



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

60,71 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ как защите
рекомендована не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

 Чурашов А.Г.


Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-207-211-2-2Кст

Билял Гаухар Болатқызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

 Чурашов А.Г.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Сущность художественного воспитания в системе педагогического образования, его критерии.....	10
1.2. Особенности художественного воспитания учащейся молодежи.....	20
1.3. Танец как средство формирования художественного воспитания учащейся молодежи.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ НА БАЗЕ КОСТАНАЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА	58
2.1. Анализ базы исследования.....	58
2.2. Разработка проекта программы «Творческое путешествие», направленной на художественное воспитание учащейся молодежи.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	96

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современных условиях совершающейся демократизации общественных отношений, происходящих трансформаций в социально-экономической сфере, культурно-образовательной области, особенной ценностью располагают вопросы формирования художественного воспитания подрастающего поколения.

В социуме возрастает надобность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных свободно найти решение всем появляющимся на их пути трудностям, кроме того, способных принять нестандартные решения, выходящие за рамки установленных ограничений, и провести их воплощение в повседневную жизнь.

Всё вышеуказанное спрашивает формирования новейших методов для применения их в воспитании подрастающего поколения, приводит к зарождению нетрадиционных подходов в области художественного воспитания, выступающей неотъемлемой частью в системе педагогического образования, являющейся базовой основой для дальнейшего совершенствования юной личности.

Значительный интерес в этом аспекте представляет учащаяся молодежь, поскольку именно в процессе педагогического образования происходит закладка основ личности, выработка ориентации на воспитание духовности, самореализацию, самовыражение и формируются мироощущения, требуемые в дальнейшей жизни.

Хореографическое творчество выступает весомым средством всестороннего развития подрастающего поколения. Эффективность художественного воспитания учащейся молодежи через использование средств хореографии определена синтезирующим началом хореографии, которая охватывает музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Особый интерес представляет танцевальное искусство. Учащаяся молодежь любит искусство танца и охотно посещает занятия достаточно длительное время, выказывают настойчивость и упорство в усвоении танцевальных знаний и умений.

Анализ практики художественного воспитания учащейся молодежи указывает на противоречие, возникающее между потенциальной возможностью использования танца в системе педагогического образования как средства формирования художественного воспитания учащейся молодежи и недостаточно результативным практическим его применением.

До некоторой степени это объясняется тем, что потенциал художественного воспитания учащейся молодежи используется в недостаточной мере. К примеру, многие школы и образовательные учреждения дополнительного типа по преимуществу обращают внимание на передачу знаний, в то время как формирование этических и эмоциональных чувств считают делом не столь ценным.

Полагаем, что именно в искусстве хореографии заложены различные формы, с успехом применяемые для художественного воспитания подрастающего поколения. Собственно, через хореографическое искусство плодотворнее всего происходит развитие форм для полноценного чувственного и эмоционального восприятия мира, совершается освобождение от умственной усталости, и привносится дополнительный импульс мыслительной деятельности растущей личности.

Занятия искусством хореографии предоставляют для всего перечисленного самые обширные возможности: классика хореографии, народный, эстрадный, бальный и спортивный танцы и прочие актуальные жанры, даже такие «дворовые жанры» как степ.

Основой нашего исследования является танец в системе педагогического образования учащейся молодежи. В настоящее время сценический танец стремится к получению результата любой ценой,

упускается из виду процесс формирования и развития художественной личности обучающегося. Импровизация - душа танцевального исполнительства, находит себе место в сценических композициях.

В современной педагогической практике накоплен опыт приобщения учащейся молодежи к танцевальному искусству как части культуры. Наиболее перспективным представляется опыт, в котором трудоемкая, практическая, методическая деятельность реализуется с учетом сочетания знания из областей науки: истории, искусствоведения, культурологи, философии, педагогики и др.

Мощным интегратором такого комплексного подхода к разработке педагогической модели является хореографический самодеятельный коллектив учащейся молодежи.

Полифункциональная природа хореографического коллектива выдвигает ряд проблем. Основная проблема заключается в недостаточной практической разработке эффективных условий развития творческого потенциала в условиях самодеятельного хореографического коллектива. Все это и определило выбор темы настоящего исследования.

Целью исследования является теоретическое обоснование и разработка проекта программы художественного воспитания учащейся молодежи через применение танца в системе педагогического образования.

Объектом исследования процесс художественного воспитания учащейся молодежи.

Предметом исследования является художественное воспитание учащейся молодежи в системе педагогического образования средствами танцевального творчества.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что процесс художественного воспитания учащейся молодежи средствами танца будет более успешным, если:

- будет исследована сущность и критерии художественного воспитания в системе педагогического образования;

- будут исследованы особенности художественного воспитания учащейся молодежи;

- будет исследован потенциал танца как средства художественного воспитания учащейся молодежи;

- будет разработан проект программы танцевального ансамбля «Творческое путешествие» Костанайского педагогического училища, направленный на художественное воспитание учащейся молодежи.

В соответствии с целью, предметом, объектом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Исследовать сущность художественного воспитания, выявить его критерии;
3. Изучить особенности художественного воспитания учащейся молодежи.
4. Исследовать потенциал танцевального творчества как средства художественного воспитания учащейся молодежи.
5. Разработать проект программы танцевального ансамбля «Творческое путешествие», направленной на художественное воспитание учащейся молодежи.

Теоретическая база исследования. Обширные аспекты творческого формирования юного поколения нашли свое раскрытие в философских произведениях: Коменского Я.А., Песталоцци И.Г., Ушинского К.Д., Сухомлинского В. А. и др.

Весомый вклад внесли творения российских психологов: Выготского Л.С., Гиппенрейтера Ю.Б., Леонтьева А.Н. и др., которые воссоздали гуманистические аспекты воспитания и развития подрастающей личности.

В сфере педагогической науки к рассматриваемой нами проблеме направлялись: Азаров Ю.П., Черниченко В.И., Бакланова Н.К., Иванов Н.И., которые выявили разнообразные аспекты процесса воспитания учащихся и формирования художественной культуры как целостного

педагогического процесса.

При раскрытии проблемы деятельности учреждений культуры по развитию художественного творчества весомый вклад привнесли творения отечественных учёных: Баклановой Т.И., Киселевой Т.Г., Красильникова Ю.Д., Каргина А.С., и др.

В освещение проблем художественного воспитания средствами искусства внесли значительный вклад: Ершова А.П., Гончаров И.Ф., Захарова Е.А., Кабалевский Д.Б. и др. Разнообразным аспектам хореографической деятельности отданы труды: Геращенко В.В., Жуковой СБ., Ивлевой Л.Д., Яценко Н.М.

Вопросы воспитания подрастающего поколения средствами ритмики и танца подвергнуты разбору в трудах: Барышниковой Т.К., Боголюбской М.С, Коноровой Е.В., Ткаченко А.Ф., Череховской Р.Л. и др.

Весомый вклад в освещение процесса обучения и образования посредством хореографического искусства внесли: Ваганова А.Я., Захаров Р.В., Зацепина К., Тарасов Н.И., Ткаченко Т.С, Устинова Т.А., Школьников Л.С. и др.

Помимо этого, в работе использовались материалы Интернет – публикаций, признанные профессионалами в области педагогики, психологии, социологии, культурно-досуговой деятельности и тому подобных.

Методы исследования выпускной квалификационной работы магистра включают: теоретический анализ философской, социально-культурной, психолого-педагогической, хореографической литературы; анализ документов, учебных планов, программ по хореографии; изучение творческой деятельности учащейся молодежи в ходе проведения хореографических уроков.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что:

- исследованы теоретические аспекты системы художественного воспитания учащейся молодежи и возможности танцевальной хореографии

в её функционировании;

- выявлена структура цельного процесса художественного воспитания учащейся молодежи на занятиях танцами;

- изучен потенциал хореографического искусства в художественном воспитании учащейся молодежи.

Практическая значимость исследования. Разработка проекта программы хореографического коллектива «Творческое путешествие» направленной на художественное воспитание учащейся молодежи.

База исследования – Кустанайское педагогическое училище Республики Казахстан.

Этапы исследования:

Первый этап (2015-2016) - поисково-теоретический. В этот период происходило осмысление данной проблемы, состояние её разработанности на современном этапе.

В процессе работы были намечены педагогические и социально-культурные подходы к проблеме исследования, сформулированы цель, задачи, гипотеза.

На этом этапе исследовалось содержание социальной активности студентов. Осуществлялся анализ состояния проблемы в философской, социологической, психолого-педагогической литературе и диссертационных исследованиях.

Второй этап опытно-экспериментальный (2016-2017). Изучался опыт организации культурно досуговой деятельности учащейся молодежи, проводилась проверка гипотезы исследования, разрабатывалась модель формирования социальной активности личности учащегося, определялись и реализовывались педагогические условия художественного воспитания учащейся молодежи средствами танца.

Третий этап - заключительно - обобщающий. (2017-2018) Он был посвящен обработке, систематизации и интерпретации полученных данных; уточнялись теоретические и экспериментальные выводы;

результаты исследования внедрялись в практику; осуществлялось литературное оформление исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность категории «художественное воспитание», которое заключается в субъективных условиях реализации индивидуально-личностных качеств, направленных на оригинальное преобразование окружающей социальной, предметной среды, внутреннего мира человека, имеющих личностную и общественную ценность.

2. Модель культуротворческих технологий, направленная на развитие общего интеллектуального, исполнительского и авторского творчества учащейся молодежи.

3. Психолого-педагогические условия художественного воспитания старших учащейся молодежи в результате внедрения культуротворческих технологий.

Структура выпускной квалификационной работы магистра определена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Сущность художественного воспитания в системе педагогического образования, его критерии

В новых условиях жизнедеятельности российского общества ключевой задачей педагогического образования становится задача формирования базовой культуры личности, которое позволило бы устранить в структуре личности противоречия между технической и гуманитарной культурой, преодолеть отчуждения человека от решения социальных проблем и обеспечить его деятельное, творческое включение в новые социально-экономические условия жизни общества.

Осуществление этой задачи предполагает формирование культуры самоопределения и самовыражения личности с учетом ее индивидуальности и неповторимости.

Немало важную роль в становлении такой культуры играет художественное воспитание учащейся молодежи. Часто понятие «художественное воспитание» употребляют, не вдумываясь в суть лежащего в его основе понятийного ядра. Между тем эта суть сколь значима, столь и противоречива.

Противоречивость понятийного ядра художественного воспитания обусловлена, в первую очередь, сложностью и определенной «размытостью» на современном этапе его базисной категории – категории воспитания.

Воспитание - имеет несколько толкований:

1. В науке – это разновидность духовных отношений в социуме; в педагогике – это воспитание внутри процесса обучения; как составной элемент образования и т. д.

2. Воспитание как процесс подразумевает присутствие цели,

функций, структуры, итоговой динамики, а также организации общей жизнедеятельности педагогов и учащихся по достижению обоюдных значимых и социально не противоречащих целей.

3. Воспитание - это процесс согласованности участников в ходе социального (типичного) и духовного становления подрастающего человека и эволюции растущей личности.

4. Воспитание - это сотворение культурных, психологических, моральных условий для совершения саморазвития юной личности.

Цели воспитания определены не как выработка заданных характеристик, а как личностный рост, формирующееся самосознание. При правильном воспитании закладываются основы будущей личности.

Воспитание - процесс целенаправленного влияния на учащегося. Воспитание способствует социализации юной личности в реальном мире. Это основной элемент социализации, так как именно воспитание дает учащемуся быстрее освоить комплекс наиболее значимых для общества ценностей и норм. Воспитание – есть относительно самостоятельный процесс [48, с.71].

Воспитание по сути своей – это медленный, непростой путь, требующий зачастую комплексного, системного подхода, увязывания многих различных, часто просто противоречащих друг другу компонентов. В связи с этим уместно вспомнить слова Макаренко А. С.: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего – люди. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка.

Весь этот «хаос» не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это действие и руководить им – вот задача воспитания» [33, с.28].

В основу художественного входит понятие «искусство», которое является специфической формой общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Самое общее определение «искусства» дается Ожеговым С.И. в толковом словаре [53, с.239]:

1. творческое отношение, воспроизведение действительности в художественных образах;
2. умение, мастерство, знание дела;
3. само дело, требующее такого же умения, мастерства.

Являясь формой отражения общественного бытия, искусство, так или иначе, связано с другими явлениями духовной жизни общества: с наукой, идеологией, моралью. В то же время искусство обладает рядом особенностей, отличающих его от всех других форм общественного сознания.

В словаре справочнике педагога – организатора Русановой В.С. дается такое определение: «искусство – это особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, направленная на художественное постижение и освоение мира, опирающаяся на критерий красоты и выступающая одним из каналов взаимодействия воспитателя и воспитанников».

Специфическим предметом искусства являются эстетические отношения человека и действительности, его задача - освоение мира через художественные образы путем их соотнесения с эстетическим идеалом. Художественный образ - «основная «клеточка» искусства, ... предметно воплощающая в себе все его особенности..., в которой живое конкретное целое предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, явления».

Процесс художественного воспитания имеет двуединый характер.

С одной стороны, он продуктивен потенциально, ибо связан с развитием ориентации в мире художественных ценностей и с формированием художественного сознания: художественного чувства и вкуса, любви и интереса к искусству, умения понимать и наслаждаться им. Художественное воспитание благодаря «заразительной силе» искусства, развивает «общечеловеческую способность эстетического отношения к жизни», а в условиях сопряжения с художественным обучением обеспечивает формирование художественно-творческой и на ее основе – эстетическо-творческой сферы личности.

Художественная деятельность – духовно-практическая сфера, направленная на создание эстетических ценностей в быту, в труде, в искусстве и т.д., жестко не ориентирована на новизну этих ценностей, допускает их воспроизводство, тиражирование. Художественное творчество - одно из главных проявлений творческого начала в человеке; преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Художественное творчество может быть авторским и исполнительским [15, с.48]

Художественное воспитание в системе педагогического образования – формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создание эстетических ценностей.

Это означает, что именно художественное воспитание является наиболее адекватным средством эстетического воспитания и ставит перед последним задачу развития художественных задатков у воспитуемого, пробуждения в нем «художника», способного приложить свои творческие возможности в разных сферах жизнедеятельности.

Итак, художественное воспитание в системе педагогического образования - это специально организованный и управляемый процесс социального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате

которого происходит следующее (Рисунок 1):

- развитие ориентации в мире художественных ценностей (являющихся концентрированным воплощением эстетических ценностей),
- формируется потребность самореализации в художественной деятельности (являющейся наиболее полным выражением преобразовательной эстетической деятельности),
- развиваются художественные способности (являющиеся своеобразным проявлением и специализацией эстетических способностей).

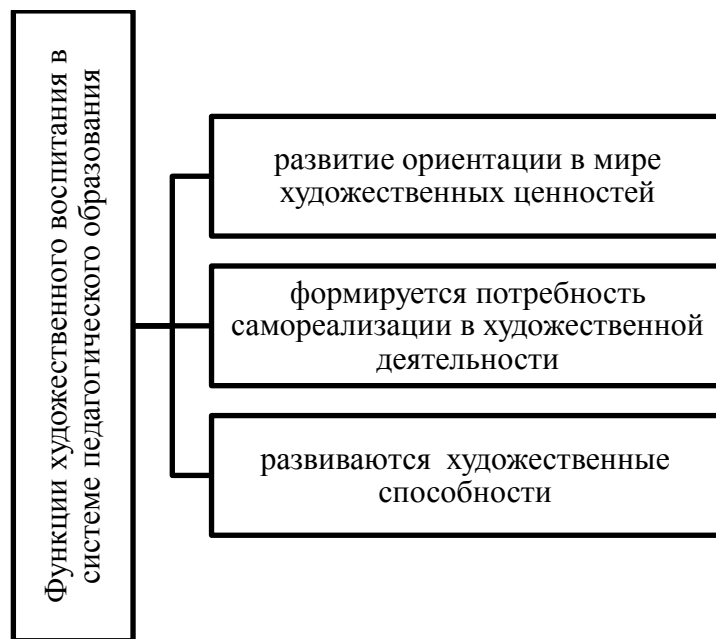


Рисунок 1 - Функции художественного воспитания в системе педагогического образования

Художественное воспитание в системе педагогического образования причислено к тем проблемам, решению которых соподчинен процесс формирования людской культуры. Тем не менее, XXI столетие поставило указанную проблему на совершенно новый уровень, максимально углубив её гуманистическую устремленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

Теоретические исследования в области общей педагогики разбирают в качестве универсального принцип художественного воспитания. «В течение многих десятилетий в советской педагогике проистекало

идеализированное построение воспитательного процесса» - сообщает в своих работах Печко Л.П. «Это обусловлено тем, - сообщает далее учёный, - что теория марксизма понимала художественное воспитание как органический вид, составную часть коммунистического воспитания, направленного на формирование узкой идеологического пласта, выведившего все основные художественные категории, кроме прекрасного, возвышенного, отчасти, трагического в зоны сомнительных ценностей» [44, с.31].

По сути, речь здесь идет о необходимости сообщения нового статуса задаче воспитания личности, и, особенно, художественному воспитанию, которое способствует появлению, укреплению и созреванию новых моральных и художественных ценностей в душе любого обучающегося.

Между тем, еще не так давно наука о художественном воспитании в Российской Федерации находилась, пожалуй, в очень запущенном состоянии, даже по сопоставлению со многими иными общественными науками, которые также пострадали от чрезмерной идеологизации.

Деформация и ошибки в сфере культуры и образования привели к тому, что для значительной части населения страны, характерен низкий культурный уровень. По данным ВНИИ искусствоведения, только один из семи человек может считаться духовно развитым.

Исследованиями было установлено, что у тех учащихся, которые регулярно и активно общаются с искусством, посещают различные учреждения культуры, выше производительность труда, более широкие требования к содержанию и условиям обучения, к качеству межличностных отношений.

Напротив, социально нежелательные, негативные явления наблюдаются чаще всего в среде, где доминируют равнодушие к культуре, её неприятие и непонимание, где атрофируются сами культурные потребности.

Сегодня одно из важнейших направлений возрождения

художественного воспитания - анализ и осмысление наиболее ценного опыта, накопленного в разных социальных и национально-культурных системах.

Изучение конкретного опыта и его культурного контекста может показать, насколько жизнеспособны те или иные концепции, насколько они «вписываются» в сегодняшнюю жизнь, заметно отличающуюся от того, с чем когда-либо приходилось сталкиваться в прошлом.

Следует отметить известную схожесть проблем развития образования (в бывшем СССР). Это - появление технократического уклона в содержании образования; возникновение и распространение т.н. «антишкольной культуры» (неприятие формализма, догматизма обучения, разрушение общественного доверия к формальному образованию); снижение качества педагогики.

Правительственная комиссия США отметила в специальном докладе «Нация на грани риска», что средний выпускник школы и колледжа хуже, чем его сверстник 25 лет назад [49, с.115]. Специалисты сходятся в оценке: образование далеко не всегда отвечает культурным и гуманистическим целям развития человека и общества/

Анализ тенденций развития образования в мире показывает, что не случайна повсеместная полемика о путях его развития. В педагогике многих стран (Англии, США, Канады, Швейцарии и др.) идет формирование различных концепций образования. Провозглашаются и соответствующие этим поискам лозунги - с одной стороны, вернуться назад, к традиционным основам и формам обучения, с другой стороны, модернизировать образование, повысить его технологичность и инструментальность.

В противовес консервативным и неотехнократическим взглядам утверждается тенденция восстановления в образовании утраченных интеллектуальных, нравственных ценностей, повышение его культурного потенциала.

Эта тенденция образования проявляется в различных формах, в том числе и альтернативных. В США существует более 10 тыс. школ с альтернативными формами обучения, однако замечено, что в каждой стране подобные формы эволюционируют на основе собственного национального опыта.

В этой сфере слабо проявляются общие закономерности, кроме одной: чем выше уровень централизации образования, тем менее развиты альтернативные формы [2, с.38].

Поиски его новых традиционных форм базируются на гуманитарной концепции образования. Художественное воспитание играет в этой концепции особую роль.

В основе концепции художественного воспитания учащейся молодежи лежит положение американского философа Дж. Дьюи о «художественном опыте как модели всякого опыта». Отсюда распространено среди практиков художественного воспитания и педагогов мнение о том, что любая учебная дисциплина может быть преподана с использованием художественных средств и опыта. Повышение качества образования напрямую связывается с художественностью всего учебного процесса.

Специфика художественного воспитания учащейся молодежи соответствует разделу учебно-воспитательной работы в образовательных организациях и учреждениях культуры [53, с.128]. Она состоит в том, что оно осуществляется через образ, который вызывает специфическую личностную реакцию.

С увеличением объема и качества общения, учащихся с художественными объектами в процессе обучения обеспечивается осмысление мира и формирование художественных потребностей личности. По этой причине с усвоением художественных объектов в процессе познавательной деятельности усиливается познавательный, а, следовательно, художественно-творческий потенциалы личности [1, с.98].

Возвращаясь к раскрытию сущности художественного воспитания, следует привести слова Н.Е. Щурковой, которая пишет: «Художественный образ не зеркален, не фотографичен. Это особый мир, населенный выдумкой, созданный воображением художника. Но художника мыслящего и через картину нам мысль свою сообщающего. Выходя на такое общение посредством художественного образа, дети проживают это ценностное отношение и присваивают достижения культуры» [66, с. 101].

Реализация идей целенаправленности и системности художественного воспитания, строгого отбора высокохудожественного, идейно насыщенного содержания искусства для формирования эстетических идеалов и подлинного, художественного вкуса учащейся молодежи также во многом зависит от принципиальных позиций педагогов, определяющих организацию воспитательной работы.

Критерии художественного воспитания (Рисунок 2):

- сформированность знаний об основах искусства;
- формирование художественного вкуса;
- художественно-эстетические интересы;
- развитие художественно-творческих способностей подростков.

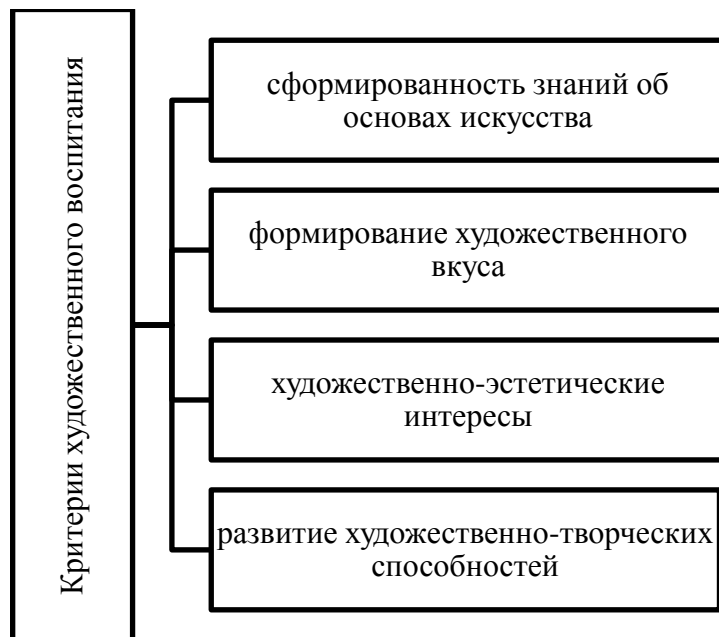


Рисунок 2 - Критерии художественного воспитания учащейся молодежи

Художественное воспитание учащейся молодежи неразрывно

связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим. Художественное воспитание учащейся молодежи имеет огромное значение для формирования нравственности. «Суть художественного воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б.М, Неменский).

Много художественных элементов включает физическое воспитание: гармония развитого тела, хорошей осанки, походки, изящных и энергичных движений облагораживает жизнь и поведение человека, образ его мыслей [42, с.168-169].

В основе художественного воспитания учащейся молодежи лежат различные виды деятельности (Рисунок 3):

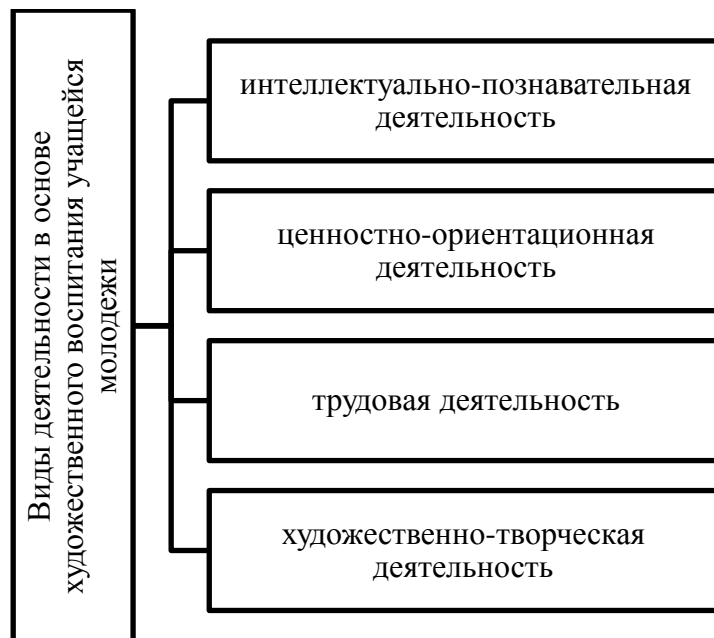


Рисунок 3 - Виды деятельности в основе художественного воспитания учащейся молодежи

- интеллектуально-познавательная деятельность (в процессе этой деятельности идет интенсивное накопление знаний о культуре, искусстве, развитие познавательных способностей);

- ценностно-ориентационная деятельность (этот вид деятельности способствует выработке художественных критериев оценки жизненных явлений, формированию жизненных позиций. В процессе художественной деятельности успешно решается проблема формирования самосознания

учащегося, самопознания и самовыражения);

- трудовая деятельность (сюда относится практическая деятельность учащейся молодежи по изготовлению костюмов, игрушек для кукольного театра, вязание, работа с бисером, бумагопластика, что требует дополнительных навыков, раннего приобретения профессиональных знаний и умений, выработки творческого отношения к труду, развития художественного вкуса);

- художественно-творческая деятельность (синтезирует все функции ее видов и является основным, представляет собой один из фактов понимания искусства, привития любви к нему, формирования художественной культуры, выявления и развития эстетических способностей учащейся молодежи) [35, с.11-12].

Современная система учебно-воспитательного процесса требует такой организации учебного процесса, которая была бы направлена на разностороннее развитие личности, раскрытие индивидуальных способностей учащегося, формирование художественных навыков.

Разнообразие средств художественного воспитания (окружающая жизнь, искусство, природа) является неотъемлемой частью всестороннего воспитания. Привлечение учащейся молодежи к различным видам художественной деятельности, является одним из условий развития художественного восприятия, образного мышления, воображения, памяти и мышления.

1.2. Особенности художественного воспитания учащейся молодежи

Часто приходится слышать рассуждения о духовной инертности подрастающего поколения, его эмоциональной тупости, отсутствии милосердия, экологического сознания, исторической памяти, творческой инициативы, утилитарном отношении ко всему в жизни, «художественной инфантильности». Это, несомненно, следствие дефицита внутренней

духовной культуры, рецидив технократического сознания индустриальной эпохи [49, с.3].

Технократическое сознание противоречий позиции гуманистического воспитания – рассматривать Человека как наивысшую ценность, «без которого нет жизни на земле и не мыслится счастье в жизни» [66, с.24]. Современные образовательные системы должны обеспечить ментальность человека XXI века, основанную на непреходящих ценностях: Добро, Нравственность, Красота.

Рассмотрим психолого-педагогические особенности учащейся молодежи.

В документах о государственной молодёжной политике сказано, что «молодежь рассматривается уполномоченными органами государственной власти как социально-возрастная группа населения от 14 до 30 лет, совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в дееспособности по различным сферам участия в жизни социума.

Современные ученые считают, что возрастные границы периода молодости условны, их можно определить интервалом от 11-14 лет до 29-30 лет». Однако молодость – не столько этап жизненного цикла, сколько определенный социальный статус человека, связанный с основными видами деятельности: учащийся, военнослужащий, работающий и т.д. [8, с. 10].

Нас интересует подростковый возраст учащейся молодежи - переходный возраст от детства к взрослости и охватывающий период человеческой жизни от 10-11 до 13-15 лет. Подросток после относительно спокойного младшего школьного возраста кажется бурным и сложным. Недаром С. Холл назвал его периодом «бури и натиска».

И, пожалуй, главная особенность подростка – личностная нестабильность. Анна Фрейд так описала эту подростковую особенность:

«Старшие подростки исключительно эгоистичны, считают себя центром Вселенной и единственным предметом, достойным интереса, и в то же время ни в один из последующих периодов своей жизни они не способны на такую преданность и самопожертвование. Они вступают в страстные любовные отношения – лишь для того, чтобы оборвать их так же внезапно, как и начали.

С одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой – они охвачены страстью к одиночеству. Они колеблются между слепым подчинением избранному ими лидеру и вызывающим бунтом против любой и всяческой власти. Они эгоистичны и материалистичны и в то же время преисполнены возвышенного идеализма. Они аскетичны, но внезапно погружаются в распущенность самого примитивного характера.

Иногда их поведение по отношению к другим людям грубо и бесцеремонно, хотя сами они неимоверно ранимы. Их настроение колеблется между сияющим оптимизмом и самым мрачным пессимизмом. Иногда они трудятся с неиссякающим энтузиазмом, а иногда медлительны и апатичны».

Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо выделим формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепцию».

Когда говорят, что ребенок взрослеет, имеют в виду становление его готовности к жизни в обществе взрослых людей. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные со взрослыми права. Хотя претензии на взрослость бывают нелепыми, иногда уродливыми, а образцы для подражания - не лучшими, в принципе, ребенку полезно пройти через такую школу новых отношений, научиться брать на себя разнообразные роли.

Как проявляется чувство взрослости подростка? Прежде всего, он

претендует на равноправие в отношениях со старшими и вдет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Кроме того, появляются собственные вкусы, взгляды, оценки, собственная линия поведения. Подросток с жаром отстаивает их (будь то пристрастие к какому-то направлению в современной музыке или отношение к новому учителю), даже несмотря на неодобрение.

Чувство взрослости становится центральным новообразованием младшего подросткового возраста, а к концу периода, примерно в 15 лет, ребенок делает еще один шаг в своем личностном развитии. После поисков себя, личностной нестабильности у него формируется «Я- концепция» – система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я».

Вспомним, как развивалось детское самосознание. К 3 годам появилась чисто эмоциональная, завышенная самооценка. Позже, в дошкольном возрасте возникают рациональные компоненты самооценки. Но, несмотря на это дошкольники судят о себе поверхностно и оптимистично. У младших школьников самооценка становится более адекватной и дифференцированной.

Примерно в 11-12 лет возникает интерес к своему внутреннему миру, а затем происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Подросток открывает для себя свой внутренний мир.

Образы «Я», которые создает в своем сознании подросток, разнообразны – они отражают все богатство его жизни. Физическое «Я», т.е. представления о собственной внешней привлекательности, представления о своем уме, способностях в разных областях, о силе характера, общительности, доброте и других качествах, соединяясь, образуют называемое реальное «Я».

Помимо реального «Я», «Я-концепция» включает в себя «Я»-идеальное, которое может слишком сильно отличаться от реального. Тогда переживаемый подростком разрыв между идеальным образом и действительным своим положением приводит к неуверенности в себе, что

внешне может выражаться в обидчивости, упрямстве, агрессивности.

Когда идеальный образ представляется достижимым, он побуждает к самовоспитанию. Старшие подростки не только мечтают о том, какими они будут в ближайшем будущем, но и стремятся развить в себе желательные качества.

Самовоспитание становится возможным в этот период благодаря тому, что у старших подростков развивается саморегуляция.

Подростковая самостоятельность выражается, в основном, в стремлении к эмансипации от взрослых, освобождению от их опеки, контроля, разнообразных увлечениях – неучебных занятиях. Эти потребности так ярко проявляются в поведении, что говорят о «подростковых реакциях».

Увлечения – сильные, часто сменяющие друг друга, иногда «запойные» – характерны для подросткового возраста. Именно в этот период у детей появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании.

Руководить интересами подростка в этом направлении могут взрослые – любимые учителя и родители, искренне увлеченные своим делом. Побудить его к дополнительным занятиям определенным учебным предметом им удастся, только соблюдая осторожность: излишнее давление приводит к противоположной реакции, к апатии или бунту.

Как правило, увлечения имеют неучебный характер. Пересекаться со школьным обучением могут только увлечения интеллектуально-эстетические (по классификации А.Е. Личко, см. Приложение 2) и то не все (Рисунок 4).

На интеллектуально-эстетические увлечения внешне похожи так называемые эгоцентрические увлечения. Изучение редких иностранных языков, увлечение стариной, занятия модным видом спорта, участие в художественной самодеятельности и т.п. Подростки, имеющие такого рода увлечения, стараются привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих.



Рисунок 4 – Пересечение увлечений со школьным обучением

Телесно-мануальные увлечения связаны с намерением укрепить свою силу, выносливость, приобрести ловкость или какие-нибудь искусные мануальные навыки. Помимо спорта, это вождение мотоцикла или картинга, занятия в столярной мастерской и т.д.

Накопительские увлечения - прежде всего коллекционирование во всех его видах. Страсть к коллекционированию может сочетаться с познавательной потребностью (например, при коллекционировании марок), со склонностью к накоплению материальных благ (коллекционирование старинных монет, дорогих камней), с желанием следовать подростковой моде и т.д.

Самый примитивный вид увлечений - информативно-коммуникативные увлечения. В них проявляется жажда получения новой, не слишком содержательной информации, не требующей никакой критической переработки, и потребность в легком общении со сверстниками - во множестве контактов, позволяющих этой информацией обмениваться.

В среде подростков, лишенных содержательных увлечений, возникают основные проблемы, связанные с азартными играми, противоправным поведением, ранней алкоголизацией, наркоманией.

Безусловно, подбор интересного занятия для подростка, организация части его свободного времени благодаря кружкам или секциям не

становится гарантией того, что эти проблемы будут сняты. Но, тем не менее, это - один из наиболее действенных путей их профилактики.

Ядром художественного воспитания учащейся молодежи является целенаправленный, планомерно организованный и осуществляемый педагогический процесс формирования отношения к искусству и действительности, потребностей личности и активизации её творческой деятельности. Этот процесс требует системного подхода, охватывающего все стороны действительности и все формы деятельности.

Поскольку художественное воспитание связано с развитием личности подростка, оно требует индивидуализации подхода к личности с учетом её половозрастных, социальных, типологических, морфологических и других характеристик.

Одним из таких подходов стало создание условий сбалансированного развития разных сфер культуры. Это позволяет не только поддерживать жизнеспособность традиционных ее областей, то есть сохранять национальные памятники, академическое художественное творчество и образование, библиотеки, но и укреплять новые культурные направления – организовывать молодежные театры, обеспечивать разработку музыкально-электронной аппаратуры и техники, материально поддерживать художников–авангардистов, модельеров–экспериментаторов, открывать новые исследовательские проекты.

В. С. Русанова категорично утверждает: «Становление полноценной личности невозможно без художественного воспитания. Это способ проникнуть в богатейший и загадочный внутренний мир юной личности – его виртуальную реальность, способ понять и расширить пределы этого мира для более успешной самореализации растущего человека. Оно открывает поистине безграничные возможности формирования и совершенствования всех граней личности: души, потребности в «благородстве чувств», интеллекта и практического ума, трудолюбия и физического здоровья, характера и воли к самореализации, к

самосовершенствованию» [49, с.5].

Подростковый возраст, на наш взгляд, наиболее благоприятен для эстетического воздействия и взаимодействия. «На сегодняшний день педагогика искусства в учебных программах по предметам художественного цикла практически не учитывают возрастную динамику, те содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка при переходе с одной ступени развития на другую», - пишет Е. Н. Крупник [26, с.43].

Тем не менее, данные психологических исследований о подростковом возрасте позволяют сделать ряд заключений, имеющих отношение к специфике художественного развития учащейся молодежи:

- подросток одержим идеей неповторимости своей индивидуальности, и страстно жаждет самоутверждения;
- подростку свойственна подражательность, стремление следовать образцам, осваивать типичные конструкции и приемы деятельности;
- именно в подростковом возрасте растущий человек «открывает» свой внутренний мир, пристально и пристрастно изучает свои переживания;
- проявляется страстная тяга подростка к идеалу.

Приведенные характеристики свидетельствуют о том, что подростковый возраст благоприятен для художественного воздействия, но, как отмечают А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новоявленская, механический перенос возрастных закономерностей в педагогику искусства недопустим, поэтому необходимо иметь в виду, что в отличие от процесса изучения науки, имеющего непосредственное отношение к сознанию, памяти подростка, при изучении искусства происходит, прежде всего, обращение к чувствам, эмоциональной сфере и через нее к разуму.

Если для освоения науки, нередко бывает, достаточно волевого усилия, упорства, требовательности, то освоение искусства, эффективное общение с ним должно и может держаться лишь на личной

заинтересованности, эмоциональном стремлении к постижению сути, глубокой внутренней активности.

В овладении наукой на первом плане – организация волевого преодоления, рождающего интерес к делу. В освоении искусства – создание настроения, обстановка внутреннего, эмоционального восприятия произведения, в результате чего в сознании молодой личности начинается движение к волевому усилию и преодолению себя [35, с.75].

Образ искусства сначала воспринимается эмоционально, целостно. И только будучи пережитым, усвоенным, он будет подвергнут анализу, рассмотрен более детально и вновь воспринят на новом, более высоком интеллектуальном уровне познания [62, с.16].

Таким образом, готовность человека к художественному освоению действительности требует определенных условий, в противном случае сколько бы не воспринимал воспитанник художественных объектов они не вызовут реакции, так как нарушен баланс взаимодействия воспитанника с художественной средой.

Об успешности деятельности свидетельствует наличие художественных потребностей у учащегося – стремление к созданию и «потреблению» красоты [62, с.18].

Определяя условия художественной деятельности учащейся молодежи, мы склоняемся к тому, что более значимой, чем содержательная, является воспитательная сторона этого процесса. Гуманистическое воспитание (Амонашвили Ш.А., Щуркова Н. Е.) видит личность как развертывающийся в направлении самоактуализации, самореализации личностный потенциал. Причем среда не более чем условие для творческого развития учащегося, которая:

- становится источником познания самого себя;
- становится социально-значимой средой;
- создает ситуации, в которых происходит становление индивидуального опыта;

- формирует самооценку;
- задает стереотипы поведения.

А с другой стороны:

- способствует реализации у учащегося своих ценностей;
- снимает у него недовольство собой и другими;
- способствует осознанию им меры собственной жизнедеятельности;
- создает возможность самодистраивания и создания образа «идеального Я».

Анализируя различные подходы к определению понятия «досуг» (Патрушев В. Д., Пруденский Г. А., Саркисова И. В., Ариарский М. А., Ядов В. А., Соколов Э. В.) выделим основные его характеристики:

1. Осуществляется в свободное от учебы время;
2. Свобода от жестких требований;
3. Возможность выбора;
4. Геденестичность досугового поведения (личность находится в поисках радости, наслаждения);
5. Компенсационность (активность направлена на возмещение того, что люди недополучают в других сферах своей жизнедеятельности);
6. Специфика досуговой деятельности заключается в доминировании личных интересов, в автономности от жестких социальных требований, регулирующих другие сферы жизнедеятельности человека.

В современных условиях досуговая деятельность самоцельна и самоценна, она не является подготовкой к другой деятельности, а в идеале служит развитию способностей, реализации интересов, духовному развитию личности [16, с.71].

В современной социокультурной ситуации внешкольные учреждения реализуются в условиях досуговой деятельности. Особенность дополнительного образования в создании условий для свободного волеизъявления личности, в силу чего оно становится средством и механизмом ее самореализации и самоутверждения [16, с.8].

Подросток во внешкольном учреждении имеет возможность свободно выбрать занятие из различных видов общественно значимой деятельности, а также свободно переходить от одного вида деятельности к другому. Участие взрослых в этом процессе ставит подростка в равноправное положение со старшими.

Во внешкольных учреждениях у учащихся нет прежней ученической репутации, оценка личности делается по деятельности без стереотипов оценки учебных школьных успехов. Поэтому каждый воспитанник имеет возможность начать новый этап в своей жизни.

Отсутствие боязни оказаться в числе отстающих создает психологические комфортные условия, раскрепощает подростков. Успехи сравниваются только с их предыдущими достижениями, а не с достижениями сверстников.

Одобрение всех целесообразных способов деятельности подростка способствует его личностному росту, установлению отношений взаимответственности в системе «педагог-воспитанник».

В подростковом возрасте существенно меняется роль учащегося по отношению к себе и к окружающим. И это во многом обуславливает выбор им различных видов внешкольной деятельности. Такой выбор становится более дифференцированным и индивидуальным.

Огромным стимулом для начала занятий в любой деятельности подростка является интерес, начинающийся с яркого, увлекательного, неожиданного, неординарного дела, участие в котором значительно расширяет область самостоятельности школьника, дает ему возможность творческого проявления в самых различных областях.

Анализируя историко-педагогические аспекты использования хореографического искусства в учебно-воспитательном процессе, можно отметить, что на всех этапах развития местом его пребывания была именно сфера дополнительного образования, в отличие от театрального, музыкального, изобразительного искусств.

В начале 20-х годов была выработана концепция эстетического воспитания в Советской республике. А.В. Луначарский, возглавлявший разработку педагогической концепции, находясь под впечатлением знаменитой Айседоры Дункан, мечтал ввести в уроки школьников предмет «Свободный танец».

Отголоски этих намерений нашли отражение в концепции «Единой Трудовой школы», где особенно подчеркивалась роль ритмического воспитания: «...Методические занятия ритмическими движениями приводят в общему закреплению воли и повышению жизненной энергии.

Характер становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели: развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина», - говорилось в одном из документов Наркомпроса той эпохи.

Выдающиеся отечественные педагоги Сухомлинский В.А., Шацкий С.Т. [59, 65] использовали хореографическое искусство в своей педагогической деятельности «обучение наших детей некоторым элементам искусства: пению, рисованию, драматургии, играм, танцам, ... Все, что в этой области школа создает для детей должно быть в той или другой форме общественного использования» [65, с.127].

В дореволюционный период Шацкий С.Т. рассматривает танец как метод художественного развития учащихся. Создавая опытную станцию народного образования при Наркомпросе (колонию «Гордая жизнь»), педагог стремится действовать по принципу «Возвращение детям детства», стремясь возбудить творческую фантазию, воображение детей, самостоятельность в выборе формы выражения через игру, песни, танцы, импровизации, считая, что работа должна быть направлена на сохранение того, что есть в детях.

Всё это невозможно без использования искусства в воспитании юной личности, именно оно, по мнению Шацкого С.Т., даёт возможность

развитие эстетических вкусов детей, потребности к творческой деятельности: «Потребность во внешнем выражении духовных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей и детского искусства - не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоящая потребность, входящая глубоко в личную жизнь растущего человека» [65, с.129].

Но в учебных планах общеобразовательных школ 30-х годов танец как предмет изучения не значился. Более того, образовательная художественная деятельность постепенно вытеснялась из массовой работы в школе. Начался разрыв науки и искусства, задача обучения стала отделяться от воспитательных.

Различные авторы современных концепций художественного воспитания учащейся молодежи определяют систему художественного воспитания как совокупность различных видов художественной деятельности (музыка, живопись, литература, театр, изобразительная деятельность). В этих концепциях не учитываются возможности хореографического образования учащихся.

Между тем работы психологов, изучавших дошкольное детство (Л.В. Запорожец и его школа), показывают, что прежде чем человек научится говорить, он развивает систему телесных движений. Развитие ощущений тела, осознание ловкости и красоты движения составляют начальную основу формирования слова и вербальной мысли.

Единство комплексного подхода отмечает в своих публикациях Неменский Б.Н., что преподавание изобразительных искусств не может вестись изолированно. На уроках рисования и живописи необходимо чтение стихов, слушание музыки, элементы театрализации и хореографии.

Другими словами, Неменский Б.М. подчеркивает цельность, единство всех форм художественного воздействия и образования в школе [42, с.145]. Но в своей концепции содержание предмета «хореография» он не раскрывает.

На центральное положение школы в деле формирования художественного воспитания указывают результаты общероссийских социологических исследований Института молодежи, проведенного в 2015-2017 годах, где подчеркивается, что в детских музыкальных и хореографических школах обучается не более 5% детей. В целом, в клубных учреждениях всех ведомств в среднем по стране заняты менее 12% школьников.

Ориентация на внешкольные и семейные формы художественного воспитания пока себя не оправдывает. Большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать художественно-творческие способности детей, так как сами в свое время не были включены во всеобуч.

Известный психолог художественной педагогики А.А. Мелик-Пашаев отмечает: «...несоответствие методики приобщения к искусству: отсутствует процесс посильного приобщения к художественной деятельности, развития уровней авторской самооценки учащихся. Ребенок желает быть взрослым, и он хочет им стать. Не получая средств посильного приобщения к художественно-творческой деятельности, он будет испытывать неудовлетворенность и неуверенность, теряя интерес к искусству, перестает им заниматься».

В этом, отмечает психолог, главная причина так называемого «подросткового кризиса» в художественном развитии школьников [36, с.84].

Выявленные противоречия являются для нас и предпосылками разработки хореографической системы художественно-творческого взаимодействия, нацеленными на:

- развитие уровней самооценки учащейся молодежи;
- освоение учащимися ценностей духовно-эмоциональной, образно-чувственной природы мышления;
- посильное приобщение школьников к хореографическому

искусству;

- обучение невербальной преемственности творческих усилий,
- консолидации педагога и учащихся, учащихся между собой в деле осуществления художественно-творческого процесса обучения.

Но художественное воспитание средствами хореографического искусства - слабо исследованная область педагогической науки. Ученые-культурологи, используют разные методы, среди которых есть социологический (В. Келле, М. Ковальзон), историко-типологический (А.М. Бахтин, Э.С. Маркарян), адаптивный (В.С. Семенов), общесистемный (Ю.Б. Бромлей, М.С. Каган), информационный (Л.С. Клейн, И.Е. Ширшов), метод моделирования (А.Я. Гуревич, В. А. Штофф).

В 30-40 годах XX века наблюдается свертывание экспериментальных программ по хореографии, в центре внимания находится организация занятий в самостоятельных хореографических кружках.

Опираясь на работы сотрудников НИИ художественного воспитания и Академии педагогических наук Збруевой Н.П., Коновой Е.В., Светинской В.Н. и др., а также на работы профессиональных хореографов классического танца: Ваганову А.Я., Мориц В.Э., Тарасова Н.И. [39, 11]; народно-сценического танца: Лопухова А.В., Ширяева А.В., Ткаченко Т.С. [31], разрабатываются принципы сценического реалистического искусства, определяются теоретические, методические основы детской хореографической самостоятельности.

Предпринятые в 50-60 годы попытки включить хореографическое искусство в общеобразовательную систему учебно-воспитательного процесса в начальной школе не привели к положительному результату. Но огромный опыт, полученный в результате, можно использовать в современной практике. Это работы по художественному воспитанию и хореографическому творчеству школьников начальных классов Гродзенской Н.А., Голикова Е.В., Белобородова В.К., и др., а также разработанные Громовым Ю.И., Гродзенской Н.Л., Кузнецовым А.

методические пособия по работе в самодеятельных хореографических кружках, коллективах.

Анализируя педагогическую и методическую литературу в области хореографического искусства, можно выделить три основных направления хореографического творчества учащейся молодежи:

Первое - развивается и функционирует на базе внешкольных учреждений культуры - клубов, Домов и Дворцов культуры. Ряд диссертационных исследований рассматривает влияние хореографического искусства на участников самодеятельного хореографического коллектива.

В работах Гродзенской Н.Л., Константиновского В.С., Кузнецова А. рассматриваются художественное воспитание и развитие детского творчества. Репертуар для детских хореографических кружков, коллективов составили: Арсеньева А., Богаткова Л., Руднева С, Ткаченко А.Ф. и др.

Второе направление развивается на базе хореографических отделений образовательного уровня детских музыкальных школ и Детских школ искусств, а также отдельных самостоятельных детских хореографических и балетных школ.

Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства разработаны методические пособия и программы: Бахто С.Е. и Сердюков В.П. – «Ритмика и танец»; Васильева Т.Н. – «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей»; Сердюков В.П. – «Классический танец»; Борзов А.А. – «Народно-сценический танец». Методическое пособие педагогам детских хореографических коллективов и балетных школ «Азбука хореографии» разработала Барышникова Т.К.

Третье направление занимается использованием хореографического искусства в условиях общеобразовательной школы, как внеклассная работа или факультативная по желанию /для этого в программе школы заложены часы для различных кружков самодеятельного творчества.

Имеющиеся работы в этой области посвящены младшему возрасту: Апраксина О.А., Белобородова В.К., Окунева В.; среднему и старшему возрасту: Александрова Н., Степанова Л.Г., Ткаченко Т.С.

Наиболее методически разработан на сегодняшний день процесс создания и функционирования самодеятельных хореографических кружков, коллективов, ансамблей, но это в большей степени относится к учащимся среднего школьного возраста, очень мало младшего возраста и почти совсем нет старшего возраста.

Анализируя проблему использования хореографического искусства в воспитании в историческом аспекте, можно отметить, что данные вопросы пытались решать в разное время, применяя разнообразные методики, программы, меняя подходы к хореографическому творчеству и развитию художественно-творческих способностей.

Исторический обзор выявляет системы хореографической деятельности, не связанные с методикой обучения конкретно названного танца или специальных упражнений той или иной танцевальной школы.

Первая историко-педагогическая задача обучения танцу заключалась в развитии системы жестов; вторая историко-педагогическая задача заключалась в формировании особого стиля придворного поведения и танцевания; третья была связана с обучением определенного темпо-ритма церемоний, ритуалов светского характера общения.

60-70-е годы XX столетия характеризуются бурным подъемом самодеятельного хореографического творчества.

В последние годы необходимость педагогического руководства художественным воспитанием средствами хореографического искусства становится очевидной. Хореографическая самодеятельность перестала удовлетворять возрастающие потребности в воспитании творческой личности, так как стремилась к результатам любой ценой, упустив сам процесс формирования и развития художественно-творческой личности.

Важно принять концепцию (программу, систему) о возможности и

пользе занятия хореографическим искусством для учащейся молодежи независимо от их способностей (занятие с целым классом). Несмотря на широкий спектр представленной искусствоведческой и хореографической литературы, программ, репертуарных сборников проблема художественного воспитания учащейся молодежи средствами хореографического искусства и развития у них художественных способностей, остается нерешенной.

1.3. Танец как средство формирования художественного воспитания учащейся молодежи

Танец присутствовал и имеется сегодня в культурных традициях практически всех людских сообществ. Он регулярно трансформировался и продолжает свою трансформацию, воспроизводя культурное развитие. Через средства танца люди способны выразить собственные чувства, непритворное волнение, крик души, позитивные и негативные мысли. Он добавляет живописные тона в жизнедеятельность любого человека.

Танец зародился из мимики движений и жестов, которые были пробуждены чувственными эмоциями человека. Движения с течением времени подверглись трансформации, усовершенствовались, в результате чего сформировалось искусство танца [3, с.154].

Современный танец как средство формирования художественного воспитания учащейся молодежи – это модель искусства, в котором плотно соединены движения, музыка, жесты и пантомима, где тело танцующего приобретает умиротворенность и слаженность, и сполна проявляет душевный настрой человека.

Современный танец как средство формирования художественного воспитания учащейся молодежи способен помочь преодолеть внутренние колебания, неуверенность в себе, вырабатывает понимание, творческие и индивидуальные возможности, способен помочь избавиться от

комплексов, обучает умению отдыхать и владеть собственным телом [6, с.112].

В текущее время современный танец очень резко вырабатывается, образуются новейшие направления, стили. Сцена спрашивает у исполнителя умения и мастерства приобретения и улучшения своих способностей, при всем том для этого нужно иметь конкретную танцевальную подготовку. По данной причине в ходе обучения перед учениками возникают проблемы различной технической сложности, решение которых находится в разнообразных типах и конфигурациях танца.

На сегодняшний день присутствует очень высокое количество всевозможных семинаров, где проводится обучение учащейся молодежи абсолютно всем типам современного искусства, тем не менее, этого не хватает. Животрепещуща проблема нехватки средних учебных заведений, студий и кружков, где бы учащаяся молодежь располагала возможностью систематически и поочередно работать и изучать искусство современной танцевальной хореографии.

Хореография как сценическое искусство несет свою специфику и свою систему воспитания и обучения. «Хореография является образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, – полагает доктор искусствоведения В.В. Ванслов. – Олицетворяя музыку, которая заключает в себе действие, она оттого и сама делается действенной. Хореография является образным отражением конфликтов и несовместимостей действительности, вследствие претворения смысла текущих жизненных событий в сценическое музыкально-хореографическое действие».

Танец является видом искусства, в котором художественный образ располагает своим воплощением через музыкально-организованное движение.

Выступая как яркое зрелищное искусство, танец базируется на видимом восприятии пластического олицетворения музыкальной

драматургии и исполняемых музыкальных образов.

Изящная сущность танцевального искусства состоит в том, чтобы с помощью незаурядной и непростой техники этого искусства выявляет внутренний мир учащегося, его лирические и романтические взаимоотношения, вырабатывает его внешнюю своеобразность, показывает национальную, стилевую особенность [6, с.41].

Образная суть танца как средства формирования художественного воспитания учащейся молодежи складывается в раскрытии нахождения музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела.

Важнейшей задачей хореографов выступает развитие средствами хореографического искусства «музыкального тела», то есть тела, которое способно проявить через пластику всю трудность настоящего музыкального произведения, на содержании которого основан танец.

Система обучения и воспитания учащейся молодежи средствами хореографического искусства объединена с эстетической категорией прекрасного. Зарождение классического танца и системы его тренинга связано с объединением, взаимопроникновением форм античной скульптуры и подлинных народных танцев [9, с.176].

Воспевание красоты и гармонии человеческого тела, которые были заложены в произведениях античной скульптуры эпохи Возрождения, и последующее соединение с темпераментными и элегантными движениями народных, а впоследствии и придворных танцев, способствовали созданию гармонически завершенной пластической образной системы. Указанная система способна через специфические средства пластического положения тела передать сложнейшие и тончайшие оттенки человеческих отношений и чувств [9, с.134].

Роль танца в выработывании движений, относящихся сообразно пластическим характеристикам к категории великолепного, в особенности значительна. Скульптурная завершенность поз и жестов, техническое

совершенство и уровень культуры движений несут характеристику гармонического формирования, облагораживающего тело, слывут главными в пластическом формировании средствами танца.

При использовании танца как средства формирования художественного воспитания учащейся молодежи появляется непосредственное совпадение технологии танца с художественно великолепными категориями движений.

Это доставляет возможность определить главную направленность воспитания средствами танца ловкого, гибкого и подвижного корпуса, тренированного психофизического аппарата будущего исполнителя.

Вслед за тем мы разберем, как специфические средства танца вырабатывают у обучающихся определенные качества и каким учат навыкам.

Воля. Обнаружено, что динамичность вырабатывается только лишь по ходу работы. Танец соответственно психофизиологической природе причисляется к трудовой и в то же время творческой деятельности. Такая деятельность возникает ровно как акт сосредоточенного исполнения пластических компонентов и комплексов.

Результативность осуществления данного действия основывается не только лишь на волевых качествах обучающегося, она спрашивает помимо того высочайшей степени интереса, памяти и психофизических достоинств: мощи, проворства, стойкости, изворотливости, ритмичности.

Исполнение непростого комплекса упражнений обязательно побуждает у обучающегося сильную астеничность и болевые ощущения. Преодоление указанных малоприятных явлений сопряжено с упорством. Тяжёлые согласно технической сущности танцевальные части располагают нешуточным физическим воздействием на организм обучаемого.

Для изучения танцевальной технологии и ее освоения требуется большая напористость. Непосредственно такое качество гарантирует вырабатывание четкой танцевальной пластики в соответствии с формой,

что соответствует всеобщим условиям, делается индивидуальной в соответствии сущности личностного выражения.

Волевой акт как психологическое явление, вытекающее из побуждений и потребностей человека, всегда обладает ярко выраженным эмоциональным характером. Проявление эмоций в танце выступает результатом отражения личности танцующего. Отталкиваясь от этого, принцип индивидуальности следует принять за основу воспитания будущего хореографа [10, с.26].

Внимание. В процессе танцевальных занятий следует развивать у обучающихся способность произвольно, а при необходимости и преднамеренно, сосредотачивать внимание на максимально важном в предоставленный момент объекте танцевального действия.

Мгновенно переводя внимание с одного объекта на другой, танцор должен иметь способность держать под контролем прочие объекты. Для полноценного творческого процесса исполнителю требуется улучшать целенаправленное внимание, и что в особенности значимо для танца, внимание, неизменно контролирующее физиологическое поведение.

Танцевальный экзерсис – процедура усовершенствования внимания к процессам своего тела. Танцевальная средняя часть (упражнение и персональные этюды) – усиление интереса к перемещению в сценическом пространстве.

Танцевальные этюды, танцы и сцены – улучшение внимания к взаимодействию с партнерами. В танцевальном экзерсисе обучаемый сосредоточен в сознательном подборе нужных процессов с целью исполнения этого либо иного элемента. В указанном процессе он не только лишь приобретает эти движения, при всем том и проворно отправляет их, совершенствуя в целях более отчетливого и экономного исполнения.

Переход к осуществлению элементов экзерсиса и индивидуальных этюдов на середине зала допустим, если техника отвечает уровню полуавтоматизированного исполнения. Это дает возможность обучаемому

переводить внимание на еще более высокий уровень – на сознательное перемещение в сценическом пространстве. Так совершается дальнейшее расширение круга внимания.

Умение максимально точно исполнить танцевальное задание на середине сцены с точным перемещением в сценическом пространстве спрашивает у исполнителя целенаправленного и в то же время многоплоскостного внимания [10, с.44].

Еще более трудной задачей выступает осуществление танцевальной композиции, то есть движений тела с переводом в сценическом пространстве и во взаимодействии с партнерами. Сюда относятся танцы, этюды и танцевальные сцены.

Память. Специфика танца подразумевает как аксиому присутствие хорошо сформированной памяти во всем многообразии ее видов. Танец вырабатывает двигательную память и заодно благотворно сказывается на развитии других видов памяти.

Одна из особенностей усиления уровня памяти учащегося при помощи средств хореографии состоит в активном влиянии данного развития на продуктивность танцевальных занятий. Ценный признак двигательной памяти заключается в способности продолжительного сохранения разученных движений.

Только лишь на основе хорошо сформированной памяти можно развить у исполнителя не механическое исполнение некоторых фигур, а способность к сотворению действенного танца, несущего органичность и эмоциональность [1, с.203].

Следовательно, можно сделать вывод, что занятия хореографией обладают большим значением для физического воспитания учащейся молодежи. Совместно с навыками в сфере хореографии, приобретается стройная осанка, походка делается невесомой, свободной и грациозной, совершенствуется координация движения.

На занятиях хореографией полезные навыки формируются

естественно и непринужденно. Обучающиеся начинают ощущать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость выступают как норма поведения.

Надлежит отметить, что среди нынешнего молодого поколения некоторых народов России (особенно в городских условиях), когда долгие годы не имелось возможности для полного национально-культурного самовыражения и саморазвития, существует необходимость этнической социализации, формирования у личности здорового этнического самосознания и достоинства, чувства привязанности к своему народу, уважения его истории, культуры, знания языка.

Воспитание этнического самосознания у подрастающего поколения выступает при этом неразрывной частью всего многомерного и противоречивого процесса этнизации, которая содействует приобщению личности к общечеловеческим ценностям на этнической почве, без отчуждения от этнических ценностей.

Наряду с русской народной художественной культурой в России с давних пор существуют художественные культуры многих других народов, которые необходимо сохранять и развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества—мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.[20, с. 35-37].

Преодоление подобного состояния является одной из важнейших педагогических задач нашего времени. Наиболее актуальна двуединая задача воспитания национального самосознания и межэтнической толерантности в многонациональных регионах, каковым является и Республика Казахстан [28, с.120-121].

Значение народной хореографии, как многогранного общественного явления, отражающего жизнь человека и общества, трудно переоценить. Народный танец, приобщая людей к культурным ценностям и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия на духовный мир человека.

«Народный танец, один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокохудожественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой» [37, с.363].

О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, а также об условиях, влияющих на формирование тех или иных черт народных танцев, образно писал Н. В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, казахский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный.

Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность» [15, с.178].

В настоящее время народный танец переживает важный переломный

момент в своей истории. Для того, чтобы правильно понять и оценить современное состояние народной хореографии, необходимо различать три основных сферы ее функционирования в современной культуре. Понятие «народная хореография» включает в себя три составляющие:

- аутентичный танец, исполняемый в быту;
- народно-сценический танец;
- этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами.

Анализ содержания и взаимодействия трех названных компонентов позволит нам более точно обозначить процессы, происходящие в этой сфере народной культуры.

Аутентичный танец, до сих пор бытующий в среде сельского населения России, является основой, корневой системой народной хореографии. В деревне – хранительнице народных традиций – в 20 веке народная танцевальная культура претерпела большие изменения.

Ряд факторов социально-общественной жизни – разрушение традиционного деревенского уклада, коллективизация, последствия Великой Отечественной войны, влияние средств массовой информации, а через них и городской, урбанистической культуры – привели к постепенному сокращению частоты исполнения в быту плясок и танцев, что пагубно сказалось на жизни танцевальной культуры в деревне.

Степень изученности аутентичного танца определяет во многом уровень понимания народной хореографии как культурного явления. В 1987 году в Новгороде проходил Международный форум народного танцевального творчества под эгидой ЮНЕСКО. Участниками форума из разных стран были приняты рекомендации российским хореографам, включающие в себя 18 пунктов.

Перечислим некоторые из них: «постановка вопроса о необходимости серьезного обучения хореографов народным традициям»; «организация творческих мастерских и научных симпозиумов»; «создание национальных архивов народных танцев...».

Этнический танец в исполнении фольклорных коллективов получил широкое развитие и постепенно становится яркой составной частью народной хореографии. Принципиально новым общественно-культурным явлением для России последней трети 20 века стало появление и широкое распространение фольклорных ансамблей, возникших в городской молодежной среде.

За сравнительно короткий исторический отрезок времени фольклорное движение настолько выросло, что сегодня можно говорить о существовании сотен и даже тысяч коллективов данного направления, выступающих по всей России. По составу участников они включают в себя все возрастные и социальные группы.

Отличительными чертами фольклорных ансамблей стали:

- следование аутентичным образцам, а не исполнение авторских произведений и обработок народных песен и танцев;
- отсутствие при них специальных хореографических групп;
- возвращение к синкретической связи песен с ранцем и игровым действием;
- отказ от однообразных сценических стилизованных костюмов и синхронности исполняемых хореографических элементов;
- возвращение к импровизационности и полифоничности народного исполнительства.

Характерно, что первые годы своего становления некоторые фольклорные коллективы отказывались от выступления в народных костюмах, не использовались в концертной практике танцы и хореографические элементы, вели себя на сцене статично. Они считали своей задачей лишь точное копирование звучания аутентичных исполнителей, которых наблюдали не в реальных условиях жизни, а в этнографических концертах и экспедициях.

Со временем молодежному фольклорному движению удалось преодолеть многие «болезни роста», в том числе аскетизм

исполнительства, не соответствовавший эмоциональной природе народного творчества. Постепенно некоторые коллективы стали включать в свой репертуар и народные (аутентичные) танцы, который исполняли сами певцы, а не специально обученные танцоры.

Народно-сценический танец – значительная составляющая общей картины народной хореографии. Понятие «сценический» означает перенесенный на сцену и воплощенный по ее законам. Яркими представителями этого направления являются знаменитые государственные академические ансамбли народного танца (например, ансамбль под руководством Игоря Моисеева, ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной под руководством Миры Кольцовой), государственный академические народные хоры: им. Пятницкого, Северный, Кубанский, Уральский, Воронежский, Оренбургский и. т. д.

Все они приобрели широкую известность не только в России, но и разных странах мира. Многие танцы, поставленные в этих коллективах выдающимися балетмейстерами - Игорем Моисеевым, Надеждой Надеждиной, Татьяной Устиновой, Иваном Меркуловым, Ольгой Князевой, Павлом Вирским, Николаем Кубарем, Михаилом Годенко, стали классическими образцами народно-сценической хореографии.

Временем рождения этого художественного направления считается – 1930-е годы 20 века, в связи с основанием академического ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева [55, с.488]. Но выход народного танца на сцену состоялся раньше – в конце 19 века. Его появление было обусловлено тем, что в балетных спектаклях исполнялись народные танцы: испанские, венгерские, польские и другие. Среди исполнителей «характерных» танцев были свои знаменитости: Ф. Кшесинский, В. Гельцер, А. Ширяев и другие.

В 90-х годах 19 века А. Ширяев по собственной инициативе сделал первую попытку создания характерного тренажа. Эти уроки позднее ввели в двух старших классах Петербургской балетной школы.

Вначале на «характерный танец» смотрели как на предмет второстепенный, но с течением времени отношение к нему изменилось, появились сторонники нововведения. Постепенно он сформировался в учебную дисциплину, его стали включать в учебные программы других хореографически училищ [18, с.4].

Начиная с 20-х годов 20 века, в нашей стране создается большое количество любительских танцевальных кружков, студий и даже балетных театров. Проводятся смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады художественного творчества, которые пропагандировали народную культуру в условиях социалистической идеологии.

Сквозь призму национальной культуры они демонстрировали энтузиазм и сплоченность народа – строителя нового общества. Как писал А. А. Соколов-Каменский: «Многоцветная, праздничная, ликующая стихия народного танца отвечала этим задачам. И ее эксплуатировали сполна!» [56].

Во многих государственных народных хорах создавались специальные хореографические группы. По образцу этих профессиональных коллективов по всей стране организовывались любительские ансамбли народного танца, ансамбли песни и пляски.

Таким образом, при поддержке государства сформировалась специфическая система со своими лидерами и идеологами, профессиональными и подражающими им любительскими коллективами. [21, с. 12-16].

Для успешного процесса создания школы сценического народного танца были привлечены профессиональные хореографы, ранее работавшие в основном в классическом балете. Вскоре обозначились художественные принципы зарождавшегося народно-сценического танца:

- обращение к традиционным фольклорным жанрам, темам, образам;
- взаимовлияние и взаимообогащение культуры и искусств народов России;

- обращение к интернациональным темам [40, с.105].

Проследим основные этапы развития казахского народного танца

Историю развития танца рассмотрим в общих рамках основных этапов этногенеза казахской нации, учитывая общепринятые исторические периоды.

Первый этап: VII-V вв. до н. э. – конец XV– начало XVI вв. н.э. Наиболее древними памятниками синкретического искусства и, в частности, танцевального творчества насельников степи являются петроглифы и наскальные изображения в горах Чулак и ущелье Тамгалы, раскрывающие танцевальное творчество и духовный мир предков казахов.

Опираясь на наскальные изображения непосредственно и на их расшифровку крупнейшими учеными-археологами А. Окладниковым, А. Маргуланом, А. Бернштамом, К. Акишевым, Я. Шером, А. Максимовой и другими, представляется возможным проследить исторический путь становления казахской танцевальной культуры.

Ко второму этапу (конец XV – начало XVI вв. до середины XVIII в.) относятся следующие немногочисленные исторические факты.

Известный этнограф-путешественник И. Георги при описании быта казахов XVIII века на первое место в обычаях праздничных дней ставит в числе прочих и народный танец: «будя же все благополучно, то веселятся несколько дней пированием, пляскою, песнями, ездою и прочее».

Состязания в таких областях народной культуры, как айтысы, обрядово-массовые песни «жар-жар», игры «кокпар», «аркан тарту» и многие другие, развивали не только песенно-поэтическое искусство и эстетическое чувство, но и формировали нравственные идеалы казахского народа. В древности и в старину существовали и чисто танцевальные состязания, породившие танец «Утыс би» (танец-состязание).

Третий исторический период развития казахского народного танца - с середины XVIII – до начала XX вв. Это время явилось для казахского общества серьезным испытанием. В 1731 году Казахстан вошел в состав

России; русские ученые, писатели, журналисты, путешественники изучают историю, географию, богатства недр, культуру и быт казахского народа. Среди оставленных разнообразных этнографических материалов встречаем не только упоминание о казахских народных танцах, но и описание их характера и специфики.

Известные русские ученые Н. Кюнер, Н. Бичурин, генерал-губернатор Восточной Сибири С. Броневский описывают в своих трудах старинные казахские танцы. Запечатленные движения танцующих позволяют воссоздать пластику танцев того времени.

Четвертый исторический этап – с начала XX века до 90-х гг. XX века открывает имена знаменитых народных танцоров, творчество которых носило многогранный характер. Они владели мастерством игры на различных музыкальных инструментах, виртуозно исполняли цирковые трюки, были комическими актерами, обладали техникой танцевальной пластики.

К примеру, Кемпирбай Бутембаев (1834-1895), Берикбол Копенов (1861-1932) и другие были яркими народными исполнителями начала XX в., соединившие в своем творчестве различные виды музыкального и танцевального искусства.

В этот исторический период у танцев уже появляются названия. Например, известный комик Зарубай Кулсеитов исполнял комический танец «Коян би» (танец зайца), народный акын Шашубай Кошкарбаев вскакивал на коня и исполнял танец джигита на полном ходу, стоя на седле, затем спрыгивал на землю и плясал вокруг коня.

В его исполнении, по описанию очевидцев, известен непревзойденный народный танец «Ор-теке» (танец козла-прыгуна), в котором органично взаимодействовали движения ног, пластика рук, перегибы корпуса и богатая мимика лица.

В 1926 году в Кызыл-Орде открывается драматический театр, где впервые на профессиональной сцене исполняются казахские танцы. В 1931

г. на Всеказахстанском слете народных талантов демонстрировали свое мастерство такие народные исполнители, как Жалпакбас Оразгалиев, Гылым Аркенов, Искак Бижибаев. Они получили высокую оценку жюри.

Пятый этап - с 90-х годов XX века становится более эффективным периодом развития казахского народного танца в республике. Именно с 90-х годов танец начинает интенсивно развиваться.

С 90-х годов танец становится объектом более глубокого исследования со стороны специалистов-хореографов. Если раньше знатоки казахской хореографии отстаивали свою точку зрения о древнем существовании танца, то исследователей современности волнуют проблемы его развития в социальном, этнохудожественном, педагогическом аспектах.

Эти факторы являются основополагающими для дальнейшего развития и изучения национальной хореографии на более высоком профессиональном уровне.

Известные исполнители и ансамбли казахского народного танца.

С начала XX века до 90-х гг танцевальное искусство развивается бурными темпами. Особая роль в дальнейшем развитии казахского танца, обогащении новыми движениями, танцевальной пластикой принадлежит Шаре Жиенкуловой (1912-1991) - первой профессиональной танцовщице, создавшей более 40 танцев, некоторые из которых и по сей день являются своеобразными образцами национальной хореографии.

Большое значение на развитие хореографии оказала балетмейстерская и педагогическая деятельность народного артиста, профессора Д. Абирова. Свообразными композициями, раскрывающими богатство казахской национальной пластики, являются танцы «Алтынай» Е. Брусиловского, «Бес кыз» (пять девушек), «Балбраун» Курмангазы, «Утыс би» (танец-состязание) М. Тулебаева, «Кара жорга» (черный иноходец) и другие, вошедшие в репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов республики.

Огромный вклад в развитие казахского танца как профессионального танцевального искусства внес выдающийся балетмейстер З. Райбаев. Особую тонкость движений рук, темперамент движений, богатство танцевальной пластики он передал в казахских танцах «Праздничная сюита» (из оперы М. Тулебаева «Биржам и Сара»), «Девичий лирический танец» Н. Тлендиева, «Шолпы» (Еркембекова), «Салтанат би» и других.

Неповторимый колорит танцевальной пластики несут в себе танцы «Акку», «Ынгайток», «Шернияз» в постановках балетмейстеров Б. Аюханова, М. Тлеубаева, Ж. Байдаралина. Творчество блистательной Г. Талпаковой тоже оставило яркое впечатление в сердцах зрителей и молодых исполнителей.

Своим неповторимым хореографическим языком балетмейстер О. Всеволодская-Голушкевич создала более 20-ти танцевальных композиций. Ей принадлежит первое место в возрождении древних традиций танцевальной пластики в 80-е годы XX столетия.

Очень интересны и разнообразны бытовые танцы («Кииз-басу» – процесс кошмоваляния, «Орнек би» – танец ткачихи), ритуально-обрядовые («Баксы ойыны», «Айкосак» – пляски шаманов «Жар-жар» – свадебный обряд), воинственно-охотничьи («Сайыс» – поединок, «Акат» – танец по мотивам древней мужской пластики), массовые («Алка-котан» – бок о бок, «Кербез би» – танец девушек) и др.

В республике были организованы Государственный ансамбль песни и танца (ныне ансамбль «Салтанат») эстрадно-танцевальный ансамбль «Гульдер»), Государственный ансамбль народного танца «Алтынай», региональные танцевальные коллективы.

Помимо их функционирует сеть учебных заведений, где казахский танец изучается как самостоятельный предмет.

Второе свое рождение переживает Государственный ансамбль народного танца «Алтынай» (г. Талдыкорган). Руководитель ансамбля Т. Клышбаев, великолепный исполнитель, упорно работает над

восстановлением богатейшего репертуара, созданного балетмейстерами и знатоками казахского танца.

Однако в последнее время наметилась положительная тенденция в обращении к истокам народной хореографии, но нужно учесть замечания, которые отмечает Л.И. Нагаева, возглавлявшая экспедиционно-исследовательскую работу совместно с Ф. Гаскаровым:

- художественно-самодеятельные коллективы стремятся овладеть мастерством на уровне профессионального искусства;
- многие танцы заимствованы из репертуара Казахского государственного ансамбля народного танца и составляют основу программы коллектива, на них учатся мастерству танца, актерскому искусству, чувству ансамбля;
- сельские хореографические коллективы более этнографичны, манера исполнения танцев близка к традиционной;
- участники хореографического коллектива, как правило, являются и постановщиками танцев;
- самодеятельное искусство развивается в основном стихийно. Хореографические коллективы собираются время от времени, обычно к праздникам или смотрам;
- обращение к местным традициям носит случайный характер;
- главная задача в самодеятельных хореографических коллективах состоит в освоении местного танцевального фольклора [40, с.120].

Мы подробно рассмотрели составляющие народного танца, сравнительный анализ которого позволяет сделать следующий вывод: в сложном процессе воспитания личности средствами искусства в нашем случае средствами народной хореографии, важно четко определить содержание «детской жизни» в образовательном пространстве и избрать наиболее действенные формы и методы реализации этого содержания.

Основной вид народного танца в нашем самодеятельном хореографическом коллективе – народно-сценический танец. На наш

взгляд он имеет эффективные условия развития творческого потенциала участников самодеятельного коллектива. Творчество – вершина художественно-эстетического воспитания «без которого человек не способен выполнить предназначенную ему миссию преобразователя жизни» [49, с.4].

Творческие возможности сценического танца на наш взгляд следующие:

- рисунок, лексика, динамика, экспрессия, исполнительская манера;
- разработка новой драматургии – драматургии сюжетного типа;
- введение приемов режиссуры;
- обогащение содержания сценического танца источниками фольклора.

Наличие в культурном поле народно-сценической хореографии множества образовательных областей обеспечивает для самых разных детей доступной для них творческой задачи:

- изучение национальных костюмов, орнаментов, выделение деталей для их оформления;
- прослушивание образцов народной танцевальной музыки, определение ее интонационно-образного строя;
- придумывание сюжетно-ролевых игр;
- этюдная работа;
- документированное изучение наиболее выразительных черт национального характера и их проявление в танце;
- воплощение в народном танце возрастных особенностей;
- воплощение в народном танце событийных особенностей.

По мере приобретения танцевальных навыков и знаний ребята обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца, у них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару.

Отдельные танцы уже не удовлетворяют их, они тяготеют танцам действием, сюжетной основой, хореографическим этюдам, даже целым танцевальным спектаклем. Именно эти формы работы представляют большой интерес в занятиях с детьми творческой группы.

Творческая деятельность обеспечивается только активной эмоционально-окрашенной деятельностью, в которую человек вкладывает душу, в которой полностью реализует свои возможности, выражает себя как личность.

Для поддержания активности важно при определении и постановке перед участниками цели – художественного совершенства – одновременно обратим внимание на роль упорства, настойчивости, активности, сознательного усвоения при овладении необходимыми знаниями, умениями, навыками.

В процессе занятия хореографии надо воспитывать не стандарт физического неповиновения, а внутреннюю дисциплину, благодаря которой свободно выявляется творческая индивидуальность будущего танцовщика.

Техника движений – это не простой физический автоматизм, в ней всегда есть доля творчества, но сравнивать ее с процессом создания образа невозможно.

Творческая индивидуальность учащегося начинает обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Ее рост идет вместе с развитием техники движения с неразрывным единстве с ней.

Показ преподавателя должен помочь подростку понять и освоить одинаковый для всех исполнительские правила техники движения, а не ограничивать его фантазию.

Творческое отношение участников к полученным занятиям помогает их лучше усвоить, полнее запомнить, адаптировать для себя и успешно применить в дальнейшем в самостоятельной деятельности.

Развитие творческой активности участников самодеятельного

хореографического коллектива, по нашему мнению, будет более эффективным при следующих условиях:

- выполнение задания, способствующего погружению в атмосферу творчества;
- создание в коллективе среды, благоприятной для творческого саморазвития участников;
- расширение образной сферы восприятия через комплекс танцевальных дисциплин (народный, классический, современный, историко-бытовой танцы).

Выводы по первой главе.

1. Художественно-эстетическое воспитание - это специально организованный и управляемый процесс социального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которого происходит развитие ориентации в мире художественных ценностей, формируется потребность самореализации в художественной деятельности, развиваются художественные способности.

2. Цель художественного воспитания – выявление и актуализация художественных способностей объекта, ее предмет идентичен ее объекту, ее результат на стороне субъекта – развитие творческих сил и способностей человека вне зависимости от какой-либо конкретной деятельности, то есть целостное развитие личности.

3. Условием развития художественно-эстетической культуры подростков, как основы целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного, предусматривает выработку системы художественных представлений и интересов подростков, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно художественно-эстетически ценным.

4. Народная хореография выступает для подрастающего поколения как своеобразного рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют насилия,

жестокости, национализма и могут нанести личностные и психологические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения.

5. Своеобразие учреждений культуры дополнительного образования состоит в том, чтобы развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности школьника, освоение им методов и способов эстетического, и художественного познания мира средствами музыки, изобразительного искусства, хореографии, освоением традиций различных культур и народных художественных ремесел; воспитание нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания материальных и духовных ценностей, способность сохранять и развивать художественную культуру, возрождать все ценное, что имеется в мировом наследии всего человеческого общества.

6. Изучение литературы позволило определить понятие «художественно-эстетического воспитания» и ее концепций. Закон художественно-эстетического образования в России, утвержденный Министерством культуры РФ в 2011 году. Согласно которому введены основные художественные направления, связанные с вхождением ребенка в мир искусства.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ НА БАЗЕ КОСТАНАЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

2.1. Анализ базы исследования

Костанайское педагогическое училище основано в июле 1963 года (приказ № 609 Министерства высшего и среднего специального образования). Согласно приказа №48 от 12 июня 1992 года решением главы Костанайской администрации в 1992 году училище реорганизовано в колледж.

Костанайский педагогический колледж осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Республики Казахстан, нормативными документами Министерства образования и науки Республики Казахстан, Уставом колледжа, утвержденном 08 мая 2012 года, Планом мероприятий Костанайского педагогического колледжа по реализации Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2016-2020 годы (II этап) и другими внутренними распорядительными документами.

Ведомственная принадлежность - Управление образования акимата Костанайской области. Форма собственности: коммунальное государственное казенное предприятие.

Свидетельство о государственной перерегистрации юридического лица № 772-1937-01- ГП, выданное 8 июня 2012 года Управлением юстиции г. Костанай Департаментом юстиции Костанайской области, дает право осуществлять деятельность в соответствии с учредительными документами в рамках законодательства Республики Казахстан.

Юридический адрес предприятия: 110000, Республик Казахстан, Костанайская область, г. Костанай, улица Быковского, 9, адрес электронной почты: kost_kpk@mail.ru , сайт: www.eduvkpk.kz

Предметом и видом деятельности педагогического колледжа

является подготовка специалистов в системе профессионального и технического образования. Подготовка специалистов осуществляется на основании государственной лицензии на право занятия образовательной деятельности № 0161336, выданной 31 июля 2013 года Департаментом по контролю в сфере образования Костанайской области Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Воспитательная работа в колледже осуществлялась согласно стратегическим документам Республики Казахстан. Целью ВР является совершенствование учебно-воспитательного процесса по воспитанию всесторонне и гармонично развитой личности на основе общечеловеческих и национальных ценностей, развитие функциональной грамотности будущих специалистов.

Эстетическое воспитание реализуется через работу творческих кружков учебного заведения (вокал - 12, хореография - 40 – профессиональный коллектив, 10 - межфак, инструментал - 8, декоративно-прикладное мастерство – 4 студента, 3 преподавателя), а также посредством посещения студентами библиотек города, филармонии, музеев, театров. Студенты, проживающие в общежитии, организовали кружки игры на инструментах: домбра, гитара, фортепиано.

Студенты колледжа принимают самое активное участие в мероприятиях за пределами учебного заведения (городские, областные мероприятия).

2.2. Разработка проекта программы «Творческое путешествие» направленной на художественное воспитание учащейся молодежи

Выводы по второй главе.

1. Проанализировав работу танцевального ансамбля Кустанайского педагогического училища, был разработан проект программы «Творческое

путешествие».

2. Привлекая подрастающее поколение для занятий в ансамбле, педагог не должен забывать о том, что:

- работает с подростками, у которых именно на этом этапе формируется личность;
- через народную хореографию воспитывать у старших подростков художественно-эстетические вкусы, культуру поведения и общения;
- посещая занятия, подросток преследует свои определенные интересы, которые педагог должен учитывать;
- в работе подростками применять личностный, индивидуальный подход.

3. При разработке проекта программы «Творческое путешествие» танцевального ансамбля Кустанайского педагогического училища были прежде всего учтены психолого-физиологические особенности подросткового возраста.

4. Обозначив цель программы – «Художественное воспитание учащейся молодежи, приобщение к общечеловеческим и национальным духовным ценностям средствами народной хореографии», были поставлены задачи и определены принципы построения программы.

5. Установив формы реализации программы «Творческое путешествие» танцевального ансамбля Кустанайского педагогического училища были определены условия их реализации. Были охарактеризованы основные блоки программы и спланирован тематический план программы, в котором наглядно показано многообразие изучаемых тем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное воспитание, помимо нравственного развития, обеспечивает развитие творческой активности и самостоятельности, без которых человек не способен выполнить предназначенную ему миссию преобразователя жизни, более того – не способен, независимо от ценностных ориентаций, противостоять окружающей его духовной косности и инертности.

Теоретическое изучение проблемы исследования подтвердили корректность выдвинутых гипотез и позволили сформулировать следующие выводы. В соответствии с целями и задачами выпускной работы мы изучили и проанализировали проблему художественного воспитания учащейся молодежи средствами танца в теории и практике. В основу разработки существенной характеристики этой проблемы положен деятельностный подход к организации воспитательного и образовательного процесса деятельности учащейся молодежи в соответствии с требованиями современной психологической, педагогической, социокультурно теорией и практикой.

Изучение понятийно-терминологического аппарата художественного воспитания позволило сделать вывод о том, что большинством ученых под художественной культурой личности понимается культура, обеспечивающая потребность и способность человека осваивать и преобразовывать свое Я, природу и общественную жизнь «по законам красоты», сконцентрированным в искусстве.

В контексте нашего исследования был проведен анализ термина «художественная культура» в соотнесении с таким понятием, как «художественное воспитание».

При определении сущности понятия «художественная культура» мы опирались на следующие подходы: культурологический, аксиологический, интегративный.

Ученые, определяя содержание понятия «художественная культура», отмечают ее всестороннее влияние на индивидуальную жизнедеятельность, исходя из степени присвоения личностью воплощенных в искусстве общечеловеческих ценностей и идеалов. При этом содержательный компонент художественной культуры включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, позволяет личности адекватно распознавать и присваивать несомые народным искусством созидательные, нравственно-духовные идеи, воплощая их в расширяющемся пространстве социального взаимодействия.

Исходной для нашего исследования стала следующая позиция: художественная культура учащейся молодежи – это интегративно-личностное качество, формирующееся в культурно-досуговой среде, направленной на повышение навыков творческого уровня жизни учащейся молодежи средствами хореографии.

Как показывает анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений, их деятельность только тогда привлечет к себе старших подростков и вызовет у них стремление присутствовать на занятиях хореографии, когда они будут разнообразны и привлекательны.

В современных учреждениях культуры основой содержания работы является народное творчество, в нашем случае народная хореография. На региональном уровне, в рамках района, предпринимаются попытки найти достаточно эффективные пути, которые смогут в той или иной степени приостановить процесс относительного спада культурно-творческой активности населения.

В региональных программах социально-культурного развития предусматривается совершенствование отдыха людей, развлечений, концертно-зрелищной и физкультурно-оздоровительной работы, решение социальных проблем (борьба с наркоманией, пьянством и т.д.).

Во многих случаях культурно-досуговая среда полностью определяется деятельностью. Примером такого рода может служить танец

с участием самодеятельных исполнителей, костюмами, с затаившим дыханием зрительным залом и т.п.

Исходя из анализа имеющейся практики, был разработан проект программы «Творческое путешествие» ансамбля народного танца направленный на художественное воспитание учащейся молодежи средствами народной хореографии.

Программа дает четкое представление о целях, задачах; системе организации форм, методов и средств, включения учащейся молодежи в процесс развития художественной культуры, основой которого стал метод включения в активную творческую деятельность; о критериях и показателях, диагностическом инструментарии оценки уровня развития художественной культуры.

Проверка эффективности проекта программы «Творческое путешествие» будет осуществляться на базе ансамбля народного танца Кустанайского педагогического училища. В программе:

- создана творчески ориентированная культурно-досуговая среда, стимулирующая развитие художественной культуры подростков;
- применен метод включения учащейся молодежи в активную творческую деятельность;
- поставлена цель и определены задачи, развития художественной культуры Кустанайского педагогического училища средствами хореографии.

Программа "Творческое путешествие" ансамбля народного танца Кустанайского педагогического училища направленная на художественное воспитание учащейся молодежи средствами хореографии имеет направленность целевой установки на решение задач, связанных с художественно-творческой гармонизацией личности учащейся молодежи .

Разработанная программа подтвердила выдвинутые гипотезы и позволило сделать следующие выводы:

1. В процессе написания работы была изучена и выявлена

степень разработанности проблемы в научно-методической литературе.

2. Конкретизировала сущность понятий: художественное, эстетическое, художественно-эстетическое, воспитание, подростки, хореография, народная хореография.

3. Народная хореография оказывает влияние на формирование личности учащейся молодежи, а также на организацию взаимодействия в системе взаимоотношений.

4. Старшие подростки станут более деятельными, если их привлекать к самостоятельной деятельности, самостоятельному планированию и проведению активного отдыха, при этом необходимо менять формы и методы работы с подростками.

Не надо забывать, что дети и подростки, юноши и девушки, добровольно приходящие на занятия хореографии, вовлечены в процесс воспитания, а оно и есть погружение человека в культурное поле социума, в котором происходит «прививка» культуры труда, поведения, отношений.

С позиций философии, социологии, культурологи, психологии и педагогики можно заключить, что компонент художественного выступает как наиболее адекватное средство воспроизводства и производства через применение танца. При этом если в рамках художественного воспитания приоритетно закрепляются и развиваются способности личности к творческому самовыражению.

Осмысление роли хореографического искусства и роли танца в художественном воспитании учащейся молодежи способствовало укреплению позиций по отношению к хореографии как к уникальному полихудожественному средству эстетической гармонизации личности. Это обусловило наш выбор в качестве базового при разработке проекта программы по проблеме исследования художественного воспитания учащейся молодежи средствами танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверинцев С.С. Идеи эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1973. Т. 1. – 402 с.
2. Американская социология. Перспективы, проблемы, методы / под ред. Г.В. Осипова. - М.: Прогресс, 1992. – 392 с.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Просвещение, 2001. – 464 с.
4. Арязмова Г. Международный семинар эстетиков на тему: «Проблемы эстетического художественного воспитания школьников средствами искусства». - М.: Педагогика, 1990.
5. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность в новой исторической ситуации // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Коллективная монография Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.
6. Асмолов А. Г. Психология личности. - М.: Академия, 2007. – 526 с.
7. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: Академия, 2005.
8. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВМЦНТИКПР, 1986.
9. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. - М.: Новая школа, 1994. – 203 с.
10. Бухвалов В. А. Алгоритмы педагогического творчества. – М.: Просвещение, 1993. – 93 с.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие - -М.: Искусство, 1980. – 208 с.
12. Время культуры и культурное пространство: Сборник тезисов международной научно-практической конференции / Науч. ред. Т.Г. Киселева, Черниченко В.И. – М.: МГУКИ, 2000.

13. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Азбука, 2016. – 448 с.
14. Гаскаров Ф. А. Казахские народные танцы. –Уфа, 1958.
15. Гоголь Н. В. Собр. соч.: В 7 т. – М., 1978. – Т.6.
16. Головина Г. В. Досуговая деятельность: понятие, структура, функции, статус // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Коллективная монография Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.
17. Гузеев В. В. Планирование результатов образования и образовательной технологии. – М., Народное образование, 2001. – 240 с.
18. Гусев Г.П. Танец для детей: учебное пособие. – М.: Владос, 2012. – 608 с.
19. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.
20. Егорова Н.А., Русанова В.С. Самодеятельное творчество как средство формирования творческого образа жизни старших подростков // Статья в сб. научных материалов: Актуальные проблемы современной культуры детства. – Челябинск, ЧГАКИ, 2006.
21. Журнал «Народное творчество», № 3, 2006, с. 12-16.
22. Каченя Г. М. Технологии формирования личности // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Коллективная монография Ч. 2. – Ч., ЧГАКИ, 2005.
23. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 127 с.
24. Кларин М. В. Педагогическая технология. – М.: Просвещение, 1989. – 75 с.
25. Коммерческая и некоммерческая деятельность в социальной сфере / Шейман И.М., Якобсон Л.И., Демидова Л.С. и др. – М.: Наука, 1995.
26. Крупник Е.Л. Социально-педагогические проблемы формирования художественного воспитания школьников // Эстетическое

воспитание в современной школе: сб. ст. – М.: АПН СССР, 1989. – 122 с.

27. Крылова Н. Б. Проблема эстетического воспитания в аспекте идей социального проектирования // Социальное проектирование и целевое программирование в области эстетического воспитания. – М., 1989.

28. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. – Ростов – на – Дону. Феникс, 2000. – 448 с.

29. Кушнир А. М. Методический плюрализм и научная педагогика // Народное образование, 2001, №1.

30. Лихачев Б. Т. Педагогика. – М.: Прометей, 2010. – 647 с.

31. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: Планета музыки, 2007. – 344 с.

32. Луцкая Е.И. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1968. – 80 с.

33. Макаренко А.С. Некоторые вопросы из педагогического опыта // Собр. сочинения в 7 т. - М., 1958. - Т.5.

34. Мамбеков Е. Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: дис...к.п.н. / Мамбеков Е. Б. – С-Пб.: СПбГАК, 1991.

35. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством. - М.: Академия, 2010. – 278 с.

36. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: Дис.д-ра психолог. Наук. - М., 1994.

37. Моисеев И. А. Энциклопедия «Балет». – М., 1981.

38. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград, 1995. – 68 с.

39. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.: Лань, 2009. – 384 с.

40. Нагаева Л. И. Танцы восточных казахов. – М.: Наука, 1981. – 198 с.

41. Народная художественная культура: учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой ЕЮ.. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.

42. Неменский Б.М. Искусство - школа формирование личности. -

М., 1993.

43.Неменский Б.М. Приоритеты на пути гуманизации общего образования // Художественное воспитание подрастающего поколения. - М.: Искусство и образование, 1994.

44.Печко Л.П. Эстетическая культура личности и эстетическое воспитание. - М.: Просвещение, 1992. – 175 с.

45.Пидкасистый П. И. Педагогика. Учебник нового поколения. – М.: Юрайт, 2016. – 408 с.

46. Пруденский Г.А. Проблемы рабочего и нерабочего времени. – М., Наука, 1972.

47.Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. В. Давыдов. – т.1. – М., 1993.

48.Русанова В. С. Словарь–справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков. – Челябинск, ЧГАКИ, 2002.

49.Русанова В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: Монография/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004.

50.Сборник материалов научных студенческих конференций / Науч. ред. проф. Апухтиной Н. Г. – Ч., ЧГАКИ, 2006.

51.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

52.Сластенин В. А. Педагогика: инновационная деятельность: учебное пособие. – М.: Магистр, 1998. – 512 с.

53.Словарь казахского языка / под редакцией АН СССР Н. Ю. Шведовой. – М., 1989.

54.Смирнов С. А. Технология как средство обучения второго поколения // Школьные технологии. 2001, №1. – С.3–9.

55.Советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. – М., 1985. – 1600 с.

56. Соколов-Каминский А. А. Народный танец. Проблемы изучения.

– СПб.: Всерос. научно-иссл. ин-т искусствознания, 1991. – 236 с.

57. Соколов Э. В. Свободное время и культура досуга. – Лениздат, 1977. – 161 с.

58. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика / Пер. с англ., вступ.ст. и коммент. В.В. Сапова. - М.: Академический проект, 2017. – 964 с.

59.Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. - М.: Педагогика, 1990. – 288 с.

60.Триодин В.Е. Теория социально-культурной деятельности: объект и предмет исследования // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Коллективная монография Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.

61.Туев В.В. Социально-культурная деятельность: понятие и дефиниции // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика. Коллективная монография Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.

62. Форум «Дети. Молодежь. Общество». Тезисы дискуссионного центра. – Ч., 2000.

63.Хайруллин Р. Казахский ансамбль народного танца. – Уфа,1966. - 136 с.

64.Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. – М., Народное образование, 1996. – 160 с.

65.Шацкий СТ. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / Состав. Скаткин Л.И. и др. - М.: Педагогика, 1980. - Т.1.-Т.2.

66.Щуркова Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.

67.Этнопедагогика на рубеже нового тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. материалов в 3-х частях. Часть2. Этнокультурные идеалы и ценности образования. – Междунар. научно-практич. конференция. РБ, Стерлитамак, 4-7 окт., 2000 г.

68.Ядов В.А. Социологические методы исследования клубной работы: метод. пособие. – М.: ВНИЦНТИКПР, 1986.

Используемая литература при разработке программы

1. Ахметшие Ф., Тагигова М. Уроки народного характерного танца. – Уфа, 1999.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Саратовский Университет, 1992.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1990. – 368 с.
4. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети. Экология творчества. – Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. - 40 с.
5. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство. – Киев, 2000.
6. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2012. – 178 с.
8. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца: учебное пособие. – М.: Московская гос. консерватория 1993.
9. Мизрахи Б.А., Иголевич А.З. Одаренные дети. Проблемы и перспективы. – Челябинск, «Факел», 1995. – 119 с.
10. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М., «Медицина», 1982. – 215 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарь основных терминов

Активность личности – это активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, единстве слова и дела, последовательности в отстаивании своих взглядов. (59)

Базовая структура личности – совокупность устойчивых личностных черт, присущих большинству носителей определенной культуры. Идею базовой структуры личности, т. е. набора самых характерных для данного народа черт личности, приобретенных при адаптации к культурной среде, выдвинул в конце 30-х годов А. Кардинер. Согласно его подходу, культурные нормы разделяются на две категории: первичные и вторичные. Первичные включают в себя родство, заботу о детях, сексуальность, средства к существованию. Вторичные – религию, ритуалы, фольклор.

Взаимодействие – совокупность действий субъектов друг на друга, имеющих единую или различные цели, открытые, скрытые, предметные или духовные.

Воспитание – специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности.

Цель воспитания - теоретическое общение и выражение потребностей общества в определённом типе личности, идеальных требований к её существу, индивидуальности, свойствам и качествам, умственному, физическому, нравственному, эстетическому развитию и отношения к жизни. (59)

Группа – три или более человек, объединенные совместными интересами либо совместной деятельностью; мера сплоченности группы различна.

Гуманизм – мировоззренческая позиция, предполагающая признание

человека наивысшей ценностью жизни людей на земле.

Гуманитарное знание – совокупность описаний культурных явлений, которые подвергаются систематизации, оценке, интерпретации и обработке любым качественным методом, но не подвластных количественным методам анализа и научному объяснению.

Гуманитарный – (от лат. «человеческая природа, образованность») обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека [Крав. ; с. 130].

Гуманность – любовь, внимание к человеку, уважение к человеческой личности; доброе отношение ко всему живому.

Деятельность – специфическая форма отношения человека к окружающему миру и к самому себе, выражающаяся в целесообразном изменении и преобразовании мира и человеческого сознания. (59)

Духовная культура – совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Это важнейшая часть человеческой культуры в целом. По своему объему шире, чем художественная культура.

Духовность – способность человека к осмыслению проблем жизни; наличие внутреннего автономного мира, живущего по индивидуальным законам души.

Задатки - природные предпосылки самореализации.(64)

Знание – совокупность представлений о явлениях действительности, понятий, отражающих эти явления, а также представлений и понятий о связи явлений действительности.

Идеал – образец, нечто совершенное, высшая цель стремлений.

Индивидуальность – человек в своей неповторимости, своеобразии, отличности от других.

Инкультурация – продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры; изучение и

передача культуры от одного поколения к другим.

Интернациональная культура – культурные традиции, перешагнувшие национальные границы.

Искусство - художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира. В истории эстетики сущность искусства истолковывалась как подражание (мимезис), чувственное выражение сверхчувственного и т. п. (34)

Коллектив – группа лиц, объединенных общей работой, общими интересами [О. ; с. 230].

Культурная среда – совокупность социально-культурных объектов, связанных с созданием и распространением культурных ценностей, а также стиль и характер культурных взаимоотношений людей, культурно-бытовые условия и духовно-нравственная атмосфера в обществе. Различают микро- и макросреду. Микросреда – дом, улица, поселок, город. Макросреда – общество в целом. Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Личность - человек как общественный индивидуум, субъект познания и активного преобразования мира, разумное существо, обладающее речью, способностью к трудовой деятельности. (34)

Маргинальность – ситуация, когда индивид чувствует себя находящимся между двумя культурами или социальными стартами с присущими им образом жизни. В маргинальном или промежуточном состоянии человек ощущает глубокий дискомфорт и неудовлетворенность.

Менталитет – образ мышления, мировосприятия, духовной настроенности, присущие индивиду или группе.

Метод - это система целенаправленных действий педагога, организующих учебную деятельность учащихся. Метод - сердцевина учебного процесса, связующее звено между намеченной целью и результатом (с греч. « путь к чему-либо»).

Методы обучения – это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач.(34)

Метод воспитания - это своеобразная процессуальная характеристика деятельности. Согласно определению Васильевой З.Г., это способ реализации целей и содержания воспитательного процесса, способ взаимосвязи цели и результата, способ воздействия и взаимодействия учителя, учащихся, педагогического, ученического коллективов, способ достижения единства сознания, чувств и поведения школьников, способ актуализации нравственных норм и ценностей. Система приёмов в методе создаёт определённую ступенчатость строения метода: начало воздействия, развитие воздействия, кульминации, завершение, создающее основу для нового этапа воздействия.(59)

Национальная культура – совокупность обычаев, традиций, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации, государства.

Национальный характер – базисная личность, означающая характеристики, присущие большинству членов данного общества или культуры, разделяемые большинством людей мотивы и взгляды на мир.

Образование – это общественно организуемый и нормируемый процесс (и его результат) постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющий собой в онтогенетическом плане становление личности в соответствии с генетической программой и социализацией личности. (34)

Общение – это процесс установления и развития контактов между людьми; обмен информацией; восприятие и понимание другого человека;

процесс, порождаемый потребностями в совместной деятельности; взаимодействие, направленное на значительное изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях детей. (59)

Общение педагогическое - это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогом и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.(59)

Объект – все то, что располагается вне сознания человека и существует объективно, вне зависимости от воли человека.

Отношение – избирательно установленная в сознании субъекта связь с объектом окружающего мира, существующая в субстанциях рациональной, эмоциональной и поведенческо-деятельной [Щ. ; с. 358].

Принцип – основное требование к целям, задачам, содержанию и методам организации деятельности. (59)

Программа – это документ, определяющий направления и характер целенаправленного развития чего-либо.(59)

Проживание – пребывание некоторое длительное время в остром осознании и прочувствовании отношения к чему-то.

Развитие – это хорошо организованный процесс функционального совершенствования умственной и физической деятельности людей в соответствии с требованиями их деятельности и условиями жизни, дальнейшего формирования личности человека в ходе его обучения, воспитания и социализации.(34)

Самореализация личности – это наиболее полное выявление личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей.(59)

Символ – максимально обобщенный условный знак, содержащий в себе понятие, идею.

Совокупный субъект – группа людей выступающих в процессе деятельности как единый субъект, осознающий, организующий и отвечающий за общий результат.

Социализация - процесс становления личности, обучения и усвоения индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе. Расширение и углубление социализации происходит в трех основных сферах: в сфере деятельности, в сфере общения, в сфере самосознания.(59)

Способности – это такая совокупность (врождённых и приобретённых) индивидуально-психологических функциональных свойств, которая позволяет при прочих равных условиях успешно овладевать знаниями, умениями и навыками, существенно важными для данной продуктивной деятельности, и является внутренним условием её успешного выполнения.(51)

Среда социальная – люди общества, окружающие человека, как носители социальных отношений.

Среда предметная – материальные предметы и вещи, мир природы, техники, произведений искусства, продуктов деятельности человека.

Средство – все то, что используется и служит повышению качества деятельности человека, кроме самого человека.

Стратегия – выбор действия или поведения с ориентацией на далекую общую цель.

Субъект – человек как носитель сознания, воли, отношения, способный отдавать себе отчет в собственной жизни.

Субъектность – разная мера способности быть субъектом.

Тактика педагогическая – воздействие педагога соответственно сложившейся на данный момент ситуации с ориентацией на основную цель воспитания.

Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи.(51) Для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Творческая личность – это человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни, – в учебе, быту, работе, досуге, личной жизни и тому подобное. (59)

Творческая деятельность – отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворённость работой, стремление к самостоятельности в выполнении; положительная мотивация в ходе её решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видение проблемы, видение новой функции известного объекта).

Творческая деятельность детей. Согласно определению Титова Б.А., это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков и т. д.

Творческие способности – способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки (Я.А. Пономарёв, Дж. Гилфорд). Т.С. относятся к особому типу генерализованных способностей, сочетающих в себе познавательный, мотивационный и коммуникативный компоненты.

Технология педагогическая – совокупность профессиональных умений воздействовать на детей в контексте взаимодействия с ними во имя их активного взаимодействия с окружающей реальностью.

Формирование - это постепенное создание оперативного поведения посредством подкрепления последовательных шагов, приближающих к желаемому результату. Формирование действует путем избирательного использования подкрепления тем, чтобы преобразовать существующие простые модели поведения в более сложные. (59)

Хореография – первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца, балета, с конца 19 – начала 20 веков – танцевальное искусство в целом.

Художественная самодеятельность – одна из форм народного творчества, включающая в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку. Имеет статус любительского занятия.

Художественное воспитание - это специально организованный и управляемый процесс социального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которого происходит развитие ориентации в мире художественных ценностей, формируется потребность самореализации в художественной деятельности, развиваются художественные способности.(59)

Художественное развитие - целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать в них художественно-творческие способности в процессе их собственной творческой деятельности.(64)

Цель – идеальное представление результата деятельности: образцовое, нематериальное.

Ценностные ориентации – описывают индивидуальные отношения или выбор конкретных ценностей в качестве нормы своего поведения.

Ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений.(59)

Этапно-циклический – характеристика процесса, протекание которого совершается как цепь повторяющихся звеньев одинаковой последовательности этапов.

Этническая культура – совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности, бытовой культуры. Включает орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности,

постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилища, знания, верования, виды народного искусства.



Рисунок 2.1 – Типы акцентуации характера по А. Е. Личко

Уважаемый респондент!

Руководитель ансамбля народного танца проводит социологическое исследование на тему «Изучение художественно-эстетических интересов старших подростков средствами народной хореографии». Прошу Вас принять в нем участие. Мне важно знать Вашу точку зрения, Ваши интересы и взгляды на отношение хореографии как формирующую из направлений художественной культуры.

Эти сведения помогут мне в разработке рекомендаций, в составлении программ и поддержки раскрытия Ваших интересов, выполнение которых в конечном итоге способствовало бы реализации запросов по интересам вашего художественного развития.

Данные опроса буду использованы в обобщенном виде, поэтому указывать Ваши фамилии, имя и отчество не нужно. Анкету заполнить не трудно. Для этого необходимо внимательно прочитать вопрос, а также ответы на него, расположенные ниже и выбрать один из вариантов, наиболее соответствующий Вашему мнению или высказать свое суждение на специально отведенном для этого месте.

Заранее благодарим за искренние и полные ответы!

1. Ваш возраст:

1.1. 10-11. 1.2. 12-15.

2. Ваш пол:

2.1. мужской; 2.2. женский.

3. Интересует ли Вас народная хореография?

3.1. да; 3.2. нет.

4. С интересом ли Вы занимаетесь?

4.1. да; 4.2. всегда; 4.3. иногда; 4.4. по настроению.

5. Считаете ли Вы, что, обучаясь дополнительно в ДШИ, Вы расширяете свои художественные интересы?

5.1. да; 5.2. нет.

6. Какой из предметов наиболее интересен Вам в изучении?

- 6.1. классический танец;
- 6.2. народно-сценический танец;
- 6.3. сценическая практика;

- 6.4. история хореографического искусства;
- 6.5. казахский танец;
- 6.6. слушание музыки;
- 6.7. историко-бытовой и бальный танец;
- 6.8. предмет по выбору (какой?)

7. В чем Вы считаете свою заинтересованность в данном предмете?

- 7.1. широта объема новой информации;
- 7.2. легкость и доступность в изучении;
- 7.3. разнообразие по содержанию;
- 7.4. проводится чаще других предметов;
- 7.5. необычность по методике работы.

8. Считаете ли Вы, что, занимаясь хореографией, Вы стали разбираться в других видах искусства?

- 8.1. да;
- 8.2. нет.

9. С чем вы ознакомитесь за время учебы наиболее глубоко?

- 9.1.1. историей балета;
- 9.1.2. историей костюма;
- 9.1.3. манерой и техникой исполнения;
- 9.1.4. музыкальными направлениями разных стран;
- 9.1.5. чем еще.....

10. Чему дополнительно Вы бы уделили свое свободное от учебы время?

- 10.1. знакомству танцевальной техникой;
- 10.2. знакомству с деятелями в области хореографии;
- 10.3. просмотру видеофильмов-балетов;
- 10.4. знакомству направлений в области хореографии;
- 10.5. посещение спектаклей;
- 10.6. чему еще.....

11. Интересуетесь ли вы о новостях в области хореографии через газеты, журналы, TV?

- 11.1. да;
- 11.2. нет;
- 11.3. иногда.

12. Согласны ли Вы с понятием, что красота спасет мир?

- 12.1. вполне согласен;
- 12.2. пожалуй, согласен;
- 12.3. затрудняюсь ответить;
- 12.4. совершенно не согласен.

13. Делитесь ли Вы своими интересами со сверстниками?

- 13.1 почти всегда;
- 13.2 иногда;
- 13.3. редко.

14. Какие жизненные блага и ценности имеют для Вас значимость?

Пронумеруйте их в порядке убывания значимости (на 1-ом месте - наиболее значимое, на 2-ом – менее и т.д.).

Жизнь	здоровье	любовь
Дружба	материальные блага	свобода творчества
Образование	самореализация	успех
Долг	красота	труд
Польза	культура	добро

15. Что необходимо Вам, чтобы Ваши интересы раскрылись?

15.1 внимание со стороны старших;

15.2 дополнительное время;

15.3 индивидуальная подготовка;

15.4 методическая помощь.

16. Интересуетесь ли Вы информацией, вывешенной на методической доске в классе?

16.1 да; 16.2 да, почти всегда; 16.3 иногда.

17. Считаете ли Вы, что искусство сближает людей и делает их разносторонней личностью?

17.1 да, полностью с этим согласен;

17.2 затрудняюсь ответить.

18. Каков на данный момент Ваш уровень интереса художественной культурой?

18.1 высокий; 18.2 средний; 18.3 низкий.

19. Будете ли вы дальше повышать уровень Вашей художественной культуры?

19.1 да; 19.2 нет. 19.3 по возможности.

20. Что бы Вы хотели пожелать, предложить педагогам, одноклассникам

.....

Благодарим за участие в исследовании!

Недописанный тезис:

- Что для Вас танец
- Чтобы научиться танцевать, надо.....
- Интересно, когда.....
- Понимать искусство, значит.....
- Быть культурно образованным, значит.....
- Я не согласен с тем, что.....
- Каждый день для меня.....
- Хореография нужна, чтобы.....
- Жизнь прекрасна, когда.....
- Когда я занимаюсь танцами, то.....
- Самый лучший отдых.....
- Самый лучший день.....
- Самая большая ошибка.....
- Самая лучшая черта характера.....
- Самая большая потребность.....
- Самое важное дело.....
- Самая значимая ценность.....
- Если познакомится со всеми видами искусства, то.....
- Если ничем не заниматься, то.....
- Интерес-это.....

Хореографическое искусство

Виды деятельности	Уровни усвоения ОП		
	Уровень общего художественного образования	Повышенный уровень	Уровень допрофессиональной подготовки
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков. Формирование умения разучивать и исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров.	Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.	Приобретение необходимых навыков для исполнения сольных произведений. Овладение навыками самостоятельного разучивания
Учебно-теоретическая	Овладение основами хореографической грамоты. Овладение основой хореографической лексикой . Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение уровня функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров. Формирование умений использовать полученные знания в практике.	Достижение уровня хореографической грамотности для продолжения обучения в средней и высшем учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия хореографической лексики.
Творческая (креативная)	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций.	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.	Овладение навыками исполнения импровизации в различных жанрах хореографии.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности.	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.