



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«Формирование профессиональных компетенций студентов  
при изучении дисциплины «История костюма» в  
профессиональных образовательных учреждениях»**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и  
дизайн»

Проверка на объем  
заимствований:  
58,01 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«13» июня 2019 г.  
Зав. кафедрой ПППОиПМ,  
доцент, к.пед.н.  
Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:  
Студентка группы (509-080-5/1)  
Вольхина Валерия Владимировна  
Научный руководитель:  
профессор кафедры ПППОиПМ,  
д.-р иск.  
Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы формирования профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования.....	7
1.1 Содержательные основы понятия «профессиональные компетенции» .....	7
1.2 Наглядные пособия как средство формирования профессиональных компетенций по профильной дисциплине «История костюма».....	14
Выводы по Главе 1.....	22
Глава 2 Опытная поисковая работа по формированию профессиональных компетенций у студентов.....	24
2.1 Цели, задачи и этапы опытной поисковой работы.....	24
2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине «История костюма».....	36
2.3 Анализ результатов сформированности профессиональных компетенций с помощью наглядного пособия по дисциплине «История костюма».....	41
Выводы по Главе 2.....	43
Заключение.....	44
Список литературы.....	50
Приложения.....	55

## Введение

### **Актуальность исследования.**

Реализация компетентного подхода на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) кардинально изменила подход к решению многих вопросов организации учебного процесса, в том числе к вопросу оценки результатов образования.

Актуальной педагогической проблемой является научное обоснование и практическая реализация возможностей формирования профессиональных компетенций у студентов колледжа в контексте максимального приближения учебной деятельности к профессиональной.

Поэтому, формирование востребованных современным рынком труда профессиональных компетенций у студентов среднего профессионального образования является актуальной образовательной задачей, это подтверждается тем, что именно компетентный подход является сегодня основой нового федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Современному обществу нужны квалифицированные работники, которые готовы участвовать в производственных процессах самостоятельно, и которые способны верно решать жизненные и профессиональные задачи, с которыми они сталкиваются. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков, но и от дополнительных качеств, для обозначения которых в настоящее время и употребляются понятия «компетентность» и «компетенция», более соответствующие требованиям, установленным в настоящей жизни работодателями.

В современной педагогике сложились все необходимые предпосылки для практического и научного решения этой проблемы. Рассматривается проблема формирования профессиональных компетенций в работах Ю.В. Койнова, Г.В. Вайлера, В.П. Кузовлева, В.И. Байденко, М.И.

Лукьяновой, И.Я. Зимней, В.Е. Медведева, Н.В. Матяш О.В. Долженко, Е.В. Шищенко, А.К. Марковой и др. представлена в трудах

Проблеме формирования профессиональных компетенций студентов посвящены труды таких авторов, как О.В. Долженко, И.Ф. Плетеневой, Ю.Г. Татура, А.А. Дунюшина, Н.А. Белканова, О.А. Саввиной, А.А. Новоселова, Ж.Г. Гараниной, И.М. Кондакова, Н.Г. Подаевой и др. Идеи, которые содержатся в этих работах, имеют несомненную важность в решении задач подготовки специалиста среднего профессионального образования.

Если теоретические основы формирования компетентности определены достаточно полно, содержание профессиональных компетенций прописано в новом федеральном государственном образовательном стандарте, то учебный процесс, формирующий профессиональные компетенции, напротив, нуждается в дидактическом обеспечении и теоретическом обосновании.

Овладение в полной мере необходимыми профессиональными компетенциями обеспечивает впоследствии профессиональный рост и востребованность работника на рынке труда.

Общепрофессиональные дисциплины в общей структуре содержания подготовки специалистов, обучающихся в системе среднего профессионального образования, занимают важное место и направлены на формирование у студентов знаний, умений и навыков в объеме, нужном для осознанного глубокого и прочного овладения профессией.

Все это позволяет подчеркнуть важность дидактического обеспечения, а также содержания, методов изучения и форм для специальных дисциплин при подготовке компетентных специалистов в учреждениях среднего профессионального образования.

**Цель исследования:** определить способы формирования профессиональных компетенций на занятиях теоретического обучения и разработать наглядное пособие по дисциплине «История костюма».

**Объект исследования** – процесс профессиональной подготовки будущих закройщиков.

**Предмет исследования** - процесс формирования профессиональных компетенций студентов средствами наглядного пособия по дисциплине «История костюма».

Рабочую гипотезу можно сформулировать следующим образом: наглядное пособие по дисциплине «История костюма», возможно, позволит повысить уровень сформированности профессиональных компетенции студентов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Выявить сущность понятий «компетенция» и «компетентность», их взаимосвязь, признаки и этапы формирования в процессе профессиональной подготовки;
2. На основе базы исследования проанализировать имеющиеся наглядные пособия по дисциплине «История костюма»;
3. Разработать наглядное пособие по дисциплине «История костюма».
4. Провести урок теоретического обучения по дисциплине «История костюма» у студентов по направлению 29.01.05 Закройщик с использованием наглядного пособия.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ и обобщение научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования;
- синтез информации;
- наблюдение за познавательной и творческой деятельностью студентов на занятиях; анализ и оценка студенческих работ, обобщение педагогического опыта.
- тестирование и беседы, направленные на выявление психолого-педагогических условий формирования профессиональных компетенций студентов.

**База исследования:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса», г Екатеринбург. Обучающиеся по направлению 29.01.05 Закройщик, группа 309.

**Практическая значимость** состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности педагогов, преподающих дисциплину «История костюма» для формирования профессиональных компетенций студентов.

# **Глава 1 Теоретические аспекты проблемы формирования профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования**

## **1.1 Содержательные основы понятия «профессиональные компетенции»**

Появление федерального государственного образовательного стандарта нового поколения в учреждениях среднего профессионального образования повлекло за собой изменение результатов профессионального обучения. Личностно-центрированная модель подготовки квалифицированного рабочего, предложенная в стандартах нового, третьего поколения, подразумевает перенос акцента на результат образования (какими компетенциями овладеет студент, что он будет знать и готов сделать) с содержания (что преподают). Но профессиональное педагогическое сообщество в основной своей массе сосредоточено на таких результатах образования, которые привязаны к определённым дисциплинам. Тогда как, несмотря на то, что проектирование работы с сознанием человека и процессами его личностного развития представляет собой, в наше время, очень важную проблему, которую педагоги часто решают алгоритмизированными способами, подменяя истинные смыслы образовательной деятельности технологическими картами по формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся, являющихся частью образовательных результатов, определенных стандартами профессионального образования третьего поколения.

Несомненно то, что формировать профессиональные компетенции у обучающихся не только сложно, но и очень ответственно, так как здесь задействованы социальные установки, глубинные психические познавательные процессы, и личностные образования, такие, как волевая регуляция, ответственность, самоорганизация и многие другие. Следовательно, отвечая за качество подготовки обучающихся к сдаче

экзаменов, педагоги, так или иначе, отдаляются от реализации компетентностного подхода.

Однако в профессиональных образовательных учреждениях общие и профессиональные компетенции формируют не только педагоги общеобразовательного цикла, но и педагоги общепрофессионального и профессионального циклов. Это делает образовательный процесс интегрированным.

Характерные черты новых подходов к образованию в настоящее время уже определены и заключаются в следующем:

- ориентация на студента как на главную ценность и цель воспитания (аксиологический подход);
- дальнейшее развитие в личности индивидуальности и ее субъектных свойств (личностный подход);
- формирование мотивации к приобщению в мир культуры, а также личных смыслов учения и жизни (культурологический подход);
- пробуждение творческого потенциала личности (деятельностный подход);
- стимулирование студентов к самостоятельному решению личных жизненных проблем, касающихся профессиональной деятельности, социума и т.д. (синергетический подход).

Таким образом, педагогам при формировании общих и профессиональных компетенций студентов предстоит применять не просто компетентностный подход, заложенный в современных образовательных стандартах, а освоить целый ряд подходов, названных ранее.

Проанализировав литературу (И.Г. Агапов, А.В. Хуторской, И.А. Зимняя, В.Д. Шадриков, С.Е. Шишов), можно сделать вывод, что у понятия «компетенция» пока нет единого определения. В первую очередь важно разграничить понятия «компетентность» и «компетенция». Основываясь на трактовке И.А. Зимней [13], понятие «компетентность» мы можем понимать, как интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-

профессиональной жизнедеятельности человека, основывающийся на знаниях. Знания, умения, навыки, ценности и опыт выступают основой компетентности.

Беспалов Б.И. определяет «профессиональные компетенции» как: «требования профессии и системы профессиональных задач, которые должен или может решать человек (задачи, входящие в его компетенцию)» [3]. Иначе говоря, под «профессиональными» компетенциями подразумевается способность находить применение знаниям, умениям и навыкам, готовность замечать трудности и находить способы их решения, умение работать самостоятельно, брать на себя ответственность, способность анализировать новые ситуации и применять знания для такого анализа.

Компетенции – это деятельностная составляющая полученного уровня образования, которая помогает проявиться знаниям, умениям и навыкам в незнакомой ситуации, то есть являются более высоким уровнем обобщения последних. [59, С.60]

В «Кратком словаре иностранных слов» (М, 1952) можно прочесть такие определения: «Компетентный - знающий, сведущий в определенной области: имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо». «Большой энциклопедический словарь» (М, 1997) приводит следующее понятие: «Компетенция: 1) круг полномочий, представленный законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу; 2) знания и опыт в той или иной области».

Авторы, учитывая все разнообразие подходов к определению компетентности и компетенции, все равно не выходят за приведенные выше и устоявшиеся определения. Компетентность понимается как владение определенными навыками, знаниями и жизненным опытом, позволяющим, делать или решать что-нибудь, или судить о чем-нибудь. Разницу можно увидеть в понимании:

- компетентности как актуальных качеств личности или скрытых психологических новообразований;

- предметной наполненности компетенции как системных новообразований, качества личности.

Когда мы говорим о компетентности как следствии овладения какими-либо знаниями и опытом, внимание акцентируется на том, какими в результате должны оказаться эти знания, умения, навыки и опыт. Когда мы рассматриваем компетенции как личностные новообразования, на первый план выдвигаются вопросы составляющих компонентов, их структуры и связей между ними. Говоря о компетенциях, которые должны быть сформированы в образовании, можно выделить их вполне определенное число. Основываясь на трудах отечественных психологов, И.А. Зимняя выделяет три группы компетенций, а именно компетенций, относящихся:

- 1) к самому себе как личности, субъекту жизнедеятельности;
- 2) к взаимодействию человека с другими людьми;
- 3) к деятельности человека во всех ее типах и формах.

Не следует сравнивать компетенции со знаниями или умениями и навыками. Определение компетентности обширнее определения знания, или умения, или навыка, хотя оно включает их в себя (но, безусловно, речь не идет о компетентности как о простой аддитивной сумме знания - умения - навыка, это понятие из несколько другого смыслового ряда).

Понятие компетентности состоит не только из когнитивной и операционально-технологической составляющих, но и мотивационной, этической, социальной и поведенческой. Оно включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и др.

Компетенции формируются не только в образовательном процессе, на их формирование так же влияют работа, религия, семья, друзья, культура, политика, и многое другое.

В связи с этим реализация компетентного подхода является зависимой от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается студент.

Понятие «компетентность» многогранно и сложно по своей структуре. Составляющие компетентности квалифицированного работника имеют такие свойства, как взаимозависимость, вариативность, кумулятивность, интегративность, личностная и социальная значимость.

Процесс профессионального образования должен включать в себя не только формирование базовых компетенций будущего специалиста для исполнения нормативной деятельности в рамках его компетенции, но и формирование творческого потенциала развития и совершенствования компетенций в будущем, уже в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Компетентность выпускника учебного заведения - это цель и результат воздействия системы образования на личность. Следовательно, компетентностный подход в обучении представляется результативно-целевым основанием организации учебного процесса.

При подготовке специалистов к профессиональной деятельности выделены следующие группы ключевых компетенций:

-политические и социальные компетенции – способность взять на себя ответственность за порученное и выполненное дело, вырабатывать совместно с другими конкретные решения и участвовать в их реализации, проявление сопряженности личных интересов с потребностями общества и предприятий, участие в работе демократических институтов;

-межкультурные компетенции – способствующие положительным взаимодействиям людей разных национальностей, культур и религий, толерантность к разным этнокультурам и религиям, понимание и уважение друг друга;

-персональная компетенция – готовность к постоянному повышению образовательного и профессионально уровня, потребность в актуализации и

реализации личностного потенциала, способность к самостоятельному приобретению новых знаний и умений, способность к саморазвитию;

-коммуникативная компетенция - определяющая владение технологиями общества в различных формах и на разных языках, в том числе и компьютерного программирования, включая общение через Интернет;

-социально-информационная компетенция - характеризующая владение информационными технологиями и критическое отношение к социальной информации, распространяемой средствами массовой информации.

В этом наборе компетенций самой главной являются профессиональные компетенции, в которые входят:

-овладение знаниями, умениями и способностями, необходимыми для работы по специальности при одновременной автономности и гибкости в части решения профессиональных проблем;

-развитое сотрудничество с коллегами и профессиональной межличностной средой.

Содержание понятия профессиональной компетентности состоит из следующих блоков:

1. Профессионально-личностный, который связан с освоением и развитием профессиональных знаний и умений, интеллектуального потенциала и эмоционально-волевой сферы.

2. Профессионально-деятельностный, который связан с развитием личности и созданием условий для ее саморазвития.

3. Профессионально-творческий, связанный с готовностью учащегося к восприятию и реализации инновационных идей, новой информации, умением владеть новой техникой и технологией.

Формирование и развитие профессиональной компетентности обучающегося заключается:

-в помощи обучающемуся в формировании и развитии его профессионально – ценностных ориентаций;

- в создании условий для его профессионального развития в стенах колледжа и в контексте непрерывного образования;

Реализация этих задач требует учета определенных факторов. Таковыми являются:

- определение общественного и социального смысла понятия компетентность и ее необходимости;

- дифференцированный учет ценностных ориентаций, потребностей и запросов учащихся;

- осмысление, усвоение содержания изучаемых предметов;

- творческое использование имеющихся знаний;

- изучение, приобретение трудовых навыков по приобретаемой профессии;

- доведение до совершенства выполнения операций по приобретаемой профессии;

- требования современной промышленности наличия развитых способностей и высокой квалификации рабочего, его профессиональную мобильность, готовность к инновационной деятельности, творческого роста.

Анализируя структуру программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в федеральном государственном образовательном стандарте по профессии 262019.02 Закройщик, можно определить, что предмет «История костюма» должен сформировать у студентов такие профессиональные компетенции, как ПК. 1.1-1.2 и ПК. 2.2.

Профессиональная компетенция 1.1 соответствует такому виду деятельности, как подбор фасонов изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды. ПК 1.2 означает, что студент должен уметь выполнять зарисовку модели. ПК. 2.2 соответствует способности студента выполнять конструктивное моделирование.

Студенты должны уметь:

- использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;

-использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях.

Студенты должны знать:

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
- своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- роль народных традиций в создании исторического костюма.

## **1.2 Наглядные пособия как средство формирования профессиональных компетенций**

Стандарты профессионального образования нового поколения ориентированы на формирование системы компетенций, обуславливающих успешность и результативность будущей профессиональной деятельности. Овладение профессионально значимыми компетенциями осуществляется в ходе образовательного процесса. В качестве средства, способствующего формированию компетентностей, предлагается использование наглядных пособий.

Наглядные средства обучения и пособия - часть учебной техники, представляющая собой экранно-звуковые средства, печатные пособия, натурные объекты, модели, муляжи и т.п., передающие содержание через изображение, звук, анимацию.

Проблема наглядности в образовании активно рассматривается в работах таких выдающихся педагогов и мыслителей, как Р. Оуэн, Дж. Локк, Т. Кампанелла, Ж.-Ж. Руссо [23], И. Гербарт, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег и многих других авторов. Они выделили два уровня восприятия (внешнее и внутреннее) и обосновали психологические особенности использования наглядности при обучении детей разных возрастных категорий.

Большой вклад в развитие исследуемой проблемы внесли российские последователи Я.А. Коменского, Ф.И. Янкович, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, В.Ф. Одоевский, В.Г. Белинский и другие. Они полагали, что в воспитании и обучении детей важно опираться на факты и наблюдения, постепенно переходить от конкретного к общему.

В психологической и педагогической литературе наглядность рассматривают неопределенно: как принцип обучения, как метод обучения, как средство обучения и управления познавательной деятельностью учащихся.

Постепенно, вместе с развитием науки и техники, понятие наглядности так же менялось и развивалось. Я.А. Коменский первым дал обоснование наглядности в теории. В основу познания и образования Я.А. Коменский ставил эмпирический опыт, следуя сенсуалистической философии, он детально объяснил принцип наглядности. По мнению великого педагога, наглядность является не только зрительным пониманием предмета, но и эмпирическим, так как при этом образ становится более понятным. Я.А. Коменский выдвинул «золотое правило» дидактики: «Все, что только возможно предоставлять для восприятия чувствами: видимое для восприятия – зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие – либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами». [22]

Основатель научной педагогики в России К.Д. Ушинский развил учение о наглядности в обучении. Он предполагал, что наглядное обучение основывается не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися; выступает мощным средством формирования мыслительной деятельности на основе чувственного образа. Эти идеи являются определяющими в развитии отечественной педагогики (Н.И. Пирогов, А.Н. Герд, Н.Ф. Бунаков, В.И. Водовозов, М.А. Корф, В.Я. Стоюнин и др.).

Многие авторы полагают, что логическо-текстовая составляющая обучения сегодня уступает место наглядному восприятию. Кроме того, в условиях информационного общества и роста учебной нагрузки всё больше проявляется следующая закономерность - чем больше учебной информации приходится осваивать ученикам, тем большее значение обретает наглядная основа обучения (М.А. Чошанов, В.А. Далингер, Д.Д. Ефремова, А.Г.Мордкович, О.О. Князева, М.И.Башмаков, Н.А. Резник, и др)

П.Ф. Каптерев, известный педагог конца XIX - начала XX века раскрыл истоки наглядного обучения, а также показал его роль в начальном воспитании и образовании детей и обосновал теорию наглядного обучения. Он выделил виды наглядности: «полная наглядность, половинная и наглядность умственная или по памяти» и дал им характеристику. П.Ф. Каптерев предлагал использовать наглядность на всех этапах педагогического процесса.

Отечественные педагоги уделяли большое внимание принципу наглядности в образовательном процессе. В учебных пособиях многих авторов (В.А. Евтушевский, А.И. Гольденберг, К.П. Аржеников, С.И. Шохор-Троцкий) содержались иллюстрации и картинки, способствовавшие наглядному усвоению учебного материала. Наиболее полно и всесторонне вопросы наглядности раскрыл С.И. Шохор-Троцкий, который выделил «внешнюю» и «внутреннюю» наглядность. Он считал, что наглядность обеспечивает творческое воображение и деятельность мышления обучающихся.

Достаточно полное обоснование получила наглядность в образовательном процессе советской педагогической мысли (И.Т. Огородников Г.И. Щукина, П.Н. Шимбирев, П.П. Блонский, Т.А. Ильина, С.Т. Шацкий, М.А. Данилов, Л.В. Занков) [21,с.34].

В 50-60 годах XX века Н.П. Конобеевский обосновал роль и место наглядности в обучении учеников начальных классов, Л.В. Занков показал

важность сочетания слова и наглядности для обеспечения взаимопроникновения ощущения и мышления.

Наглядность понимается как определенным образом рационально осмысленная чувственная предметная область окружающего мира, отраженная оценочно-волевым моментом в индивидуальном сознании человека. Она как основа понимания научного знания является чувственно-эмоциональным феноменом, для которого характерны рациональность, устойчивость, модельная определенность. Предметы и явления, непосредственно воздействуя на органы чувств, создают определенный образ. Это называется «внешней» наглядностью. Предметность, являясь главной чертой чувственного образа, дает основание ввести понятие предметной наглядности.

В психолого-педагогической литературе выделяют также «внутреннюю» наглядность, которая является отражением невидимого мира, т.е. чувственное восприятие позволяет отразить не только внешние стороны предметов (создать их образ), но и обусловить предпосылки для мысленного анализа предметов, перехода на уровень отображения сущности. Таким образом, кроме непосредственной предметной наглядности существует наглядность опосредованная, мысленная наглядность, которая является результатом деятельности памяти, представлений и воображения человека. Следовательно, правомерно говорить не о «внутренней» наглядности, а опосредованной, мысленной наглядности.

Мысленная наглядность представляет оперирование уже имеющимися представлениями для формирования новых представлений (получение представления о новом через сравнение с уже известным).

Мысленная наглядность выделяется из практического действия, в которое оно первоначально непосредственно включено, становясь относительно самостоятельным актом, подготовляемым предшествующим действием и подготовляющим последующее. Информация, полученная человеком из окружающего мира, позволяет человеку представлять не только

внешнюю, но и внутреннюю сторону предмета, представлять предметы в отсутствие их самих, предвидеть их изменение во времени, устремляться мыслью в необозримые дали и микромир. Все это возможно благодаря процессу мышления. В психологии под мышлением понимают процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Предметы и явления действительности обладают такими свойствами и отношениями, которые можно познать непосредственно, при помощи ощущений и восприятий (цвета, звуки, формы, размещение и перемещение тел в видимом пространстве). Первая особенность мышления - его опосредованный характер. То, что человек не может познать прямо, непосредственно, он познаёт косвенно, опосредованно: одни свойства через другие, неизвестное - через известное. Мышление всегда опирается на данные чувственного опыта - ощущения, восприятия, представления - и на ранее приобретённые теоретические знания. Косвенное познание и есть познание опосредованное. Вторая особенность мышления называется обобщённостью. Обобщение как познание общего и существенного в объектах действительности возможно потому, что все свойства этих объектов связаны друг с другом. Общее существует и проявляется лишь в отдельном, в конкретном. Современный подход к проблеме памяти указывает, что без опоры на мыслительную деятельность, без опоры на понимание полноценное усвоение знаний обучающимся вообще невозможно. Все способы активизации мыслительной деятельности обучающихся не только способствуют развитию их мышления, воображения, творческих способностей, мировоззрения и личности, но являются также необходимым и важным условием быстрого и эффективного приобретения знаний. Способы активизации мыслительной деятельности являются необходимым инструментом в работе педагога, направленным на то, чтобы каждый учащийся прочно овладел программными знаниями, умениями и навыками. В настоящее время, когда объем необходимых каждому человеку знаний, умений и навыков очень велик и постоянно

возрастает, активная мыслительная деятельность учащихся становится важнейшим, фундаментальным условием их усвоения. Без нее усвоение большого объема необходимых знаний, умений и навыков просто не может быть достигнуто. Именно отсутствие умения мыслительной (смысловой) обработки материала, умения обучающихся работать с предлагаемыми наглядными пособиями, лежит в основе неумения обучающихся учиться, приводит к перегрузке учебной работой, неполным и непрочным знаниям. В результате проделанной мыслительной работы происходит произвольное запоминание материала. На следующем этапе включается произвольное запоминание с применением мнемических приемов, среди которых наиболее распространенными являются выделение смысловых опорных пунктов, использование. Необходимым условием полноценного усвоения знаний является опора на активную мыслительную деятельность обучающихся, направленную на переработку усваиваемого материала. С этой целью в психологии и педагогике разработан ряд приемов активизации мыслительной деятельности учащихся в процессе усвоения знаний. Они весьма разнообразны и затрагивают разные стороны организации деятельности учеников на уроке. Комплексное и всестороннее использование этих приемов, как это делают лучшие педагоги, создает условия для наиболее эффективного, сознательного усвоения знаний и их прочного запоминания. Обобщения люди выражают посредством речи, языка. Словесное обозначение относится не только к отдельному объекту, но также и к целой группе сходных объектов. Обобщённость также присуща и образам (представлениям и даже восприятиям). Но там она всегда ограничена наглядностью. Слово же позволяет обобщать безгранично. Философские понятия материи, движения, закона, сущности, явления, качества, количества и т.д. - широчайшие обобщения, выраженные словом. Результаты познавательной деятельности людей фиксируют в форме понятий.

Понятие - есть отражение существенных признаков предмета. Понятие о предмете возникает на основе многих суждений и умозаключений о нём.

Понятие как результат обобщения опыта людей является высшим продуктом мозга, высшей ступенью познания мира.

Основной проблемой является то, что некоторые преподаватели не имеют ясного представления о том, когда и как надо использовать наглядность, в каких случаях применение наглядных пособий необходимо и полезно, а в каких ненужно и даже вредно. Методисты советуют более широко опираться при обучении на наглядность, больше использовать на учебных занятиях наглядные пособия, применять наглядные средства обучения. Для усиления наглядности преподаватели стараются использовать технические средства обучения: магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры и другие аппараты и приборы. С развитием техники наглядные средства обучения стали еще более интересны и доступнее для понимания учащимися учебного материала. В то же время преподаватели иногда слышат и предостережения: нельзя увлекаться наглядностью, надо быть осмотрительным в применении наглядных пособий. Так, в учебнике по педагогике можно прочесть следующее: «Признавая ценнейшие достоинства наглядности, преподаватель должен иметь в виду, что это острейшее оружие, которое при невнимательном и неумелом использовании может увести обучающихся от решения главной задачи, подменить цель ярким средством, может стать препятствием на пути к глубокому овладению знаниями, к познанию существенных связей и закономерностей». [14; С.36] Советский психолог А. Н. Леонтьев прямо предупреждал, что в некоторых случаях наглядность вообще бесполезна, иногда даже вредна для обучения. Использование наглядности вот уже насколько столетий является одной из основных проблем дидактики.

Существуют разные способы сочетания слова и наглядности, которые подробно проанализированы и обобщены Л.В.Занковым в его книге «Наглядность и активизация учащихся в обучении» (М.: Учпедгиз, 1960). Наиболее типичными из них являются:

- с помощью речи педагог сообщает сведения об объектах и явлениях и потом подтверждает правдивость своей информации, демонстрируя соответствующие наглядные пособия;

- с помощью речи педагог управляет наблюдениями учащихся, а знания о соответствующих явлениях они приобретают в процессе непосредственного наблюдения за этим явлением.

Безусловно, второй способ гораздо более эффективен, чем первый, потому что он ориентируется на активизацию деятельности обучающихся, но чаще всего используется именно первый. Это объясняется тем, что первый способ более экономичен по времени, он проще для учителя и требует меньшего времени при подготовке к занятиям.

С одной стороны, наглядность может быть использована с целью обогащения чувственного опыта учащихся. В этих случаях она должна быть как можно ярче и красочнее, например, при изучении истории, литературы и т. п.

Знание педагогом форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям.

Дидактические задачи, решаемые с помощью применения наглядных пособий

- сообщение обучающимся более полной и точной учебной информации, повышение в результате этого качества обучения;

- повышение доступности обучения;

- повышение темпа изложения учебного материала;

- повышение интереса, удовлетворение их запросов и любознательности;

- снижение утомляемости обучающихся на занятиях;

- переключение сэкономленного времени на творческую деятельность;

- увеличение доли времени на самостоятельную работу обучающихся;

- облегчение труда преподавателя и обучающихся.

## **Выводы по Главе 1**

Сегодня важное место в педагогике занимает термин «профессиональная компетентность».

Компетентность - мера соответствия знаний, умений и опыта личностей определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем.

Сложность проблемы формирования профессиональных компетенций и ее значимость для практики породили множество работ, посвященных этой теме (И.А. Зимняя, Ю.В. Варданян, А.В. Хуторской, С.А. Дружилов, В.С. Безрукова, и др). В рассмотренных работах даны различные понятия компетентности, но все они объединены специфическими признаками этого феномена. Во-первых, профессиональная компетентность и профессионализм рассматриваются в контексте таких понятий, как знания, умения, навыки; во-вторых, в качестве основных критериев этих понятий выступают индивидуально-личностные характеристики, система ценностей.

В результате образования у человека должно быть сформировано некоторое целостное социально-профессиональное качество, позволяющее ему успешно выполнять производственные задачи, взаимодействовать с другими людьми. Это качество может быть определено как целостная социально-профессиональная компетентность человека. Социально-профессиональная компетентность проявляется в действиях, деятельности, поведении, поступках человека.

Таким образом, проанализировав специальную литературу, мы отметили, что важными показателями в развитии профессиональных компетенций является использование наглядности.

Одним из важнейших условий прочности и действенности формируемых у обучающихся знаний, умений и навыков является

использование наглядных пособий в процессе преподавания дисциплины «История костюма».

На основании полученных данных мы приняли решение о разработке наглядного пособия, которое, возможно, поможет повысить степень формирования профессиональных компетенций студентов при изучении дисциплины «История костюма» в профессиональных образовательных учреждениях.

## **Глава 2 Опытнo-поисковая работа по формированию профессиональных компетенций у студентов**

### **2.1 Цели, задачи и этапы опытнo-поисковой работы**

Под опытнo - поисковой работой подразумевается метод внесения в педагогический процесс преднамеренных изменений, рассчитанных на повышение эффективности, с постоянной проверкой результатов. По существу, это специально поставленный опыт, проводящийся по заранее разработанной программе.

Опытнo-поисковая работа проводилась в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса», г Екатеринбург. Обучающиеся по направлению 29.01.05 Закройщик. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса» создан 24.10.2005 года путём изменения статуса профессионального училища № 5.

Согласно требований ФГОС область профессиональной деятельности выпускников: проектирование (конструирование, моделирование) и раскрой изделий одежды ассортиментных групп из различных материалов по индивидуальным заказам, по раскрою моделей и образцов изделий одежды по лекалам, по перекраиванию изделий одежды при ремонте, обновлении, перешиве в организациях сферы услуг.

Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- текстильные материалы и изделия;
- швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- технологические схемы обработки изделий;
- размерные признаки фигуры;
- лекала деталей изделий;
- технологическая документация;

-мужские и женские изделия платьево-костюмного, пальтового ассортимента;

-мужская и женская поясная одежда;

-изделия бельевой группы;

-исторические костюмы.

Для обеспечения реализации процесса теоретического и практического обучения студентов материально-техническая база техникума располагает: специализированными кабинетами, лабораториями, учебными мастерскими, предусмотренными учебными планами по реализуемым программам.

Согласно рабочей программы учебной дисциплины «История костюма», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 29.01.05 Закройщик, цели и задачи данной дисциплины таковы:

- студенты должны уметь использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;

- студенты должны уметь использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;

- студенты должны знать основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;

- студенты должны знать своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;

- студенты должны знать национальные особенности развития костюма и орнамента;

- студенты должны знать роль народных традиций в создании исторического костюма.

Дисциплина ОП.04. «История костюма» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы и реализуется на 3 курсе.

Количество часов на освоение программы дисциплины -

максимальной учебной нагрузки обучающихся 75 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 50 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 25 часов.

Анализируя структуру программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в федеральном государственном образовательном стандарте по профессии 262019.02 Закройщик, можно определить, что предмет «История костюма» должен сформировать у студентов такие профессиональные компетенции, как ПК. 1.1-1.2 и ПК. 2.2.

Профессиональная компетенция 1.1 соответствует такому виду деятельности, как подбор фасонов изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды. ПК 1.2 означает, что студент должен уметь выполнять зарисовку модели. ПК. 2.2 соответствует способности студента выполнять конструктивное моделирование.

В профессиональном стандарте по профессии Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам сформулированы следующие обобщенные трудовые функции будущих закройщиков:

- Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

- Выполнение комплекса работ в процессе ремонта и изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

- Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.

Анализ нормативной документации показал, что сущность социального заказа на обучение закройщиков выражена в квалификационной характеристике. Она отражает тарификацию (присвоение разряда, класса, в

зависимости от точности и ответственности исполнителя и сложности работы). Квалификация, в свою очередь, отражает формы и сроки подготовки и дает исчерпывающую характеристику деятельности специалиста в конкретном и систематизированном виде и. В квалификационной характеристике закройщиков так же должны быть отражены: психофизиологические особенности профессии, умственная деятельность, связанная с сохранением и переработкой информации; особенности внимания; качества личности, способствующие успеху в работе; моторные действия; медицинские противопоказания.

Исходя из вышеуказанного, мы можем сделать вывод, что упомянутые ранее профессиональные компетенции, которые формирует дисциплина «История костюма» помогут студентам-закройщикам в их будущей профессиональной деятельности.

Цель опытно-поисковой работы: определить способы формирования профессиональных компетенций на занятиях теоретического обучения и разработать наглядное пособие по дисциплине «История костюма».

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Проанализировать учебно-программное и методическое обеспечение дисциплины «История костюма» в Областном техникуме Дизайна и Сервиса.
2. Разработать наглядное пособие по дисциплине «История костюма»
3. Осуществить опытно – поисковую работу и выявить уровень профессиональных компетенции у студентов ОТДИС, г Екатеринбург.

Компетентность всегда проявляется в деятельности. Природа компетентности такова, что она может проявляться в органическом единстве с ценностями человека, то есть при условии глубокой личной заинтересованности в виде деятельности. Существенной особенностью профессиональной компетентности является то, что компетентность реализуется в настоящем времени, но ориентирована, впоследствии, на будущее.

Безусловно, полностью профессиональная компетентность может проявляться лишь у работающего специалиста. Но отдельные её стороны и предпосылки начинают формироваться уже в процессе обучения.

Для выявления формирования профессиональных компетенций на занятиях по дисциплине «История костюма» мы провели исследование.

Опытно – экспериментальная работа по отслеживанию эффективности формирования профессиональных компетенций была проведена нами у студентов – закройщиков на 3 курсе в группе 309.

Мы преследовали достижение двух групп целей:

- образовательные, познавательные (усвоение знаний, полученных в процессе теоретического обучения), когнитивные;
- социально-ориентированные цели (умение работать в команде, готовность к социальному взаимодействию, способность к саморазвитию).

Были определены уровни сформированности учебно-профессиональных компетентностей. Г. К. Селевко в своих трудах выделяет уровни компетентностей: «от полной некомпетентности, то есть неспособности справиться с появляющимися проблемами и требованиями, до высокой компетентности – конкурентоспособности.

Эти уровни мы обозначили как низкий недопустимый, низкий допустимый, средний и высокий.

Дадим качественную характеристику содержательных уровней сформированности профессиональных компетенций. Они представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Уровни сформированности учебно-профессиональных компетенций

Уровни	Критерии
Низкий недопустимый	Учебно-профессиональные специальные и базовые компетенции

	<p>(знания, умения, навыки, обобщенные способы действий) неадекватны будущей профессиональной деятельности, носят бессистемный характер, способы решения учебно-профессиональных задач не обобщены, личностные и профессионально-важные качества разрознены, обучающийся не способен и не готов выполнять профессиональную деятельность, неконкурентоспособен и немобилен, необходимо продолжение профессионального образования и развития.</p>
<p>Низкий допустимый</p>	<p>Учебно-профессиональные специальные и базовые компетенции адекватны будущей профессиональной деятельности частично, находятся в процессе систематизации, способы решения учебно-профессиональных задач частично обобщены, личностные и профессионально-важные качества разрознены, обучающийся способен и готов самостоятельно, но неэффективно выполнять профессиональную деятельность,</p>

	конкурентоспособен, и немобилен; возможен переход на стадию профессиональной адаптации.
Средний	Учебно-профессиональные специальные и базовые компетенции доминирующих видов (знания, навыки, умения и обобщенные способы действий) систематизированы и адекватны будущей профессиональной деятельности, а остальные (не доминирующие) частично систематизированы и частично адекватны; способы решения учебно-профессиональных задач обобщены, личностные и профессионально важные качества систематизированы, обучающийся способен и готов самостоятельно и эффективно выполнять доминирующие виды профессиональной деятельности и менее эффективно все остальные, конкурентоспособен, мобилен в пределах профессии; рекомендован переход на стадию профессиональной адаптации – возможен переход к началу профессиональной деятельности.
Высокий	Учебно-профессиональные

	<p>специальные и базовые компетенции доминирующих видов (знания, навыки, умения и обобщенные способы действий) систематизированы и адекватны будущей профессиональной деятельности, а остальных (не доминирующих) частично систематизированы и частично адекватны; способы решения учебно-профессиональных задач обобщены, личностные и профессионально важные качества систематизированы, частично сформированы метапрофессиональные качества, обучающийся способен и готов самостоятельно и высокоэффективно выполнять доминирующие виды профессиональной деятельности и эффективно все остальные, конкурентоспособен и профессионально-социально мобилен; рекомендовано завершение стадии профессиональной адаптации – необходим переход к профессиональной деятельности.</p>
--	--

Проверка уровня сформированности знаний и умений по дисциплине «История костюма» осуществлялась путём тестирования по пройденным темам (Приложение 1). Всего в тестировании участвовало 22 человека.

В результате проверки мы выявили, что:

- высокий уровень сформированности знаний и умений (оценка 5) у 18% студентов (4 человека)
- средний уровень сформированности знаний и умений (оценка 4) у 55% студентов (12 человек)
- низкий допустимый уровень сформированности знаний и умений (оценка 3) у 27% студентов (6 человек)

При анализе уроков и наблюдении за деятельностью педагога в ходе занятий, мы выявили, что на уроке по дисциплине «История костюма», педагог читает лекцию или даёт студентам задание самостоятельно изучить текст учебника, наглядные пособия на уроках не используются. На итоговом контроле знаний педагог предлагает задания, направленные на анализ, обобщение и сравнение. Мы считаем, что такие результаты вызваны тем, что лекционный материал без применения наглядности усваивается студентами сложнее.

В процессе преподавания дисциплины «История костюма» при сообщении обучающимся учебного материала педагог может использовать один из важнейших принципов дидактики - принцип наглядности.

Этот принцип находит отражение в использовании педагогом наглядных учебных пособий и аудиовизуальных технических средств обучения. Применение наглядности в процессе преподавания дисциплины «История костюма» имеет ряд особенностей, связанных со спецификой их содержания и методики изучения. Особое значение имеет использование наглядных пособий, раскрывающих смысл различных: условных и схематических обозначений. Определённые особенности имеют использование схем, эскизов моделей, исторических фотографий.

Правильное и своевременное использование наглядных пособий при сообщении учащимся нового материала, во время проведения уроков по дисциплине «История костюма», имеет большое значение. Соблюдение требований к демонстрации наглядных пособий на уроках повышает их

дидактическую ценность. По данным ЮНЕСКО, человек запоминает: слушая-15%, глядя-25%, слушая и глядя одновременно-65% информации. Но особенно эффективно одновременное восприятие информации для процессов долговременной памяти. Через 3 часа мы забываем 30% услышанной информации, 28% увиденного, только 15% одновременно услышанного и увиденного. Через 3 дня соответственно забываем 90, 80 и 35% информации [14, с.215]. Исходя из этого, можно предположить, что наглядное пособие с иллюстрациями, к которым можно вернуться в нужный момент, поможет более эффективному восприятию информации, а впоследствии и лучшему формированию профессиональных компетенций по дисциплине «История костюма».

Необходимо демонстрировать наглядное пособие тогда, когда в этом наступила необходимость по содержанию изучаемого материала и времени урока. Количество пособий, демонстрируемых на уроке, должно быть оптимальным для качественного усвоения учебного материала; не следует перегружать ими урок.

В процессе восприятия демонстрируемого нужно стремиться вовлечь, возможно, большее количество органов чувств обучающихся: зрение, слух, осязание.

Большое значение имеет правильное сочетание слова преподавателя и наглядности. Демонстрация любых наглядных пособий всегда сопровождается словом. Именно слово помогает направить внимание обучающегося на главное и существенное, отобрать изобилие наблюдаемых объектов. Перед демонстрацией пособия важно предварительно проинформировать обучающихся о том, что они будут наблюдать и с какой целью. Необходимо умело использовать «эффект новизны», поэтому не рекомендуется показывать наглядное пособие до момента его демонстрации.

Дидактические пособия нужно обязательно показывать в действии, побуждая обучающихся при рассмотрении их проявлять максимум мыслительной активности и самостоятельности.

Необходимо, чтобы наглядное пособие было хорошо видно всем обучающимся. Мелкие объекты лучше воспринимаются, когда они используются в качестве раздаточного материала. Однако не следует выдавать раздаточный материал во время объяснения, так как это отвлекает внимание обучающихся.

При изучении нового материала на доске следует записать тему, специальные термины. Надписи должны быть отчетливы, сделаны крупным шрифтом. Чтобы выделить отдельные термины, следует использовать цветные мелки.

Для преподавания учебной дисциплины «История костюма» широко применяются технические средства обучения, что обусловлено исключительно сильным эмоциональным воздействием на обучающихся; повышения производительности и облегчения труда преподавателей и обучающихся в связи с непрерывным увеличением объема знаний и умений.

Эффективность технических средств обучения, в значительной степени зависит от того, насколько удачно они сочетаются с комплексом других средств обучения, применяемых на уроке.

Технические средства обучения должны использоваться в обычном учебном кабинете по ходу урока в органической связи и взаимодействии с другими дидактическими средствами и формами учебной работы. Только при этом сохраняются нормальные условия ведения урока, соблюдается логическая последовательность отдельных этапов учебного процесса, стимулируется активность обучающихся в восприятии, осмысливании и усвоении учебного материала, сообщаемого с помощью технических средств обучения.

Применение технических средств обучения влияет на методы организации познавательной деятельности обучающихся и руководства ею. Слово преподавателя, несмотря на его огромное значение в учебном процессе, в данном случае перестает быть единственным источником информации.

Во время проведения урока по дисциплине «История костюма» широко используют учебное кино, оно позволяет демонстрировать объекты в движении, анализировать и осуществлять переход от конкретного восприятия действительности к абстрактному. Учебный фильм применяется как иллюстрация к изложению учебного материала преподавателем, а также, как средство самостоятельного его изучения обучающимися. При изучении дисциплины «История костюма» учебное кино используется, как введение в изучение нового учебного материала, когда обучающиеся не имеют ясного представления о теме, которую начинают изучать, фильм помогает познакомиться с фактическим материалом, вызвать интерес, создать необходимый эмоциональный настрой. Он служит иллюстрацией к изложению материала преподавателя, что позволяет обучающимся представить то, что излагает преподаватель.

Диафильмы, как учебное кино могут быть средством иллюстрации и первоисточником знаний обучающихся. При проведении дисциплины «История костюма», диафильмы чаще всего используются как средство наглядности, и в этом случае к ним полностью относятся требования, предъявляемые к демонстрации плоскостных наглядных пособий. Преподаватель во время демонстрации диафильма может подробно комментировать материал, задавать вопросы обучающимся, отвечать на их вопросы.

При сообщении учебного материала использование диафильмов приносит максимальный эффект в тех случаях, когда демонстрация органически сочетается с объяснениями преподавателя. Нецелесообразно сначала излагать весь материал, а затем показывать диафильм. Нельзя заменять систематическое изложение материала показом диафильма. Диафильмы можно демонстрировать отдельными кадрами, а также полностью, особенно в тех случаях, когда содержание и последовательность изображений в нем логично и полностью раскрывают изучаемый вопрос.

В настоящее время в ведении дисциплины «История костюма», широко применяется компьютер с проектором. Они дают возможность записывать и воспроизводить на уроках в необходимое время показа мод. Ценность их применения в том, что с его помощью можно оперативно сделать несколько вариантов, записей, а затем отобрать для демонстрации наиболее удачные или характерные моменты. Применение использования данного технического средства обучения в значительной степени повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения не только передаются знания обучающимся, но и осуществляется сложное воздействие личности преподавателя на них, в результате чего формируется их мировоззрение, нормы поведения, происходит становление характера. Поэтому центральной фигурой сложного и многогранного педагогического процесса был, есть и будет преподаватель. Все технические средства, в том числе и так называемые обучающие машины, а также различные пособия- лишь орудие в руках преподавателя, увеличивающее возможности его воздействия.

## **2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине «История костюма»**

Нами были изучены условия реализации программы дисциплины «История костюма» у студентов-закройщиков в 309 группе ОТДИС, г Екатеринбург.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя
2. Рабочие места по количеству студентов
3. Классная доска

Технические средства обучения:

1. Компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением

2. Экран

3. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Обязательная литература:

1. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М., 2013.

Как мы можем наблюдать, в практике преподавания дисциплины «История костюма» практически не используются наглядные пособия.

Разработка наглядного пособия происходит с целью формирования профессиональных компетенций студентов при изучении дисциплины ОП.04. «История костюма» по направлению профессионального образования.

В результате использования наглядного пособия на уроках дисциплины «История костюма» у студентов должны сформироваться такие профессиональные компетенции, как:

ПК 1.1 подбор фасонов изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды.

ПК 1.2 умение выполнять зарисовку модели.

В процессе разработки наглядного пособия очень важно учитывать такие принципы, как:

- научность (использование только общенаучных данных);

- систематичность и последовательность (расположение изучаемого материала от простого к сложному, с учетом преемственности и систематичности);

- наглядность (наличие наглядных образов, позволяющих давать нужную информацию для более быстрого и успешного усвоения изучаемого материала),

- проблемность.

В результате исследования функций наглядных пособий, при разработке наглядного пособия, выделили следующие дидактические функции:

1. Образовательная функция - создание условий для овладения техническими знаниями, умениями в процессе изучения теории;

2. Развивающая функция - позволяет осуществлять многостороннее развитие обучающихся;

3. Функция информированности - наглядное пособие является источником, т.е. несет в себе информацию.

Наглядное пособие поможет решить следующие педагогические задачи:

1. активизировать у обучающихся мыслительную активность;

2. развить технологическую грамотность;

3. повысить эффективность преподавания;

4. помочь обучающимся в запоминании информации

Проанализировав рабочую программу учебной дисциплины ОП.04. «История костюма» для закройщиков, можно заметить, что на раздел 1 «Костюм Древнего мира» приходится 12 часов. На второй раздел «Костюм Средневековья» заложено 18 часов. Третий раздел «Европейский костюм XV-XVIII века» рассчитан на 20 часов. Четвёртый раздел «Европейский костюм XIX-XX века» - на 25 часов, из которых на тему «Основные направления развития костюма XX века» отведено лишь 5 часов. Мы пришли к выводу, что на изучение моды XX века отведена очень малая часть времени. В учебниках мода XX века не представлена или рассматривается обзорно. Прошое столетие было самым красочным и ярким, таким, что до сих пор дизайнеры и дома моды вдохновляются коллекциями прошлого для

создания новых. Все, что мы носим сейчас, пришло к нам из моды XX века. Поэтому будущим закройщикам очень важно различать стили этого столетия.

Наглядное пособие называется «Основные направления развития костюма XX века» и состоит из 60 страниц формата А4.

В данном пособии рассматриваются такие разделы, как:

Мода 10х годов XX века

Мода 20х годов XX века

Мода 30х годов XX века

Мода 40х годов XX века

Мода 50х годов XX века

Мода 60х годов XX века

Мода 70х годов XX века

Мода 80х годов XX века

Мода 90х годов XX века

В пособии собрана вся важная теоретическая информация по вышеперечисленным эпохам, включающая в себя: краткую характеристику исторического периода, перечисление основных стилей, используемых тканей, популярных цветов, а также иллюстративный материал.

Помимо иллюстраций, в альбоме присутствуют задания по изученному материалу.

Проверочные задания включают в себя вопросы, требующие развернутого ответа, практические задания по выполнению зарисовок, эскизов и технических рисунков, влияющие непосредственно на развитие профессиональных компетенций ПК 1.1 и ПК 1.2.

Во время изучения дисциплины «История костюма» проверку выполнения зарисовок преподаватель осуществляет в форме текущего инструктирования в процессе обхода рабочих мест. При этом преподаватель контролирует ход работы, помогает обучающимся справиться с возникшими

затруднениями, отвечает на их вопросы. Иногда он сам задает вопросы, чтобы проверить, насколько сознательно обучающиеся выполняют работу. Преподаватель вмешивается в работу обучающихся только в тех случаях, если видит, что она пошла явно по неправильному пути.

На основе всего вышеизложенного можно выделить преимущества разработанного наглядного пособия:

1. восприятие изучаемого материала, через опосредованную, мысленную наглядность;
2. способствует совершенствованию знаний обучающихся;
3. улучшает учебный процесс;
4. помогает обучающимся в усвоении материала, развивает навыки самостоятельности;
5. возможность оптимально организовать занятия, изменять и дополнять материал.

Наглядное пособие можно использовать в процессе теоретического обучения.

Разработанное нами наглядное пособие способствует глубокому освоению теоретических знаний, приобретению практических навыков при выполнении заданий, а в дальнейшем и формированию определенных профессиональных компетенций. Для выполнения заданий для самостоятельной работы обучающиеся должны повторить теоретический материал, используя конспекты уроков и рекомендуемую литературу, а также ознакомиться с основными сведениями о работе.

Апробирование наглядного пособия в учебном процессе проходило во время проведения урока теоретического обучения (Приложение 3).

## 2.3 Анализ результатов

### **сформированности профессиональных компетенций с помощью наглядного пособия по дисциплине «История костюма».**

Мы апробировали наглядное пособие на уроке теоретического обучения по дисциплине «История костюма» (Приложение 3), и провели самостоятельную работу по теме урока (Приложение 2).

После изучения содержания наглядного пособия и его разделов, в качестве повторения уже ранее изученного на лекции, последовали задания на разные уровни усвоения знаний и умений, формирующих профессиональные компетенции студентов-закройщиков.

Самостоятельная работа состояла из теста по теме «Основные направления развития костюма XX века» и заданий разного уровня из пособия. Задание первого уровня – тестирование (Приложение 2) и задания из пособия, требующие развёрнутого ответа, было пройдено почти каждым студентом с успехом. Лишь у 2 студентов возникли трудности с нахождением правильного ответа. Причина состоит в плохой посещаемости уроков этими студентами.

Преодоление второго уровня – практические задания из пособия на выполнение эскизов и зарисовок, оказалось намного сложнее первого. Не смотря на то, что студенты, не выполнившие без помощи это задание, хорошо разбираются в истории костюма, некоторые задания ввели их в затруднение. Причиной является маленькое количество практики в области выполнения зарисовок моделей одежды у данных студентов.

Всего работу выполняли также 22 человека.

Но в результате этой проверки показания отличались в лучшую сторону:

- высокий уровень сформированности знаний и умений (оценка 5) у 41% студентов (9 человек)

- средний уровень сформированности знаний и умений (оценка 4) у 50% студентов (11 человек)

- низкий допустимый уровень сформированности знаний и умений (оценка 3) у 9% студентов (2 человека)

Анализ результатов исследования показал, что:

- высокий уровень сформированности знаний и умений вырос на 22,9%
- средний уровень сформированности знаний и умений почти не изменился (55% в первом тестировании и 50% во втором)
- низкий допустимый уровень сформированности знаний и умений уменьшился на 18%.

В связи с вышесказанным, можно сделать вывод, что на уроке теоретического обучения с использованием разработанного наглядного пособия повысилась усвояемость знаний и умений. А так же стоит отметить повышение мотивации к обучению у студентов 309 группы, интерес к теме урока и наглядного пособия, активное участие в ходе проведенного урока с использованием наглядного пособия. Выполненное нами наглядное пособие способствует поэтапному повышению уровня профессиональных компетенций.

## Выводы по Главе 2

Исследование проходило в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса», г Екатеринбург. Обучающиеся по направлению 29.01.05 Закройщик. Анализ базы исследования показал, что существует необходимость развития профессиональных компетенций студентов с помощью наглядности.

В ходе первоначального этапа исследования было проведено тестирование. Анализ его результатов показал недостаточное качество знаний и умений студентов по дисциплине «История костюма» и необходимость разработки наглядного пособия.

Результатом работы стало наглядное пособие «Основные направления развития костюма XX века», состоящее из 60 страниц формата А4., содержащее теоретическую и иллюстративную часть, а также задания разного уровня сложности, направленные на постепенное формирование профессиональных компетенций студентов-закройщиков, после использования которого на уроке, можно отметить динамику развития знаний и умений, что подтвердили результаты самостоятельной работы.

Разработанное нами наглядное пособие способствует глубокому освоению теоретических знаний, приобретению практических навыков при выполнении заданий для самостоятельной работы, а в дальнейшем и формированию определенных профессиональных компетенций.

## Заключение

Данное исследование было посвящено теме «Формирование профессиональных компетенций студентов при изучении дисциплины «История костюма» в профессиональных образовательных учреждениях».

В первой главе мы рассматривали теоретические аспекты проблемы формирования профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования. На сегодняшний день формирование востребованных современным рынком труда профессиональных компетенций у студентов среднего профессионального образования является актуальной образовательной задачей, что подтверждается тем, что именно компетентностный подход заложен сегодня в основу нового федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Проанализировав литературу (И.Г. Агапов, А.В. Хуторской, И.А. Зимняя, В.Д. Шадриков, С.Е. Шишов), можно сделать вывод, что у понятия «компетенция» пока нет единого определения. В первую очередь важно разграничить понятия «компетентность» и «компетенция». Основываясь на трактовке И.А. Зимней, понятие «компетентность» мы можем определить, как основывающийся на знаниях интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека. Основой компетентности выступают знания, умения, навыки, ценности и опыт.

В «Кратком словаре иностранных слов» (М, 1952) можно прочитать такие определения: «Компетентный - знающий, сведущий в определенной области: имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо». «Большой энциклопедический словарь» (М, 1997) приводит следующее понятие: «Компетенция: 1) круг полномочий, представленный законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу; 2) знания и опыт в той или иной области». Авторы, учитывая все разнообразие подходов к определению

компетентности и компетенции, все равно не выходят за приведенные выше и устоявшиеся определения. Компетентность понимается как владение определенными навыками, знаниями и жизненным опытом, позволяющим, делать или решать что-нибудь, или судить о чем-нибудь.

Процесс профессионального образования должен включать в себя не только формирование базовых компетенций будущего специалиста для исполнения нормативной деятельности в рамках его компетенции, но и формирование творческого потенциала развития и совершенствования компетенций в будущем, уже в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Формирование профессиональных компетенций связано в том числе со стремлением учиться, преодолевая трудности на пути приобретения знаний, в приложении максимума собственных волевых усилий и энергии в умственной работе.

В качестве средства, способствующего формированию компетентностей, мы предлагаем использование наглядных пособий.

Наглядные средства обучения и пособия - часть учебной техники, представляющая собой экранно-звуковые средства, печатные пособия, натурные объекты, модели, муляжи и т.п., передающие содержание через изображение, звук, анимацию.

Основатель научной педагогики в России К.Д. Ушинский развил учение о наглядности в обучении. Он предполагал, что наглядное обучение основывается не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися; выступает мощным средством формирования мыслительной деятельности на основе чувственного образа. Эти идеи являются определяющими в развитии отечественной педагогики (В.Я. Стоюнин, А.Н. Герд, В.И. Водовозов, М.А. Корф, Н.И. Пирогов, Н.Ф. Бунаков и др.).

Наглядность — один из основных принципов преподавания учебных предметов. Совершенно очевидно, что создание яркого образа,

представления о предмете — тот прочный фундамент, на котором базируются наши знания. Конечно, процесс познания не ограничивается зрительным образом действительности и восприятием модели, картины, условной схемы. Мышление, абстрагируясь от конкретных образов, устанавливает свойства, внутренние и внешние связи предмета или явления с другими объектами, вскрывает и те стороны предмета, которые непосредственно зрительно не воспринимаются. Однако такая, более высокая, ступень познания строится на законах и вещах реально воспринимаемого мира. В процессе обучения созерцание обычно соединено с мышлением, как правило, активизирует и конкретизирует его.

С одной стороны, наглядность может быть использована с целью обогащения чувственного опыта учащихся. В этих случаях она должна быть как можно ярче и красочнее, например, при изучении истории костюма.

Знание педагогом форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям. Дидактические задачи, решаемые с помощью применения наглядных пособий:

- сообщение обучающимся более полной и точной учебной информации, повышение в результате этого качества обучения;
- повышение доступности обучения;
- повышение темпа изложения учебного материала;
- повышение интереса, удовлетворение их запросов и любознательности;
- снижение утомляемости обучающихся на занятиях;
- переключение сэкономленного времени на творческую деятельность;
- увеличение доли времени на самостоятельную работу обучающихся;
- облегчение труда преподавателя и обучающихся.

Исследование проходило в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса», г Екатеринбург. Обучающиеся по направлению 29.01.05 - Закройщик.

Анализируя структуру программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в федеральном государственном образовательном стандарте по профессии 262019.02 Закройщик, можно определить, что предмет «История костюма» должен сформировать у студентов такие профессиональные компетенции, как ПК. 1.1-1.2 и ПК. 2.2.

Профессиональная компетенция 1.1 соответствует такому виду деятельности, как подбор фасонов изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды. ПК 1.2 означает, что студент должен уметь выполнять зарисовку модели. ПК. 2.2 соответствует способности студента выполнять конструктивное моделирование. Компетентность всегда проявляется в деятельности. Природа компетентности такова, что она может проявляться в органическом единстве с ценностями человека, то есть при условии глубокой личной заинтересованности, в виде деятельности. Важной особенностью профессиональной компетентности является то, что компетентность реализуется в настоящем, но ориентирована на будущее. В полной мере профессиональная компетентность может проявляться лишь у работающего специалиста. Но ее предпосылки и отдельные стороны формируются уже в период обучения.

Для выявления формирования профессиональных компетенций на занятиях по дисциплине «История костюма» мы провели исследование. Опытно – экспериментальная работа по отслеживанию эффективности сформированности профессиональных компетенций проведена нами у студентов – закройщиков на 3 курсе в группе 309. Проверка уровня сформированности знаний и умений по дисциплине «История костюма» осуществлялась путём тестирования по пройденным темам (Приложение 1). Анализ базы исследования и результаты самостоятельной работы студентов

показали, что существует необходимость развития профессиональных компетенций студентов с помощью наглядности.

Анализируя рабочую программу закройщиков, мы пришли к выводу, что на изучение такой важной темы, как мода XX века отведена очень малая часть времени. В учебниках мода этой эпохи не представлена или рассматривается обзорно. Прошое столетие было самым красочным и ярким, таким, что до сих пор дизайнеры и дома моды вдохновляются коллекциями прошлого для создания новых. Все, что мы носим сейчас, пришло к нам из моды XX века. Поэтому будущим закройщикам очень важно различать стили этого столетия.

Наглядное пособие называется «Основные направления развития костюма XX века» и состоит из 60 страниц формата А4. В данном пособии рассматриваются такие разделы, как:

Мода 10х годов XX века

Мода 20х годов XX века

Мода 30х годов XX века

Мода 40х годов XX века

Мода 50х годов XX века

Мода 60х годов XX века

Мода 70х годов XX века

Мода 80х годов XX века

Мода 90х годов XX века

В пособии собрана вся важная теоретическая информация по вышеперечисленным эпохам, включающая в себя: краткую характеристику исторического периода, перечисление основных стилей, используемых тканей, популярных цветов, а также иллюстративный материал. Помимо иллюстраций, в альбоме присутствуют задания по изученному материалу. Проверочные задания включают в себя вопросы, требующие развернутого ответа, практические задания по выполнению зарисовок, эскизов и

технических рисунков, влияющие непосредственно на развитие профессиональных компетенций ПК 1.1 и ПК 1.2.

Апробирование наглядного пособия в учебном процессе проходило во время проведения урока теоретического обучения (Приложение 3). После изучения содержания наглядного пособия и его разделов, в качестве повторения уже ранее изученного на лекции, обучающиеся выполняли задания на разные уровни усвоения знаний и умений, формирующих профессиональные компетенции студентов-закройщиков. В результате этой проверки показания отличались в лучшую сторону:

- высокий уровень сформированности знаний и умений вырос на 22,9%
- средний уровень сформированности знаний и умений почти не изменился (55% в первом тестировании и 50% во втором)
- низкий допустимый уровень сформированности знаний и умений уменьшился на 18%.

Результаты проведенного исследования подтвердили актуальность проблемы использования наглядного пособия на дисциплине «История костюма» в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области - «Областной техникум дизайна и сервиса», г Екатеринбург.

После проведенного нами исследования можно сделать вывод, что существует множество методов, которые педагог может использовать для того, чтобы повысить формирование профессиональных компетенций обучающихся, на занятиях теоретического обучения, используя наглядные пособия, чтобы заинтересовать обучающихся, развить интеллектуальные способности, умение самостоятельно приобретать новые знания, а также побудить их к активной учебной деятельности. Грамотное сочетание этих методов и использование их в различных вариантах может дать в итоге хорошие результаты.

Разработанное нами наглядное пособие способствует глубокому освоению теоретических знаний, приобретению практических навыков при

выполнении заданий, а в дальнейшем и формированию определенных профессиональных компетенций.

### Список литературы

1. Аверьянова Л.В. Методические особенности организации учебного процесса. - М.: Профессионал.- 2003.-№2. - С. 13-15.

2. Батурин Г.И., Кузьмин Т.Ф. Введение в педагогическую профессию / Учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия. 1998. – 243 с.

3. Беспалов Б.И. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность» в деятельностной психологии человека // Деятельностная теория учения: современное состояние и перспективы. Материалы Международной научной конференции. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://istina.msu.ru/publicati>.

4. Безрукова В.С. Педагогика / Учеб. для инж.-пед. спец. - Екатеринбург: Свердл.инж.-пед.ин-т, 1993.-320 с.

5. Беляева А.П. Дидактические принципы профессиональной подготовки в профтехучилищах/ Метод. пособ. – М.:Высш.шк., 1991. – 208 с.

6. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.

7. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени).-М.: Эксмо, 1995. – 115 с.

8. Васьков Е.Я. Информационно-методическое обеспечение педагогического процесса. – М.: Профессионал. – 2002. - №4.-С. 77-92.

9. Гайнеев Э.Р. Компонентностный подход в реализации ФГОС // Методист. - №8. – 2013. С. 44

10. Гомола А.И. Учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности процесса обучения. – М.:СПО – 2001.-№2.-С. 11-13.
11. Дидактические проблемы совершенствования подготовки квалифицированных рабочих в свете реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник научных трудов. – Ленинград, 1986. – 95 с.
12. Дорофеева Л.Н. Изучение профессиональных дисциплин. - М.: Проффессионал. – 1999.-№5. – С. 24-25.
13. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. - №5. – С. 34-42
14. Калмыкова З.И. Зависимость уровня усвоения знаний от активности учащихся в обучении // Современная педагогика / 2010г., № 7, 18с.
15. Жаклин Морли. Штрихи времени. Одежда. – М.: Росмэн, 1994.-60 с.
16. Жуков Г.Н. Основы педагогических знаний мастера производственного обучения/ Учеб. пособ. – Кемерово: Кемеровск. гос. проф.- пед. колледж, 2001. – 236 с.
17. Зеер Э.Ф. Психология становления педагога профессиональной школы. – Екатеринбург: Урал. проф. пед. ун-т, 1996. – 125 с.
18. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /Мижериков В.А. Юзефовичус Т.А. - М.: Изд-во Роспедагентство, 2012г., 54 с.
19. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия /Морева Н. - . М.: Изд-во Просвещение, 2010г., 158 с
20. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001.-416 с.
21. Калмыкова З.И. Зависимость уровня усвоения знаний от активности учащихся в обучении // Современная педагогика / 2010г., № 7, 18с

22. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. Под редакцией с биографическим очерком и примечаниями А.А. Красновского. // Москва: Учпедгиз - 1955. – С. 287
23. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж. Педагогическое наследие / Сост.: В. М, Кларин, А. Н. Джуринская. М., 1988.
24. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
25. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982 – 144 с.
26. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
27. Кыверялга А.А., Батаршеева А.В. Теория и практика применения ТСО и наглядных пособий в профессиональной школе. – М.: Высш.шк., 1990. – 190 с.
28. Лында А.С. Дидактические основы формирования самоконтроля в процессе самостоятельной работы учащихся. – М.: Высш. шк.,1979.- 157с.
29. Масленников М.М. Организация охраны труда. – М.: Завуч. – 2003. №8. – С. 64-75.
30. Махмутов М.И. Современный урок: Вопросы теории. – М., 1985. – 263с.
31. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
33. Михайлов Л.А., Старотенко А.М. Аварийные ситуации. – М.: ОБЖ. – 2003.-№2.-С.9-11.

34. Недоступов Ю.К. Методические рекомендации по контролю за состоянием охраны труда в образовательных учреждениях. – М.: Завуч. – 2003-№7- С. 149.
35. Ненжко Л.А. О значении средств обучения в учебном процессе. – М.: СПО – 2001. - №9. – С.17-18.
36. Неонов Т.Л. Теория и практика организации учебного процесса. – М.: Завуч. – 2003. - №8. – С.107-109.
37. Никифоров В. Н. Основы и содержание подготовки инженера преподавателя к занятиям. – Л., 1987. – 214с.
38. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: СанПиН 2.4.2.1178-02. – М.: ОБЖ.-2003.-№10.-С. 3-9.
39. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.-176 с.
40. Орлов В.И. Метод и способ в дидактике. – М.: Специалист.-2001.-№8.-С. 29-31.
41. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ Учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнова, Е.И. Шлянов, Т.И. Бабаев и др.-М.: Академия,1998.-389с.
42. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996.-134с.
43. Пармон Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994.-35с.
44. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс/ Учебник для студ. пед. вузов.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.-587с.
45. Поздняк И.П., Малошевич В.В. Организация и методика профессионального обучения в училищах профессионально-технического образования. – Минск: Высш.шк., 1983. – 317 с.
46. Профессиональная педагогика: Учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям и направлениям /Ассоц. «Проф. образование».- М., 1997. – 582 с.

47. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды /Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов н/Д. Феникс. 2002.-608 с.
48. Романцев Г.М. Теоретические основы высшего рабочего образования.- Екатеринбург: Урал. гос. проф. пед. ун-т, 1997.-333 с.
49. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и методы обучения в средних специальных учебных заведениях: Учеб.-метод. пособ.- М.: Высш.шк., 1990.-192 с.
50. Скакун В.А. Проведение и анализ уроков по специальным и общетехническим предметам. – М.: Высш.шк., 1984. – 80 с.
51. Скакун В.А. Преподавание общетехнических и специальных предметов в училищах профтехобразования.- М.: Высш.шк., 1987. – 272 с.
52. Стрелкова Л.Ю. Реализация межпредметных связей. – М.: Специалист.- 2003.- №3.- С. 23-24.
53. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994.-35 с.
54. Теребинова И.В., Шпальченко Э.П. Организация работы по охране труда в образовательном учреждении. – М.: Завуч.-2003. - №7. – С. 19-20.
55. Учебный процесс в профессионально-технических учебных заведениях: Профпедагогика. Пер. с нем. / К. Хайнце, Е. Гейтер и др. – М.: Высш.шк., 1995. – 223 с.
56. Хайдаров М.П. Экологические изменения в системе Земли, их влияние и учет при обучении. – М.: Специалист. – 2002.-№5. – С. 37.
57. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи. – М.: Росмэн, 1994.- 93 с.
58. Шалунова Н.Г., Эрганова Н.Е. Практикум по методике профессионального обучения. – Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1995. – 68 с.
59. Шишов С.Е., Агапов И.Г. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость? // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. - №2. – С. 58-62

### Тест по материалу дисциплины «История костюма»:

1) Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис;

2) Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

- 1 атев;
- 2 клафт;
- 3 тиара;
- 4 урей;

3) Название мужской рубахи в Ассири – Вавилонии:

- 1 туника;
- 2 хитон;
- 3 канди;
- 4 холи;

4) Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

- 1 туника;
- 2 тога;
- 3 хитон;
- 4 гиматий;

5) Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

- 1 туника;
- 2 тога;

- 3 хитон;
- 4 гиматий;

6) Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:

- 1 туника;
- 2 тога;
- 3 хитон;
- 4 гиматий;

7) Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:

- 1 туника;
- 2 тога;
- 3 хитон;
- 4 гиматий;

8) Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:

- 1 калазирис;
- 2 туника;
- 3 хитон;
- 4 котт;

9) Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

- 1 диплоидий;
- 2 колпос;
- 3 фибула;
- 4 пеплос;

10) Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:

- 1 чалма;
- 2 тиара;
- 3 мафорий;
- 4 клафт;

11) Название узких штанов, прикрепленные к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:

- 1 шоссы;
- 2 дхоти;
- 3 схенти;
- 4 кюлоты;

12) Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась:

- 1 пурпуан;
- 2 полудаментум;
- 3 пенула;
- 4 тога;

13) Название обуви с удлинённой носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

- 1 цокколи;
- 2 пигаш;
- 3 медвежья лапа;
- 4 ботфорты;

14) Название нижнего платья в эпоху Средневековья:

- 1 симара;

- 2 роб;
- 3 котт;
- 4 сюрко

15) Название воротника в виде огромного белого рюша:

- 1 жабо;
- 2 фреза;
- 3 диплоидий;
- 4 лорум;

16) Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см;

- 1 цокколи;
- 2 пигаш;
- 3 медвежья лапа;
- 4 ботфорты

17) Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:

- 1 роб;
- 2 сюрко;
- 3 симара;
- 4 муфта;

18) Название верхнего платья в эпоху Средневековья:

- 1 симара;
- 2 роб;
- 3 сюрко;
- 4 верны все ответы;

19) Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:

- 1 котт;
- 2 фижмы;
- 3 корсет;
- 4 турнюр;

20) Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами:

- 1 пурпуан;
- 2 дублет;
- 3 полудаментум;
- 4 догалине;

21) Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

- 1 симара;
- 2 роб;
- 3 сюрко;
- 4 верны все ответы;

22) Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

- 1 симара;
- 2 роб;
- 3 котт;
- 4 сюрко

23) Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке:

- 1 жилет;
- 2 жюстокор;
- 3 пурпуан;
- 4 дублет

24) Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:

- 1 камзол;
- 2 кафтан;
- 3 жюстокор;
- 4 фрак;

25) Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:

- 1 камзол,
- 2 фрак;
- 3 редингот;
- 4 сюртук;

26) Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:

- 1 камзол,
- 2 фрак;
- 3 редингот;
- 4 сюртук

27) Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века:

- 1 кружевная косынка;
- 2 кофточка – спенсер;
- 3 шаль;
- 4 верны все ответы;

28) Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:

- 1 трен;
- 2 турнюр;
- 3 фижмы;
- 4 панье;

29) Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку:

- 1 трен;
- 2 турнюр;
- 3 фижмы;
- 4 панье;

30) Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:

- 1 пиджак, жилет, брюки;
- 2 жакет, жилет, брюки;
- 3 смокинг;
- 4 верны все ответы;

31) Название обуви бедных людей Древней Руси:

- 1 башмаки, скроенные из мягкой кожи;

2 сафьяновые сапожки;

3 лапти с онучами;

4 верны все ответы;

32) Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси:

1 пояс;

2 гашник;

3 кушак;

4 верны все ответы;

33) Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

1 зипун;

2 кафтан;

3 шуба

4 верны все ответы;

34) Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:

1 сарафан;

2 душегрея;

3 летник;

4 телогрея;

35) Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;

1 кафтан;

2 ферязь;

3 охабень;

4 платно;

36) Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:

1 однорядка;

2 опашень;

3 ферязь;

4 охабень;

37) Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:

1 однорядка;

2 опашень;

3 ферязь;

4 охабень

38) Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:

1 ферязь;

2 охабень;

3 шуба;

4 кафтан;

39) Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1 шуба;

2 душегрея;

- 3 летник;
- 4 телогрея;

40) Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.

- 1 шуба;
- 2 душегрея;
- 3 летник;
- 4 телогрея;

41) Название головного убора женщин России, в период становления СССР:

- 1 капор;
- 2 красный платок или косынка;
- 3 кокошник;
- 4 кика;

42) Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:

- 1 сапоги;
- 2 ботинки;
- 3 парусиновые тапочки;
- 4 верны все ответы;

43) Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

- 1 пиджаки и жилеты;
- 2 юбки и брюки;
- 3 блузки и свитера;
- 4 верны все ответы;

44) Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:

- 1 футболки;
- 2 джинсы;
- 3 рубашки, мужского покроя;
- 4 топы;

45) Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

- 1 рюш, воланов, оборок, кружев;
- 2 трикотажных и стрейчевых материалов;
- 3 материалов неярких расцветок;
- 4 верны все ответы

Ключ: 1-1, 2-2, 3-3, 4-1, 5-2, 6-3, 7-4, 8-1, 9-3, 10-1, 11-4, 12-1, 13-3, 14-3, 15-2, 16-1, 17-4, 18-4, 19-3, 20-4, 12-2, 22-3, 23-2, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-2, 29-4, 30-4, 31-3, 32- 2, 33-4, 35-4, 36-3, 37-4, 38-3, 39-4, 40-3, 41-2, 42-4, 43-4, 44-2, 45-4.

## Приложение 2

Тест по теме: «Основные направления развития костюма XX века»

- 1) Каков идеал женской красоты 10-х годов XX века?
  1. Утончённая женщина с S-образным изгибом фигуры
  2. Девочка-подросток
  3. Тонкая талия, покатые плечи, заметный бюст, объёмные бёдра
  4. Мраморная античная богиня
- 2) Главный модельер 10-х годов XX века?
  1. Коко Шанель
  2. Поль Пуаре

3. Кристиан Диор

4. Валентин Юдашкин

3) Какой формы стал подол юбки в 10-х годах XX века?

1. Бочонок

2. Колокол

3. Овод

4. Тюльпан

4) Какие ткани не использовались для ежедневных платьев в 10х годах XX века?

1. Шёлк

2. Велюр

3. Креп

4. Батист

5) Какой силуэт платья появился в 1917-18 гг?

1. Два треугольника вершинами друг к другу

2. Трапеция

3. Веретено

4. Платье заниженной линией талии

6) Что из перечисленного не предлагала Коко Шанель в 20-е года XX века?

1. Непромокаемый плащ

2. Косой крой

3. Водолазка

4. Платье-халат

7) Кто из перечисленных людей не относится к русским конструктивистам?

1. А.Экстер

2. Н. Ламанова

3. Л.Попова

4. А.Родченко

8) Каков популярный силуэт 30-х годов XX века?

1. Трапеция
2. New look
3. Подчеркнутая талия, от которой идет струящаяся длинная юбка
4. Колокол

9) Икона стиля 30-х годов XX века?

1. Грета Гарбо
2. Бриджит Бардо
3. Ордри Хепберн
4. Мэрилин Монро

10) Какой модельер придумал платье с омаром?

1. Коко Шанель
2. Кристиан Диор
3. Эльза Скиапарелли
4. Поль Пуаре

11) Какой стиль популярен в одежде 40-х годов XX века?

1. New look
2. Милитари
3. Унисекс
4. Хиппи

12) Популярный силуэт 40-х годов XX века?

1. Геометрические формы
2. Змеевидный силуэт
3. Заниженная талия
4. Трапеция

13) Кто предложил стиль New look?

1. Коко Шанель
2. Эльза Скиапарелли
3. Кристиан Диор
4. Андре Курреж

14) Кто не относится к иконам стиля 50-х годов XX века?

1. Грейс Келли
2. Софи Лорен
3. Одри Хепберн
4. Марлен Дитрих

15) Кто не относится к модельерам 50-х годов XX века?

1. Кристиан Диор
2. Юбер Живанши
3. Кристобаль Баленсиага
4. Надежда Ламанова

16) Какой из перечисленных силуэтов не был изобретен в 50х годах XX века?

1. Веретено
2. Бочонок
3. Тюльпан
4. Трапеция

17) Что изобрела Коко Шанель в 50х годах XX века?

1. Костюм в стиле Шанель
2. Прямое платье-рубашку
3. Маленькое чёрное платье
4. Вязаный купальный костюм

18) Кто не относится к модельерам 70-х годов XX века?

1. Джорджо Армани
2. Юбер Живанши
3. Ив Сен-Лоран
4. семья Миссони

19) Кто становится креативным директором Дома моды Chanel в 1983 году?

1. Коко Шанель
2. Карл Лагерфельд

3. Йоджи Ямамото

4. Ив Сен-Лоран

20) Главные черты стиля «гранж»:

1. Узкие джинсы, простые белые топы и футболки
2. Неопрятность, oversize, многослойность
3. Мужчины и женщины одеваются в одинаковую одежду
4. Свободный крой, натуральные ткани, яркие цвета, аксессуары

Задание 1 из пособия: Дайте развёрнутые ответы на вопросы:

- 1) Какие важные исторические события происходили в начале XX века? Как они повлияли на форму костюма того времени?
- 2) Что такое «вставка из прозрачной или полупрозрачной ткани, закрывающая шею»?
- 3) Какой вклад внесла Коко Шанель в моду XX века? В чём заключался её стиль?
- 4) Какие ткани использовались для пошива платьев в 30-е годы XX века?
- 5) Чем отличались 50-е годы XX века? Назовите популярные силуэты этого десятилетия.
- 6) Назовите знаковые вещи 60-х годов XX века (не менее пяти).
- 7) Назовите основные стили 70-х годов XX века.
- 8) Какие ткани и цвета были популярны в 80х годах XX века?
- 9) Назовите главные черты стиля минимализм.
- 10) Какие модельеры были популярны в 90х годах XX века?

Задание 2. Выполнение зарисовок моделей женского костюма, по 3 шт. на каждое десятилетие XX века.

Задание 3. Выполнение графических зарисовок функциональных элементов женского платья (рукав, воротник, юбка, спинка) одного десятилетия на выбор. По 3 варианта на каждый элемент.

Задание 4. Разработка авторских эскизов бального платья в стиле 10-х годов XX века, выполненных с учётом графического анализа (3 модели).

Задание 5. Предложить подходящий фасон платья в стиле 20-30х гг для женщины невысокого роста. Выполнить эскиз.

Задание 6. Разработка эскизов модели платья в стиле 50-х годов на фигуру с такой особенностью телосложения, как узкие покатые плечи.

Задание 7. Разработка подходящего фасон платья/костюма в стиле 50-60х гг для фигуры с особенностью – крупные бёдра. Выполнить эскиз.

Задание 8. Разработка технического рисунка изделия – платье-трапеция по эскизу на фигуре в двух-трёх проекциях.

Задание 9. Выполнение эскизов женского комбинезона в стиле 70-х годов, подбор материала.

Задание 10. Выполнение эскиза женского костюма с использованием элементов в стиле 80-х годов, но с учётом современных тенденций.

Домашнее задание - Сделать презентацию по теме «Модельеры XX века», не менее 15 слайдов.

Творческое задание. Графическая разработка модели и выполнение макета исторического костюма по направлению моды XX века.

Технологическая карта занятия теоретического обучения.

Дисциплина: История костюма

Тема занятия: Основные направления развития костюма XX века

Тип занятия: Освоение нового материала

Формируемая компетенция: ОК4, ОК5, ОК6, ПК1.1, ПК1.2

Изучив данную тему студент должен:

Знать: Общую характеристику XX века, основные стили и силуэтные формы костюмов 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 годов, творчество модельеров XX века.

Уметь: Различать стили и силуэтные формы XX века, делать зарисовки костюмов.

Цель занятия: Формирование компетенции по подбору фасонов изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды.

Задачи занятия:

Информационная: систематизировать исторические знания о XX веке, сформировать первичные знания об основных стилях и силуэтных формах костюмов XX века.

Операционная: развить умение распознавать принадлежность определенного стиля нужной эпохе.

Мотивационная: мотивировать студентов разбираться в стилях и силуэтных формах XX века.

Технологии обучения: объяснительно-иллюстративное обучение

Средства обучения: методическое/дидактическое обеспечение – учебники, презентации, наглядное пособие-альбом

Материально-техническое обеспечение - учебная мебель (столы, стулья), аудио- и видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, персональный компьютер.

Метод контроля: тестирование и задания для самостоятельной работы из пособия (Приложение 2)

Планируемый результат: сформированные знания об основных стилях и силуэтных формах костюмов XX века, умение делать зарисовки костюмов, подбирать фасоны изделия с учетом стилей 20 века.

Продукт деятельности: конспект урока, зарисовки

<b>Этапы занятия</b>	<b>Время этапа</b>	<b>Цель этапа</b>	<b>Действия преподавателя</b>	<b>Педагогические средства</b>	<b>Действия студентов</b>	<b>Планируемый результат/продукт деятельности</b>
1. Организационный момент	5 мин	Организация занятия	Приветствует обучающихся. Отмечает в журнале отсутствующих. Проверяет готовность обучающихся к	Журнал, голос, мимика	Приветствуют преподавателя, занимают свои места, сообщают об отсутствующую	Создание необходимой для занятия атмосферы

			занятию		щих	
2. Вводный этап занятия						
2.1 Мотивационный момент	5 мин	Мотивировать обучающихся на осознанное освоение учебного материала	Тема урока «Основные направления развития костюма XX века» сообщает, цель и задачи занятия; обозначает план занятия.	Мультимедийное оборудование голос и мимика	Слушают, записывают	Запись в тетради, формирование ответственного отношения к занятию
2.2 Проверка домашнего задания						
2.3 Актуализация знаний и умений у студентов	10 мин	Повторение и закрепление ранее	Задает вопросы, предлагает вспомнит	Мультимедийное Оборудование.	Слушают; отвечают на вопрос	Ответы на вопросы, закрепление

		изученно го материал а с использо ванием межпред метных связей по дисципли не «История »	ь основные важные мировые события XX века и предполо жить, как именно они могли повлиять на моду того времени.		ы;	пройден ного матери ала по дисципл ине «Истори я».
3. Основной тип занятия						
3.1 Формирование/ совершенствовани е новых знаний, умений	30 мин	Изучение нового материал а по теме «Основн ые направле ния развития костюма	Объясняе т новый материал	Мультиме дийное Оборудов ание, презентац ия, наглядное пособие.	Слуша ют, запоми нают наблюд ают за действи ями препода ва	Новые знания об основны х стилях и силуэтн ых формах костюмо

		XX века» с использо ванием наглядно го пособия.			теля; осмысл енно воспри ни мают информ ацию, задают вопрос ы.	в XX века, выполне ние зарисово к.
4. Заключит ельный этап	25	Закрепле ние знаний и умений путем тестиров ания и заданий, представ ленных в наглядно м пособии.	Объясняе т условия выполне ния практиче ских заданий; предупре ждает возможн ые ошибки. Путем обхода студенто в проверяе	Мультиме дийное оборудов ание, презентац ия с фотограф иями разных эпох, наглядное пособие.	Выполн яют задания ; задают вопрос ы; анализи руют выполн енные задания ; исправл яют ошибки	Зарисовк и.

			<p>т правильн ость начала работы, корректи рует направле ние деятельн ости; проверяе т готовнос ть задания; задает наводящ ие вопросы; напомин ает об ограниче нии времени</p>			
4.1 Актуализация новых знаний	5 мин	Контроль степени усвоения знаний	Задает вопросы по пройденн	Мультиме дийное оборудов ание,	Осмысл енно воспро изво	Ответы на вопросы, закрепле

			ой теме	журнал	дят знания; указыва ют на возник шие труднос ти; замеча ют свои ошибки ; в процесс е обсужд ения с коллега ми по группе и с препода вате лем находят пути	ние приобре тен ных знаний, умений
--	--	--	---------	--------	---	---

					решени я пробле м	
4.2 Подведение итогов работы	5 мин	Определе н ие результат ив ности занятия	Анализи рует деятель ность обучающ ихся на уроке; проверяе т качество выполне ния зарисово к	Мультиме дийное оборудов ание, журнал	Слуша ют, запоми нают, анализи руют свои ошибки ; усваива ют правиль ные методы решени я учебны х задач	Понима ние студента ми уровня усвоения материа ла, собствен ных «слабых сторон», направле ния дальней шей работы
4.3 Объяснение домашнего задания	5 мин	Создание у студенто в комплекс ного	Объясняе т содержан ие задания и способ	Мультиме дийное оборудов ания, журнал	Слуша ют, записы вают	Понима ние студента ми требован ий,

		представ ле ния о предложе н ном им домашне м задании. «Сделать презента цию по теме «Модель еры XX века», не менее 15 слайдов»	его выполне ния			предъяв ляе мых к домашне му заданию, знание источни ков информа ции, необход имых для его выполне ния
--	--	--	-----------------------	--	--	---