы родители могли узнать о достижениях своих детей и получить необходимые рекомендации по интересующим их вопросам по данной теме.

Таким образом, подводя итоги данного параграфа, сделаем следующие выводы:

1. В след за Ю.К. Бабанским, А.Я. Найн, В.А. Сластениным и др., под педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач.

2. Нами были поставлены и раскрыты следующие педагогические условия, которые способствуют эффективному формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста:

- использование нетрадиционных методов рисования;

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности;

- повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности у дошкольников.

3. Мы предполагаем, что совокупность выявленных нами условий будет способствовать формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.

Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

Выводы по первой главе

Анализируя выше сказанное можно сделать выводы о том, что формирование творческой активности у детей дошкольного возраста является одной из важнейших проблем дошкольного образования.

Решая первую задачу, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы рассмотрели ключевые понятия «творческая активность», «формирование творческой активности» в работах Л.С. Выготского, Н.П. Сакулиной, С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского, Т.И. Шамовой. Творческая активность – это преобразующие и поисковые способы деятельности, количественная и качественная характеристика деятельности, выражающая стремление и готовность личности сознательно и добровольно совершенствовать инициативные новаторские действия и предполагающая теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Процесс развития творческой активности предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью. Исследование сущностной характеристики творческой активности, взглядов ученых на ее формирование показало, что процесс формирования творческой активности зависит от совокупности объективных и субъективных педагогических условий. В педагогике понятие «формирование творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности» не разработано.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста. Формирование творческой активности в продуктивной деятельности представляет собой целостный, непрерывный педагогический процесс, составную часть всего образовательного процесса дошкольной образовательной организации, в котором определяющим является умелое руководство и создание благоприятной атмосферы педагогом-воспитателем, результатом которого является умение ребенком преобразовывать окружающую действительность (иными словами, создавать творческий продукт) и развитие психических процессов, для которых младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами педагогические условия гипотезы. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что возможно, формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих педагогических условий:

1.Использование нетрадиционных методов рисования.

2.Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

3.Повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности у дошкольников.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, мы можем приступить ко второй части нашей работы, выделению критериев гипотезы и апробированию их на практике.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в дошкольной образовательной организации

2.1. Состояние проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в практике дошкольного образовательного учреждения

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий работы,

выделены психолого-педагогические особенности формирования творческой активности у младших дошкольников, а также выявлен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование изучаемого явления. Но вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования. Поэтому цель настоящего параграфа – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), представить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности в практике дошкольного образовательного учреждения, апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.

Цель педагогического эксперимента – проверить комплекс педагогических условий формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное (наличное) состояние развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста до формирующего эксперимента;

- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на развитие творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в системе дошкольного образовательного учреждения;

- на основе результатов экспериментальной работы разработать комплекс практических мер, определяющих качество и эффективность процесса развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в системе дошкольного образовательного учреждения.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ «Д/С № 195 г. Челябинска». Для проведения эксперимента нами были

сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная группы (КГ). В эксперименте участвовало 38 детей в возрасте 3-4 лет. Участвовали родители и педагоги.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление педагогического эксперимента проходит в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (см. табл. 2)

Таблица 2

Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные исследования	Методы исследования
1.Констатирующий эксперимент	Выявить исходный уровень сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, достоверности заявленной проблемы на практике	Определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы на основе критериев надежности получаемой информации. Обосновать критерии, показатели и методики определения развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме. Выявить уровень первоначального развития творческой активности	Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение, констатирующий эксперимент, анкетирование, беседа.

		у детей младшего дошкольного возраста.	
2.Основной (формирующий) эксперимент	Уточнить гипотезу исследования.	Определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий. Определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах. Обосновать полученные результаты исследования.	Методы теоретического моделирования, теоретический анализ, методы наблюдения, опроса, метод экспертных оценок, обобщение, систематизация, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.
3.Заключительный (контрольный) эксперимент	Обосновать выделенные педагогические условия формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, разработать комплекс практических мер.	Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.	Формирующий эксперимент, теоретический анализ, синтез, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы; методы наглядного представления результатов эксперимента; метод интерпретации полученных экспериментальных данных; методы математической обработки результатов.

Цель констатирующего эксперимента – выявить исходный уровень сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Изучить уровень сформированности творческой активности у детей опытных групп.
2. Выявить отношение педагогов и родителей к проблеме исследования.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: творческие задания, наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, опрос родителей.

Для изучения уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников мы использовали следующие методики:

- творческое задания «Три краски» (Е.Л. Пороцкая);
- творческие задания «Покажи как двигается, говорит» и «Озвучь роль» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая);
- Изучение творческой активности у младших дошкольников в процессе конструирования (свободная тема);
- Изучение творческой активности у младших дошкольников в процессе изобразительной деятельности (рисунок по собственному замыслу);
- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
- экспертная оценка уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности (по основным показателям);
- экспертная оценка уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности (по Е.С. Беловой);
- опросник для родителей (Ф. Татл, Л. Беккер).

На каждого ребенка заводится таблица подсчетов результатов. Каждая из проводимых методик оценивает каждый предложенный показатель, в результате младший дошкольник по каждому из показателей занимает определенный уровень: высокий, средний или низкий. Для удобства подсчета результата высокий, средний и низкий уровни можно обозначить оценками «5», «4», «3» соответственно, затем сложить полученные оценки и разделить на количество учитываемых показателей изучаемого процесса. Таким образом, мы получим среднее арифметическое по всем показателям – это уровень по каждой из методик. Затем полученные значения по всем методикам

складываем и делим на количество методик. Полученный общий результат – среднее арифметическое – окончательный результат ребенка в процессе исследования.

Таблица 3

Таблица подсчетов результатов

Критерий	Показатели	Уровень (оценка) по каждой из методике							
Когнитивный	Умение найти художественные средства								
	Использование знаний и умений в новых ситуациях								
Мотивационный	Увлеченность, интерес								
	Положительное отношение к творческой деятельности								
	Стремление к достижению результата								
Деятельностный	Самостоятельность								
	Качество выполняемых действий (быстрота, находчивость, оригинальность)								
Среднее арифметическое по всем показателям									
Общий результат									

Для выявления уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников были взяты за основу критерии и показатели сформированности творческой активности, разработанные Е.П. Ильиным (см. табл.3)

Таблица 4

Критерии, показатели и уровни сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	Умение найти художественные средства	Необходима помощь взрослого	Способны найти художественные средства в знакомых ситуациях	С легкостью находят нужные художественные средства
	Использование знаний и умений в новых ситуациях	Отказ от заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации	Способны переносить знания и умения в новые ситуации, если испытывают интерес	Способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации
Мотивационный	Увлеченность, интерес	Отсутствует потребность в пополнении знаний	Познавательный интерес непостоянен, надситуативен	Устойчивый познавательный интерес, постоянная потребность в пополнении знаний
	Положительное отношение к творческой деятельности	При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции, радости при удачном решении не испытывают	Испытывают радость только в случае получения искомого результата	С охотой выполняют даже те задания, при выполнении которых возникают трудности
	Стремление к достижению результата	Не могут и не желают преодолевать трудности в процессе продуктивной деятельности	Преодолевают трудности в случае, если испытывают интерес	Способны легко преодолевать трудности для достижения результата
Деятельностный	Самостоятельность	Не стремятся к самостоятельному выполнению работ	Есть стремление к самостоятельному выполнению заданий, но решать их самостоятельно пока не могут	Самостоятельны в выполнении задач творческого характера
	Качество выполняемых действий (быстрота, находчивость, оригинальность)	Задания выполняют медленно и только по образцу	При сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения	Стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению заданий, часто предлагают оригинальные решения

Совокупность выбранных критериев позволила обеспечить проверку влияния педагогических условий на эффективность первоначального этапа

формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, процесс реализации которых мы рассмотрим в параграфе 2.2.

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа являлось определение исходного уровня сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста. Для работы были выбраны две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы в количестве 19 человек каждой их групп.

Таким образом, нами было обозначено первое направление констатирующего этапа, связанное с изучением уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников. Для определения уровня сформированности изучаемого явления мы использовали диагностические задания, представленные в приложении 1-8. Также использовались сопутствующие методы изучения – наблюдение за детьми в процессе творческой деятельности, беседа с родителями с целью получения более достоверных данных.

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты констатирующего эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент ы	Кол- во	Процент ы	Кол- во	процент ы
контрольная	5	26,3%	8	42,1%	6	31,6%
экспериментальная	4	21,1%	10	52,6%	5	26,3%

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к *высокому уровню* отнесено 4 ребенка (21,1%) детей, а в контрольной группе – 5 детей (26,3%). К *среднему уровню* отнесено в экспериментальной группе 10 детей (52,6%), в контрольной – 8 детей (42,1%). К *низкому уровню* к экспериментальной группе относятся 5 детей (26,3%), а к контрольной группе – 6 детей (31,6%).

Для большей наглядности полученные результаты на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

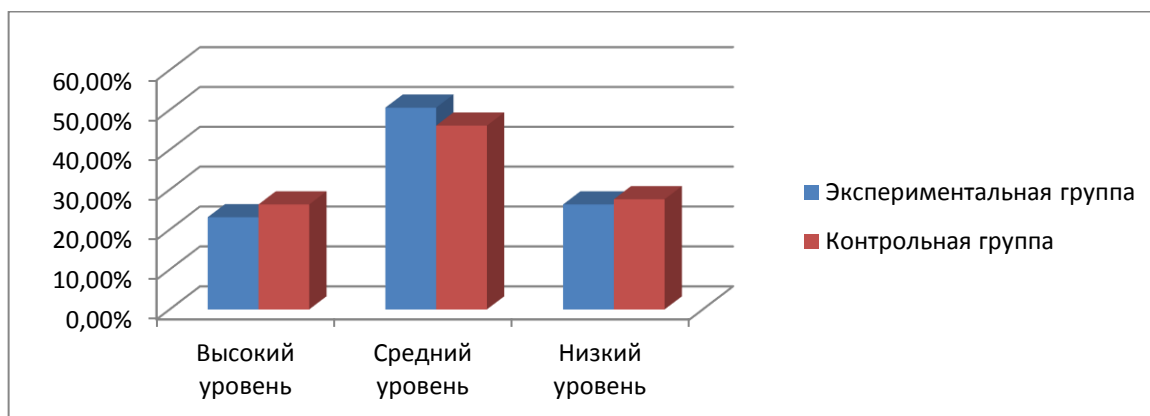


Рисунок 1 - Распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням сформированности творческой активности

С помощью критерия Фишера проверим, отличаются ли статистически значимо друг от друга контрольная и экспериментальная группы по доле детей младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности творческой активности.

Критерий ϕ^* - угловое преобразование Фишера - предназначен для сопоставления двух выборок по частоте встречаемости интересующего исследователя эффекта. В нашем исследовании критерий использовался для

оценки достоверности различий между контрольной и экспериментальной группами обследованных детей младшего дошкольного возраста.

Критерий φ^* рассчитывался по формуле:

$$\varphi^* = (\phi_1 - \phi_2) * \sqrt{\frac{n_1 * n_2}{(n_1 + n_2) *}};$$

где ϕ_1 – угол, соответствующей большей % доле;

ϕ_2 – угол, соответствующей меньшей % доле;

n_1 - количество наблюдений в выборке 1

n_2 - количество наблюдений в выборке 2

Сформулируем две гипотезы: H_0 (означающая, что обе группы статистически значимо не отличаются по доле младших дошкольников с низким уровнем сформированности творческой активности) и H_1 (означающая, что контрольная и экспериментальная группы статистически значимо отличаются друг от друга по доле младших дошкольников с низким уровнем сформированности творческой активности).

В соответствии с таблицей результатов констатирующего эксперимента (см. Приложение), мы можем определить, что:

$$\varphi_1(31,6\%) = 1,194; \varphi_2(26,3\%) = 1,075$$

$$\varphi_{\text{эмп}} = (\varphi - \varphi) \sqrt{\frac{n * n}{n + n}} = 0,36$$

Сравним полученное эмпирическое значение с критическим, которое всегда одно и то же:

$$\varphi_{\text{кр}} = \begin{cases} 1,64 (p \leq 0,05) \\ 2,31 (p \leq 0,01) \end{cases}$$

$$\varphi_{\text{эмп}} < \varphi_{\text{кр}},$$

что свидетельствует о подтверждении гипотезы H_0 .

На основании этих расчетов можно сделать вывод, что доля детей младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности творческой активности в экспериментальной группе не выше, чем в контрольной, то есть обе группы по доле младших дошкольников с низким уровнем сформированности творческой активности статистически значимо не отличаются друг от друга.

Таким образом, эксперимент показал преобладание низкого уровня творческой активности у младших дошкольников, что ниже реальных возможностей детей данного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

Была изучена профессиональная деятельность педагогов, направленная на формирование у младших дошкольников творческой активности, а также участие родителей в совместной деятельности по решению данной проблемы (Приложение 10, 11).

Проведенный нами опрос показал, что воспитателей волнует исследуемая проблема. Педагоги полагают, что детей необходимо с раннего детства «приучать к красоте, аккуратности и трудолюбию», «воспитывать творческие задатки как необходимые условия для развития всех психических процессов, в особенности креативного мышления», «развивать творческие способности у детей во благо будущего развития общества».

В ходе проведенных с родителями бесед, устных опросов, выявили отношения к проблеме формирования творческой активности у детей. Родители выделили проблемы во время творческих занятий у своих детей – «делает все по образцу», «не проявляет особый интерес», «выполненное задание не отличается оригинальностью», «теряет интерес при возникновении трудностей». Сделав анализ ответов родителей, мы узнали что они в подавляющем большинстве, считают исследуемую проблему значимой,

полагают, что более высокий уровень сформированности творческой активности пригодится детям в дальнейшем, как при обучении в школе, так и в более взрослом возрасте в решении многих задач.

Следовательно, ориентируясь на полученные данные, мы определили необходимые педагогические условия, направленные на формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста: разработку и внедрение в образовательный процесс комплекс занятий по рисованию с помощью комплексного и системного использования методов и приемов; организацию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной организации в роли движущей силы в целостном процессе формирования творческой активности у дошкольников в продуктивной деятельности; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Реализация этих условий раскрыта в следующем параграфе.

2.2. Реализация педагогических условий формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности

Изучив теоретические аспекты исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольной образовательной организации и выявив исходный уровень сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных педагогических условий. В нашей работе были выделены следующие положения гипотезы:

формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста будет успешным при реализации педагогических условий:

- использование нетрадиционных методов рисования;

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности;

- повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности у дошкольников.

Реализация первого условия: использование нетрадиционных методов рисования, учитывающие индивидуальные особенности детей.

В процессе реализации первого условия успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста нами был разработан и внедрен в образовательный процесс комплекс творческих занятий по рисованию с применением нетрадиционных методов рисования.

Основная цель этих занятий: раскрытие творческих способностей воспитанников в процессе рисования, формирование устойчивого интереса младших дошкольников к изобразительной деятельности.

Основными условиями проведения данных занятий являются:

1. Совместное участие детей и взрослых, где взрослый выступает и в качестве «самокритичного взрослого» или равного партнера, включенного в проблемную ситуацию, но еще не знающего выхода из нее, задумывающегося над ее решением вместе с детьми, и в качестве учителя, хорошо знающего способы выполнения техники рисования, и в качестве «сооткрывателя» этих способов.

2. Добровольное участие детей.

3.Учет уровня творческих способностей каждого ребенка.

4.Использование разнообразных форм организации детей на занятиях (в парах - с детьми, с педагогом, в четверках, подгруппах, индивидуально).

5.Комфортность окружающей обстановки.

Таблица 6

Тематический план занятий

Вид деятельности	Задачи	Способы реализации
Рисование	Вводные занятия	«Четыре цвета» «Волшебная клякса»
	Познакомить с техникой пальчикового рисования и рисование ладошкой.	«Рябинка» «Котенок» «Утенок» «Цветочек» «Бабочка» «Рыбки» «Осенний сад» «Новогодняя елка»
	Познакомить с техникой рисования тычком (ватной палочкой), комочком бумаги	«Лошадка» «Мишка» «Деревья в снегу» «Божья коровка» «Летняя полянка» «Облачное небо» «Фейерверк» «Васильки» «Осенний пейзаж»
	Познакомить с техникой - оттиск	«Шарики» «Цыплята» «Одуванчик»

		«Волшебные рыбки» «Бабочки-красавицы» «Еловый лес»
	Познакомить с техникой рисования восковыми мелками	«Ежик» «Любимая игрушка» «Воздушный шарик»
	Развитие умения работать кистью	«Разноцветный ковёр из листьев» «Зимняя сказка» «Подводный мир»

Так например, проведение занятия «Четыре цвета».

Оборудование: кисти для рисования, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что нужно выбрать любые четыре цвета (некоторым детям нужна будет помощь воспитателя, т.к. в этом возрасте могут возникнуть трудности, связанные со счетом). Затем ребенку предлагается полностью заполнить альбомный лист только выбранными красками.

Основная часть занятия: ребенок заполняет чистый альбомный лист с помощью четырех цветов красок.

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы сделаем из них картинную галерею! Но сначала давайте расскажем, что мы нарисовали.

Завершение занятия: дети по очереди рассказывают о своих рисунках. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Ход остальных занятий представлен в Приложении 10.

Таким образом, комплексные занятия были направлены на формирование у детей творческой активности в процессе рисования.

Реализация второго условия: создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности;

В процессе реализации второго условия успешного формирования творческой активности у младших дошкольников нами в роли движущей силы для этого процесса была организована развивающая предметно-пространственная среда.

Мы приложили все возможные усилия что бы создать для каждого ребенка доброжелательную, благоприятную и комфортную обстановку. С этой целью мы использовали разнообразные нетрадиционные и традиционные инструменты и материалы для изобразительной деятельности: кисточки, карандаши, восковые мелки, краски, штампы для печатания, ватные палочки, бумага разного качества и цвета, вата, пряжа, бросовый материал и многое другое.

Всевозможный материал для творчества мы расположили таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материал, по возможности проявить свое творчество, реализовать свои замыслы.

Был создан стенд для выставки детских работ, его основной целью являлась активизация детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети всегда с удовольствием участвовали в украшении группы своими работами, что позволило нам дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Реализация третьего условия: повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности дошкольников.

В процессе реализации третьего условия успешного формирования творческой активности у младших дошкольников нами были составлены мероприятия, направленные на повышение педагогической компетентности родителей по данной проблеме.

Основная цель мероприятий: психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросах формирования творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- установка доверительных отношений между педагогом-воспитателем и родителями;
- привлечение родителей младших дошкольников к процессу формирования творческих способностей их детей;
- повысить уровень психолого-педагогических знаний в этом вопросе;
- развитие взаимного доверия между родителями и детьми, знакомство ребенка с основами эффективного сотрудничества.

Таблица 7

Тематический план занятий

п/п	Мероприятия	Тема
1.	Анкетирование родителей	-выявление отношения родителей к творческой деятельности детей

2.	Проведение консультаций для родителей	<ul style="list-style-type: none"> -Развитие творческих способностей дома -Использование нетрадиционной техники рисования для формирования творческих способностей детей -Роль семьи в развитии интереса ребенка к творческой деятельности -Творческая деятельность детей младшего дошкольного возраста
3.	Создание буклетов для родителей	<ul style="list-style-type: none"> -Как поддержать интерес ребенка к рисованию -Нетрадиционные техники рисования»
4.	Выставки творчества детей и родителей	<ul style="list-style-type: none"> -Золотая осень -Зимняя фантазия -Весенний пейзаж -Цветные ладошки

Конспекты проведения мероприятий представлены в Приложении 11.

Таким образом, проведенная работа подтверждает важность и необходимость выполнения всех педагогических условий формирования творческой активности у младших дошкольников в комплексе.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы.

Формирующий эксперимент был направлен на экспериментальную группу. В этой группе была осуществлена реализация педагогических условий, которые имели своей целью повысить долю детей младшего дошкольного возраста, обладающих по итогам первичного исследования низким уровнем сформированности творческой активности. По окончании формирующего эксперимента с целью проверки эффективности педагогических условий, необходимых для формирования творческой активности у младших дошкольников, было вновь проведено исследование уровня сформированности творческой активности (контрольный эксперимент). В таблице 8 и на рисунке 2 представлены результаты контрольного среза.

Таблица 8

Распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням сформированности творческой активности (контрольный эксперимент)

Группы	Общее число детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Число	%	число	%	число	%
Контр. группа	19	5	26,3%	9	47,4%	5	26,3%
Экспер. группа	19	7	36,8%	11	57,9%	1	5,3%

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 2

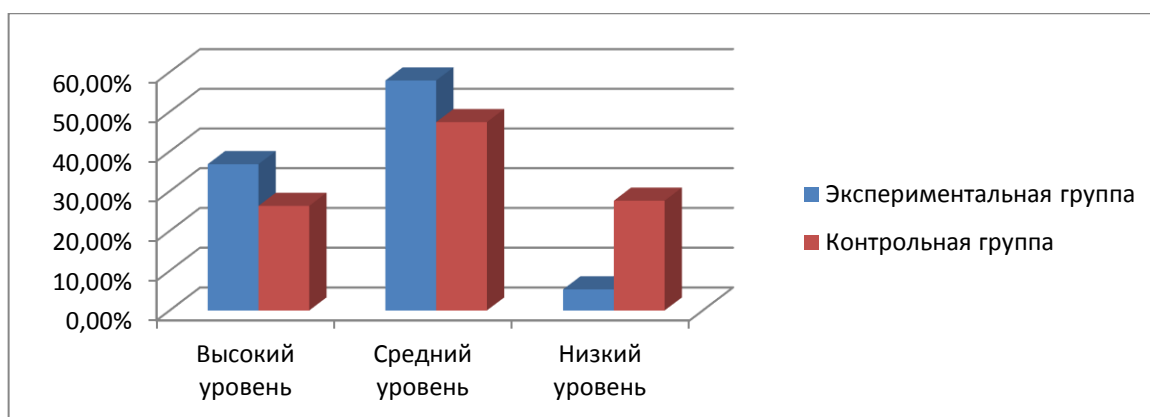


Рисунок 2 - Распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням сформированности творческой активности (контрольный эксперимент)

Сравнительные данные на констатирующем и контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 9

Таблица 9

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в % отношении)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	21,1%	26,3%	52,6%	42,1%	26,3%	31,6%
Контрольный	36,8%	26,3%	57,9%	47,4%	5,3%	26,3%

Данные результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены на рисунке 3

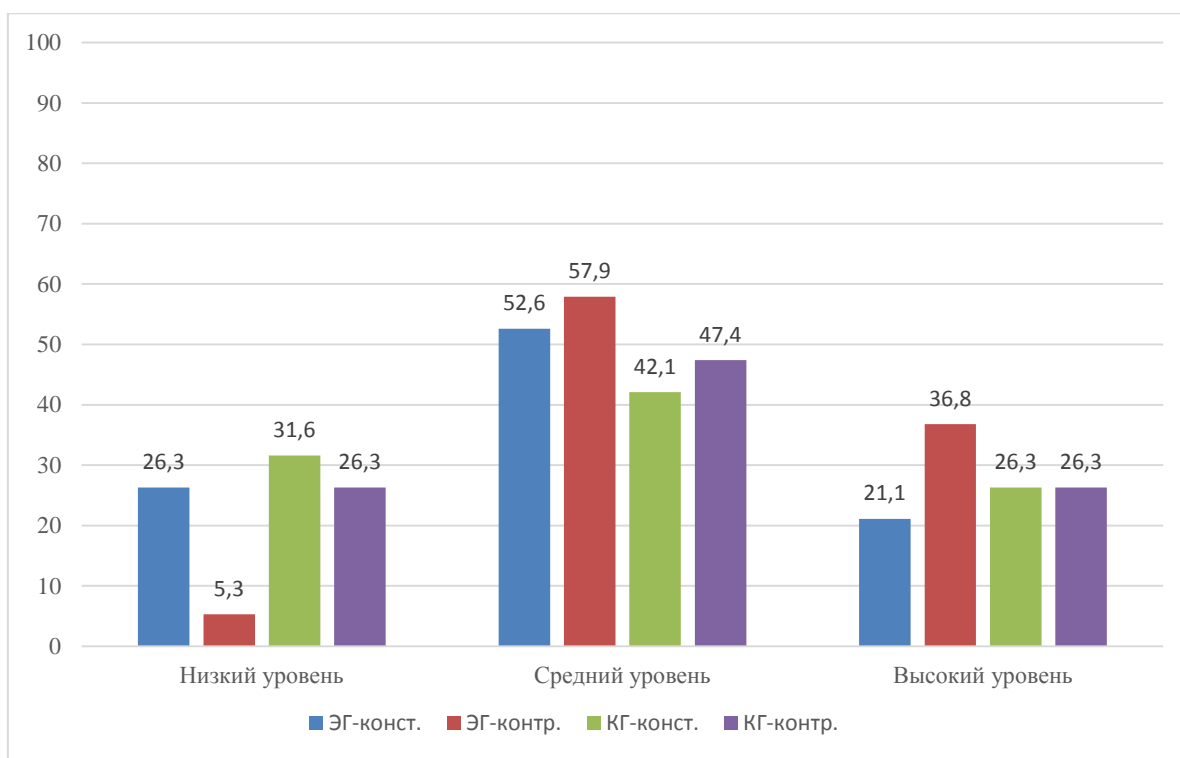


Рисунок 3 - Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в % отношении)

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 9 и рисунке 3 позволил нам сделать следующие выводы:

- к низкому уровню отнесено 5,3% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 21%. Таким образом, после формирующего эксперимента количество детей с низким уровнем сформированности творческой активности в экспериментальной группе значительно сократилось, в контрольной группе таких положительных изменений не наблюдается.

- к среднему уровню отнесено 57,9% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 5,3%. Таким образом, после формирующего эксперимента количество детей со средним уровнем сформированности творческой активности в экспериментальной группе увеличилось, это произошло в первую очередь благодаря сокращению количества детей с низким уровнем исследуемого признака, в контрольной группе таких положительных изменений не наблюдается.

- к высокому уровню отнесено 36,8%. детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 15,7%. Таким образом, после формирующего эксперимента количество детей с высоким уровнем сформированности творческой активности в экспериментальной группе значительно возросло, в контрольной группе таких положительных изменений не наблюдается.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне.

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня творческой активности у детей, позволил установить позитивные изменения в развитии у детей творческой активности.

Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход младших дошкольников с низкого на более высокие уровни сформированности творческой активности благодаря внедрению комплекса педагогических условий.

Результаты констатирующего и формирующего экспериментов для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 15,7% и 5,3% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 21%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и формирующего экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 5,2%, средний уровень на 10,5%, низкий уровень на 5,3%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 10,5%, средний - на 10,5%, низкий – на 21%.

Проверим с помощью критерия Фишера, стали ли статистически значимо отличаться друг от друга контрольная и экспериментальная группа по

доле детей младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности творческой активности после проведения формирующего эксперимента.

В соответствии с таблицей результатов контрольного эксперимента, мы можем определить, что:

$$\varphi_1(26,3\%) = 1,075; \varphi_2(5,3\%) = 1,89$$

$$\varphi_{\text{эмп}} = (\varphi - \varphi) \sqrt{\frac{n \cdot n}{n+n}} = 1,89$$

Сравним полученное эмпирическое значение с критическим, которое всегда одно и то же:

$$\varphi_{\text{кр}} = \begin{cases} 1,64 & (p \leq 0,05) \\ 2,31 & (p \leq 0,01) \end{cases}$$

$$\varphi_{\text{эмп}} > \varphi_{\text{кр}(p \leq 0,05)},$$

что свидетельствует о подтверждении гипотезы H_1 .

Таким образом, после формирующего эксперимента контрольная и экспериментальная группы статистически значимо отличаются по доле детей младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности творческой активности, доля таких детей в экспериментальной группе значительно ниже, чем в контрольной.

Отсюда следует, что результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в формировании у детей экспериментальной группы в творческой активности. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно формировать творческую активность детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Растолкованные в данной главе материалы позволяют сделать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была создана экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад № 195 г. Челябинска» в младшей дошкольной группе, которая проходила в три этапа.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что в контрольной и экспериментальной группах большинство детей младшего дошкольного возраста имеют средний и низкий уровень сформированности творческой активности.

С помощью статистического критерия Фишера мы определили, что на этапе контрольного эксперимента контрольная и экспериментальная группы статистически значимо не отличаются друг от друга.

На этапе формирующего эксперимента в экспериментальной группе были реализованы проверяемые педагогические условия, представленные в гипотезе исследования.

Контрольный эксперимент показал, что распределение детей младшего дошкольного возраста по уровням сформированности творческой активности стало отличаться: в экспериментальной группе возросло относительное число, т. е. процент, детей со средним и высоким уровнем сформированности творческой активности, сократилось – с низким уровнем. В контрольной группе таких изменений не произошло.

Для определения значимых различий сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе нами был использован критерий Фишера. Расчет показал, что после формирующего эксперимента контрольная и экспериментальная группы статистически значимо отличаются по доле детей с низким уровнем

сформированности творческой активности, доля таких детей в экспериментальной группе значительно ниже, чем в контрольной.

Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

Заключение

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста. В рамках исследования решался ряд задач.

Решая первую задачу, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы рассмотрели ключевые понятия «творческая активность», «формирование творческой активности» в работах Л.С. Выготского, Н.П. Сакулиной, С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского, Т.И. Шамовой. Творческая активность – это преобразующие и поисковые способы деятельности, количественная и качественная характеристика деятельности, выражающая стремление и готовность личности сознательно и добровольно совершенствовать инициативные новаторские действия и предполагающая теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблем. Процесс развития творческой активности предполагает количественные и

качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью. Исследование сущностной характеристики творческой активности, взглядов ученых на ее формирование показало, что процесс формирования творческой активности зависит от совокупности объективных и субъективных педагогических условий. В педагогике понятие «формирование творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности» не разработано. Изучив ряд психолого-педагогических исследований по данной проблеме, можем сделать вывод, что формирование творческой активности в продуктивной деятельности представляет собой целостный, непрерывный педагогический процесс, составную часть всего образовательного процесса дошкольной образовательной организации, в котором определяющим является умелое руководство и создание благоприятной атмосферы воспитателем, результатом которого является умение ребенка преобразовывать окружающую действительность (иными словами, создавать творческий продукт) и развитие психических процессов, для которых младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным. Педагоги-психологи делают акцент в изучении формирования творческой активности у детей на том факте, что только в условиях правильного руководства могут сформироваться подлинные творческие возможности ребенка, и только тогда процессы его развития протекают более успешно.

В соответствии со второй задачей нашего исследования мы разработали комплекс условий успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Мы изучили особенности формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности и определили, что формирование творческой активности - поэтапный процесс, который предполагает количественные и качественные изменения в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью,

включающий в себя организацию творческого процесса и развитие творческих способностей. Наиболее эффективно творческая активность дошкольников формируется в период дошкольного детства в процессе продуктивной деятельности.

Динамика развития творческой активности выглядит следующим образом: эмоциональное восприятие, осмысление, учебное применение, системное освоение, творческое применение.

Нами были изучены критерии творческой активности у детей младшего дошкольного возраста, предложенные Е.П. Ильиным. А также были рассмотрены показатели данных критериев и методики их диагностики, которые помогли охарактеризовать уровни сформированности творческой активности и разработать комплекс мероприятий, направленный на успешное формирование творческой активности у младших дошкольников.

В соответствии с третьей задачей нашего исследования мы проанализировали условия более успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Первым педагогическим условием более успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста является использование нетрадиционных методов рисования.

Второе необходимое условие более успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста – создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Третье необходимое условие более успешного формирования творческой активности у детей младшего дошкольного возраста - повышение педагогической компетентности родителей по проблеме формирования творческой активности дошкольников.

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы была экспериментально проверена эффективность педагогических условий, обеспечивающих успешное формирование творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова // - М.: Академический проект: АльмаМатер, 2005. – 702 с.
2. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов. / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 472 с.
3. Андреева, Г.И. Социальная психология / Г.И. Андреева // – М.: Аспект Пресс, 2001. – с.120.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов // – М.: Смысл, 2007. – 526 с.
5. Битянова, Н.Р. Психология личностного роста / Н.Р. Битянова // - М.: Наука, 1995. – 148 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович // - М.: Наука, 1968. – 196 с.

7. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович // - М.: Наука, 1972. – 204 с.
8. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.
9. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – М.: Академия, 2013. – 490 с.
10. Васильева, М.И. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.И. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. - М.: Мозайка-Синтез, 2012.
11. Веденов, А.В. Вопросы воспитания и психологическая наука / А.В.Веденов // Вопросы психологии. – 2007. - №4. – С. 9-17.
12. Воскресенская, В. Создаем развивающую среду сами / В. Воскресенская // Дошкольное воспитание. – 2004. - №1. – с. 77 – 82.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский // – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
14. Выготский, Л.С. Педагогическая психология: учебное пособие / В.В.Давыдов, Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. -228 с.
15. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н. Ф. Голованова // - СПб.: Речь, 2012. - 272 с.
16. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин // - СПб.: Златоуст, 2009. – 398 с.
17. Голуб, Б.А. Основы общей дидактики: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Б.А. Голуб // – М.: ВЛАДОС, 2007. – 196 с.
18. Гордеева, Т.Е. Психологическая мотивация достижения / Т.Е. Гордеева // - М.: Просвещение, 2012. – 232 с.
19. Горстко А.Б. Познакомьтесь с математическим моделированием. – М.: Знамя, 1991. – 160 с.

20. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей/ Г.Н. Давыдова // – М.: Скрипторий, 2008. – 98 с.
21. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М.: Академия, 2001. – 468с.
22. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников / О.М.Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Педагогика, 1984.
23. Запорожец, А.В. Основы дошкольной педагогики / Запорожец А.В., Маркова Т.А. – М., 1980.
24. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов / И.А. Зимняя // - М.: Логос, 2003. - 384 с.
25. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2. – с. 48 – 53.
26. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова.- М.: Сфера, 2009. – 128 с.
27. Кожохина С.К. Сделаем жизнь наших малышей ярче/ С.К. Кожохина, Е.А. Панова. – Ярославль, 2007. – 118 с.
28. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. – М.: Академия, 2012. – 416 с.
29. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова // – М.: Академия, 2008г. – 160 с.
30. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность детей в детском саду / Т.С. Комарова // – М.: Академия, 2011г. – 192 с.
31. Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать / Т.С. Комарова // – М.: Академия, 2014г. – 174 с.
32. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова // – М.: Академия, 2006г. – 168 с.

33. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А. Савенко. – М.: Академия, 2012г. – 156 с.
34. Костерин, Н. Учебное рисование / Н. Костерин // – М.: Эксмо, 2004.- 114 с.
35. Котляр, В. Изобразительная деятельность дошкольников / В. Котляр // – Киев, 2001.- 138 с.
36. Кроль, В.М. Психология и педагогика :учеб. пособие / В.М. Кроль // – М.: Высшая школа, 2001. – 319 с.
37. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов ВУЗ / И.Ю.Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 372 с.
38. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В.Куприянов, С.А.Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - 2001. - № 2. - С. 101-104.
39. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова // – Балашов: Николаев, 2005. – 76 с.
40. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика / В.И.Логинова, П.Г.Саморукова. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
41. Лыкова, И.А. Каждый охотник желает знать / И.А. Лыкова // – М.: Карапуз, 2004. – 122 с.
42. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова // – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 134 с.
43. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: справочное пособие / И.А. Лыкова // – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
44. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учеб. пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А.Г. Маклаков // - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.

- 45.Марцинковская, Т.Д. Возрастная психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т. Д. Марцинковская // – М.: Академия, 2011. – 496 с.
- 46.Мудрик, А.В. Социализация человека: учеб. Пособие / А.В. Мудрик // М.: Академия, 2004. — 304 с.
- 47.Мухина, В.С. Психология дошкольника / В.С. Мухина // - М.: Просвещение, 1975. – 232 с.
- 48.Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.Никитина //– СПб.: Каро, 2010. – 196 с.
- 49.Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева // – СПб.: Питер, 2014.- 240 с.
- 50.Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова // - М.: Наука, 1995. – 366 с.
- 51.Павлова, О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд / О.В. Павлова // – Волгоград: Учитель, 2014. – 202 с.
52. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова // – М.: Наука, 1999г. – 132 с.
- 53.Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155
- 54.Прохорова, Л.Н. Развиваем творческую активность дошкольников / Л.Н. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2006. - №5. – с. 21-27.
- 55.Реан, А.А. Социально-педагогическая психология / А.А. Реан // - М., 1998.-374 с.
- 56.Рубинштейн, С.П. Основы общей психологии / С.П. Рубинштейн // - СПб, 1999.

- 57.Рубинштейн, С.П. Проблемы общей психологии /С.П. Рубинштейн // - М., 1976.
- 58.Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии [Электронный ресурс] / Е.В.Сидоренко. – Режим доступа: <http://psyLib.myword.ru>
- 59.Ситаров, В.А. Дидактика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, В.А. Ситаров. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2004. – 576с.
- 60.Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2007. – 576 с.
- 61.Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Е.О. Смирнова // - М.: Академия, 2000. – 186 с.
- 62.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева // - М.: Наука, 1997. – 234 с.
- 63.Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников / И.В. Тюфанова // – М.: 2002 г. – 138 с.
- 64.Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария // – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
- 65.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.)
- 66.Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1986. – 590, с. 107.
- 67.Эльконин, Д.Б. Возрастная и педагогическая психология / Д.Б. Эльконин // – М.: Наука, 1992. – 386с.
- 68.Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин // – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

69. Якунин, В.А. Педагогическая психология: Учебное пособие / В.А. Якунин // - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Изд-во «Полиус», 2011. - 349 с.

Приложение 1

Методика 1

Творческое задание «Три краски» (Е.Л. Пороцкая)

Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ребенку это трудно сделать, разрешается немного дорисовать рисунок. Ребёнку нужно придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Методика 2

Творческие задания «Покажи как двигается» и «Озвучь роль» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Ребенку предлагается показать, как двигаются и разговаривают персонажи известных сказок, мультфильмов или озвучить известные им роли, играя в кукольном театре.

По данному упражнению делаются выводы об отношении ребенка к творческому заданию, качестве выполняемых действий, возможности фантазирования.

Методика 3

Изучение творческой активности у детей младшего дошкольного возраста в процессе конструирования

Цель: выявить умение разрабатывать самостоятельно тему, способ реализации и замысел будущей конструкции.

Оборудование: кирпичики (короткие и длинные) – 10 шт., 6 кубиков, 4 треугольные призмы (поровну крупные и мелкие), арка, конус, цилиндр, набор мелких игрушек для стимулирования замысла и обыгрывания готовых построек.

Техника выполнения: воспитатель спрашивает, поочередно называя строительные детали, для постройки каких предметов они могли бы пригодиться. Просит вспомнить, что дети строили раньше для тех игрушек, которые выставлены на демонстрационном столе. Затем сообщает: сейчас они будут строить, что хотят, но постараются сделать это по-новому и как можно

лучше. Предлагает сначала продумать, что они будут строить. Обходит детей и просит рассказать кукле на ушко свой замысел.

Подведение итогов:

Показатели – определение темы будущей постройки, способа ее реализации в конструкции, степени самостоятельности в разработке замысла.

- низкий уровень – назвать заранее предмет будущей конструкции не могут; сразу же включаются в практический поиск какой-нибудь предметной конструкции; название дают на основе сходства с каким-либо реальным предметом по случайному признаку; задачу на предварительную разработку замысла с помощью педагога не принимают; могут подменить задание свободной игрой со строительным материалом.

- средний уровень – могут заранее назвать тему будущей постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного предмета (форму, размер); представления о составных частях предмета и способах их конструктивного решения появляются только в ходе работы со строительным материалом; для разработки замысла требуется помощь в виде вопросов; строят частично самостоятельно, частично - с помощью взрослого.

- высокий уровень – могут заранее назвать предмет, моделируемый в виде постройки, некоторые его внешние особенности, пригодный для его воспроизведения материал, отдельные фрагменты конструкции; избранную тему устойчиво сохраняют и раскрывают в соответствии с замыслом; осуществляют разработку замысла в уме, по представлению о предмете и его основных частях.

Приложение 4

Методика 4

Изучение творческой активности у младших дошкольников в процессе
изобразительной деятельности

Цель: изучить оригинальность детского рисунка.

Ход выполнения: дети рисуют по собственному замыслу.

Подведение итогов:

- низкий уровень – стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, нет названия работы.
- средний уровень – изображение с деталями не соответствует данному предмету, стереотипное название или повторение заданной темы.
- высокий уровень – изображение имеет яркие эмоциональные характеристики, художественный образ выразителен, название оригинальное.

Приложение 5

Методика 5

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждом из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования.

Ход выполнения:

«Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится такая картинка, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Такие изображения не засчитываются.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей создают одинаковый рисунок, то он не засчитывается ни одному из детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируются и делятся на количество детей в группе).

Подведение итогов:

- низкий уровень – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла.
- средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл больше или меньше среднего по группе.
- высокий уровень - Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Методика 6

Экспертная оценка уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности.

Ход выполнения:

Педагог в процессе продуктивной деятельности обращает внимание на следующие показатели:

- беглость;
- гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему);
- оригинальность (стандартный ответ или нет);
- устойчивость интереса;
- целостность (способность придавать продукту завершённый вид).

По каждому из показателей педагог выставляет оценку 2, 3, 4, 5.

При проведении диагностики необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими людьми, так как у детей младшего дошкольного возраста есть склонность к подражанию. Необходимо исключить словесное пояснение детей со стороны.

Приложение 7

Методика 7

Экспертная оценка уровня сформированности творческой активности у младших дошкольников в продуктивной деятельности (по Е.С. Беловой).

Ход выполнения:

Педагог в процессе продуктивной деятельности обращает внимание на следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребенка к процессу творчества (эмоциональность, увлеченность);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу)

По каждому из показателей педагог выставляет оценку 2, 3, 4, 5.

Приложение 8

Методика 8

Опросник для родителей (Ф. Татл, Л. Беккер)

Прочсть каждый из следующих пунктов и определить оценку: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	№	1	2	3	4	5
№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
11	Проявляет большой интерес в отношении различных предметов,					

	явлений, событий. Задаёт много вопросов, в т.ч. «почему?», «зачем?», «отчего?»					
22	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
33	Правильно и точно использует много слов в своей речи					
44	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
55	Может вести «интеллектуальны е» разговоры с другими детьми, взрослыми					
66	Склонен к серьезным размышлениям, интересуется					

	сложными, глобальными проблемами					
77	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
88	Понимает сложные (для своего возраста) определения и отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление.					
99	Легко справляется со счетом, простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
111	Понимает значение и способы					

	использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
112	Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции					
113	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки и умения					
114	Проявляет способность к сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его ровесники					
115	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше					

	подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
117	Проявляет одаренность в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

Приложение 9

Результаты диагностики уровня сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 1

Результаты методики 1 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	4	21,1%	9	47,3%	6	31,6%
экспериментальная	4	21,1%	10	52,6%	5	26,3%

Таблица 2

Результаты методики 2 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты
контрольная	5	26,3%	8	42,1%	6	31,6%
экспериментальная	5	26,3%	9	47,3%	5	26,3%

Таблица 3

Результаты методики №3 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты
контрольная	5	26,3%	7	36,8%	7	36,8%
экспериментальная	6	31,6%	7	36,8%	6	31,6%

Таблица 4

Результаты методики 4 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты
контрольная	6	31,6%	9	47,3%	4	21,1%
экспериментальная	3	15,8%	12	63,1%	4	21,1%

Таблица 5

Результаты методики 5 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	4	21,1%	10	52,6%	5	26,3%
экспериментальная	4	21,1%	11	57,8%	4	21,1%

Таблица 6

Результаты методики 6 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	6	31,6%	7	36,8%	6	31,6%
экспериментальная	5	26,3%	8	42,1%	6	31,6%

Таблица 7

Результаты методики №7 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	12	63,1%	2	10,6%
экспериментальная	3	15,8%	13	68,2%	3	15,8%

Таблица 8

Результаты методики 8 на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	4	21,1%	8	42,1%	7	36,8%
экспериментальная	2	10,6%	10	52,6%	7	36,8%

Таблица 9

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности творческой активности на констатирующем этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	8	42,1%	6	31,6%
экспериментальная	4	21,1%	10	52,6%	5	26,3%

Приложение 10

«Волшебная клякса»

Оборудование: альбомный лист, кисти для рисования, краски (гуашь), емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет, показывая на своем примере: в баночку с гуашью с помощью кисточки капается немного воды, затем краска из баночки капается в центр листа.

Основная часть занятия: ребенок капает краску в центр листа, после чего бумага складывается пополам (воспитатель помогает). Затем лист разворачивается.

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы сделаем из них картинную галерею! Но сначала давайте расскажем, что мы нарисовали.

Завершение занятия: дети по очереди рассказывают о своих рисунках. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Познакомить с техникой пальчикового рисования и рисование ладошкой

«Рябинка»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Рябинка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Котенок»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Котенок»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Утенок»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Утенок»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Цветочек»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Цветочек»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Бабочка»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Бабочка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Рыбки»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Рыбки»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Осенний сад»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Осенний сад»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Новогодняя елка»

Оборудование: альбом, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины пальцами и ладошками, для этого им нужно будет сначала разукрасить свои ручки. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью отпечатков можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Новогодняя елка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать пальчиками и ладошками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Познакомить с техникой рисования тычком (ватной палочкой), комочком бумаги

«Лошадка»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на

собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Лошадка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Мишка»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Мишка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Деревья в снегу»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Деревья в снегу»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Божья коровка»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Божья коровка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Летняя полянка»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Летняя полянка»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Облачное небо»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Облачное небо»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Фейерверк»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Фейерверк»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Васильки»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Васильки»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Осенний пейзаж»

Оборудование: ватные палочки, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины ватными палочками (или комочком бумаги). Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью ватной палочки (комочка бумаги) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Осенний пейзаж»

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать ватными палочками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Познакомить с техникой – оттиск

«Шарики»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Шарики».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Цыплята»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Цыплята».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Одуванчик»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Одуванчик».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Волшебные рыбки»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Волшебные рыбки».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Бабочки-красавицы»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Бабочки-красавицы».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Еловый лес»

Оборудование: гербарий, бумага, краски, альбом для рисования, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины с помощью отпечатков растений. Воспитатель на собственном примере показывает детям, как с помощью гербария (засушенных растений) можно сделать данный рисунок.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Еловый лес».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать сушеными растениями? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Познакомить с техникой рисования восковыми мелками

«Ежик»

Оборудование: восковые мелки, альбом для рисования.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины восковыми мелками. Воспитатель показывает, как легко рисуется восковыми мелками и дает детям лично попробовать порисовать линии, фигуры.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Ежик».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие?

Понравилось рисовать восковыми мелками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Любимая игрушка»

Оборудование: восковые мелки, альбом для рисования.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины восковыми мелками. Воспитатель показывает, как легко рисуется восковыми мелками и дает детям лично попробовать порисовать линии, фигуры.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Любимая игрушка».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать восковыми мелками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Воздушный шарик»

Оборудование: восковые мелки, альбом для рисования.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Начало занятия: воспитатель объясняет детям, что сегодня они будут рисовать картины восковыми мелками. Воспитатель показывает, как легко рисуется восковыми мелками и дает детям лично попробовать порисовать линии, фигуры.

Основная часть занятия: дети с помощью воспитателя выполняют рисунок «Воздушный шарик».

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие у нас красивые картины получились! Мы их все повесим на наш стенд! Скажите, вам понравилось это занятие? Понравилось рисовать восковыми мелками? (дети отвечают) В следующий раз мы еще что-нибудь нарисуем!

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Вырабатывание умения работать кистью

«Цветная дорожка из листьев»

Оборудование: опавшие листья с разных деревьев, краски зелёного, жёлтого, красного цветов, кисти, емкость для воды, вода, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются по своим местам, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор для рисования.

Начало занятия:

Воспитатель: (читает стих об осени):

В сентябре наряд из листьев

Поменяет бор:

Он наденет золотистый, Праздничный убор.

Листьев жёлтых, листьев красных

Много в эти дни.

Посмотрите, как прекрасно

Выглядят они!

Ребята давайте подойдём к окну и понаблюдаем, что нам осень подарила. Как красиво, деревья в золотистом одеянии и дорожки все цветные в листьях! Посмотрите, как разноцветные листья, тихо кружась, падают на землю. Их много, всё покрыто ярким и красивым ковром. Взгляните КАКОЙ пейзаж. Вы гуляли в лесу или в парке? (дети отвечают) Вспомните, когда бегали в солнечную погоду по парку, что – нибудь заметили, ну конечно же листики шелестели под ногами, «шуршали», так происходит в сухую погоду, а когда очень много листьев на падало на землю мы называем это «Листопадом». Мы сейчас с вами будем играть в очень увлекательную игру, хотите (дети отвечают).

Дидактическая игра «Цветная дорожка из листьев». Послушайте задание, вы возьмёте каждый по одному листику кленовый - красный, берёзовый - жёлтый, дубовый – зелёный листики. Внимательно следите что я буду говорить, я показываю, вам листик определённого цвета, и вы бежите – «летите» ко мне. Я посмотрю, как вы умеете слушать и слышать, и какие вы внимательные. Летят берёзовые, жёлтые листочки. Летят кленовые листочки. Летят овальные зелёные листочки. Осенние листья такие красивые, пройдут дни и ночи, и с деревьев опадут все листочки. А вы знаете что после осени золотой наступает белая зима. Снег укроет землю белым покрывалом, и деревья будут стоять голыми, без единого листочка. Ах, как хотелось бы продлить немного золотую осень. Ребята, как же нам сохранить листочки? Мы можем их нарисовать. И

нам понадобятся краски. Помогите пожалуйста выбрать зелёную, красную и жёлтую краски? (Дети выбирают).

Физкультминутка.

Мы листики осенние.

На веточках мы жили,

Вдруг дунул сильный ветер.

И мы полетели, полетели

И на землю, мы опали.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял,

Покрутил и повертел

И на землю положил.

(Дети выполняют действия в соответствии с текстом).

Основная часть занятия:

Воспитатель: Мы нарисуем очень много красивых листочков, создавая из них такой же ковёр, что лежит на земле и дорожках. Для рисования мы берём кисточку, которую сначала намочим в стакане с водой. Потом обмакнём кисточку в краску, излишки снимаем об край баночки. Теперь я нарисую первый листочек (рисую листок способом примакивания). Чтобы нарисовать листочек другого цвета, мне нужно хорошо промыть кисточку в стакане с водой и только затем набрать краску нужного цвета. Мне нужна помощь. Листочков нужно нарисовать очень много, чтобы у нас получилась дорожка. Поможете мне? Воспитатель предлагает каждому ребёнку выбрать цвет листочка и нарисовать его на листе бумаги. Самые подготовленные дети могут работать по 2-3 человека самостоятельно. В процессе рисования воспитатель обращает внимание детей на то, что листочки должны располагаться по всей поверхности бумаги. По окончании работы педагог напоминает, что кисточка прослужит долго, если после рисования она будет тщательно промыта и высушена.

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: Вы только посмотрите, какой замечательный рисунок получился! Цветные листочки полностью закрыли белый лист бумаги. Вот так мы все вместе создали красивые дорожки, они будут украшать нашу группу. Лист осенний пожелтел, оторвался, полетел. Красный листик закружился с ветерком, Все дружат и играют под окном. А когда весёлый ветер улетел, Красный листик на дорожку упал. Я пошла во двор и листик забрала, Принесла домой и маме отдала. Воспитатель. Хвалит детей за их старания. Ребята какой стих вы прослушали? О чём он? -Что мы рисовали? -Какие листики мы рисовали? -В какую игру мы играли? Дети радуются своему труду, своим стараниям. Все вместе идём мыть ручки.

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Зимняя сказка»

Оборудование: бумага черного цвета; краски белого, голубого, зеленого цвета, кисти, емкость для воды, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Основная часть занятия:

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать красивый зимний пейзаж. Для рисования нам нужна кисточка, которую мы должны сначала намочить в стакане с водой. Потом на ворс кисти нужно набрать немного краски, снять её излишки о край баночки. Вот теперь я нарисую сугроб из снега. А теперь нарисую красивую заснеженную ель. Ель у нас другого цвета, поэтому мне нужно хорошо промыть кисточку в стакане с водой и только затем набрать

краску нужного цвета. Мне нужна помощь. Поможете мне? Воспитатель предлагает каждому ребёнку порисовать на листе бумаги. Наиболее подготовленные дети могут работать по 2-3 человека самостоятельно. По окончании рисования сугробов и елей воспитатель показывает, что рисунок можно украсить точечными снежинками. По окончании работы педагог напоминает, что кисточка прослужит долго, если после рисования она будет тщательно промыта и высушена.

Подведение итогов занятия: Посмотрите, какой замечательный рисунок получился у нас! Сугробы из снега, заснеженные ели и падающий снег. Вот так мы все вместе создали зимнюю сказку, которая будет украшать нашу группу.

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

«Подводный мир»

Оборудование: бумага голубого цвета; краски красного, желтого, оранжевого, зеленого цвета, кисти, емкость для воды, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент: дети рассаживаются на свои места, по 5-6 человек вокруг стола, у каждого ребенка свой набор принадлежностей для рисования.

Основная часть занятия:

Воспитатель: Сегодня мы с вами нарисуем мир, который находится под водой, где живут красочные и очень шустрые рыбки и ещё много красивых растений. Для рисования нам потребуется кисточка, которую мы должны сначала намочить в стакане с водой. Потом на ворс кисти нужно набрать немного краски, снять её излишки о край баночки. Теперь я нарисую рыбку (воспитатель рисует тело рыбки). Чтобы нарисовать плавник и хвостик рыбки

другим цветом, мне нужно хорошо промыть кисточку в стакане с водой и только затем набрать краску нужного цвета. Мне нужна помощь. Рыбок нужно нарисовать много и сделать их очень красочными. Поможете мне? Воспитатель предлагает каждому ребёнку выбрать цвета и порисовать на листе бумаги. В процессе рисования воспитатель обращает внимание детей на то, что рыбки должны располагаться по всей поверхности бумаги. Воспитатель показывает, как нарисовать водоросли, предлагает детям нарисовать их самостоятельно. По окончании работы педагог напоминает, что кисточка прослужит долго, если после рисования она будет тщательно промыта и высушена.

Подведение итогов занятия: Посмотрите, какой замечательный рисунок получился у нас! Вот так мы все вместе создали красивый подводный мир, который будет украшать нашу группу.

Завершение занятия: дети рассказывают о своих впечатлениях. Рисунки подписываются в нижнем правом углу и вывешиваются на стенд.

Приложение 11

Консультации для родителей:

«Развитие творческих способностей дома»

Оборудование: не требуется

Ход занятия:

Организационный момент: родителям сообщается время начала консультации, к которому необходимо собраться группой. Родители рассаживаются на стулья полукругом, в центре диагонали условного круга располагается педагог.

Начало занятия:

Воспитатель: Я приветствую вас, уважаемые родители. Спасибо всем здесь присутствующим, что откликнулись на мою просьбу и пришли сегодня на консультацию, тема которой «Развитие творческих способностей дома». Я уверена, что вам действительно не безразлична данная проблема и мы с вами понимаем, что если вы хотите воспитать творчески развитую, свободную личность в своем ребенке, то сами должны обладать этими качествами, старательно работать над их развитием, а также иметь необходимый набор знаний в этой сфере.

Основная часть занятия:

Нам с вами необходимо запомнить и никогда не забывать следующее: для того, чтобы творческие способности ребенка развивались оптимальным для него образом, необходимо позаботиться о том, чтобы для этого была создана оптимальная атмосфера. На что стоит обратить внимание в первую очередь?

1. В первую очередь необходимо предоставить ребенку все необходимые для творчества материалы: карандаши, краски, стимульный материал для развивающих игр, музыкальное сопровождение и т.д.
2. Игра, либо развивающее занятие требует тщательной заблаговременной подготовки и осуществления в специально отведенное для этого время.
3. Для того чтобы ребенок смелее выражал себя в творчестве, он должен быть уверен в том, что он не может дать «правильный», либо «неправильный» ответ, за который он может быть наказан. Любой прогресс ребенка – будь то оригинальный ответ, либо необычный, найденный им способ решения проблемы, необходимо поощрять. Особый акцент стоит сделать на поддержку самостоятельности.
4. Если в ходе занятий у ребенка будут возникать вопросы, игнорировать их нельзя ни в коем случае! Дошкольный период – это время, когда ребенок проявляет наиболее живой интерес к происходящим вокруг него

событиям. Шаг за шагом он познает окружающий мир и в этом деле как никогда важна поддержка со стороны близкого человека. Задача родителя – не погасить в ребенке любознательность и стремление к новым открытиям.

5. Каждое занятие, проводимое с ребенком, должно осуществляться в атмосфере взаимного уважения, доверия и любви.
6. Как бы родители не пытались ускорить развитие интеллекта и творческих способностей у детей дошкольного возраста, необходимо помнить о том, что информация должна обязательно соответствовать возрасту. Слишком сложные, или наоборот – излишне простые задания не позволят интеллекту ребенка развиваться в полной мере.

Для того, чтобы работа над развитием творческих качеств проходила более продуктивнее, эффективнее, необходимо соблюдать ряд простых, но важных условий:

4. Какими бы нелепыми и абсурдными не казались выдумки и фантазии ребенка, относиться к ним нужно серьезно и внимательно. Это – первые попытки творчества ребенка. Смеясь над ними, или пресекая попытки, можно надолго отбить у ребенка охоту заниматься творчеством.
5. Дети и родители видят мир по-разному. Творческое мышление еще сильнее меняет угол его видения. Поэтому, если ребенок будет давать странные, порой нелогичные ответы, это далеко не всегда говорит о недостатках развития: может быть, ребенок хочет просто пофантазировать.
6. Не на пользу творческому развитию ребенка идет излишне строгая атмосфера, а также чрезмерное увлечение дисциплиной. Для оптимального развития ребенка родителям не стоит бояться хотя бы ненадолго «впасть в детство» и иногда самим участвовать в детских играх. Это пойдет на помощь и ребенку и родителю. Ребенок получит

возможность почувствовать поддержку своей творческой инициативы, служащий сильным стимулом к дальнейшему росту.

Развивая творческие способности в домашних условиях, вы таким образом будете практиковать совместное творчество со своим ребенком. Безусловно, это имеет массу плюсов, среди которых я хочу выделить следующие:

- это стимулирует развитие глубокого взаимного доверия, а отношения родителей и детей обогащаются;
- ребенок знакомится с основами эффективного сотрудничества;
- облегчается процесс социализации дошкольника;
- нейтрализуется давление авторитета родителей, помогая малышу выразить свое «Я» и осознать свое значение как члена семьи;
- развиваются эстетические чувства – ваш ребенок научится ценить прекрасное;
- и, конечно же, создается благоприятная атмосфера для развития творческих способностей не только вашего ребенка, но и ваших.

На совместных занятиях с родителями ребенок получает эмоциональную разрядку, благодаря чему переизбыток энергии уходит в мирное русло, не оставляя сил для капризов и баловства.

Творческое партнёрство между родителями и ребёнком, дарит ему простор для своих фантазий, в результате ребенок начинает мыслить нестандартно. В начале это проявляется в возникновении смелых ассоциаций при виде предметов. А после в нахождении оригинальности подходов к решению каких-либо повседневных задач.

Главное, на что я хочу обратить ваше внимание: ваше с ребенком совместное творчество не должно вызывать ни малейших негативных эмоций, поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением. К тому же

необходимо подготовиться к предстоящей деятельности: необходимо продумать, какие инструменты понадобятся для работы, чтобы не прерывать ваш творческий процесс поисками отсутствующего предмета.

Подведение итогов занятия: И в заключении я хочу вам сказать, что вам, родителям, совместная творческая деятельность в домашних условиях поможет получить огромный заряд положительных эмоций, снять стресс, побаловать себя легкой и ненавязчивой психотерапией. Если у вас имеются вопросы, то я готова на них ответить, пожалуйста, спрашивайте.

Завершение занятия: Спасибо вам за сегодняшнюю встречу, за уделенное вами время и серьезное отношение к этой теме. Я желаю вам всего хорошего, до свидания!

«Использование нетрадиционной техники рисования для формирования творческих способностей у детей»

Оборудование: не требуется.

Ход занятия:

Организационный момент: родителям сообщается время начала консультации, к которому необходимо собраться группой. Родители рассаживаются на стулья полукругом, в центре диагонали условного круга располагается педагог.

Начало занятия:

Воспитатель: Я приветствую вас, уважаемые родители. Спасибо всем здесь присутствующим, что откликнулись на мою просьбу и пришли сегодня на консультацию, тема которой «Использование нетрадиционной техники рисования для формирования творческих способностей у детей». Я уверена, что вам действительно не безразлична данная тема и мы с вами понимаем, что если мы будем подходить к процессу формирования творческой активности

традиционными способами, то это приведет к снижению качества воспитательного процесса и, как следствие, к снижению уровня сформированности творческой активности у наших дошкольников.

Основная часть занятия:

Чтобы развить творческие способности и привить любовь к изобразительному искусству, и вызвать интерес к рисованию у детей младшего дошкольного возраста, следует использовать нетрадиционные способы изображения. Для формирования творческих способностей у младших дошкольников недостаточно использования только традиционных форм рисования. Прежде всего, традиционный и привычный всем метод рисования не позволяет навыкам ребенка развиваться в полной мере. Нетрадиционная живопись сама по себе ценна тем, что ребенок приобретает новые знания о предметах и способах их использования, позволяет действовать с ними, используя новые свойства. Педагогу-воспитателю необходимо помнить, что невозможность копировать образец, предусматриваемый традиционной живописью, придает еще больший творческий импульс. Также в процессе нетрадиционного рисования вырабатываются такие качества, как самостоятельность, инициатива, развитие индивидуальности. Нетрадиционная живопись дает шанс воплотить при помощи различных материалов свои впечатления, подаренные окружающим миром.

Всем детям, особенно дошкольникам, очень трудно концентрировать свое внимание на одном процессе, который, к тому же, может быть неинтересен. Нетрадиционная техника как раз способна направить внимание на творческий процесс, сопроводить его положительными эмоциями.

У детей младшего дошкольного возраста может наблюдаться неуверенность и даже боязнь в действиях с карандашами, красками, кистью и пластилином. Тем более, что для некоторых детей это может быть первым

знакомством с художественным творчеством. Перед педагогом-воспитателем встает задача сделать это знакомство более доступным и интересным для младших дошкольников. Особенность нетрадиционной техники заключается в быстрой достижении желаемого результата, что очень важно для детей младшего возраста. Примером служит естественное желание ребенка рисовать не в строгой обстановке кистями и карандашами, а ставить кляксы ладошками и рисовать пальцами.

Посредством использования нетрадиционных техник в процессе совместной деятельности воспитателей и детей достигается психологическое раскрепощение, что служит основой построения партнерских отношений между взрослыми и детьми.

Фундаментальной ценностью нетрадиционной техники рисования является не получившийся в итоге рисунок, а свободная, творчески развитая личность, готовая к самореализации и самоидентификации.

Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник позволяет удовлетворить важные потребности ребенка: практическая деятельность предметами с получением результата и желание получать одобрительную реакцию за проделанную работу. Это создает непринужденную творческую атмосферу, способствует развитию воображения.

Для нетрадиционного рисования можно использовать абсолютно любые материалы и поверхности: это может быть зубная паста, пластилин, глина и т.д. Инструментом рисования также может быть все, что угодно: самодельные штампики, палочки, губки. Немало положительных эмоций ребенку доставит также возможность порисовать руками, используя специальные пальчиковые краски.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности, так как нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Помимо того, что эта техника вырабатывает у ребенка нестандартное восприятие действительности, но и в немалой степени способствует развитию и совершенствованию процессов воображения, памяти и т.д.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, необходимо обыграть сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментированием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования лучше начинать с рисования пальчиками, так как в раннем возрасте многие дети только учатся владеть художественными инструментами и им легче контролировать движение собственных пальчиков, чем карандаша или кисточки. Можно провести занятия рисованием, на которых дети будут учиться рисовать ладошкой, с помощью чего получатся картины льва, солнышка, дерева и т.д.

Для того, чтобы дети быстрее освоили работу кисточкой, можно обратить внимание на рисование ватными палочками: дети учатся ставить аккуратные точки и мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины.

Такие способы рисования оказывают положительное влияние на настроение и воображение, развивают фантазию и креативность с ранних лет.

Вовлечение в увлекательный процесс рисования для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому необходимо вовремя останавливать ребенка и переключать его внимание на созданный образ, спрашивая про созданный рисунок.

Во время планирования работы воспитатель должен всё тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Реальные творческие возможности ребенка развиваются только в условиях корректного руководства. Порядок руководства изобразительной деятельностью должен быть направлен к тому, чтобы ребенок богато и смело, и все более совершенно отражал то прекрасное, что доступно его пониманию. Творческий процесс в рисунке может возникать и формироваться лишь тогда, когда он базируется на систематическом улучшении качества изображения. Лишь на этой опоре воспитывается детское творческое воображение. Ребенок начинает охотно, смело и все более качественно выполнять разнообразные тематические задания и действовать по собственному замыслу. Если руководство слабо или неправильно, ребенок быстро теряет смелость и интерес к деятельности, что тормозит развитие его творчества.

Творчество у ребенка проявляется, когда он сам придумывает тему своего рисунка, и когда создается изображение по заданию педагога, если представляется возможность определить композицию, выразительные средства изображения, внесение интересных дополнений. Для ребёнка проявлением творчества является изменение величины предмета, с

дополнением какой-либо детали. Творческим проявлением можно считать и изменение изображения в цвете. Очень ярко это проявляется в рисовании на сказочные темы. Например, отрицательных героев рисуют коричневым, черным цветом, а положительных героев – разнообразными яркими красками. Свое отношение к изображаемому дошкольники передают и другими средствами, тоже нарушающими действительность. Но это нарушение идет в результате желания усилить значимость, выразительность образа. Так, иногда они изменяют правильные пропорциональные соотношения, желая что-либо выделить.

Формирование способности к изображению в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности и умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их.

Использование нетрадиционных техник на первых ступенях дошкольного детства имеет важное значение для дальнейшего гармоничного развития ребенка. Оригинальные техники позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышают интерес к художественной деятельности, развивают психические процессы.

В процессе изобразительной деятельности для детей создаются благоприятные условия для воспитания тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, и содействуют формированию эстетического отношения к окружающей действительности и творческой активности у дошкольников. Уже в младшем дошкольном детстве передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют формированию творческой активности у дошкольников.

Обучение изобразительной деятельности должно осуществляться воспитателем планомерно и систематически, иначе формирование способностей у детей к творчеству пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Подведение итогов занятия: И в заключении я хочу вам сказать, что нетрадиционные техники рисования позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивают воображение, создают ситуацию успеха для каждого ребенка, дают полную свободу для самовыражения. Если у вас имеются вопросы, то я готова на них ответить, пожалуйста, спрашивайте.

Завершение занятия: Спасибо вам за сегодняшнюю встречу, за уделенное вами время и серьезное отношение к этой теме. Я желаю вам всего хорошего, до свидания!

«Роль семьи в развитии интереса ребенка к художественно-творческой деятельности»

Оборудование: не требуется.

Ход занятия:

Организационный момент: родителям сообщается время начала консультации, к которому необходимо собраться группой. Родители рассаживаются на стулья полукругом, в центре диагонали условного круга располагается педагог.

Начало занятия:

Воспитатель: Я приветствую вас, уважаемые родители. Спасибо всем здесь присутствующим, что откликнулись на мою просьбу и пришли сегодня на консультацию, тема которой «Роль семьи в развитии интереса ребенка к

художественно-творческой деятельности». Я уверена, что вам действительно не безразлична данная проблема и мы с вами понимаем, что если вы хотите воспитать творчески развитую, свободную личность в своем ребенке, то сами должны обладать этими качествами, старательно работать над их развитием, а также иметь необходимый набор знаний в этой сфере. У нас уже была консультация на похожую тему: «Развитие творческих способностей дома», но сегодня мы с вами поговорим именно о том, какую роль играют родители в этом процессе.

Основная часть занятия:

Как правило, дети очень любят творческие занятия и приступают к выполнению заданий такого типа с огромным энтузиазмом. Однако роль родителя в этом тоже очень велика. Он должен знать фундаментальные основы детской психологии и творчества, для того, чтобы эффективно поддержать его инициативу, направить деятельность и привести к желаемому результату.

Семья обладает большими потенциальными возможностями в развитии творческих способностей дошкольников. На это указывали такие ученые как П. Торренс, К. Тэкс, В.Н. Дружинин, Дж. Гетцельс, Ф. Джексон, М.В. Межиева и др. Не секрет, что если родители хотят воспитать творчески развитую, свободную личность в ребенке, они сами должны обладать этими качествами, старательно работать над их развитием, а также иметь необходимый набор знаний в этой сфере.

Согласно исследованиям П. Торренса, наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Именно поэтому очень важно обратить внимание родителей на их развитие. Результаты

развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие и сотрудничество с родителями, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка – одно из важнейших направлений работы педагога-воспитателя. Педагог и родители – партнеры в общем деле – воспитании детей. Успешным партнерство может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности.

Нам с вами необходимо запомнить и никогда не забывать следующее: для того, чтобы творческие способности ребенка развивались оптимальных для него образом, необходимо позаботиться о том, чтобы для этого была создана оптимальная атмосфера. На что стоит обратить внимание в первую очередь?

1. В первую очередь необходимо предоставить ребенку все необходимые для творчества материалы: карандаши, краски, стимульный материал для развивающих игр, музыкальное сопровождение и т.д.
2. Игра, либо развивающее занятие требует тщательной заблаговременной подготовки и осуществления в специально отведенное для этого время.
3. Для того чтобы ребенок смелее выражал себя в творчестве, он должен быть уверен в том, что он не может дать «правильный», либо «неправильный» ответ, за который он может быть наказан. Любой прогресс ребенка – будь то оригинальный ответ, либо необычный, найденный им способ решения проблемы, необходимо поощрять. Особый акцент стоит сделать на поддержку самостоятельности.
4. Если в ходе занятий у ребенка будут возникать вопросы, игнорировать их нельзя ни в коем случае! Дошкольный период – это время, когда ребенок проявляет наиболее живой интерес к происходящим вокруг него событиям. Шаг за шагом он познает окружающий мир и в этом деле как никогда важна поддержка со стороны близкого человека. Задача

родителя – не погасить в ребенке любознательность и стремление к новым открытиям.

5. Каждое занятие, проводимое с ребенком, должно осуществляться в атмосфере взаимного уважения, доверия и любви.
6. Как бы родители не пытались ускорить развитие интеллекта и творческих способностей у детей дошкольного возраста, необходимо помнить о том, что информация должна обязательно соответствовать возрасту. Слишком сложные, или наоборот – излишне простые задания не позволят интеллекту ребенка развиваться в полной мере.

Для того, чтобы работа над развитием творческих качеств проходила более продуктивнее, эффективнее, необходимо соблюдать ряд простых, но важных условий:

1. Какими бы нелепыми и абсурдными не казались выдумки и фантазии ребенка, относиться к ним нужно серьезно и внимательно. Это – первые попытки творчества ребенка. Смеясь над ними, или пресекая попытки, можно надолго отбить у ребенка охоту заниматься творчеством.
2. Дети и родители видят мир по-разному. Творческое мышление еще сильнее меняет угол его видения. Поэтому, если ребенок будет давать странные, порой нелогичные ответы, это далеко не всегда говорит о недостатках развития: может быть, ребенок хочет просто пофантазировать.
3. Не на пользу творческому развитию ребенка идет излишне строгая атмосфера, а также чрезмерное увлечение дисциплиной. Для оптимального развития ребенка родителям не стоит бояться хотя бы ненадолго «впасть в детство» и иногда самим участвовать в детских играх. Это пойдет на помощь и ребенку и родителю. Ребенок получит возможность почувствовать поддержку своей творческой инициативы, служащий сильным стимулом к дальнейшему росту.

Развивая творческие способности в домашних условиях, вы таким образом будете практиковать совместное творчество со своим ребенком. Безусловно, это имеет массу плюсов, среди которых я хочу выделить следующие:

- это стимулирует развитие глубокого взаимного доверия, а отношения родителей и детей обогащаются;
- ребенок знакомится с основами эффективного сотрудничества;
- облегчается процесс социализации дошкольника;
- нейтрализуется давление авторитета родителей, помогая малышу выразить свое «Я» и осознать свое значение как члена семьи;
- развиваются эстетические чувства – ваш ребенок научится ценить прекрасное;
- и, конечно же, создается благоприятная атмосфера для развития творческих способностей не только вашего ребенка, но и ваших.

На совместных занятиях с родителями ребенок получает эмоциональную разрядку, благодаря чему переизбыток энергии уходит в мирное русло, не оставляя сил для капризов и баловства.

Творческое взаимодействие с родителями дарит ребенку простор для материализации своих фантазий, в результате чего ребенок начинает мыслить нестандартно. Сначала это проявится в возникновении смелых ассоциаций при виде заурядных предметов. А после малыш научится находить оригинальные подходы к решению каких-либо повседневных задач.

Главное, на что я хочу обратить ваше внимание: ваше с ребенком совместное творчество не должно вызывать ни малейших негативных эмоций, поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением. К тому же необходимо подготовиться к предстоящей деятельности: необходимо

продумать, какие инструменты понадобятся для работы, чтобы не прерывать ваш творческий процесс поисками отсутствующего предмета.

Подведение итогов занятия: И в заключении я хочу вам сказать, что вам, родителям, совместная творческая деятельность с родителями поможет получить огромный заряд положительных эмоций, снять стресс, побаловать себя легкой и ненавязчивой психотерапией. Если у вас имеются вопросы, то я готова на них ответить, пожалуйста, спрашивайте.

Завершение занятия: Спасибо вам за сегодняшнюю встречу, за уделенное вами время и серьезное отношение к этой теме. Я желаю вам всего хорошего, до свидания!

«Творческая деятельность детей младшего дошкольного возраста»

Оборудование: не требуется.

Ход занятия:

Организационный момент: родителям сообщается время начала консультации, к которому необходимо собраться группой. Родители рассаживаются на стулья полукругом, в центре диагонали условного круга располагается педагог.

Начало занятия:

Воспитатель: Я приветствую вас, уважаемые родители. Спасибо всем здесь присутствующим, что откликнулись на мою просьбу и пришли сегодня на консультацию, тема которой «Творческая деятельность детей младшего дошкольного возраста». Развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Творческая активность является основой всестороннего развития личности, занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной личности. И в последующие после младшего дошкольного возраста годы не складываются такие благоприятные

возможности для его развития. Мы с вами должны понимать, как важна творческая деятельность для наших младших дошкольников.

Основная часть занятия:

Занятия по художественному творчеству:

- способствуют развитию мелкой моторики малыша;
- позволяют развивать воображения, координацию рук, память, творческие и умственные способности, интеллект;
- дают ребёнку возможность получить дополнительные знания и практические навыки, расширяя одновременно свой кругозор;
- повышают уровень развития речи, усидчивость, внимание, выдержку;
- проявлять индивидуальность.

В детском саду развитие творческой активности проходит на занятиях изобразительной деятельностью, которая включает в себя такие виды занятий как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Чем больше видов изобразительного искусства будут доступны ребенку, тем эффективнее он будет развивать и совершенствовать свои навыки.

Самым популярным и самым доступным для ребенка видом изобразительного искусства всегда считалось рисование. Начинать лучше всего с разучивания базовых цветов и рисования элементарных геометрических фигур. Ребенок учится правильно держать в руках кисточку или карандаш, контролирует движение своих рук, нажим на карандаш.

Желательно, чтобы в его распоряжении были различные художественные материалы: карандаши, фломастеры, краски и т.д. Важно поощрять ребенка за каждый его успех, обсуждать с ним его рисунки – даже если на первый взгляд на них не изображено ничего конкретного. Со временем ребенка можно познакомить с различными свойствами красок; их способностью смешивать и создавать новые цвета. А также переходить от чистых цветов к различным оттенкам и полутонам.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Когда ребенок рисует карандашом, фломастером, мелом и другим графическим материалом, его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами. Когда же ребенок рисует красками, он таким образом выражает свои эмоции и отношения к изображаемому явлению через сочетание цветов.

Л.С. Выготский утверждал: «Рисование является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не принуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает легкого стимула для того, чтобы ребенок принялся за рисование».

Еще одним, очень любимым детьми видом изобразительного искусства является лепка. Использовать для лепки можно мягкий пластилин, или полимерную глину.

Несмотря на то, что пользу лепки часто недооценивают, нельзя не отметить, что эти занятия просто незаменимы для развития навыков мелкой моторики. А также позволяют ребенку развивать в себе фантазию, творческие навыки. На ранних этапах ребенка можно научить лепить самые простые фигуры: шарики, колбаски, колечки. Затем – перейти к более сложным формам; либо из

собирать простых фигур предметы окружающего мира, животных и т.д. Пластилин, используемый для работы, должен быть мягким и ярким.

Занятия лепкой являются одним из видов изобразительной деятельности, заключающимся в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяет дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста используется также аппликация. Это один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой.

Вначале детям необходимо чаще показывать последовательность наклеивания: готовые формы раскладываются на листе бумаги, это учит ребенка видеть изображение в целом.

В процессе создания аппликации у детей закрепляются представления о формах, цветах, величине. Кроме этого при этом дети учатся соблюдать правила аккуратности.

Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные

понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали: в сюжетных работах – сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Дети знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей.

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта различных видов связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами.

Подлинные творческие возможности ребенка формируются только в условиях правильного руководства. Система руководства изобразительной деятельностью должна быть направлена к тому, чтобы ребенок богато, смело и все более совершенно отражал то прекрасное, что доступно его пониманию. Творческий процесс в рисунке лишь тогда может возникать и развиваться, если он базируется на систематическом улучшении качества изображения. Лишь на этой опоре развивается детское творческое воображение. Ребенок начинает охотно, смело и все более качественно выполнять разнообразные тематические задания и действовать по собственному замыслу. Если руководство слабо или неправильно, ребенок быстро теряет смелость и охоту к их деятельности, что тормозит развитие его творчества.

Творчество у ребенка проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определить композицию, выразительные средства изображения, внесение интересных дополнений. Для малыша проявлением творчества является изменение величины предмета, с дополнением какой-либо детали. Творческим проявлением можно считать и изменение изображения в цвете. Очень ярко это проявляется в рисовании на сказочные темы. Например, отрицательных героев рисуют коричневым, черным цветом, а положительных героев – разнообразными яркими красками. Свое отношение к изображаемому дошкольники передают и другими средствами, тоже нарушающими действительность. Но это нарушение идет в результате желания усилить значимость, выразительность образа. Так, иногда они изменяют правильные пропорциональные соотношения, желая что-либо выделить.

Развитие способности к изображению в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное.

Использование нетрадиционных техник на первых ступенях дошкольного детства имеет важное значение для дальнейшего гармоничного развития ребенка. Оригинальные техники позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышают интерес к художественной деятельности, развивают психические процессы. Они позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивают воображение, создают ситуацию успеха для каждого ребенка, дают полную свободу для самовыражения.

В процессе изобразительной деятельности детей создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности и творческой активности дошкольников. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют развитию творческой активности у детей.

Обучение творчеству должно осуществляться педагогом планомерно и систематически, иначе развитие способностей у детей к изобразительному искусству пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Подведение итогов занятия: И в заключении я хочу вам сказать, что вам, родителям, не стоит забывать о том, что именно в раннем периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности, в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание понимать окружающий мир. Пока ваши дети находятся в этом возрастном периоде, не упустите этот момент. Если у вас имеются вопросы, то я готова на них ответить, пожалуйста, спрашивайте.

Завершение занятия: Спасибо вам за сегодняшнюю встречу, за уделенное вами время и серьезное отношение к этой теме. Я желаю вам всего хорошего, до свидания!

Приложение 12

Результаты диагностики уровня сформированности творческой активности у детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Таблица 1

Результаты методики №1 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	4	21,1%	10	52,6%	5	26,3%
экспериментальная	7	36,8%	11	57,9%	1	5,3%

Таблица 2

Результаты методики №2 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	9	47,3%	5	26,3%
экспериментальная	7	36,8%	10	52,6%	2	10,7%

Таблица 3

Результаты методики №3 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	7	36,8%	6	31,6%
экспериментальная	8	42,1%	10	52,6%	1	5,3%

Таблица 4

Результаты методики №4 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	10	52,6%	4	21,1%
экспериментальная	7	36,9%	12	63,1%	0	0%

Таблица 5

Результаты методики №5 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	10	52,6%	4	21,1%
экспериментальная	7	36,9%	11	57,8%	1	5,3%

Таблица 6

Результаты методики №6 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	8	42,1%	6	31,6%
экспериментальная	8	42,1%	10	52,6%	1	5,3%

Таблица 7

Результаты методики №7 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	6	31,6%	10	52,6%	3	15,8%
экспериментальная	6	31,6%	12	63,1%	1	5,3%

Таблица 8

Результаты методики №8 на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент	Кол-во	процент	Кол-во	процент
контрольная	5	26,3%	7	36,8%	7	36,8%
экспериментальная	6	31,6%	12	63,1%	1	5,3%

Таблица 9

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности коммуникативной компетенции на контрольном этапе эксперимента

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты	Кол-во	проценты
контрольная	5	26,3%	9	47,4%	5	26,3%
экспериментальная	7	36,8%	11	57,9%	1	5,3%