



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В  
ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

64,81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст

Аяпбергенова Асем Ажмуханбетовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	13
1.1. Сущность и понятия творческих способностей	13
1.2. Организация учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе	22
1.3. Особенности работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ	47
2.1. Методы и организация исследования	47
2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	94
ПРИЛОЖЕНИЕ	101

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития Республики Казахстан, изменений, происходящих в сфере социально-экономической отрасли, культуре и образовании нашей страны, особое значение приобретает вопрос целостного и всестороннего обучения и воспитания подрастающего поколения. В обществе растет потребность в интеллектуальных, всесторонне развитых и творческих личностях, способных к самореализации и самостоятельному решению проблем, возникающих перед ними, с применением новых подходов и нестандартных решений, умению претворять их в жизнь. Все это в полной мере относится и к хореографическому образованию. В связи с этим возникает насущная необходимость в развитии не только профессиональной системы обучения танцевальному искусству, но и совершенствования художественного детского творчества, как первой ступени овладения мастерством хореографии.

Данная проблематика требует изучения особенностей развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах, разработки и внедрения новых методов обучения и воспитания подрастающего поколения, как основы последующего совершенствования личности. В настоящее время самодеятельное творчество детей необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть общей культуры общества, так как детское хореографическое творчество является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к мировой и отечественной хореографической культуре.

Актуальность темы.

Детское хореографическое творчество на современном этапе отличается ряд особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций, связанных с синтезом танцевальных форм и направлений при формировании репертуара детского коллектива. Кроме того, появляется много новых танцевальных стилей, направлений. В то же время, как показывает практика, новые тенденции подчас воспринимаются как отрицательные, не нужные детям. В свою очередь, часто наблюдается снижение интереса к традиционным танцевальным системам, классическому, народно-сценическому и казахскому танцам, потерей в хореографических композициях танцевальной образности, особенно в новых современных танцевальных направлениях и течениях – джаз-танце, танец-модерн, фристайл, хип-хоп, техно, и др., - которые являются наиболее привлекательными для детей. Вместе с тем в современном обществе востребованы такие специалисты, которые обладали бы не только комплексом определённых знаний, умений, навыков, но также могли проявлять определённые творческие способности.

Эти обстоятельства требуют более внимательного обращения к истории детского хореографического творчества, к традициям, выработанным в процессе его исторического развития, с тем, чтобы в дальнейшем найти верное соотношение традиций и новаций, сохраняя непрерывность и преемственность творческой деятельности. Только так можно развить творческие способности детей в правильном направлении. А это достижимо лишь в том случае, если в коллективе работает педагог-профессионал, знающий все особенности не только учебно-воспитательного процесса, но и развития творческих способностей детей.

Актуальной становится необходимость выявления роли педагога в правильной организации и функционировании учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе для формирования у его участников как исполнительского и профессионального мастерства, так и

нравственного, эстетического, патриотического и культурного самосознания, и на этой основе в полной мере развить их творческие способности.

Рассмотрению и раскрытию особенностей развития творческих способностей детей, а вместе с этим и особенностей работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе, состоящей из воспитательной и учебно-тренировочной работы (исполнительского мастерства), тренажа, постановочной и репетиционной деятельности, посвящена данная диссертация.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования определяется:

- необходимостью всесторонней характеристики детского хореографического творчества на современном этапе
- выявлением закономерностей и особенностей развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах,
- востребованностью разработки спецкурса для будущих педагогов-хореографов, чья творческая деятельность будет в дальнейшем связана с детскими танцевальными коллективами. Этот спецкурс должен объединить в себе весь передовой опыт, накопленный к настоящему времени в области обучения и воспитания детей средствами хореографического искусства, с целью наибольшего развития их творческих способностей. Спецкурс должен представлять собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей работы педагога-хореографа в танцевальном коллективе.

В процессе использования данного спецкурса может быть достигнута цель формирования целостной педагогической системы у студентов и всесторонней подготовки будущих специалистов в условиях дальнейшего развития и продвижения национального танцевального искусства на мировой арене.

Степень исследованности темы.

Теоретическую базу исследования составили работы, затрагивающие различные направления в исследовании закономерностей развития искусства танца.

- изучению искусства хореографии посвящены работы Л.Д. Блок [1], Ф.В. Лопухова [2], В.М. Красовской [3], Ю.А. Бахрушина [4], В.В. Ванслова [5];

- исследованию детского хореографического творчества в целом, истории его зарождения, становления, Суриц [6], М.М. Фокина [7], К.Я. Голейзовского [8], Ю.И. Слонимского [9], Ю.М. Чурко [10], А.М. Мессерера [11], В.М. Гаевского [12], И.А. Моисеева [13], Г.Н. Добровольской [14], И.В. Ступникова [15], А.П.

- взаимодействию и взаимовлиянию танцевальных направлений, с специфическими особенностями развития детей средствами хореографии посвящены работы: В.И. Уральской [19], В.М. Захарова [20], Т.В. Пуртовой [21], А.Л. Сокольской [22], Л.Д. Ивлевой [23];

- исторические этапы развития детского хореографического творчества, особенно выделены в ряде трудов В. В. Окунева [24], Е. В. Коноровой [25], Ю. И. Громова [26].

В Казахстане к настоящему времени также накоплен большой опыт по работе в области хореографического искусства, в том числе детского.

Так проблемы становления самодеятельных коллективов, работы с детьми рассматривались учеными в направлениях, связанных с:

- изучением процесса становления национальной хореографии и педагогики хореографии (Г. Т. Жумасеитова [27], Т.О. Изим [28], Л. А. Николаева [29], Г. Ю. Сайтова [30], и др.)

- исследованием проблем развития и пропаганды коллективов детского танцевального творчества (Д. Т. Абиров [31], Ш. Жиенкулова [32], О. В. Всеволодская-Голушкевич [33])

- изучением вопросов теории и методики профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузах (А. К. Кульбекова [34], Б. С. Тлеубаева [35] и др.)

Однако до настоящего времени больше внимания уделялось вопросам формирования танцевального репертуара, художественно-эстетическим аспектам детского хореографического творчества, чем особенностям формирования и развития творческого начала у детей, занимающихся в детских танцевальных коллективах. Также пока не существует трудов, в которых последовательно исследовались и анализировались особенности работы педагога-хореографа в детских танцевальных коллективах Казахстана.

Современные акценты в образовании смещаются в сторону модели 4К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде - это относится и к хореографическому искусству. Хореографическое искусство, включающее в себе жанры как классического, так и народного танца, занимает важное место в эстетике пластического выражения самобытности, отвечающей мировым тенденциям танцевального искусства. В тоже время хореографическое образование очень консервативно и мало подвержено изменениям, инновациям, которые помимо физического совершенствования, способствуют развитию креативного мышления и самовыражения у детей, что так необходимо в современном мире.

Гипотеза: Если исследовать, обобщить и систематизировать особенности развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах, то это будет способствовать улучшению всей педагогической работы по обучению детей хореографическому искусству.

Объект исследования – процесс формирования и развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах.

Предмет исследования – особенности развития творческих способностей детей и методы работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе.

Цель работы – исследовать особенности развития творческих способностей детей средствами хореографии и работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе для достижения наилучших результатов у детей при обучении хореографическому искусству.

Задачи:

- Рассмотреть и изучить особенности развития творческих способностей детей средствами хореографии.
- Обобщить и систематизировать методы работы ведущих педагогов-хореографов в детских танцевальных коллективах.
- Предложить пути решения основных проблем, возникающих у педагога-хореографа в процессе обучения детей хореографическому искусству в детских танцевальных коллективах, с целью получения наилучших результатов в процессе развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Методологической основой исследования стал системный подход к вопросу об особенностях развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах как многоуровневому, многокомпонентному и развивающемуся явлению. Базовыми принципами стала педагогическая система А. Я. Вагановой, педагогические труды основоположников педагогики и психологии. Также принималось во внимание диалектическое единство теории и практики, зависимость формы от содержания, влияние внешних воздействий на внутренние изменения. В результате учебно-воспитательная работа по развитию творческих способностей детей средствами хореографии рассматривалась нами как единая, динамичная система, состоящая из множества взаимосвязанных и взаимовлияющих элементов.



Методы исследования.

В данной работе были использованы следующие теоретические методы исследования:

- методы анализа и синтеза;
- метод индукции и дедукции;
- метод сравнения и обобщения;
- методы абстрагирования и конкретизации;
- метод моделирования.

В качестве эмпирических (практических) методов исследований в исследовательской работе использовались:

- методы сбора и накопления информации (анализ литературных данных, опрос, наблюдение);
- методы контроля и измерения (тестирование, диагностика, сравнение);
- методы обработки данных (математические, статистические, графические, табличные);
- методы оценивания (собственное оценивание, экспертное оценивание, ранжирование);
- методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (разработка рекомендаций, предложений, тестов).

Источники исследования:

1. Научные труды [монографии, сборники статей, авторефераты диссертаций, материалы конференций и др.], соответствующие теме диссертационного исследования;
2. Справочно-энциклопедическая литература, словари.

Практическая значимость.

Результаты полученных исследований и разработанная система основных составляющих процесса развития творческих способностей детей способствуют научному обоснованию педагогического обеспечения деятельности детских танцевальных коллективов с разным уровнем

подготовки и возрастных особенностей. Рекомендации по усовершенствованию процесса развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах могут не только существенно повысить результативность творческой деятельности коллектива, но и добиться наилучших успехов в хореографическом образовании в целом.

Апробация работы.

По материалам диссертационной работы в печати были опубликованы следующие работы:

1. «Allegro-выразительное средство классического танца». Материалы Республиканской научно-практической конференции «Молодёжь и наука в современном мире» 1 часть 2014г.Талдыкорган,2014.
2. «Қазақстан би мұрасының теориялық және әдіснамалық негізі». Сборник докладов III Республиканской педагогической научно-практической конференции, посвящённой 80-летию Алматинского хореографического училища им.Селезнёва «Казахстанское хореографическое образование от истоков в будущее», Алматы 2014.
3. «Формирование балетной осанки у детей на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования». Научный журнал молодых ученых «Фундаментальная и прикладная наука» №2(6) 2017г. Челябинск, 2017.

Научная новизна работы заключается в том, что в данной диссертации впервые предпринята попытка целостного осмысления и раскрытия особенностей работы, направленной на наиболее полное раскрытие и развитие творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах. Кроме того, сделан анализ основных педагогических направлений в области обучения детей хореографии с точки зрения их эффективности в общем культурном развитии детского танцевального искусства. Также намечены пути решения проблем, возникающих у педагога-хореографа в процессе работы с детьми в танцевальных коллективах.

Положения, выносимые на защиту.

1. Изучение особенностей учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных коллективах – важная часть работы по развитию творческих способностей детей средствами хореографии.

2. Анализ и обобщение передового опыта ведущих специалистов в области хореографии – основа учебной и творческой деятельности детских танцевальных коллективов.

3. Создание и правильная организация работы с детьми в детских танцевальных коллективах позволит получить лучшие результаты при развитии у детей творческих способностей средствами хореографии.

Структура диссертации определена целями и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Первая глава теоретические основы развития творческих способностей детей состоит из трех параграфов.

В первом параграфе сущность и понятия творческих способностей рассматриваются понятия творческих способностей, анализируется опыт работы в области педагогики хореографии, накопленный к настоящему времени.

Во втором параграфе организация учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе раскрываются теоретические основы педагогической деятельности в системе общего и хореографического образования.

В третьем параграфе особенности организационно-творческой деятельности педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе предоставлен анализ существующих методик работы с детьми на основе деятельности кружков и коллективов художественной самодеятельности.

Вторая глава опытно—экспериментальное исследование развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах состоит из двух параграфов.

В первом параграфе методы и организация исследования рассмотрены правила проведения экспериментов по внедрению новых методов и приемов для успешного учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных коллективах.

Во втором параграфе анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана предлагаются пути развития творческих способностей детей на современном этапе, с разработкой спецкурса по организации занятий с детьми в детских танцевальных коллективах.

В заключении подводятся итоги исследования, излагаются выводы и предложения по дальнейшему использованию результатов работы.

База исследования: НАО Казахская национальная академия хореографии, ансамбль народного танца «Шалкыма» Государственной филармонии г.Астаны.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

## 1.1. Сущность и понятия творческих способностей

К настоящему времени в системе хореографического образования накоплен достаточно большой опыт в плане научных изысканий по проблемам детского танцевального творчества. Издан ряд печатных трудов как теоретической, так и учебно-методической направленности.

Так, в работе «Хороводы и танцы народов СССР» (составитель В.В. Окунева [24]) описаны результаты научно-исследовательской работы по изучению русского народного танца в детском хореографическом коллективе, в ходе которой была найдена система обучения и воспитания средствами русского народного танца. В работе «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» (под редакцией Е.В. Коноровой [25]), обобщен большой практический опыт педагогов-хореографов в работе по танцу с детьми. Кроме того, подробно рассматривается содержание занятий по танцу со школьниками самых разных возрастов, включая вопросы по учебно-тренировочной работе и репертуару, методические приемы, обусловленные спецификой этого вида творчества, организационные формы работы по танцу.

Интерес представляют работы Ю.И. Громова [26], посвященные вопросам учебно-воспитательной работы. В них впервые уделяется внимание личности руководителя, педагога-балетмейстера, его роли и задачам в работе с детьми. В диссертационном исследовании Г.О. Бильченко «Влияние эстетического воспитания на формирование отношений, учащихся в хореографическом коллективе» [36] дан анализ особенностей эстетического воспитания детей в условиях школьного хореографического кружка.

Также большой материал для изучения дает книга В.С. Константиновского «Учить прекрасному» [37]. В ней на примере своего

коллектива «Школьные годы» автор рассказывает о формировании традиций, содержании учебной, воспитательной и постановочной работы такого большого творческого объединения, как ансамбль народного танца. В работе Т.Б. Хазановой «Воспитание средствами хореографии в самодеятельном коллективе» [38] особое внимание уделено возможностям хореографии как синтетического вида искусства в воспитании гармонически развитой личности, раскрывает комплексное воспитательное воздействие различных видов танца на все стороны духовной культуры человека. Особое значение автор придает учебно-воспитательной работе, способствующей преемственности детских и взрослых танцевальных коллективов, залогом их стабильности и развития.

В учебно-методической разработке Э.А. Куруленко «Становление педагогической теории самодеятельного хореографического творчества в СССР» [39] указанная проблема подробно освещается в исторической перспективе. Автор, анализируя сложившиеся в ходе становления детского хореографического творчества формы работы, направленные на развитие творческих способностей детей, приходит к выводу, что их методика требует научной разработки.

Этапным можно назвать труд «Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе» (сост. Г.Г. Корневский) [40], в котором обосновывается необходимость реорганизации танцевальных кружков в большие хореографические коллективы, которым под силу ставить и решать интересные творческие задачи, создавать самостоятельные программы и концерты. Принципы, методы и содержание, репертуар деятельности таких коллективов подробно излагаются в данном издании.

Большой спектр проблем рассматривается в работе М.С. Боголюбской «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» [41], наметившийся в связи с возросшим интересом к хореографическому искусству, а также

возросшими требованиями к сценической самодеятельной хореографии. В этом издании нашли подробное освещение результаты экспериментально-опытной работы в условиях клуба, направленные на решение задач по формированию музыкально-танцевальной культуры детей и подростков.

В совместной работе Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной «Учите детей танцевать» [42] обобщается методический и учебный материал разных этапов развития детского хореографического творчества, предлагается оптимальное соотношение элементов и движений классического танца, народно-сценического, историко-бытового и впервые – элементов джаз-танца и современных танцевальных стилей. Обосновывается новый подход к обучению детей танцу, опирающийся на итоги исследовательской и экспериментальной работы 90-х годов.

Вместе с тем необходимо в рамках данной работы глубже вникнуть в само понятие творческих способностей. На эту тему к настоящему времени также накоплен достаточный опыт как в плане раскрытия научной составляющей, так и в плане практического использования полученных научных результатов для наиболее успешной деятельности детских танцевальных коллективов как первой ступени изучения высокого хореографического искусства.

Одной из самых сложных и интересных проблем в детском воспитании является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения.

Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности

объединяются вокруг определённого, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Рассмотрим понятие творчества в интерпретации различных авторов.

В.Н.Дружинин определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя. [8, 179]

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог В.И.Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта.

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. [44, с. 358]

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом. Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или



повторяет уже ранее созданные и выработанные приёмы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО И.В.Дубровина определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное. [9, с. 252]

Доктор психологических наук В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности. [12, с. 212]

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода». [44, с. 359]

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди,

обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид. [7, с. 154]

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н.Лук, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла. [16, с. 74]

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней чёткое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно–преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а

также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях. [13, с. 62-69]

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик по развитию творческих способностей детей, считают, что для наиболее полного раскрытия творческого потенциала ребёнка необходимо учитывать следующие способности: способность слушать учителя, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция. [10, с. 139]

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления. Но всё это будет возможно воспитать в детях только при условии правильного функционирования детского танцевального коллектива и правильной творческой деятельности педагога-хореографа, работающего в таком коллективе.

На основе всех основополагающих трудов в области детского танцевального искусства было выведено строго научное понятие детского хореографического коллектива.

Итак, детский хореографический коллектив – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого заключается в правильном сочетании учебной, воспитательной, репетиционной и концертно-публичной деятельности. В таком коллективе педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и

нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и с всевозрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время (два раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава. Но прежде всего это – правильно организованный учебно-воспитательный процесс, направленный на развитие творческих способностей детей. Также одной из основных особенностей в работе педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе следует считать учет психологических особенностей детей различного возраста. Это поможет в деле воспитания полноценной творческой личности, создаст условия для развития и реализации творческого потенциала учащихся, с использованием разнообразных форм работы с ними, которые могут дать высокие результаты только в комплексном применении.

В Казахстане процесс становления танцевальных коллективов (в том числе детских) начался в 20-е годы XX века. Можно с полной уверенностью говорить о том, что именно первые казахстанские танцевальные коллективы создали основу для формирования профессиональной казахстанской хореографии, а принципы обучения и воспитания в этих танцевальных коллективах стали базовыми для организации учебно-воспитательного процесса в первом хореографическом училище Казахстана.

Исходя из проблемы нашего исследования, а также в связи с задачами данного параграфа, мы посчитали целесообразным провести обзор и рассмотреть ряд работ, имеющих, с нашей точки зрения, значение для развития как отечественной хореографии в ее историческом развитии, так и для становления танцевальных коллективов. Так, в частности, в работе В. Мекишева и Г.Бисеновой «Казахский Государственный

Академический театр оперы и балета им.Абая» [43] анализируется становление различных видов казахского искусства, в том числе танцевального. Этому же вопросу посвящена книга Н.И.Львова «Казахский театр. Очерк истории» [44, с. 97]. В книге А.К.Канапина, Л.И.Варшавского «Искусство Казахстана» [45, с. 267] рассматриваются проблемы развития искусства Казахстана в первые годы Советской власти. Проблемам развития казахского фольклора, истокам его возникновения посвящены исследования О.В.Всеволодской-Голушкевич «Баксы ойыны» [33, с. 144], Д.Т.Абирова «Истоки и основные элементы казахской народной хореографии» [31, с. 121], «История казахского танца» [46, с. 139]. В них раскрываются основы национальной танцевальной культуры, которая была заложена еще в 18-19 веках в плясках шаманов, шутов и других представителей народного творчества, и на основе творчества которых и возникли первые танцевальные коллективы в Казахстане.

Для того, чтобы наиболее полно раскрыть специфику работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе, необходимо рассмотреть некоторые основные педагогические понятия. В первую очередь, это понятия педагогического, воспитательного и учебного процессов.

## 1.2. Организация учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе

Педагогический процесс - это профессионально организованный целостный учебно-воспитательный процесс, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством, сотворчеством его субъектов, опосредованными культурным содержанием и методами освоения культуры и ее создания. В этом процессе необходимо соотносить руководящую роль педагога с развитием воспитанника, его активностью и

самостоятельностью, тесно увязывая содержание осваиваемой культуры с наличием знаний воспитанника о себе и своем саморазвитии.

В традиционной педагогике существует условное разделение учебного и воспитательного процессов. Это разделение связано с представлением о ведущей роли обучения в развитии личности. Традиционная педагогика рассматривает школу прежде всего, как "школу обучения". Гуманистическая педагогика выступает за "школу развития", где понятия "педагогический" и "воспитательный" считаются близкими по значению, часто употребляется термин "воспитательно-образовательный процесс".

Воспитательный процесс - это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учеников, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса. Цель воспитательного процесса - ориентация школьников на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию. Организация воспитательного процесса как созидание и поддержание условий для саморазвития осуществляется в тесном взаимодействии с воспитанником, с учетом его доброй воли. Как отмечает Е.В.Бондаревская [47], в теории воспитания — это требование выражается через личностно-ориентированный подход, при котором воспитанник признается полноправным партнером в условиях взаимодействия-сотрудничества. Этот подход позволяет реализовать идеи гуманистической педагогики при организации воспитательно-образовательного процесса в современных условиях. Б. П. Битинас [48] считает, что по своей структуре воспитательный процесс может рассматриваться как последовательная, непрерывная смена следующих друг за другом воспитательных ситуаций, которые являются основным элементом воспитательного процесса.

Воспитательная (педагогическая) ситуация - это конкретное состояние педагогической системы в определенный промежуток времени. Результативность воспитательного процесса зависит от мастерства

педагога, от его способности грамотно анализировать педагогическую ситуацию и решать возникающие педагогические задачи с учетом главной цели воспитания, а также от методик и технологий воспитательного процесса.

Организация воспитательного процесса на основе идей гуманистической педагогики - сложная задача, ибо от педагогов требуется не только знание этих идей, но и принятие их как собственных убеждений, на которых базируется мастерство организации взаимодействия с воспитанниками.

Гуманизация воспитательного процесса возможна при реализации целого комплекса следующих принципов:

- безоговорочное принятие ребенка, устойчиво положительное отношение к нему;
- проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом;
- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- предоставление права на свободный выбор;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- владение способностью "чувствовать" (эмпатия) каждого конкретного ребенка, умение смотреть на проблему его глазами, с его позиций;
- учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия, памяти и мышления, способности, интересы, потребности, мотивы, направленность, статус в коллективе, самооценка, сформированность положительной концепции, активность и т.д.).

Гуманизация воспитательно-образовательного процесса в школе - задача всего педагогического коллектива, которая решается через формирование гуманистической педагогической позиции и педагогической



культуры учителей, через овладение методиками и технологиями воспитательно-образовательного процесса, вовлекающими ребенка в саморазвитие, самовоспитание, самореализацию.

Воспитание как целенаправленный процесс культууроёмкого развития личности представляет собой систему взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, определяющее влияние на выбор которых оказывает личность воспитанника. Именно уровень актуального развития ребенка в данный конкретный период времени является первопричиной определения цели, а затем и содержания, форм, методов, средств воспитания, на отбор которых в определенной степени оказывает влияние уровень профессионализма педагога. Процесс воспитания может быть эффективным и малоэффективным. Его характер определяется не только культурой общества и микросреды, но и субъектами воспитания, включенными в этот процесс, их целями, мотивами, установками, уровнем культуры в целом.

Воспитание осуществляется через воспитательный процесс целенаправленный процесс взаимодействия: индивид-индивид, индивид-группа, индивид-коллектив. Этот процесс организуется и осуществляется в различных социальных институтах: семье, воспитательных учреждениях (детский дом, интернат), образовательных комплексах (школа, гимназия, лицей), профессионально-образовательных (колледж, профессиональное, художественное, музыкальное, медицинское училище), высших учебных заведениях, секциях, клубах, музеях, театрах, детских объединениях.

Воспитание и обучение - два взаимосвязанных процесса, разделить которые можно только в науке. В практике же они существуют в единстве, сложнейшим образом переплетаясь друг с другом. Без обучения нет воспитания, а без воспитания нет и обучения. Поэтому в педагогике говорят о целостном учебно-воспитательном процессе. Но чтобы получить высокий результат, высокое качество обучения и воспитания, или, другими словами, высокий уровень образования всех граждан общества и особенно

нового растущего поколения, необходимо учитывать также воспитательные возможности общества. Они реализуются при помощи самых различных средств: телевидения, радиовещания, прессы, литературы, искусства. В воспитании принимают участие семья, учреждения дополнительного образования, центры развития творчества детей и молодежи, летние спортивные лагеря, лагеря труда и отдыха, воспитательные центры по месту жительства детей и др. Это уже социальная система воспитания, которая также должна «работать» на достижение целей обучения и воспитания, на выполнение социального заказа. Результатом ее функционирования должен быть высокообразованный человек, человек - специалист в той или иной области (производстве, управлении, торговле, культуре, педагогике, медицине и др.); человек - носитель общечеловеческих ценностей (гуманности, патриотизма, трудолюбия, нравственности, эстетических идеалов); Одним из главных процессов, составляющих целостный педагогический процесс, является процесс обучения (учебный процесс).

Это очень сложный процесс объективной действительности, уступающий, быть может, только процессам воспитания и развития, составной частью которых он является. Вот почему дать полное и всестороннее определение этого процесса очень трудно. Он включает большое количество разнообразных связей и отношений множества факторов различного порядка и различной природы. Отсюда и множество определений этого понятия. В сочинениях древних и средневековых мыслителей под понятиями «обучение», «процесс обучения» понимается главным образом преподавание. В начале нашего века в понятие обучения стали включать уже два составляющих этот процесс компонента — преподавание и учение. Преподавание понимается как деятельность учителей по организации усвоения учебного материала, а учение — как деятельность учащихся по усвоению предлагаемых им знаний. Несколько позже в понятии обучения нашли отражение и управляющая деятельность

учителя по формированию у учащихся способов познавательной деятельности, и совместная деятельность учителя и учащихся.

В современной педагогике обучение характеризуется как вид познавательной деятельности человека. Ученик в школе на каждом уроке в любом классе изучает общественно-исторический опыт человечества, познает окружающий мир. У него формируются умения и навыки, связанные с учебной деятельностью. Его мозг отражает изучаемые объекты действительности. Процесс обучения поэтому является процессом познания учеником окружающего мира. Однако человек познает окружающий мир и в других видах деятельности: трудовой, игровой, художественно-изобразительной, музыкально-эстетической.

Каковы же существенные признаки процесса обучения?

Процесс обучения - прежде всего процесс познания учеником окружающего мира.

Этот признак говорит о сходстве обучения с любыми видами и формами познавательной деятельности человека, о том, что процесс обучения основан на общих закономерностях познания человеком окружающего мира.

Обучение - специально организованная познавательная деятельность. Структура обучения существенно отличается от игровой, художественно-изобразительной, трудовой и других видов деятельности. Этот признак обучения имеет две особенности. Первая особенность - в тех видах и формах познавательной деятельности, структура которых сложилась в результате закономерностей психики человека и его общественного развития. Вторая особенность в том, что человек видоизменяет сложившуюся познавательную деятельность, меняет ее структуру, механизмы. Специально организованная познавательная деятельность - учебная деятельность - имеет свои цели, задачи, содержание, принципы, методы и формы организации.

Обучение как специально организованная деятельность ускоряет темпы индивидуального развития, которые складываются на основе биологических, психологических, социальных и других закономерностей.

Рассмотрев существенные признаки обучения, можно дать такое определение понятию "процесс обучения": обучение - это специально организованная познавательная деятельность с целью ускорения индивидуального психического развития и овладения познанными закономерностями окружающего мира.

Процесс обучения при такой характеристике в историческом развитии будет иметь тенденцию к самостоятельности, будет приобретать свою логическую структуру.

Знания в опыте человечества стремительно возрастают. Значит, за одни и те же сроки обучения, при одной и той же конструкции мозга ученик будет усваивать все больший объем знаний с всевозрастающей глубиной. Самостоятельно, вне целенаправленного руководства ученик не может овладеть опытом человечества и подготовить себя к трудовой деятельности в общественном производстве. Возникает необходимость в специально подготовленном человеке. Он несет в себе ту часть общественно-исторического опыта, который должен усвоить ученик. Это учитель. Роль учителя в подготовке учащихся к жизни, к труду, в формировании личности человека трудно переоценить.

Обучение представляет собой совместную деятельность учителя и учащихся, носит двусторонний характер. Благодаря деятельности учителя обучение осуществляется на основе разработанных целей, содержания и программ и учение становится управляемым процессом, приводит к желаемым результатам. Преподавание как деятельность учителя не существует, если нет учащихся. Учение как деятельность учащихся не может выполнить задач образования, если нет учителя, благодаря которому ученик познает общественно-исторический опыт человечества.

Нельзя пренебрегать воспитанием через обучение и обучением в процессе воспитания. Целостный учебно-воспитательный процесс как единство целей, средств и результатов обучения и воспитания и как основу планирования педагогической деятельности можно представить в виде таблицы (таблица 1).

### 1.3. Особенности работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе

Учебно-воспитательная работа - составная часть и неременное условие творческой деятельности любительского коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленных части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно - творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности.

Основной формой учебного процесса в любительском коллективе остаются уроки – репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников

коллектива. Процесс обучения участников любительских коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Именно поэтому вполне оправдано обращение к опыту профессиональных хореографических школ, имеющих сложившуюся систему обучения, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя. Знание этих дисциплин не менее необходимо и для руководителя любительского коллектива, но организация и содержание работы в этих условиях должны быть иными, поскольку творческие интересы его участников носят иную, чем у профессиональных исполнителей, направленность. Поэтому методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Собственно, учебный процесс в любительских коллективах протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в любительских коллективах.

Специфика воспитательной работы в любительском коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы:

- показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков;
- поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов;
- анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др.

Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя народно-сценического танца на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем



сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

В воспитательной работе следует больше пользоваться положительными примерами. Если преподаватель пользуется отрицательным примером, то надо умело подчеркнуть его негативность, чтобы вызвать осуждение со стороны учащихся.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает ребенку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки.

В детском хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Под методом наказания (принуждения) понимается система средств и приемов воздействия на учащихся, нарушающих законы, нормы морали, с целью исправить их поведение и побудить добросовестно исполнять свои обязанности.

Степень наказания должна соответствовать проступку. Поэтому прежде всего необходимо глубоко разобраться в существе проступка, выяснить его мотивы, обстоятельства, при которых он был совершен, учесть прежнее поведение человека, особенности его личности, а также стаж артистической деятельности. Наказание за проступок оказывает положительное влияние только тогда, когда оно применено правильно, с учетом характера проступка и его влияния на окружающих.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у людей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания.

Наиболее действенными методами воспитания в детском танцевальном коллективе являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;
- инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;
- неформально-межличностные (осуществляются через личностно значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Метод создания на занятии проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из детей. Остальные участники танцевального коллектива с интересом подключаются к этому творческому процессу.

На уроке эффективными в работе педагога являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда

учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

В методике работы педагога-хореографа с детским танцевальным коллективом нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения.

Принимая детей в хореографический коллектив, надо не только оценивать достоинства или изъяны телосложения, чувство ритма, музыкальность, выразительность, но и беседовать с ними. Просматривая детей не надо от них требовать особых данных, необходимых профессиональному артисту балета. Но, безусловно, мы должны помимо внимания к приятной внешности ребёнка, к пропорциональной фигуре, к стройности ног, спине, шеи особенно внимательно выяснить насколько ребёнок вынослив, нет ли у него каких – то физических недостатков, которые могут принести ему при занятиях танцем физический вред и душевную травму. Таких случайностей можно избежать, только предельно внимательно познакомившись с детьми. У ребёнка может быть повреждено плечо, ножка, ручка. Конечно, на эти темы нужно переговорить с родителями, а не с ребёнком, объясняя им, что надо найти другой более полезный и доступный ребёнку род занятий. Необходимо побеседовать как с родителями, так и с ребёнком. В процессе беседы можно многое выяснить. Обращаясь к родителям, мы, прежде всего, хотим довести до их сознания наши общие с ними цели – не только научить

ребёнка танцевать, но вырастить из него настоящего человека. А для этого мы должны знать всё, что окружает ребёнка.

Работать с детьми – значит ежечасно, ежедневно из года в год отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него всесторонне развитую и гармоничную личность. Приобщить участников хореографического коллектива к миру прекрасного, научить детей отличать подлинное искусство от подделки. Привить с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ребёнку, вырасти человеком с тонким чувством, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта.

Таким образом, целью педагогов – хореографов в детском танцевальном коллективе является обучение культурных, образованных личностей. Самое главное это то, что в основе всех детских танцевальных постановок лежит народное творчество. Педагог – хореограф, приступая к работе над танцем, рассказывает детям о чертах и обычаях народа о его фольклоре, о том, что каждый народ достоин уважения. Значит, танцевать тот или иной танец плохо нельзя, иначе этим самым мы выражаем неуважение, посредством танца к народу, чей танец исполняют дети, стало быть, дети никогда не будут националистами и относиться друг к другу будут бережно и с уважением. Педагог не только учит танцевать, но ставит перед собой также цель поднять общую культуру, укрепить физическое развитие детей, а также организованность и дисциплинированность учащихся. Привьются навыки культурного поведения в обществе. В результате изучения предмета, студенты должны знать о многообразии форм хореографического искусства (классический танец, народно – сценический танец, историко–бытовой танец, современно–бытовой танец, танец модерн) и грамотном применении их на практике. С помощью многообразия форм хореографического искусства решаются следующие задачи:

а) всестороннее гармоническое развитие форм тела и функций организма ребёнка, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;

б) формирование музыкально – двигательных навыков;

в) воспитание моральных волевых, эстетических качеств;

г) развитие памяти, внимания, кругозора, общей культуры поведения.

Для успешной работы с детьми в танцевальном коллективе педагог-хореограф прежде всего должен обладать следующими основными знаниями:

1. Знать психологию данного коллектива, его возрастные особенности, интеллектуальный уровень, социальные условия. Например: в 1-м – 3-ем классах можно ставить танцы из мультфильмов («Буратино», «Чипполино» и т. д.), то в старших классах эти танцы будут не интересны. Им нужно ставить современные танцы, что-то романтическое, можно вальс, народные танцы, сюжетные. Можно в хореографических постановках воплощать самые близкие ребятам темы – их школьную жизнь, спортивные состязания, труд и отдых ребятшек, их дружбу.

2. Уметь на практике применять теоретические и практические знания, исполнять танцы на высоком профессиональном уровне, самостоятельно работать над постановкой танцев и методической литературой по данному разделу, управлять детскими хореографическими коллективами, коллективами разных составов и возрастов.

3. Уметь и знать расклад музыкального произведения: ритм, темп, метр, акценты, такт, фразы, предложения музыкальных произведений.

4. Уметь уважительно, ровно, на спокойной интонации, на взаимной симпатии обращаться с детьми. Не любя их любовью разумной и целеустремлённой, не ощущая интереса к ребячьим радостям и огорчениям, сложностям детской психологии, работать с детьми не нужно и невозможно даже при видимой профессиональной квалификации. Тут

нужна квалификация человеческая, понимание внутреннего мира ребёнка, детского мировоззрения, детских взаимоотношений, всего, что заключено в два слова – «Мир детства».

Другой немаловажной особенностью работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе является тот факт, что учебно-воспитательная работа складывается из воспитательной и учебно-тренировочной работы. Воспитание исполнительского мастерства, или так называемая учебно-тренировочная работа, включает в себя: тренаж, постановочную и репетиционную работу.

Работая над репертуаром, педагог-хореограф обязан добиваться художественности его исполнения. Исполнение же сложных танцев технически неподготовленным коллективом не даёт ему возможности выполнить это обязательное требование. Кроме того, педагог-хореограф обязан бережно относиться к народному творчеству и должен сам хорошо его знать – правдиво раскрывать образ данного народа и его лучшие качества. В первый год обучения можно поставить один - два народных танца, своей и какой – либо другой наиболее близких по характеру своей танцевальной культуры. В течение второго года обучения педагог-хореограф может подготовить ещё два, три танца, учитывая, что возможности коллектива после усвоения пройденного материала расширятся. Уже он может ставить небольшие, несложные сюжетные постановки, основой для которых послужит не только народный танец, но также простейшие хореографические миниатюры на классической основе.

В основе содержания хореографического воспитания, методики и организации форм занятий по танцу с детьми лежит принцип воспитывающего обучения.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы, учащиеся, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свой художественный вкус. Так как занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают

положительное воздействие на их физическое развитие и способствуют росту их общей культуры. Педагог – хореограф, приступая к работе над танцем, рассказывает детям о чертах и обычаях народа, о его фольклоре, о том, что каждый народ достоин уважения, а значит танцевать тот или иной танец плохо нельзя, иначе этим самым мы выражаем неуважение посредством танца к народу, чей танец исполняют дети. Таким образом, дети, занимающиеся хореографией, будут с уважением относиться к танцевальной культуре разных народов.

Поскольку в детских танцевальных коллективах, как и во всей нашей Республике, отмечаются знаменательные даты, хореографы также должны в своих постановках отражать темы проводимых мероприятий. Правильно выбранная тема определяет всю последующую работу педагога-хореографа над содержанием художественной постановки, над раскрытием её идейного замысла. Идея – это основной смысл художественного произведения. Содержание должно раскрывать тему и в то же время выявлять идею. Этому помогает и музыка, она способствует тому, чтобы содержание постановки было донесено до зрителя. Говоря другими словами содержание музыки и танца должны находиться в полном единстве и взаимной связи. При постановке танца педагог-хореограф должен изучить вспомогательный материал, который даст ему возможность ознакомить членов коллектива с бытом, социально – экономическими и географическими условиями жизни народа и будут способствовать наиболее глубокому раскрытию содержания постановки и наиболее правильному воплощению национальных традиций, особенностей, находящих своё отражение в танце. Это первый этап постановочной работы.

Второй этап работы – это выбор музыкального произведения и сочинение композиции танца. Хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

Экспозицией танца постановщик вводит зрителя в предполагаемое действие, то есть знакомит его с действующими лицами, их характерами и предполагаемыми обстоятельствами. В танце, не имеющем ярко выраженной сюжетной линии, например, в кадрили, хороводе, экспозицией является выход исполнителей на сцену. Выход исполнителей на сцену должен вводить зрителя в определённую атмосферу и определять характер произведения.

Завязка – это начало действия, определяющее последующее развитие содержания танца и раскрывает зрителю основной замысел постановки.

Кульминация танца – это точка наивысшего напряжения, к которой приводит развитие танца, нарастание динамики действия. В той же кадрили, строящейся по фигурно, или хороводе, строящемся на развитии композиционного рисунка, т. е. на различных узорах, кульминационной точкой должна быть самая яркая и интересная по своему построению фигура или самый красочный пространственный рисунок. В танце, имеющем определённую сюжетную линию, кульминационный момент определяется развитием действия и композиционным построением танца, наиболее ярко выражающим основную мысль танцевальной постановки.

В танцах, не имеющих ярко выраженной сюжетной линии, например, в той же кадрили или хороводе, развязкой служит сценическая точка, т. е. такое композиционное построение - окончание танца, которое не только бы не снизило впечатление от самого яркого момента танца – его кульминации, но наоборот ярко и эффектно завершило бы танец.

В сюжетных постановках развязка – это момент завершения поступков действующих лиц.

Танцевальное искусство неразрывно связано с музыкой, и именно музыка является его основой. Необходимо добиваться, чтобы в создаваемом танце эти два вида искусства – танец и музыка – органически сливались в единое целое, чтобы содержание и характер музыки являлись той основой, канвой, на которой вышивается узор танца и раскрывается



его содержание. Нельзя ставить танец без музыки, а потом подбирать к готовому танцу наспех любую музыку.

Третий этап постановочной работы – выбор танцевальных движений.

Танцевальные движения – это язык танца (лексика). Должны быть подобраны такие движения, которые с наибольшей выразительностью помогали бы раскрытию замысла постановки. А структура и характер танцевальных движений должны полностью соответствовать ритмическому рисунку и характеру музыки. Однако здесь следует отметить, что обязательным условием выбора танцевальных движений для постановки танца является учёт исполнительских возможностей и танцевальной подготовки участников коллектива, иначе дети просто не смогут передать характер того или иного движения, а это отразится на качестве всей постановки в целом. Каждый участник хореографического коллектива и сам руководитель должны понимать и помнить, что они несут культуру в массы и тем самым воспитывают зрителя.

Мы хотели бы отметить, что большим достижением для развития хореографии Казахстана в целом, в том числе для развития и правильного функционирования детских танцевальных коллективов на современном этапе, стали проводимые научные исследования. С начала приобретения нашей республикой независимости и суверенитета, начиная с 1996 года, были защищены кандидатские диссертации в области искусствоведения и педагогики. Так, в 1996 году С.Б.Жукенова защитила диссертацию на тему «Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане» [50, с. 168]. В 1999 году защитила диссертацию Г.Т.Жумасеитова. Ее работа называлась «Казахский балетный театр на рубеже 1955-1975 гг.» [27, с. 139]. В то же время по проблемам развития учебно-воспитательного процесса и воспитания педагога-хореографа новой формации, в том числе воспитания педагогов-хореографов для детских танцевальных коллективов, также стали проводиться научные исследования. Так, в 2001 году

А.К.Кульбековой была защищена кандидатская диссертация на тему «Теория и методика преподавания казахского танца в вузах культуры и искусства» [34, с. 212], а Б.С.Тлеубаева в 2005 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Формирование профессионально значимых качеств будущего педагога-хореографа» [35, с. 165].

Вопросам становления и развития хореографической культуры посвящены работы А.Б.Шанкибаевой «Казахская хореография: развитие форм и художественных средств» [51, с. 125]; Т.О.Изим «Развитие казахского танца на примере ансамблей «Салтанат» и «Алтынай»» [28, с. 120].

Изданное в 2012 году учебное пособие Л. А. Николаевой «История балетной педагогики Казахстана» явилось первым опытом обобщить и систематизировать весь педагогический опыт выдающихся казахстанских хореографов, сделавших немало для становления и развития детского хореографического искусства в нашей республике. В 2017 году это издание было переработано и переведено на казахский язык.

Немаловажным, с точки зрения рассматриваемых нами проблем развития детского танцевального искусства Казахстана, является исследование Г.Т.Жумасеитовой «Казахский балет на рубеже 1955-1975 гг.», в котором затрагивается важная проблема сохранения детского балетного репертуара. Автор утверждает, что «сохранение хореографического наследия – одна из главных задач педагогов-хореографов» [27, с. 35]. Она считает, что знание национальной танцевальной культуры способствует дальнейшему развитию казахского танцевального искусства, в том числе для воспитания подрастающего поколения средствами хореографии.

Автор в своей работе исходит из того, что «преемственность по отношению к предшествующим периодам развития хореографической культуры Казахстана – неотъемлемое свойство искусства, когда каждое новое явление в казахской хореографии непосредственно вырастает из

предшествующего [27, 39]. Сейчас, говоря об общих тенденциях обучения танцевальному искусству, в том числе и в детских танцевальных коллективах, невозможно обойти стороной вопрос о появлении, зарождении этих педагогических приемов, методов воспитания танцовщиков. Это еще раз доказывает необходимость рассмотреть, как развивался педагогический процесс в коллективах хореографии, как развивается он сейчас, какие новые творческие течения возникли в последнее время.

Наибольшую ценность представляет понимание Г.Т.Жумасеитовой целей и задач обучения на современном этапе молодых педагогов-хореографов, в том числе и для детских танцевальных коллективов. Так, в частности, она считает, что «в последнее время заметно меняются проблематика и задачи, стоящие перед педагогами, а вместе с тем формы его работы, образный строй, средства выразительности» [27, 45].

Кроме того, появляются новые ранее нераспространенные жанры, такие, например, как рок-опера-балет, хореографическая миниатюра, и др., элементы которых также находят применение в танцевальных коллективах. Дети очень быстро улавливают новые веяния в танцевальном искусстве, и это также необходимо учитывать при постановке танцев в детских танцевальных коллективах. В связи с этим, как считает Г.Т.Жумасеитова, богатейший опыт прошлого, мировой педагогики в целом, и педагогическое наследие выдающихся хореографов Казахстана является важным подспорьем в работе молодых педагогов-хореографов с детьми, и послужит основой для наиболее успешного развития их творческих способностей.

В современной системе обучения хореографическому мастерству правильно организованная работа по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах должна соразмерно сочетать накопленный опыт прошлого и творческие поиски педагогов-балетмейстеров нашего времени. Так, в частности, исследование

Кульбековой А.К. подтверждает тот факт, что дальнейшее развитие танцевального искусства казахского народа, имеющего древние формы, невозможно без теоретического и практического освоения, изучения этого искусства. Автор считает, что «хотя современные педагоги-хореографы имеют практический опыт работы в различных творческих коллективах, все же в обучении танцевальному мастерству отсутствует целостная методика преподавания казахского танца. А это ведет к проблеме преемственности в обучении, к недостаточному вниманию и использованию педагогического опыта прошлых лет. Только на основе системного подхода к преподаванию и обучению хореографическому мастерству станет возможным достижение более высокого профессионального уровня» [34, 35].

Автор считает, что главное в процессе обучения молодых педагогов-хореографов, приходящих на работу в танцевальный коллектив, особенно в детский, – последовательность. Так, обучение хореографическому мастерству следует начинать с самодеятельных кружков, студий, затем наиболее талантливые дети профессионально обучаются балету в хореографическом училище, далее – обучение в вузах культуры и искусства.

Однако, как утверждает А.К.Кульбекова, «в содержании учебного процесса нет необходимого единства теории и методики обучения. Только на основе системного подхода к преподаванию и обучению станет возможным достижение более высокого профессионального уровня хореографического мастерства» [34, 39]. Все это можно отнести и к процессу обучения тех педагогов-хореографов, деятельность которых будет связана с обучением и воспитанием детей в танцевальных коллективах. Ведь основной задачей педагога в таком коллективе является развитие творческих способностей детей.

Диссертационное исследование Б.С.Тлеубаевой посвящено воспитанию и формированию профессионально значимых качеств

педагога-хореографа. Автор считает, что «целью обучения должно стать развитие творческих умений и навыков будущих педагогов-хореографов, их инициативы и самостоятельности творческой деятельности» [35, 12]. Если в педагогическом процессе при подготовке таких специалистов по хореографии применять комплексный системный подход, то это обеспечит наибольшую эффективность обучения, в том числе и подготовки специалистов для танцевальных коллективов.

Кроме того, утверждает Б.С.Тлеубаева, процесс обучения педагогическому мастерству должен осуществляться вместе с процессом воспитания общего культурного уровня, так как «если педагог-хореограф сам имеет достаточно высокий уровень компетентности (профессионализма) и образованности в широком смысле, то его ученики также станут высококвалифицированными специалистами и культурными людьми» [35, 18]. Наши выдающиеся отечественные педагоги-хореографы всегда стремились к самосовершенствованию, находились в постоянном творческом поиске и были всесторонне развитыми личностями.

Диссертационное исследование Т.О. Изим посвящено развитию казахского танца на профессиональной сцене [28, 120]. Это является особенно актуальным в современных условиях развития хореографического искусства в танцевальных коллективах, в том числе в детских. Автор считает, что в настоящее время необходимо со всей ответственностью подойти к вопросу о преемственности в области национального танцевального искусства. Т.О. Изим утверждает, что процесс развития казахского танца необходимо изучать с детских лет, именно в детских танцевальных коллективах, сообразуясь с принципом доступности и учетом возрастных особенностей. Автор доказывает, что главное сейчас – не забывать о своих народных корнях в области национального танцевального искусства. А для этого необходима правильная организация учебно-воспитательного процесса в танцевальных

коллективах, как одной из ступеней развития хореографического мастерства.

В последнее время положительным аспектом развития детских танцевальных коллективов в Казахстане можно считать тот факт, что на первый план выдвигается также использование нашими педагогами-балетмейстерами в своей практической деятельности результатов новых педагогических исследований. В свою очередь, эти исследования стали основой для того, чтобы из множества различных методик организации работы по развитию творческих способностей детей в танцевальных коллективах выбрать наиболее действенные и перспективные.

Также успешно используются и последние достижения в области высшего профессионального образования, в частности, результаты практической деятельности педагогов творческих вузов. Среди них – работы А.В. Петровского [52], В.И. Зверева [53], В.С. Селиванова [54], в которых важное место уделяется исследованию психолого-педагогических основ профессионального мастерства специалистов в области высшего образования.

В ряде исследований, также используемых для формирования современных методик обучения в детских танцевальных коллективах, ставится вопрос о том, как наиболее эффективно использовать накопленный педагогический опыт в обучении и воспитании будущих специалистов. К таким работам можно отнести исследования В.С. Леднева [55], В.В. Серикова [56], М.И. Махмутова [57].

Проблемы определения движущих сил процесса формирования творческих способностей детей и управление ими исследовались в работах Н.Ф. Талызиной [58, с. 238], В.И. Загвязинского [59] и др. Их высказывания о том, что педагог – профессия социальная, также являются актуальными для педагогов, работающих с детьми. Действительно, танцевальное искусство – вид социальной деятельности людей, живущих в коллективном сообществе, и оно учитывает желания, потребности данного

времени. Поэтому педагог-хореограф, так же, как и другие педагоги, прежде всего, воспитывает детей на основе танцевального искусства как активных участников жизни общества.

Выводы по первой главе.

На основе проанализированного в предыдущих параграфах мы можем утверждать, что казахстанская школа воспитания педагогов-хореографов существует, что наши педагоги много и целенаправленно работают для того, чтобы танцевальное искусство Казахстана было широко известно. Многообразие ярких индивидуальностей, расцвет исполнительского искусства - тому подтверждение. Казахстанская педагогика хореографии находится в периоде творческой зрелости, в поиске новых педагогических приёмов и стилей. И если одни педагоги видят свою задачу в сохранении традиций в обучении хореографии, и строго следуют методам, приёмам основоположников балетной педагогики, то другие, соизмеряя свои поиски с жизнью, берутся за коренные преобразования достигнутого, инновационно подходят к осуществлению процесса обучения. Бесспорно, педагогическая система обучения детей танцевальному искусству основана прежде всего на изучении основ классического танца, его составляющих элементов, и педагог обязан научить ученика всем основным приёмам хореографии. Но, с другой стороны, своеобразие и рост самобытной национальной хореографии невозможно представить без современных национальных хореографических постановок, а это значит, что возрастает роль народно-сценического и казахского танцев. Следовательно, педагогам – хореографам необходимо найти свою нишу в преподавании специальных дисциплин, непрерывно развивая и совершенствуя свои способности. Кроме того, развитие общества в целом и танцевального искусства в частности, требует также внедрения всё более разнообразных методов и приёмов в систему обучения. На современном этапе развития отечественной хореографии перед педагогом встаёт проблема, как, не

нарушая основных канонов изучения классического танца, сочетать их с новыми веяниями в области хореографии, и как при этом развивать творческий потенциал детей.

Таким образом, педагог-хореограф должен учитывать все новейшие тенденции в мировом хореографическом искусстве.



## ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

### 2.1. Методы и организация исследования

Экспериментальная работа проводилась в два этапа. Первый этап состоял в разработке технологии решения поставленных задач на базе теории, определений уровней сформированности знаний об особенностях работы педагога-хореографа по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана, разработке методики формирования через авторский спецкурс и дидактический материал. Второй этап состоял в актуализации потребностей участников танцевальных коллективов в педагогических знаниях для повышения профессиональных качеств будущих педагогов-хореографов, собирающихся работать в танцевальных коллективах (таблица 2).

В ходе констатирующего исследования осуществлялось специальное социологическое исследование по изучаемой проблеме со студентами II, III, IV курсов Казахской национальной академии хореографии и с родителями детей, занимающихся в детских танцевальных коллективах с целью получения первоначальных данных об уровне знаний об особенностях развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах. Констатирующий этап эксперимента имеет лонгитюдный характер, он проводился на протяжении двух лет для получения объективной выборки. Нами было проведено анкетирование. Включенные в анкету вопросы были направлены на анализ имеющихся у испытуемых знаний о творческих способностях, об учебно-воспитательном процессе, о методах работы педагогов-хореографов, также было предложено внести свои предложения и видения, по улучшению процесса развития творческих способностей детей средствами

хореографии (приложение А). В основе композиции анкеты разработаны вопросы по следующим основным направлениям:

Направление первое. Выявление элементарной осведомленности о деятельности педагогов-хореографов как зарубежных, так и отечественных, о педагогическом вкладе в процесс подготовки нового поколения специалистов для детских танцевальных коллективов в мире в целом, и в Казахстане в частности.

Направление второе. Определение уровня педагогических знаний, умений и навыков, а также других отраслей педагогической науки: знание основ педагогики, ее истории; умения исследовательской деятельности, общепедагогические умения, умения внедрять в практику деятельности опыт выдающихся хореографов прошлого и современности.

Направление третье. Определение потребности в знаниях о творческом характере работы педагогов-хореографов в танцевальном коллективе. Потребность в системном изучении особенностей процесса развития творческих способностей детей в танцевальном коллективе.

Результаты анкетирования (приложение А) показали следующие результаты: испытуемые хотели бы, чтобы педагоги-хореографы всесторонне развивали бы детей: формировали индивидуальные исполнительские способности,

- способствовали развитию творческого мышления,
- воспитывали хореографическую культуру поведения,
- совершенствовали нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

По результатам анкетирования мы пришли к следующим выводам:

1.Результаты анкетирования (приложение А) показали фрагментарность, разрозненность знаний у родителей и студентов о конечных целях и задачах учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных коллективах;

2. большая часть опрошенных не могут оценить учебного и воспитательного значения работы педагога-хореографа в танцевальном коллективе. На вопросы, подразумевающие развернутый ответ, испытуемые в основном затруднялись ответить.

3. При анализе полученных ответов у студентов, нам важно было установить, в какой степени испытуемые стремятся пополнять свои знания, смогут ли они применить полученные умения и навыки в предстоящей творческой и педагогической деятельности.

В следующей таблице представим результаты анкетирования. Количественные результаты по анкете приведены в таблице 3.

В результате полученного исследования было установлено три уровня сформированности знаний: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень информированности родителей и студентов в области знаний об особенностях работы педагога-хореографа по развитию творческих способностей детей в детском танцевальном коллективе предполагает наличие достаточно глубоких знаний, а именно:

- осознание значения учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе;
- уверенность в том, правильная организация работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе помогает развитию творческих способностей детей, формирует культуру поведения;
- умение студентов грамотно осуществлять на практике полученные знания, умения, навыки.

Средний уровень информированности предполагает, что родителям и студентам несомненно, должны быть знакомы основные направления работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе, но они не могут в полной мере оценить значение их работы в таком коллективе для развития творческого мышления ребенка.

Низкий уровень информированности родителей и студентов о значении работы по развитию творческих способностей детей в детском

танцевальном коллективе составляют ответы, в которых отсутствуют знания о качествах, присущих педагогу-хореографу, работающему в детском танцевальном коллективе.

В период с 31.10.2016 – 19.11.2016 г. студенты 2 курса Казахской национальной академии хореографии, были направлены для прохождения практики в ансамбль народного танца «Шалкыма» Государственной филармонии г. Астаны где мы собрали будущих педагогов-хореографов, озвучили результаты анкетирования. Затем мы предложили им прослушать разработанный нами спецкурс «Организация работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», для улучшения методов и подходов при обучении детей хореографии и воспитанию у них творческих способностей.

Структура и содержание спецкурса выстраивается в следующей логике:

На теоретическом уровне курс представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей работы педагога-хореографа в танцевальном коллективе.

На методическом уровне изучаются особенности методик усвоения учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе, с учетом возрастной специфики.

На практическом уровне будущие педагоги-хореографы приобретают необходимые знания и практические умения по своей специальности, овладевая необходимым комплексом умений и навыков.

В течении недели им были прочитаны лекции «Специфика работы с детским хореографическим коллективом», «Учебно-воспитательная работа в танцевальном коллективе», «Руководство творческим процессом в детском танцевальном коллективе». При изучении темы «Руководство творческим процессом в детском танцевальном коллективе» мы использовали лекцию пресс-конференцию. После того, как была названа тема лекции, мы просили присутствующих задавать письменно вопросы по

данной теме. В течение нескольких минут были сформулированы наиболее интересные их вопросы, которые были отсортированы нами по содержанию. В частности, были заданы следующие вопросы: “Что относится к народному танцевальному творчеству?”, “Какие детские танцевальные коллективы существуют в Казахстане?”, “Как отбирают педагогов-хореографов для танцевальных коллективов?”.

Нужно отметить, что мы старались излагать лекцию не как ответы на вопросы, но как связный текст, в процессе изложения которого и формировались ответы. Так как наша практика была научно-исследовательской, то после каждой такой беседы с родителями и студентами мы тщательно анализировали и исследовали результаты проведенной работы и на основе этого анализа корректировали свои методы и подходы в обучении детей хореографии.

Следующим этапом нашей научно-исследовательской практики стало практическое внедрение в учебно-воспитательный процесс детского танцевального коллектива результатов проведенной работы.

По окончании учебной практики студентов, нами снова был проведен опрос родителей детей, занимающихся в танцевальном коллективе, и студентов, проходящих там практику.

По результатам опроса были сделаны следующие выводы: при работе с детьми, родители больше стали уделять внимание домашним заданиям по творческому и индивидуальному развитию ребенка, а студенты более доступно преподносят новый материал. Кроме того, более интересным стал постановочный и репетиционный процесс. Данные результаты говорят о том, что разработанный нами спецкурс «Организация работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана» дал положительные результаты в работе с детьми в детском танцевальном коллективе.

Данный констатирующий эксперимент позволил обозначить задачи и методику следующего этапа экспериментальной работы – формирующее исследование.

В диссертационном исследовании рассмотрим формирующий эксперимент, проведенный в полном объеме в 2017-2018 гг., в условиях целостного педагогического процесса в ансамбле народного танца «Шалкыма» Государственной филармонии г.Астаны, где общее число участников, принявших участие в эксперименте, составляет 30 человек, из них экспериментальная группа – 14 человек, контрольная группа – 16 человек.

Целью данного формирующего эксперимента является сформировать знания о педагогическом процессе в целом, развить общепедагогические умения с целью решения конкретных проблем, возникающих в учебно-воспитательном процессе в танцевальных коллективах.

В соответствии с программой исследования для формирующего этапа нами была разработана серия лекций, рассматривающих особенности работы педагога-хореографа в ансамблях танца – «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах» [29].

В разработке программы данного спецкурса учитывались результаты констатирующего этапа, позволившие сконцентрировать внимание на основных аспектах творчества педагогов-хореографов в танцевальных коллективах, проанализировать их роль и значение в воспитании творческих способностей детей средствами хореографии, а также в умении правильно строить будущую профессиональную деятельность. Главное место в программе уделено лекционным, семинарским и практическим занятиям, вопросам для самостоятельного контроля.

Разработка данного спецкурса обоснована как необходимостью углубления знаний студентов в области педагогики хореографии, так и

недостаточным количеством необходимой научно-методической литературы по данной проблеме.

В частности, в существующих учебных и методических пособиях, книгах и научных трудах по хореографии не уделяется должного внимания истории педагогики хореографии Казахстана, богатому педагогическому наследию, а также воспитанию и обучению высококвалифицированных профессиональных кадров в области работы в танцевальных коллективах.

Изучение спецкурса «Организация работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана» поможет педагогам-хореографам:

- создать необходимую педагогическую подготовку к дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать гуманно-нравственные качества и углубить знания об особенностях развития творческих способностей детей в целом и в танцевальных коллективах в частности;
- обобщить накопленный педагогический опыт и направить полученные знания на дальнейшую практическую деятельность.

В настоящее время на современном этапе своего существования отечественная педагогика хореографии активно развивается, появляются новые современные методики обучения хореографическому мастерству. В связи с этим педагоги-хореографы должны также учитывать новейшие тенденции в мировом танцевальном искусстве. Увеличивается значимость индивидуального творческого почерка в целях наибольшей эффективности своей работы, современные педагоги-хореографы должны уметь в рамках общей программы выбирать те методы обучения, которые позволят им осуществлять учебно-воспитательный процесс с наибольшей пользой для дальнейшей творческой деятельности.

В ходе разработки данного спецкурса необходимо решить такие задачи:

- углубить и обобщить теоретические знания студентов в области истории развития танцевального искусства Казахстана;

- познакомить студентов с особенностями работы будущего педагога-хореографа по воспитанию творческих способностей детей в танцевальном коллективе, раскрыть значение их деятельности для дальнейшего развития отечественной педагогики хореографии;

- вооружить будущих специалистов методами педагогических исследований, в частности, умением анализировать избранные педагогические труды, методические разработки, изучать, обобщать и систематизировать накопленный педагогический опыт.

Программа спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», предназначена для будущих преподавателей детских танцевальных коллективов с целью повышения качества подготовки специалистов (приложение Б)

Объем спецкурса рассчитан на 36 аудиторных часов:

из них лекции - 12 часов, семинары – 8 часов, СРС – 16 часов (приложение В), лекции - 15 часов, СРСП – 6 часов, СРС – 15 часов (приложение В).

Для сравнительного анализа различных методик и рабочих программ при изучении особенностей учебно-воспитательного процесса в танцевальных коллективах нами были взяты стандарты, разработанные для высших учебных заведений культуры и рабочие программы и требования, предназначенные для творческих центров дополнительного образования и танцевальных коллективов. (приложения Г, Д, Е)

Организационные формы и методы педагогического процесса спецкурса. Формирование знаний и умений при работе с будущими педагогами-хореографами танцевального коллектива осуществлялось различными формами и методами, развивающие исследовательскую культуру мышления студентов, среди которых умение самостоятельно и



критически осмысливать разнообразную литературу по истории педагогики, умение анализировать исторические документы.

В последнее время в связи с изменением социально-политического и экономического положения в стране, появлением новых учебных заведений возникла необходимость нового подхода к подготовке будущего специалиста в области хореографии. Поиск новых форм и методов преподавания привел к необходимости перестройки методики преподавания, внедрения интерактивных форм обучения [96, 97, 98].

Основными принципами в процессе использования интерактивных форм обучения для нас стали принципы сознательности и самостоятельности, требующие активной мыслительной деятельности, а не механического выполнения заданий. [99, 100, 101].

Содержание спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана» представлено в приложении Б.

Формы организации обучения: лекция, семинарские занятия, консультации, контролируемая самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: – контрольная работа, индивидуальное собеседование; инновационные – тестирование, рейтинг.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично – поисковый, исследовательский.

При изучении особенностей работы педагога-хореографа по воспитанию творческих способностей детей в танцевальных коллективах Казахстана мы стремились использовать новые формы лекционных занятий. Так, наряду с традиционной лекцией-информацией, мы использовали также такие формы лекционных занятий, как: проблемная, лекция-визуализация, итеративная лекция, лекция-брифинг, лекция-диалог, лекция-блиц-турнир и т.д. В процессе опытно-педагогической работы мы убедились, что такие лекции позволяют преодолеть сухость материала и догматический подход к его содержанию.

Нами использовались различные формы наглядности: 1) изобразительные (рисунки, фотостенды, фотоальбомы); 2) символические (схемы, таблицы, диаграммы); 3) DVD с записями различных танцев и хореографических постановок. Хотелось бы отметить, что при чтении такой лекции на курсе педагогов-хореографов наибольший акцент мы делали на изучении педагогического опыта того или иного хореографического коллектива, чье творчество рассматривалось на данной лекции. При этом основное внимание отводилось таблицам и схемам, позволяющим проследить развитие системы учебно-воспитательного процесса в данном коллективе. В визуализированной лекции для нас было важным: соблюдение определенной визуальной логики, его дозировка, умение видоизменять ход лекции в зависимости от состава аудитории. При подготовке к такой лекции были определенные сложности в подборе визуальных средств, а также в построении процесса чтения лекции. Главное – необходимо учитывать уровень подготовленности и образованности той или иной учебной группы, профессиональную направленность, особенности конкретной темы.

Лекцию пресс-конференцию мы использовали при изучении темы «Основы работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе». После того, как была названа тема лекции, мы просили студентов задавать письменно вопросы по данной теме. В течение нескольких минут студенты формулировали наиболее интересующие их вопросы и передавали преподавателю, который отсортировывал их по содержанию. В нашем опыте были заданы следующие вопросы: «Что относится к народному танцевальному творчеству?», «Какие народные коллективы существовали в Казахстане?», «Как отбирают педагогов-хореографов для танцевальных коллективов?».

Нужно отметить, что мы старались излагать лекцию не как ответы на вопросы, но как связный текст, в процессе изложения которого и

формировались ответы. Кроме того, в конце лекции нами проводился анализ вопросов как отражение интересов и знаний студентов.

Результаты опытно-педагогической работы показали, что такую лекцию можно успешно проводить:

1) в начале темы с целью выявить потребности, круг интересов группы или потока, его (ее модель: установки, возможности);

2) в середине, когда она направлена на привлечение студентов к узловым моментам спецкурса и систематизацию знаний;

3) в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Далее, в ходе опытно-педагогической работы мы использовали также такую разновидность лекций, как лекцию вдвоем, которая является продолжением и развитием проблемного изложения материала в диалоге двух преподавателей. Особенностью лекции было то, что здесь можно моделировать реальные ситуации в процессе обсуждения теоретических и практических вопросов двумя специалистами. Например, лекция на тему «Функции руководителя детского хореографического коллектива» была проведена нами совместно с руководителем детского танцевального коллектива, занимающегося в центре детского творчества г. Алматы. При проведении такой лекции мы сочли необходимым, чтобы диалог преподавателей демонстрировал культуру дискуссии, совместного решения проблемы, втягивал в обсуждение студентов, побуждал их задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, демонстрировать отклик на происходящее.

В результате проведения лекции вдвоем, выяснили ее следующие преимущества:

1) появились большие возможности для актуализации имеющихся у студентов знаний, необходимых для понимания диалога и участия в нем;

2) для создания проблемной ситуации, на которой разворачиваются системы доказательств и т.д.;

3) использование двух источников заставляло студентов сравнивать разные точки зрения, делать выбор, присоединяться к той или иной из них, вырабатывать свою;

4) вырабатывалось наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений;

5) выявлялся профессионализм педагога, раскрывая ярче и глубже его личность [104,105, 106, 107].

При подготовке к лекции такого типа мы провели предварительное обсуждение теоретических вопросов плана, соблюдая определенные требования, которые предъявлялись к будущим специалистам-хореографам. Они следующие:

- у них должна быть интеллектуальная и личностная совместимость;
- они должны иметь быструю реакцию и способность к импровизации.

Импровизация играет не последнюю роль при проведении семинаров на факультете хореографии, так как студенты, владея определенными балетными элементами, в основном, в доказательство своих ответов предпочитают наглядный показ долгим словесным рассуждениям. Часто мы могли наблюдать, как будущие хореографы, не найдя достаточной аргументации, четко и ясно показывали импровизационными танцевальными сценками правильный ответ на тот или иной вопрос.

Методика проведения семинарских занятий и СРСП.

На семинарских занятиях спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана» мы пришли к выводу о целесообразности использования вопросно-ответных упражнений, рассказа по теме методом “цепочки”. Также мы заметили, что значительно повышается интерес студентов к предмету, когда семинар проводится в виде таких активных методов обучения, как семинар-дискуссия, семинар-конференция, семинар-исследование, семинар-диалог культур. Так, при изучении темы

«Типы танцевальных коллективов, особенности учебно-воспитательного процесса» была использована такая форма семинара, как семинар-диалог, а при изучении темы «Руководство воспитательным процессом в коллективе» мы применили семинар-исследование.

Особое место в нашей опытно-педагогической работе занимала разработка творческих заданий, выполняемых в разных формах и жанрах (написание рефератов, рецензий и аннотаций, составление викторин, кроссвордов).

При разработке системы заданий для СРСП использовались такие виды знаний, как например:

- провести анализ основных хореографических произведений, исполняемых в том или ином танцевальном коллективе с целью выявления: характера произведения, типа изложения, специфических танцевальных связок, хореографических приемов сочинения;

- составить план наилучшего изучения того или иного хореографического произведения, сделать выписки основных базовых движений.

- выбрать несколько статей или печатных источников педагогов-хореографов по теме учебно-воспитательного процесса в области хореографического искусства, изучить, написать аннотацию на одну из статей.

Система заданий для активизации семинарских занятий выполнялась в рамках самостоятельной работы студентов и состоит из двух взаимосвязанных блоков: блок, направленный на формирование знаний по спецкурсу и общепедагогических умений; блок, формирующий профессиональные умения хореографа на основе знаний учебно-воспитательного процесса [29, 160с].

Рассмотрим некоторые из них наиболее интересные и существенные. Задания, составившие основу первого блока.

Задание 1 составить краткое содержание лекции – беседы о творчестве одного из родоначальников отечественного хореографического искусства.

Например, выбрана тема «Основы формирования творческих способностей детей – участников детского танцевального коллектива». Студент должен самостоятельно определить цель задания, выбрать способ изложения материала, композиционно-стилистических приемов построения словесного текста. При этом необходимо использовать наглядные пособия, такие как: фотоальбомы, архивные материалы, таблицы.

Кроме того, обязательным условием для будущего педагога-хореографа при прочтении такой лекции должны являться опорные понятия; педагогика, история педагогики, биографический аспект, педагогическая психология, прием изучающего чтения. Излагать материал студент должен свободно, пользуясь конспектом в качестве логических тезисов, и в заключении сделать необходимые выводы.

В процессе оценки выполнения задания анализировалось и оценивалось выступление студентов по следующим *критериям*: содержание и логика изложения, умение воздействовать на слушателя, использование наглядности, культура речи.

В данном случае нами использовалась форма лекции-беседы: рассказывая заранее подготовленный материал, каждый выступающий тем самым обучал (знакомил с информацией) остальных членов учебной группы.

В соответствии с заданием 2 студенты готовились к семинару «Защита проблемы», делали анализ с учетом вклада в развитие отечественной педагогики хореографии того или иного хореографа. Цель – углубление знаний о становлении и развитии отечественного балетного искусства, развитие умений публично выступать перед аудиторией, воспитание навыков культуры речи будущего педагога-хореографа.

Так, защита проблемы по теме «Вклад Д. Абирова в становление и развитие детских танцевальных коллективов в Казахстане» проходила в следующем виде.

Перечень вопросов для семинара сообщался студентам заблаговременно, с указанием необходимой литературы, например:

- Жизненный, творческий путь Д.Т. Абирова.
- Д.Т. Абиров – первый казахский профессиональный педагог-хореограф.
- Основные направления его деятельности.
- Сочетание классических и народных традиций в творчестве Д.Т. Абирова.

Обязательно использование наглядных пособий, ТСО: видеозаписи хореографических постановок Д. Абирова, архивные материалы и документы, статьи, книги. Следует использовать такие опорные понятия как: педагог, хореограф, хореографическая постановка, педагогические принципы, методы обучения.

В процессе оценки выполнения задания учитывались умение защищать свою точку зрения, высказывать суждения о различных аспектах творческой деятельности Д.Абирова, уместное и эффективное использование доказательной базы (архивные документы, фото- и видеоматериалы).

Задание 3 предполагало осуществление анализа научной статьи известного педагога-хореографа Казахстана, с целью обоснования его позиции по проблемам отечественной педагогики хореографии. К примеру, анализ статьи Д. Абирова «Почему нет академии хореографии?». Студентам требовалось написать аннотацию на статью, аргументировать свою точку зрения в данном направлении. При анализе выполнения этого задания учитывалось знание материала, умение донести свою точку зрения, используя такие опорные понятия, как: хореография, Академия, высшее образование, казахстанская школа хореографии.

Задание связывалось с проявлением способности студента письменно излагать изученный материал, логически мыслить, и предусматривало знание сложных дисциплин («Анализ произведений», «История отечественной и зарубежной хореографии»).

Раскроем задания второго блока.

Задание 1 было направлено на отбор контрастных по характеру хореографических постановок и проведение анализа их образного содержания и художественных средств сценического воплощения. Например: анализ постановки национального танца «Ак-ку» (муз. А. Жубанова) Д. Абировым и сравнение с постановкой того же танца Б. Аюхановым. Необходимо выявить различие в приемах сценического воплощения. Для реализации данного задания использовалась следующая форма работы: студентам предлагалось просмотреть видеозапись танца, записать основные хореографические элементы, а затем сравнить обе постановки. При этом учитывалось умение студента аргументировать свое мнение, оценить художественные достоинства произведения.

При выполнении задания 2 требовалось отобрать хореографическое произведение для осуществления самостоятельной работы с исполнителями. При этом учитывалось умение студентов выбрать произведение, соответствующее уровню мастерства исполнителей, их умениям и навыкам, а также умение работы с определенным творческим коллективом, правильное донесение своего замысла до исполнителей.

Задание 3 – достаточно сложное, так как было направлено на выявление у будущих специалистов навыков научно-исследовательской деятельности. Студентам нужно было сделать сравнительный анализ информационных источников (статьи, сборники и др.) по методикам их работы в области хореографического образования Казахстана (не менее 3<sup>x</sup> авторов).

В данном задании требовалось уметь доказывать свою точку зрения по описанной в статье проблеме, а также высказывать собственные идеи по



данным вопросам, с привлечением высказываний из статей других авторов по аналогичным темам.

Особенности организации и проведения семинарских занятий, СРС.

Семинарские занятия по изучению учебно-воспитательного процесса в танцевальных коллективах Казахстана мы старались проводить с использованием различных методических приемов, в частности тестированного контроля, опроса по билетам, работы с “малыми группами”, проведения занятия самими студентами, которые составляют план работы, подбирают задания и ведут опрос.

Одним из самых перспективных и эффективных методов активизации самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях нам представляется так называемый *метод “малых групп”*, который базируется на педагогике сотрудничества, формирует процесс студенческого самоуправления, способствует повышению качества знаний [108].

Так, при изучении темы «Роль отечественных педагогов-хореографов в воспитании творческих способностей детей средствами хореографии» мы стремились к созданию малых групп студентов из разных учебных специализаций. Например, часть группы состояла из будущих педагогов-хореографов, часть из режиссеров-хореографов. Наш опыт показал, что такая неформальная организация, как малая группа, является наиболее удачной формой коллективного обсуждения, так как в таком случае студенты объединяются на добровольной основе, по интересам, а не только по профессиональной направленности, и в связи с этим начинают более свободно мыслить, а значит, добиваются лучших результатов.

Как проводился такой семинар?

Вначале мы проконсультировали студентов по вопросам организации самоуправления и самостоятельной работы с первоисточниками. Затем в каждой малой группе был выбран староста

(лидер), задача которого заключалась не только в правильном подборе литературы, но и в том, чтобы коллективно подготовиться к выполнению следующих необходимых заданий:

- 1) кратко ответить на все вопросы семинара;
- 2) развить эти ответы, углубить проблему с целью создания дискуссии;
- 3) уметь рецензировать ответы других студентов и самостоятельно задавать вопросы.

Следует подчеркнуть, что очень важна психологическая установка студентов на соперничество, на то, чтобы малые группы соревновались между собой в ходе занятия по качественному и творческому выполнению всех функций.

Как известно, успех обеспечен, если студенты заинтересованы, хорошо подготовлены, и лидеры малых групп правильно организуют работу всех членов коллектива. И поэтому, с целью создания благоприятных условий для активного участия студентов в обсуждении рассматриваемых вопросов мы (преподаватели) совместно с представителем группы в начале занятия определили каждой малой группе основные и обязательные для зачета функции: одной – краткие ответы по пунктам плана семинара, другой – постановка проблемных вопросов, третьей – ответы на дополнительные вопросы, четвертой – рецензирование содержания обсуждаемых проблем и проявление активности малых групп, из лидеров и всех студентов.

В ходе опытно-педагогической работы большое внимание уделялось проведению таких видов семинарских занятий, как «Защита проблемы» и «Круглый стол».

Так при проведении семинара «Защита проблемы» (Задание 2 из блока 1) вопросы в конвертах раскладывались на столе, и каждая группа студентов имела возможность выбора. Затем в течение пяти минут группы продумывали вопросы, подбирали необходимые материалы из имеющихся

пособий, определяли основного докладчика. В защите вопроса участвовала вся группа.

Отличительной особенностью семинара «Круглый стол» являлось сочетание индивидуальной и групповой форм деятельности [108, 304с.; 109; 110, 118с.].

Опыт показал, что эта форма более удачно отражает особенности современного профессионального общения. В ходе опытно-педагогической работы выяснили, что на таком семинаре быстрее осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, когда каждый студент получает право на интеллектуальную активность, становится заинтересованным в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений. Важным здесь является то, что в условиях совместной работы студент занимает активную позицию. В ходе проведения такого семинара нами было отмечено, что студенты из различных по специализации групп мало отличались по заданным вопросам друг от друга.

Пути организации СРС при проведении спецкурса.

В систему заданий для самостоятельной работы студентов мы включили: рефераты, сообщения, доклады, тематические задания, списки обязательной и дополнительной литературы для конспектирования и др.

Кроме того, при проведении семинарских занятий нами активно применялся такой традиционный метод активизации работы студентов, как реферирование, а именно: 1) письменный реферат; 2) устный анализ педагогических первоисточников. Примерная тематика рефератов и курсовых работ дана в приложении Е.

Как известно, письменный студенческий реферат – это работа на определенную тему, подготовленная на основе изучения документов, книг, журнальных статей и т.д. по интересующей исследователя проблеме. Среди тем рефератов могут быть следующие:

1) Казахстанские хореографы, значение их творчества для развития танцевальных коллективов.

2) Организация работы педагога-хореографа по воспитанию у детей творческих способностей.

3) Особенности учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном коллективе, и другие темы.

В процессе опытно-педагогической работы нами были определены основные требования к реферату, они следующие: 1) обосновать цели реферата; 2) автор должен дать краткий анализ литературы по рассматриваемой проблеме; 3) аргументировано изложить теорию вопроса и проявить умение применять теорию при анализе практики; 4) основные идеи выдающегося педагога должны подтверждаться ссылками на соответствующие произведения; 5) делать выводы и обобщения.

В процессе опытно-педагогической работы нами предусмотрены также темы курсовых работ, задания на период практики. Самостоятельная работа студентов была организована нами как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время, которое мы планировали на каждую неделю.

Студенты заранее знакомились с графиком, в котором указаны виды самостоятельной работы, сроки ее выполнения, форма контроля. В качестве основных форм контроля СРС мы выбрали: беглый осмотр работ, регистрацию работ, проверку разработок и других материалов, индивидуальное собеседование, обсуждение работ на занятиях.

В ходе педагогической работы мы проводили такие виды СРС, как конспектирование статей, методический анализ, разработка фрагментов внеаудиторных мероприятий, составление конспектов, изготовление таблиц, схем, фотоальбомов.

Таким образом, в ходе опытно-педагогической работы при изучении организации учебно-воспитательного процесса в танцевальных коллективах Казахстана, нами была создана определенная система

организации самостоятельной работы студентов, охватывающая по существу, все виды учебной деятельности.

На формирующем этапе нашего исследования после изучения спецкурса было предусмотрено выполнение ряда творческих заданий, которые дают студентам возможность понять, над чем в первую очередь следует работать, выяснить причины данных явлений, устранять недостатки.

При анализе данных заданий, которые выполнялись студентами после освоения спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», составленных по степени усложнения, нам важно было установить, в какой мере изучение данного спецкурса способствует улучшению профессиональных навыков, и помогает в практической деятельности.

Важным элементом данного этапа должны были стать самостоятельные творческие задания, которые дают студентам возможность понять, над формированием каких качеств необходимо работать. Что получается хорошо, выяснить причины данных явлений, устранять недостатки. Именно на практике осознаются особенности профессиональной деятельности, происходит проверка правильности избранной специальности.

При выполнении самостоятельных творческих заданий студенты получали методические рекомендации по применению имеющихся знаний в различных видах педагогической деятельности: при подготовке к уроку, при показе определенных танцевальных элементов, при разработке самостоятельных творческих заданий.

Проведение итогового круглого стола (КС) по теме «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах», который состоял из трех этапов [73]:

- Планирование и организация КС. По разработанной нами в ходе диссертационного исследования тематике мы готовились к роли экспертов по проблемам сравнительной педагогики, заранее изучив все аспекты предстоящего круглого стола; студенты готовили доклад по заранее выбранной теме, выделяя те или иные особенности педагогического процесса в области хореографии, вынося основные характеристики педагогической деятельности в отдельный текст, который предварит текст доклада, а также построить схему, отражающую основные вехи развития танцевальных коллективов в хронологическом порядке в рамках той историко-культурной среды. Подробная тематика рефератов и курсовых работ в (приложении Е).

- Проведение КС. Студенты, у которых совпала тема реферата, были объединены в группы и за определенный промежуток времени в ходе внутригрупповой дискуссии выделили главное, существенное, основное, о чем стоит доложить, а также определили и самого докладчика. Затем по каждой стороне было заслушано сообщение, проведено обсуждение, в ходе которого необходимо было:

- выявить основные педагогические идеи;
- определить систему педагогических методов и принципов, наиболее полезных для развития танцевального коллектива;
- определить тенденции дальнейшего развития национального танцевального искусства в коллективах хореографии.

Подведение итогов КС, проведение контент-анализа докладов.

По окончании лекционно-семинарских занятий нами проведены срезы: по содержанию – тест, анализ сформированности умений общепедагогических (Срез-1), анализ сформированности праксеологических умений (Срез-2), контент-анализ рефератов, письменных заданий студентов.

## 2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана

Результаты анкетирования констатирующего этапа экспериментальной работы показали фрагментарность, разрозненность знаний студентов, большая часть опрошенных не могут оценить учебного и воспитательного значения работы педагога-хореографа в танцевальном коллективе. На вопросы, подразумевающие развернутый ответ, испытуемые в основном затруднялись ответить. При анализе диагностирующих заданий, которые выполнялись студентами, нам важно было установить, в какой степени испытуемые стремятся пополнять свои знания, смогут ли они применить полученные умения и навыки в предстоящей творческой и педагогической деятельности.

Анализ результатов по первому направлению (информированность о работе педагогов в танцевальных коллективах).

При демонстрации своей осведомленности об особенностях учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных коллективах студентами, будущими хореографами (всего 65 студентов), были получены следующие результаты по вопросам:

- Определить элементарную осведомленность об учебно-воспитательном процессе в целом – в ходе констатирующего эксперимента выяснилось, что студентам, несомненно, известны основные педагогические термины. Но при выполнении задания, требующего минимального знания о творческой деятельности, почти половина студентов дали неверные ответы (результат – 57,7 % верных ответов);
- Определить достаточность объема знаний о деятельности педагогов-хореографов в танцевальном коллективе – при ответах на вопросы данного критерия получены такие результаты. Задания по определению целей и задач педагога-хореографа в танцевальном

коллективе было выполнено большинством, но значительная часть (39 студентов) отказалась от комментариев, что является доказательством непрочности и поверхностного знания об их дальнейшей творческой и педагогической деятельности (40,2 % верных ответов). При этом качество комментариев мы не стали учитывать, остановились лишь на констатации их наличия. Также другое задание подчеркнуло минимальные знания о педагогической деятельности в области хореографии. Студенты (40 человек) не смогли точно установить, какие именно знания, умения и навыки нужны будущему педагогу-хореографу (35 % верных ответов).

Итоговый результат, детерминирующий достаточность объема знаний о творческой деятельности танцевальных коллективов Казахстана составляет 37,6 %.

- Установить понимание современных тенденций воспитания будущих педагогов-хореографов – в русле нашего исследования одной из главных тенденций такого развития, оказывающего влияние не только на современное танцевальное искусство, но и на тенденции развития образования в мире, является глобализация. Более того, глобальные процессы должны происходить с учетом принципа сохранения национальной самобытности, культурных традиций, особенностей и в балетной педагогике также. Большинство студентов подчеркнули в своих ответах интеграционные процессы, усиливающуюся информатизацию и т.д., но лишь половина студентов (32) наряду с ними выявила тенденцию сохранения отечественных традиций балетного искусства (результат – 63,4 % верных ответов).

Таким образом, по первому направлению – информированности о педагогическом процессе в целом – в среднем верность ответов составила 52%.

Проанализируем результаты анкетирования по второму направлению (уровень педагогических ЗУН).



Будущие хореографы продемонстрировали следующие результаты по вопросам:

- Определение степени овладения историко-педагогическими ЗУН – на вопрос о периодах становления и развития танцевальных коллективов в Казахстане – ответы 19 студентов признаны нами неверными, так как мы дали возможность студентам при незнании существующих периодизаций развития хореографических коллективов Казахстана самим попытаться, так или иначе, выделить знаменательные периоды (результаты – 62,5 % верных ответов).

- Выявление уровня общепедагогических умений – основывалось на анализе двух заданий. По определению О.Абдуллиной, к общепедагогическим умениям относятся и методические умения – изучение и обобщение передового педагогического опыта. Таким образом, на вопрос об установлении основного принципа подготовки современных педагогов-хореографов 24 студента дали неверные ответы, так как они выдавали желаемое за действительное (43,9 % верных ответов). Затем, на основе анализа о педагогической деятельности отечественных и зарубежных хореографов, обосновать эффективность конкретной системы подготовки педагогов-хореографов удалось лишь 7 студентам (38,7 % верных ответов).

Итого, 41% испытуемых продемонстрировали овладение общепедагогическими ЗУН.

- Установление уровня исследовательских умений – определяется точностью ответов на вопрос о выборе принципов профессиональной деятельности. К сожалению, мы посчитали, что это простое задание, однако студенты где-то перепутали понятия принципы и методы – 43 студента смогли ответить на него (результаты – 67,5 % верных ответов).

Таким образом, по второму направлению – овладению педагогическими ЗУН – результат составил 57 %.

В рамках третьего направления были заданы вопросы, касающиеся получения знаний в области отечественной хореографии системно, в рамках конкретного предметного курса, а также применения студентами в будущей профессиональной деятельности опыта отечественных танцевальных коллективов.

Анализ результатов третьего направления анкетирования (потребность в изучении особенностей учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе) основывался на результатах ответов по вопросам:

1. Определить характеристики современного педагога-хореографа – верный ответ на этот вопрос предполагает знание основ педагогического наследия выдающихся отечественных хореографов. Все студенты заявили о том, что педагог-хореограф должен прекрасно знать содержание преподаваемых дисциплин, обладать педагогической этикой, уметь доступно объяснить материал. Из опрошенных студентов 19 ограничились именно этим, то есть они исходили лишь из собственного жизненного опыта (результаты – 84,5 % верных ответов). Ответы, в которых студенты, описывая образ современного балетмейстера-преподавателя, делали акценты на личности выдающихся хореографов Казахстана, представляли для нас наибольший интерес. Так:

- «хореограф-педагог должен обладать также педагогическими способностями, уметь общаться, уметь владеть собой, уметь преподавать. Из года в год лекции такого преподавателя должны обновляться, так как ни одна наука не стоит на месте. Он должен вводить в свое преподавание новые, усовершенствованные методы»;

- «современный хореограф-педагог должен стремиться к поднятию престижа отечественного балета за рубежом, должен быть известен за пределами Казахстана, а также обладает высоким рейтингом среди студентов как толковый и строгий преподаватель. Пример – Б.Аюханов»;

- «преподаватель хореографии должен умело сочетать преподавание и профессиональную деятельность, иметь своих учеников, постоянно повышать квалификацию, понимать новые веяния балетного искусства... – это «профессор танцевального искусства». Педагог, который стремится стать таковым, должен уметь создать свою школу, иметь много печатных трудов, быть известен не только как танцор, но и как педагог. Например, Даурен Абиров, Булат Аюханов».

2. Установить потребность в системном изучении работы педагога-хореографа в танцевальном коллективе - большинство студентов дали ответы, подтверждающие их потребность в более системном и глубоком изучении опыта предшественников (результат – 90,2 % верных ответов).

Таким образом, результат по третьему направлению – потребность в изучении учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе – составил 87,35 %.

Полученные данные свидетельствуют о том, что основная масса студентов, участвующих в эксперименте, не подготовлена к таким заданиям. Ощущались трудности в анализе материала в определении значения творчества отечественных педагогов-хореографов в танцевальных коллективах, умении использовать свои знания на практике. Большая часть испытуемых нуждалась в помощи преподавателя.

В результате констатирующего исследования первоначальных знаний студентов о значимости педагогического процесса для успешной деятельности танцевального коллектива было установлено три уровня сформированности знаний и умений студентов: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень информированности студентов в области знаний об особенностях учебно-воспитательного процесса предполагает наличие достаточно глубоких знаний, а именно:

- осознание значения творчества педагогов-хореографов Казахстана, проявление интереса к обучению;

- студенты этого уровня уверенно ориентируются в способах передачи знаний;

- умение грамотно осуществлять на практике полученные знания, умения, навыки.

В нашем исследовании студенты данного уровня должны показать хорошие знания в области работы в танцевальном коллективе, творчестве.

Студентам среднего уровня, несомненно, должны быть знакомы основные направления работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе, но они не могут оценить значение их творчества для развития отечественной хореографии в целом.

Они положительно относятся к своей будущей специальности, но не имеют потребности к расширению своих знаний, помимо изучения дисциплин, предусмотренных календарно-тематическим учебным планом.

В практической деятельности у студентов данного уровня отмечается ограниченность в использовании на практике получаемых умений и знаний.

Низкий уровень информированности студентов о педагогическом процессе вообще и особенностях работы в танцевальном коллективе в частности составляют ответы студентов, у которых отсутствуют знания о жизни, временных рамках и характере своей будущей деятельности. Студенты этой группы не умеют использовать имеющиеся знания на практике в процессе работы с исполнителями.

Итоговая диаграмма результатов по уровням сформированности знаний и умений по педагогическому процессу в танцевальном коллективе, полученных в ходе констатирующего эксперимента, выглядит в соответствии с рисунком 1.

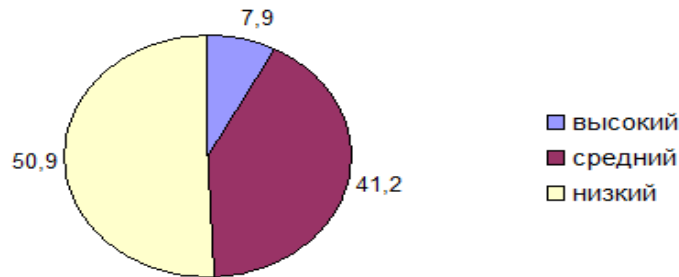


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента по уровням сформированности знаний об особенностях работы по развитию творческих способностей детей в танцевальных коллективах (общее число 65 студентов)

Одной из задач констатирующего этапа эксперимента является равноценное формирование экспериментальной группы (ЭГ) и контрольной группы (КГ). В рамках диссертационной работы будет проанализирован формирующий этап эксперимента, который был проведен в ансамбле народного танца «Шалкыма» Государственной филармонии г.Астаны среди студентов III курса (2016-2017 уч.гг.), где общее число участников составляет 25 человек, из них экспериментальная группа – 13 человек, контрольная группа – 12 человек.

Перед формированием знаний по процессу воспитания творческих способностей детей в танцевальных коллективах нами проведен констатирующий эксперимент в названных группах. Результаты представлены в соответствии с рисунком 2.

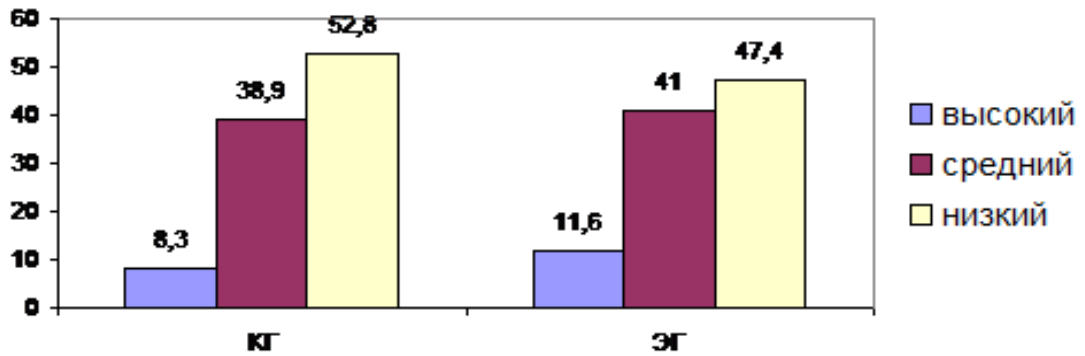


Рисунок 2. Результаты констатирующего этапа экспериментальной и контрольной групп (в %)

В целом итоги констатирующего эксперимента выявили примерно равные позиции у студентов контрольной и экспериментальной групп. Как у тех, так и у других, преобладает низкий уровень знаний о педагогической деятельности хореографа в танцевальном коллективе. Низкие результаты констатирующего эксперимента мы объясняем недостаточной теоретической и практической разработанностью в плане изучения педагогического процесса в танцевальном коллективе, отсутствием специальной научно-методической литературы.

Перейдем к рассмотрению результатов формирующего этапа эксперимента, система заданий и контроля была описана в методике формирования знаний, умений по изучению особенностей учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе.

#### Анализ сформированности умений блока 1

Для исследования было сформировано 2 группы студентов III курса (V семестр 2016-2017уч.г.), (25 детей, экспериментальная группа – 13 человек, контрольная группа – 12 человек).

Результаты задания показали, что основная часть студентов справилась с поставленной задачей. Для наглядности все эти данные сведены в рисунке 3.

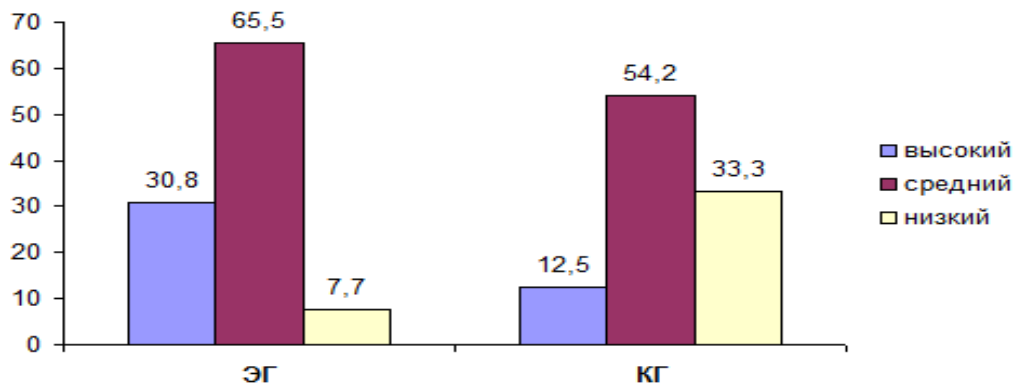


Рисунок 3. Результаты сформированности умений по первому блоку

В целом, выполнение задания 1 свидетельствует о том, что «высокий» уровень показали: 5 – ЭГ, 2 – КГ студентов (38,4 % и 16,7 %). Средний уровень составили соответственно 8 студентов – ЭГ, 6 студентов – КГ (61,5% и 50 %), а «низкий» уровень продемонстрировали лишь 4 студента контрольной группы (33,3 %).

Результаты показали, что студенты в ходе выполнения Задания 2 хорошо проработали первоисточники, смогли сформулировать выводы. К сожалению, не всем удалось в изложении материала, обосновать свое мнение по поводу прочитанного.

С заданием успешно справились: 4 студента из ЭГ и 2 студента из КГ, что составило 30,8 % и 16,7 % соответственно. Средние показатели: 8 – ЭГ, 6 – КГ (61,5 % и 50 % соответственно). Низкий уровень знаний выявили: 1 студент – ЭГ (7,7 %), и 4 – КГ (33,3 %).

Несмотря на сложность данного задания на «высоком» уровне справились 3 студента из экспериментальной группы, из контрольной группы высокий результат показал 1 студент (23 % и 8,3 % соответственно), на «среднем» - 9 студентов из ЭГ (69,2 %) и 7 студентов из КГ (58,3 %). И на «низком» же уровне 1 студент из ЭГ (7,7 %) и 4 студента из КГ (33,3 %).

Далее, нами в ходе статистической обработке получены обобщающие результаты сформированности умений первого блока по уровням (рис. 3).

Анализ результатов сформированности праксеологических умений (по второму блоку).

На «высоком» уровне с этим заданием справились: ЭГ – 4 студента (30,7 %), КГ – 2 (16,6 %), на «среднем» ЭГ – 7 (53,7 %), КГ – 4 (33,3 %), на «низком» - ЭГ – 2 (15,6 %), КГ – 6 (41,6%) .

«Высокий» уровень здесь показали 5 студентов ЭГ (38,4 %), 3 – КГ (25 %), на «среднем» уровне задание выполнили – 7 ЭГ (53,7%), 6 – КГ (50,2 %), «низкий» уровень составили – 1 – ЭГ (7,9 %), 3 – КГ (25 %).

При выполнении данного задания были получены следующие результаты:

На «высоком» уровне знания показали: 5 – ЭГ (38,4 %), 2 – КГ (16,6 %); на «среднем» - 6 – ЭГ (46,1 %), 5 – КГ (41,6 %), на «низком» – 2 – ЭГ и 4 – КГ (15,5 % и 33,3 % соответственно). Полученные данные были занесены нами в таблицу 5.

Далее, нами в ходе статистической обработке получены обобщающие результаты сформированности умений второго блока по уровням (рисунок 4).

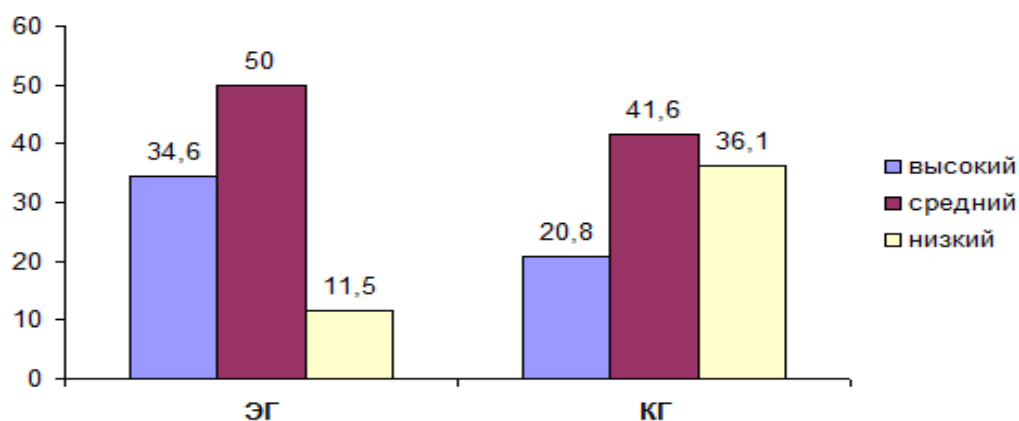


Рисунок 4. Результаты сформированности умений по второму блоку

Для определения уровня сформированности знаний студентов экспериментальной и контрольной групп содержания спецкурса «Организация учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных



коллективах», учитывались оценки, полученные в ходе обучения, активность на занятиях и результаты итогового тестирования.

Тестирование проходило на компьютерах, результаты обрабатывались в техническом центре. Низкий уровень показали 3 студента из ЭГ и 5 студентов из КГ (23,1% и 33,3% соответственно), средний уровень – 5 обучающихся ЭГ и 4 студентов (38,5 % и 33,3%); высокий уровень – 5 обучающихся из ЭГ и 3 студента КГ (38,5 % и 25 % соответственно).

Проведем контент-анализ рефератов студентов экспериментальной и контрольной групп. Общее число студентов 25, собрано 23 реферата. Таким образом, выборочная совокупность состоит из 23 рефератов, содержание которых отражает особенности учебно-воспитательного процесса в танцевальных коллективах. Тематика докладов, особенности каждого этапа организации круглого стола в рамках нашей методики и были рассмотрены ранее.

После завершающего этапа опытно-экспериментальной работы, суммировав полученные данные и применив методы математической статистики, мы занесли полученные результаты в итоговую таблицу 6.

Результаты, полученные нами в ходе формирующего эксперимента показали, что положительные изменения произошли у студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной: «высокий» уровень – ЭГ – 35,8 %, КГ – 19,4 %, «средний» уровень – у ЭГ – 51,1 %, у КГ – 44,4 %, «низкий» уровень – у ЭГ – 13,1 %, КГ – 36,»%.

В среднем показатели высокого уровня экспериментальной группы по отношению к контрольной повысились на 16,4 %, а низкого уровня сократились на 20,5 %.

В конце формирующего этапа данные «высокого» показателя экспериментальной группы – в пределах 35,8 %, «среднего» - 51,2 %, «низкого» - 12,8 %.

Увеличилось число студентов с «высоким» уровнем (на 24,3 %), и в то же время сократилось число испытуемых с «низким» уровнем – (на 34,4 %).

Результаты сравнительного анализа вынесены в таблицу 7.

Для наглядного показа динамики изменений объема знаний студентов о процессе обучения в танцевальном коллективе, представленных в виде уровневое (высокий, средний, низкий) процентного распределения студентов в экспериментальной и контрольной группах мы представляем диаграммы в соответствии с рисунком 5.

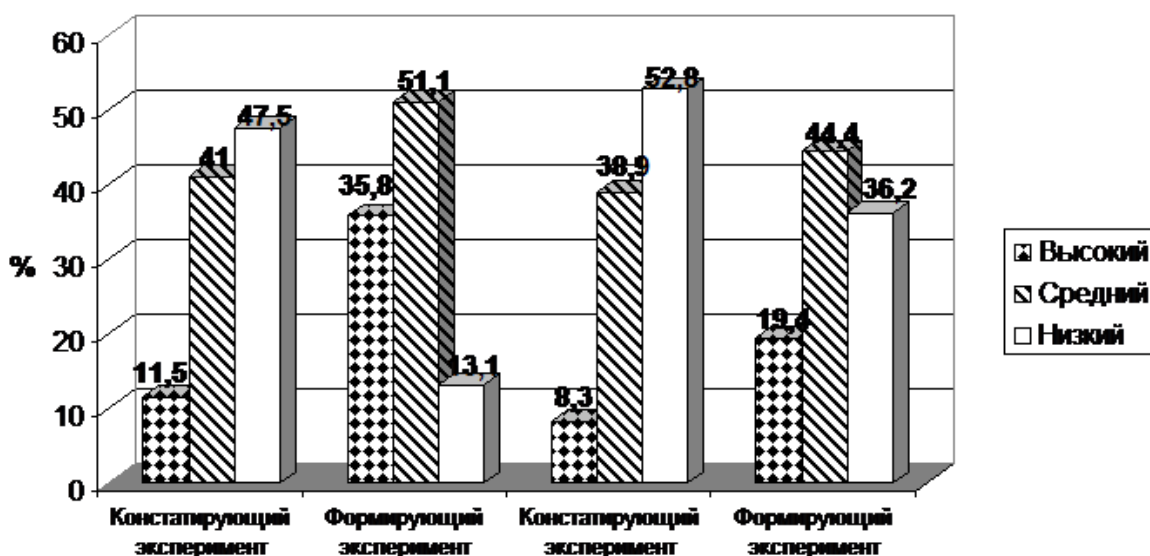


Рисунок 5. Результаты сравнительного анализа уровней знаний студентов о процессе обучения в танцевальном коллективе, в % (констатирующий и формирующий эксперимент)

Данные диаграммы наглядно показывают, что если по результатам констатирующего эксперимента мы не наблюдаем особых различий в показателях экспериментальной и контрольной группы, то результаты формирующего эксперимента показывают динамику произошедших изменений.

Качественный и количественный анализ опытно-экспериментального исследования показал значительный рост уровня знаний студентов по изучению особенностей работы педагога-хореографа в детских танцевальных коллективах. Можно говорить о том, что изучение

спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», разработанная и предложенная нами методика и организация занятий по лучшему усвоению материалов этого спецкурса способствовала качественным изменениям в подготовке будущих педагогов-хореографов.

Во-первых, возрос интерес студентов к хореографической культуре Казахстана в целом. Во-вторых, повысилась способность студентов выделять и обобщать педагогический опыт хореографов, работающих с детьми в танцевальных коллективах. В-третьих, расширился круг знаний студентов, о развитии творческих способностей детей средствами хореографии. Студенты научились использовать полученные знания в своей педагогической практике.

Эксперимент позволил скорректировать задачи и методику формирующего исследования, соотнести полученные теоретические выводы с потребностями практики в области хореографии, а результаты проведенного исследования позволили сформировать следующие выводы:

- Педагогическая практика в детских танцевальных коллективах, направленная на развитие творческих способностей детей, представляет собой важнейшее средство подготовки студентов к будущей педагогической деятельности.

- Передовой опыт, накопленный отечественными педагогами-хореографами, работавшими в танцевальных коллективах, составляет необходимый фундамент для дальнейшего развития танцевального искусства Казахстана.

- Опытнo-экспериментальная проверка теоретических основ изучения спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана» подтвердили его эффективность и возможность широкого творческого применения на практике в целях воспитания высококвалифицированных специалистов в области педагогики хореографии.

Разработка и апробирование рабочей программы по данному спецкурсу имеют большое научно-практическое значение, поскольку в процессе использования таких программ может быть достигнута цель всесторонней подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства.

Выводы по второй главе.

Современный этап развития профессионального отечественного танцевального искусства выдвинул новые задачи в обучении и воспитании молодых педагогов-хореографов, собирающихся работать в детских танцевальных коллективах. Прежде всего, наиболее актуальной проблемой является совершенствование методов обучения педагогическому мастерству. Современная педагогика хореографии отличается поиском новых путей и способов в творческой деятельности. И задача педагогов-балетмейстеров – найти такие методы и приемы обучения детей танцевальному искусству, при которых весь процесс изучения балетного искусства будет направлен на воспитание профессиональных, всесторонне развитых педагогических кадров в области хореографии.

Кроме того, анализ научной, учебно-методической литературы по истории развития детских танцевальных коллективов показал, что отсутствуют разработанные спецкурсы и методические рекомендации, рассматривающие вопросы развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах. Также мало освещены вопросы, связанные с изучением особенностей учебно-воспитательного процесса в таких коллективах. Поэтому:

На основе имеющихся источников, анализа архивных материалов, связанных с изучением деятельности педагогов-хореографов, работавших в детских танцевальных коллективах, а также разработанного нами спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», можно утверждать следующее:

а) в детских танцевальных коллективах должны работать высокопрофессиональные педагоги;

б) они также должны быть талантливыми балетмейстерами, не только создающими высокохудожественные произведения хореографического искусства, но и развивающими творческие способности детей средствами хореографии;

в) педагоги-хореографы – это еще и общественные деятели, активные пропагандисты народного танцевального творчества Казахстана.

Методика изучения педагогических идей и принципов балетмейстеров, работающих в детских танцевальных коллективах, составляет методологическую и историко-педагогическую основу для процесса формирования специалистов в области балетного искусства, дальнейшей творческой деятельности молодых педагогов-балетмейстеров, в обеспечении связи усвоения культуры прошлого с задачами современности, в аспекте творческого осмысления педагогической деятельности хореографов, работающих в танцевальных коллективах.

На современном этапе развития танцевального искусства Казахстана при создании методики обучения и индивидуально-воспитательной работе по формированию профессиональных педагогов-хореографов, работающих с детьми, видное место должно быть уделено выработке у студентов таких навыков, как:

- положительное отношение к выбранной профессии;
- психологическая готовность к деятельности педагога-хореографа;
- творческий характер деятельности: свобода выбора средств, приемов и способов работы.

Таким образом, в настоящее время обучение педагога-хореографа для детских танцевальных коллективов представляет собой совокупность типичных и индивидуальных приемов и способов работы с целью достижения нужного результата. На основе выделенных проблем можно сделать несколько выводов о путях их решения:

- В настоящее время педагог-хореограф, работающий в танцевальном коллективе, должен обладать, кроме профессиональных навыков, еще и умением ориентироваться в быстрой смене творческих приемов обучения, уметь разбираться в инновационных процессах.

- Несмотря на использование в процессе обучения новейших технологий, вопрос преемственности, соблюдения традиций в преподавании, заложенных в 30-50-е годы основоположниками казахской балетной педагогики, должен быть взят за основу. Педагогическое наследие наших выдающихся хореографов не должно быть утеряно.

- В целях дальнейшего развития творческого потенциала у детей, занимающихся в танцевальных коллективах, развития всего детского танцевального творчества в Казахстане, необходимо усовершенствование всей системы не только профессионального обучения, но и воспитания подрастающего поколения. А этого можно достичь лишь при учете всех особенностей учебно-воспитательного процесса в детских танцевальных коллективах.

На основе проанализированного в предыдущих параграфах материала мы можем утверждать, что казахстанская школа обучения педагогическому мастерству в области хореографии существует, что наши педагоги целенаправленно работают для того, чтобы казахстанское танцевальное искусство было широко известно. Многообразие ярких индивидуальностей, расцвет исполнительского искусства – тому подтверждение. Учебно-воспитательный процесс в детских танцевальных коллективах находится в периоде творческой зрелости, в поиске новых педагогических приемов и стилей, и направлен на развитие творческих способностей детей. И если одни педагоги видят свою задачу в сохранении традиций в преподавании хореографии и строго следуют методам и приемам, наработанным выдающимися отечественными педагогами-хореографами, то другие, соизмеряя свои поиски с требованиями современности, ищут новые пути решения проблем обучения и воспитания

детей в детских танцевальных коллективах, что, в свою очередь, даёт возможность подготовки кадров для всех видов отечественного танцевального искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тенденция возрождения национально-культурного наследия, в том числе хореографического, связана с приобретением Казахстаном суверенитета. В настоящее время, в начале нового тысячелетия законодательные документы, государственные программы в области культурного образования, искусства диктуют принятие кардинальных мер в решении правительственных задач развития общего и специального образования, в том числе хореографического.

Вместе с тем значительно возросли и требования к сценической хореографии – к техническим приемам, к большей усложненности театрального действия. Однако с ростом «количественной» стороны – технической оснащенности исполнения – часто на второй план уходит духовность хореографии, а ведь любое искусство становится понятным, если в него включена личность исполнителя, автора постановки, его мировоззрение, знание своего «предмета». Вот почему сегодня возрастает роль личности педагога-хореографа, в том числе педагога-хореографа, работающего в детском танцевальном коллективе. Ведь детские танцевальные коллективы – начальная, и очень важная ступень всей системы обучения хореографическому мастерству.

Как показывает исследование, основы обучения и воспитания педагогических кадров для хореографических коллективов в Казахстане были заложены еще в 30-е годы XX века. Становление и развитие профессиональной педагогики хореографии Казахстана является результатом разносторонней педагогической и общественной деятельности известных отечественных педагогов-балетмейстеров, работавших с детьми и успешно развивавших их творческие способности.

Данная работа направлена на изучение особенностей работы педагога-хореографа по выявлению и развитию творческого потенциала детей, занимающихся в танцевальных коллективах. Педагогический опыт,



накопленный хореографами, работающими в таких коллективах, их педагогические идеи, методы и принципы имеют огромное значение для развития детского хореографического образования. Учебно-воспитательный процесс по развитию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах и деятельность выдающихся педагогов-хореографов Казахстана, стоящих у истоков формирования этого процесса, мы рассматриваем в соответствии с принципом преемственности и новаторства, а также с исторической обстановкой и социальными условиями того времени, в которое проходило становление таких коллективов. В связи с этим можно выделить несколько этапов, которые учебно-воспитательный процесс в детских танцевальных коллективах Казахстана, направленный на развитие творческого потенциала детей, прошёл в своем историческом развитии.

1. Для I этапа, обозначенного нами как «этап формирования работы по воспитанию творческих способностей детей в детском танцевальном коллективе», характерными особенностями явилось, прежде всего, то, что развитие танцевального искусства в республике проходило на фоне формирования нового общества, осуществления плана «культурной революции». О значении этого периода в развитии национальной танцевальной культуры свидетельствуют следующие факторы: усиление удельного веса танцев во всех сценических постановках того времени; появление и расширение сети хореографических студий и кружков; обращение к бытовой, обрядовой танцевальной культуре, зарождение национального профессионального балета как вида искусства, возникшего на стыке народных и классических традиций (биокультура). На данном этапе основу работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе составлял практический показ, с целью научить детей базовым движениям народных танцев. Основными в их деятельности на данном этапе развития учебно-воспитательного процесса стали такие методы и принципы, как доступность, посильность обучения, связь содержания

образования с общественно-политической жизнью страны. Воспитывающая функция обучения была одной из самых важных на тот момент становления танцевальных коллективов Казахстана, а наглядный метод обучения, передача знаний посредством исполнения педагогом основных танцевальных движений стал основным при изучении репертуара.

2. Отличительной особенностью II этапа, который можно обозначить как «этап развития профессиональной организации учебно-воспитательного процесса по развитию творческих способностей детей в детском танцевальном коллективе» является то, что в данный период возрастает роль отечественных педагогов-балетмейстеров – Д. Абирова, Ш. Жиенкуловой. Их заслугой является то, что они сумели выявить тенденции народной танцевальной культуры, раскрыть и решить вопросы дальнейшего ее развития, в том числе через создание детских танцевальных коллективов и организацию работы в них. В результате чего, на основе обобщения всего накопленного опыта, была создана стройная целостная система обучения и воспитания будущих кадров для профессионального танцевального искусства Казахстана. Также они впервые в Казахстане дали подробный анализ и классификацию специфических особенностей национальной танцевальной культуры, и на их основе сумели создать первые образцы классической национальной хореографии.

На этом этапе развития детских танцевальных коллективов в Казахстане были сформированы принципы работы педагогов-хореографов в них. В данный период была также разработана единая программа обучения в детском танцевальном коллективе, выработаны единые методы и принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Основными принципами обучения стали: систематичность посредством разделения учебного процесса на основные предметы хореографического цикла, последовательность обучения. Методы и

приемы, используемые при обучении, такие, как наглядность, практическое усвоение изученного материала посредством исполнительской деятельности, были направлены не только на наиболее полное усвоение навыков танцевального мастерства, но и на развитие творческих способностей ребёнка.

3. Этап работы по улучшению процесса развития творческих способностей детей в детском танцевальном коллективе на современном этапе характеризуется дальнейшим совершенствованием системы обучения хореографическому мастерству. Педагогическая деятельность хореографов в таком коллективе, основанная на тщательном изучении наследия основоположников казахской балетной педагогики, направлена на достижение наилучших результатов при обучении и воспитании детей. Их творчество – основа для дальнейшего развития профессионального хореографического образования как в плане подготовки квалифицированных исполнителей, так и в плане воспитания новых педагогических кадров. Основными задачами учебно-воспитательного процесса на современном этапе являются активность обучения, прочность усвоенных знаний, осознанный выбор детей в плане изучения танцевального искусства, а также обратная связь «педагог – ребёнок – педагог».

На первый план выдвигается совместная деятельность учителя и ученика, не менее важными становятся такие методы обучения, как исследовательские и проблемно-поисковые.

4. Педагогическая деятельность хореографов, работающих с детьми в танцевальных коллективах и направленная на развитие творческих способностей ребёнка, имеет важное значение также при воспитании кадров для профессиональной национальной педагогики хореографии. Нашей стране необходимы высококвалифицированные специалисты, люди со сформировавшимся мировоззрением, ориентирующиеся в проблемах современной культуры, знающих и в то же время ценящих духовную

культуру, традиции и обычаи своего народа. Эти современные требования, предъявляемые к повышению профессиональных качеств будущих специалистов в области хореографического искусства, обуславливают необходимость изучения и использования ценнейшего опыта, накопленного за время существования отечественной педагогики хореографии.

Поэтому основным результатом наших исследований стала разработка спецкурса «Организация работы по воспитанию творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах Казахстана», направленного на изучение особенностей работы педагогов-хореографов с детьми, а также изучение педагогического наследия родоначальников отечественной педагогики хореографии.

Мы исходили из того, что только при планомерном и системном усвоении знаний можно добиться от детей эффективности обучения, образования и воспитания, что обеспечивает необходимый уровень и качество их танцевального мастерства. Исходя из сказанного, мы попытались применить систему изучения особенностей работы педагога-хореографа по выявлению и развитию творческого потенциала детей в детских танцевальных коллективах, для улучшения качества и эффективности методов работы педагогов-хореографов, занимающихся с детьми. Их деятельность должна включать в себя следующие основные направления: педагогические идеи и принципы, систему обучения танцевальному искусству, балетмейстерское мастерство, общественную деятельность, работу по пропаганде национальной хореографии.

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие рекомендации:

- в современных условиях коренного обновления подготовки специалистов-хореографов следует решить вопросы всестороннего и глубокого исследования недостаточно изученного сегодня педагогического наследия хореографов, работавших на ранних этапах

формирования национальной хореографии, и продолжающих работать в детских танцевальных коллективах Казахстана в настоящее время;

- в целях обеспечения эффективности процесса подготовки будущих специалистов для детских танцевальных коллективов (педагогов, руководителей коллективов) следует отвести достойное место их ознакомлению с системой педагогических идей родоначальников отечественной хореографии, а также с особенностями работы по воспитанию творческих способностей детей в танцевальных коллективах;

- необходима также разработка учебно-методических пособий по изучению творческого наследия выдающихся педагогов-хореографов Казахстана, создание фонда специальной литературы по истории детских танцевальных коллективов, а также разработка и внедрение, на основе информационных технологий, электронного пособия по изучению уже существующих и апробированных методик развития творческих способностей детей – участников танцевальных коллективов.

Итак, система обучения в детских танцевальных коллективах в Казахстане развивалась вместе со становлением и развитием общей системы народного образования, науки и культуры. Педагоги, стоявшие у истоков зарождения отечественной хореографии, формирования основ работы по воспитанию творческих способностей детей в танцевальных коллективах, в силу разносторонности своих интересов, глубоких знаний, вышедшие из числа народа, явились первыми организаторами системы обучения детей хореографическому мастерству. В своей творческой деятельности они, решая общие вопросы образования, просвещения, культуры, вместе с тем закладывали фундамент педагогики хореографии. Осуществленное исследование в связи с многоплановостью, малочисленностью фактического материала и глубиной проблемы не претендует на всестороннее и полное раскрытие избранной тематики.

По-нашему глубокому убеждению, изучение особенностей работы по выявлению, воспитанию и дальнейшему развитию творческих

способностей детей, занимающихся в детских танцевальных коллективах, должно быть продолжено. Также необходимо изучение основных аспектов функционирования таких коллективов, а также правильная организация работы педагога-хореографа, занимающегося с детьми. Данное исследование будет способствовать развитию всей системы хореографического образования и танцевального искусства Казахстана.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок Л. Классический танец: история и современность. М.: Искусство, 1987.
2. Лопухов Ф. Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925; Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Литературная редакция и вступит. статья Ю. Слонимского. М.: Искусство, 1966; Лопухов Ф. Вглубь хореографии. М.: Фолиум, 2003.
3. Красовская В. Статьи о балете. Л.: Искусство, 1967; Красовская В. Русский балетный театр XX века. 1. Хореографы. Л.: Искусство, 1971; Красовская В. Русский балетный театр XX века. 2. Танцовщики. Л.: Искусство, 1972; Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989; Красовская В. Профили танца. СПб. АРБ им. А.Я. Вагановой, 1999.
4. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Просвещение, 1977.
5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1980; Ванслов В. Новые черты музыки и хореографии в балетах о современности / Музыка и хореография современного балета: Сборник статей. Вып. 3. Л.: Музыка, 1979; Ванслов В. Художественный опыт России XX века / Художественная культура XX века // Развитие пластических искусств: Сборник статей. М.: Русское слово, 2002.
6. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов / Тенденции развития. М.: Искусство, 1979.
7. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. Л.: Искусство, 1981.
8. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.
9. Слонимский Ю.И. В честь танца. М.: Искусство, 1968.
10. Чурко Ю. На пути к поэтически-философскому постижению жизни / Музыка и хореография современного балета: Сборник статей. Вып. 3. Л.: Музыка, 1979; Чурко Ю. Проблемы ставит время // Советский

балет. 1982. № 1; Чурко Ю.М. Народно-сценическая хореография и фольклор // Советский балет. 1985. № 1-2 (20-21).

11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990.

12. Гаевский В. Дивертисмент / Судьбы классического балета. М.: Искусство, 1981; Гаевский В. Дом Петипа. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.

13. Моисеев И. Я вспоминаю... М.: Согласие, 2001.

14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975.

15. Ступников И.В. Олег Виноградов: Очерк творчества. Л.: Музыка, 1984.

16. Кириллов А. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения. Автореферат дисс. ... канд. искусств. наук / ГИТИС им. А.В. Луначарского. М., 1988; Кириллов А.П. Язык танца: Монография. М.: МГУКИ, 2004.

17. Герасимова И. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4.

18. Катыхева Д.Н. Магия таланта. СПб.: Нестор, 2005.

19. Уральская В.И. Эстетические проблемы взаимовлияния народного и профессионального искусства: на материале хореографии. Автореферат диссертации кандидата философских наук / МГИК. М., 1969; Уральская В. Природа танца / В помощь художественной самодеятельности. № 17. М.: Советская Россия, 1981; Уральская В. Рождение танца / В помощь художественной самодеятельности. № 18. М.: Советская Россия, 1982; Уральская В.И., Пуртова Т.В. Хореографическая самодеятельность / Самодеятельное художественное творчество в СССР // Очерки истории: конец 1950-х – начало 1990-х г.г. Сб. статей. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.

20. Захаров В.М. Русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России. Автореферат диссертации



доктора культурологии / Государственная академия славянской культуры. М., 2004; Захаров В. Радуга русского танца / В помощь художественной самодеятельности. № 5. М.: Советская Россия, 1986.

21. Пуртова Т.В. Этапы становления хореографического искусства на любительской сцене в период 1917-1941 г.г. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. / ГИТИС им. А.В. Луначарского. М., 1990.

22. Сокольская А.Л. Пластика и танец в самодеятельном творчестве / Самодеятельное художественное творчество в СССР // Очерки истории: 1917-1932 г.г. Сб. статей. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000; Сокольская А.Л. Танцевальная самодеятельность / Самодеятельное художественное творчество в СССР // Очерки истории: 1930-1950 г.г. Сб. статей. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.

23. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

24. Русские народные хороводы и танцы: методический сборник для работы с детьми / Сост. В.В. Окунева. М.: АПН РСФСР, 1948.

25. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Под ред. Е.В. Коноровой. М.: АПН РСФСР, 1953.

26. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. Л.: Типография Государственной публичной библиотеки, 1962; Громов Ю.И. Танцуйте, дети / Репертуар для детских танцевальных коллективов. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1967; Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.

27. Жумасейтова Г.Т. Казахский балетный театр на рубеже 1955-1975 гг.: диссертация кандидата искусствоведения. 17.00.01 - Алматы, 1999.

28. Изим Т.О. «Развитие казахского танца на примере ансамблей «Салтанат» и «Алтынай»»: диссертация кандидата искусствоведения. – Алматы, 2005.
29. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». – Алматы, 2012.- 56с., 160с.
30. Саитова Г.Ю. Развитие уйгурского танца на профессиональной сцене: диссертация кандидата искусствоведения. 17.00.01 – Алматы, 2005. – 170 с.
31. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии. – Алма-Ата: Салтанат, 1992.
32. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алма-Ата: Онер, 1955. – 180 с.
33. Всеволодская –Галушкевич О.В. «Баксы ойыны» Алма-Ата: Рауан, 1996.
34. Кульбекова А.К. Теория и методика преподавания казахского танца в вузах культуры и искусства: диссертация канд. пед. наук 13.00.08 – Алматы, 2001.
35. Тлеубаева Б.С. Формирование профессионально значимых качеств будущего педагога-хореографа: диссертация кандидата педагогических – Алматы, 2005
36. Бильченко Г.О. Влияние эстетического воспитания на формирование отношений, учащихся в хореографическом коллективе. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук / Государственный Педагогический институт им. А.И. Герцена. Л., 1971.
37. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: Молодая гвардия, 1973.
38. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе / Танцуют уральцы. Сборник статей / Редколл. А.И. Лазарев и др. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975.

39. Куруленко Э.А. Становление педагогической теории самодеятельного хореографического творчества в СССР: учебно-методическая разработка. Куйбышев: КГИК, 1980.

40. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе: Методические рекомендации / Сост. Г. Корневский. Л.: Типография № 2 Ленуприздата, 1982.

41. М.С. Боголюбской «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» Москва: ВНИИ ИТ и КИР, 1986.

42. Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной «Учите детей танцевать» М.: Владос, 2001.

43. В. Мекишева и Г.Бисеновой «Казахский Государственный Академический театр оперы и балета им.Абая», Алма-Ата: Казгослитиздат, 1954.

44. Н.И.Львова «Казахский театр. Очерк истории» Алма-Ата, 1957.

45. А.К.Канапина, Л.И.Варшавского «Искусство Казахстана» Алма-Ата, 1958.

46. Абирова Д.Т. История казахского танца. - Алма-Ата: Салтанат, 1997.

47. Е.В.Бондаревская Теоретико-методологические вопросы изучения и формирования педагогической культуры //Формирование педагогической культуры будущего учителя: Межвузовск. сб. научн. трудов. -РГПИ, 1989.-140с. С.3-20.

48. Б. П. Битинас Многомерный анализ в педагогике и педагогической психологии. Вильнюс, 1971

49. А. Лопухова, А. Бочарова и А. Ширяева «Основы характерного танца» издательство Лань, Планета музыки, 2007.

50. Жукенова С.Б. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: диссертация кандидата педагогических наук. 13.00.08 – Алматы, 1996.

51. Шанкибаева А.Б. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств: диссертация кандидата искусствоведения 17.00.01 – Алматы, 2006.
52. А.В. Петровского «Личность, деятельность, коллектив» - М., 1982. – 367с.
53. В.И. Зверева «Диагностика и экспертиза педагогической деятельности». – М., 1998. – 187с.
54. В.И. Зверева «Диагностика и экспертиза педагогической деятельности». – М., 1998. – 187с.
55. Леднев В.С. Содержание образования. – М., 1989. – 285 с.
- Селиванов В.С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания. – М., 2002. – 563 с.
56. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999. – 289 с.
57. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М., 1975. – 301 с.
58. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. – М., 1975. – 238 с.
59. Загвязинский В.И. Движущие вилы учебно-воспитательного процесса. – Тюмень, 1978. – 298 с.
60. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать. – Алматы, 2009. – 344 с.
61. Байтукаев А.Ш. Становление и развитие научно-исследовательской работы студентов в системе высшего образования Казахстана (1928-1986 гг.): диссертации кандидата педагогических наук. – Алматы, 2002. – 267 с.
62. Митчелл П. Энциклопедия педагогических средств, коммуникаций, технологий. – Л., 1978. – 108 с.
63. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. – М., 1974. – 253 с.

64. Автухов И.Г., Огородников И.Т., Хайт И.А. Организация и методика работы в высшей школе. – М.: Просвещение, 1994. – 217 с.
65. Загвязинский В.И. Дидактика высшей школы: Текст лекций. – Челябинск: ФПК, 1990. – 53 с.
66. Загвязинский В.И. Движущие вилы учебно-воспитательного процесса. – Тюмень, 1978. – 298 с.
67. Отчет учебной части за 1940-41 гг. //ЦГА, ф.6, оп. 1, св. 1, д. 13, с. 7.
68. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. – М., 1974. – 387 с.
69. Найдено М.К. Развитие общих творческих способностей студентов вузов культуры. – Л.: Знание, 1989. – 135 с.
70. Харкин В.Н. Педагогическая импровизация. – М.: АПН СССР, 1989. – 187 с.
71. Основы педагогического мастерства: Учебно-методическое пособие для специалистов вузов. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
72. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М., 2003. – 256 с.
73. Анарбек Н. Вариативность образования как модельная компонента сравнительно-педагогической системы: диссертации кандидата педагогических наук – Астана, 2008. – С.146
74. Кузьмина Н.В., Князева Г.М. Контент-анализ /Методы системного педагогического исследования. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1980. – 118 с.
75. Федотова Л.Н. Контент-аналитические исследования СМИ и пропаганды. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 77 с.
76. Концепция этнокультурного образования в РК /Казахстанская правда. – 2003. – 7 августа.
77. Госпрограмма «Образование». – Алматы, 2000
78. Николаева Л. А. «Қазақстан балет педагогикасының тарихы» - Алматы, Ерекет-принт, 2017.- 154 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

Таблица 1

Взаимосвязь типов знаний, уровней возможного усвоения знаний, целей, методов и результатов.

№	Тип	Виды деятельности, связанные с применением знания	Методы и приемы для наилучшего результата	примечания
Факт	Описание, явление	Репродуктивный, деятельность по образцу Например, познакомить учащихся процессом сочинения танца	Объяснительно-иллюстративный метод Воспроизведение материала, деятельности этапа	
Понятие	Классификация объектов	Организация поисковой деятельности учащихся и проблемное обучение	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	
	Элементы теоретического знания	Объяснение явлений, установление причинно-следственных, временных и пространственных связей	Объяснительно-иллюстративный метод Воспроизведение материала, деятельности этапа	
	Виды воспитательной деятельности и: труд, учеба, праздники.	Наблюдения, анкетирование, творческие работы детей, их оценки результатов деятельности.	Коллективная деятельность. Применение норм и правил поведения, общения деятельности реальных условиях.	Наибольшее внимания направлено на самостоятельную творческую деятельность детей.

Таблица 2

## Программа экспериментальной работы

Этапы	Задачи исследования	Содержание и методы исследования	Ожидаемые результаты
констатирующий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявить уровень информированности по проблемам в области отечественного танцевального искусства, уровень исследовательских умений.</li> <li>• Изучить образовательные потребности и достижения, личностно-профессиональные устремления с ориентацией на особенности учебно-воспитательного</li> <li>• Сформировать экспериментальную и контрольную группы.</li> </ul>	<p>Испытательная проверка экспериментальной документации.</p> <p>Использование методов исследования: анкетирование, интервью, наблюдение, анализ проводимых занятий по специальным хореографическим дисциплинам.</p> <p>Выяснение готовности к проведению эксперимента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика уровня понимания тенденций развития мирового образования, уровня историко-педагогических ЗУН в области развития хореографии Казахстана.</li> <li>• Диагностика потребности у студентов в знаниях по педагогическому наследию казахстанских хореографов.</li> <li>• Характеристика уровня готовности к собственно эксперименту сформированных групп.</li> </ul>
формирующий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать знания о педагогическом наследии выдающихся отечественных хореографов, работавших в танцевальных коллективах.</li> <li>• Научить самостоятельно использовать на практике историко-</li> </ul>	<p>Специальное обучение по разработанной программе «Особенности учебно-воспитательного процесса в танцевальных коллективах Казахстана».</p> <p>Использование дидактического материала.</p> <p>Структурно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание мировых тенденций в образовании.</li> <li>• Положительная динамика образовательных достижений у студентов по хореографическим дисциплинам.</li> <li>• Формирование знаний о педагогическом наследии</li> </ul>

	педагогически е знания о вкладе хореографов в развитие танцевальных коллективов Казахстана.	логическое представление результатов, обработка математическими методами.	выдающихся казахстанских хореографов и умений применять их на практике.
--	--	--	---

Таблица 3

## Количественные данные анкеты

Общее число анкетированных	Информированность об учебно- воспитательном процессе (%)	Уровень педагогических умений (%)	Потребность в изучении основ учебно- воспитательного процесса (%)
65	52	57	87,35

Таблица 4

## Результаты «Среза - 1»

Задания	Экспериментальная группа – 13 человек Контрольная группа – 12 человек										
	высокий				средний				низкий		
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ
	Ст	%	Ст	%	Ст	%	Ст	%	Ст	%	Ст
1. Составить краткое содержание лекции-беседы	5	38,5	2	16,7	8	61,5	6	50	-		4
2. Защита проблемы	4	30,8	2	16,7	8	61,5	6	50	1	7,7	4
3. Анализ статьи	3	23	1	8,3	9	69,2	7	58,3	1	7,7	4
Средние показатели (%)	30,8		12,5		65,5		54,2		7,7		33,3

Таблица 5

## Результаты «Среза – 2»



Задания	Экспериментальная группа – 13 человек Контрольная группа – 12 человек										
	высокий				средний				низкий		
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ
	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел
1. Сделать анализ хореографического произведения в постановке разных авторов	4	30,8	2	16,7	7	53,8	4	33,3	2	15,4	6
2. Выбрать хореографическое произведение и осуществить его постановку для коллектива исполнителей	5	38,4	3	25	7	53,8	6	50	1	7,7	3
3. Провести сравнительный анализ информационных источников по методике обучения хореографии	5	38,4	2	16,7	6	46,2	6	50	2	15,4	4
Средний показатель (%)	34,6		20,8		50		41,6		11,5		36,1

Таблица 6

Результаты формирующего эксперимента (в %)

Уровни группы	высокий	средний	низкий
Контрольная	19,4 %	44,4 %	36,2 %
Экспериментальная	35,8 %	51,1 %	13,1 %

Таблица 7

Результаты сравнительного анализа уровней знаний студентов об особенностях работы по развитию творческих способностей детей в танцевальных коллективах (констатирующий и формирующий эксперимент) в %

Уровни	Экспериментальная группа	Конт
--------	--------------------------	------

знаний			роль ная груп па
	констатирующий эксперимент	формирующий эксперимент	констатирующий эксперимент
Высокий	11,5	35,8	8,3
Средний	41	51,1	38,9
низкий	47,5	13,1	52,8

## АНКЕТА

Цель анкетирования - выявление имеющихся у испытуемых представлений о хореографическом образовании в целом, о методах работы педагогов-хореографов по развитию творческих способностей детей в танцевальных коллективах. Было предложено внести свои предложения и видения по улучшению методов и способов работы для развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах.

Пожалуйста, представьтесь:

---

---

---

1. Способствуют ли занятия в танцевальном коллективе развитию творческого мышления ребенка?

- да
- нет
- не знаю
- другое

2. Помогает ли учебно-воспитательный процесс в вашем танцевальном коллективе воспитывать общую и хореографическую культуру поведения?

- да
- нет
- не знаю
- другое

*Прокомментируйте свой ответ.*

---

---

---

---

3. Ниже перечислены тенденции развития детского хореографического образования, выберите только те из них, которые характерны для детских танцевальных коллективов в Казахстане:

- глобализация;
- информатизация;
- сохранения национальной идентичности;
- гуманизация;
- др. (допишите, если таковые есть)

---

---

---

---

---

4. Какие периоды в становлении и развитии детских танцевальных коллективов Казахстана вы можете выделить? Какие детские хореографические коллективы в Республике вы знаете?

---

---

---

5. Внимательно прочтите определения. Ответьте на вопросы.

«Основным принципом обучения детей хореографии является наглядный показ педагога»

«Основным принципом обучения детей хореографии является наглядный показ педагога в сочетании с самостоятельными творческими находками детей в плане развития творческих способностей детей»

В обучении вашего ребенка хореографии, какой из данных принципов превалирует?

---

---

---

---

---

6. Знакомы ли вы с творческой деятельностью отечественных и зарубежных хореографических коллективов? Как Вы считаете, при подготовке современных специалистов в области хореографии, чья система обучения является более эффективной и почему:

Отечественная

Зарубежная

7. Какими принципами Вы будете руководствоваться при выборе детского танцевального коллектива для своего ребенка:

1 \_\_\_\_\_;

2 \_\_\_\_\_;

3 \_\_\_\_\_;

4 \_\_\_\_\_

8. Какие характеристики должны быть, по-вашему, присущи педагогу-хореографу, работающему в детском танцевальном коллективе?

---

---

---

---

9. Как по-вашему, нужны ли системные знания по изучению опыта, накопленного к сегодняшнему дню педагогами-хореографами, работающими с детьми? Считаете ли вы необходимым наличие в учебном плане вашего танцевального коллектива специальной дисциплины, в котором подчеркнут не только вклад балетмейстеров в развитие хореографического искусства, но и раскрыта их творческая деятельность в детских танцевальных коллективах?

---

---

---

---

Программа спецкурса  
«Организация работы по развитию творческих способностей детей в  
детских танцевальных коллективах Казахстана»

План-график спецкурса



## Тематика рефератов и курсовых работ

- Выдающиеся педагоги-хореографы Казахстана, их вклад в становление развитие детских танцевальных коллективов;
- Проблемы функционирования детских танцевальных коллективов Казахстана на современном этапе;
- Этапы становления и развития детских танцевальных коллективов Казахстана.
- Особенности детского танцевального творчества в Казахстане.
- Роль педагогов-хореографов в развитии творческих способностей детей, участников детского танцевального коллектива.
- Идеи непрерывности хореографического образования.
- Особенности концертной деятельности детских танцевальных коллективов.