



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ  
НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ  
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ШОУ-ГРУППАМИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

Ed, Sd % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 22 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Сафиуллина Александра Витальевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клык Клык Л.А.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ПРИ РАБОТЕ С ШОУ-ГРУППАМИ.....	9
1.1. Теоретико-исторический анализ развития искусства эстрады.....	9
1.2. Характеристика понятия «шоу-группа» как направления эстрадного искусства.....	16
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДОСТИЖЕНИЮ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА ШОУ-ГРУППАМИ.....	38
2.1. Организация учебно-воспитательного процесса с шоу-группами в Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю».....	38
2.2. Анализ педагогических технологий на уроках хореографии и практическая методика опытно-экспериментальной работы.....	51
2.3. Методический инструментарий отслеживания результатов независимого эксперимента.....	59
ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ ПРИ РАБОТЕ С ШОУ-ГРУППАМИ.....	66
3.1. Ход и результаты независимого эксперимента в Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю».....	66
3.2. Содержание работы с шоу-группами и анализ динамики достижения нового образовательного результата в области хореографии.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	87

## ВВЕДЕНИЕ

Издревле людей привлекала зрелищность, массовость и яркость представлений. Элементы эстрады присутствуют в представлениях странствующих комедиантов-скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция), франтов (Польша) и т.д. Развитие эстрадных жанров приводит к появлению в XX веке яркого развлекательного представления – шоу. Шоу – это эстрадное представление, которое предполагает разнообразие составляющих его номеров. В наше время нужно выделяться из большого количества коллективов, для этого приходится менять формат работы и создавать малые формы ансамблей – шоу-группы. Для создания номеров используется не только яркая хореография, разнообразный репертуар, оригинальные аранжировки песен, но и всевозможные спецэффекты, костюмы, свет и видеоряд. Просто хорошо поющий коллектив или солист уже не интересен на конкурсах и концертах. Большая конкуренция ведет к тому, что шоу нужно создавать не только зрелищным, но еще и качественным. При этом не стоит забывать о морально-нравственном и духовном воспитании участников шоу-групп.

Отсюда возникает вопрос о специфике образования подрастающего поколения артистов. Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает достижение нового образовательного результата по трем типам: предметный, метапредметный, личностный. Условие успешного выбора педагогических технологий играет ключевую роль при достижении нового образовательного результата.

В то же время, недостаток педагогической и методической литературы, отражающей специфику работы с шоу-группами в области хореографии, делает необходимым поиск путей решения противоречия между большим спросом на качественное образование и достижение

высоких результатов шоу-группами и нехваткой проверенных педагогических данных по организации хореографической работы.

Проблема данной работы связана с малым количеством научных публикаций на тему особенности работы с шоу-группами в области хореографии.

Степень научной разработанности проблемы. Вокальное и хореографическое искусство находит глубокое научное осмысление в большом числе фундаментальных исследований отечественных и зарубежных представителей музыковедческой и танцевальной науки, посвящённых языку музыки и танца, музыкальным стилям, хореографическим особенностям исполнения и т.д.

Однако содержание и состояние хореографического исполнительского искусства эстрадных вокалистов в науке освещается гораздо меньше. Подавляющее число книг, сборников, статей, опубликованных в прошлом веке, и новейшая литература об эстрадных артистах носит мемуарный характер либо анализирует эстрадное творчество в её социокультурном назначении. Так книга Г. А. Скороходова «Леонид Утёсов. Друзья и враги» [53] содержит уникальный материал о нравственных позициях талантливых певцов прошлого столетия. Е. Л. Рыбакова в объёмном издании «Развитие музыкального искусства в современной России: традиции, перспективы, исследования» [50] подчёркивает необходимость преемственности и сохранения традиций в отечественном эстрадном искусстве. Название и тексты сборника статей «Музыкальная анатомия поколения независимых», под редакцией С. А. Жарикова [42] свидетельствует о неразрывной связи искусства и социальных процессов, характеризующих общество на том или ином этапе его развития. Научные исследования по проблемам хореографической культуры участников шоу-групп встречаются редко.

Цель исследования: определение роли и места педагогических технологий в достижении нового образовательного результата в области хореографии на примере работы с шоу-группами.

Задачи:

- На основе анализа психолого-педагогической, научной и публицистической литературы отследить процесс становление эстрадного искусства;
- Дать теоретическое обоснование предположения о достижении нового образовательного результата в области хореографии при помощи педагогических технологий;
- Выявить совокупность педагогических технологий, способствующий достижению нового образовательного результата в области хореографии на примере работы с шоу-группами;
- Определить критерии, показатели и уровни достижения нового образовательного результата в области хореографии с шоу-группами;
- Разработать и провести апробацию комплексов упражнений в области хореографии, основанных на педагогических технологиях;
- Проанализировать результаты внедрения комплексов упражнений в педагогическую практику и выявить их влияние на достижение нового образовательного результата в работе с шоу-группами.

Объект: образовательный процесс в области хореографии на примере работы с шоу-группами

Предмет: достижение нового образовательного результата в области хореографии на примере работы с шоу-группами через педагогические технологии.

Гипотеза: предполагается, что условие использования педагогических технологий в области хореографии, может оказаться ключевым для достижения нового образовательного результата в работе с шоу-группами.

Теоретико-методологические основания настоящего диссертационного исследования составляют научные труды в различных аспектах философской, искусствоведческой, эстетической, педагогической и культурологической наук; обширная литература по искусству хореографии; отдельные публикации по вопросам физиологии и психологии личности. Особое место занимают работы об искусстве эстрады и эстрадном вокальном исполнительстве.

Авторское понимание содержания хореографической культуры эстрадного вокалиста сложилось из разных источников, в том числе, и из идей, изложенных в трудах Е. Д. Уваровой, рассматривающей эстрадное пение как «синтез слова, музыки, пластики и индивидуальных особенностей исполнителей» [59, с. 73], К. Орфа – о системе ритмико-музыкального воспитания и практикой ее использования при работе с детьми [8], А. И. Бурениной – по вопросам ритмопластики [14], Е. В. Марковой – о пантомиме [40], Е. А. Лукьяновой - о дыхании в хореографии [36], Т. Б. Забозлаевой – об этике и искусстве хороших манер [30].

В исследованиях, изложенных в работах Н. И. Смирновой, был найден подход к формулировке понятия «пластической выразительности» [56] эстрадного певца, основывающейся на «особых приёмах интонирования, подкреплённых мимикой, жестом, мизансценированием» [55, с. 13], что играет роль в организации педагогического процесса для достижения нового образовательного результата.

Ведущие научные идеи, разработанные Ю. И. Грозовым для «создания основ физической, пластически образной выразительности актёрского творчества» [23, с. 4] с использованием хореографии, нашли развёрнутое применение в предлагаемом исследовании [24].

Анализ публикаций авторов об эволюции эстрадной музыки на протяжении прошедшего столетия позволил сделать вывод о том, что к началу текущего века эстрадный вокал среди других поджанров занял

лидирующее положение на концертной сцене. Одним из выводов стало и то, что современные эстрадные вокалисты стремительно обращаются к зримым формам в своём сценическом творчестве. Наряду с художественно-техническими средствами артисты широко используют в этих целях разнообразные ритмопластические, хореографические элементы и спортивную лексику.

Предлагаемая авторская система хореографической подготовки артистов вокальной эстрады опирается на идеи теории Станиславского, получившие своё развитие в «Основах сценического движения» И. Э. Коха о «подчинённости тела, движения, танца мысли и чувству» [37, с. 42]. Методический комплекс направленный на достижение нового образовательного результата шоу-группами в области хореографии, изложенный в данной работе, адаптирует классическую танцевальную систему, но при этом акцент в отборе средств делается с учётом специфики профессии вокалиста, – одновременности и единстве вокала и хореографии.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке комплекса упражнений для достижения нового образовательного результата в области хореографии при работе с шоу-группами основанного на педагогических технологиях.

- Изучен исторический путь эстрады, ее становления и развития;
- раскрыто понятие «шоу-группа»;
- уточняется и расширяется понимание художественной структуры вокального номера.

Результаты проведенного исследования могут расширить представления о педагогическом процессе в области хореографической работы с шоу-группами, являющейся одной из наименее изученных областей наиболее массового вида зрелищного искусства – эстрадного вокального номера.

Практическая значимость. Предпринимается попытка выявить и проследить основные этапы постановочного процесса при работе над шоу номером, установить факторы, влияющие на полноценное существование артиста шоу-группы на эстрадной площадке и исполнение им номера, что имеет практическое значение для повышения художественного уровня творческого номера на эстраде. В образовательный процесс вводятся новые сведения и выводы, которые могут быть использованы молодыми специалистами при работе с шоу-группами.

Апробация работы. Основные положения диссертационного исследования изложены в научной статье «Развитие эстрадного искусства и особенности преподавания хореографии при работе с шоу-группами» опубликованной в научном журнале «Фундаментальная и прикладная наука» №2 ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» за 2017 год.

Элементы практической части диссертации апробировались на базе МАУДО «Центр «Креатив» Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю» в педагогическом процессе и при постановке концертных номеров.

В течение нескольких последних лет результаты отдельных этапов диссертационного исследования широко используются в работе хореографом – постановщиком студии «Дежа Вю». Применение авторских методик в подготовке эстрадных номеров конкурсных программ позволило участникам шоу-групп занять призовые места на отечественных и международных конкурсах вокалистов («Балтийское созвездие», «Вокалистика», «Браво, дети», «Хрустальная капель», «Live Sound», «Птица удачи», «Матрешка Урала» и т.д.).



## ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ПРИ РАБОТЕ С ШОУ-ГРУППАМИ

### 1.1. Теоретико-исторический анализ развития искусства эстрады

Зрелищность и массовость представлений привлекала людей с самых давних времен. Никакие запреты не могли вытравить у народа любовь к традиционным праздникам и театрализованным гуляниям. Можно сказать, что с тех самых пор зарождается искусство эстрады.

Estrade, в переводе с французского, означает вид искусства, который соединяет в себе формы драматического и вокального искусства, музыку, хореографию, цирк, пантомиму и др. Её главной особенностью можно назвать то, что она легко приспосабливается к всевозможным условиям публичного выступления и кратковременности действия, имеет большое количество художественно-выразительных средств, затрагивает злободневные и актуальные темы.

Понятие зрелищного представления зарождается ещё в Древнем Египте и Древней Греции. Являясь независимым и в то же время специфическим это действо сочетает в себе все виды искусств.

Начиная со средневекового искусства бродячие артисты напрямую обращались к зрителю, что позволяло последующему стать непосредственным участником действия. Кратковременность номера (не более 15-20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики. Эстрадные номера, по признакам, можно разделить на четыре группы. К первой видовой группе следует отнести разговорные или речевые номера, затем идут музыкальные, пластико-хореографические, «оригинальные» номера.

На взаимодействии с публикой строилось искусство комедии del-arte (театр масок) XVI – п.п. XVII в. Спектакли обычно импровизировались на основе типовых сюжетных сцен. Музыкальное звучание в качестве

интермедий (вставок): песен, танцев, инструментальных или вокальных номеров – явилось прямым источником эстрадного номера.

В XVIII веке появляются комическая опера и водевиль. Водевиль – это увлекательное представление сопровождаемое музыкой и шутками. Её главные герои – простые люди, всегда побеждающие глупых и порочных аристократов.

А к середине XIX века рождается жанр оперетта (буквально «малая опера») – это вид театрального искусства, сочетавший в себе вокальную и инструментальную музыку, танец, балет, элементы эстрадного искусства, диалоги. Как самостоятельный жанр оперетта появилась во Франции в 1850 году. «Отцом» французской оперетты, да и оперетты вообще, стал Жак Оффенбах (1819-1880). Позже жанр развивается в итальянской «комедии масок».

Российская эстрада начинает своё развитие со скоморохов – это первые профессиональные артисты зрелищных искусств, которые соединяли в своих выступлениях кукольное искусство, пение, хореографию, цирковое искусство и, конечно же, сатиру. Сатира была направлена на городской быт и нравы, острые шутки на политические темы, критическое отношение к власти, куплеты, комические сценки, прибаутки, игры, клоунская пантомима, жонглирование, музыкальная эксцентрика явились зачатками будущих эстрадных жанров, родившихся в шуме карнавальных и площадных увеселений.

О скоморохах как одаренных певцах и сказочниках сохранилось немало свидетельств в древней письменности. В частности, о них упоминается в Повести временных лет (1068 г.). На Руси, как в Византии и на Западе, скоморохи составляли артели, или дружины, и бродили «ватагами» для своего промысла. Кроме скоморохов бродячих, были скоморохи оседлые, в основном боярские и княжеские. Именно им многим обязана народная комедия. Скоморохи являлись также в виде кукольников.

Основной массив русских скоморохов составляли народные потешники. Их внешний вид говорил о занятиях «бесовским» промыслом, они одевались в короткополые кафтаны, а ношение короткополой одежды в Руси считалось грехом. Также в своих выступлениях они часто прибегали к сквернословию и использованию масок, хотя еще в IX в. маскирование встретило резкое осуждение церкви. Всем своим житейским поведением скоморохи противопоставляли себя общепринятому укладу старой Руси, в своем творчестве были проводниками оппозиционных настроений. Гусельники-скоморохи не только играли на инструментах, но одновременно «сказывали» произведения русской народной поэзии. Выступая в качестве певцов и плясунов, они вместе с тем забавляли толпу своими выходками и завоевывали репутацию шутов-острословов. По ходу своих выступлений они также вводили «разговорные» номера и становились народными сатириками. В этом качестве скоморохи сыграли огромную роль в процессе формирования русской народной драмы.

В течение XVI-XVII вв. при дворе появлялись органы, скрипки и трубы, игра на которых была освоена и скоморохами. Около середины XVII в. бродячие ватаги постепенно сходят со сцены, а оседлые скоморохи постепенно переквалифицируются в музыкантов и сценических деятелей на западноевропейский лад. Скоморох с этого времени становится отжившей фигурой, хотя отдельные виды его творческой деятельности продолжают жить в народе еще очень долго.

Эстрада тесно связана с бытом, фольклором и традициями. Причем традиции переосмысливаются, осовремениваются, «эстрадизируются». Разные формы эстрадного творчества используются как развлекательное времяпровождение.

Это не случайно. В Англии пабы (общественные публичные заведения) возникли в XVIII веке, стали прообразами мюзик-холлов (музыкальный зал). Пабы стали местом развлечения широких демократических слоёв населения. В отличие от аристократических

салонов, где звучала преимущественно классическая музыка, в пабах – в сопровождении фортепиано исполнялись песни, танцы, выступали комики, мимы, акробаты, демонстрировались сцены из популярных спектаклей, состоявших из имитаций и пародий. Несколько позднее, в первой половине XIX века, получили распространение кафе-концерты, первоначально представлявшие собой литературно-художественные кафе, где выступали со своими импровизациями поэты, музыканты, актёры. В различных модификациях они распространялись по всей Европе и стали называться кабаре (кабачок).

Лёгкая приспособленность эстрадного искусства к аудитории таит в себе опасность заигрывания с публикой, уступок дурному вкусу. Для того чтобы не сорваться в пропасть вульгарности и пошлости, артисту необходим истинный талант, вкус и чутьё. Из отдельных эстрадных номеров режиссёр формировал программу, что также являлось сильным выразительным средством. Свободное монтажное соединение малых форм, отделилось от различных видов художественного творчества и зажило самостоятельно, что привело к рождению пёстрого искусства варьете. Искусство варьете тесно связано с театром, цирком, но в отличие от театра оно не нуждается в организованном драматическом действии. Условность сюжета, отсутствие развития действия (основной драмы) характерны и для большого представления ревю (от фр. – обозрение). Отдельные части ревю связаны общей исполнительской и общественной идеей. В спектакле ревю доминирует музыка, пение, танец. Как музыкальный драматический жанр ревю сочетает в себе элементы кабаре, балета и варьете. В свою очередь варьете имеет свои модификации:

- варьете из отдельных номеров;
- варьете-спектакль;
- танцевальное кабаре;
- ревю.

В XX веке ревю превратилось в красочное развлекательное представление. Появились разновидности ревю в США, называвшиеся шоу.

Шоу – это эстрадное зрелище, оно предполагает разнообразие составляющих его номеров – произведений: недаром на многих языках искусство эстрады называют «варьете» (от фр. – разнообразие). Причем разнообразие эстрадного целого определяется несходством, как актерских индивидуальностей, так и видов творчества: тут и словесные жанры, и инструментальная музыка, и вокальное искусство, и хореография.

Так же шоу можно представить как организованное действие, которое направлено на облегченное восприятие и характеризуется массовостью участников и зрителей, товарностью представляемого продукта и особым типом зрелищности.

Зритель, приходя на шоу-программу, где доминирует развлекательная направленность, намеревается получить разрядку, отдохнуть, обрести хорошее настроение, причем, не затрачивая чрезмерных усилий на восприятие, ведь эстрада – искусство «легких жанров», ей характерно облегченность процесса восприятия. Этому должны способствовать все компоненты шоу. Одним из таких компонентов является особая структура программы, система построения которой полностью отвечает потребности зрителя в ярком, праздничном, разнообразном зрелище.

Можно выделить четыре основных вида шоу: ток-шоу, реалити-шоу, шоу-игра, музыкально-зрелищное шоу.

Ток-шоу (от англ. talk show – разговорное шоу) – вид телепередачи, в которой несколько приглашённых участников ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы. Как правило, при этом присутствуют приглашённые в студию зрители. Родоначальником этого направления считается американский журналист и телеведущий Фил Донахью. В одном из выпусков своей передачи у ведущего закончились вопросы и он

обратился в зрительный зал. У зрителей оказалось очень много вопросов к герою передачи. Таким образом, в 1967 году американцы первыми в мире узнали, что такое ток-шоу.

Реалити-шоу или реалити-телевидение (от англ. reality – действительность, реальность) – телевизионный жанр, разновидность развлекательной телевизионной передачи и онлайн-трансляции. Сюжетом является показ действий группы (или групп) людей в приближенной к жизненной обстановке. Реалити-телевидение очень развито в США и Великобритании и процент реалити-программ в сетке вещания этих стран гораздо выше, чем в России. Сам термин «реальное телевидение» существует только в западной типологии жанров, в России в том же значении употребляется менее точный – «реалити-шоу». Данный телевизионный жанр объединяет множество телевизионных программ. Изначальная идея жанра предполагала соответствие передачи следующим признакам:

- отсутствие сценария;
- подача в телеэфир с первого дубля;
- участие «обычных» людей, не имеющих практики в игровом жанре, а не профессиональных актёров;
- условия съемок, максимально приближенные к реальным (в отдельных случаях – экстремальные ситуации и борьба за жизнь).

В течение длительного времени в передаче показывается почти естественная жизнь и взаимодействие изолированной группы персонажей в той или иной обстановке. Декларируется свобода поведения участников – считается, что события развиваются свободно, без заранее определённого сценария ("Scripted Reality"), в чём и состоит «изюминка» реалити-шоу. Зрителя заставляют поверить в то, что он становится свидетелем не разыгранного спектакля, а реальных сцен из жизни. В наше время «реалити-шоу» чаще всего имеет заранее продуманный сценарий по которому развиваются основные события.

Шоу-игра (так же телеигра) – разновидность телешоу, где ключевым элементом сюжета служит соревнование или игра. Соревноваться могут как участники телеигры друг с другом, так и участники с ведущим или с телезрителями. Предшественниками телеигр были игровые шоу на радио, где в основном требовалось дать правильный ответ на вопрос ведущего. В 1940-1950-х годах игровые шоу в том же формате стали появляться и на телевидении, сразу заработав огромную популярность. В США популярнейшими передачами были «Кто хочет стать обладателем 64 тысяч долларов?» (The \$64,000 Challenge), «Двадцать одно» (Twenty One) и «Дотто» (Dotto). Подобные передачи появлялись и в СССР – первыми стали «Вечер весёлых вопросов» (1958), затем последовавший за ним в 1961 году «Клуб весёлых и находчивых», где участники соревновались не только в знаниях, но и в остроумии. В 1975 году вышла одна из наиболее популярных телеигр в СССР – «Что? Где? Когда?». В передаче команда участников совместно отвечает на вопросы, которые заранее прислали телезрители.

Музыкально-зрелищное шоу (шоу-программа) – это комплекс мероприятий, который направлен на создание веселого и радостного настроения зрителей. Его главной целью является достижение веселья и благожелательности на мероприятии. Данным мероприятиям свойственна масштабность, как правило, они проходят в крупных концертных залах. Это значит, что основная часть шоу должна строиться на выступлениях первоклассных исполнителей, иначе говоря «звезд», чей творческий уровень высок, и чьи выступления собирают большое число зрителей. В этом одна из главных особенностей шоу. В наше время, когда индустрия развлечений развернулась во всю мощь, когда вокруг полно лазерных шоу, 3d кинотеатров, компьютерных игр и др. Всё же одним из наиболее популярных видов зрелища остается шоу-программа, которая даёт возможность артистам передать свои мысли и чувства максимальному

числу людей и является главным элементом любого праздника, подчеркивая его торжественность, великолепиие и неповторимость.

Организация шоу-программ должна быть согласована со сценарием всего праздника в целом, а ее участниками могут быть артисты различных жанров. Для этого требуется большой опыт, знания, профессионализм и творческий подход. Ведь угадать различные вкусы и предпочтения зрителей бывает крайне тяжело, а шоу-программа должна быть организована так, чтобы довольными остались все без исключения приглашенные. Нельзя забывать о том, что в шоу-программе очень важно взаимодействие артистов со зрителем.

На данный момент известны и популярны шоу-программа двойников, танцевальное шоу, шоу-программа пародистов, шоу барменов, шоу-балет, шоу-программа артистов цирка, вокальные шоу-группы.

Шоу-программа служит не только для увеселения зрителей, но и для передачи публике идей в виде сценических образов. Истоки шоу-программы лежат в театре, поэтому, как и для любого спектакля, для шоу-программы важно взаимодействие артистов со зрителем.

## 1.2. Характеристика понятия «шоу-группа» как направления эстрадного искусства

Современность заставляет выделяться из большого количества коллективов, для этого приходится менять формат работы и создавать малые формы ансамблей – шоу-группы. Так как понятие шоу-группа очень молодое, точного определения пока нет. Можно сказать что, шоу-группа – это не просто вокальный коллектив, это сложная организация, в которой соединяется вокал, хореография и актерское мастерство. Просто хорошо поющий коллектив или солист уже не интересен на конкурсах и концертах. Большая конкуренция ведет к тому, что шоу нужно создавать не только зрелищным, но еще и качественным. Так как XXI век насыщен различной



информацией, человек перестает воспринимать узконаправленные жанры, а начинает все больше интересоваться слиянием необычных стилей, направлений и видов искусств. Поэтому артист шоу-группы должен обладать пластичностью, умением импровизировать и уметь работать с публикой. Для создания номеров используется не только яркая хореография, разнообразный репертуар, оригинальные аранжировки песен, но и всевозможные спецэффекты, костюмы, свет и видеоряд.

Понятие шоу-группа тесно связано с жанром мюзикла, выступающим его предшественником и основателем. Мюзикл – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений, мировой драматургии. Большое влияние на развитие мюзикла оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства мюзикл долгое время не признавался.

Мюзикл – жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России примером наиболее успешного стационарного мюзикла считается «Юнона и Авось». Мюзикл является одним из наиболее коммерческих жанров театра, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

Мюзикл берет свое начало в Минстрел-шоу (от «менестрель» – средневековый певец, музыкант, декламатор). Первоначально минстрел-шоу представляли собой короткие комические сценки в исполнении белых актеров, загримированных под афроамериканцев, пародирующих их быт, музыку и танцы. По окончании Гражданской войны между Севером и Югом появились и афроамериканские труппы, продолжавшие традиции

белых менестрелей. Погружение в афроамериканский фольклор, и особенно – в его музыкальную культуру, привело к зарождению в минстрел-шоу джаза (в частности, рег-тайма, как одной из его ранних форм). Считается, что именно этот жанр сыграл особую роль в формировании музыкального и театрального искусства США. Пик популярности минстрел-шоу закончился к 1870-м г.

Бурлеск, возникший в Европе как травестия, пародия на серьезные театральные представления, в США превратился в сборник разнообразных эстрадных номеров, основанных на двусмысленности и непристойности. К концу XIX в. в бурлеске начали появляться стриптизные номера, позже составлявшие его главную «изюминку».

Водевиль как составная часть музыкального шоу, в отличие от своей европейской версии, как правило, не имел общего сюжета и, скорее, приближался к варьете, к представлениям мюзик-холла, где различные музыкальные, танцевальные и цирковые номера следовали друг за другом в произвольном порядке. Разновидностью водевиля можно считать ревю, в котором номера соединялись некоей тематической линией.

Пожалуй, единственным музыкально-театральным жанром, сохраняющим в Америке свои европейские корни, была оперетта. В конце 19 в. наибольшей популярностью пользовались оперетты английских, французских и австрийских авторов.

Формирование и становление джаза как нового родового понятия музыкального искусства в начале XX в. стало революционным поворотом в развитии культуры Америки, а позже – и всего мира. Джаз постепенно становился не просто музыкой, но и образом мышления, он проникал во все сферы художественной культуры, включая и театр. Постепенно осознаваемые в качестве самобытной национальной музыки, джазовые композиции приобретали все большую популярность. К началу 1940-х трудно было отыскать спектакль музыкально-комедийного жанра, не включающий в себя джазовых номеров. На их фоне тривиальность других

сценок и скетчей выглядела все более пошлой. Качественный скачок музыкально-театральных представлений становится неизбежным. Именно джазовое мышление объединило все, не слишком отличающиеся друг от друга музыкально-зрелищные жанры на новых принципах, придав их легкому и поверхностному характеру неожиданную глубину. Изменение характера музыки неизбежно повлекло за собой и принципиальное изменение драматургической основы. Так, на пересечении, казалось бы, несоединимых художественных направлений возник мюзикл.

Предшественниками мюзикла были множество легких жанров, где смешивались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра. Английский продюсер Джордж Эдвардс охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» музыкальной комедией. Музыкальная комедия подразумевала легкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а скорее популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Постановки Эдвардса снискали ошеломительный успех в Нью-Йорке, и до начала XX века моду в новом жанре диктовали английские представления.

В марте 1943 г. на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома!» Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией», публика и критики восприняли его как новшество, разрушающее сложившиеся каноны. Спектакль композиционно представлял собой единое целое: в нем не было вставных дивертисментных вокальных и танцевальных номеров; сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовали неразрывно, подчеркивая и развивая разными средствами общую линию сценического произведения. За простой и непритязательной фабулой вставляли основополагающие ценности – любовь, социальная общность,

патриотизм. Недаром десятью годами позже штат Оклахома объявил песню из этого спектакля своим официальным гимном.

Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили новый термин для обозначения жанра спектакля – musical. Мюзикл «Оклахома!» не сходил с бродвейской сцены более пяти лет, после – объездил с гастрольным турне всю Америку. В дальнейшем этот мюзикл прошел долгий путь развития, вплоть до объявления его лучшим мюзиклом века. Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как Дж. Гершвин, Р. Роджерс, Л. Бернстайн, Э. Ллойд Уэббер, Дж. Герман и др. Драматургическими первоисточниками мюзиклов становились произведения У. Шекспира, М. Сервантеса, Ч. Диккенса, Б. Шоу, Т.С. Элиота, Д. Хейуарда и др.

При всей синтетичности жанра мюзикла, его видовым признаком не является обязательное наличие в спектакле «разговорных сцен». Есть несомненные мюзиклы, написанные и поставленные как бы в оперной манере, где роли превращаются в партии: Порги и Бесс, Кошки, Иисус Христос – Суперзвезда, Эвита и др. Во избежание путаницы такие произведения зачастую называют «рок-операми». Однако на самом деле с мюзиклами их роднит общий способ актерского существования, когда любое средство актерской техники, будь то танец, вокальный или пластический номер становится для исполнителя абсолютно органичным в выражении эмоции или мысли. Этот предельно условный, яркий театральный жанр должен непостижимым образом сочетаться с естественностью перехода от одного средства выражения к другому. Кроме того, при высочайшем уровне технического исполнения, постановка вокала или пластики должна быть принципиально иной, нежели в классических музыкальных жанрах, при этом голоса не могут звучать «по оперному», а танец – выглядеть «балетным». Речь, мимика, пластика,

танец могут быть только подчинены единой линии сценического поведения, задаче создания цельного образа.

Вскоре американские мюзиклы начали свое триумфальное шествие по всему миру. Однако их европейские постановки были сопряжены с серьезными трудностями. Дело в том, что уникальная сценическая подготовка актера-универсала, отвечающего требованиям мюзикла, обусловлена определенной формой театральной практики, принятой на Бродвее: антрепризой, когда конкретная труппа собирается на воплощение конкретного проекта.

В конце 60-х годов XX века мюзиклы принимают в себя веяния новых музыкальных стилей и модных тогда идей хиппи. С 70-х годов количество спектаклей сокращается, однако декорации и костюмы новых мюзиклов становятся более роскошными. Большой вклад в развитие мюзикла внес композитор Эндрю Ллойд Уэббер. Творение Уэббера «Кошки» («Cats», 1981) по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота, представляет яркие запоминающиеся образы, в музыке узнаются кошачьи интонации, танцы гибкие и пластичные. Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), сочетающий в себе элементы детектива и триллера.

Англо-американская монополия мюзиклов прекратилась в 1985 году, когда на лондонской сцене состоялась премьера французской постановки «Отверженные» («Les Miserables») по мотивам одноимённого романа Виктора Гюго. Высокий уровень мюзикла как жанра доказывает «Мисс Сайгон» («Miss Saigon»), осовремененная опера Пуччини «Мадам Баттерфляй».

В России взаимоотношения с мюзиклом начали завязываться очень давно, но в несколько иной, своеобразной модификации этого жанра. Так же, как и в Америке, российский мюзикл получил свое развитие через джаз. Впервые джаз встречается в фильмах Г. Александрова, одним из легендарных картин считается – «Веселые ребята» с участием джаз-банда

Л. Утесова. Несмотря на то, что в партитуре присутствует не так уж много музыкальных номеров, на самом деле они являются полномочными участниками фильма, существующими на равных правах с актерами. Эта линия была продолжена режиссером в фильме «Цирк», «Волга-Волга», где музыкальные номера зачастую были вставными. Этот опыт Александрова практически не имеет аналогов в советском кинематографе, где развитие жанра музыкальной комедии шло преимущественно по линии оперетты (от ранних фильмов И. Пырьева до творчества классика жанра Я. Фрида).

Начиная с середины 1960-х предпринимались многочисленные попытки постановок мюзиклов на советской сцене. Постановки сильно отличались по своей структуре и художественному замыслу от американской школы. Попытки были достаточно посредственными. Однако, отмечается и ряд настоящих прорывов в сторону мюзикла. Это было, как правило, связано с рок-творчеством российских композиторов. Так, совершенно неожиданным выглядел спектакль «Свадьба Кречинского» в Ленинградском театре оперетты (композитор А. Колкер, режиссер В. Воробьев) и, конечно, Ленкомовские спектакли М. Захарова – «Тиль» (композитор Г. Гладков), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» (композитор А. Рыбников). Последнему из них удалось на протяжении десятков лет сохранять стабильную зрительскую симпатию.

С 1999 г. Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла «Метро». Результаты проекта превзошли все ожидания, и количество лицензионных мюзиклов стало увеличиваться, в дальнейшем на российской сцене появляются общепризнанные шедевры: «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы» и т.д.

Сравнивая западную и российскую школы мюзикла можно выделить ряд отличительных особенностей:

1. В наше время американский театр в целом ориентирован на развлекательность. Благодаря этому обстоятельству он является прибыльным, коммерческим предприятием. Поэтому именно мюзикл является главным жанром американского театра. В свою очередь российские театры преследуют, прежде всего, просветительские цели. Они позволяют себе включать в репертуар произведения малоизвестные или не слишком популярные, но обладающие серьезными идейно-художественными достоинствами, иногда заранее осознавая, что они не принесут полных сборов, по крайней мере, на первых порах. Театр в нашей стране – это, прежде всего учреждение культуры.

2. Для бродвейского или уэст-эндского мюзикла главное – музыкальные выразительные средства. Поэтический текст вторичен в сравнении с музыкой. Автором мюзикла в США или Великобритании принято считать композитора. В этом контексте признанный «король» жанра Э. Л. Уэббер считает мюзикл шоу, в котором «преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией». Для русского же мюзикла характерно обращение к шедеврам классической литературы, равнозначность музыкальных, драматургических, поэтических и пластических выразительных средств. Поэтические выразительные средства равнозначны музыкальным, а фигура либреттиста имеет такое же первостепенное значение, как и фигура композитора. Это разное понимание роли текста и музыки в мюзикле заставляло создателей первых отечественных мюзиклов называть свои произведения рок-операми или зонг-операми, размывая тем самым границы жанра.

3. В американских мюзиклах постепенно приобретала значение хореографическая составляющая спектакля, пластичность актеров. В свою очередь в русских мюзиклах не уделяли первостепенного значения балетной пластике актеров. Требовалось лишь единство ритмического рисунка музыки и стиха, особая «пластика стиха», его гибкость и легкость.

4. Для бродвейского стиля характерен «поточный» метод «проката», когда каждый день игрался один и тот же мюзикл. В отечественной же театральной практике актеры заняты в других спектаклях, а ставка делается на игру - импровизацию, а не на математически рассчитанное повторение сыгранного материала.

Таким образом, можно сказать, что шоу-группа – это малая форма жанра мюзикл. В шоу-группах происходит комплексная подготовка артистов для дальнейшей работы в более крупных проектах. Как и в мюзикле, большая роль уделяется не только вокалу, но и хореографии. При этом хореография играет не второстепенную, «подтанцовочную» роль, а является помощником в передаче полноценного образа.

Основными представителями шоу-групп можно выделить такие коллективы как: Spice Girls, Take That, Backstreet Boys, Pussycat Dolls и др.

I. Spice Girls – это самая известная женская группа, которая имеет миллионы поклонников по всему миру. Группа "Spice Girls", состав которой сформировался не сразу, «ворвалась» на сцену Великобритании в 1996 году. Ее визитной карточкой стал особенный стиль и фраза «Girl Power». Буквально через год работы девушек о них заговорил весь мир, сравнивая с легендарными битлами.

Боб и Крис Херберты, отец и сын, решили создать девичью группу, так как на сценах уверенно хозяйничали мужские коллективы. Эксперты сразу напророчили им провал, однако группа показала совершенно противоположный результат. Примерно в 1993 году произошел кастинг, на который пришло около семи сотен претенденток. После прослушиваний продюсеры выбрали четырех девушек: Виктория Адамс, Мелани Чиссом, Мишель Стивенсон и Мелани Браун. На роль пятой вокалистки пригласили Джери Холлиуэлл. Девушки знакомились, учились петь вместе, танцевали, готовились к будущим выступлениям. Однако коллективу сразу же не понравилось, что продюсеры дают им готовые песни, ставят танцы. Они все хотели делать сами. После долгой и упорной



работы их песни зазвучали на многих радиостанциях, концерты группы собирали полные залы поклонников и тем самым группа «Spice girls» вошла в историю как одна из первых успешных женских шоу-групп.

II. В это же время большим успехом пользуется и другая британская шоу-группа «Take That» – поп-рок-группа, которая доминировала в национальных чартах на протяжении пяти лет. Их отличие от других групп с только мужским составом в 1990-х г. состояло в том, что участники сами сочиняли свои песни. Телеканал BBC назвал Take That «самой успешной британской командой со времен The Beatles». Помимо исполнения песен в Take That, двое из участников – Ховард Дональд и Джейсон Орандж занимались хореографией группы. За весьма короткий промежуток (1993-96) ребята восемь раз сумели возглавить национальный хит-парад Великобритании, а их сингл «Back For Good» (1995) попал в число лучших пяти песен американского хит-парада Billboard Hot 100.

III. «Backstreet boys» – культовая американская поп-группа, которую однозначно можно назвать одним из самых популярных бойз-бендов. Пятерка подростков завоевывала сердца поклонников по всему миру и достигла беспрецедентной популярности, став ярким феноменом в музыкальной индустрии. В 2001 году Backstreet boys были внесены в Книгу рекордов Гиннеса как самый коммерчески успешный подростковый коллектив. Карьера участников группы не ограничилась рамками группы, они участвовали и в других проектах, мюзиклах и в съемках фильмов.

IV. С развитием явления «шоу-группа», в некоторых случаях смысловая нагрузка с вокала переносится на хореографию. Так произошло с шоу-группой «Pussycat Dolls». The Pussycat Dolls (аббревиатура PCD) — американская поп/R&B группа – танцевальный ансамбль с женским вокалом, основанный хореографом Робин Антин в 1995 как танцующая труппа в стиле бурлеска, созданная в Лос-Анджелесе. После привлечения национального внимания, Антин в итоге договорилась со

звукозаписывающей студией Interscope Records в 2003, сделав из группы музыкальную франшизу. С тех пор группа получила глобальный имидж и коммерческий бренд под руководством Антин, Interscope и различных партнеров. Они появлялись в ТВ реалити-шоу, в представлениях Лас-Вегаса, в рекламе.

Во время подъёма PCD к славе, группу критиковали за их нескрываемо сексуальный образ и откровенные танцевальные движения, также обвиняли за излишний акцент на главной солистке Николь Шерзингер, которая поёт все главные вокальные партии в группе. В конце 2009 – начале 2010 группа взяла перерыв, чтобы записать третий альбом и представить его на третьем мировом туре, но все изменилось с полной сменой солисток шоу-группы.

На данном этапе развития шоу-групп можно отметить, что это направление становится очень известным, стабильно набирает популярность и распространяется по всему миру. Стоит уделить внимание такому музыкальному жанру как К-поп.

К-поп (аббревиатура от англ. Korean pop) – музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электро-попа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза. Появившись изначально как музыкальный жанр, К-поп превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников среди молодёжи во всём мире.

Сложная хореография и нестандартная пластика является одной из важнейших черт этого стиля. Клипы k-поп-групп – в большинстве случаев яркие, зажигательные и отличаются своей масштабностью. На церемонии вручения наград «Billboard Music Awards» в 2017 году самой стильной группой был объявлен коллектив «BTS» из Южной Кореи. «BTS» получил международное признание раньше, нежели в своей стране. В то время когда корейцы еще не слышали о «BTS», для жителей Таиланда, Индонезии, Тайваня и других стран они уже были известной k-поп-кумир-

группой. Не признанная ранее группа сейчас имеет колоссальный успех и покоряет сердца миллионов поклонников по всему миру. Среднее число просмотров у каждого их клипа около двухсот миллионов. Однако, кроме танцев и жизнерадостных песен, у k-pop есть и другая, менее приятная сторона. Законы корейского шоу-бизнеса работают жестче, чем во всем остальном мире. Корейские поп-кумиры, известные по всему миру, являющиеся фаворитами мальчиков и девочек, проходят нелегкий путь.

Во-первых, они попадают в индустрию в достаточно юном возрасте. Будучи детьми, они проходят прослушивание, и в случае успеха их родители подписывают контракт на дальнейшее сотрудничество с компанией. Во-вторых, следующие годы уходят на интенсивное обучение вокалу, танцам и английскому языку. Теперь их ждут утомительные тренировки с утра и до вечера, строгие диеты и жесткий график. Будущие певцы и танцоры обычно живут в одном доме, принадлежащем студии, которая их выбрала. Поэтому под маской вечного праздника скрываются годы упорного труда и строгих ограничений. Но в результате корейским компаниям удалось дать миру что-то другое, не похожее на остальных. Танцы в этом направлении играют особую роль, с выпуском очередного сингла, вместе с ним выходит клип, танцевальная версия клипа, обучающее видео по хореографии. Это и объясняет то, что во время своего обучения будущие звезды проводят в классах по хореографии практически в два раза больше времени, чем на уроках по вокалу. Успех групп заключается в том, что они днем и ночью работают над собой, совершенствуя свои навыки. Сложная хореография, совмещенная с вокалом, требует огромных сил для каждодневных упражнений, с которыми не каждый может справиться.

Подобных групп большое количество, но каждая из них индивидуальна по-своему. Поэтому любой может найти увлечение, соответствующее личным интересам, вкусам и потребностям.

Если за рубежом особой популярностью пользуются подростковые и взрослые шоу-группы, то в России больший акцент делается на развитие детского творчества. Самыми знаменитыми среди детских коллективов стали группы: «ХИТрюшки» (Санкт-Петербург), «Волшебники двора» (Москва), «Саманта» (Санкт-Петербург), «Open Kids» (Украина).

I. Шоу-группа «ХИТрюшки» появилась в сентябре 2011 года. Ребята, принятые в группу, начинали свое обучение с азов музыки и хореографии, в коллективе нет ни одного заранее подготовленного солиста. Художественный руководитель коллектива, певица и композитор Анна Соловьёва заявляла, что через три месяца работы её подопечные уже запишут дебютную песню и выйдут на сцену. Первый сингл группы «Красный чемодан» был записан на одной из известных звукозаписывающих студий Санкт-Петербурга. Успех не заставил себя ждать. Песня получила отличную ротацию на ведущих радиостанциях города.

Сегодня «ХИТрюшки» одна из самых популярных и востребованных детских музыкальных команд России. Юные артисты работают на крупнейших концертных площадках, гастрوليруют по стране, и даже ведут радио и телевизионные программы.

В группе существует три концертных состава. Старший (7-13 лет), средний (4-6 лет) и младший (3-4 года). По мнению музыкальных критиков, огромный плюс коллектива в первоклассном оригинальном репертуаре. Песни для участников группы пишут признанные авторы. Такие, как, Андрей Заблудовский из группы «Секрет».

На сегодняшний день, все «ХИТрюшки» постоянно выступают с российскими и зарубежными звездами, такими как: Жан-Поль Бельмондо, Робертино Лоретти, Надежда Бабкина, Владимир Этуш, Вика Цыганова, Игорь Саруханов, Александр Иванов и гр. «Рондо», гр. «Песняры», Алексей Кортнев и гр. «Несчастный случай», гр. «Земляне», гр. «Мираж», Петр Дранга и др.

Знаковым эпизодом в истории группы, сами артисты считают сотрудничество с легендарным Цирком на Фонтанке. Для него «ХИТрюшки» записали гимн, премьера которого состоялась на арене. Вскоре, на гастролях в Москве, «ХИТрюшки» встретились с известной немецкой группой «Arabesque». По окончании шоу, солистка группы, Микаэлла Роуз – сразу же предложила совместный проект: исполнить вместе песню «Hello Mr. Monkey», которая сейчас готовится к записи.

В дальнейшем был записан еще один гимн. Ленинградский Зоопарк, по примеру Цирка на Фонтанке, захотел иметь свою главную песню в исполнении «ХИТрюшек». И сегодня, его можно слышать на территории Зоопарка – каждый день.

К достижению таких результатов шоу-группу «ХИТрюшки» готовит художественный руководитель, композитор, певица, ведущая, журналистка – Анна Соловьева.

Композиторские работы:

- Автор музыки и автор проекта Ледовая опера «Бесконечность». В главных ролях солисты Мариинского и Большого театров, олимпийские чемпионы Алексей Ягудин, Наталья Бестемьянова и Андрей Букин, заслуженный артист России Альберт Асадуллин, Лариса Луста, контртенор Олег Безинских, премьера в Ледовом Дворце.
- Автор музыки к большому Цирковому мюзиклу «Тайна слонов великанов» под управлением народной артистки России Таисии Корниловой. Премьера в Санкт-Петербургском цирке на Фонтанке.
- Автор музыки к мюзиклу «Мастер и Маргарита» для Санкт-Петербургского театра «Рок-опера». Премьера в 2014-2015 гг.

Анна Соловьева неоднократно отмечена и награждена Губернатором Санкт-Петербурга и Комитетом по Культуре Санкт-Петербурга «За вклад в развитие Российской культуры» и «Культуры Петербурга», а, так же, за «Самый перспективный проект».

II. Детская эстрадная шоу-группа «Волшебники Двора» – была создана в 1993 году Почетным работником общего образования РФ, Заслуженным работником культуры РФ, лауреатом Премии Администрации Президента РФ в области литературы и искусства Осошник Виталием Ивановичем.

«Волшебники Двора» – участники самых популярных в нашей стране телевизионных программ: «Субботний вечер», «Без репетиций», «На балу у Золушки», «440 Герц», «Марафон 15», «Музыкальный фрегат», «Фабрика Звезд» и др., лауреаты Международных и всероссийских конкурсов, Образцовый детский эстрадный коллектив РФ, победители телевизионной конкурсной программы «Утренняя Звезда».

1996 год стал для «Волшебников» знаменательным, так как в этом году произошло их знакомство с Юрием Николаевым и дебют в программе «Утренняя звезда» с успешным выступлением Вики Уразовой. Впоследствии участниками и победителями программы «Утренняя звезда» становились многие воспитанники группы.

В 2005 году «Волшебники двора» получили золотые медали Всемирного чемпионата исполнительских видов искусств (The World Championships of Performing Arts) в Голливуде под патронажем президента США Джорджа Буша и губернатора Калифорнии Арнольда Шварценеггера. Песни «Иван Купала» и «Ария Трубадура» принесли солисту группы Владу Крутских две золотые медали в номинациях «Voice of the world» и «Broadway Music».

26 ноября 2005 года «Волшебники» первыми представили нашу страну на конкурсе «Eurovision Junior Song Contest 2005» в бельгийском городе Хасселт. Влад Крутских вошел в десятку лучших исполнителей, тем самым обеспечив участие России в престижном музыкальном шоу Европы в 2006 году.

10 марта 2007 года в Лос-Анжелесе, США состоялось 28-е ежегодное вручение наград «Young Artist Awards». Группе "Волшебники двора была

присуждена «Премия Award for Outstanding Young International Variety Group» (Лучшая зарубежная детская эстрадная группа).

На этом развитие группы не останавливается. «Волшебники двора» получают «Приз юным артистам», который в Штатах называют «Детским Оскаром», вручают за яркие юношеские работы на телевидении и кинематографе США. С этой премии в разные годы начиналась карьера и всемирное признание таких артистов как: Скарлетт Йоханссон, Натали Портман, Элайджа Вуд, Даниел Рэдклифф, Джулия Робертс, Майкл Джексон и др. Президент и основатель премии госпожа Морин Дрегон сказала на пресс-конференции в Лос-Анжелесе, что была в восторге, услышав и увидев шоу «Волшебников».

В 2008 году «Волшебники двора» второй раз выиграла Национальный Финал конкурса «Детское Евровидение» и юный «Волшебник» – Миша Пунтов представил Россию на «Евровидении» в Лимассоле.

Сегодня «Волшебники двора» – один из самых востребованных групп среди юных слушателей и их родителей детских вокальных коллективов страны. Юные «волшебники» поют на самых престижных концертных площадках России и за рубежом, работают в качестве ведущих популярных телевизионных шоу на телеканалах: «Россия», «СТС», «ТНТ» и др. Песни «Волшебников двора» – лидеры хит парадов «Детского радио». CD с песнями «Волшебников» для многих детей и взрослых стали любимыми в домашних фонотеках.

III. «Саманта» – неперенный участник всех важнейших культурных событий в Санкт-Петербурге. Лучшие сцены города стали свидетелями замечательных выступлений детей «Саманты», как сольных, так и со звёздами: Аллой Пугачёвой, Тamarой Гвердцетели, Юлией Михальчик (кстати, выпускницей студии «Саманта»), Иосифом Кобзоном, и др.

Детская шоу-группа «САМАНТА» создана в 1986 году в Ленинграде композитором Евгенией Зарицкой как первый авторский детский музыкальный театр.

Коллектив носит имя американской девочки Саманты Смит, которая стала символом мира и дружбы, символом стремления к пониманию и открытости между детьми разных стран и народов.

Самое главное, что отличает коллектив, это то, что у него есть свое неповторимое лицо, свои песни и свой стиль, который на протяжении многих лет вырабатывался композитором Евгенией Зарицкой и ее соавторами.

В первый состав ансамбля вошли ученики детской музыкальной школы № 21 Ленинграда. 4 октября 1986 года состоялось первое выступление ансамбля, который уже имел свое имя – «Саманта».

С момента основания коллектив участвовал в Международном проекте «Дети – творцы XXI века». Встречи с американскими послами и врачами-членами организации «Врачи мира за безъядерный мир», японской делегацией хибакуся (хибакуся – жертвы атомной бомбардировки) определили социальную направленность творчества коллектива, которая формировала бы не только художественный вкус детей, но и активную жизненную позицию.

В 1989 году состоялась поездка «Саманты» в Италию, где была удостоена диплома ЮНИСЕФ.

В 1990 году по приглашению Ассоциации жертв атомной бомбардировки «Саманта» посетила Японию и принимала участие в церемонии памяти жертв Хиросимы и Нагасаки. Таким образом, ленинградский ансамбль «Саманта» стал первым советским детским коллективом, посетившим Японию за все послевоенное время.

С приходом в коллектив талантливого поэта и драматурга Игоря Шевчука и режиссера из Колумбии Эдуардо Санчес Медины в 1991 году



начался новый этап творчества «Саманты» в жанре музыкально-драматического спектакля.

С тех пор «Саманта» еще три раза была в Японии. В городах Японии прошла премьера мюзикла Евгении Зарицкой «Репка», музыкального спектакля-мистерии «Дитя XXI века».

Следующий период ознаменовался для «Саманты» большим уклоном в сторону песни. Этот жанр всегда был ведущим в творчестве композитора Зарицкой и ее группы «Саманта».

После окончания Санкт-Петербургского университета культуры и искусств работать хореографом в коллектив приходит его выпускница Арина Зарицкая. Приходят и молодые вокалисты Елена Блитанова, Лана Боцман, Елена Рубекина. Появляются классы сольного вокала и современной хореографии. Песня становится зримой, песенные композиции обретают яркую сценическую форму. Выпускаются первые CD диски «Саманты».

За 25 лет студийцы становились лауреатами международных конкурсов и фестивалей. Например, лауреатом телевизионного фестиваля «Фабрика звезд – 3» стала Юлия Михальчик. Лауреатом 1-й премии телевизионного фестиваля в Сочи «Пять звезд» стала Саша Рябинина. Аня Опочинская окончила лондонскую Академию театрального искусства.

Еще одним важным проектом Евгении Зарицкой и шоу-группы «Саманта» явился открытый конкурс исполнителей новой детской песни «День рождения». Он начал свое движение в 1989 году, и первый конкурс, как и многие последующие, состоялся в концертном зале «Гигант-Холл».

Обладательницей Гран-при первого конкурса «День рождения» стала ныне популярная певица Зара. Тогда ей было 15 лет, и она покорила своей чистотой, искренностью и замечательным голосом, исполняя песню «Сердце Джульетты».

Конкурс «День рождения» дал старт многим исполнителям и песням, которые в настоящее время украшают репертуар талантливых детей-

исполнителей в разных странах. Вот уже 14 лет конкурс проходит в разных залах Санкт-Петербурга, давая стимул композиторам, поэтам, аранжировщикам, режиссерам и педагогам – всем, кто занимается детским песенным творчеством. И шоу-группа «Саманта» является ведущим коллективом конкурса, но «самантята» никогда не участвуют в конкурсной программе. Они ведут концерт, помогают конкурсантам за кулисами, показывают на сцене последние работы своего композитора Евгении Зарицкой. Они учатся у других, впитывая самое полезное и интересное.

Уже изданы CD- и MP3-сборники «НОВЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ», в которых записаны лучшие песни 13 предыдущих конкурсов. Новые песни звучат по радио (по телевидению, к сожалению, весьма редко).

IV. «Open Kids» – украинская поп-группа.

На протяжении трех лет «Open Art Studio» главной целью ставит творческое развитие детей, выявление талантов и их развитие. Параллельно проходит поиск самых талантливых, харизматичных и трудолюбивых детей, в результате чего отбирается основной состав студии, занятия с которым переходят на новый, профессиональный уровень. «Open Kids» – первый вокально-танцевальный проект «Open Art Studio». Официальной датой основания группы считается 11 октября 2012 года, день премьеры первого видеоклипа группы («Show Girls»).

В 2014 году в составе сводного хора «Дети Земли» (в котором объединились «Open Kids», учащиеся из школы-студии «Республика KIDS», София Тарасова и другие известные дети) записали песню «Мир без войны».

В 2015 году группа с клипом «Не танцуй!» была представлена в ноябрьской номинации «Прорыв» телеканала «Еуропа Plus TV». По результатам голосования «Open Kids» победили. Призом была ротация их клипа на телеканале. В начале декабря группа дала свой первый сольный концерт.

По итогам 2015 года группа заняла 6 место в Топ-10 украинских музыкантов (крупнейшие верифицированные сообщества) социальной сети «ВКонтакте», или 4 место среди украинских музыкальных групп.

В 2016 группа отправилась в первый в своей истории сольный концертный тур. В его рамках Open Kids выступили в Москве в концертном зале «Известия-Hall» и в нескольких городах Украины.

Также в 2016 году «Open Kids» совместно с «Quest Pistols Show» записали песню «Круче всех» и сняли на неё клип.

17 ноября 2016 года группе «Open Kids» была в Москве вручена «Реальная премия MusicBox» в категории «Тинейджерский проект года».

С октября по декабрь у группы прошёл большой сольный тур по России, во время которого они посетили более десятка городов и который завершился 22 декабря концертом в московском «Крокус Сити Холле».

В марте 2017 года группа получила премию «Nickelodeon Kids' Choice Awards» в номинации «Любимый музыкальный исполнитель российских зрителей».

2018 год характеризуется не менее активной творческой работой. Выпускаются новые песни и клипы, продолжается сотрудничество с другими группами, например, вокально-танцевальной группой «ДЕТКИ» для клипа на песню «Прыгай».

19 декабря на официальной странице группы была опубликована новость о предстоящем весной «Прощальном туре». При этом из цитируемых в прессе комментариев продюсера группы Юрия Петрова можно понять, что группа не исчезнет, а либо изменится её формат, либо задуман новый проект с теми же участницами.

Это тот небольшой список детских шоу-групп, которые в наше время становятся «ориентирами» для обучения и воспитания детей других творческих коллективов. У каждой группы свой неповторимый стиль, своя организация творческого и педагогического процесса. Для Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю» высокий уровень подготовленности артистов

этих групп является примером для работы и развития. Кроме того, большой и проработанный репертуар знаменитых групп берется для обучения и создания «кавер-версий», что позволяет повышать уровень заинтересованности и мотивации участников студии. Юные артисты с большим удовольствием исполняют песни любимых шоу-групп.

В свою очередь Образцовая эстрадная студия «Дежа вю» (г. Челябинск) насчитывает в своём составе более 80 человек от 3 до 30 лет.

Художественный руководитель – обладатель Грантов и Благодарностей от администрации президента за успешные показатели в региональных, всероссийских и международных конкурсах-фестивалях, памятных медалей от международного сообщества «Наука. Литература. Искусство» (Италия-Франция) и коммуны городов Сальсомаджоре и Понте-Нуре (Италия), и т.д. – Пушкина Ольга Васильевна.

Студия позиционирует себя, как творческую лабораторию по выявлению и раскрытию способностей и возможностей ребёнка. Учебный процесс в студии носит адаптационно-коррекционный характер. Помогает, помимо творческих задач, решать как психологические, так и физиологические проблемы (дети с проблемами аутизма, астматической компонентой; логопедическими проблемами, ДЦП, родовыми травмами (в легкой степени)). Для полноценной и продуктивной работы студии используется комплексный подход в обучении. Помимо групповых вокальных занятий особое внимание уделяется хореографии (педагог Сафиуллина Александра Витальевна), систематически проводится индивидуальная работа по вокалу (педагог Ахметова Ксения Александровна).

Среди учеников студии «Дежа Вю»:

- многократные обладатели гран-при международных конкурсов «Апельсиновая береза» г. Кыштым, «Музыка детства» г. Москва, «Балтийское созвездие» г. Сочи, «Браво, дети» г. Геленджик, «Урал собирает друзей» г. Челябинск, всероссийского конкурса «Птица удачи» г.

Челябинск, фестивалей «Вокалистка», «Хрустальная капель», «Летят журавли», «Соцветие дружное Урала», «Фестиваль фестивалей», «Твоя сцена», «Весенний beat» и многих других;

- полуфиналисты Новой волны;
- лауреаты многочисленных конкурсов России и Европы;
- четверть финалисты детской Новой волны, очного тура шоу «Голос. Дети».

Артисты студии выступали вместе с такими известными группами, как «Abba», «Макинтош», «Килиманджаро», «Ариэль», пели на одной сцене с шоу-хором «Ирония» (участниками Битвы хоров), участвовали в постановке мюзиклов, сняли несколько клипов. Как говорит художественный руководитель: «Главное – это воспитать творческого человека, а не вырастить «звезду!»»

Выводы по 1 главе.

Приведенный исторический обзор показывает, что понятие «эстрада» прошло большой путь развития, со скоморохов и древних «представлений» до современных шоу-групп и музыкальных субкультур. При этом искусство эстрады не стоит на месте, а продолжает свою эволюцию под влиянием технического прогресса и развития общества, культуры и человеческой мысли. Знание истории становления эстрадного искусства может помочь педагогам, воспитывающим новое поколение артистов, избежать ошибок своих предшественников, тем самым построить полноценный учебный и творческий процесс, который позволит не только добиться успеха в профессиональной деятельности, но и создаст условия для личностного, морально-нравственного и эстетического развития.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДОСТИЖЕНИЮ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА ШОУ-ГРУППАМИ

### 2.1. Организация учебно-воспитательного процесса с шоу-группами в Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю»

Гармоничное развитие личности – это основная цель работы педагога. В современном мире меняются требования к педагогу, как носителю определенных знаний и умений.

Новые требования к специалисту включают его способность приобретать и развивать умения, навыки, которые могут применяться или трансформироваться применительно к целому ряду ситуаций, его готовность осваивать новые технологии, принципиальная смена которых происходит примерно раз в пять лет, адаптироваться к иным условиям труда, решать новые профессиональные задачи. Требуется появление нового качества образования, которое не исчерпывается объемом определенных знаний, достаточно быстро теряющих свою актуальность в условиях информационного общества. Оно включает в себя также освоение личностью универсальных способов деятельности (ключевых компетентностей) и готовность применять их в зависимости от поставленной цели и сообразно сложившейся ситуации.

Соответственно, принципиально меняются цели образования. Теоретические по сути и энциклопедические по широте знания, которые долгое время были главной целью образовательного процесса, теперь становятся средством. Другими словами, в образовании происходит совмещение знаниевого и компетентностного подходов. С позиций компетентностного подхода уровень образованности определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Компетентностный подход не отрицает значения

знаний, но он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания.

Образовательный результат – это результат, который целенаправленно формируется в рамках образовательного процесса дидактическими средствами.

Образовательные результаты в федеральных государственных образовательных стандартах представлены тремя основными группами (блоками):

а) личностные результаты, включающие ценностные ориентации, мировоззренческие установки, отношения, личностные качества, во многом определяющие направленность личности;

б) метапредметные результаты, объединяющие универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), составляющие инструментальную основу учебной деятельности школьника;

в) предметные результаты, отражающие специфику освоения учебного содержания конкретной дисциплины, предмета в деятельностной форме (преобладание предметных умений, сочетание различных видов деятельности ученика).

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ) говорится следующее [61].

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Если раньше ребёнок приходил в вокальную студию, чтобы научиться «просто» петь, и педагог учил его только этому, работая над голосовым аппаратом, прививая ему знания, необходимые для развития вокально-технических навыков, то сейчас, чтобы идти в ногу со временем, соответствовать новой эпохе, приходится обучать артистов, синтезируя уроки вокала и хореографии.

Впервые система интеграции вокала и хореографических движений была разработана швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом. Его система получила во многих странах широкое признание, особенно в области дошкольного и младшего школьного обучения, хотя сначала она резко осуждалась администрацией Женевской консерватории, где он был профессором и преподавал в то время. Его желание сопровождать пение движением называли «гримасничеством». Далькроза упрекали в том, что он компрометирует учебное заведение своими «сатанинскими выдумками». Руководство утверждало, что он превращает своих учеников в «учёных обезьян». К нашему времени отношение к его методу кардинально изменилось. Метод Далькроза отличается своей простотой. В обучении используются специальные тренировочные упражнения, которые способствуют развитию у детей дошкольного возраста музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, выразительной пластики движений.

Продолжателем идей Далькроза стал немецкий музыкант и педагог Карл Орф. Метод, предложенный им, был широко использован многими педагогами. На своих занятиях Карл Орф применял сочетание слов, музыки и движения. Эти три компонента должны быть очень тесно связаны, дополнять друг друга. Благодаря этому активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И, как результат, педагог добивается не только точного интонирования, но и выразительного пения детей. Кроме того, совокупность этих трёх компонентов помогает развитию детской эмоциональности, которая в свою



очередь способствует выработке детской мимики, необходимой для успешного выступления [7].

В древности слияние таких видов искусства, как вокал и хореография происходило неосознанно. Ещё тогда народ обращался к этим видам искусства. Одним из первых примитивных проявлений синтеза хореографии и вокала является хоровод. Вождение хоровода сопровождалось исполнением хороводных песен. Ведь шаг тоже является простым элементом хореографии. На основе шага строятся многие вокально-хореографические постановки. В наше время зачастую слияние этих видов искусства применяется даже там, где по канонам музыки не должно использоваться. Например, пение в хоре раньше не предполагало применения каких-либо движений. Сейчас же даже в хоровом искусстве используют простые элементы хореографии, что позволяет сделать выступление певцов более зрелищным и ярким.

Синтез искусств помогает артисту шоу-группы в осознании номера, учит делать два дела одновременно. Это развивает координацию мышления, заставляет работать правое и левое полушария головного мозга. В развитии музыкальной памяти участвует еще и мышечная память. Происходит взаимосвязь определенного вокального слова и соответствующего элемента хореографии, что помогает в запоминании песни в целом.

Многие дети в наше время с рождения испытывают проблемы с усидчивостью. Научить ребёнка дошкольного возраста петь, просто усадив на стульчик или поставив рядом с роялем, совершенно невозможно. Сочетание вокала и хореографии помогает решить эту проблему. Так же, есть дети, у которых возникли определённые медицинские проблемы при рождении, что привело к ослаблению мышечного тонуса. У таких детей зачастую плохая координация движений, проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Применив в обучении элементы хореографии, можно достичь улучшений и помочь родителям в решении некоторых

проблем, улучшить мышечный тонус и способствовать правильному формированию и развитию скелета ребёнка.

Даже абсолютно здоровые дети сейчас перегружены различными занятиями, предполагающими неподвижность в течение длительного времени, и постоянно заняты гаджетами, то есть, в основном, ведут сидячий образ жизни, результатом которого становится такое явление как гиподинамия. Комплексно занимаясь вокалом и хореографией, педагог может помочь родителям и детям справиться и с этой проблемой.

Слияние вокала и хореографии позволяет не только удовлетворить потребность в физической и творческой активности, но и более полно достичь целей и задач учебно-воспитательной работы.

Учебно-воспитательная работа – это составная часть и непереносимое условие жизни любого самодеятельного коллектива. От ее качества во многом зависит исполнительский уровень, стабильность, перспективы творческого роста коллектива. Цель, вытекающие из нее задачи, содержание и методы обучения и воспитания являются необходимыми элементами учебно-воспитательной работы, определяющими ее направленность и характер. Неверное понимание цели и задач часто приводит к просчетам и ошибкам в разработке методики учебно-воспитательного процесса в эстрадных коллективах и ансамблях. Наиболее характерным недостатком является копирование методов работы профессиональных музыкальных и хореографических коллективов, механическое перенесение их в самодеятельность. Это происходит потому, что некоторые руководители эстрадных шоу-групп цель учебно-воспитательной работы видят только в подготовке участников к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле или сольно. Достижению этой цели и подчиняют весь педагогический процесс, забывая порой о том, что основная задача самодеятельности направлена на эстетическое развитие участников, на формирование целого ряда качеств личности.

Цель учебно-воспитательной работы в шоу-группах – способствовать всестороннему гармоничному развитию, и прежде всего – формированию духовного облика участников, воспитанию качеств соответственно комплексу нравственных, эстетических и других ценностей.

Подчеркнутая взаимосвязь процессов обучения и воспитания в работе с шоу-группой предполагает при обучении определенному направлению искусства обращение особого внимания на его специфические особенности, творческие закономерности, так как все они оказывают влияние на мировоззрение, художественный вкус, идеалы воспитанников и т.д.

Опыт учебно-воспитательной работы в студии «Дежа Вю» позволяет определить основные направления в содержании этого процесса:

- система музыкально-теоретических, вокальных, хореографических, актерских и эстетических знаний;
- система исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

В содержание учебно-воспитательной работы из всех накопленных исполнительской и педагогической практикой сведений отбираются лишь те, которые необходимы для организации учебного и творческого процесса в каждом конкретном случае, и здесь нужно исходить из педагогической целесообразности и задач, которые ставятся перед шоу-группой.

Содержание учебного процесса определяется и соответствием его современному уровню развития искусства музыкальной эстрады, установлением тесных связей между теоретической и практической подготовкой участников, рациональным распределением изучаемого материала по ступеням обучения.

Основные направления учебно-воспитательного процесса взаимосвязаны, поскольку в эстрадной студии, в отличие от учебного заведения, воспитательный процесс непосредственно связан с

исполнительской деятельностью и всецело подчинен ей. Здесь учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе подготовки произведения к исполнению, а теоретические сведения даются в ходе подготовки репертуара, разучивания конкретных произведений.

Теоретическая подготовка участников эстрадных шоу-групп включает изучение основ музыкальной грамоты (элементарную теорию музыки; элементы гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений; историю становления и развития джазовой и эстрадной музыки; знакомство с основами эстетики и другими видами искусства) и теории хореографии (история хореографии, теория современного и эстрадного танца, анализ хореографических произведений, основы актерского мастерства и т.д.). В процессе теоретической подготовки участники студии получают навыки элементарного анализа музыкальных и хореографических произведений. Одновременно происходит формирование умений самостоятельно оценить и высказать суждение о шоу-номерах.

Теоретическое обучение расширяет кругозор участников, способствует формированию творческого вкуса, развитию умственных способностей и других качеств, необходимых для участия в эстрадном творчестве. Практика показывает, что теоретическая подготовка играет важную роль в исполнительской и творческой работе, поднимает общий уровень культуры эстрадных артистов, развивая сознательное отношение к творческому процессу исполнения.

Особое внимание артисту эстрады нужно уделить работе с микрофоном. От правильной позиции зависит качество выступления на сцене, сохраняется красивое звучание тембра голоса. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, существует

практика держать в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет. Все эти тонкости влияют на постановочный процесс. Хореографу-постановщику, работая с шоу-группой, нужно учитывать особенности звуковедения, дыхания, позиции руки с микрофоном, чтобы постановка была не перегружена движениями, но при этом полностью был раскрыт задуманный образ.

Этот, как и все остальные основные разделы содержания учебно-воспитательного процесса находят отражение в плане работы руководителя эстрадного коллектива и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар является основой творческого роста эстрадной шоу-группы и важным средством идейно-эстетического воспитания участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен пользоваться следующими принципами, разработанными в литературе по методике организации самодеятельного творчества: идейная направленность, художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений, доступность для исполнения эстрадным коллективом, педагогическая целесообразность. Формирование репертуара определяется также и теми конкретными задачами, которые стоят перед эстрадным коллективом на данном этапе, уровнем профессиональной подготовки его участников и т. д.

Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности шоу-группы, нужно иметь в виду, насколько содержателен сам музыкальный материал, над которым будут работать участники (какие мысли, чувства заложены в нем автором, какие качества воспитывают у участников), и насколько он способствует развитию творческих способностей (совершенствует техническое мастерство, воспитывает чувство формы, навыки ансамблевого исполнения и т. д.). С этой целью в учебный процесс включаются не только произведения современных композиторов – им, безусловно, принадлежит ведущая роль, – но и сочинения классиков

жанра, фольклорный материал, изучение которых дает возможность эстрадным артистам овладевать самыми различными стилями исполнительского мастерства.

Особое внимание при выборе репертуара нужно обратить на то, что исполнителей эстрадной шоу-группы нельзя ограничивать исполнением только одного музыкального стиля. Это ведет к однобокости развития артистов и коллектива в целом, однообразию выразительных средств, к созданию исполнительских штампов, а вместе с этим – к потере самобытности, уникальности. Художественно полноценный эстрадный коллектив должен уметь исполнять произведения различных жанров и стилей. Обогащение выразительных средств, рост исполнительской культуры путем освоения разных приемов поможет создать интересные в художественном отношении интерпретации даже хорошо известных произведений разных эпох – от старинного романса, традиционного джаза до рок-музыки.

Вместе с тем студия «Дежа Вю» включает в учебно-воспитательный процесс работу над фольклорными произведениями. Существует сомнение в правомерности исполнения фольклора эстрадными коллективами. На наш взгляд, правильное толкование во многом зависит от мастерства аранжировщика и исполнителей, их тонкого эстетического вкуса. Руководитель должен овладеть методикой изучения и обработки фольклорного материала. Прежде чем приступать к аранжировке, ему необходимо изучить историю произведения, существующие варианты его исполнения, проследить многообразие форм и характер изменения их на различных отрезках времени, отобрать такие приемы и выразительные средства, которые помогут воссоздать наиболее полный и точный сценический образ, эмоциональную атмосферу, заложенную в номере. Этому руководитель должен учить и участников коллектива.

Изучение фольклора в учебно-воспитательной практике эстрадных шоу-групп особенно важно потому, что на этом материале воспитывается

интерес и любовь исполнителей к народному искусству, создаются благоприятные условия для формирования национального характера музыкального мышления участников, собственной манеры исполнения.

Одной из характерных черт эстрадного исполнительства является зрелищность. В отличие от академического искусства, в котором исполнительское мастерство служит для раскрытия содержания, музыкального образа произведения, в эстраде оно еще играет большую роль в создании определенного сценического действия путем использования элементов других видов искусств: драматургии, театра, хореографии, пантомимы и т. д.

В эстраде значительную роль играет внешнее оформление номера – костюмы, свет и цвет, кино, слайды, цветомузыка, мизансцены, декорации, реквизит. Причем все эти средства нужно применять так, чтобы они работали на создание цельного синтетического образа. В этом и заключается сложность подготовки музыкального эстрадного номера. Руководитель заранее должен предусмотреть и заложить в партитуру, а затем и в репетиционный план овладение всем комплексом выразительных средств, необходимых для исполнения каждого концертного произведения, исходя из его содержания и стиля.

Процесс подготовки эстрадного номера для шоу-группы начинается с анализа выбранного произведения, затем идет аранжировка, построение вокальной партии и создание образа, в дальнейшем образ прорабатывается с хореографической и актерской позиции. Когда все эти аспекты продуманы, создается полноценный сценический номер со своей индивидуальностью и уникальностью.

Артист не может завлечь публику только технически правильным исполнением или необычной хореографической постановкой, или актерской игрой. Именно поэтому речь идет о комплексе выразительных средств. «Петать на эстраде, – отмечал М. Н. Бернес, – надо не только

голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, – головой, сердцем и всем своим существом» [12, с. 139].

На эстраде существует феномен, невозможный в жанрах так называемого академического пения. Филармонический, оперный певец без настоящего вокального голоса просто не существует. На эстраде же, за счет использования других выразительных средств успешно выступали и выступают певцы, которые не обладают сильным, классически поставленным вокальным голосом.

Например, вокальные данные Леонида Утесова были весьма скромны. «В голосе Утесова, – писал исследователь советской эстрады М. Зильбербрандт, – не было качеств, необходимых профессиональному вокалисту. Зато природа щедро наградила артиста «певучей душой». Песня до краев наполнялась чувством, одухотворялась. Вместе с тем, будучи хорошим рассказчиком, Леонид Утесов сохранил в пении повествовательную интонацию. Артист легко устанавливал контакт со зрительным залом, умел подать песню как жанровую картинку, как сценку, которую не только слушаешь, но и видишь. Он мастерски перевоплощался в героя песни, прекрасно танцевал, профессионально играл на многих инструментах, восхищал и здоровым народным юмором, и глубоким органическим лиризмом всех оттенков, от кроткой личной печали до высокого гражданского пафоса. Из всего этого в сочетании с исключительным своеобразием его стремительной, всегда обаятельной манеры двигаться просто и естественно возникало эстрадно-эксцентрическое зрелище в лучшем смысле этого слова» [12, с. 140].

Так же на эстраде есть удивительный певец – М. Бернес – сам откровенно признавался, что у него нет вокального голоса, но при этом очень хорошо понимал значение других выразительных средств в эстрадной песне: «И вот я пел и пою, хотя вам, видимо, хорошо известно, что голоса, какой полагалось бы иметь заправскому певцу, у меня нет. По этому поводу мне хотелось бы сказать вот что. Есть ведь разные песни.



Одни поются на площади, с большой эстрады на массовых гуляньях, они обращены сразу к тысячам людей и говорят о метких делах. Для них нужен мощный голос. А есть и другие песни – их поют, обращаясь к каждому слушателю так, как будто идет задушевная беседа, как будто нужно передать что-то очень важное, заветное. Я стараюсь всегда перевоплотиться в человека, от имени которого песня поется. Иногда этот человек я сам, иногда он не совпадает со мной».

Однако оба этих артиста вошли в историю эстрады именно как артисты – певцы, артисты – исполнители песен. Не имея вокального голоса, они обладали столь интересной индивидуальностью, столь интересно проявляли актерское искусство во время пения, что использование в полном объеме комплекса выразительных средств дало им возможность стать выдающимися исполнителями эстрадного вокального репертуара.

Многие сегодняшние беды песенной эстрады происходят из-за того, что некоторые исполнители, «ссылаясь» на творческий опыт тех же Л. Утесова и М. Бернеса, поют, абсолютно не имея вокального голоса. Однако они забывают, что его отсутствие должно быть компенсировано другими частями комплекса выразительных средств. Такие исполнители и не поют, и не танцуют, и не владеют актерским мастерством, и ничего не представляют собой как художественные личности.

С точки зрения хореографии эстрадный вокальный репертуар можно разделить на два вида:

- репертуар, в котором возможно использование ярких хореографических приемов, вплоть до создания танцевальной сценки-песни;
- репертуар, в котором пластика и актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни с минимальным использованием ярких внешних средств актерской выразительности.

Тем не менее, педагог-хореограф проводит тщательную работу по созданию полноценного сценического образа в обоих случаях.

Тема и стиль песни – вот что обязательно должен учитывать руководитель и хореограф эстрадного номера, так как не все песни, содержащие в тексте сюжетное построение, могут органично принимать широкую и подробную театрализацию. Не все, что написано в тексте песни, нужно выносить в зрительный ряд, тем более примитивно – буквально. Если написано «Я иду по росе...», это еще не значит, что нужно вносить в сценарий исполнение эпизода «хождение по воображаемой росе». Такой прием можно использовать при постановке пародий, где точное инсценирование текста порой приходится очень кстати.

В целом надо отметить, что к песням серьезного, драматического содержания, например, гражданственным и патриотическим недопустим подобный подход к исполнению.

С другой стороны песни, в которых содержится озорство, шутка, в которых присутствует комическое начало, наоборот, от подробной драматургической разработки, от яркой театрализации только выигрывают. Прекрасный пример – исполнение А. Мироновым песни М. Блантера «Джон Грэй» («Джон Грэй был всех милее, Кэти была прекрасна! Страстно влюбился Джон Грэй в Кэти...»). Артист не только точно уловил стиль исполнения этого произведения в пении, но актерски сыграл взаимоотношения двух влюбленных, создав песню – маленький спектакль, где присутствовали и предлагаемые обстоятельства, и событийный ряд, и конфликт, и сценическое действие, и перевоплощение. Кроме того, все это было усилено привлечением пластики и танца в этот эстрадный номер.

Таким образом, создателю драматургии вокального номера очень важно найти меру использования выразительных средств хореографии и актерского искусства в жанре эстрадной песни; ему нужно отыскать баланс применения приемов всего комплекса выразительных средств эстрадного пения.

## 2.2. Анализ педагогических технологий на уроках хореографии и практическая методика опытно-экспериментальной работы

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений. Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. Поэтому требования к исполнителям эстрадного вокала, возрастают. Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадной шоу-группы артисты учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания. Все эти аспекты сочетаются и в деятельности Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю» МАУДО «Центр «Креатив», ставшей площадкой для проведения нашего экспериментального исследования.

Студия «Дежа Вю» на сегодняшний день занимается одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству, а так же решает приоритетные задачи педагогики и психологии – развитие творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых

качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и пути решения.

Периодом проведения эксперимента стал 2017-2018 учебный год.

Процедура исследования состояла из трех основных этапов:

1. Констатирующий этап (сентябрь 2017 года; начальная диагностика обучающихся на начало учебного года)
2. Формирующий этап (сентябрь 2017 года – май 2018 года)
3. Контрольный этап (май 2018 года; диагностика обучающихся на конец учебного года)

Участниками эксперимента стали 60 воспитанников студии «Дежа Вю». Для более точного и качественного проведения эксперимента участники были разделены на три группы в соответствии с возрастной периодизацией Д. Б. Эльконина.

1 группа – дошкольный возраст – 20 человек, из которых 4 мальчика и 16 девочек.

2 группа – младший школьный возраст – 20 человек, из которых 3 мальчика и 17 девочек.

3 группа – подростковый возраст- 20 человек, из которых 3 мальчика и 17 девочек.

Для достижения нового образовательного результата в области хореографии при работе с шоу группами в нашем эксперименте мы использовали следующие педагогические технологии:

- Игровые технологии;
- Технология саморазвивающего обучения (Г. К.Селевко);
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- Технологии проблемного обучения.

Рассмотрим эти технологии подробнее.

Игровые технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие;
- б) воспитательные;
- в) развивающие;
- г) творческие;
- д) диагностические.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где воспитанник может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игра используется с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игровые технологии обогащают знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствуя их. Игра – это

еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремится к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться приемлемого результата с другой. В том и состоит феномен игры, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

#### Технология саморазвивающего обучения (Г. К. Селевко)

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все существенные качества технологий развивающего обучения и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

- в самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);
- в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);

- в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

С точки зрения хореографии, технология саморазвивающего обучения способствует раскрытию личностного потенциала, через внесение в образовательный процесс элементов здоровой конкуренции. При этом, нельзя забывать о развитии коллектива в целом, через индивидуальное развитие его участников, а не направлять технологию на «рождение солистов».

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Как целостная технология, педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительского инструментария. Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающий» способ обучения, являющийся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящий во многие современные педагогические методики как их часть [52].

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Методика обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-

игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

#### Технологии проблемного обучения

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную



умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания и желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. При этом, содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учеников, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с шоу-группами.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и

разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

На основе выбранных нами технологий на уроках хореографии при работе с шоу-группами для достижения нового образовательного результата были определены такие направления работы:

- командообразование (Приложение 1);
- снятие блоков и зажимов (Приложение 2);
- обучение импровизации (Приложение 3).

Данные направления позволяют облегчить процесс усвоения знаний, ускорить процесс адаптации и создать благоприятную атмосферу в коллективе, раскрыть творческий потенциал, развивать гибкость мышления и в целом все психические процессы. В результате анализа этих направлений для внедрения их в педагогическую практику нами были составлены комплексы упражнений учитывающие возрастные особенности.

Внедрение этих инноваций позволяет:

1. Повысить качество обучения
2. Расширить рамки образовательных результатов
3. Сделать более качественным исполнение номеров шоу-групп
4. Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности обучающихся

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в

учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

### 2.3. Методический инструментарий отслеживания результатов независимого эксперимента

В современном эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Интересно, что эстрадное пение отличается от академического не только самой манерой исполнения, способами вокализации и фонации, но и использованием технических средств. Это сольное и ансамблевое пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного артиста заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для исполнения фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своей неповторимой, уникальной манеры исполнения вокалиста.

Для выявления уровня овладения новым образовательного результата учащимися нами были определены критерии и показатели оценки уровня развития хореографических и творческих способностей, сформированности личности (Таблица 1).

**Критерии и показатели оценки достижения нового образовательного результата**

Тип образовательного результата	Критерий	Показатели	Уровни
Предметный	Выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение	Качество исполнения музыкально-ритмических движений Наличие творчества и выразительности в исполнении фиксированных движений	Низкий (не может выполнить танцевальное упражнение направляющей помощью педагога) Средний (может выполнить танцевальное упражнение с направляющей помощью педагога) Высокий (самостоятельно выполняет танцевальные упражнения)
Метапредметный	Исполнение номера	Качество исполнения номера Умение работать в команде Скорость усвоения материала	Низкий (отсутствие взаимодействия с участниками коллектива, неуверенность при исполнении концертного номера) Средний (не высокая скорость усвоения материала, хорошая коммуникация с участниками коллектива, не высокий уровень исполнения концертного номера) Высокий (хорошая коммуникация с участниками коллектива, высокая скорость усвоения материала, уверенность при исполнении концертного номера )
Личностный	Стремление к саморазвитию	Уровень самооценки Устойчивость интереса и мотивации в обучении Положительное отношение к эталонам нравственности	Низкий (неадекватный уровень самооценки, мотивация в обучении не проявляется) Средний (адекватный уровень самооценки, мотивация проявляется редко и ситуативно, нормальное отношение к эталонам нравственности) Высокий (адекватный уровень самооценки, систематическая мотивация в обучении, сформированность эталонов нравственности)

Для диагностики на начальном и конечном этапах были отобраны следующие диагностики:

- Предметные результаты – диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной (Приложение 4);
- Метапредметные результаты – Методика «Оценка групповой сплоченности» (Сишора – Ханина) (Приложение 5); Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А.) (Приложение 6);
- Личностные результаты – «Тест самооценки личности» (Дембо-Рубинштейн) (Приложение 7); «Диагностика отношения к жизненным ценностям» (Приложение 8).

Явным преимуществом выбранных нами диагностических методик является универсальность – методики могут быть проведены с любой возрастной группой на разных этапах обучения. Также, несомненный плюс – относительная простота диагностической процедуры, не требующая много времени большого количества раздаточных материалов.

На формирующем этапе для регистрации проявления у обучающихся показателей достижения образовательного результата был разработан Протокол (Таблица 2), отображающий критерии оценки и динамику их проявления на занятии при условии использования упражнений, основанных на педагогических технологиях. После выполнения упражнений на каждом занятии заполнялся протокол на основе педагогического наблюдения, редко на основе независимых экспертных оценок.

Таблица 2

## Протокол регистрации критериев оценки

Группа № Возраст Направленность упражнений		Занятие №			
№ п/п	Критерии	Выполнение танцевальных движений под муз. сопровождение (предметный)	Исполнение номера (метапредметный)	Стремление к саморазвитию (личностный)	Выраженность в уровнях
	Фамилия Имя				
1					

2					
3					
4					
n					

Формирующий этап проходил в течение 32 недель, в ходе которых раз в неделю на занятии по хореографии с шоу-группами проводились упражнения по разным направлениям, основанных на педагогических технологиях. На занятии специально отводилось время для выполнения тех или иных упражнений. В зависимости от направленности комплекса выбиралось время его проведения (начало, середина или конец занятия). При планировании занятий учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания, умения и навыки. Часть комплексов использовалось во взаимодействии между собой и на занятии выполнялось несколько упражнений. Основные методы и приемы используемые на занятиях по хореографии:

- Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
- Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;
- Методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
- Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения для укрепления и растяжки различных групп мышц, дыхательные упражнения, перевоплощение в различные образы, элементы танцевальной импровизации;
- Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Педагогический процесс строился на следующих педагогических принципах:

Принцип природосообразности. Правила осуществления принципа природосообразности включают в себя такие: педагогический процесс строить по возрастным и индивидуальным особенностям учеников; знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности учеников, опираться на них в случае организации воспитательных отношений; направлять педагогический процесс на формирование самовоспитания, самообразования, самообучения учеников.

Принцип гуманизации можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учеников между собой и с учителями, когда педагогический процесс основывается на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности, упорядоченности обозначает достижение единства и взаимосвязи всех ингредиентов педагогического процесса.

Принцип демократизации заключается в предоставлении участникам педагогического процесса некоторых свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Принцип культуросообразности заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона). Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни ученика направлен на осуществление комплексного педагогического процесса, учреждение связей между всеми сферами жизнедеятельности учеников, обеспечение взаимной компенсации, взаимодополнение всех сфер жизнедеятельности.

Принцип профессиональной целесообразности определяет выбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом

особенностей избранной специальности, для формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Важным при организации педагогического процесса, с нашей точки зрения, является последовательность и систематичность в применении педагогических технологий. Это раскрывается в регулярности проведения занятий с применением упражнений и в постепенном переходе от простого к сложному в ходе преподнесения новой информации воспитанникам.

Разработанные комплексы упражнений могут помочь педагогам, работающим с эстрадными шоу-группами в развитии актерского мастерства, в снятии блоков и зажимов, в создании единого коллектива единомышленников, на основе импровизации дети усвоят танцевальные знания и умения. Важное преимущество этого комплекса, что упражнения можно выполнять с детьми всех возрастных категорий. Мастерство педагога позволит варьировать сложность упражнений в зависимости от целей и подготовленности обучающихся. Эти комплексы можно применять не только с участниками шоу-групп, но и адаптировать на хореографические коллективы.

Выводы по 2 главе.

Во второй главе диссертационного исследования нами были изучены вопросы касающиеся особенностей учебно-воспитательного процесса в эстрадных шоу-группах. Рассмотрены методы работы, педагогические технологии, влияющие на достижение нового образовательного результата. К ним относятся: игровые технологии, технология саморазвивающего обучения (Г. К. Селевко), обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, технологии проблемного обучения. На основе анализа методик и сложностей в постановочном процессе у шоу-групп были определены направления для создания комплекса упражнений. Для организации педагогического эксперимента по теме исследования во второй главе были определены критерии оценки достижения учащимися образовательного результата и диагностические методики.



**ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ ПРИ  
РАБОТЕ С ШОУ-ГРУППАМИ**

**3.1. Ход и результаты независимого эксперимента в Образцовой эстрадной  
студии «Дежа Вю»**

Педагогический эксперимент по теме: «Педагогические технологии как условие достижения образовательного результата в области хореографии на примере работы с шоу-группами» проведен на базе МАУДО «Центр «Креатив» Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю», привел к следующим данным. Результаты констатирующего среза (К1) представлены в таблицах 3-5 в соответствии с разделением на группы.

Таблица 3

**Результаты констатирующего среза (К<sub>1</sub>)**

**Группа 1 – дошкольный возраст**

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Обучающиеся				
1	Кира Ш.	Н	Н	С	Низкий
2	Дарина Б.	Н	Н	С	Низкий
3	Яна Б.	С	С	В	Средний
4	Алиса В.	Н	С	С	Средний
5	Дмитрий А.	Н	Н	С	Низкий
6	Тимофей А.	С	С	В	Средний
7	Мария Л.	В	С	В	Высокий
8	Аксиния П.	С	Н	Н	Низкий
9	Анастасия Л.	Н	С	Н	Низкий
10	Каролина Б.	Н	С	С	Средний
11	Алина А.	В	С	В	Высокий
12	Ксения О.	С	С	С	Средний
13	Ангелина Р.	Н	Н	С	Низкий
14	Дмитрий Ч.	Н	Н	Н	Низкий
15	Лара-Мария У.	С	Н	С	Средний
16	Нина П.	С	С	В	Средний
17	Милана Т.	Н	Н	Н	Низкий
18	Елизавета Г.	Н	Н	С	Низкий
19	Полина М.	С	Н	С	Средний
20	Марк К.	С	С	С	Средний

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий»

На основе проведенного К1 среза в группе 1, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: 45% – с низким уровнем, 45% – со средним уровнем, 10% – с высоким уровнем.

Таблица 4

Результаты констатирующего среза (К<sub>1</sub>)

Группа 2 – младший школьный возраст

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Обучающиеся				
1	Мария Ж.	С	Н	С	Средний
2	Варвара Л.	С	С	Н	Средний
3	Ян Ч.	Н	С	С	Средний
4	Наталья К.	В	С	В	Высокий
5	Ксения м.	С	С	С	Средний
6	Алена К.	Н	Н	С	Низкий
7	Виолетта С.	С	Н	С	Средний
8	Тимофей Р.	С	Н	С	Средний
9	Вера Г.	В	В	С	Высокий
10	Екатерина А.	Н	Н	С	Низкий
11	Алиса К.	С	С	В	Средний
12	Оксана Л.	В	С	С	Средний
13	Милана С.	Н	Н	Н	Низкий
14	Екатерина С.	С	Н	С	Средний
15	Анастасия Г.	В	С	В	Высокий
16	Яна Б.	С	Н	Н	Низкий
17	Екатерина У.	С	С	Н	Средний
18	Артем П.	Н	Н	С	Низкий
19	Анна Т.	С	С	В	Средний
20	Варвара Т.	С	Н	С	Средний

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий»

На основе проведенного К1 среза в группе 2, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: 25% – с низким уровнем, 60% – со средним уровнем, 15% – с высоким уровнем.

Таблица 5

Результаты констатирующего среза (К<sub>1</sub>)

## Группа 3 – подростковый возраст

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Обучающиеся				
1	Мария С.	С	С	В	Средний
2	Мария Е.	В	С	В	Высокий
3	Ирина И.	С	Н	С	Средний
4	Юлия Г.	С	С	С	Средний
5	Никита П.	С	В	В	Высокий
6	Екатерина А.	Н	Н	С	Низкий
7	Виктория С.	В	С	С	Средний
8	Анна Д.	В	С	В	Высокий
9	Василиса Ч.	С	Н	Н	Низкий
10	Наталья Ф.	Н	Н	В	Низкий
11	Тимофей К.	В	С	С	Средний
12	Вероника Х.	С	Н	С	Средний
13	София Б.	Н	С	С	Средний
14	Карина А.	Н	Н	С	Низкий
15	Анастасия М.	С	С	С	Средний
16	Вероника К.	В	С	В	Высокий
17	Илья Б.	С	С	В	Средний
18	Ирина Н.	Н	Н	С	Низкий
19	Варвара Г.	С	С	С	Средний
20	Кира П.	С	В	С	Средний

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий»

На основе проведенного К1 среза в группе 3, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: 25% – с низким уровнем, 55% – со средним уровнем, 20% – с высоким уровнем.

Констатирующий этап эксперимента показал, что в группах преобладает средний уровень овладения новым образовательным результатом. В группе дошкольного возраста наравне со средним выражен низкий уровень. По нашему мнению, это может быть связано с тем фактом, что в данной возрастной группе наибольший процент детей первого года обучения.

Данные диагностики подтверждают необходимость целенаправленной работы с шоу-группами в области хореографии по

достижению нового образовательного результата, что нашло отражение в следующем этапе эксперимента.

О ходе проведения формирующего этапа следует отметить, что работа по достижению нового образовательного результата проводилась систематически, обучающиеся проявляли разные уровни тех или иных качеств. На это оказывали влияние разнообразные факторы, в том числе настроение ребенка, его соматическое состояние и, даже, атмосферные явления. В целом, по результатам формирующего этапа можно отметить повышение качественных показателей освоения нового образовательного результата.

Результаты контрольного этапа приведены в таблицах 6 – 8:

Таблица 6

Результаты контрольного среза (К<sub>2</sub>)

## Группа 1 – дошкольный возраст

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Учащиеся				
1	Кира Ш.	С	С	В	Средний
2	Дарина Б.	С	С	С	Средний
3	Яна Б.	С	В	В	Высокий
4	Алиса В.	Н	С	С	Средний
5	Дмитрий А.	С	С	В	Средний
6	Тимофей А.	С	С	В	Средний
7	Мария Л.	В	С	В	Высокий
8	Аксиния П.	С	С	С	Средний
9	Анастасия Л.	Н	В	Н	Низкий
10	Каролина Б.	С	С	С	Средний
11	Алина А.	В	В	В	Высокий
12	Ксения О.	С	С	С	Средний
13	Ангелина Р.	С	С	В	Средний
14	Дмитрий Ч.	С	Н	С	Средний
15	Лара-Мария У.	В	С	В	Высокий
16	Нина П.	В	С	В	Высокий
17	Милана Т.	С	С	В	Средний
18	Елизавета Г.	С	С	С	Средний
19	Полина М.	В	Н	В	Средний
20	Марк К.	С	В	В	Высокий

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий».

На основе проведенного К2 среза в группе 1, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: низкий уровень – 5%; средний уровень – 65%; высокий уровень – 30%.

Таблица 7

### Результаты контрольного среза (К<sub>2</sub>)

#### Группа 2 – младший школьный возраст

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Учащиеся				
1	Мария Ж.	С	С	В	Средний
2	Варвара Л.	В	С	В	Высокий
3	Ян Ч.	С	В	С	Средний
4	Наталья К.	В	В	В	Высокий
5	Ксения м.	С	В	С	Средний
6	Алена К.	С	С	С	Средний
7	Виолетта С.	В	С	В	Высокий
8	Тимофей Р.	С	С	В	Средний
9	Вера Г.	В	В	С	Высокий
10	Екатерина А.	С	С	С	Средний
11	Алиса К.	С	С	В	Средний
12	Оксана Л.	В	В	В	Высокий
13	Милана С.	С	С	Н	Средний
14	Екатерина С.	В	С	В	Высокий
15	Анастасия Г.	В	В	В	Высокий
16	Яна Б.	С	Н	С	Средний
17	Екатерина У.	В	В	В	Высокий
18	Артем П.	С	С	С	Средний
19	Анна Т.	С	В	В	Высокий
20	Варвара Т.	В	С	В	Высокий

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий».

На основе проведенного К2 среза в группе 2, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: низкий уровень – 0%; средний уровень – 50%; высокий уровень – 50%.

Таблица 8

Результаты контрольного среза (К<sub>2</sub>)

## Группа 3 – подростковый возраст

№	Тип образовательного результата	Предметный	Метапредметный	Личностный	Уровень
	Учащиеся				
1	Мария С.	В	С	В	Высокий
2	Мария Е.	В	В	В	Высокий
3	Ирина И.	С	С	В	Средний
4	Юлия Г.	В	С	В	Высокий
5	Никита П.	В	В	В	Высокий
6	Екатерина А.	С	С	С	Средний
7	Виктория С.	В	В	В	Высокий
8	Анна Д.	В	С	В	Высокий
9	Василиса Ч.	В	С	С	Средний
10	Наталья Ф.	С	В	В	Высокий
11	Тимофей К.	В	С	В	Высокий
12	Вероника Х.	В	Н	С	Средний
13	София Б.	В	В	В	Высокий
14	Карина А.	В	С	В	Высокий
15	Анастасия М.	В	С	С	Средний
16	Вероника К.	В	В	В	Высокий
17	Илья Б.	В	С	В	Высокий
18	Ирина Н.	С	С	В	Средний
19	Варвара Г.	В	В	В	Высокий
20	Кира П.	В	В	В	Высокий

Расшифровка результатов: Н – «низкий» С – «средний» В – «высокий».

На основе проведенного К<sub>2</sub> среза в группе 3, были получены следующие результаты: из 20 учащихся: низкий уровень – 0%; средний уровень – 30%; высокий уровень – 70%.

Сравнительные показатели констатирующего и контрольного этапов представлены в рис. 1 – 3:

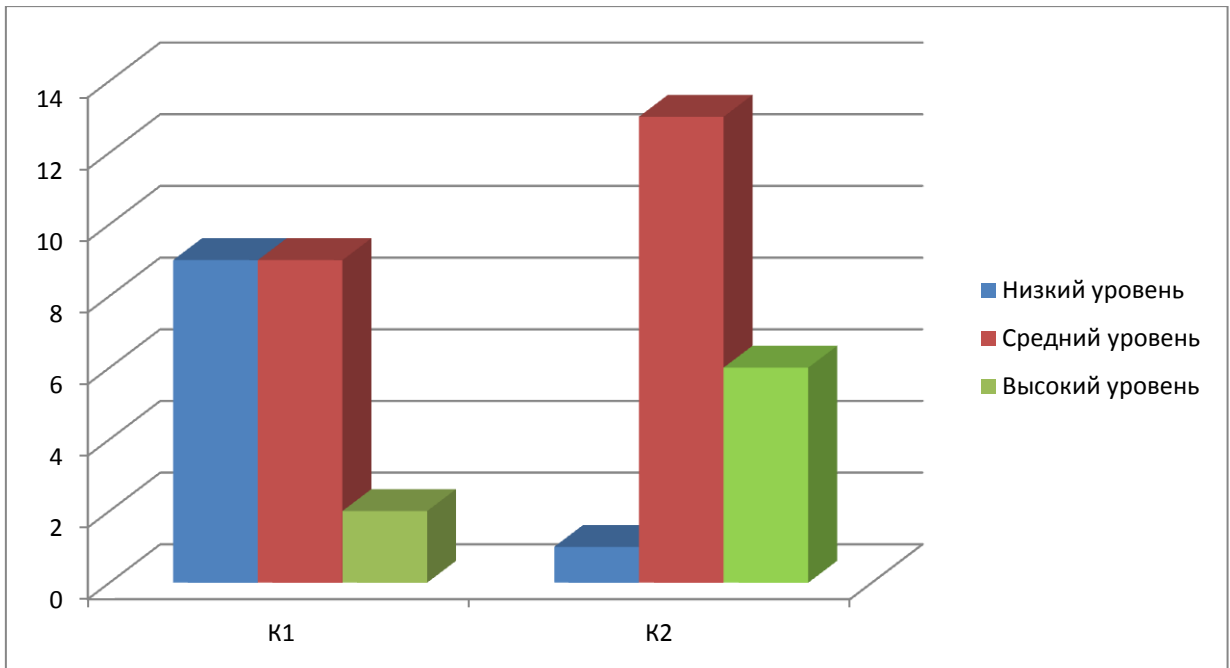


Рис. 1. Сравнительные показатели достижения нового образовательного результата группы 1

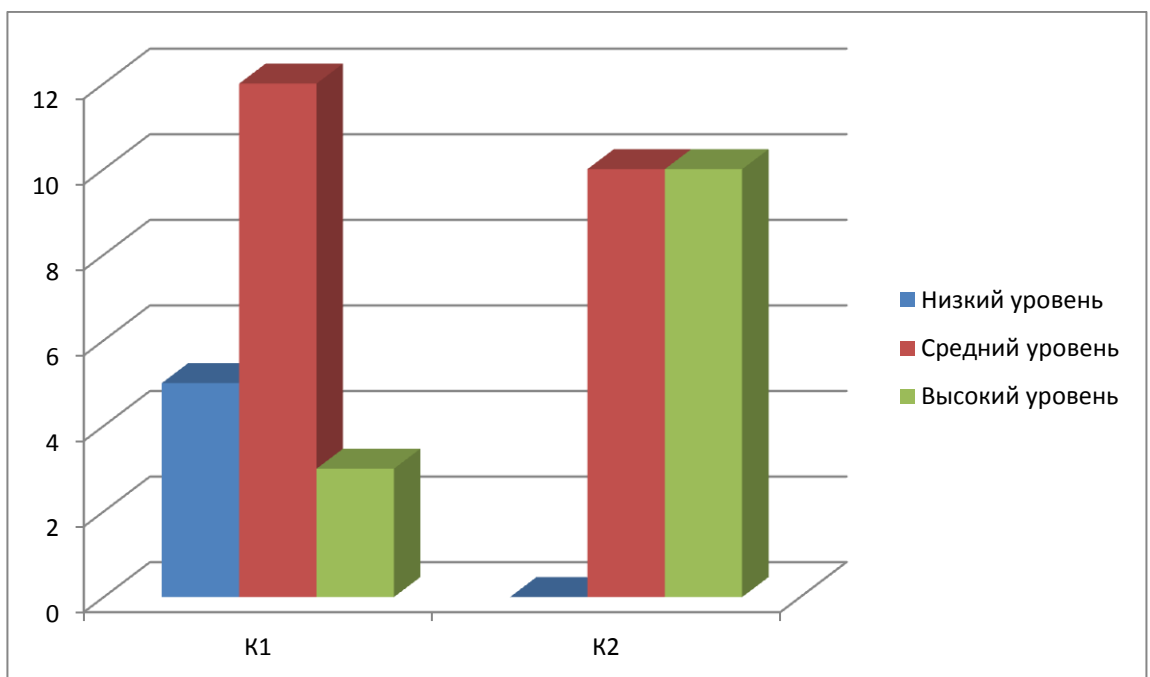


Рис. 2. Сравнительные показатели достижения нового образовательного результата группы 2

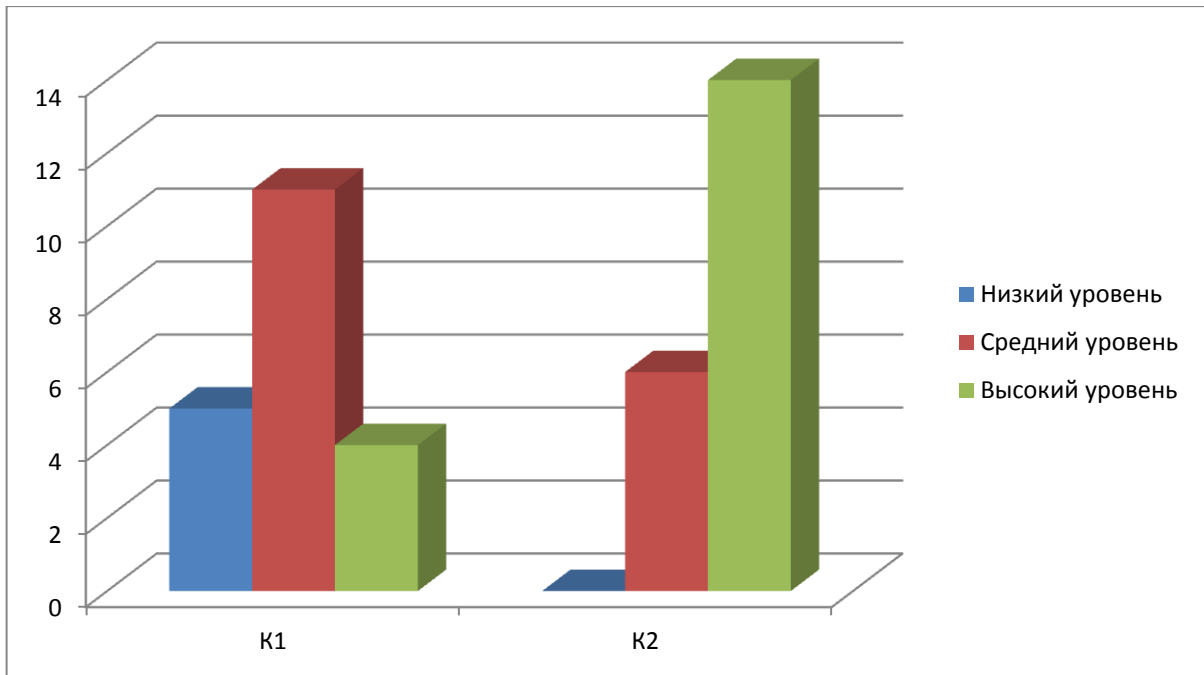


Рис. 3. Сравнительные показатели достижения нового образовательного результата группы 3

Из сравнительных результатов следует, что положительное влияние используемых педагогических технологий, на которых были основаны комплексы упражнений, сказалось на достижении нового образовательного результата во всех трех возрастных группах. Заметно сократилось количество воспитанников с показателями низкого уровня того или иного типа образовательного результата. Многие обучающиеся, проявляющие качества, соответствующие среднему уровню, к окончанию курса повысили уровень овладения новым образовательным результатом до высокого, или, что встречалось реже, сохраняли прежний уровень. Обучающиеся, проявившие на констатирующем этапе исследования высокий уровень овладения образовательным результатом, показали высокие результаты и на итоговой диагностике.

### 3.2. Содержание работы с шоу-группами и анализ динамики достижения нового образовательного результата в области хореографии



Рассмотрим подробнее процесс реализации разработанного комплекса в педагогическом процессе студии «Дежа Вю».

Обучающиеся выполняли комплекс систематически, но отношение к выполнению работы на уроке проявляли по-разному. Степень заинтересованности в работе варьировала от глубокой заинтересованности до индифферентности.

Воспитанники студии с большим интересом подходили к заданиям, которые предлагались им на разных этапах занятия, содержащие в своей основе разнообразные направления. Нагрузка во время уроков соответствовала силам и возможностям ребят, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Благодаря применению комплекса уроки проходили более успешно и продуктивно.

Было запланировано и проведено 36 уроков, 4 из которых – это диагностические срезы.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой индивидуальный результат и успех, связанный с творческими качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится диагностика каждого ребенка для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а так же результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Оценка качества реализации комплекса упражнений включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

В ходе проводимого эксперимента мы выявили преимущества использования разработанного комплекса в хореографической работе. Работа над командообразованием дала возможность обучающимся в короткие сроки усваивать большой объем новой информации, потому что воспитанники научились поддерживать друг друга, работать в коллективе, у которого есть общие цели и задачи, так же появилась мотивация на «успех». В свою очередь проработка комплекса по снятию блоков и зажимов повлияла как на физическую, так и психо-эмоциональную составляющую личности. Отсюда, дети стали более пластичными, стали меньше стесняться друг друга, научились расслабляться как мышечно, так и психологически, таким образом поменялся эмоциональный фон коллектива, дети стали больше доверять друг другу. Импровизация же помогла ребятам студии научиться творчески подходить к процессу исполнения номеров, дала возможность проявить себя в сочинительстве, тем самым открыла новые возможности проработки сценического образа.

Необходимо отметить, что комплексы упражнений тесно связаны между собой, они взаимодополняют друг друга, так же, происходит как групповое, так и индивидуальное развитие. Например, работа над командообразованием и снятием блоков и зажимов приводит учащегося на новую ступень развития, делает его более пластичным и раскрепощенным, вследствие того, что он комфортно чувствует себя как в команде, так и с «самим собой», эти условия помогают ребенку в дальнейшей работе с импровизацией, таким образом, творческий процесс идет в полном объеме. Хочется добавить, что при комплексной проработке этих факторов педагогу проще давать сложный материал, работать над концертной программой и воспитанием творческой личности.

Подводя итог проделанной работы хочется отметить, что воспитанники Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю» показывают отличный результат в творческой и концертной деятельности, в ситуациях повышенной серьезности и эмоциональной напряженности остаются уравновешенными и ответственными и показывают адекватное поведение в стрессовых ситуациях. Так же отмечается повышение активности межгруппового взаимодействия. Дети старшего возраста более ответственно стали относиться к «малышам», оказывать содействие педагогам в организации деятельности за сценой и при репетиционном процессе. Дети младших групп, в свою очередь, стали принимать авторитет старших товарищей, что позволило повысить эффективность постановочного и репетиционного процесса.

Выводы по 3 главе.

По итогам проведенного эксперимента в третьей главе были описаны результаты, выраженные в таблицах и диаграммах. Выявлена положительная динамика в овладении новым образовательным результатом. Проанализированы успехи и недочеты разработанного комплекса упражнений, сделаны выводы для дальнейшего совершенствования педагогического процесса.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Магистерская диссертация была направлена на достижение нового образовательного результата в области хореографии на примере работы с шоу-группами через условие использования педагогических технологий.

Цель первой главы данного исследования – анализ исторических данных о процессе становления жанра эстрады и его отдельного направления шоу-группы. Авторам удалось выявить долгий путь развития, начавшийся в древние времена представлений скоморохов, до наших дней.

Учитывая влияние постоянно меняющихся требований общества как к исполнению артистами эстрадных номеров, так и к процессу образования, во второй главе исследования даны основные положения организации учебно-воспитательного процесса в вокальных коллективах и студиях. Также, авторами обосновывается выбор педагогических технологий для достижения нового образовательного результата шоу-группами в области хореографии. Таковыми являются игровые технологии, технологии проблемного обучения, обучения в сотрудничестве и технология саморазвивающегося обучения Г. К. Селевко. На их основе были определены основные направления экспериментальной деятельности, по которым авторами разрабатывались комплексы упражнений. При этом учитывались возрастные особенности групп, этап их творческой подготовки, индивидуальные потребности и особенности.

Принятые критерии и показатели оценки достижения нового образовательного результата по каждому типу позволили подобрать универсальные диагностические методики, в число которых вошли тест самооценки личности Дембо-Рубинштейн, диагностика хореографических способностей по методике Э. П. Костиной и т.д.

Анализ существующих средств и форм педагогического процесса позволил организовать независимый эксперимент с участием большинства воспитанников Образцовой эстрадной студии «Дежа Вю» на протяжении

всего учебного года, что оказало положительное влияние на результативность всей деятельности эстрадной студии.

Констатирующий этап эксперимента был направлен на выявление уровней развития личностных, метапредметных и предметных показателей участников шоу-групп в области хореографии. Анализ результатов позволил определить проблемные стороны в каждой группе и организовать экспериментальную деятельность более продуктивно.

Целью формирующего этапа стало апробирование разработанных комплексов упражнений по направлениям: комернообразованию, снятие блоков и зажимов, импровизация на разных возрастных шоу-группах – дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста в системе дополнительного образования.

Полученные результаты контрольного среза доказали положительное влияние педагогических технологий, используемых в процессе работы с шоу-группами в области хореографии на достижение нового образовательного результата.

Таким образом, цель и задачи, поставленные в начале нашего исследования, достигнуты. Гипотеза, предполагающая, что условие использования педагогических технологий в области хореографии, может оказаться ключевым для достижения нового образовательного результата в работе с шоу-группами, подтвердилась в ходе экспериментальной работы.

В дальнейшем предполагается не останавливаться на достигнутых результатах. Учитывая недостатки и ошибки проведенной работы, планируется совершенствование методической разработки, своевременная адаптация под новые требования общества и дальнейшее использование ее при работе с шоу-группами и хореографическими коллективами.

Отдельные элементы методической разработки, кроме экспериментальной базы студии «Дежа Вю», внедрялись в образовательный процесс коллектива детской школы мюзикла при театре оперы и балета им. М.И. Глинки, профильной смены форума лидеров

«Меридиан», на базе МАОУ СОШ №43. Так же необходимо отметить, что данный комплекс может помочь в работе не только вокальных коллективов и шоу-групп, но и в работе театрального, хореографического творчества. Не смотря на творческую ориентированность методического комплекса, некоторая часть упражнений может быть адаптирована для спортивных команд, для коррекции некоторых особенностей поведения детей и подростков.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве [Текст] : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / Ю. Б. Абдоков. – Москва, 2009. – 26 с.
2. Алексеева, Л. Н. Двигаться и думать [Текст] / Л. Н. Алексеева. – Москва: Новая Москва, 2000. – 37 с.
3. Алиева, Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития [Текст] // Психологический анализ учебной деятельности. – Москва: ИП РАН, 1999. – С. 7–17.
4. Арутюнова, А. Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Б. Арутюнова. – Москва, 2013. – 192 с.
5. Ашмарин, Б. А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании [Текст] : пособие / Б. А. Ашмарин. Москва: ФИС, 2008. – 223 с.
6. Бабаева, Ю. Д. Психология одаренности детей и подростков [Текст] : учеб. пособие / Ю. Д. Бабаева. – под ред. Н. С. Лейтеса. – Москва: Академия, 2000. – 96 с.
7. Баренбойм, Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л. А. Баренбойм. – Москва: Советский композитор, 2007. – 376 с.
8. Барков, В. А. Педагогическая помощь детям средствами физической культуры [Текст] / В. А. Барков, А. М. Полещук, Д. В. Тихон // Физическая культура и спорт. – 2002. – № 3. – С. 28–36.
9. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн. – Москва: Наука, 1997. – 323 с.

10. Бернштейн, Н. А. О построении движений [Текст] /Н. А. Бернштейн. Москва: Медгиз, 1990. – 256 с.
11. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера [Текст] : учеб. пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства, 2013. – 329 с.
12. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
13. Богданов, И. А. О режиссуре оригинальных жанров эстрады [Текст] / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2003. – 108 с.
14. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
15. Быкова, К. П. Феномен творческой индивидуальности в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике [Текст] // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 6 (55). – С. 70–72.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
17. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1999. – 222 с.
18. Галанов, А. С. Игры, которые лечат (для детей от 4 до 7 лет) [Текст] / А. С. Галанов. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
19. Герасимов, К. Е. Основы физической культуры. Методика и организация проведения самостоятельных занятий по физической культуре [Текст] / К. Е. Герасимов. – Москва: МГУИЭ, 2006. – 90 с.
20. Глушак, Н. М. Исследование эффективности танцевальных упражнений в физическом воспитании школьников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Глушак Н. М. – Москва: Науч.-исслед. ин-т возраст. физиологии и физ. воспитания, 1966. – 22 с.



21. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера [Текст] / Б. Г. Голубовский. – Москва: Искусство, 1986. – 123 с.
22. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – Санкт-Петербург: OMS, 1994. – 192 с.
23. Громов, Ю. И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст]: учебное пособие / Ю. И. Громов. – Москва: Профиздат, 1971. – 36 с.
24. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 264 с.
25. Данисевич, Н. А. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф [Текст] : справочное издание / Н. А. Данисевич, П. Каменец-Подольский. – Санкт-Петербург: Диля, 2001. – 544 с.
26. Дорфман, Л. Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л. Я. Дорфман. – Москва: Смысл, 1997. – 424 с.
27. Егорова, Э. Н. Эстетические аспекты становления хореографического восприятия: (От истоков до начала XX века) [Текст] : Дисс. ...канд. филос. наук. / Э. Н. Егорова. – Москва, 1996. – 163 с.
28. Жабровец, М. В. Воплощение малой драматургии: методическое пособие [Текст] / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
29. Жарков, А. Д. Постановка эстрадных номеров [Текст] : учеб. программа для студентов всех специализаций кафедры культурно-досуговой деятельности квалификации: постановщик культурно-досуговых программ / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2005. – 27 с.: табл.

30. Забозлаева, Т. Б. Искусство хороших манер: советы и наставления [Текст] / Т. Б. Забозлаева. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 204 с.
31. Звездочкин, В. А. Новаторские принципы хореографических интерпретаций Леонида Якобсона 1960-х годов [Текст] / В. А. Звездочкин // О-во. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – № 3
32. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – Москва: Питер, 2009. – 444 с.
33. История возникновения и развития жанра «Мюзикл» / Allbest [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635a2bc78a4c53b88521206d36\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635a2bc78a4c53b88521206d36_0.html) дата обращения: 05.11.2017.
34. История происхождения Скоморохов на Руси / Удобная усадьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://cozyhomestead.ru/Dekor\\_99762.html](http://cozyhomestead.ru/Dekor_99762.html) дата обращения: 13.10.2017.
35. Колодницкий, Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] : учеб.-метод. пособие для педагогов / Т. А. Колодницкий. – Москва: Гном-пресс, 2000. – 64 с.
36. Корчаловская, Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] : метод. пособие / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 282 с.
37. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И. Э. Кох. – Ленинград: Искусство, 1970. – 183 с.
38. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 184 с.
39. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений [Текст] / С. М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
40. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст] : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 288 с.

41. Моргенрот, Д. Структурная танцевальная импровизация [Текст] / Д. Моргенрот. – Москва: Просвещение, 2003. – 180 с.
42. Музыкальная анатомия поколения независимых [Текст] / под ред. С. А. Жарикова. – Москва: Специальное радио, 2006. – 432 с.
43. Муртазина, Г. Р. Федеральные государственные требования в дошкольном образовании: трудности и перспективы [Текст] / Г. Р. Муртазина // Социосфера. – 2011. – № 19. – С. 107–109.
44. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арттерапии [Текст] / В. Н. Никитин. – Москва: Когико-Центр, 2003. – 183 с.
45. Портрет хореографа: Матс Эк / Dance buro [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://dance-buro.livejournal.com/10082.html> дата обращения: 18.08.2018.
46. Поташник, М. М. Качество образования: проблемы и технологии управления (в вопросах и ответах) [Текст] / М. М. Поташник. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.
47. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
48. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва: Педагогика, 2002. Т.1. – 458 с. Т.2. – 321 с.
49. Рыбакова, Е. Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры: музыка для детей: (мюзиклы, фортепианные пьесы) [Текст] / Е. Л. Рыбакова, В. М. Лебедев. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. – 134 с.
50. Рыбакова, Е. Л. Развитие музыкального искусства в современной России: традиции, перспективы, исследования [Текст] / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 208 с.
51. Самая, Т. В. Современные тенденции в эстрадном вокальном исполнительстве (к вопросу теоретического осмысления базовых понятий

вокальной педагогики) [Текст] / Т. В. Самая // Образование в сфере искусства. – 2013. – № 1. – С. 84–91.

52. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2005. – 556 с.

53. Скороходов, Г. А. Леонид Утёсов. Друзья и враги [Текст] / Г. А. Скороходов. – Москва: Олимп, 2007. – 320 с.

54. Слияние вокала и хореографии как одно из условий гармоничного развития детей дошкольного возраста / Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-sliyanie-vokala-i-horeografii-kak-odno-iz-usloviy-garmonichnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-2348803.html> дата обращения: 23.04.2018.

55. Смирнова, Н. И. Мастера советской песни [Текст] / Н. И. Смирнова. – Москва: Знание, 2001. – 48 с.

56. Смирнова, Н. И. Русская народная песня на эстраде [Текст] / Н. И. Смирнова. – Москва: Знание, 1985. – 56 с.

57. Старк, А. Танцевальная двигательная терапия [Текст] / А. Старк, К. Хендекс. – Ярославль: Школа, 1994. – 312 с.

58. Тараненко, Л. Ф. Индивидуализация исполнительского стиля эстрадного вокалиста: педагогический аспект [Текст] / Л. Ф. Тарасенко // Вокальное образование XXI века: материалы науч-практ. конф. вокального фак-та МГУКИ: сб. науч. ст. / МГУКИ; науч. ред. М. Б. Сидоров. – Москва: МГУКИ, 2006. – № 3. – С. 230–234.

59. Уварова, Е. Д. Как развлекались в российских столицах [Текст] / Е. Д. Уварова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2004. – 269 с.

60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

61. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

62. Что такое ток-шоу и в чем секрет их популярности? / FB.ru [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://fb.ru/article/185775/chto-takoe-tok-shou-i-v-chem-sekret-ih-populyarnosti> дата обращения: 14.11.2017.

63. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъектив. заметки о соврем. хореографии [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 2005. – 220 с.

64. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник / И. Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2009. – 336 с.

65. Шинкарева, С. Н. Хореографическое искусство как средство воспитания [Текст] / С. Н. Шинкарева // Дополн. образование и воспитание. – 2011. – № 1. – С. 40-43.

66. Шкурко, Т. А. Динамика отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга [Текст] : дис. ... канд. психол. наук / Т. А. Шкурко. – Ростов на Дону, 1997. – 225 с.

67. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин, под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва: Педагогика, 1989. – 255 с.

68. Эстрада как синтез искусств / Studbooks.net [электронный ресурс]. – режим доступа: [https://studbooks.net/1068345/kulturologiya/estrada\\_sintez\\_iskusstv](https://studbooks.net/1068345/kulturologiya/estrada_sintez_iskusstv) дата обращения: 17.06.2018.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

«Мост в будущее»

Возраст: от 3 лет и старше.

Время: от 5 до 10 мин.

Инструкция:

1. Объясняете участникам: Как только я хлопну в ладоши, Вы должны объединиться в пары и "построить" с помощью своих тел мост.
2. Следующий хлопок - такое же задание, но уже в четверках
3. Еще один хлопок и в шестерках
4. Закончить упражнение - строительство моста, объединив усилие всей группы при постройке замечательного, уникального «моста в будущее».

«Угадай цвет»

Цель:

- Учить фантазировать, быстро думать, сочинять, творчески взаимодействовать.
- Готовить к сцене, нарабатывать артистические и балетмейстерские навыки.

Возраст: от 7 лет

Время: 10-15 минут

Инструкция (до задания):

Делим детей на микрогруппы от 4 человека (в каждые четверки ставим детей, кто совсем мало общается друг с другом или не общается совсем.)

Ход задания:

1. Включаем музыку, под которую будем творить. Музыка подбираете сами заранее, желательно без слов. На каждую группу свою отдельную музыку.

2. Каждая команда загадывает свой цвет. Цвета не повторяются.

Цвет говорите команде на ушко, чтобы другая не слышала.

3. Задача: придумать и показать короткий пластический этюд, отражающий выбранный цвет.

4. Даём время на подготовку (от 5 до 10 минут).

5. По очереди выступаем, смотрим, отгадываем цвет другой команды.

6. Заканчиваем упражнение итоговыми аплодисментами.

«Машина по производству мороженого»

Цель: командное мышление и взаимодействие, сплочение, умение быстро и гибко мыслить, командная импровизация, поднятие эмоционального состояния в коллективе, эмоциональная разрядка.

Возраст: с 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

«Итак, у нас с Вами Машина для производства мороженого – все по очереди выстраиваются в один большой конвейер, который делает мороженое».

Задача – выходить по одному и дополнять эту машину, придумывая, какая роль у его части машины (смешивание, добавление начинки, упаковывание, дегустация и т.д.)

«Эхо»

Цель: создание ситуации успеха для каждого участника, гармонизация общего группового настроения, зарядка атмосферы творческим азартом.

Возраст: от 5 лет и старше.

Время: от 5 до 10 мин.

Инструкция:

1. Дети стоят по кругу.
2. Начиная с желающего (на первых порах это может быть педагог), проделываем человек за человеком следующее: ведущий внятно произносит своё имя и делает любое простое движение, второй раз остальные вместе с ним – «эхом» произносят и делают то же самое.
3. Поощряем нестандартные решения, движения и форму имён (дети с одинаковыми именами придумывают иную форму своего имени) - без повторов.

Игру можно усложнять эмоциональной характерной окраской голоса и движения.

«Мы - Команда»

Возраст: от 3 лет

Время: от 5 минут

Инструкция:

1. Становимся в большой круг. Беремся за руки.
2. Потихоньку идем к центру, стараясь не нарушать круг.
3. И вот мы стоим плечом к плечу! Теперь машем друг другу ручками и кричим хором: «МЫ – КОМАНДАААА!»

Сначала круг может выходить неровным, но затем будет получаться лучше и лучше.

Круг станет ровным. Дети поймут, что зависят друг от друга.

Поэтому – МЫ – КОМАНДА.

«Одна печеньека»

Возраст: от 3 лет

Время: от 5 минут

Инструкция:

1. У Вас есть одна печеньека.
2. Задача съесть одну печеньеку командой (группа обсуждает и предлагает свои варианты, либо работа ведется с настоящей печеньекой).



### «Построение круга»

Цель: Включать творческую фантазию.

Возраст: от 9 лет. Можно и нужно делать со старшими.

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Участники закрывают глаза и начинают хаотично перемещаться по помещению (можно при этом издавать гудение, как потревоженные пчелы; это позволяет избежать разговоров, создающих помехи в выполнении упражнения).

2. По условному сигналу педагога все останавливаются в тех положениях, где их застал сигнал, после чего пытаются встать в круг, не открывая глаз и не переговариваясь, можно только трогать друг друга руками.

3. Когда все занимают свои места и останавливаются, ведущий подает повторный условный сигнал, по которому участники открывают глаза. Как правило, построить идеально ровный круг не удастся.

Для детей (от 5 лет): делать с открытыми глазами, но молча.

Можно дать непривычное задание. Например, другую фигуру: квадрат, треугольник, прямоугольник. Можно дать задание встать по форме облака, или стиральная машина. Или автобус, и оценить результат.

### «Дом»

Цель: осознание своей роли в группе, стиля поведения.

Время: 10 – 15 минут.

Возраст: для детей от 6 лет. Малышам - по усмотрению.

Инструкция: участники делятся на 2 команды (по 7 – 10 человек)

1. Каждая команда должна стать полноценным домом.
2. Каждый человек должен выбрать, кем он будет в этом доме – дверью, стеной, а может быть обоями или предметом мебели, цветком или телевизором?

3. Нельзя забывать, что Вы должны быть полноценным и функциональным домом! Постройте свой дом!

4. Можно общаться между собой.

Психологический смысл упражнения: Участники задумываются над тем, какую функцию они выполняют в этом коллективе, осознают, что все они нужны в своем «доме», что способствует сплочению.

После выполнения, обязательно нужно устроить обсуждение: почему выбрали именно такую себе роль, например окно? Почему окно? Или пол? Почему пол?

Нужно объяснить детям - что «Вы команда». И каждый игрок очень Важен и нужен. И каждый несет свою определенную функцию, без которой дом не может быть полноценным! И команда - танцевальная семья.

Перенести сравнение на команду.

«Маленькие зелененькие человечки»

Цель: Учить брать ответственность не только за себя, но и за членов команды

Возраст: Рекомендовано группам любого возраста.

Время: 10 минут

Инструкция (озвучить детям):

1. Представьте себе, что вы выехали отдохнуть своей группой на природу.

2. Вы находитесь на лугу. Вокруг полно зеленой травки, цветочков. Бабочки летают. Чуть подальше прозрачное чистое озеро, в котором так и хочется искупаться. Приятно пригревает солнышко. И самое хорошее, что здесь вся группа!

3. Представили?

По моей команде вы пойдете гулять по этому лужку: нюхать цветочки, гоняться за бабочками, греться на солнышке

4. А когда я закричу: «Внимание! На вас напали маленькие зелененькие человечки!», ваша задача сбиться в кучку, спрятав в середину самых слабых, а затем хором прокричать: «Дадим отпор маленьким зелененьким человечкам!».

В зависимости от того, как будет выглядеть группа как команда в процессе выполнения упражнения, его можно провести несколько раз, обсуждая после каждого их поведение.

«Объелись мёда»

Возраст: от 4 лет

Время: 15 мин

Цель: Учить работать в парах, в команде

Инструкция:

1. Участники делятся на пары и садятся на пол напротив друг друга.
2. Озвучивается детям: «Вы ели мёд и взяли за руки, а руки слиплись. Вам нужно встать, не расцепляя рук».
3. Потом мёд ели впятером, всемером, вдесятером, и так далее, всем классом.

При этом, все участники садятся близко-близко по кругу и также должны встать, не расцепляя рук.

«Сидячий круг»

Возраст: от 4х лет

Время: 10 минут

Инструкция:

1. Ведущий просит участников встать в тесный круг.
2. Круг должен быть точно такого размера, чтобы плечи участников касались друг друга.
3. После этого все участники должны сесть на колени друг другу. То есть участник садится на колени того участника, который находится сзади.
4. Также надо положить руки на плечи того участника, который находится спереди.

5. В такой позе участники должны сделать несколько шажков – круг немного поворачивается.

«Сороконожка»

Возраст: от 4х лет

Время: 15 минут

Цель: Обучение взаимодействию со сверстниками, сплочение детского коллектива

Инструкция:

1. Все дети встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего.

2. По команде тренера или ребенка-ведущего сороконожка начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями (это могут быть стулья, строительные блоки и т. д.) и выполняет другие задания.

Главная задача – не разорвать единую цепь, сохранить сороконожку в целости.

«Шанхайцы»

Возраст: от 4х лет

Время: 15 минут

Понадобится веревка или ленточка

Ведущий дает инструкцию:

1. Сейчас мы воочию увидим, какого это – быть единым коллективом, единым целым.

Для этого прошу вас выстроиться в шеренгу и взяться за руки.

2. Первый участник начинает закручиваться вокруг своей оси.

3. В итоге должны закрутиться все.

4. Теперь нужно обмотать получившуюся спираль веревкой.

5. И в этом состоянии команда должна пройти определенное расстояние, не расцепляя руки и не разрывая веревку (нитку).

«Лабиринт»

Потребуется: белый скотч, ножницы.

Цель игры: довести одного участника команды с места старта до финиша.

Коллектив: до 40 человек

Время: 1 час (в среднем)

Описание:

1. Команда выстраивается вокруг лабиринта.
2. Каждый участник команды может сказать только одно слово.
3. Каждый участник говорит друг за другом по часовой стрелке.
4. Первый из команды идёт на старт и становится Ведомым. Он проходит лабиринт с закрытыми глазами.

5. Задача ведомого: чётко слушать и делать только то, что говорит Команда.

6. Задача команды: довести ведомого до финиша.

7. Дается команда «игра началась», после которой тишина и произносится только по одному слову

8. Игра продолжается до тех пор, пока ведомый не дойдёт до конца.

9. Если правило нарушается (участник команды скажет 2 слова, например, а не одно) или задеты края лабиринта), то ведомым становится следующий по очереди участник команды. А прошлый ведомый занимает место того, кто вышел к старту. В общем, каждый из команды попробует дойти.

Игра проходит в полной тишине - говорить нужно по очереди и по одному слову.

Нельзя наступать на лабиринт и препятствия

Сложность лабиринта (ширину, количество и место «колючек» и тп) выбирать по усмотрению

«Мешочек»

Возраст: от 4х лет

Время: 10 мин

Инструкция:

1. Группа встает в круг и, взяв друг друга под руки, протянув их вперед, перебрасывает по кругу мешочек с горохом.
2. Главное его не уронить, т.к. в этом случае игра начинается сначала.
3. Затем мешочек кидают через одного, потом через двоих.

«Узел»

Возраст: от 4х лет

Время: 15 минут

Инструкция:

1. Каждый из группы держится за веревку.
2. Задача: завязать веревку в узел.
3. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала).
4. Вариант: потом развязать узел с теми же правилами.
5. Вариант: развязать узел, завязанный ведущим.

«Скованные одной цепью»

Возраст: от 4х лет

Время: 20 минут

Цель: пройти группой численностью около пятнадцати человек, встав в шеренгу и прикасаясь друг к другу щиколотками, установленное расстояние. Эта задача сложнее, чем кажется на первый взгляд, но при должном старании и тренировке вполне разрешима. Игроки обычно очень гордятся ее выполнением

Инструкция:

1. Вы чертите или приклеиваете две параллельные линии на полу на расстоянии шести метров друг от друга (это упражнение можно выполнять и в помещении, и на улице. Во втором случае Вы можете просто положить на землю две веревки, чтобы обозначить линию старта и линию финиша).

2. Вся группа (около пятнадцати человек) встает в шеренгу плечом к плечу и щиколотка к щиколотке. Задача – пройти расстояние в 6 м, не разрывая контакта у щиколотки ни на миг.

3. Участники стоят перед непростой коллективной задачей, поэтому должно быть предоставлено им достаточное время на решение этой проблемы. Но если через 15 минут у группы ничего не получается, то имеет смысл ввести ограничение по времени. Сказать, что у группы есть еще две попытки, чтобы достичь цели. Это ограничение приведет либо к тому, что группа действительно сконцентрируется и успешно закончит упражнение, либо к тому, что признает свой проигрыш. В любом случае активность группы возрастет.

4. Если группа очень большая, то стоит поделить ее на несколько команд. Тогда та команда, которой удалось справиться с задачей, может поделиться опытом с другими (в случае если для кого-то задача оказалась непосильной, а вы не располагаете достаточным временем, чтобы ждать, когда группа все-таки добьется успеха).

#### Замечания

Иногда группа додумывается до того, чтобы решить задачу следующим способом: два игрока начинают шагать, синхронизируя свой ход (что двоим, конечно, сделать легче, чем пятнадцати). Когда у них хорошо получается, к ним присоединяется третий, и они шагают уже втроем, затем вчетвером и т. д., до тех пор, пока вся команда не научится идти синхронно.

Не стоит рассказывать об этом методе сразу - предоставить группе возможность самой его разработать. Тем более что стратегий для решения этой задачи довольно много.

«Прорвись в круг»

Возраст: от 4х лет

Время: 10 мин

Инструкция:

1. Члены группы берутся за руки и образуют замкнутый круг.
2. Предварительно ведущий по итогам прошедших занятий определяет для себя, кто из членов группы чувствует себя менее всего включенным в группу, и предлагает ему первым начать упражнение, то есть прорвать круг и проникнуть в него.
3. То же самое может проделать каждый участник.

«Волшебная лампа»

Возраст: от 4х лет

Время: 20–30 минут в зависимости от размера команды

Размер группы: 10–20 участников

Необходимые материалы. Бумага для заметок, карандаши, бумага формата А3.

Цель: Упражнение позволяет участникам задуматься о тех изменениях, которые они хотели бы видеть в своей команде.

Инструкция:

1. Группа, сидящая в общем кругу, получает следующую инструкцию: «Представьте себе: вы и ваша команда находят старую лампу, кто-то берет ее в руки, потирает и – сюрприз! – из нее появляется джинн. Теперь вы можете загадать три желания, но, поскольку вы нашли джинна вместе со своей рабочей командой, эти желания должны относиться к рабочей обстановке. Вы можете изменить своего педагога, своих коллег, сделать так, чтобы с вами работала ваша любимая тетя, чтобы друзья чаще улыбались и т. д. Каждый может загадать свои три желания».

2. Каждый пишет свои три желаемых изменения, относящихся к командной работе.

3. Общегрупповой список фиксируется на доске.



## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА СНЯТИЕ БЛОКОВ И ЗАЖИМОВ:

### «Югославский танец»

Цель: снятие напряжения, тревожности, импровизация, раскрепощение

Возраст: Возраст от 3 лет и взрослые. Уровень сложности задается в зависимости от возраста

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Под музыку все участники шагают по кругу.
2. Педагог показывает какое-то движение и все участники его повторяют.

3. Потом педагог предлагает другому участнику роль ведущего. Все танцующие повторяют за ним.

При большом количестве участников предлагается по одному короткому движению.

Упражнение в более простом варианте (роль ведущего только у педагога) можно проделывать с малышами 3-х лет

### «Воздушный шар»

Цель: Путешествие внутрь себя

Возраст: Возраст от 3 лет и взрослые. Уровень сложности задается в зависимости от возраста

Время: от 5 минут

Инструкция:

1. Занимающимся предлагается расположить ладони параллельно на небольшом расстоянии одна от другой и, делая легкие движения сближения и удаления, почувствовать, что между руками.

Как правило, помимо ощущения тепла члены группы обнаруживают и другой феномен: пространство между ладонями начинает “пружинить” и как бы уплотняться, препятствуя сближению рук.

2. Границы силового поля становятся все более определенными, и, в конце концов, многие начинают чувствовать, будто удерживают между ладонями невидимый “воздушный шар”.

3. Нужно обсудить чувства и ощущения после выполнения упражнения.

«Летите, пилите»

Цель: «Вкус расслабленности» (снятие зажимов)

Возраст: Упражнение можно выполнять с 5 лет и раньше, давая понятные возрасту задания. Малышам 3 лет предлагается показывать простые действия и эмоции.

Время: от 7 минут

Инструкция:

Ведущий дает команды участникам на выполнение воображаемых действий, например:

-летите

-пилите

-удивляйтесь

-наслаждайтесь

-радуйтесь

-говорите

-докладывайте

-ругайте и т.п.

Задача участников без слов выражать действия, стараясь точнее изображать оттенки действий.

Проводить его можно в группе с командой одного ведущего и выполнением всех участников одновременно, в парах, а также выполнением одного участника (по очереди).

Последний вариант – самый сложный, т к участникам приходится «выступить» перед зрителями – другими участниками коллектива.

«Качества движений»

Цель: «Вкус расслабленности» (снятие зажимов)

Возраст: от 3-5 лет и взрослые. Уровень сложности задания в зависимости от возраста

Время: от 7 минут

Инструкция:

1. Участники распределяются по залу.
2. Ведущий называет различные по качеству движения:
  - плавные,
  - резкие,
  - кривые,
  - прямые,
  - круглые,
  - острые и т.п. и участники показывают их.

Сложность заданий варьируется в зависимости от возраста и уровня «растанцованности» участников. Музыка в спокойном темпе.

«Зеленая аллея»

Цель: Развитие эмпатии

Возраст: Упражнение можно выполнять с любым возрастом участников, понятно объясняя задание

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Участники встают в колонну лицом друг другу, образуя «аллею».
2. Руки – «ветки деревьев», подняты и направлены к центру колонны.
3. Звучит спокойная расслабляющая музыка.
4. Один участник «прогуливается по аллее» – медленным шагом проходит в центре колонны.

5. Веточки (руки) мягко касаются прогуливающегося, помогая ему довериться, расслабиться.

6. Через небольшой интервал от предыдущего прогуливается следующий участник, пока каждый не пройдет по аллее.

При высоком уровне доверия участники могут прогуливаться с закрытыми глазами.

«Лошадки»

Цель: Упражнения на саморегуляцию (психогимнастика), «Путешествие внутрь себя»

Возраст: с 3 лет

Время: 5 мин

1. Проговаривая текст, дети мягко гладят себя по голове:

«Мои мысли, как лошадки. Всё с лошадками в порядке. Скачут правильным путем».

2. Вытягивают руку с поднятым вверх большим пальцем: «В моей жизни всё Путём!».

«Равновесие»

Цель: Упражнения на саморегуляцию (психогимнастика), «Путешествие внутрь себя»

Возраст: с 9 лет

Время: 5 мин

Равновесие тела связано с эмоциональным равновесием и такими качествами, как уверенность, уравновешенность, самостоятельность. Регулярное выполнение упражнения развивает эти качества.

Ход упражнения:

1. Встать прямо, стопы параллельны друг другу, импульс по позвоночнику вверх, макушка головы тянется вверх, плечи расправлены и опущены, дыхание ровное.

2. Раскрыть руки в стороны, найти равновесие и затем медленно поднять согнутую в колене правую ногу (бедро параллельно полу).

3. Установив равновесие, закрыть глаза.
4. Фиксировать позу от 30 с до 1 мин.
5. Затем выполнить другой ногой.
6. Обсуждение упражнения:
  - На какой ноге устойчивость была лучше?
  - Трудно ли удержать равновесие, почему?

(развитие темы).

«Анабиоз»

Цель: Развитие чувства партнера, снятие напряжения, тревожности

Возраст: с 6 лет

Время: 7-10 мин

Инструкция:

1. Участники разбиваются на пары.
  2. В каждой паре игроки распределяют между собой роли «замороженного» и «реаниматора» (названия ролей варьировать для разного возраста участников).
  3. По сигналу «замороженный» застывает в неподвижности, изображая погруженное в анабиоз – существо с окаменевшим лицом и пустым взглядом.
  4. Задача «реаниматора», на которого отводится одна минута, – вызвать партнера из анабиотического состояния, оживить его.
  5. «Реаниматор» не имеет права ни прикасаться к «замороженному», ни обращаться к нему с какими-либо словами. Все, чем он располагает, это взгляд, мимика, жест и пантомима.
- Признаками успешной работы «реаниматора» можно считать произвольные реплики «замороженного», его смех, улыбку и другие проявления эмоциональной жизни.
6. Критерии выхода из анабиоза, которые могут варьировать от явных нарушений молчания и неподвижности до едва заметных изменений

в выражении лица, устанавливаются самими участниками в зависимости от уровня их «квалификации».

#### Примечания

В предложенном упражнении в миниатюре решается задача перехода от отчуждения к контакту. Работая в роли «реаниматоров», участники осваивают различные способы разрушения взаимной изоляции.

Здесь делается акцент на совершенствовании навыков эмоционального контакта. Соответственно и главным героем упражнения становится не тот, на кого воздействуют, а тот, кто это воздействие осуществляет.

#### Круговой танец «Датский»

Цель: Развитие чувства партнера, снятие напряжения, тревожности

Возраст: с 3 лет

Время: 7-10 мин

Инструкция:

1) Вариант для малышей (круг). С 3 лет (в более медленном темпе)

8 шагов вправо (громко топая)

8 шагов влево (громко топая)

4 шага в круг (закончить ударом ноги) (2 раза)

4 шага из круга (закончить ударом ноги) (2 раза)

2) Вариант для старших детей. Танцующие встают в кружки из трех.

Вступление.

- Каждый кружок по направлению вправо делают движение «шаг-подскок» 8 раз.

- Также влево – 8 раз.

- Затем кружок разворачивается в линейку. Соединенные руки поднимают.

- Танцор, стоящий слева от центрального участника движения «шаг-подскок», проходит в соседние воротца и возвращается на свое место (за 4 шага).

- Центральный танцор за это время поворачивается вокруг себя вправо (за те же 4 шага).
- Затем танцор, стоящий справа, проходит в соседние воротца и возвращается на свое место, движением «шаг-подскок» (4 шага).
- Центральный участник за эти же 4 шага поворачивается вокруг себя влево. (2 раза)

Затем танец повторяется сначала.

Каждый раз кружок можно разрывать в разном месте, чтобы центральным танцором становился разный участник.

«Стена»

Цель: Рефлексивное сотрудничество

Возраст: от 10 лет

Время: от 5 минут

Инструкция:

1. Двое участников становятся друг против друга по обе стороны затянутой плотной материей прямоугольной рамы.
2. Размер рамы подбирается так, чтобы партнеры не видели друг друга.
3. По сигналу ведущего оба игрока наносят одновременный «укол» указательным пальцем в разделяющую их стенку.

Цель – за минимальное количество попыток найти общую точку укола, то есть соприкоснуться через материю кончиками пальцев.

В этом упражнении возможны различные тактики.

«Шеренга»

Цель: Рефлексивное сотрудничество

Возраст: от 10 лет

Время: от 7 минут

Инструкция:

1. Участники выстраиваются в шеренгу на расстоянии шага друг от друга и лицом к одной из четырех стен помещения.

2. Все закрывают глаза и по хлопку ведущего подпрыгивают, делая в прыжке поворот вокруг своей оси. Поворот можно осуществлять как в левую, так и в правую сторону, но обязательно таким образом, чтобы после приземления оказаться лицом к одной из стен (то есть на 90, 180, 270 и т.д.).

3. Задача участников – после каждого хлопка совершать синхронные повороты и всем приземляться повернутыми лицом в одну и ту же сторону.

Если задача невыполнима, ведущий формулирует новую задачу: прыгнуть так, чтобы оказаться после приземления повернутыми в одну и ту же сторону.

– Прыжки продолжаются по команде ведущего до тех пор, пока не будет достигнута эта цель.

– Основная трудность в использовании игр на рефлексивное сотрудничество заключается в том, что их, как правило, нельзя повторно предлагать одним и тем же партнерам: однажды найденное ими решение задачи может впоследствии использоваться чисто механически.

«Побег»

Цель: Рефлексивное сотрудничество

Возраст: от 10 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников отводится роль «заклученного», а другому — роль «освободителя».

2. У «заклученного» имеется план «тюремной стены» с одной или несколькими «опорными точками». Точно такой же план есть и у «освободителя».

3. Кроме того, каждый вооружен воображаемой киркой. Обоим нужно независимо друг от друга выбрать в стене одно и то же место для



выдалбливания лаза, так как каждый из находящихся по разные стороны «тюремной стены» может продолбить за ночь только ее половину.

4. После раздумий каждый из игроков скрытно от своего партнера отмечает на чертеже выбранное им место.

5. Затем сличаются решения «заключенного» и «освободителя».

Вместо «тюрьмы» можно предложить план площади, на которой нужно откопать или закопать клад, место встречи в московском метрополитене, время свидания и прочее.

### «Вибрация»

Цель: снятие напряжения, тревожности

Возраст: от 9 лет

Время: 3-5 минут.

Инструкция:

1. Участники стоят с закрытыми глазами.  
2. Под музыку они начинают искать вибрацию в какой-либо части тела (от головы до ног). Начинаясь в одной части вибрация охватывает все тело. Затем амплитуда увеличивается, сотрясая все тело.

3. Затем участники открывают глаза и движение распространяется в пространстве.

Упражнение может использоваться также как разогрев.

Музыка с мелким ритмом, удобным для тряски, с увеличивающимся темпом.

### «Стыковка»

Цель: Развитие чувства партнера

Возраст: с 9 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Игра проводится в четверках.  
2. Двое участников садятся друг против друга так, чтобы их колени соприкасались, и закрывают глаза.

3. Указательные пальцы правых рук – «космические станции» – они вытягивают навстречу друг другу.

4. Двое других игроков становятся позади сидящих.

5. По сигналу каждый из стоящих участников начинает с помощью словесных команд или прикосновений управлять движениями правой руки сидящего перед ним.

Цель стоящих за креслами игроков – свести концы указательных пальцев своих партнеров.

Возможен и конкурентный вариант игры: один из игроков стремится увести свою «мишень» – ладонь сидящего перед собой человека от преследующей его «ракеты» – от указательного пальца сидящего напротив. При этом ладонь должна, конечно, всегда оставаться в пределах досягаемости.

«Фокусировка»

Цель: «Путешествие внутрь себя»

Возраст: Упражнение можно выполнять с участниками от 5 лет.

Время: Продолжительность для маленьких не более 3 минут, для взрослых до 10 минут

Инструкция:

1. Упражнение выполняется с закрытыми глазами.

2. По команде ведущего «Тело!» участники сосредоточивают внимание на своем теле, по команде «Рука!» — на правой руке.

3. Затем идет последовательное сосредоточение на кисти правой руки – по команде «Кисть!», на указательном пальце – по команде «Палец!» и, наконец, на кончике пальца – по команде «Кончик пальца!»

4. Интервал между командами может составлять от 10 секунд до 2 минут (в зависимости от владения участниками своим телесным вниманием).

После окончания ведущему расспросить членов группы о том, справился ли каждый из них с заданием, как им это удалось и с какими трудностями они столкнулись.

«Контраст»

Цель: «Вкус расслабленности» (снятие зажимов)

Возраст: от 9 лет

Время: от 7 минут

Инструкция:

1. Занимающимся дается инструкция: Сядьте поудобнее. Сожмите правую руку в кулак. Сжимайте крепче, почти с максимальным усилием.
2. Через 10—12 секунд свободно бросьте руку на бедро, закройте глаза и прислушайтесь к ощущениям в кисти и правом предплечье”.
3. Повторить с левой рукой, правой ногой, левой ногой, лицом, животом.

После упражнения члены группы переходят к обсуждению.

Спектр ощущений, возникающих в мышцах вскоре после того, как с них снято сильное напряжение, довольно разнообразен.

«Три скульптуры»

Цель: Развитие эмпатии, развитие навыков «чтения» внутренних состояний человека по внешним проявлениям

Возраст: с 7 лет

Время: продолжительность 7-10 мин.

Инструкция:

Разделить участников на тройки. Распределить на: А, В, С.

Инструкция:

1. Участник А принимает позу, участник В находит позу в ответ, участник С присоединяется со своей позой к паре.
2. Затем участник А выходит из скульптуры и меняет позу, развивая или меняя тему, которую уловил.
3. То же самое делают по очереди другие партнеры.

Процесс продолжается, превращаясь в танец с акцентами и паузами.

«Клешня»

Цель: Развитие чувства партнера

Возраст: с 5 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

В основу этого упражнения положен принцип работы игрового автомата, пользующегося большой популярностью даже среди взрослых.

1. Группа разбивается на пары.
2. Один из участников закрывает глаза и складывает руку в «клешню» из двух, трех, четырех или пяти захватывающих пальцев.
3. Другой кладет на стул один или несколько предметов. Его задача — с помощью «клешни», послушно выполняющей все его указания, захватить предмет и переложить его на другой стул.
4. «Клешня» устроена так, что может перемещаться во всех направлениях, сохраняя ориентацию перпендикулярно к поверхности стула, а также сводить и разводить пальцы.

Примечания:

В простейшем варианте игры обладателю «клешни» отводится роль не заинтересованного в исходе задания «робота», способного лишь к механическому выполнению команд своего оператора («От себя!» – «На себя!», «Вправо!» – «Влево!», «Вверх!» – «Вниз!», «Захватить!» – «Разжать!», «Стоп!»).

При таком распределении обязанностей упражнение «работает» преимущественно на «оператора»: именно у него мобилизуется способность к чувствованию, так как для успешного проведения нужных манипуляций он должен ощущать «клешню» почти как свою собственную руку. Перпендикулярно к поверхности стула, а также сводить и разводить пальцы.

«Насос»

Цель: «Вкус расслабленности» (снятие зажимов)

Возраст: с 9 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Упражнение выполняется сидя с закрытыми глазами.
2. Участники группы сосредотачиваются на своем дыхании до тех пор, пока не почувствуют, что с каждым выдохом медленная размягчающая волна прокатывается по всему телу.
3. Некоторое время они учатся погружаться в этот пульсирующий поток расслабления, наращивать его мощность.
4. Затем ведущий предлагает научиться управлять освобождающимся на выдохе расслаблением, произвольно направляя его к различным частям тела. Сначала осваивается выдох «через руку». Для этого нужно представить себе, что «выдыхаемое» расслабление уходит не через ноздри, а через воображаемые отверстия в кончиках пальцев правой руки.
5. Освоив расслабление правой руки, члены группы переходят к «выдыханию» в левую руку.
6. Затем мишенью для расслабляющего потока становятся ноги, лицо и т.д.

Для закрепления навыка ведущий может предложить воспользоваться образом «насоса расслабления», с каждым выдохом закачивающего тепло и тяжесть в любую часть тела.

«Робот»

Цель: Развитие чувства партнера

Возраст: с 9 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Создается игровое поле – обширное пространство с разбросанными спичками.

2. Участники разбиваются на пары («робот» и «оператор»).

3. Задача «оператора» – с помощью своего «робота» собрать как можно больше спичек. Для этого он подает «роботу» словесные команды, стремясь детально и точно управлять движениями его рук, ног, туловища.

4. Задача «робота» – беспрекословно и точно выполнять команды своего «оператора».

Глаза «робота» во время игры закрыты.

Инструкция для ведущих:

При разъяснении инструкции следует подчеркнуть, что «робот» не должен подыгрывать своему «оператору». «Робот» лишен собственной воли, желаний и страстей. Исход игры ему глубоко безразличен; он всего лишь послушный, безынициативный инструмент в руках «оператора».

- Проведение игры требует соблюдения элементарных правил безопасности. «Робот», если он хорошо исполняет свою роль, действует бездумно и негибко. Вся ответственность за избежание столкновений со стенами, предметами и другими «роботами» лежит на «операторе».

- Кроме того, за всем происходящим на игровом поле обязан внимательно наблюдать ведущий.

- Для дополнительной подстраховки устройство всех «роботов» программируется таким образом, что они застывают неподвижно по аварийной команде «Стоп!», которую ведущий может дать в случае опасности.

- Для того чтобы успешно управлять «роботом», «оператор» должен тонко чувствовать все его движения, буквально вживаться в него. При хорошем включении в игру «оператор» начинает воспринимать неточности в движениях «робота» не как ошибки партнера по игре, а как свои собственные.

- Для «робота» же игра служит хорошей тренировкой избирательного внимания, поскольку он должен выуживать из плотного словесного потока голос именно своего «оператора».

Вместо сбора спичек можно предложить любую другую двигательную задачу: начертить фигуру, завязать узел, пройти лабиринт, построить групповую скульптурную композицию и т.д.

Возможны и другие модификации этой игры.

«Что подарили гости?»

Цель: снятие телесных зажимов у детей, повышение сенсорной чувствительности тела, развитие воображения, снятие напряжений. Смена подвижной деятельности на мыслительную, смена настроения. Отдых.

Возраст: с 3х лет

Время: от 10 минут.

Материалы: 3-5 предметов (в описании примеры).

Описание:

1. Ведущий раскладывает на полу 3-5 предметов (например, мягкую игрушку, стеклянный стакан, железную ложку, картонный коробок или бумажный предмет. Это могут любые предметы на усмотрение ведущего).

2. Одному ребенку завязывают глаза. Он должен догадаться, какие подарки принесли ему гости, ощупывая их руками.

3. Кроме узнавания предмета, ребенок (более старшего возраста) описывает его текстуру, температуру, описывает другие качества. Все-все описывает, что ощущает.

4. Младшие дети перед началом игры рассматривают игрушки, которые они потом будут ощупывать.

«Танцы первобытных людей»

Цель: развитие спонтанности у детей, улучшение выразительности движений тела, снятие напряжения с мышц тела, улучшение навыка импровизации.

Возраст: от 5 лет

Время: от 15 минут

Описание:

1. Ведущий говорит: «В древности люди верили, что природа – живая, верили в существование духов. Они считали, если подражать этим духам, то они будут благосклонны к человеку. Мы с вами на несколько минут перенесёмся в первобытные времена и потанцуем как древний человек.

2. Дети изображают под музыку:

– Течение воды. Звучит плавная музыка

– Охоту: воплощаются то в бегущего зверя, то в охотника.

Музыка с четким ритмом.

– «Изгнание духов». Дети могут изображать пляску у костра, танец шаманов. Неструктурированная музыка.

– «Полёт птицы». Музыка лёгкая, лирическая, плавная.

3. По окончании упражнения следует поговорить о том, как дети ощущали себя во время упражнения, какой из танцев понравился, какой образ лучше получилось почувствовать.

«Мимическая гимнастика»

Цель: способствовать развитию спонтанности детей, овладеть навыком распознавания и выражения чувств и эмоций. Упражнение на раскрытие, раскрепощение. Проработка эмоций.

Возраст: с 3х лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Дети по очереди изображают те или иные чувства: страх, гнев, обиду, злость, любовь и т. п.

2. При этом они как будто смотрятся в зеркало. Роль «зеркала» играет вся остальная группа.

3. Дети повторяют («отзеркаливают») изображённое ребёнком чувство.

Понаблюдайте, какие эмоции даются тяжелее, какие легче.



### «Камушек в ботинке»

Цели: повышение самооценки, преодоление стеснительности, умение говорить о своих чувствах, а не подавлять их, накапливая агрессию. Упражнение дает возможность детям быть услышанными и принятыми.

Возраст: с 6 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. «Сядьте, пожалуйста, в один общий круг. Можете рассказать мне, что происходит, когда в ваш в ботинок попадает камушек? Возможно, сначала этот камушек не сильно мешает, и вы оставляете все как есть. Может быть, даже случается и так, что вы забываете о неприятном камушке и ложитесь спать, а утром надеваете ботинок, забыв вытащить из него камушек.

2. Но через некоторое время вы замечаете, что ноге становится больно. В конце концов, этот маленький камушек воспринимается уже как обломок целой скалы. Тогда вы снимаете обувь и вытряхиваете его оттуда. Однако на ноге уже может быть ранка, и маленькая проблема становится большой проблемой.

3. Когда мы сердимся, бываем чем-то озабочены или взволнованы, то сначала это воспринимается как маленький камушек в ботинке. Если мы вовремя позаботимся о том, чтобы вытащить его оттуда, то нога остается целой и невредимой, если же нет, то могут возникнуть проблемы».

4. Поэтому всегда полезно как взрослым, так и детям говорить о своих проблемах сразу, как только они их заметят. Если вы скажете нам: «У меня камушек в ботинке», то все мы будем знать, что вам что-то мешает и сможем поговорить об этом.

5. Я хочу, чтобы вы сейчас хорошенько подумали, нет ли в настоящий момент чего-то такого, что мешало бы вам.

6. Скажите тогда: «У меня нет камушка в ботинке», или: «У меня есть камушек в ботинке. Мне не нравится, что Максим (Петя, Катя)

смеется над моими очками». Расскажите нам, что еще вас удручает. Пусть дети расскажут, какие у них «камушки».

По окончании упражнения следует напомнить детям о том, что теперь они могут подходить к Вам с фразой про «камушек в ботинке» и Вы обязательно поговорите об этом.

«Да и нет»

Цели: ненастоящий, игровой спор освежает психологический климат и, как правило, снимает напряжение. Начиная эту игру, имейте в виду, что на некоторое время в зале будет жуткий шум и гам.

Возраст: с 6 лет

Материалы: Небольшой колокольчик.

Инструкция:

1. Вспомните на мгновение, как обычно звучит ваш голос. Скорее тихо, скорее громко, скорее средне?

2. Сейчас вам будет нужно использовать всю мощь своего голоса. Разбейтесь на пары и встаньте друг перед другом.

3. Сейчас вы проведете воображаемый бой словами. Решите, кто из вас будет говорить слово «да», а кто — слово «нет». Весь ваш спор будет состоять лишь из этих двух слов.

4. Потом вы будете ими меняться.

5. Вы можете начинать очень тихо, постепенно увеличивая громкость до тех пор, пока один из вас не решит, что громче уже некуда.

6. Пожалуйста, слушайте колокольчик, который я принесла с собой. Услышав его звон, остановитесь, сделайте несколько глубоких вдохов.

7. Обратите при этом внимание на то, как приятно находиться в тишине после такого шума и гама.

«Движение в унисон»

В старшем подростковом возрасте дети очень хотят быть услышанными и принятыми, вместе с тем они скрывают свои чувства, страшась быть непонятыми и высмеянными, теряют уверенность в себе.

Цель упражнения: повысить уверенность в себе, снять напряжение, повысить эмпатию, доверие.

Возраст: с 15 лет

Инструкция:

1. Участники встают в одну линию.
2. Звучит спокойная музыка.
3. Один из участников начинает спонтанно и очень медленно двигаться, остальные подхватывают движения.
4. Каждый может начать вести за собой и следовать за другим.

Передача движений происходит без слов

«Падения»

Цель: сформировать опыт падений и взлётов, владения своим телом.

Возраст: с 10 лет

Инструкция:

1. «Каждый человек хотя бы раз в жизни испытывал неудачи и разочарования, после которых «опускаются руки» и вера в свои силы теряется. Но каждая такая неудача – это опыт и он закаливает нас, делает крепче. Сейчас мы сделаем упражнение «Падение и подъём».
2. В течение 2-3 минут вы будете падать и снова вставать.
3. При падении старайтесь падать так, как кошка, она всегда приземляется на четыре лапы и поэтому быстро встаёт и не травмирует себя.
4. После упражнения проговорить как чувствовали себя ребята, в какой момент они почувствовали усталость и им не хотелось вставать.

«Довольный — сердитый»

Цели: помочь детям почувствовать и осознать, что они делают и чувствуют в случаях, когда они довольны и когда они сердиты. Очень большое значение имеет точное осознание детьми своих настроений, ведь это дает им возможность выбора поведения в зависимости от настроения,

а, значит, и возможность контролировать их. Осознаётся также, где эмоции локализируются в теле.

Время: от 20 минут

Инструкция:

1. «Закрой глаза и задумайся о том, что ты делаешь, когда ты доволен, и что ты делаешь, когда ты сердит.

2. Сначала представь себе, что ты доволен. Что ты тогда делаешь? Где ты находишься при этом? Кто находится рядом с тобой? Как ты чувствуешь себя в таких случаях? Где в своем теле ты ощущаешь, что ты доволен? (20 секунд.)

3. Теперь представь себе, что ты рассержен. Что ты делаешь? Где ты? Кто находится рядом с тобой? Где в своем теле ты ощущаешь сердитость? (20 секунд.)

4. Теперь подумай, в каком настроении ты обычно бываешь чаще – в довольном или в сердитом. Конечно, ты знаешь, что бываешь и довольным, и сердитым. Выбери сейчас одно из чувств – то, которое ты испытываешь чаще.

5. Теперь открой глаза, уже будучи либо довольным, либо сердитым. Начни ходить по комнате, выражая это чувство всеми возможными способами. Дыши гневно или довольно, двигайся в соответствии с этим настроением, издавай различные шумы и звуки, соответствующие этому чувству. Пожалуйста, выражай свое чувство, не обращая внимания на других детей. (1 минута.)

6. Теперь замри в тишине. Сейчас ты можешь медленно превратиться в противоположное состояние. Если сначала ты был сердитым, то стань теперь довольным, а если ты до этого был довольным, то теперь будь сердитым. Теперь веди себя так, как подобает этому новому чувству. Дыши и издавай соответствующие звуки. (1 минута.)

7. Теперь вновь замри в тишине и постарайся снова вернуться к первому чувству. Обрати внимание на то, что изменяется в твоём теле при

этом, как меняется дыхание, что происходит с глазами, как меняются звуки, которые ты издаешь. (30 секунд.)

8. Снова остановись и замри. Теперь веди себя так, как тебе захочется. Придумай, как ты назовешь чувство, которое тебе сейчас хочется испытать.

Анализ упражнения:

- Какое чувство тебе было труднее всего выразить?
- Как происходила смена одного чувства другим?
- Какое чувство понравилось тебе больше всего? А что именно понравилось тебе в нем?
- Иногда мы можем изменять свои чувства. А тебе это удастся?

«Рубка дров»

Цели: освобождение от напряжения, апатии. Крик в ходе игры поможет освежить голову и улучшить дыхание.

Возраст: с 6 лет

Пространство: Для игры не потребуется много места.

Время: от 5 минут

Инструкция:

1. «Кто из вас хоть раз рубил дрова? Кто может показать, как это делается? Как нужно держать топор, в каком положении должны находиться ноги, когда рубишь дрова?»

2. Встаньте так, чтобы вокруг было немного свободного места. Представьте себе, что вам нужно нарубить дрова из нескольких чурок.

3. Покажите мне, какой толщины кусок бревна, который вы хотите разрубить. Поставьте его на пень и поднимите топор высоко над головой.

4. Всякий раз, когда вы с силой опускаете топор, вы можете громко выкрикивать: «Ха!» Затем ставьте следующую чурку перед собой и рубите вновь.

5. Через две минуты пусть каждый скажет мне, сколько чурок он перерубил.

### «Сражение»

Цель: коррекция агрессии у детей, расслабление мышц тела, снятие зажимов в теле (особенно в руках и спине), повышение эмоционального настроения в коллективе. Упражнение освежает психологический климат и, как правило, снимает напряжение.

Возраст: с 2х лет

Материалы: легкие предметы

Описание:

1. Игроки бросаются легкими предметами (шарики из бумаги, маленькими мягкими игрушками) друг в друга, можно из укрытия.
2. Заканчивается игра перемирием и объятиями.

### «Тарабарский язык»

Цель: Это упражнение учит взаимодействию в паре, сотрудничеству, снимает напряжение, повышает спонтанность и выразительность

Возраст: с 7 лет

Инструкция:

1. Участники делятся на пары.
2. В паре встают один позади другого, у первого руки спрятаны за спину, второй выводит свои руки из-за спины первого.
3. Первый рассказывает на «тарабарском» (непонятном) языке стихотворение или историю, а второй жестикулирует руками в унисон с речью. Его цель, выразить интонацию исполнителя, показать его характер.

### «Обсерватория»

Цель: развитие координации «речь – жест», снятие напряжения, развитие выразительности движений.

Возраст: с 5 лет

Инструкция:

1. «Мы идем в обсерваторию» – в такт хлопаем по бёдрам;
2. Поднимаемся по ступенькам – щёлкаем пальцами рук:

3. Двери открываем «вжик вжик» – по очереди разводим локти в стороны от себя, как створки двери;

4. Удивляемся «Баа» – разводим руки и делаем удивленное лицо;

5. Смотрим в подзорную трубу «ОГО»

6. А на небе звездочки «пуч пуч пуч» – пальцы в пучок и показываем звездочки;

7. Кометы летают «вжик вжик вжих» – изображаем движение комет

8. И нло «вау вау вау» – кисти круговые движения рук над головой

9. Вдруг заходит баба Маша и мы убегаем (в быстром темпе и в обратном порядке):

- Нло вау вау
- Кометы вжи вжик вжи
- Звездочки пуч пуч пуч
- Смотрим в труб ого
- Удивляемся баа
- Двери закрываем вжи вжик
- Спускаемся по ступенькам
- Убегаем из обсерватории

Пауза

- А давайте посмотрим может быть баба Маша ушла?

Тихо, почти шепотом все сначала

- Громко: «А баба Маша не ушла!!»

В максимально быстром темпе все проделать в обратном порядке.

«Музыкант»

Цель: снятие напряжения, повышение доверия, развитие эмпатии.

Возраст: с 10 лет

Инструкция:

1. Участники делятся на пары. Один – «музыкант», второй – «Пианино»

2. Музыка: звучание фортепиано, лирическая мелодия.

3. С началом музыки музыкант легкими движениями прикасается к различным частям тела «пианино», как будто играет по клавишам.

4. Те части тела, к которым прикасаются, «звучат», т е делают какое-то движение.

5. Продолжительность 1 мин, затем участники меняются.

6. После упражнения обмениваются впечатлениями.

«Конкурс хвастунов»

Цель: Упражнение помогает повышению самопринятия и самооценки. В этом возрасте ребенок начинает меняться и часто не принимает себя, своего изменяющегося тела, начинает зажиматься.

Возраст: с 9 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Взрослый предлагает детям посоревноваться в умении хвастаться.

2. Они хвастаются по очереди, например, одна говорит: «Я – красивая», другой: «А я смелый», следующий: «А я доброжелательный», и т. п.

3. Взрослый при этом подбадривает детей. Нужно стремиться к тому, чтобы сказать про себя как можно больше хорошего.

4. Группа может помочь. Для очень зажатых детей упражнение может проходить индивидуально.

«А кроме того...»

Цель: Эта игра – прекрасное лекарство от недовольства, апатии и плохого настроения. Если Вы заметите, что в коллективе царит дурное настроение, так как дети утомлены или огорчены, то предложите им сыграть в игру «А кроме того...». Тем самым дети в игровой форме выразят свои жалобы и отрицательные эмоции и их недовольство не выльется в агрессию.

Возраст: с 10 лет



Время: Имеет смысл продолжать это упражнение 2-3 минуты.

Инструкция:

1. Порою каждому хочется на что-нибудь пожаловаться или поворчать. Иногда плохо, потому что понедельник, иногда — потому что идет дождь, иногда — потому что отменили физкультуру и так далее.

2. Разбейтесь на пары и встаньте друг напротив друга.

3. Вы можете тут же начать рассказывать друг другу о неприятных или обидных вещах и жаловаться на жизнь, что есть сил. Говорите друг другу фразы, начинающиеся всегда с одних и тех же слов: «А кроме того...»

Это может выглядеть так: Кирилл: «А кроме того, мой любимый свитер до сих пор в стирке». Сергей: «А кроме того, у моего отца сегодня с утра было дурное настроение». Кирилл: «А кроме того, я сегодня вообще не хотел идти в...». Сергей: «А кроме того, я совсем не хочу...».

«Тарабарский хор»

Цель: развитие спонтанности, повышение уверенности, сплочение группы, раскрепощение.

Возраст: с 10 лет

Инструкция:

1. Один участник – дирижёр, один – солист и группа – хор.

2. Знакомая группе песня исполняется на тарабарском языке.

«Дамский бокс»

Цели: С помощью этой игры Вы можете показать детям, что агрессивность может быть и конструктивна. Под конструктивной агрессией мы понимаем способность отстаивать собственные интересы, сохраняя при этом хорошие отношения с партнером. Многим людям это дается лишь с большим трудом, так как они привыкли к тому, что хорошие отношения связаны с дружелюбным поведением, а агрессивность – с большим отчуждением от партнера.

Возраст: с 10 лет

Инструкция:

1. Кто может рассказать мне о каком-нибудь своем хорошем споре? Как все происходило? Почему этот спор ты считаешь хорошим? О чем вы спорили?

2. Я хочу показать вам, как с помощью большого пальца руки вы можете провести хороший спор.

3. Хорошим спор бывает до тех пор, пока мы следуем правилам ведения спора и радуемся тому, что и наш партнер выполняет правила. При этом мы не хотим никого обидеть.

4. Разбейтесь на пары и встаньте друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки.

5. Затем сожмите руку в кулак и прижмите его к кулаку своего партнера так, чтобы ваш мизинец был прижат к его мизинцу, ваш безымянный – к его безымянному, ваш средний палец – к его среднему пальцу, ваш указательный – к его указательному.

6. Стойте так, словно вы привязаны друг к другу. Тем более что это так и есть: во всяком споре спорящие всегда тем или иным образом зависят друг от друга.

7. Итак, восемь пальцев прижаты друг к другу, а большие пальцы вступают в бой. Сначала они направлены вертикально вверх. Затем один из вас считает до трех, и на счет «три» начинается бокс. Побеждает тот, чей большой палец окажется сверху, прижав большой палец партнера к руке хотя бы на секунду.

8. После этого вы можете начать следующий раунд.

Говорят, что эту игру придумали датские мужики, скучая в долгую темную зиму у себя на Севере. Но в нее могут играть и девочки, и мальчики, потому что все зависит не от силы, а от скорости реакции и остроты глаз. Можно выиграть и хитростью. Например, если делать обманные движения и броски, поддаваться на время, чтобы затем воспользоваться движением пальца партнера вниз.

9. Попробовав поиграть в эту игру пару раундов, вы почувствуете, что у вас получается все лучше и лучше, и вам понравится эта игра. После пяти раундов сделайте перерыв, чтобы рука отдохнула, и выберите себе другого партнера.

10. Прощаясь со своим партнером, поклонитесь ему в благодарность за честное ведение борьбы

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

«Раз-два-три, заяц, замри!»

Цель: способствовать развитию спонтанности у детей, улучшение выразительности детей, развитие творческих способностей, улучшения навыка импровизации.

Возраст: от 3х лет

Время: от 10 минут.

Описание:

1. Дети ходят по залу.

2. Ведущий говорит им:

«Сейчас вы будете превращаться в тех животных, которых я назову.

Когда я дам команду: «Раз-два, три, замри!» – вам нужно будет перестать двигаться и замереть.

Например: «Попрыгайте как зайцы. А теперь – «Раз-два-три! Заяц, замри!»

По команде ведущего дети замирают в позе зайца

3. Для маленьких детей позу показывает сам ведущий, старшие дети придумывают позы самостоятельно.

4. Дальше ведущий может спросить детей, не боятся ли они превратиться в каких-нибудь больших зверей – волков, медведей, и после этого дать им команду «Раз-два-три! Медведь (волк), замри!».

«Повтори Движение»

Цель: снятие напряжения, раскрепощение, улучшение координации, поднятие эмоционального состояния в коллективе.

Возраст: с 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

Это упражнение чем-то напоминает игру «Баранья голова» или «Снежный ком».

Дети встают в круг. По очереди придумывают простые движения.

Задача – повторить в правильном порядке все предыдущие и максимально точно и придумать свое.

- Первый круг – ознакомительный.
- Второй – в другую сторону, для освоения структуры упражнения и создания определенного алгоритма запоминания.
- Третий и последующие круги лучше делать на выбывание (дополнительный азарт).

«Невидимые предметы и тяжести»

Цель: снятие телесных блоков, развитие воображения, снятие напряжений. Учимся чувствовать, ощущать, обыгрывать. Командное воображение. Смена подвижной деятельности на мыслительную, смена настроения. Отдых.

Возраст: с 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

Задается определенный предмет, он – невидимый. И его нужно друг другу передавать.

Важно – этот предмет имеет форму, вес, запах и все остальное.

Предметы могут быть абсолютно разными, главное – достоверно их обыгрывать, чтобы было понятно, что за предмет.

«Город роботов»

Цель: раскрепощение, развитие спонтанности, улучшение выразительности движений тела, снятие напряжения с мышц, улучшение навыка импровизации. Учимся вживаться в роль и чувствовать своё тело.

Возраст: с 3 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

Пластический тренинг.

Вам нужно двигаться по площадке:

- как роботы
- как деревянные куклы
- как хрупкие стеклянные скульптуры
- как глиняные фигурки
- как мыльные пузыри...

И по команде менять их

Главное – подробно и достоверно!

«Круг внимания»

Цель: учить слышать и замечать больше, чем обычно. Более глубоко прочувствовать то, что нас окружает. Что и как звучит, чем «дышит» то, что нас окружает и как оно «живёт».

Возраст: с 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

Все настраивают свой слух на 3 круга внимания:

- в классе
- в здании
- на улице

Сначала все внимательно слушают все, что происходит в классе.

Потом – в здании.

Затем – на улице.

После упражнения расспрашиваем всех участников!

Говорить можно только то, что еще не говорили.

«Волшебный стул»

Цель: развитие фантазии, умение обыгрывать предметы, навык импровизации.

Возраст: с 6 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. На площадке стоит стул.

2. Нужно придумать:

– что это за предмет

– выйти к стулу

– обыграть его, чтобы остальные смогли его отгадать (стол, плита, шкаф, машина...)

3. Дети здесь придумывают сами, на что стул может быть похожим.

«Полоса препятствий»

Цель: импровизация, снятие напряжения, раскрепощение, поиск новых движений и способов

Возраст: с 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

Выстраивается небольшая полоса препятствий из подручных средств.

Задача - пройти ее, но по очереди и так, чтобы не повторять за предшественниками движения.

Каждый по-своему.

И под конец - Самый первый снова должен ее пройти

«Волшебный предмет»

Возраст: от 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция

1. По кругу передается ручка.

2. Тот, у кого ручка, придумывает, что это за предмет, делает с ним ряд узнаваемых движений.

3. Остальные в кругу отгадывают.

4. Ручка передается дальше, и загадывается новый предмет.

Повторяться нельзя.

Вместо ручки может быть все, что угодно

«Оправдай»

Возраст: старшая группа

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Включается музыка и дается задание – танцевать под музыку в произвольных движениях.

2. В один момент, как музыка прекращается, нужно замереть.

3. И нужно оправдать позу, в которой ты оказался!

4. Отмирать в действие, соответствующее твоей позе.

«Походка»

Возраст: от 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Нужно двигаться по площадке как:

- старики,
- маленькие дети,
- люди с больным животом,
- толстяки т. д.

2. После этого участники по очереди проходят и просматриваются все походки.

3. Важно: походка должна быть всегда разной и соответствующей образу: легкая, тяжелая, косилапая, медленная...

«Ритмический тренинг»

Возраст: от 3 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Необходимо двигаться с определенной скоростью, под определенный ритм, который задает педагог.



2. Всего 5 скоростей:

- улитки,
- уставшие дети,
- обычные дети,
- опаздывающие дети,
- опоздали.

3. Главное - шаг, не бег.

4. Задавать скорость хлопками. Один хлопок – один шаг.

Так же двигаются со средней скоростью:

- один хлопок - развернулись и пошли назад
- два - прыгнули и пошли дальше
- три - ничего.

«Очередь»

Возраст: от 3 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Все встают в одну линию.
2. Выбирается один ребенок, он запоминает порядок детей и отворачивается, педагог меняет некоторых местами.
3. Задача - восстановить правильную очередь.
4. В начале можно менять небольшое количество детей, потом – большее.
5. Также можно постепенно разнообразить упражнение – каждый стоит в определенной позе. Позу также нужно воссоздать у некоторых.

«Волшебный шлем»

Возраст: от 3 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Есть невидимый шлем (или можно подготовить какой-то шлем, с ним веселее будет).

2. Ребенок надевает его на голову, и педагог подходит и говорит ему на ухо эмоцию, которую нужно показать.

3. Остальные дети пытаются отгадать, что это за эмоция.

4. После – дети придумывают эмоции сами, без помощи педагога.

5. Главное – показывать эмоции как можно ярче и достовернее.

«Прилипшая рука»

Возраст: старшая группа

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Задача – становимся по парам, один становится за партнером и кладет ладонь ему на поясницу.

2. Задача партнера спереди – без помощи рук, бега и всего остального резко сбросить руку.

3. Задача партнера сзади – не отцепляться.

«Скульптор и глина»

Возраст: старшая группа

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Делятся дети на пары.

2. Один из них – скульптор, второй – глина.

3. Глина сама не двигается, она полностью под властью скульптора.

Но скульптор осторожен с глиной, одно неловкое движение – глина рухнет.

4. Задача – слепить из глины скульптуру, максимально подробную.

5. Не использовать голосовые команды, только работа руками.

6. После того, как скульптура готова, по команде педагога скульптура оживает и начинает повторять все движения скульптора.

Задача – не торопиться, а пытаться сделать максимально синхронные движения.

7. После – меняемся в парах ролями.

«Статуи»

Возраст: старшая группа

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Дети выстраиваются в шахматном порядке и замирают в определенном образе (чем интереснее, тем лучше).

2. Один ребенок запоминает и отворачивается.

3. Дети меняют что-то в своей статуе, некоторые – меняются местами (при помощи педагога).

4. Задача – восстановить предыдущую картину.

«Сыщики»

Возраст: от 4 лет

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Все ходят в произвольном порядке, и каждый выбирает себе «жертву».

2. Нужно следить и потом повторять. Чем точнее – тем лучше.

3. Повторять нужно после слезки и по очереди. Интересно будет, если один объект будет у нескольких и посмотреть, сколько и каких деталей кто смог заметить и передать.

«Печатная машинка»

Возраст: старшая группа

Время: от 10 минут

Инструкция:

1. Все распределяют буквы алфавита между собой.

2. Вначале проговаривают заготовленное предложение вместе, потом – хлопками его простукивают.

Вместо букв обладатель буквы хлопает,

- пробел – хлопают все вместе один раз,
- запятая – два хлопка вместе,
- точка – три.

3. Все должно быть в едином ритме.

## ОПИСАНИЕ ДИАГНОСТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО МЕТОДИКЕ Э.П. КОСТИНОЙ.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

МЕТОДИКА «ОЦЕНКА ГРУППОВОЙ СПЛОЧЕННОСТИ» (СИШОРА –  
ХАНИНА)

Цель:

Оценить уровень сплоченности классного коллектива.

Инструкция для школьников:

Внимательно прочитайте каждый вопрос и выберите один из ответов, наиболее точно соответствующий Вашему мнению.

I. Как бы вы оценили свою принадлежность к своему классу?

1. Чувствую себя членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом коллектива (2).
5. "Существую" отдельно от других членов коллектива (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы вы учиться в другой класс, если бы представилась такая возможность?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее бы перешел, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своем классе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своем классе (5).
6. Не знаю, трудно ответить (1).

III. а) Каковы взаимоотношения между учениками в Вашем классе на уроках?

1. Лучше, чем в большинстве классов (3).
2. Примерно такие же, как в большинстве классов (2).
3. Хуже, чем в большинстве классов (1).

4. Не знаю (1)

б) На различных мероприятиях («огоньках», культпоходах, экскурсиях и т.п.)

1. Примерно такие же, как в большинстве классов (2).

2. Лучше, чем в большинстве классов (3).

3. Хуже, чем в большинстве классов (1).

4. не знаю (1).

в) Вне школы:

1. Лучше, чем в большинстве классов (3).

2. примерно такие же, как и в других классах (2)

3. Хуже, чем в других классах (1).

4. Не знаю (1).

IV. Каковы взаимоотношения с классным руководителем?

1. Лучше, чем в большинстве классов (3).

2. Примерно такие же, как в других классах (2).

3. Хуже, чем в других классах (1).

4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу на уроках и различных мероприятиях?

1. Лучше, чем в большинстве классов (3).

2. Примерно такие же, как в других классах (2).

3. Хуже, чем в других классах (1).

4. Не знаю (1).

**ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ.**

(Для нахождения коэффициента групповой сплоченности необходимо суммировать баллы, указанные в скобках)

**КЛЮЧ К МЕТОДИКЕ:**

Высокий уровень групповой сплоченности – 25 баллов.

Средний уровень групповой сплоченности – 22 баллов.

МЕТОДИКА «КТО ПРАВ?» (МОДИФИЦИРОВАННАЯ МЕТОДИКА  
ЦУКЕРМАН Г.А. И ДР.)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование  
ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование  
взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов  
и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок  
друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и  
страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша?  
А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков?  
Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки  
вместе. «Сначала решим задачи по математике, – сказала Наташа». «Нет,  
начать надо с упражнения по русскому языку, – предложила Катя» «А вот  
и нет, вначале надо выучить стихотворение, – возразила Ира». Как ты  
думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из  
девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому  
братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», –  
предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», – возразила Аня. Как  
ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая  
из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты?  
Почему?»



### Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета; понимание относительности оценок или подходов к выбору, учет разных мнений и умение обосновать собственное; учет разных потребностей и интересов.

### Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.



СЧАСТЬЕ						
несчастливый						счастливый
1	2	3	4	5	6	7

ЛЮБОВЬ ОКРУЖАЮЩИХ						
нелюбимый						любимый
1	2	3	4	5	6	7

СМЕЛОСТЬ						
несмелый						смелый
1	2	3	4	5	6	7

БЛАГОПОЛУЧИЕ						
неблагополучный						благополучный
1	2	3	4	5	6	7

Обработка результатов. Вычисление общей суммы баллов по всем 10 индексам. В зависимости от полученной суммы показатель самооценки может быть таким:

- Адекватная самооценка – около 40 баллов (+/- 5)
- Тенденция к завышению – 46-59 баллов
- Явно завышенная самооценка – 60-70 баллов
- Явно заниженная самооценка – 20-10 баллов

Интерпретация результатов

Самооценка	Особенности поведения	Отношение к ошибкам	
		своим	чужим
адекватная	Активность, общительность, оптимизм	В целом – адекватное: могут огорчаться, свои стараются исправить, чужим сочувствуют	
высокая	Стремление к успехам в различных видах деятельности, уверенность в своих силах	Чаще предпочитают не исправить, а забыть, не думать о них	Сравнительно безразличное

завышенная	Высокомерие, бестактность, переоценка своих возможностей, недооценка чужих	Считают случайными, вызванными посторонними факторами (плохо себя чувствовали, учитель придирался)	Считают закономерными, само собой разумеющимися
низкая	Неуверенность в себе, застенчивость, повышенная тревожность	Переживают, но стремятся исправить	Сравнительно безразличное
заниженная	Пассивность, замкнутость, постоянная недооценка своих возможностей, переоценка чужих	Считают закономерными, воспринимают как должное	Оправдывают, считают случайными

## ДИАГНОСТИКА ПРАВСТВЕННОЙ САМООЦЕНКИ

Инструкция: Учитель обращается к ученикам со следующими словами: Сейчас я прочитаю вам десять высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас).

Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 бала;

если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3 бала;

если вы немножко согласны - оцените ответ в 2 бала;

если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1 бал.

Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное мной высказывание.

Текст вопросов:

Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми

Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду

Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми

Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку

Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей

Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес

Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню

Мне приятно делать людям радость

Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки

Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица,

в 3 балла - 2 единицы,

в 2 балла - 3 единицы,

в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.