

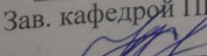


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**Формирование навыков декорирования у обучающихся  
профессиональной образовательной организации при  
выполнении проектных заданий**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
80 % авторского текста

Работа *рекомендована* к защите  
«13» *марта* 2020 г.  
Зав. кафедрой ППОиПМ  
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студентка группы ЗФ-409-080-3-1  
Таушканова Анна Федоровна

Научный руководитель:  
старший преподаватель кафедры  
ППОиПМ  
Подмарёва Анастасия Валерьевна

Челябинск  
2020

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	
1.1 Анализ понятия навыков декорировании в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве .....	10
1.3 Методы формирования навыков декорирования у студентов .....	16
Выводы по первой главе.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГБПОУ «ЧТТЛП»	
2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования.....	21
2.2 Программа занятий, направленных на формирование навыков декорирования у студентов.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	33
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	42

## **ВВЕДЕНИЕ**

Проектная деятельность по своей дидактической сущности нацелена на формирование способностей, позволяющих эффективно действовать в реальной жизненной ситуации. Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жесткой алгоритмизации действий, но требует следования логике и принципам проектной деятельности.

Подготовка специалистов в сфере декорирования сейчас подвержена пересмотру степени своей эффективности в рамках требований к актуальным образовательным программам в целом, так и к обучению творческим профессиям. Обучение современным навыкам декорирования опирается на ряд принципов, которые направлены на стимулирование творчества студентов, к использованию современных технологий, поиску актуальной информации и привлечение студентов к проектной работе. Осуществление проектных работ имеет центральное значение в создании образа будущей профессиональной деятельности дизайнера. Ведь их выполнение позволяет сформировать индивидуальный стиль деятельности в рамках специальности и выявляет слабые места в подготовке, уровне сформированности необходимых в дизайне способностей и навыков, коммуникативных умений и степени самостоятельности, ответственности будущего специалиста. Этим обусловлены специфические цели обучения, а конкретно на задаче дизайнера в создании нового, отличающегося креативностью, неповторимостью, как качества творчества.

В настоящий момент основную роль в подготовке специалиста приобретают формирование и развитие личности студента, обладающего такими значимыми качествами личности, как компетентность, умение свободно ориентироваться в различных областях профессиональной деятельности, готового к непрерывному саморазвитию.

Анализ особенностей подготовки студентов в рамках современной системы образования и запросов общества к качеству работ специалистов

данной сферы указывает на то, что эффективность развития профессиональных компетенций в процессе подготовки студентов.

Наиболее значимыми для теоретического обоснования развития навыков декорирования являются труды В.И.Андреева, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого. Проблема творчества, как высшая форма активности, рассматривается психологами Л.С.Выготским, А.К.Ковалевым, Н.С.Лейтесом, Я.А.Пономаревым и др. Исследованию творческих способностей посвящены труды С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Д.Б.Богоявленской и других.

Учебно-воспитательные ресурсы народного декоративно-прикладного искусства изучались А.В. Бакушинским, Г.В. Лабунской, Н.П. Саккулиной, Е.В. Пестель, В.Ф. Шехтель, Е.А. Флериной.

Вопросы использования декоративно-прикладного искусства в процессе обучения рассматривали В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.С.Молотобарова, А.С. Хворостов, В.В. Корешков, П.В. Лосюк, Р.А. Бардина, Н.Б. Халезова, В.А. Барадулин, Л.К. Шевчук, Ю.Б. Максимова.

Методику образования и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного искусства исследовали Т.Я. Шпикалова, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, В.С. Кузин, К.Е. Ералин, В.А. Скворцов

**Цель исследования** теоретически обосновать и выявить способы формирования навыков декорирования студентов профессиональной образовательной организации при выполнении проектных заданий в БПОУ «ЧТТЛП».

**Объект исследования:** формирование навыков декорирования обучающихся БПОУ «ЧТТЛП».

**Предмет исследования:** формирование навыков декорирования обучающихся профессиональной образовательной организации при выполнении проектных заданий.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить ряд задач:

- проанализировать понятие навыков декорирования в психолого-педагогической литературе;
- определить виды и способы декорирования декоративно-прикладного искусства;
- выявить эффективные методы формирования навыков декорирования у студентов;
- представить программу занятий по формированию навыков декорирования у обучающихся ГБПОУ «ЧТТЛП».

**Методы исследования:** наблюдение, беседа, анкетирование, изучение документации.

**База исследования:** ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности», специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложений. В первой главе раскрываются теоретические аспекты формирования навыков декорирования у обучающихся профессиональной образовательной организации при выполнении проектных заданий.

Во второй главе представлен программа занятий по формированию навыков у обучающихся ГБПОУ «ЧТТЛП».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ

1.1 Анализ понятия навыков декорирования в психолого-педагогической литературе

В современном толковом словаре русского языка дается определение понятию «декорировать» придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Таким образом, декорирование – процесс художественного оформления изделий различными способами. Декорирование включает в себя несколько направлений:

- мозаика из различных бросовых материалов;
- лоскутная аппликация;
- бумагопластика;
- декупажи др.

Специфика декорирования:

- оригинальность и неповторимость продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов;
- совместно-раздельный характер исполнения замысла;
- предметно-пространственно-декоративный характер;
- использование различных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции декорирования.

Декорирование, как и другие виды продуктивной деятельности, имеет огромные образовательно-воспитательные возможности:

- развивает физические, умственные и нравственные способности детей;

- совершенствуется психически качества детей, в частности точность восприятия, наблюдательность и чувствительность к выполняемым движениям;

- развитие у студентов ручных навыков и интеллектуальных умений.

«Направляя свои действия на достижение ясно осознанной цели, студенты упражняются в наблюдении, в избирательном сосредоточении внимания, которое становится все более устойчивым произвольным, т.е. приобретает управляемый характер.

Взяв за основу критерии оценки успешности продуктов творчества, разработанные Т.С. Комаровой, мы выявили критерии анализа и оценки созданных изделий декорирования:

- содержание выполненного изделия;
- передача композиции, цвета, формы;
- использование разнообразных материалов;
- уровень самостоятельности при выполнении задания;
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения;
- творчество, самостоятельность замысла, оригинальность.

Для осуществления декорирования нужно обладать определенными умениями и владеть различными техниками изготовления поделок, сувениров, композиций с использованием природного материала.

Студент должен владеть не только автоматизированными действиями, т.е. навыками, он должен владеть и специальными интеллектуальными умениями. Необходимо уметь отбирать наиболее правильные для достижения цели приемы, инструменты, материалы, уметь определять какие действия и в какой последовательности нужно выполнять. Роль интеллектуальной стороны в освоении умений раскрыто в работах А.И. Сорокиной. Она указывает на такие основные компоненты продуктивной

деятельности, которые полностью аналогичны компонентам декорирования, как:

- использование знаний;
- осознание цели;
- обдумывание действий;
- проверка и оценка результатов;
- практическое выполнение необходимых действий.

Важнейшая из функций продуктивной деятельности — это интеграция процессов мышления, воображения и творчества во время ее осуществления студентами.

Психологи выделяют в декорировании, как в виде продуктивной деятельности, ряд компонентов, тесно между собой взаимосвязанных:

- мотивационный;
- целевой;
- операционный.

Считаем необходимым отметить, что главной задачей обучения декорированию является не только формирование специальных умений и навыков, но и развитие гармоничной личности студента, обладающей гибким, интегрирующим, творческим мышлением, актуализация возможности адекватного восприятия и преобразования окружающей действительности, подготовке к жизни в социуме.

В процессе декорирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива.

Декорирование имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания и воспитании эстетических чувств студентов, так как по своему характеру является художественной деятельностью.

По мнению О.А. Соломенниковой, с ней сочетаются познавательные интересы и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в



оценочных явлениях, педагогам удается перевести мотивы и потребности в иной социально и эстетически значимый уровень, тем самым способствуя успешной социализации студентов.

В совместной деятельности по декорированию предметов рождаются отношения сотрудничества, возникают тростки дружбы, внимательного отношения друг к другу и к продуктам чужого труда. В декорировании социализация студентов происходит постепенно, их уровни проявляется по-разному.

Ю.Н. Соловьева выделяет следующие уровни:

Низкий уровень – студент отказывается выполнять задание, затрудняясь, теряет интерес, не ценит работу свою и других сверстников, легко уничтожит продукт труда, часто мешает сверстникам, в своих неудачах старается обвинить других;

Средний уровень – студент понимает инструкцию взрослого, готов выполнить декорирование, прибегая к помощи взрослого, оказывает помощь по просьбе взрослого;

Высокий – студент с интересом воспринимает и самостоятельно выполняет задание, добивается результата, умеет договориться, оказывает помощь сверстникам.

Содержанием критериев социализации студентов в процессе декорирования выступает не степень усвоения социальных норм и правил поведения, адаптированности к окружающему миру, а степень самостоятельности, инициативности, взаимодействия в группе сверстников.

Таким образом, в настоящее время декорирование является одним из видов продуктивной деятельности студентов, и включает несколько направлений: мозаика из различных бросовых материалов, лоскутная аппликация, бумагопластика, декупаж и т.д. Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата. Декорирование как совместная деятельность студентов, в силу

своего созидательного характера создает благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации в обществе.

## 1.2 Виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство (далее ДПИ) – особый вид искусства, имеющий собственную художественную образность вместе с тем, тесно связанный с широким кругом бытовых нужд человека. К ним относятся обыденная повседневная жизнь, общественные, трудовые, культовые функции и занятия. Отсюда – огромное разнообразие бытования предметов, входящих в сферу декоративно-прикладного искусства.

Значительной составляющей чертой ДПИ является взаимосвязь утилитарного и эстетико-художественного значения. Такие исследователи, как Е. Г. Вакуленко, В. Г. Власов, отмечают существенную особенность произведений прикладного искусства – бифункциональность (лат. bi – «два»). То есть его можно воспринимать как художественную ценность и использовать практически. Тонкость подобного определения заключается в том, что художественность произведения не «прикладывается» к утилитарности как некое обременительное свойство. В истории искусства обе стороны функционально взаимодействуют. Ведь художественность является преобразенной функциональностью – результатом длительного духовного, идеального переосмысления практических потребностей человека [14, с. 11].

Поэтому искусство, рассматриваемая как искусная деятельность вообще становится художественной в той мере, в какой человеку удастся преобразовать свои практические потребности в идеальные ценности.

Декоративное искусство, представляя собой род пластических искусств, наряду с архитектурой художественно формирует окружающую человека материальную среду и вносят в неё эстетическое идейно-образное начало [14, с. 26].

К декоративно-прикладному искусству относятся произведения, выполненные из самых разных материалов: как традиционных – из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла, так и современных инновационных (синтетических) – пластик.

Их художественная ценность была осознана не сразу, потому многие виды декоративно-прикладного искусства не собирались и не коллекционировались вплоть до конца XIX в. Повседневная жизнь и время накладывают на предметы свой след. Вещи ремонтировались, переделывались и исправлялись, искажались и подделывались. Многие

предметы требуют активного восстановления. Для некоторых реставрационное вмешательство – необходимое условие возможности дальнейшего существования [11, с. 21].

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. Произведения этого вида художественного творчества классифицируются функционально. В научной литературе (М. А. Некрасова [47]) со второй половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства, ставшая впоследствии общепринятой:

- по материалу: металл, керамика, текстиль (ткани, нити, дерево), бисер, камень, драгоценные и полудрагоценные камни, кожа;

-по технике обработки материала: резьба, роспись, вышивка, кружевоплетение, набойка, батик, ткачество, литьё, чеканка, интарсия, эмалии т.д.;

-и по функциональным признакам использования предмета: одежда и аксессуары, ювелирные украшения, мебель, игрушки, посуда и другие предметы бытового обихода.

Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. В соответствии с этим выделяются две основные разновидности – собственно прикладное и декоративное, связанное с архитектурой [47, с.32].

Вторая разновидность объединяет все предметы, оформляющие экстерьер здания и ландшафтное оформление к нему, а также предметы интерьера, бытового назначения. Необходимо отметить, что каждый вид декоративно-прикладного искусства имеет свою внутреннюю классификацию, где выделяются типы, разновидности, техники, используемые материалы. Например, искусство керамики принято классифицировать по технике на гончарную керамику, ручную лепку (в свою очередь подразделяется по способу выполнения на лепку от куска, пластинами, ленточно-жгутовую), гипсо-модельное литье. И отдельно выделяют виды тонкой керамики, черепок которой создается стекловидным и мелкозернистым. К ним относят фарфор, полуфарфор, каменную керамику, фаянс, майолику. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX в. – с художественным конструированием и дизайном [14, с. 26].

Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами (стилизация, композиция, схематичность, орнамент), оно никогда не стремится

слепо копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное. Художник творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки, как правило, делается это обобщенно с применением ассоциативных образов, достаточно абстрагировано от реалистичности. Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства отличается стилизацией или, напротив, необычайной точностью форм; выявлением и обыгрыванием фактуры и пластических свойств материала; использованием орнаментов, включающих как мотивы традиционных изображений, так и авангардные формы. Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано на гармонии частей и целого, зачастую с использованием ритма и метрики, симметрии и асимметрии, локальных, декоративно ярких оттенков. Стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времён. Как метод художественного творчества она достигла высокого уровня в ассирийско-вавилонских, персидских, древнеегипетских и древнегреческих орнаментах, в которых наряду с геометрическими схематичными линиями и узорами часто использовались стилизованные с высокой художественностью и вкусом объекты флоры и фауны, как реальные, так и вымышленные, и даже антропоморфные мотивы, то есть фигуры людей [42, с. 34].

В наши дни орнаментальные композиции с элементами стилизации находят широкое применение в настенных росписях, мозаике, керамике, художественной обработке дерева и камня, лепных, резных, чеканных и кованых украшениях и изделиях, в вышивке, в расцветке тканей. Декоративная композиция имеет высокую степень выразительности и модифицированные, стилизованные или же абстрактные элементы, которые придают ей декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие. Верным будет утверждение, что главной целью декоративной композиции

является до-стяжение ею максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или же полным (в беспредметных композициях) отказом от достоверности, которая становится излишней или даже мешающей. Основные общие черты, возникающие в процессе стилизации у объектов и элементов декоративной композиции, – это простота форм, их обобщённость и символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность. Декоративной стилизации свойственна обобщённость и символичность изображаемых объектов и форм. Этот художественный метод подразумевает сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализации.

Метод стилизации требует отделить от изображения всё лишнее, второстепенное, мешающее чёткому визуальному восприятию с тем, чтобы обнажить сущность изображаемых объектов, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя к скрытой до этой красоте и вызвать у него соответствующие яркие эмоции [47, с. 184].

Исследователи разделяют стилизацию на творческую и подражательную. Творческая стилизация в изобразительном искусстве обязательно носит личностный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны. Иное значение имеет подражательная стилизация. Она означает копирование готового образца и подражание стилю той или иной эпохи, известным художественным течениям, стилистике и приёмам творчества того или иного народа, стилям знаменитых мастеров. Однако, несмотря на уже имеющийся образец, подражательная стилизация не должна иметь характер прямого копирования. Подражая тому или иному стилю, создатель стилизованного произведения должен стремиться внести в него свою индивидуальность, например, избранным сюжетом, новым видением колорита или общим композиционным

решением. Именно степень этой художественной новизны и будет, как правило, во многом определять ценность стилизованного произведения.

Присоздании изделий декоративно-прикладного искусства наиболее плодотворным является метод творческой стилизации. Более удачным названием этого важного художественного метода могло бы быть не стилизация, а художественная интерпретация, которое более точно передаёт сущность и особенностью этого творческого процесса: художник смотрит на объект из окружающей жизни, интерпретирует его и эмоционально передаёт так, как он его чувствует, ощущает. Другими словами, он как бы заново создаёт этот натуральный объект, но уже в виде художественного символа или схемы [44, с. 52].

С развитием дизайна в XXв. в области интерьера возникла необходимость создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не будут отвечать современным эстетическим требованиям. Произведения декоративно-прикладного искусства в настоящее время активно взаимодействуют с дизайном интерьера.

Декоративно-прикладное искусство делится на виды по технологиям обработки различных материалов. Существует множество видов декоративно-прикладного искусства, многие из которых можно использовать как средство формирования навыков декорирования. Некоторые из них рассмотрены в таблице 1.

Таблица 1

#### Виды декоративно-прикладного искусства

Вид ДПИ	Описание
Шитье	создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п.
Пэчворк	вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
Вышивание	искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

Вязание	процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
Ткачество	производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
Декупаж	декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
Бумагопластика	придание бумаге различной фактуры и форм при помощи ножниц, клея.
Лепка, скульптура	придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
Папье-маше	оклеивание какой-нибудь формы кусочками рваной бумаги в несколько слоев.
Плетение	способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Помимо перечисленных видов декоративно-прикладного искусства, существует множество других. С каждым годом открытия новых технологий их становится все больше и больше.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, ткачество, декупаж, бумагопластика, лепка, папье-маше, плетение.

### 1.3 Методы формирования навыков декорирования у студентов

Английский глагол design имеет широкий спектр значений, в том числе «проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать». В современном словаре иностранных слов можно найти такое определение:



«дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды». На философском уровне понятие «дизайн» существенно более емкое. Сущность понятия дизайн, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Дизайн в современном его понимании уже не равнозначен художественному конструированию, промышленной эстетике. Если первоначально его роль сводилась в основном к облагораживанию внешнего вида продуктов промышленного производства, то сегодня дизайн помимо собственно художественного конструирования включает в себя практически весь комплекс проблем, связанных с созданием предметной среды обитания и очень важных в образовательном и воспитательном плане: моральных, экологических, социологических, психологических.

Дизайнерские качества интегрирует в себе естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерную и художественную деятельность, высоко развитое логическое, абстрактное и пространственное мышление, способность произвольно управлять собственными мыслительными процессами, художественное мышление и художественные способности. Процесс формирования дизайнерских качеств требует, помимо общепринятых, использование соответствующих специфических методов организации деятельности по развитию данного процесса. Особая значимость придается методу проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда).

Главная особенность этого подхода - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер.

Для формирования навыков декорирования Н.М.Сокольниковой, выделяются следующие методы обучения:

- эмоционально-художественное «погружение»;
- художественно-творческое и образное моделирование;

- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему);
- постановка цели, организация деятельности;
- упражнение;
- метод проектов.

Во-первых, эмоционально художественное «погружение». Наиболее важную информацию надо суметь сделать достоянием ученика. А это значит – взволновать, увлечь учащихся теми или иными идеями, искусно подвести к определенным выводам. И здесь без художественного начала не обойтись. Содержание задач, способы и приемы их презентации, умение учителя ярко выражать свое отношение к изучаемому материалу и к окружающему, предпочтение определенных методов работы, стиль общения с учениками, темпоритм урока, эмоциональные реакции на поведение школьников, разрешенная себе степень свободы и импровизации на уроке, красота решений и поиска, радость успеха на любом уроке и вне его - открывают простор для применения дизайнерских качеств.

Во-вторых, художественно-творческое и образное моделирование. Данный метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения материала путем образного представления о конечном результате и процессе его исполнения.

В-третьих, активизация воображения и творческого представления. Для того чтобы стимулировать творческий подход к процессу работы, необходимо использовать более сложные действия по построению воображаемых образов и по выстраиванию более оригинальных цепочек их комбинаций. Путем предоставления новой информации, интересной и актуальной для каждого индивидуального задания. Сопоставление и сравнение – тут отлично разглядеть внедрение способов сопоставления на разных шагах научного изучения. Для научного описания какой-никакой -

или предметной области, как подмечалось больше, до этого только надлежит распознать объекты, с которыми изыскатель владеет ремеслом, узнать их схожести и отличия, соединить их в классы сообразно значимым однообразиям. Относительный способ работает основой для описания морфологии объекта изучения.

Таким образом, для формирования навыков декорирования, выделяются следующие методы обучения: эмоционально-художественное «погружение», художественно-творческое и образное моделирование, активизация воображения и творческого представления, сравнение и сопоставление, дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему).

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать ряд выводов по заявленной теме исследования.

В настоящее время декорирование является одним из видов продуктивной деятельности студентов, и включает несколько направлений: мозаика из различных бросовых материалов, лоскутная аппликация, бумагопластика, декупаж и т.д. Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата. Декорирование как совместная деятельность студентов, в силу своего созидательного характера создает благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации в обществе.

Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических

потребностей людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, ткачество, декупаж, бумагопластика, лепка, папье-маше, плетение.

Подлинным шедевром декоративного искусства является русская народная вышивка. Вышивка как прием декоративного оформления одежды является актуальным и не выходит из моды. Соответственно, современный декор вышивкой отличается от исторических образцов технологией исполнения, рисунком узора и используемыми материалами. Использование декоративного оформления одежды вышивкой делает ее более красочной, оригинальной и позволяет показать характер человека. Ручная вышивка встречалась по всему миру, во все времена и имела множество вариаций техник и технологий: вышивка гладью (русской, белой, цветной, атласной, счетной и др.); различные виды ажурной вышивки («Ришелье», «Кадомский вениз», строчевые техники вышивки), золотное шитье, Якобинская вышивка (шерстью), Ирландская белая гладь, Маунтмеллик, Швальмская вышивка, Английская «белая» вышивка, европейская вышивка гарусом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые, металлизированные серебряные и золотые), а также драгоценные камни, жемчуг, бисер, ракушки, стеклярус и т.д.).

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГБПОУ «ЧТТЛП»**

### 2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования

Педагогическое исследование проводилось на ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Квалификация – Технолог – конструктор.

Область профессиональной деятельности выпускников: Моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- потребительские и эстетические характеристики модели швейного изделия;
- эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций моделей швейных изделий;
- основные и вспомогательные материалы, трикотажное полотно, фурнитура для изготовления швейных изделий;
- процессы моделирования и конструирования;
- оборудование и технологические процессы швейного производства;
- первичный образец модели швейного изделия;
- первичные трудовые коллективы.

Профессия конструктор-технолог имеет больше сходства с профессией инженера, нежели художника, поскольку в задачи конструктора-технолога входит подготовка технологической и конструкторской документации, контроль над всеми этапами производства швейного изделия, осуществление сравнительного анализа аналогичной продукции, выпускаемой отечественными производителями и зарубежными конкурентами. В

обязанности конструктора входит также и оценка эстетического уровня готового изделия.

Но, тем не менее, требования к профессии постоянно меняются. От профессионалов требуют повышения уровня мобильности. Помимо инженерных навыков конструктор-технолог должен обладать рядом других качеств, характерных больше для профессии модельер. Конструктор-технолог швейного производства должен обладать не только отменным художественным вкусом, но и глазомером, чувством пропорций, пространственным воображением и чувством цветовой гармонии. Ему необходимы также хорошая память и наглядно-образное мышление. Хороший конструктор-технолог должен быть знаком с самыми разнообразными системами проектирования швейных изделий.

Выпускник готов выполнять следующие виды деятельности:

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- выполнение работ по рабочей профессии портной.

С целью формирования навыков декорирования у студентов, была разработана программа дополнительных занятий для студентов.

Таким образом, данная работа может иметь практическую значимость в условиях реализации программы кружка декоративно – прикладного искусства.

## 2.2 Система занятий, направленных на формирование навыков декорирования у студентов

Декоративно-прикладное искусство обогащает креативные устремления ребят изменять общество, формирует в ребятах неординарность мышления, независимость, раскрепощенность, оригинальность, способность присматриваться и видеть, а кроме того наблюдать в действительных объектах живописно-практического искусства свежесть и компоненты сказочности.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

В программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения по истории народных художественных ремесел, использование в современном декоративно-прикладном искусстве национальных традиций.

Система занятий предполагает необходимость ознакомления студентов с принципами художественной композиции, основами цветоведения, особенностями тканей и способами вышивки, что дает возможность учащимся при разработке, подборе схем для вышивания использовать готовые образцы, иллюстрации и слайды изделий. Использование канвы с нанесённым рисунком для художественной вышивки может способствовать развитию практического навыка.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ обучающихся, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства.

Основными составляющими авторской программы декоративно-прикладного искусства являются следующие компоненты:

- у каждого студента проявляются способности к творчеству в большей или меньшей степени;
- каждый имеет определенные способности, темпы, динамику развития и определенные улучшения, особенно связи с другими личностными компонентами обуславливают необходимость индивидуализированного подхода к педагогическому процессу;
- творческое начало в ребенке можно воспитать, разработана система, которая обеспечивает преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности.

В программе отражён технологический компонент профессионального образования. Ее реализация предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся: мониторинг и развитие их возможностей, интересов, воспитание творческой самостоятельности при выполнении проектных и исследовательских работ.

Цели программы: обеспечить условия, способствующие формированию навыков декорирования, социального самоопределения, творческой самореализации личности студента средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Развивающие. Создать условия для:

- самореализации творческих способностей к творческому решению задач, к созданию нового продукта;
- развития умственных способностей (память, мышление, воображение, логика) и социальной компетенции школьников;
- отношения к другому человеку, как к высшей ценности, проявление доброты, внимания, заботы, помощи;
- развития инициативности, самостоятельности;



- формирования адекватной самооценки, чувства ответственности, навыков самоорганизации, самоконтроля, нравственного саморазвития

Воспитательные. Создать условия для:

- Воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

- Воспитание эстетического восприятия действительности;

- Выработка настойчивости в достижении цели;

- Воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия;

- Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

- Воспитание умения довести начатое дело до конца

Обучающие. Создать условия для:

- приобретения и активного использования учащимися знаний, умений и навыков по вышивке;

- формирования технологической, художественной и эстетической культуры;

- овладения основными навыками культуры труда;

- формирования культуры речи, овладения терминологией;

- формирования и развития координации движений рук при выполнении вышивки;

- выработки умения самостоятельно работать над творческим проектом.

Система занятий заключается в представлении творческого проекта, выполненного по индивидуально разработанной композиции. Овладевая всеми техниками, студент сможет достичь высоких результатов в творческой деятельности. Программа имеет и культурно-психологическое значение: обучающиеся изготавливают такое изделие, которое потом можно подарить или пользоваться самим. Также в рамках кружка проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, связанные с народным творчеством, что позволяет расширить кругозор студентов (все викторины, создание

кроссвордов – групповая форма работы), развивает мышление, обогащает словарный запас.

Конечным результатом освоения программы будет являться владение навыками декорирования, а именно техниками вышивки.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал студентов, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта студента, сведения по работе с красками, цветными нитками, лоскутами ткани, с подручным материалом. Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для каждого возраста воплощении каждой темы.

Педагогическая целесообразность программы:

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Особенность создания программы состоит в том, что она должна быть рассчитана на студентов первого курса, но в тоже время быть малозатратной материально и мобильной.

Отличительной особенностью программы является синтез программ основного образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Различные техники вышивки помогут создать изделие, отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

Программа курса рассчитана на 8 часов.

Цели курса:

- углубление знаний по декоративно-прикладному искусству,
- систематизация знаний о различных приемах вышивки,
- развитие творческого потенциала учащихся. Задачи:
- создание иллюстративного материала «История и виды вышивки»,
- освоение различных приемов вышивки,
- выполнение творческого проекта.

Формы проведения занятий:

- демонстрация изделий;
- занятия с элементами лекций;
- практические занятия;
- самостоятельная работа с литературой;
- работа над проектом.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации);
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
- схемы для вышивки.

Способы оценивания результативности учащихся:

- анализ наблюдения за деятельностью учащихся;

- выполнение заданий;
- защита проекта.

Прогнозируемые результаты:

На занятиях кружка студенты ознакомятся с историей вышивки народов мира. Научатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор обучающихся, углубит их познания и творческую активность. В ходе работ ребята овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

Принципы жизнедеятельности студентов на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и обучающихся.

Тематика занятий строится с учетом интересов ребят, возможности их самовыражения, возможностей школы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным студентам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Освоение студентами программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий ребята получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного;
- создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий ребята получают возможность научиться:

- опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Диагностика и способы корректировки программы. Диагностика осуществляется в два этапа:

- на начальном этапе (вводное занятие) – сбор данных об уровне готовности ребят, направленности их интересов, необходимая коррекция тематического планирования или вида работы;
- итоговая диагностика (последнее занятие) помогает оценить результаты реализации программы, скорректировать программу к следующему году.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей).

Таблица 2 - Тематический план курса

№ п\п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Введение. Правила ТБ и поведения в кабинете. Понятие декоративно – прикладного искусства.	1	1	
2	Способы декорирования изделий.	1		1
3	Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.	4	1	3
4	Сочетания цветов (цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета).	2	1	1
5	Понятие фактуры. Сочетание материалов с различными фактурами между собой.	2	1	1
6	Технология выполнения свободных швов	10	1	9
7	Технология выполнения счетных швов	8	1	7
8	Другие виды вышивок, их использование.	10	1	9
9	Композиция, орнамент	4	1	3
10	Разработка эскиза костюма	4		4
11	Разработка проекта	4		4
12	Работа над проектом. Оформление проекта.	12	1	11
13	Защита проекта	2	1	1
	Всего:	64	10	54

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления студентов преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Настоящая система занятий предлагает знакомство студентов с таким видом декоративно – прикладного искусства как вышивка. Подбор материалов, выбор рисунка, модели, создание самого изделия – занятие, которое способствует не только привитию, совершенствованию навыков и умений, но развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, приучает к аккуратности, усидчивости в работе.

Главным остается то, что в условиях реализации программы в лицее с технологической направленностью, студенты смогут не только выполнять отдельные элементы декора, но и полностью продумать и отшить модель собственного костюма с элементами декоративного оформления вышивкой.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать ряд выводов по заявленной теме исследования.

В настоящее время декорирование является одним из видов продуктивной деятельности студентов, и включает несколько направлений: мозаика из различных бросовых материалов, лоскутная аппликация, бумагопластика, декупаж и т.д. Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата. Декорирование как совместная деятельность студентов, в силу своего созидательного характера создает благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации в обществе.

Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, ткачество, декупаж, бумагопластика, лепка, папье-маше, плетение.

Подлинным шедевром декоративного искусства является русская народная вышивка. Вышивка как прием декоративного оформления одежды является актуальным и не выходит из моды. Соответственно, современный декор вышивкой отличается от исторических образцов технологией исполнения, рисунком узора и используемыми материалами. Использование декоративного оформления одежды вышивкой делает ее более красочной, оригинальной и позволяет показать характер человека. Ручная вышивка встречалась по всему миру, во все времена и имела множество вариаций техник и технологий: вышивка гладью (русской, белой, цветной, атласной, счетной и др.); различные виды ажурной вышивки («Ришелье»,

«Кадомский вениз», строчевые техники вышивки), золотное шитье, Якобинская вышивка (шерстью), Ирландская белая гладь, Маунтмеллик, Швальмская вышивка, Английская «белая» вышивка, европейская вышивка гарусом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые, металлизированные серебряные и золотые), а также драгоценные камни, жемчуг, бисер, ракушки, стеклярус и т.д.).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] / Н.З. Алиева.– М.: Academia, 2008.– 208с.
2. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий: автореф. Дис. ... кан. Техн. Наук / Э.Ю. Амосова; МГТУ им. А. Н. Косыгина.– М., 2010.– 43с.
3. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды [Текст] /Р.П. Андреева.– СПб.: Литера, 1997.– 416с.
4. Барадудина, В.А., Основы художественного ремесла Ч.1 [Текст] / В.А. Барадудина, О.В. Танкус.– М.: Просвещение,– 1986.– 240с.
5. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская.– М.: Академия моды, 2017.– 120с.
6. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Ростов н/Д.: Феникс, 2001.– 440с.
7. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т.О. Бердник.– Р-на-Д.: Феникс, 2008.– 320с.
8. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Р-на-Д.: Феникс, 2010.– 448с.
9. Бисерная вышивка как традиционный вид декора народного костюма [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2011/pdf/906.pdf>
10. Будур, Н. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII-начало XX в.) [Текст]: издания для досуга / Н. Будур.– М.: Олма-Пресс, 2011.– 272 с.–ил.
11. Виды вышивок и техника их выполнения [Электронный

ресурс].–Режим

доступа:[https://vishivashka.ru/vyshivka\\_nitkami/vidy\\_vyshivki.php](https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vidy_vyshivki.php)

12. Вышивание. Фактурно-выразительные возможности [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://nymphodisiac.ru/faktura-vyshivki/2016/>

13. Гарсия, Н. Путеводитель по стилю. 100 вещей идеального гардероба [Текст] / Н. Гарсия.– М.: Эксмо, 2011.– 304с.

14. Гейл, К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций [Текст] / К. Гейл, Я. Каур.– М.: ГревцовПаблицер, 2009.– 240с.

15. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 4-е издание [Текст] / А.Б. Гофман.– М.: КДУ, 2010.– 228с.

16. Гринченко, А. Вышивка бисером [Текст] / А. Гринченко.– М.: Эксмо, 2006.– 64с.

17. Гусева, Е.Н. Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка [Текст]: рекомендовано Мин. Образования: учеб.пособие для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / авт. – сост. Е.Н. Гусева, ред. Н.Н. Михалева.– Ростов н/Д: Феникс, 2010.– 448с.

18. Декор одежды бисером и бусинами — горловина, воротник [Электронный ресурс].– Режимдоступа: <http://dolgoli.ru/dekor-odezhdyi-biserom-i-businami/>

19. Декор и орнамент в композиции костюма [Электронный ресурс].– Режим доступа: [http://life-prog.ru/1\\_2219\\_vopros--dekor-i-ornament-v-kompozitsii-kostyuma.html](http://life-prog.ru/1_2219_vopros--dekor-i-ornament-v-kompozitsii-kostyuma.html)

20. Дремлюга О.А. Художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие к лабораторным работам / О.А. Дремлюга,Л.Д. Петрова, О.М. Фаер.– Владивосток: изд. ВГУЭС, 2007.– 8с.

21. Дэвис, Дж. Энциклопедия вышивки с бисером [Текст] / Дж. Дэвис.– М.: Контэнт, 2007.– 256с.

22. Еременко, Т.И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст]: Книга для учащихся / Т.И. Еременко,

Е.С. Забалуева.– М.: Просвещение, 2013.– 160с.

23. Ермилова, В.В., Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие для студ. Учреждений сред. проф.Образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова.– М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2007.– 180с.

24. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] / Л.П. Ермолаева.– М.: Архитектура-С, 2011.– 152с.

25. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб.заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов.– М.: Изд. Академия, 2005.– 208с.

26. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография / Н.П. Залывский, Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова и др., под ред. Н.П. Залывского; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова.– Архангельск: ИД САФУ, 2014.– 144 с.:ил.

27. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров [Текст] / Ш. Зелинг.– М.: Konemann, 2000.– 656с.

28. Значение отделки в художественном оформлении одежды [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://studopedia.info/1-121856.html>

29. Изучение возможности использования технологии золотного шитья в современной молодежной одежде и аксессуарах [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://sci-article.ru/stat.php?i=1450796033>

30. История моды 20-го века [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.retromoda.ru/retro-fashion/fashion-20c.html>

31. История моды с XVII по XX столетие. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / Акико Фукай, ТамамиСуо и др.– М.: Taschen , Арт-Родник, 2013.– 720с.

32. История художественной вышивки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=534917>

33. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] / В. Н. Козлов.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.– 264с.
34. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для средних специальных учебных заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева.– 2-е изд., перераб. И доп.– М.: Легпромбытиздат, 1990. –320 с.:ил.
35. Композиция костюма [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.– 2-е изд., стер.– М.: Академия, 2012.– 432с.
36. Костюм в системе художественной культуры [Электронный ресурс].–Режимдоступа:<https://sevia.ru/zhenskie-sekrety/moda/modelirovanie/kultkostjum.shtml>
37. Кукушкина, З.И., Путинцева Л.А. Джинсовый стиль. Традиции и современность[Электронныйресурс].–Режим доступа:[http://old.amursu.ru/attachments/article/9527/N56\\_25.pdf](http://old.amursu.ru/attachments/article/9527/N56_25.pdf)
38. Значение и роль костюма в социально-культурологическом аспекте [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.greatarts.ru/grars-176-1.html>
39. Крюкова, Н.А., Конопальцева, Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов [Текст]: учеб.пособие.– М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011.– 240 с.– (Высшееобразование).
40. Крюкова, Н.А., Бабушкина, В.В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов [Текст] / Н.А. Крюкова, В.В. Бабушкина // Сервис в России и за рубежом. Сетевой научный журнал.– 2014.– №1.– с.95-104.
41. Кэмпбелл-Хардинг, В., Уоттс, П.Шьем бисером [Текст] /В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уоттс.– М.: Ниола 21 век, 2003.– 128с.
42. Материалы и инструменты для вышивки бисером

[Электронный ресурс].– Режим доступа:  
<https://www.livemaster.ru/topic/110219-materialy-i-instrumenty-dlya-vyshivki-biserom>

43. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности [Электронный ресурс].–

Режим доступа: <https://sites.google.com/site/solnobr/1-4>

44. Михайлов, С.М. История дизайна [Текст]: учеб. для вузов / С.М. Михайло.– 2-е изд. Исправл. И доп.– М.: Союз дизайнеров России, 2013.– 279 с., ил.

45. Михайлов, С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна [Текст]: учеб. для вузов / С.М. Михайлов.– 2-е изд., перераб. И доп.– М.: Союз дизайнеров России, 2012. – 240 с.: ил.

46. Модные куртки весна лето 2017 года [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modabook.net/modnye-kurtki-vesna-leto-2017/>

47. Модные платья 2017: актуальные тенденции и фото [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modagid.ru/articles/8292>

48. Молодежная мода 2017 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modnaya.org/moda-i-stil/5314-molodezhnaya-moda-2016.html>

49. Молодежная одежда 2017: модные тенденции сезона весна-лето [Электронный ресурс].– Режим доступа:  
<http://promodu.com/jenskaya-odejda/molodezhnaya-odezhda.html>

50. Найденская, Н., Трубецкова, И. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Н. Найденская, И. Трубецкова.– М.: Эксмо, Одри, 2011.– 320с.

51. Невероятные возможности вышивки как рукоделия [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dina-simonyan.livejournal.com/811456.html>

52. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский.– М.: Просвещение, 2007.– 256с.

53. Неоэтностиль в декорировании [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.school-science.ru/2017/16/27289>

54. Непохожая на все остальные: вышивка в современной одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1704221-nepohozhaya-na-vse-ostalnye-vyshivka-v-sovremennoj-odezhde>
55. Оригинальное декоративное украшение одежды – вышивка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heaclub.ru/kak-ukrasit-odezhdu-ukrasheniya-odezhdy-cvetami-vyshivkoj-biserom-strazami-aksesuarami-kryuchkom-lentami-applikaciej-ukrasheniya-detskoj-odezhdy#i-4>
56. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>
57. Разные виды и техники вышивки бисером [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vishivashka.ru/vyshivka\\_biserom/tehniki.php](https://vishivashka.ru/vyshivka_biserom/tehniki.php)
58. Рачитская, Е.И., Сидоренко, В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 416с.
59. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие для студентов образоват. Учреждений сред. проф. образования / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко, Т.В. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 320с.
60. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст]: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006, 390с.
61. Современная энциклопедия «Мода и стиль» [Текст]. – М.: ОГИЗ, Аванта+, 2007. – 480с.
62. Соловьев, С. А. Декоративное оформление [Текст]: учеб. пособие / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
63. Специфика молодежной моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2017/232/378>



64. Такер, Э., Кингсвелл, Т. История моды [Текст] / Э. Такер, Т. Кингсвелл.– М.: Астрель, 2003.– 144с.
65. Тенденции молодёжной моды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://mystyle.pro/moda-i-stil/tendentsii/981-tendentsii-molodjozhnoj-mody.html>
66. Тенденции 2017: вышивка. От декоративных цветов до сказочных сюжетов[Электронныйресурс].– Режимдоступа:<https://www.buro247.ru/fashion/trends/21-feb-2017-trends-embroidery.html>
67. Терешкович, Т.А. Словарь моды [Текст]: терминология, история, аксессуары / Т.А. Терешкович.– Минск: Хэлтон, 1999.– 459с.
68. Технология вышивки бисером. Виды швов [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://bicer.ru/technology014.htm>
69. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://минобрнауки.рф/>
70. Художественное оформление одежды [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://www.liveinternet.ru/users/5020975/>
71. Чернова, А.Г., Чернова, Е.В. Искусство вышивки бисером [Текст] / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова.– 5-е изд.– Р-н-Д: Феникс, 2015.– 157с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарно-тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема занятия	Часы		Дата
		Теория	Практика	
1	Понятие декоративно – прикладного искусства – Знакомство с видами творчества и его направлениями История вышивки Правила ТБ в кабинете Вышивка в одежде	1		
2	Способы декорирования одежды отделка тканью (рюши, воланы, защипы и т.д.); декоративные и конструктивные линии (отделочные строчки, строчки рельефов и т.д.); другие виды отделок (вышивка, бисер и т.д.)		1	
3	Инструменты и приспособления для вышивания Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки, миллиметровая бумага, калька, копирка, шкатулка для рукоделия. Перевод рисунка на ткань	1	3	
4	Цветовой круг Правило контраста Правило нюанса Правило подобия Оттенки цвета	1	1	
	– Цветовые сочетания			
5	Понятие фактуры – Сочетание материалов с различными фактурами между собой	1	1	
6	Технология выполнения свободных швов	1		
	– Шов "вперед иголку"		1	
	– Шов "строчка"		1	
	– Шов "за иголку"		1	
	– "Стебельчатый" шов		3	
	– "Тамбурный шов" и его варианты		3	

7	Технология выполнения счетных швов	1		
	– Шов «роспись»		1	
	– Шов «Кирпичики»		1	
	– Шов «козлик»		1	
	– Шов «косичка»		1	
	– Шов «Звездочка»		1	
	– Счетная гладь – односторонняя		2	
8	Другие виды вышивки и их использование	1		
	– Разновидности декоративных швов		1	
	– Вышивка лентами		4	
	– Вышивка бисером		4	
9	Композиция костюма, орнамент – Составление композиции – Орнамент – Колорит	1	3	
10	Эскизный проект – Сбор информации – Разработка эскиза костюма		4	
11	Разработка проекта – Подбор рисунка, орнамента – Выбор материала для работы – Разработка варианта композиции		4	
12	Работа над проектом – Цветовое решение композиции – Подбор материалов и инструментов – Вышивание композиции	1	11	
13	Защита проекта – Оценка качества готового изделия – Выставка творческих работ	1	1	
	Итого: 64	10	54	