



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование в области хореографии»

Проверка на объем заимствований:
66,97 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ 507-118-5-1
Ажанова Умут Ермухамбетовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Возрастные и индивидуальные особенности обучения хореографическому искусству младших школьников.....	7
1.2. Формы и методы развития творческой личности младших школьников на занятиях по хореографии.....	11
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	20
2.1. Специфика организации деятельности педагога-хореографа	20
2.2. Оценка результативности реализации программы по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографии.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческой личности младших школьников на сегодняшний день является весьма острым и востребованным вопросом.

Вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство повлекло существенные изменения всей системы образования. В настоящее время повсеместно меняются не только образовательные программы, но и методы работы с детьми. В своем Послании «Казахстан-2050» Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев отметил, что главными ориентирами в системе образования в Казахстане являются получаемые знания, умения и навыки. Процесс обучения, который длится на протяжении всей жизни, должен стать образом мышления и образом жизни любого из наших соотечественников. [1]

Одним из основных вопросов реформирования в системе образования является направленность на гуманизацию, осуществление личностно-ориентированного подхода в воспитании и обучении ребенка, формирование его индивидуальности, организация условий для творческого развития личности [2].

Однако, система образования, основанная на развитии в основном логического мышления, в условиях жесткой регламентации образовательного процесса не способствует в полной мере развитию творческих способностей, в то время как сфера досуга обладает для этого уникальными возможностями. Это делает актуальным применение в образовательном процессе традиционных и инновационных подходов, в том числе методов развития личности при помощи средств хореографического искусства.

Детские танцевальные коллективы обладают значительным воспитательным потенциалом, благодаря природе хореографического искусства и особенностям построения педагогического процесса. Сочетая в себе силу двух искусств – музыки и пластики, хореография осуществляет

формирование творческой личности, развивая ее в трех основных направлениях: музыкально-эстетическом, нравственном и физическом.

Наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Младшие школьники чрезвычайно активны, любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, они активны и легко вовлекаются в различные виды деятельности. Хореографическая коллективная деятельность как нельзя лучше обладает определенными резервами в повышении эффективности системы воспитания детей.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения на регулярных занятиях в танцевальном коллективе, расширения музыкально-двигательного опыта, активизации чувств, развития воображения и мышления. Следовательно, встает вопрос о значимости поиска новых, более эффективных форм и методов, которые позволят получить наилучшие результаты в деле воспитания творческой личности. Исследование возможностей развития творческой личности младших школьников средствами хореографии актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения. Все это явилось обоснованием выбора темы квалификационной работы.

Цель исследования – определить формы и методы развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Задачи исследования:

- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения хореографическому искусству младших школьников;
- определить специфику организации педагогической деятельности педагога-хореографа на занятиях по хореографии;

– выделить современные формы и методы развития творческой личности младших школьников средствами хореографии;

– сделать оценку результативности реализации программы по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографии.

Объект исследования: развитие творческой личности младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

База исследования: детский хореографический кружок средней общеобразовательной школы (СОШ) №35 г. Павлодара (Казахстан).

Гипотеза исследования.

Мы предположили, что:

1) использование современных форм и методов развития творческой личности младших школьников на занятиях хореографии позволит добиться наилучших результатов в обучении;

2) развитие творческих способностей будет проходить наиболее эффективно, если деятельность педагога базируется на уважении и понимании детей, умении применять игровую педагогическую технологию, как инструмент для развития творческой активности.

Теоретическая база исследования.

Важнейшее значение художественно-творческой деятельности для формирования творческой личности отмечали Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Б.М. Теплов и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства отражена в творчестве А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Особенности работы педагога-хореографа с детьми раскрыты в учебно-методических пособиях Л.Н. Пичугиной, В.Н. Карпенко, Л.Д. Ивлевой, А.Г. Чурашова, Е.Б. Юнусовой и др.

Методологическую основу исследования для достижения цели, решения выделенных задач и проверки выделенной гипотезы составил целый комплекс различных методов:

- анализ научных литературных источников по теме исследования;
- обобщение педагогического опыта в области хореографии;
- естественный педагогический эксперимент;
- наблюдение, контроль и мониторинг процесса реализации.

Теоретическая значимость исследования состоит в установлении наиболее эффективной методики развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Практическая значимость исследования состоит в:

- систематизации современных методов развития творческой личности младших школьников средствами хореографии;
- разработке комплекса занятий по хореографии в хореографическом кружке для младших школьников.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 5 приложений. Объем работы составляет 66 страниц. В выпускной квалификационной работе результаты отображены в 14 рисунках, 5 таблицах.

ГЛАВА 1. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности обучения хореографическому искусству младших школьников

Проблема развития творческих способностей многогранна. Рассматривая хореографию, прежде всего, как средство воспитания, необходимо при обучении учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей: анатомо-физиологические и психологические [3, с.93].

Общепринято выделять следующие категории возраста:

- от 0 до 1 года - младенческий возраст;
- от 1 года до 3 лет - преддошкольный возраст;
- от 3 до 6 лет - дошкольный возраст;
- от 6 до 12 лет - младший школьный возраст;
- от 12 до 15 лет - средний школьный (подростковый) возраст;
- от 15 до 17 лет - старший школьный (юношеский) возраст [4, с.65].

В нашем исследовании мы рассмотрим младший школьный возраст детей.

Для детей 6-7 лет свойственна устойчивость, непринужденность, оживленность, жизнерадостное настроение. В этом возрасте доминирует наглядно-образное мышление, главенствует чувственное познание всего окружающего мира. Вследствие этого подобные дети особо чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Они могут испытывать наслаждение и переживание от процесса восприятия прекрасного. Младшие школьники нуждаются во внешних впечатлениях и эмоциях, слушании музыки, в посещении различных концертов, театров, впоследствии дети зачастую изображают все увиденное.

Значимое место в данном возрасте занимает игра. Через игровую деятельность реализуется психологическая потребность детей в получении и осмыслении новых знаний [5, с.34].

К 7-9 годам также происходят перемены и в протекании ключевых нервных процессов: возбуждения и торможения, дети начинают осознанно регулировать собственное поведение. Это выражается в постоянном стремлении к самостоятельности, самоутверждении, в желании все делать самому, появляется потребность в доверии со стороны взрослых. У детей наблюдается, с одной стороны, сдержанность (умение подчинять собственные желания единым требованиям общества), а с другой стороны, большая настойчивость и упрямство (желание добиваться наилучших результатов, даже в том случае, когда ребенок не понимает цели или не имеет возможности и средств для их достижения). Это связано с повышением возбудимости нервной системы под воздействием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В таком возрасте часто может появляться раздражительность, обидчивость, вспыльчивость или резкость (они иногда даже сами не могут понять, что с ними произошло, что же побуждает их на ту или другую реакцию). [7]

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств, а также сложностью управления ими. Эмоциональные переживания имеют стабильный характер, дети надолго запоминают обиду и несправедливость.

Костно-мышечный аппарат у детей такого возраста отличается большей гибкостью (значительный объем хрящевых тканей и увеличенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц протекает намного медленнее, вследствие этого быстрые и мелкие движения, которые требуют большей точности в исполнении, могут представлять для них наибольшую трудность [6, с.44]. Одновременно с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестраивание моторного аппарата, выражающееся в возможных нарушениях координации движений.

К слабым сторонам в физиологии детей такого возраста относится следующее быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, вследствие чего время занятий, связанных с физической нагрузкой должны быть ограничены по времени (начиная от 25-30 минут до 60 и до 90).

Принимая во внимание все анатомо-физиологические особенности младшего школьного возраста, необходимо выстраивать все занятия по хореографии с их учетом:

1. Объем изучаемого учебного материала должен быть рассчитан на все возможности детей.

2. Педагог должен умело, согласно возрастным отличительным чертам распределять физическую нагрузку на занятиях.

3. При подготовке репертуара и составлении плана тренировочной, репетиционной и концертной работы педагог-хореограф обязан так же учитывать все физиологические и психологические особенности данного возрастного периода.

С детьми младшего школьного возраста занятия по хореографии можно проводить по 3 раза в неделю с длительностью до 1,5 часов. Структура урока, как правило, состоит из разогрева, основной части с изучением программного материала, этюдная работа с применением игровых технологий, заключительная часть на расслабление и восстановление дыхания.

На уроках данного возраста необходимо уделять внимание формированию осанки у детей, умению их ориентироваться в пространстве, формированию и развитию ритмичности, музыкальности

Любое занятие рассматривается как некое поступательное звено в общей цепи воспитания, что, в свою очередь, делает труд педагога-хореографа более содержательным и осознанным [6, с.54].

Хореографическая деятельность – это коллективная деятельность. Открытые взаимоотношения между детьми, педагогом-хореографом и его учениками, присутствие здорового климата на уроках, а также и активного творческого процесса могут побуждать детей сопоставлять свои личные интересы с групповыми интересами. У них вырабатывается чувство ответственности за остальных, сопереживания, дисциплинированность. То есть через общение дети приобретают морально-этические нормы,

необходимые для взрослой жизни, и потому имеющие большое воспитательное значение.

В согласовании с возрастными и индивидуальными особенностями детей можно выявить требования к работе педагога-хореографа:

- начиная занятия, педагог-хореограф должен стремиться заинтересовать детей, научить любить и понимать искусство хореографии, расширить сферу их интересов, обогатить новыми впечатлениями. Выработка новых двигательных навыков и умений, творческого отношения в создании образа в танце – все это способствует эстетическому восприятию, формированию художественного вкуса, воспитывает эмоциональное отношение к искусству в целом;

- при работе с детьми, педагог должен грамотно подготавливаться к любому занятию. Руководствуясь принципами систематичности, последовательности и доступности изучаемого материала, можно добиться осознания детьми важности учебного процесса, осознания правильности исполнения, что сказывается на качестве концертных выступлений. [7].

Успех детей в хореографии находится в прямой зависимости от руководителя танцевального коллектива, который должен обладать не только профессиональными знаниями, но и личностными качествами, и умело применять их. Педагогу важно знать особенности методики работы с детьми различных возрастов, обладать психологической интуицией, чувствовать любую обстановку, уметь делать анализ и учет педагогической ситуации, корректировать допущенные ошибки. [8].

На занятиях в хореографическом кружке все зависит от творческой инициативы педагога-хореографа, его стремления вести своих маленьких учеников к улучшению своих навыков и умений, а также развитию своей личности и духовному здоровью.

Таким образом, мы рассмотрели основные возрастные психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, определили роль педагога-хореографа в воспитании и развитии детей,

выявили специфику обучения их хореографическому искусству, учитывая принцип индивидуального подхода.

1.2. Формы и методы развития творческой личности младших школьников на занятиях по хореографии

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство, в том числе хореографическое, выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. [9, с.32].

Танец является самым древним и богатым видом искусства: безгранично интересным, многогранным, ярким, несущим в себе немалый эмоциональный заряд для исполнителя и для зрителя. Танец дает громадное число перспектив для раскрытия творческих способностей личности человека, для его духовного роста. Танец – это наиболее действенный способ гармонизации личности в процессе творческого развития. [10, с.34].

Творческое развитие детей, предусмотрено в содержании современной образовательной программы, но не применяется полностью преподавателями. Система дополнительного образования, при правильной ее организации и ценностном подходе к проблеме воспитания, имеет огромный потенциал для создания той благотворной почвы, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного.

В наше время талант и творческая одаренность являются залогом экономического процветания и инструментом роста национального престижа. Занятия по хореографии в школе в сравнении с традиционным обучением включают решения разнообразного рода задач именно творческого характера [11]. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Цель занятий по хореографии – приобщение младших школьников к хореографическому искусству. Целостность танцевального искусства, предполагает собой развитие у детей чувства ритма, умений слышать музыку и понимать ее, увязывать с музыкой свои движения в танце, а также развивать и тренировать тело, его пластику, грацию и выразительность. Кроме того, занятия по хореографии формируют правильную осанку, прививают основы социального этикета и грамотной манеры поведения в сообществе, позволяют получить представление об актерском мастерстве. Танец обладает также огромным значением средства воспитания национального самосознания у детей [13, с.38].

В педагогической деятельности используются такие формы занятий:

- групповая, когда формируются группы, с учетом возраста детей; в составе группы - 10-16 человек;
- коллективная, когда задействовано сразу несколько возрастных групп детей; использование такой формы характерно для проведения сводных общих репетиций, постановок танцевальных композиций;
- индивидуальная, предполагающая при работе с солистами, в наибольшей степени одаренными детьми; подобная форма требуется для детей, не усвоивших рассмотренный учебный материал или для детей отстающих [15, с.128].

Варьирование формы занятий позволяет сделать работу педагога-хореографа более эффективной и результативной.

Очень часто на уроках и репетициях в танцевальном коллективе применяются формы, основанные на технологиях сотрудничества. Это такие общеизвестные традиционные формы обучения:

- 1) индивидуально-групповая работа;
- 2) командно-игровая работа [14, с.127].

При такой работе группам предоставляется определенное задание, к примеру, самостоятельное повторение разученных ранее танцевальных элементов. Вариантом индивидуально-групповой работы может стать и проведение индивидуальной работы в команде. Во время такой работы члены сформированной команды (группы, подгруппы) помогают друг другу: проверяют, отмечают допущенные ошибки и т.д.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, эмоциональный и нравственный настрой детей.

Требования должны быть:

- последовательны;
- общепонятны;
- оправданы;
- посильны для исполнения [16, с.347].

Выделим ключевые требования:

- соблюдение дисциплины;
- соблюдение порядка [17, с.232].

Воспитательный процесс и активность детей могут обогащаться наличием традиций в коллективе:

- посвящение в хореографы;
- празднование дня рождения;
- проведение выходных дней;

- оформление стенгазет;
- проведение праздничных утренников;
- проведение концертов, спектаклей;
- проведение торжественного перехода из младшей группы в старшую и т.д. [18, с.47].

Такие традиции способствуют сплочению детей, позволяют сделать перспективной жизнь всего хореографического коллектива. У каждого из них возникает чувство причастности к важной деятельности, поощряемой окружающими.

Для придания стабильности, общей значимости хореографического коллектива детей младшей группы требуется его включение в наиболее обширный круг общения с иными коллективами, обращение к другим жанрам и направлениям в хореографическом искусстве. Это также может помочь детям в дальнейшем в творческом и человеческом общении.

Для обучения детей младшего школьного возраста весьма важно использование в качестве основного метода обучения игровое начало. [19] Метод игры на уроках хореографии не должен быть наградой или отдыхом после трудной работы, скорее учебный труд появляется уже на почве игры, является ее смыслом и неким продолжением. Верно выбранные и организованные на уроке танцы-игры могут способствовать развитию умения трудиться, вызывать интерес к занятию, к танцу.

Специфика обучения хореографии связана с непрерывной физической нагрузкой, иногда с преодолением болевого порога (партерная гимнастика), с усталостью. Именно поэтому преподаватель должен включать в урок творческие, интеллектуальные задания, способствующие эмоциональному раскрепощению и самовыражению [20].

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в

исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Еще одним методом работы с детьми может быть посещение спектаклей, концертов и художественных выставок, а также проведение лекций и бесед на этические темы, которые формируют в детях многие жизненно важные личностные качества. Проводится такая работа регулярно и опирается она на систему разнообразных методов, форм и средств. Педагог-хореограф применяет для этого специально организованное внеучебное время, или же сами занятия.

Формы возможно условно поделить на:

- основные;
- дополнительные;
- художественно-эстетического самообразования [22].

К главным формам можно причислить:

- просмотр балетных и других танцевальных спектаклей;
- слушание музыки;
- ознакомление с творческой деятельностью мастеров хореографии и прочее [23, с.56].

Подобной работой возможно охватить сразу весь коллектив детей в танцевальной группе во время занятий и репетиций. К дополнительным формам можно отнести коллективные, индивидуальные посещения: спектаклей, фильмов, дискотек, во внеурочное время.

К следующим формам художественно-эстетического самообразования с конкретной целевой установкой на углубление своих знаний в сфере хореографии можно причислить:

- изучение теории музыки и балета;
- чтение книг и журналов по хореографии и прочим видам искусства.

Также методы возможно поделить на:

- словесные;
- практические;
- наглядные [24].

К словесным методам относятся методы, которые базируются на педагогическом объяснении, беседе или рассказе.

Практические методы основываются на обучении основным навыкам хореографии.

Значимым методом считается наглядный. Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ танцевальных движений и композиций порой восхищают детей, вызывая желание подражать ему во всем. Данный метод обладает самым решающим значением в воспитании детей, в развитии их личности, в особенности детей младшего школьного возраста [25].

Каждый педагог-хореограф использует в своей педагогической деятельности в наибольшей степени удобные, эффективные и подходящие методы, учитывая возраст детей, их уровень подготовки, уровень эмоциональной отзывчивости, присутствие у них интереса к хореографии.

Увлечение и вдохновение – это ключевые источники интеллектуального и личностного роста детей. Интеллектуальное чувство, испытываемое детьми во время овладения новыми знаниями, является той ниточкой, на которой и держится их желание обучаться. В случае, если обучение будет сопровождаться наиболее яркими и волнующими эмоциями и впечатлениями, то осмысление и познание будут наиболее крепкими и необходимыми. Занятия хореографией тогда будут становиться более интересными, и дети будут видеть свои результаты в творческой деятельности [26, с.97]. Задача каждого педагога-хореографа – не дать угаснуть творческому началу в детях, всякими способами развивать и укреплять его.

Любой педагог, в зависимости от уровня владения теми или другими методами, предпочитает применять конкретный путь влияния на детей. И

чаще всего применяется метод убеждения. Данный метод применяется не от случая к случаю. Он обязан быть целенаправленным, регулярным, и тогда он будет эффективным.

Метод убеждения требует от любого педагога колоссального терпения, образованности и тактичности. Дети порой не сразу могут понять педагога. Это случается от неумения детей сразу слушать и слышать, что от них требуется. Такое качество характера вырабатывается понемногу в их культуре общения. Вследствие этого педагогу-хореографу необходимо проявить максимум своего педагогического мастерства и любви к детям при применении данного метода [27, с.35].

У детей младшего школьного возраста не всегда хватает терпения заниматься продолжительное время, в случае если они не будут видеть результата своих трудов. Соответственно поступают педагоги-хореографы, применяющие на начальном этапе работы с детьми самые элементарные знания детей, делая для них маленькую постановочную танцевальную работу, основанную на самых простых танцевальных движениях.

Подобное стимулирует детей в их учебно-тренировочной работе, приучает к сценическому танцевальному поведению, а также к ответственности за собственное исполнение. Определенные успехи могут доставлять большую радость детям. И, напротив, отсутствие радостной творческой деятельности делает ее более бессистемной и бесперспективной. Не нужно ставить перед детьми целей, достижение которых вызывает потребность в больших возможностях, чем те, которыми они уже обладают [29].

Для повышения действенности воспитательной работы имеет большое значение применение проблемной методики обучения. В сравнении с традиционной, детям предоставляется наиболее активная умственная и эмоциональная деятельность. На занятиях можно предложить детям дополнить свои танцевальные комбинации, либо полностью придумать их, исполнить то или другое движение, которого

ранее не было в программе обучения. Дети первоначально робко, а затем и смело, с поддержкой педагога, активно начинают включаться в творческую деятельность. Необходимо поощрять любую творческую инициативу у детей, так как многие из них потом, становясь старше, могут помогать своим педагогам-хореографам в работе с более младшими детьми. Рассудительный педагог будет доверять своим ученикам, направлять их в учебной и постановочной танцевальной работе [30, с.121].

Также стоит отметить, что отсутствие или неправильное определение творческих задач могут стать серьезным тормозом улучшения учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога-хореографа.

Начиная любое занятие с детьми, педагог, первоначально, стремится заинтересовать темой занятия и хореографией детей, обучить их любви и пониманию искусства танца, расширяющего область их интересов, обогащающего их более новыми впечатлениями. Освоение правильными и точными танцевальными навыками, участие в танцевальных постановках, творческое отношение к формированию в них образа, беседы педагога-хореографа с детьми – все это может развить эстетическое восприятие, воспитать эмоциональное отношение к различным произведениям искусства, обучить верным суждениям в сфере хореографии, а также многосторонне развить личность в детях [31, с.235].

Формы и методы педагогической работы на занятиях по хореографии могут быть разнообразными, и зависят от характера и направленности всей творческой деятельности. Занятия хореографией являются наиболее превосходным средством воспитания и развития детей, так как:

1) они организуют и воспитывают детей, позволяют расширить их художественно-эстетический кругозор, обучают аккуратности, подтянутости, позволяют исключить расхлябанность и распущенность;

2) занимаясь, дети могут развивать в себе особенно ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за единое дело;

3) приучают детей более четко распределять свободное время, а также помогают наиболее организованно прорабатывать свои планы;

4) способствуют выявлению в наибольшей степени одаренных детей, связывающих впоследствии свою судьбу с профессиональным танцевальным искусством;

5) они устанавливают педагогические и организаторские способности у детей. Воспитание обязано протекать так, чтобы каждый чувствовал себя искателем и открывателем новых знаний и умений. Только лишь при таком условии монотонная, изнурительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами [32, с.63].

Таким образом, была выделена общая систематизация современных и классических форм и методов развития творческой личности младших школьников на занятиях по хореографии.

Выводы по первой главе.

Следовательно, проведя теоретическое исследование научной и специальной литературы по определению роли хореографического искусства в развитии творческой личности младших школьников, были сделаны следующие выводы:

1. Обозначены возрастные и индивидуальные особенности обучения хореографическому искусству младших школьников.

2. Выделены наиболее эффективные формы и методы развития творческой личности младших школьников на занятиях по хореографии.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Специфика организации деятельности педагога-хореографа

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализированы в условиях хореографического кружка при СОШ №35 г. Павлодар.

Участники опытно-экспериментальной работы – 45 младших школьников, педагоги-хореографы двух групп хореографического кружка (экспериментальной и контрольной).

Исследование проводилось в 3 этапа:

- 1) констатирующий этап;
- 2) формирующий этап;
- 3) контрольный этап.

На первом, констатирующем, этапе осуществлялось исследование принципов развития творческой личности младших школьников.

Было проведено исследование научно-психологической литературе по поставленной теме исследования. Как результат было получено следующее:

- обобщение отечественной и зарубежной практики;
- систематизация различных теорий, концепций, подходов;
- моделирование изучаемого явления.

А также на базе проведения экспериментальной работы подробно изучена работа и принципы проведения развития творческой личности в рассматриваемом хореографическом кружке.

Для предварительной оценки использовались методы: анкетирование, интервью, тестирование, беседы с педагогами, анализ работы, включенное наблюдение. Данные методы показали, что однозначно требуется проведение ряда мероприятий для того, чтобы

попытаться каким-либо способом или методом осуществить работу по развитию творческой личности средствами хореографии.

На формирующем этапе было определено содержание формирующего эксперимента, а также осуществлено формирование активизации учебно-познавательной деятельности младших школьников.

Этот этап заключается в составлении образовательной программы по хореографии для хореографического кружка в общеобразовательном учреждении для осуществления коррекции развития творческой личности.

На формирующем этапе исследования в эксперименте определено содержание и программа проводимых занятий по развитию творческой личности в рассматриваемом хореографическом кружке средствами хореографии.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по организации занятий, нацеленных на развитие творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Задачи формирующего этапа:

- 1) коррекционные – устранение тех или иных недочетов в личности детей;
- 2) профилактические – предупреждение появления тех или иных недочетов в развитии детей;
- 3) закрепляющие – поддержание эмоционального состояния и развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства как вовремя проведения занятий, так и вне их проведения.

На формирующем этапе проводится создание программы-модели по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства, а также проведение самих мероприятий.

В коррекционную работу с детьми младшего школьного возраста включено:

- проведение экспериментальных занятий по хореографии;
- игровые технологии;
- проектная деятельность;
- коррекционные упражнения и другое.

В педагогической работе используется личностно-ориентированный подход. А также выделены основные принципы работы:

- гендерный;
- толерантности;
- мотивационный.

Для проведения работы выбраны также методы:

- информационно-наглядный;
- репродуктивный;
- метод творческих задач;
- соревновательный.

На контрольном этапе проведены контрольные опросы и анкетирование младших школьников с целью определения уровня развития творческой личности в них.

Целью контрольного этапа является подведение итогов педагогической коррекции и развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

На контрольном (констатирующем) этапе исследования проводятся тестирования для контроля развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства до эксперимента и после него. Также после проведения эксперимента проводится оценка развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства в группах.

Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования:

- 1) усвоенность основных знаний
- 2) сформированность основных хореографических умений и навыков

3) сформированность творчески развитой личности

Каждый критерий имеет свои уровни:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с учениками, выполненных тестов, оценивания эмоционально состояние и межличностные взаимоотношения.

Используемые тесты для оценки развития творческой личности у младших школьников:

- тест Гилфорда;
- тест «Вербальная фантазия»;
- тест «Рисунок».

Оценка производилась в несколько этапов:

- 1) в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ);
- 2) в конце проведенных занятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

В результате целью исследования стало выявление уровня организации работы по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства. Задачами исследования стали:

- 1) изучение и анализ работы педагога-хореографа по организации развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства;
- 2) проведение бесед с детьми;
- 3) анкетирование детей по теме исследования;
- 4) проведение анализа и оценки полученных результатов экспериментальной работы;
- 5) разработка и проведение комплекса занятий;

б) проведение анализа и оценки полученных результатов после проведения занятий.

Исследование проводилось совместно с педагогами-хореографами выбранных групп. Проанализировано содержание деятельности педагогов по организации развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства на базе нескольких методических разработок занятий. Был проанализирован их план работы по организации развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

На первом этапе экспериментальной работы нами были проанализированы программы по направлениям «Классический танец», «Народный танец», «Историко-бытовой танец» для установления базового содержания по ним. А также проанализировано содержание деятельности педагога по организации развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Педагогимладших групп хореографического кружка при СОШ №35 г. Павлодар Павлодарской области проводят свои занятия в соответствии с календарно-тематическим планированием. Каких-либо экспериментальных методик или проведение интегрированного обучения не осуществляется.

На начальном этапе экспериментальной работы был также изучен календарно-тематический план и проанализирована учебная программа хореографического кружка для младших групп.

В результате была определена цель и задачи разработки нового комплекса занятий по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Целью данной системы занятий стало, выявить условия развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства и определить порядок их реализации в процессе деятельности педагога-хореографа.

Задачи комплекса занятий:

- проведение занятий по выбранным направлениям;
- развитие творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства;
- анализ и оценка результатов проведенных занятий.

Комплекс разработанных занятий включает:

- познавательные моменты по хореографии;
- совершенствование развития и подготовленности детей;
- формирование основ по хореографии, познавательного интереса;
- повышение уровня развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Решение задач повышения уровня развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства предусматривает:

- развивающие игры;
- игры-инсценировки, игры-сотрудничества, игры-композиции;
- динамические игры познавательного содержания;
- игры-экспериментирования с разнообразными материалами;
- классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям;
- создание проблемных ситуаций;
- использование художественного слова, музыкального сопровождения;
- познавательные беседы;
- вопросы педагога (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;
- обследование различных предметов;
- демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;

- сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;
- словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции-комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»;
- совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов;
- изучение правил взаимодействия в групповой деятельности;
- планирование, распределение ролей, осуществление игровых действий;
- создание ситуаций проектирования (метод проектов);
- само- и взаимоконтроль интеллектуально-познавательной деятельности (прежде всего, при работе в микрогруппах).

Хореографическое искусство остается одной из наиболее традиционных сфер культуры в вопросах социально-нравственного содержания произведений, привязанных к «вечным ценностям» человеческого бытия, связанных с устойчивостью основных антропологических и социальных интересов людей и вытекающих из этого нравственных проблем [34].

Неслучайное обращение к произведениям искусства хореографического жанра позволяет сформировать определенный, специализированный уровень знания и поведения, что способствует осознанию и адаптации материалов культуры и искусства в спектре эстетического наполнения и творческого подъема.

Обосновав значимость хореографического искусства в системе развития творческого подхода, попробуем рассмотреть практические аспекты реализации средств хореографии в современном дополнительном образовании. Как уже отмечалось, сейчас активно реализуются творческие конкурсные проекты, которые представлены в виде телевизионных «шоу»,

что безусловно «подогревает» интерес к танцу. Интересным направлением творческого подхода в опытно-экспериментальной работе может стать синтез этнического и современного искусства [35]. Разработка элективного курса обучения должна учитывать творческий подход к реконструкции этнического танца и адаптации к условиям современной хореографии.

Изучив литературу по поставленной теме исследования, мы определили, что применительно к танцевальному искусству реконструкция – это практический процесс переосмысления и воссоздания действий и событий, как с материальной, так и с духовной стороны, с активным использованием в этом процессе исторических доподлинно сохранившихся и дошедших до нашего времени материалов.

Особую роль в переосмыслении и воссоздании танцевальной культуры играет ее знаковость.

Э. Ломакс в работе «Стиль фольклорных песен и культур» утверждал, что танец как таковой является неким эскизом, или моделью, а также жизненно необходимой коммуникативной связи, сосредоточившей в себе особенно распространенные моторно-двигательные образцы, которые более часто и с успехом применялись в жизни большинства людей этой культурной общности. Определив танец как модель, он отнес его к разряду знаковых систем, которые включают в себя способы сигнализации [38]. Знаковые особенности танца отмечает и А. Фомин, определяя его как «вид творческой деятельности человека, предназначенной для игрового влияния на самого танцора либо зрелищного эффекта, достигаемых посредством жестов, имитации, ритмической смены поз и па, некоего образного языка, который способен передавать эмоциональное состояние человека» [37].

Помимо игрового в танце необходимо выделить и трудовой элемент, т.к. овладение профессией требует значительных затрат труда, несмотря на то, что специфика этого труда включает элементы игры [38]. Самовыражение и творческий подход должны стать целевым ориентиром при освоении хореографических навыков.

Уровень и качество способности личности к творчеству во многом определяется средой, в которой он реализует свои потребности.

Хореография в системе дополнительного образования обладает большим потенциалом в плане всестороннего и гармоничного развития личности. Здесь создаются условия, чтобы в рамках коллективной деятельности проявить свои индивидуальные возможности, утвердиться в ценностных ориентирах, определить личностные перспективы [39].

Существенный заряд творческой энергии обеспечивается участием в общественно значимой деятельности, признании ее результата широким кругом зрительской аудитории, одобрительным отношением родных, близких, знакомых товарищей по учебе или работе.

Процесс социализации личности участника хореографического коллектива на современном этапе имеет разнообразные возможности: от концертного выступления до использования актуальных средств коммуникации, где есть основания реализовать себя в качестве исполнителя, пропагандиста, аналитика, наставника и пр.

Все вышеперечисленное возможно, если во главе хореографического коллектива стоит специалист, искренне любящий свое дело, имеющий глубокие знания, разносторонние навыки и умения для осуществления профессиональной деятельности. Для эффективности своей работы современный педагог-хореограф хореографического кружка при общеобразовательной школе наряду со знанием основ хореографии должен обладать методологической базой осуществления педагогического процесса.

Примеров моделей его осуществления разработано немало. В их основу положены разнообразные педагогические подходы. Педагогические методы и подходы в образовании и воспитании очень важны, так как они нацелены на развитие условий самореализации личности детей в мире постоянно обновляющихся коммуникаций, связей и взаимоотношений в образовательных системах; а также на предметное и

социально-педагогическое обеспечение непрерывно развивающей и организующей социальной среды [39].

Выбор какого-либо одного или ряда педагогических подходов (личностно-индивидуального, деятельностного, аксиологического, праксеологического, эвристического и пр.) позволит педагогу-хореографу не ориентироваться как на самоцель на развитие исполнительских способностей участников коллектива.

Важно использовать процесс обучения хореографии, создания сценического репертуара как среду приобщения к культурным ценностям, формирования личностных качеств в разнообразных видах деятельности, с учетом личностно-индивидуальных данных, направленных на формирование устойчивого интереса к творчеству, познанию окружающего мира и самого себя.

На всех стадиях становления и развития творческого коллектива важно четко осознавать актуальные и перспективные цели и задачи, использовать наряду с традиционными способами активные и интерактивные методы, позволяющие перевести участников коллектива из роли объекта в роль субъекта с правом выбора и всестороннего проявления инициативы.

Новые образовательные стандарты ориентируют подготовку руководителей хореографических коллективов на формирование личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих высокий уровень творческой деятельности. Ее целью станет не художественный продукт в качестве репертуара и высоких исполнительских достижений, а личность участника, способного к активной, разнообразной, продуктивной деятельности, делающего свою жизнь и окружающую действительность интересной и прекрасной.

Владение диагностическими методиками, коррекционно-аналитическими умениями, способностью к педагогической рефлексии можно считать хорошей основой в деятельности руководителя творческого

коллектива, которая позволит избежать формального исполнения своих профессиональных функций в отношении воспитанников и поможет им ощутить самоуважение, личностное достоинство, проработать в себе уверенность в завтрашнем дне.

Актуально значимой в деятельности любого творческого коллектива, в том числе и хореографического, является задача формирования креативного мышления. Познание своих этнических корней, приобщение к культурным традициям предшествующих поколений, трансляция их в социуме.

В разработке программы развития творческой личности у младших школьников мы опирались на основные принципы психологии: активности и деятельности.

Согласно первому принципу активности - детская личность имеет свойства инициативы, свободы выбора, и ее можно охарактеризовать избирательным поведением. Его сущность состоит в том, что в постулировании устанавливающей роли внутренней программы в актах жизнедеятельности детского организма.

В действиях любого человека присутствуют различные безусловные рефлексы, когда движение напрямую может быть вызвано внешними стимулами, но это вырожденный случай активности. Во всех же прочих случаях внешнее стимулирование только лишь запускает программу по принятию того или иного решения, а именно движение в той или другой степени взаимосвязано с внутренней программой каждого человека. И в случае полной зависимости имеет место с так называемые «произвольные» акты, когда инициация начала и содержание каждого движения задается изнутри самого организма.

Способности не могут существовать вне определенной деятельности любого человека, а формирование и развитие их протекает в процессе обучения и воспитания в детском саду, в школе и далее непрерывно в течение всей жизни.

Следовательно, самый правильный путь определения, формирования и развития творческих способностей - это выявление динамики успешности детей в процессе обучения (согласно теории Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского) [38].

Кроме того, мы опирались на труды по творческой импровизации Б.М. Рунина, В.Н. Харькина, рассматривающие ее как деятельность, которая имеет свои специфики, способные оказать конкретное влияние на развитие мыслительных и художественных функций у детей.

В данном случае танцевальная импровизация - это и есть та возможность для выражения себя очень точно, честно в спонтанных движениях, а также возможность заглянуть внутрь себя и отыскать свои собственные ресурсы. И в случае если понять это, то может открыться возможность к самопознанию и приобретению наибольшей личностной целостности.

Специфика импровизации как активнейшего вида творчества заключается в том, что ученик, передавая в танце свое индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создает совершенно новый продукт творчества [39].

Формированию интереса у детей к творческой импровизации способствуют [60]:

- творческая направленность проводимых занятий;
- формирование художественного мышления;
- развитие самостоятельности и активности творческой фантазии;
- комбинация индивидуальных и коллективных форм проведения занятий;
- приобщение к духовным началам, художественно-творческой деятельности;
- поощрение творческих поисков (к примеру наличие свободного выбора темы занятия, реализация индивидуального замысла в творческой деятельности);

- принятие во внимание возрастных особенностей.

Общеизвестно, что действенность обучения хореографии детей в хореографических кружках при общеобразовательных школах во многом находится в зависимости от состояния их здоровья и физического развития.

Современные образовательные учреждения стоят перед таким фактором будущего ухудшения не только лишь физического, но и психического здоровья детей. Для того чтобы внутренний мир, духовный склад младших школьников был богатым, глубоким, а данное по-настоящему вполне вероятно только лишь тогда, когда «дух» и «тело» будут находиться в гармонии, требуются меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учеников. В данном случае, обуславливающим фактором в системе сохранения и развития здоровья будущего поколения может быть курс хореографии в системе основного образования.

Приходя в простую школу, дети имеют недостаточный запас двигательных навыков, получают нарушение осанки, координации. Одни психологически скованны, малоподвижны, медлительны, иные - слишком разболтаны и суетливы. Зачастую дети очень плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неверно ставят ноги при ходьбе и прочее. Требуется сформировать условия для коррекции данных недостатков и обогащения запасов двигательных навыков у младших школьников, давая им определенные специальные тренировочные упражнения для разминки.

Помимо этого, занятия хореографией могут способствовать правильному физическому развитию и укреплению здоровья детского организма. Кроме этого, развивается художественно-эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, воображение, память и обогащается кругозор. Занятия по хореографии нацелены на воспитание организованной, гармонически развитой личности детей.

При разработке, представленной в выпускной квалификационной работе темы были учтены способности младших школьников, их индивидуальные и возрастные особенности. Необходимость разработки программы состоит в том, что действенность образования детей в хореографическом кружке во многом находится в зависимости от состояния их здоровья. Младшие школьники также отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением надолго сосредотачивать свое внимание на одном задании.

Вследствие этого надлежит ограничиться малым числом самых требуемых подготовительных упражнений, которые имеют цель: формирование и сохранение правильной осанки, ознакомление с основными позициями ног и рук, развитие первоначальных хореографических умений и навыков. Самое большое внимание должно быть уделено ритмическим упражнениям, которые построены на простых танцевальных движениях, принимающие игровую форму и развивающие у детей умения и навыки согласовывать свои движения с музыкальной композицией, помогающие им лучше освоиться в новой для них обстановке, научиться верно вести себя в сообществе.

Дети обязаны:

- усвоить на занятиях по хореографии правильную постановку корпуса тела;
- укрепить и развить мышечный аппарат;
- научиться дифференцировать работу разных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентировке в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыкальной композиции.

Программа из экспериментальных занятий рассчитывается на детей младших групп хореографического кружка. Продолжительность занятий - 40 минут. Периодичность занятий - 2 раза в неделю. Оптимальное количество детей в группе - 12-16 человек.

Набор ведется по желанию детей.

Формы работы:

- групповая (тренинги, занятия-тренинги);
- индивидуальная (упражнения, психологические консультирования).

Выделенный методический инструментарий для реализации программы развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства:

1) Создание единого кейса, по оценке развития творческой личности у детей младшего школьного возраста в хореографическом кружке при школе.

2) Применение адаптированных занятий хореографией в условиях хореографического кружка общеобразовательного учреждения.

3) Систематизация деятельности педагога в данном направлении.

4) Ведение отчетности по проведенному и полученным результатам.

Согласно данным инструментариям и проведена деятельность по реализации программы развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Согласно всем выводам, была составлена следующая программа-модель, которая состоит из 3 этапов:

- оценка;
- коррекция и развитие;
- контроль.

Помимо методического обеспечения занятий необходимо соблюдение наличия полного комплекта материалов и оборудования:

- подходящее помещение;
- музыкальное оборудование;
- компьютер;
- канцтовары;
- инструменты и приспособления для проведения упражнений и тренингов.

Мы считаем, что данный комплекс занятий требует от педагога-хореографа существенного изменения своего педагогического мировоззрения.

Указанные положения позволили разработать систему занятий по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства. За время практики были разработаны и проведены занятия, которые были направлены на развитие творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства:

- 1) занятие №1 по теме «Сказочная пластика» (Приложение 1);
- 2) занятие №2 по теме «Веселые ленточки»;
- 3) занятие №3 по теме «Веселый зоосад»;
- 4) занятие №4 по теме «Цветик-семицветик»;
- 5) занятие №5 по теме «Страна танцев» [40].

Так, например, занятие №1 по теме «Сказочная пластика» было проведено в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам и презентации (Приложение 1).

Цель данного занятия: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В ходе занятия дети при помощи педагога достигли поставленных целей. В ходе урока учитель поставил перед собой следующие задачи:

- 1) образовательные задачи:
 - способствовать развитию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
 - способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца;
- 2) развивающие задачи:
 - развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;
 - формировать правильную осанку, силу ног;
 - укреплять свод стопы;

- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память;

3) воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;

- воспитывать умение работать в коллективе.

Вид контроля на занятии:

- творческая работа «Сочиняем танцы» (групповая работа, индивидуальное задание);

- проектная работа (ученические, семейные работы).

Методы работы: системно-деятельностный, частично-поисковый, метод проектов. Формы работы: фронтальная, в парах, групповая.

Занятие №2 по теме «Веселые ленточки» был проведен в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам.

Цель занятия: используя приемы технологии развития критического мышления, стимулирующие мыслительную и творческую деятельность учеников, обучить верному исполнению движений, комбинаций. В ходе занятия дети при помощи педагога достигли поставленных целей. Формы работы на занятии: фронтальная, в парах, групповая. В ходе занятия применялась также слайдовая презентация.

Занятие №3 по теме «Веселый зоосад» было проведено также в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам. Тип занятия: обобщения и систематизации знаний. Метод обучения: аудиовизуальный. Формы организации учебной деятельности: групповая; фронтальная. Цель занятия: закрепление знаний учеников по пройденной теме.

Задачи занятия:

- организовать деятельность учеников по закреплению полученных знаний;

- способствовать последующему формированию у учеников новых умений и навыков;

- формирование учениками умения общаться через работу в группе, умения слушать и корректно оценивать ответы своих сверстников;

- воспитание творческих начал;

- стимулирование работы учеников по развитию воображения, творческих наклонностей, познавательного интереса.

Занятие №4 по теме «Цветик-семицветик» было проведено в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам.

Цель занятия: закрепление хореографических умений и навыков, развитие творческих начал в учениках.

Задачи занятия:

- совершенствовать хореографические умения и навыки;

- развивать умение рассуждать, делать выводы;

- показать межпредметную связь на занятии.

В ходе занятия дети при помощи педагога достигли всех поставленных целей и задач. В ходе занятия применялась также слайдовая презентация.

Занятие №5 по теме «Страна танцев» был проведен в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам. Цели:

1) обучающая:

- закрепление навыков исполнения разных движений, композиций в танце;

- учить сравнивать свое выступление, своих сверстников и видеоматериалов;

- закреплять знания и умения с учетом перспективы;

- формировать умение выстраивать речь в определенной композиционной форме, раскрывать тему и основную мысль в сочинении новой танцевальной композиции, отбирать движения в соответствии с темой, использовать вспомогательные средства, инструменты и т.д.;

2) развивающая:

- сформировать условия для развития устойчивого внимания;
- умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- творческого воображения и фантазии при выполнении работ;
- навыков самоорганизации, самостоятельности в выборе композиции, планирования работы, самоконтроля и самоанализа;
- умения работать в группе;

3) воспитывающая:

- способствовать воспитанию любви и интереса к природе, произведениям искусства;
- интереса творчеству танцоров, хореографических объединений; самостоятельности; творческой активности;
- терпеливости.

В ходе занятия дети при помощи педагога достигли поставленных целей. В ходе занятия применялась также слайдовая презентация.

Таким образом, можно подвести итог, что применение подобных занятий в условиях хореографического кружка для младших групп позволяет лучше структурировать учебный материал, дает возможность альтернативных вариантов его изучения, делает преподавание более эффективным в плане развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства. А также развивает познавательные способности учеников: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

2.2. Оценка результативности реализации развития творческой личности младших школьников средствами хореографии

Педагогическое исследование по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства

проводилось в условиях младших групп хореографического кружка при СОШ №35 г. Павлодар. В эксперименте участвовало 40 человек.

В качестве критериев эффективности проведенной исследовательской работы определены следующие критерии:

- 1) усвоенность основных знаний;
- 2) сформированность основных хореографических умений и навыков;
- 3) сформированность творчески развитой личности.

Для выявления уровня сформированности творчески развитой личности мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы с учениками, с педагогами, которые работают с данными группами, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Используемые тесты для оценки развития творческой личности у младших школьников:

- тест Гилфорда;
- тест «Вербальная фантазия»;
- тест «Рисунок».

В тесте Гилфорда проводится изучение креативности детей при выполнении заданий, творческого мышления и фантазии.

Используемые факторы исследования:

- быстрота при выполнении заданий;
- гибкость творческого мышления;
- оригинальность (креативность) при выполнении заданий;
- точность выполнения заданий.

При проведении теста «Вербальная фантазия» детям в конце занятия при рефлексии дается задание придумать небольшой рассказ о себе, о занятии, о школе и другие темы. Оценивается при этом:

- скорость процессов воображения;
- фантазия;

- оригинальность;
- глубина мысли;
- эмоциональность.

При проведении теста «Рисунок» после проведения занятий по хореографии детям раздаются листы бумаги и дается задание нарисовать то, что они делали на занятии, после этого педагог оценивает:

- воображение;
- простота или сложность;
- оригинальность;
- творческое начало.

Для того, чтобы оценить основные хореографические умения и навыки, рассматриваются следующие критерии:

- умение импровизировать;
- эмоционально-образное развитие;
- основы хореографической деятельности;
- навыки коллективной творческой деятельности;
- владение основными элементами танца.

Планируемые результаты реализации комплекса занятий по хореографии:

- формирование основных хореографических умений и навыков;
- воспитание самостоятельности в исполнении танцевальных движений и комбинаций;
- развитие творческих способностей;
- приобретение навыков выражать свои чувства посредством танца;
- формирование позитивного отношения к самому себе и окружающим;
- развитие навыков релаксации и самоконтроля у детей;
- усвоенность основных знаний по хореографии;
- сформированность основных хореографических умений и навыков;
- сформированность творчески развитой личности

Используя выделенные методический инструментарий, тесты, методики работы с детьми. были проведены разработанные занятия по хореографии в виде веселых и игровых занятий.

В таблице 1 приведены характеристики уровней получаемых знаний.

Таблица 1

Характеристика уровней, полученных данных по выделенным критериям

Критерий	Характеристика полученного уровня
Усвоенность основных знаний	<p>Полнота усвоения знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий – ученик быстро и четко показывает изученное, рассказывает об этом; - средний – определяет и показывает при помощи педагога; - низкий – ученик не может определить или исполнить.
	<p>Уровни прочности знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий - ученик быстро запоминает, долго удерживает в памяти изученный материал; - средний - ученик быстро запоминает, но недолго удерживает в памяти изученный материал; - низкий - ученик не запоминает и не удерживает в памяти изученный материал.
	<p>Уровни мобильности знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий – ученик точно и уверенно выполняет задание повышенной сложности без затруднений; - средний – ученик уверенно выполняет задание средней сложности; низкий ученик выполняет простые задания.
	<p>Уровни осмысленности знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий – грамотно выявляет сходство и отличия одних понятий с другими; - средний – допускает незначительные ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими. низкий – допускает грубые ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими.
Сформированность основных хореографиче	<p>Уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий – ученик точно и быстро находит способы оперирования знаниями; - средний – ученик не точно находит способы

ских умений и навыков	<p>оперирования знаниями; низкий – не может найти применение знаниями в новой учебной ситуации. Уровни степени быстроты выполнения задания: - высокий – выполнение задания за 20 минут; средний – выполнение задания за 25 минут низкий – выполнение задания за 30 минут.</p>
	<p>Уровни степени соответствия образцу при выполнении какого-либо задания: - высокий – воспроизведение материала без ошибок; - средний – допущение незначительных ошибок; низкий – большое количество ошибок.</p>
	<p>Уровни степень выполнения задания без вмешательства учителя, собственными силами: - высокий – самостоятельно выполняет задание; - средний – выполняет задания, обращаясь за помощью к учителю; низкий – задание не может выполнить.</p>
Сформированность творчески развитой личности	<p>Оценивалась по следующим показателям: - интеллектуальная и творческая активность; - эмоционально благополучный фон познавательной деятельности; - волевые проявления (сосредоточенность внимания, поведение ученика при затруднениях).</p>

Проведены срезы - констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе - констатирующий эксперимент; выявление уровней усвоения знаний, сформированности основных хореографических умений и навыков, сформированности творчески развитой личности и проведение анализа полученных результатов эксперимента.

На втором этапе - формирующий эксперимент, проверка эффективности разработанной системы занятий по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Результаты по первому критерию представлены в Приложениях 2-3.

Результаты I-II среза отражены в таблицах 1-2.

В таблице 2 представлены результаты тестирования усвоения знаний учениками младших групп в I срезе.

Таблица 2

Усвоение знаний учениками (I срез)

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	8	30	15	62	2	8
Контрольная	6	31	12	62	2	7

В таблице 3 представлены результаты тестирования усвоения знаний учениками младших групп во II срезе.

Таблица 3

Усвоение знаний учениками (II срез)

Уровни Группа	высокий		средний		низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	9	35	15	61	1	4
Контрольная	7	38	12	60	1	2

По данным таблицы 2 построена диаграмма оценки усвоения знаний учениками в I срезе, показанная на рисунке 1.

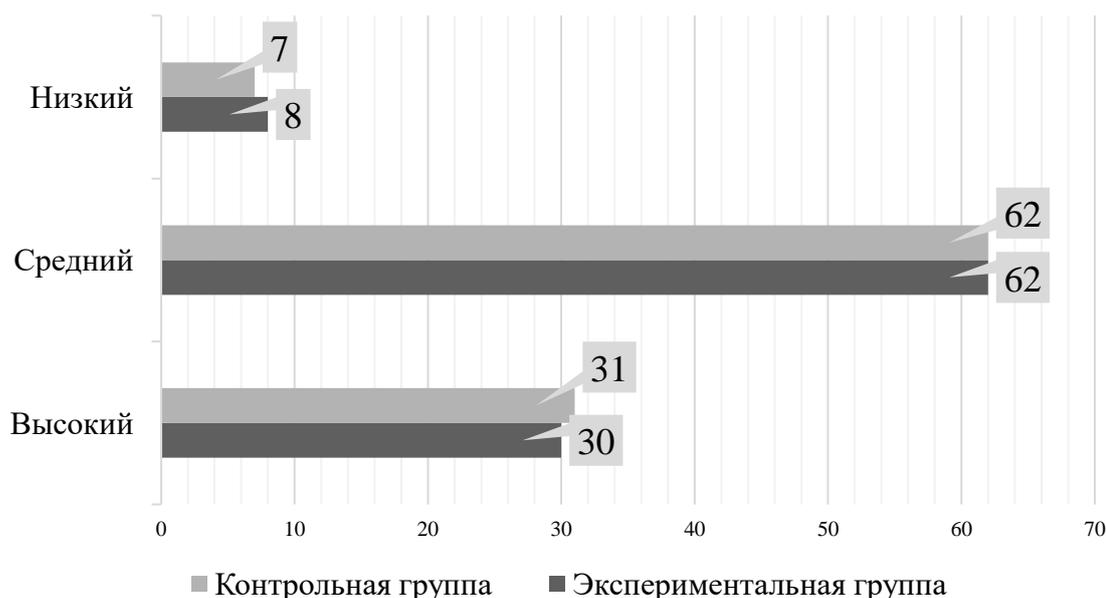


Рисунок 1– Усвоение знаний учениками (I срез)

По данным таблицы 3 построена диаграмма оценки усвоения знаний учениками во II срезе, показанная на рисунке 2.

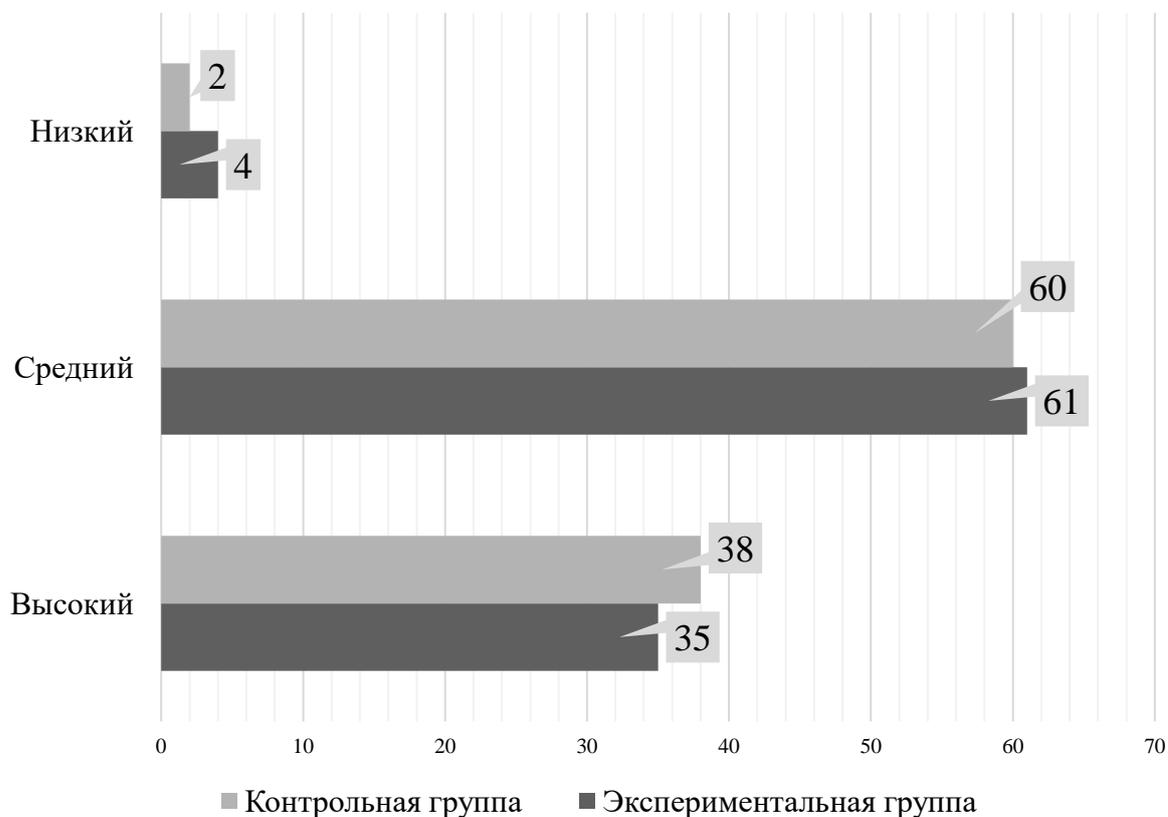


Рисунок 2 – Усвоение знаний учениками (II срез)

По данным таблиц 2-3 составлена таблица 4 с динамикой изменений результатов.

Таблица 4

Динамика изменений результатов (по двум срезам)

Уровни Группы	I срез			II срез		
	Высо- кий	Сред- ний	Низ- кий	Высо- кий	Сред- ний	Низ- кий
Контрольная группа	6	12	2	7	12	1
Экспериментальная группа	8	15	2	9	15	1

На рисунках 3-6 приведены диаграммы по данным таблицы 4 по количеству учеников по трем критериям - высокий, средний, низкий.

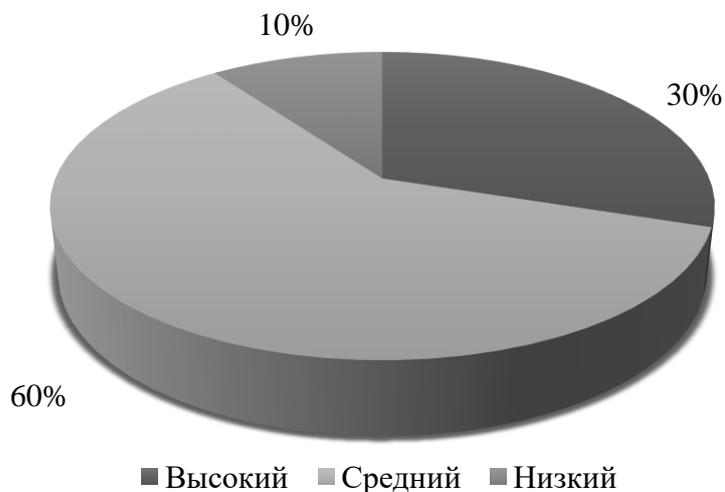


Рисунок 3. Усвоение знаний учениками контрольной группы (I срез)

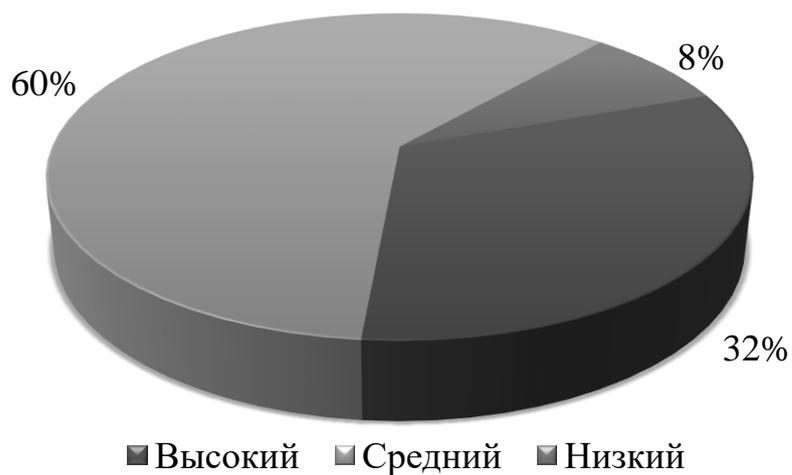


Рисунок 4. Усвоение знаний учениками экспериментальной группы (I срез)

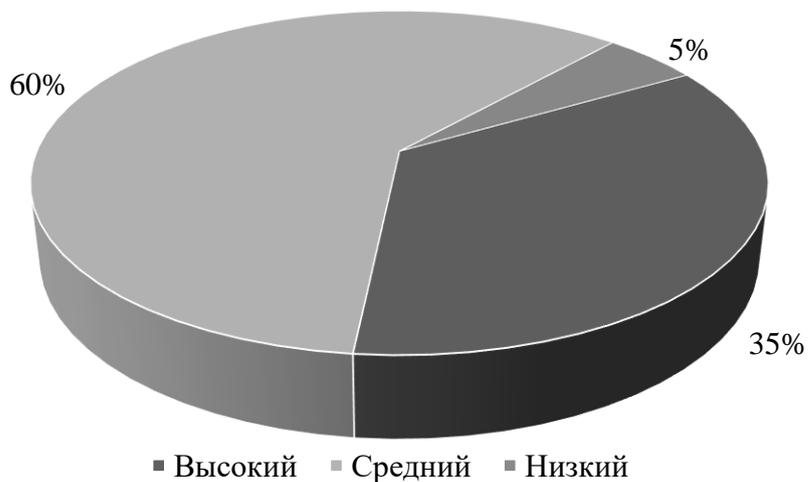


Рисунок 5. Усвоение знаний учениками контрольной группы (II срез)

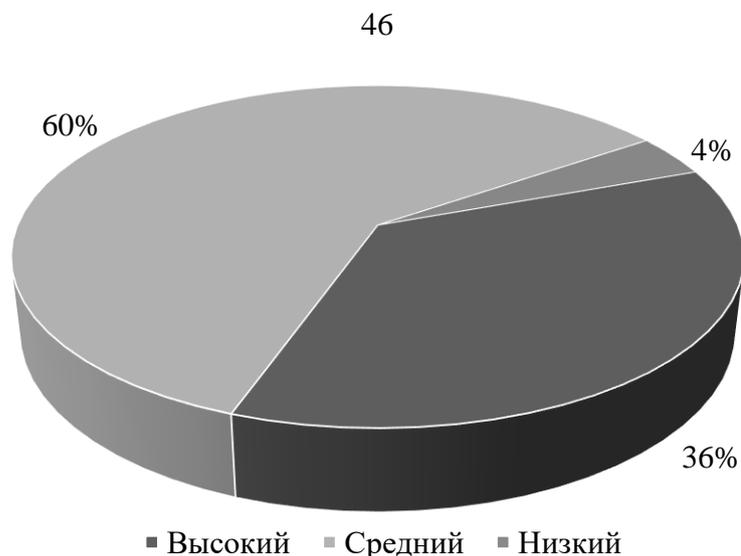


Рисунок 6. Усвоение знаний учениками экспериментальной группы (През)

Итак, результаты исследования убеждают в значимости организации и проведения занятий с использованием игровых технологий в качестве средства развития творческой личности детей на занятиях хореографии.

Выводы по второй главе.

Проведя опытно-экспериментальную работу по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства, были сделаны следующие выводы.

1. Оценка полученных результатов свидетельствует о том, что разработанные занятия по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства являются эффективными.

2. В ходе целенаправленной работы по внедрению игр и других современных методов работы с детьми в процесс обучения хореографии, у большинства учеников был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы. Появилось внимание учеников к своим собственным особенностям, способностям, повысилась успеваемость, улучшилось их эмоциональное состояние.

3. Улучшению результатов способствовало внедрение в процесс обучения игровых методик. Отбор игрового материала для занятий по

хореографии осуществлялся на основе существенных признаков рассматриваемого понятия.

4. Занятия по хореографии выстраивались таким образом, чтобы различные аспекты знаний получали логически последовательное развитие. Обучение хореографическому искусству в форме игры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации мыслительной деятельности, побуждают к личному участию в решении проблем, а также в создании творческих работ, мыслить творчески, то есть формируются основы творческой личности детей.

5. Экспериментально доказано, что подобные элементы творчески направленной личности, как стремление преодолевать трудности при выполнении творческих заданий, поиск путей решения творческих заданий, концентрация внимания на объекте деятельности, увлеченность, активность, самостоятельность при использовании игровых методик в процессе обучения формируются гораздо быстрее у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, анализ полученных результатов достоверно показывает, что занятия с использованием различных методов повышения уровня развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства, разработанные нами, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством.

В результате исследования были получены следующие выводы:

- повысился уровень познавательного интереса;
- произошли изменения в отношениях учеников к обучению;
- интегрированные уроки повысили эмоциональный настрой в группах, возможности для проявления индивидуальных творческих способностей у детей;
- дети стали более общительны, раскованы в суждениях, у них появилось стремление научиться танцевать, радоваться познанию нового, не бояться трудностей;

- сформировалась активизация развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Благодаря проведенным занятиям мы смогли сделать вывод, что систематическое использование различных нововведений, игр, методов на занятиях по хореографии дает хорошие результаты в учебном процессе, повышает уровень знаний учеников, уровень их заинтересованности и уровень сформированности творчески развитой личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось выбор формы и метода развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства при реализации экспериментальной работы.

Для достижения поставленной задачи были решены следующие задачи и сделаны соответствующие выводы.

Для решения первой задачи изучены возрастные и индивидуальные особенности обучения хореографическому искусству младших школьников. В воспитании и развитии младших школьников большое значение имеет личность учителя, а также влияние родителей и взрослых. Их чуткость, внимание и умение стимулировать и организовывать как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания.

Для решения второй задачи исследования выделены современные формы и методы развития творческой личности младших школьников средствами хореографии.

Формы обучения:

- 1) индивидуально-групповая работа;
- 2) командно-игровая работа.

В педагогической деятельности используются также такие формы занятий:

- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

Формы обучения в хореографии возможно условно поделить на:

- основные;
- дополнительные;
- художественно-эстетического самообразования.

А методы, особо выделенные в исследовании, следующие:

- словесные;
- практические;
- наглядные.

Таким образом, была выделена общая систематизация современных и классических форм и методов развития творческой личности младших школьников на занятиях по хореографии.

Для решения третьей задачи определена вся специфика организации педагогической деятельности педагога-хореографа на занятиях по хореографии.

Гипотезой исследования являлось, что использование современных форм и методов развития творческой личности младших школьников, используя средства хореографического искусства, позволит добиться наилучших результатов, а также развить в детях творческие способности.

Базой исследования и апробации результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализированы в условиях младших групп хореографического кружка при СОШ №35 г. Павлодар.

Были разработаны и проведены занятия, которые были направлены на развитие творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства:

- 1) занятие №1 по теме «Сказочная пластика»;
- 2) занятие №2 по теме «Веселые ленточки»;
- 3) занятие №3 по теме «Веселый зоосад»;
- 4) занятие №4 по теме «Цветик-семицветик»;
- 5) занятие №5 по теме «Страна танцев».

Применение подобных занятий в условиях хореографического кружка для младших групп позволяет лучше структурировать учебный материал, дает возможность альтернативных вариантов его изучения, делает преподавание более эффективным в плане развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

А также развивает познавательные способности учеников: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

Для решения четвертой задачи исследования проведена оценка результативности реализации развития творческой личности младших школьников средствами хореографии».

Педагогическое исследование по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства проводилось в условиях младших групп хореографического кружка при СОШ №35 г. Павлодар. В эксперименте участвовало 40 человек.

В качестве критериев эффективности проведенной исследовательской работы определены следующие критерии:

- 1) усвоенность основных знаний;
- 2) сформированность основных хореографических умений и навыков;
- 3) сформированность творчески развитой личности.

Каждый критерий имеет свои уровни:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка полученных результатов свидетельствует о том, что разработанные занятия по развитию творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства являются эффективными.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». 14 декабря 2012 г. – Астана: 2012.
2. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 января 2018 г. //Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akorda.kz/>.
3. Овчаренко Е.С. Сущность и содержание понятия психолого-педагогическое сопровождение развития детей младшего школьного возраста[Текст] / Е.С. Овчаренко. – Москва, 2017. – №35. – С.93-134.
4. Сорокоумова Е. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения[Текст] / Е. Сорокоумова. 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. – Москва: Litres, 2019. – 450 с.
5. Зорилова Л.С. Возрастная психология[Текст] / Л.С. Зорилова. – Москва, 2015. – 210 с.
6. Кучма В.Р. Возрастно-половые особенности психофизиологического развития школьников[Текст] / В.Р. Кучма, //Российский педиатрический журнал. – Москва, 2016.– №6. – С.44-67.
7. Антонова О. Возрастная анатомия и физиология[Текст] / О. Антонова. – Москва: Litres, 2018. – 460 с.
8. Яфальян А.Ф. Интеллектуально-эстетическое развитие младших школьников в процессе самовыражения[Текст] / А.Ф. Яфальян. – Москва, 2016. – №45. – С.405-408.
9. Пичугина Л.Н., Овсянникова О.А. Воспитание личности в условиях современного культурно-образовательного пространства [Текст] / Л.Н. Пичугина, О.А. Овсянникова //Педагогическое образование в России. – Москва, 2017. – №11. – С.32-56.

10. Архипова А.В. Значение эстетического воспитания для развития младших школьников в современных условиях[Текст] / А.В. Архипова //Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. – Москва, 2017. – С.34-37.

11. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе[Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С.121-134.

12. Калинина А.Ю. Хореография как средство воспитания и развития школьников[Текст] / А.Ю. Калинина //Воспитание в контексте образования и социально-педагоги. – Москва, 2017. – С.170-178.

13. Токбаева М.В. Танцевальное искусство как условие творческого развития личности [Текст] / М.В. Токбаева //Сб. конф. НИЦ Социосфера. – Варшава: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera, 2016. – №13. – С.38-43.

14. Вильхова О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста[Текст] / О.Г. Вильхова //Синергия. – Москва, 2016. – №4. – С.127-138.

15. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования [Текст] / В.Н. Нилов //Педагогика искусства. – Москва, 2017. – №2. – С.128-134.

16. Вахрушина Н.А. Формирование исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии [Текст] / Н.А. Вахрушина, Л.М. Кашапова //Бизнес. Образование. Право. – Москва, 2017. – №4. – С.347-350.

17. Николаева М.С. Методы и формы организации музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Николаева //Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения. – Москва, 2017. – С. 232-235.

18. Лопаткина В.Ю. Особенности организации обучения танцам детей 7-8 лет с учетом их физиологического развития [Текст] / В.Ю. Лопаткина//Современные проблемы инновационного развития науки. – Москва, 2016. – С.47-49.

19. Сегеда С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства[Текст] / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 340 с.

20. Стариковская И.В. Динамика развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с помощью хореографии [Текст] / И.В. Стариковская. – Москва, 2016. – 120 с.

21. Николаева М.С. Методы и формы организации музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Николаева //Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения. – Москва, 2017. – С.232-235.

22. Константинова С. Теория и методика воспитания[Текст] / С. Константинова. – Москва.: Litres, 2017. – 180 с.

23. Доронина А.Д. Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности[Текст] / А.Д. Доронина, Л.П. Алексеева. – Москва, 2018. – 450 с.

24. Куприна Н.Г. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема[Текст] / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян //Педагогическое образование в России. – Москва, 2017. – №3. – С.58-69.

25. Коваленко Е.В. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) в сфере дополнительного образования[Текст] / Е.В. Коваленко, Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2019. – 230 с.

26. Загвязинский В.И. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности[Текст] / В.И. Зягвязинский. – Москва, 2017. – 389 с.

27. Черепанова Н.И. Развитие эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности [Текст] / Н.И. Черепанова. – Москва, 2017. – 180 с.

28. Козлова Е.В. Композиционное содержание образовательно-творческой организации методом интегративного развития музыкально-творческой одаренности детей в системе дополнительного образования [Текст] / Е.В. Козлова // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2017. – №4. – С.22-24.

29. Мингазова Э.С. Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста [Текст] / Э.С. Мингазова, А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2018. – 126 с.

30. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С. 121-126.

31. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика [Текст] / Г.Ф. Богданов. – Москва: Directmedia, 2016. – 440 с.

32. Никитин В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования [Текст] / В.Ю. Никитин // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2016. – №2 (21). – С.63-76.

33. Гнатко О., Михайлова Т.А. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей [Текст] / О. Гнатко, Т.А. Михайлова // Крымский мир: культурное наследие. – Крым, 2016. – С.248-154.

34. Михайлова А.О. Управление развитием творческой активности школьников [Текст] / А.О. Михайлова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. – Москва, 2019. – С.4800-4807.

35. Моисеева А.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства [Текст] / А.Н. Моисеева, Т.А. Мамкина // *Innovatsionny Aspect*. – Волгоград, 2017. – Т. 9. – №3. – С.32-68.

36. Нугманова И.К. Педагогические условия формирования и развития креативной личности средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования детей [Текст] / И.К. Нугманова // *Успехи современной науки*. – Астана, 2017. – Т. 1. – №4. – С.30-33.

37. Швагурцева И.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [Текст] / И.С. Швагурцева. – Москва, 2017. – 440 с.

38. Кустовская Е.А. Влияние занятий в творческом хореографическом коллективе на формирование и развитие личностных качеств ребенка [Текст] / Е.А. Кустовская, М.Г. Пильщиков, Л.А. Патрикеева // *Педагогический опыт: теория, методика, практика*. – Москва, 2017. – №1-2. – С.18-19.

39. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования [Текст] / В.Н. Нилов // *Педагогика искусства*. – Москва, 2017. – №2. – С.128-134.

40. Материалы практики и работы в хореографическом кружке при СОШ №35 г. Павлодар.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект экспериментального занятия №1

Тема занятия – «Сказочная пластика».

Цель занятия: Создание благоприятных условий для развития у ребенка на занятии музыкальности и ритма, для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами хореографии и ритмических движений пластических этюдов.

Задачи: развивать чувство ритма,учить слушать и слышать музыку,способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении,прививать учащимся культуру общения между собой

1) обучающие задачи:

- способствовать развитию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца;

2) развивающие задачи:

- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;
- формировать правильную осанку, силу ног;
- укреплять свод стопы;
- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память;

3) воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;

- воспитывать умение работать в коллективе.

Форма проведения занятия: групповая, игровая.

Оснащение: пол, пригодный для занятий, музыкальный центр, пианино, аудио записи, костюмы.

Оформление: плакаты с названием темы занятия, с изображением сказочных животных.

Планируемый результат: К концу занятия у детей сформированы внутренние позиции обучающегося, которые находят отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Дети демонстрируют в пластико-ритмических играх и заданиях наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, а также эстетический вкус, культуру поведения, художественно-творческие и танцевальные способности, умение импровизировать, выражать эмоции, чувства и образы через пластику и мимику.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Вводная беседа с детьми.

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами вместе проведем необычное, сказочное занятие по хореографии. Сначала мы немного разомнемся, проиллюстрируем движениями сказку, потом выучим танец и немного поиграем. Для начала, давайте выучим поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением. Смотрите на меня и повторяйте за мной (разучивание поклона).

- Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Повторяем за мной.

II. Повторение пройденного.

Разминка под фонограмму «Учитель танцев»:

1 куплет:

- Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);

- Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);

Припев:

- Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);

- Ноги вместе, прыгаем (8);

- Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);

- Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);

2 куплет

- «Моторчики» - вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);

Припев повторить.

3 куплет:

- Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» - руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.

Припев повторить.

4 куплет:

- Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).

Припев повторить 2 раза.

Проигрыш:

- Руки в стороны - хлопок над головой (8).

III. Новый материал.

«Сказочное задание»:

- А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.

- На поляне растет красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок). Наступает утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул легкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полу пальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полу пальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчелки! А пчелки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчелок). А еще пчелки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчелки «собирают пыльцу в корзинку»). А пчелки что нам дарят? (дети отвечают: мед). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мед? (медведь). Вот и к нам на полянку пришел медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А еще кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до ушка?! (дети садятся на пол и стараются достать пальцами ноги до уха).

Молодцы, встаем на ноги.

Основные движения:

- А теперь я предлагаю вам выучить танец. Но сначала мы выучим основные движения. Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений).

Танец «Веселые собачки»: Музыкальное сопровождение: Gummy Bear – Gummy Bear song.

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.

2. «Здороваются» - машут головой вверх-вниз.

3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».

4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз.

5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой – левое ушко.

6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».

7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).

8. «Пружинка» - сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» - 16 раз.

9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочередно то с одной стороны от ног, то с другой - 8 раз.

10. Принять позу «Бабочка» - сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стараться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить все с левой ноги.

11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.

12. Встать на ноги, «лапки»- руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три,

четыре» - «повилить хвостиком», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).

13. Поклонились и убежали.

Пластическая игра «Мокрые щенята»:

- Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята».

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц.

IV. Подведение итогов.

- Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось, как вы старательно занимались и все выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

Таблица формирования уровней сформированности творчески развитой личности у детей младшего школьного возраста в контрольной группе до и после эксперимента

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Усвоенность основных знаний	Сформированность основных умений и навыков	Сформированность творчески развитой личности
1	Атаханова Риана	с	с	с
2	Ахметшина Диляра	в	в	с
3	Байдаулетов Арман	в	в	с
4	Боревич Саша	н	н	с
5	Вайцук Глеб	в	с	в
6	Ибрагим Наби	с	в	с
7	Логинов Ратмир	с	с	в
8	Лысенко София	с	с	в
9	Мамонтов Максим	с	в	с
10	Мустафина Ляйсан	с	в	с
11	Набиева Алина	н	с	с
12	Николаева Вероника	с	в	с
13	Николаенко Марианна	в	с	в
14	Окунь Яна	в	с	с
15	Речинская Милена	с	с	с
16	Романова Лена	н	в	с
17	Сайбель Маргарита	с	с	с
18	Сударчикова Мария	в	с	в
19	Толсбаев Тимур	в	с	с
20	Тусупбеков Али	с	с	с
Итого:		В – 7 (30%)	В – 7 (35%)	В – 5 (25%)
		С – 10 (50%)	С – 12 (60%)	С – 15 (75%)
		Н – 3 (15%)	Н – 1 (5%)	Н – 0 (0%)
		Высокий уровень – 6 чел. (31 %)		
		Средний уровень – 12 чел. (62 %)		
		Низкий уровень – 2 чел. (7 %)		

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Усвоенность основных знаний	Сформированность основных умений и навыков	Сформированность творчески развитой личности
1	Атаханова Риана	с	в	с
2	Ахметшина Диляра	с	в	с
3	Байдаулетов Арман	в	с	с
4	Боревич Саша	с	с	с
5	Вайцук Глеб	в	с	в
6	Ибрагим Наби	в	с	с
7	Логинов Ратмир	в	с	в
8	Лысенко София	с	в	в
9	Мамонтов Максим	в	с	в
10	Мустафина Ляйсан	с	с	с
11	Набиева Алина	с	с	с
12	Николаева Вероника	с	с	в
13	Николаенко Марианна	в	с	в
14	Окунь Яна	в	с	в
15	Речинская Милена	с	с	в
16	Романова Лена	с	с	н
17	Сайбель Маргарита	в	в	с
18	Сударчикова Мария	в	с	в
19	Толсбаев Тимур	в	с	с
20	Тусупбеков Али	с	с	с
Итого:		В – 10 (50%)	В – 4 (20%)	В – 9 (45%)
		С – 10 (50%)	С – 16 (80%)	С – 10 (50%)
		Н – 0 (0%)	Н – 0 (0%)	Н – 1 (5%)
		Высокий уровень – 7 чел. (38%)		
		Средний уровень – 12 чел. (60 %)		
		Низкий уровень – 1 чел. (2 %)		

Таблица формирования уровней сформированности творчески развитой личности у детей младшего школьного возраста экспериментальной группе до и после эксперимента

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Усвоенность основных знаний	Сформированность основных умений и навыков	Сформированность творчески развитой личности
1	Ахмеджанов Мухаммадризо	с	с	с
2	Ахмедова Рената	в	в	с
3	Ахметжанов Арлан	в	в	с
4	Герасименко Ксения	н	н	с
5	Григоренко Вера	в	с	в
6	Денисов Алексей	с	в	с
7	Дмитриев Александр	с	с	в
8	Зайдулин Дмитрий	с	с	в
9	Зайцев Илья	с	в	с
10	Зленко Виктория	с	в	с
11	Калиев Арман	н	с	с
12	Литвинова Раиса	с	в	с
13	Морозов Андрей	в	с	в
14	Пасечник Иван	в	с	с
15	Савина Маргарита	с	с	с
16	Сельцов Данил	н	в	с
17	Сидоров Иван	с	с	с
18	Соловьев Дмитрий	с	в	с
19	Ташенов Шахнур	с	в	с
20	Хван Александр	н	с	с
21	Шарипова Айсулу	с	в	с
22	Топалова Людмила	с	в	с
23	Туганбаева Диана	с	в	с
24	Чумакова Милана	н	с	с
25	Шарипова Виктория	с	в	с
Итого:		В – 5 (20%)	В – 13 (52%)	В – 4 (16%)
		С – 15 (60%)	С – 11 (53%)	С – 21 (84%)
		Н – 5 (20%)	Н – 4 (6%)	Н – 0 (0%)
		Высокий уровень – 8 чел. (30 %)		
		Средний уровень – 15 чел. (62 %)		
		Низкий уровень – 2 чел. (8 %)		

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Усвоенность основных знаний	Сформированность основных умений и навыков	Сформированность творчески развитой личности
1	Ахмеджанов Мухаммадризо	с	в	с
2	Ахмедова Рената	с	в	с
3	Ахметжанов Арлан	в	с	с
4	Герасименко Ксения	с	с	с
5	Григоренко Вера	в	с	в
6	Денисов Алексей	в	с	с
7	Дмитриев Александр	в	с	в
8	Зайдулин Дмитрий	с	в	в
9	Зайцев Илья	в	с	в
10	Зленко Виктория	с	с	с
11	Калиев Арман	с	с	с
12	Литвинова Раиса	с	с	в
13	Морозов Андрей	в	с	в
14	Пасечник Иван	в	с	в
15	Савина Маргарита	с	с	в
16	Сельцов Данил	с	с	н
17	Сидоров Иван	в	в	с
18	Соловьев Дмитрий	с	в	с
19	Ташенов Шахнур	с	в	с
20	Хван Александр	н	с	с
21	Шарипова Айсулу	с	в	с
22	Топалова Людмила	с	в	с
23	Туганбаева Диана	с	в	с
24	Чумакова Милана	н	с	с
25	Шарипова Виктория	с	в	с
Итого:		В – 8 (32%)	В – 10 (40%)	В – 8 (32%)
		С – 15 (60%)	С – 15 (60%)	С – 16 (64%)
		Н – 2 (8%)	Н – 0 (0%)	Н – 1 (4%)
		Высокий уровень – 9 чел. (35%)		
		Средний уровень – 15 чел. (61 %)		
		Низкий уровень – 1 чел. (4 %)		