



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Интерактивный словарь как средство комплексной работы над
словом на уроках русского языка**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

90 % авторского текста

Работа рекомендов к защите
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 06 2020 г.

зав. кафедрой РЯ и МОРЯ

[подпись] /Н.В. Глухих

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-2

Савко Ксения Валерьевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,

доцент

Адаева Ольга Борисовна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. СЛОВАРНАЯ РАБОТА КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ТРАДИЦИОННОГО УРОКА	6
1.1 Основные направления словарной работы в современной школе...	6
1.2 Приемы работы со словом на уроках русского языка.....	14
Выводы по первой главе	23
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИНТЕРАКТИВНЫМ СЛОВАРЕМ	26
2.1 Интерактивность как основной принцип работы словаря.....	26
2.2 Реализации основных направлений словарной работы при использовании интерактивного словаря.....	32
2.2.1 Словарно-орфографическое направление	32
2.2.2 Словарно-семантическое направление	34
2.2.3 Словарно-грамматическое направление.....	41
2.2.4 Лингвокультурологическое направление.....	45
2.3 Упражнения на закрепление словарных слов	51
Выводы по второй главе	57
Заключение	59
Список использованных источников	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	68

Введение

Вопросы обогащения словарного запаса учащихся, формирования умения правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы, умения отбирать лексические средства для точного выражения мысли, грамотно писать трудные слова всегда были в центре внимания как выдающихся педагогов прошлого (Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский, М. А. Рыбникова, А. В. Текучёв, Л. П. Федоренко и др.), так и современных методистов (М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Г. П. Соколова, Е. В. Архипова, Т. М. Пахнова, Т. Ф. Новикова, Г. М. Кулаева и мн. др.). Созданы многочисленные школьные словари (толковый, фразеологический, синонимов, антонимов, орфографический, грамматико-орфографический, строения слов, словообразовательный, этимологический), подробно описаны приемы словарно-орфографической и словарно-семантической работы, в школьные учебники включены алфавитные перечни слов, предназначенные для специального изучения. Однако развитие современных лингвистических теорий (психо- и прагмалингвистики, когнитивной лингвистики, коммуникативной лингвистики, лингвокультурологии), в рамках которых слово изучается как средство познания мира человеком, воздействия на человека, общения, и основные тенденции в отечественной лингводидактике (текстоцентризм, усиление аксиологического (ценностного) статуса родного языка в системе образования и культуроведческой составляющей уроков родного языка) обусловили потребность в совершенствовании методики работы со словом не просто как с единицей языка, а как со знаком культуры. «Современный словесник, – справедливо отмечает Т. Ф. Новикова, – должен строить свою ежедневную работу со словом так, чтобы от рутинных действий: «запиши – объясни – подчеркни» – подниматься до концептуального, когнитивного анализа, до поиска смыслов, стоящих за конкретным словом, его контекстными или потенциально возможными смысловыми

приращениями, историческими изменениями, связями с экстралингвистическими явлениями» [29]. Для реализации этих принципиальных установок необходима многоаспектная, комплексная работа со словом.

Обеспечить комплексную работу со словом на уроках русского языка можно и традиционными средствами обучения, но использование компьютерных технологий позволяет сделать это намного эффективнее, т. к. учитель может использовать не только текст, но и рисунки, видеофрагменты, аудиозаписи, что усиливает интерес учащихся, повышает информативность обучения, экономит время урока и придает ему динамичность. Все вышесказанное и определяет *актуальность* квалификационной работы.

Целью исследования является обоснование методики использования интерактивного словаря трудных слов как средства комплексной работы со словом на уроках русского языка.

Объект исследования – словарная работа на уроках русского языка.

Предмет исследования – использование интерактивного словаря трудных слов для комплексной работы со словарными словами на уроках русского языка в 6 классе.

Гипотеза исследования: интерактивный словарь трудных слов станет эффективным средством комплексной, многоаспектной работы со словом, если, во-первых, будет содержать информацию о правописании, происхождении, значении, употреблении слова, отражать некоторые грамматические особенности слова, включать сведения культуроведческого характера, иллюстрации из произведений русской литературы, во-вторых, для закрепления новых сведений будут использованы специально разработанные задания.

Цель и гипотеза исследования требуют решения следующих *задач*:

1) в ходе анализа методической литературы определить основные направления словарной работы в современной школе;

2) выявить приемы работы со словом на уроках русского языка;

3) на основе словников из учебника М. Т. Баранова и др. составить список трудных слов для комплексной словарной работы;

4) создать интерактивный словарь для комплексной работы со словом, включающий информацию о его правописании, происхождении, значении, употреблении, некоторых грамматических особенностях, сведения культуроведческого характера, иллюстрации из произведений русской литературы.

5) для закрепления словарных слов разработать специальные задания, в том числе и тестовые онлайн-тренажеры на таких платформах, как «Грамотей-Онлайн», «Блиц-Тест», «Онлайн-Тест-Пад», «Тестограф».

В работе нами были использованы следующие *приемы исследования*: анализ научной и справочной литературы, анализ учебника русского языка, проектирование заданий и упражнений.

Практическая значимость работы состоит в том, что было разработано диалоговое комплексное средство обучения, которое поможет учителю управлять познавательно-практической деятельностью школьников, решать стоящие перед ним задачи: давать знания, формировать предметные и метапредметные умения и навыки, расширять кругозор школьников. Словарь может быть использован как на классических уроках русского языка в 6 классе, так и на уроках словесности, для коллективной и самостоятельной работы.

ГЛАВА 1. СЛОВАРНАЯ РАБОТА КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ТРАДИЦИОННОГО УРОКА

1.1 Основные направления словарной работы в современной школе

Чем богаче активный запас человека, тем содержательнее, доходчивей и точнее его речь. Словарная работа дает учащимся возможность свободно, правильно и логически осмысленно пользоваться устной и письменной речью.

Методика словарной работы предусматривает решение четырех задач:

1) обогащение словаря учащихся, усвоение новых, неизвестных ранее слов, новых значений уже известных слов (лексическая полисемия). Осуществлять эту задачу – значит способствовать количественному накоплению слов, необходимых учащимся для речевого общения с окружающими. Основную часть лексики составляют знаменательные слова (существительные, прилагательные, глаголы, числительные, наречия). Это наиболее полноправные слова: они служат названиями, выражают понятия и являются основой в предложении (выступают в роли подлежащих, сказуемых, определений, дополнений, обстоятельств);

2) уточнение словаря учащихся, то есть включение слова в контекст, определение синонимо-антонимичных отношений, усвоение многозначности путем включения в контекст, работа со смысловыми оттенками, функционально-стилистической окраской слова;

3) активизация словаря, перенесение слов из пассивного словаря в активный, насыщение активного словаря учащихся, включение слов в предложения и словосочетания: пересказ, беседа, рассказ, описание;

4) исключение из активного словаря нелитературных слов: диалектных, жаргонных, просторечных.

Исходя из этих четырех задач, методисты выделяют различные направления словарной работы: грамматическое, синтаксическое, стилистическое, орфографическое, культурологическое, этимологическое, лексикографическое.

Грамматическое направление. «Новый словарь методических терминов и понятий» дает термину «грамматика» несколько трактовок. Во-первых, это система правил изменения слов в языке, во-вторых, это раздел лингвистики, который содержит учения о словоизменении, строении слов и словосочетаний, видах словосочетаний и предложений, включающий в себя морфологию и синтаксис. Систематический курс школьной грамматики дает учащимся возможность осмыслить язык как важнейшее явление действительности, узнать основные факты родного языка (теоретически и практически), расширить общий кругозор, а также содействует развитию логического мышления, памяти, внимания [30].

Курс грамматики в школе даёт учащимся возможность практически овладеть навыками устной и письменной речи, выразительного чтения, орфографическими, пунктуационными, стилистическими навыками. При занятии грамматикой учащиеся:

- 1) знакомятся с грамматическим строем русского языка, а также морфологией и синтаксисом как равноправными частями грамматики;
- 2) усваивают грамматические правила об изменении слов и сочетании их в предложении;
- 3) приводят в систему и осмысливают с грамматической точки зрения известные им многочисленные и разрозненные факты о русском языке;
- 4) отрабатывают на практике изученные ими грамматические правила в устной и письменной речи.

Словарно-грамматическая работа позволяет пополнить знания о грамматической форме слова, учит грамотно писать слова, составляя с ними словосочетания и предложения. В это же направление, по мнению

М. Т. Баранова, входят морфологическая и морфемная работа, в которой внимание уделяется значимым частям слова [27]. Несмотря на то, что морфология является самостоятельным разделом грамматики, она не может рассматриваться отдельно от синтаксиса: природа основных единиц языка (звука, слова, словосочетания и предложения) такова, что они структурно взаимосвязаны и взаимообусловлены, и без учета внутренних и внешних связей между ними не может быть серьезного изучения языка. При принятом теперь построении курса русского языка, когда синтаксис изучается вслед за морфологией, создается положение, при котором с синтаксисом учащиеся как будто бы могут не иметь никакого дела все то время, когда изучаются части речи. Чтобы предупредить возможность такого разрыва, следует во всех случаях, когда это подсказывается изучаемым материалом из морфологии, обращаться попутно к синтаксису. К числу трудностей, связанных с морфологией, которые учитель должен предвидеть заранее и работать над этим каждый урок, относятся:

1) смешение понятий «часть речи» и «член предложения», поэтому необходимо систематично производить синтаксический разбор предложений;

2) неразличение частей речи в случаях перехода из одной части речи в другую (столовая, заведующий);

3) неразличение внешне сходных форм слова (например, дательного и предложного падежей имени существительного женского рода с окончаниями -и, -е) [46].

Лексико-семантическое направление. Лексико-семантическая работа, являющаяся необходимой составляющей процесса обучения русскому языку на любой образовательной ступени, рассматривается как систематическая и целенаправленная деятельность педагога, обеспечивающая овладение детьми лексикой русского языка, а именно:

1) прочное усвоение значения лексических единиц и правил их употребления в устной и письменной речи;

2) улучшение способности пользоваться лексемами, которые будут адекватно решать требуемые от речевой ситуации задачи;

3) количественное обогащение активного и пассивного словарного запаса учащихся и его качественное совершенствование.

Автор «Школьного словаря трудностей русского языка» С. В. Плотникова выделяет следующие лингводидактические принципы в работе с семантикой слова:

1) структурно-семантический, в соответствии с которым работа над семантикой слова неразрывно связана с анализом его структуры;

2) исторический, предполагающий обращение к происхождению слова, истории развития его значения;

3) нормативно-стилистический, требующий наблюдения над нормами и уместностью словоупотребления в зависимости от условий общения [35].

Лингводидактические принципы, отражая общие закономерности усвоения языка, проявляются и в лексико-семантической работе со школьниками. Согласно словарю методических терминов и понятий, лексика – это словарный состав языка, совокупность слов языка, ведущий компонент речевого общения, выступает в речи во взаимодействии с грамматикой и фонетикой.

Лексема всегда имеет две стороны – чувственную, то есть внешнюю, и смысловую, то есть внутреннюю. Чувственную сторону слова учащийся может увидеть или услышать, изобразить, а смысловую сторону, которая включает в себя семантику, – понять и усвоить, то есть отнести к тому предмету, которое обозначает данная лексема.

Многие методисты в своих работах выделяли лексико-семантическое направление. Так, Л. К. Скороход приводит примеры семантических заданий, которые включают в себя работу с лексическим материалом, синтаксическим разбором предложений, работу с орфографическим правилом, тематикой слова.

Л. К. Скороход подчеркивает значимость работы со словами, близкими по звучанию, но с разной семантикой. С этой целью методист предлагает следующие приемы работы с семантикой трудного слова: во-первых, это прямой вопрос – «Кого называют посланником, а кого посланцем?», во-вторых, это словарный диктант с заданием, то есть понятийный диктант, в-третьих, подбор синонимов, антонимов, в-четвертых, словообразовательный анализ (автобиография и биография).

Другой подход к изучению трудного слова в словарно-семантическом направлении – изучение синонимов и антонимов. Например, составление синонимических рядов; семантико-стилистический анализ синонимов, который развивает чувство языка и стиля, воспитывает привычку быстро находить точное и нужное слово; составление словосочетаний, прием, который поможет учащимся понять, что сочетаемость слов, являющихся синонимами, не всегда одинакова; прием сравнения, который служит не только совершенствованию речевой культуры, но и уточнению значения слова (талантливый – бездарный).

Л. К. Скороход советует проводить работу над словом не только на уроках русского языка, но и при знакомстве с программным произведением по литературе, ведь словарный запас учащихся значительно расширяется при изучении художественной литературы [42].

Словарно-семантическое направление выделял и А. В. Текучев. Одним из условий успешной словарной работы, по мнению исследователя, является внимание к каждому непонятному слову, встретившемуся в книге для чтения, в учебнике или в беседе. Надо научить учащихся видеть в тексте такие слова и привить им привычку обращаться за объяснением непонятного слова к учителю, к другим взрослым, к толковому словарю. Ученый выделяет группы слов, которые прежде всего нуждаются в семантической работе. Это могут быть:

1) слова, связанные с новыми для учащихся конкретными явлениями, предметами, фактами из различных областей жизни, науки и техники;

2) слова, обозначающие отвлеченные понятия, в том числе общественно-политическая лексика;

3) слова заимствованные, относящиеся к различным сферам жизни;

4) слова и обороты устаревшие, вышедшие из употребления или характеризующие старый уклад жизни, слова исторические;

5) диалектные и просторечные слова, встречающиеся в художественных произведениях [45].

По мнению А. В. Текучева, со словарно-семантическим направлением тесно связана работа со школьным словарем. Такой словарь, находясь в постоянном доступе во время школьных занятий, может и должен использоваться в качестве справочника всякий раз, как только в этом встретится необходимость. По толковому словарю может осуществляться подбор синонимов или антонимов к указанным учителем словам; поиск иноязычных терминов по разным областям наук: литературе, биологии, истории; определение оттенков значений пар слов – иноязычных и русских: аллея – дорожка, реставрация – восстановление.

Уточнению понимания отдельных слов существенную помощь может оказать использование специальных словарных таблиц. Это могут быть:

1) тематические перечни слов,

2) перечни слов одного корня,

3) таблицы, иллюстрирующие различные способы образования слов от одного корня и разветвления значений корня в процессе исторической жизни,

4) картинные словари,

5) ряды слов-синонимов, антонимов, омонимов; ряды эпитетов, метафор, антитез [46].

Словарно-семантическое направление в работе со словом выделяет и Т. А. Ладыженская. Одним из важных приемов работы со словом, по мнению Т. А. Ладыженской, является его семантизация, то есть превращение незнакомого звукокомплекса в слово-знак.

Словарно-орфографическое направление. Одним из видов словарной работы является словарно-орфографическая работа, которая тоже играет важную роль в обогащении словарного запаса учащихся [27].

Словарно-орфографическая работа, по мнению профессора М. Р. Львова, – это изучение правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных учащимся по значению. Данный вид работы включает в себя запоминание буквенного состава слов, проговаривание, звукобуквенный анализ, запись слов, составление с ними предложений, включение их в словарики, проверка правописания слов по печатным словарям, составление настенных таблиц трудных слов [24].

Список приёмов словарно-орфографической работы, представленный Н. И. Демидовой, включает в себя подбор к данным словам синонимов и антонимов, замена слова описательным оборотом, составление словосочетаний и предложений с данными словами, замена в предложенных текстах иноязычных слов русскими, архаизмов – словарными словами, просторечных и искажённых – литературными и т.д. Важное место среди приёмов словарно-орфографической работы занимает работа над словами с непроверяемыми написаниями [13].

Обратимся к самому понятию «орфография». В «Новом словаре методических терминов и понятий» слово трактуется следующим образом: «Орфография – то же, что правописание. Исторически сложившаяся система правил написаний, которая используется в письменной речи [30]. Орфографические правила – обобщающие предписания, например: 1) о написании слов и значимых частей, 2) о слитных, дефисных и отдельных

написаниях слов, 3) об употреблении прописных и строчных букв, 4) о переносе слов с одной строки на другую.

Словарно-орфографическая работа может быть использована с целью обогащения словаря учащихся. По мнению А. В. Текучёва, среди многих видов словарно-орфографических упражнений одно из первых мест занимают словарные диктанты, которые имеют целью в концентрированном виде предложить учащимся для записи насыщенный орфограммами материал, состоящий из отдельно взятых слов [46]. Работа с трудными словами может быть разнообразной: слова пишутся под диктовку, анализируются с точки зрения орфографии, проводятся словарные самодиктанты, слова записываются на доске под диктовку учителя или при опросе. Виды словарно-орфографической работы не ограничиваются только словарным диктантом. Слова, в которых учащиеся допускают ошибки, время от времени следует включать в различные упражнения типа грамматико-орфографического разбора, в придуманные учащимися предложения.

Лингвокультурологическое направление. Т. Ф. Новикова в статье «Дидактические траектории в работе со словом как знаком культуры» помимо словарно-орфографического, грамматического, лексико-семантического направления выделяет и лингвокультурологическое [29]. Определение лингвокультурологии основано на прозрачной этимологии самого слова: перевод его составляющих дает нам науку о языке и культуре.

В. В. Красных определяет лингвокультурологию как «дисциплину, изучающую проявление, отражение и фиксацию культуры в языке и дискурсе, непосредственно связанную с изучением национальной картины мира, языкового сознания» [19].

Е. И. Зиновьева и Е. Е. Юркова определяют лингвокультурологию как филологическую науку, которая исследует различные способы представления знаний о мире носителей того или иного языка через

изучение языковых единиц разных уровней, речевой деятельности, речевого поведения [16].

Необходимость обогащения культурного фонда учащихся, изучение языка как формы выражения национальной культуры обоснована в работах Н. А. Борисенко [8], Е. А. Быстровой [10], Т. К. Донской [14], Г. М. Кулаевой [22] и др. исследователей. Лингвокультурологическое направление работы со словом предполагает, что учащиеся получают сведения, объясняющие национально-культурную специфику родного языка, знакомятся со словами с национально-культурным компонентом значения – словами, в которых нашли отражения особенности быта, традиции, ценности русского народа.

1.2 Приемы работы со словом на уроках русского языка

Методы и приемы работы с трудным словом разнообразны и описаны в исследованиях А. В. Текучева [45, 46], М. Т. Баранова [4], Т. А. Ладыженской [27], Е. В. Архиповой [1], Т. М. Пахновой [33, 34], Л. К. Скороход [42], Г. М. Кулагиной [20, 21], Л. И. Новиковой [28] и многих других ученых и учителей-словесников. Так, А. В. Текучев предлагает следующие упражнения, которые способствуют более быстрому запоминанию сложных слов:

1) запись слова на доске с последующим проговариванием каждого слова и постановкой ударения (для того, чтобы слово воспринималось как с помощью зрения, так и слуха);

2) выполнение упражнений в определении значения слова путем перечисления его возможных признаков (каморка – маленькое, тесное, неосвещенное и прочее);

3) составление предложений с новым словом во всех его возможных значениях (аккуратный, бассейн);

4) введение в орфографические упражнения новых слов;

5) творческие работы с усвоенными словами (составление рассказа, написание сочинения);

6) ведение словарей (классных или индивидуальных, алфавитных или тематических) [46].

Можно заметить, что перечень упражнений, предложенных А. В. Текучевым, работает сразу по нескольким направлениям: семантическому – определение семантики слова путем перечисления его признаков; грамматическому – составление словосочетаний, предложений, в которых трудное слово может употребляться в разных значениях, числах, падежах, даже переходить в разряд существительных. Составление сложных синтаксических конструкций с трудными словами, написание сочинений и изложений – приемы, которые реализуют сразу два направления – семантическое и грамматическое. Проговаривание, постановка ударения и запись слова, включение его в орфографические упражнения реализуют словарно-орфографическую работу.

Методист приводит также ряд приемов, которые помогут раскрыть значение сложного слова. Это может быть:

1) показ самого предмета либо картины, его изображающей (работает принцип наглядности);

2) ввод слова в предложение либо в развернутый текст путем дописывания предложения;

3) разбор слова по составу (выделение в нем морфем с указанием их значения, подборка родственных слов с такими же морфемами, где они имеют такое же значение);

4) приведение справок из энциклопедических и толковых словарей.

Л. К. Скороход предлагает следующие методы и приемы работы с трудным словом:

1) включение дополнительного лексического материала в упражнение, взятое из учебника русского языка;

2) включение трудных по семантике слов в предложения для разбора;

3) подбор слов на орфографическое правило. Так, к правилу правописание приставок на з- подбираются имена существительные (воззвание, возрождение и др.) и имена прилагательные, глаголы (безвольный, беззаветный, избирать, изнемогать);

4) составление упражнений, включающий тематически близкие слова;

5) составление с подобранными словами словосочетание или предложений (отрабатывать барщину, уплатить оброк).

Кроме того, методист выделяет два направления семантической работы со словом – составление синонимических и антонимических рядов и семантико-стилистический анализ. В семантике синонимов учащиеся должны определять то общее, что объединяет их в синонимический ряд, и оттенки значения, что служит основой разграничения синонимичных слов в употреблении [42].

О методах и приемах раскрытия значения слова пишет и Т. А. Ладыженская. Методист приводит примеры сематизации трудных слов. Значение слова может быть раскрыты по-разному:

1) показ предмета или его изображения – наглядный метод;

2) расчленение понятия, указание на его признаки;

3) опора на контекст в любом случае способствует пониманию слова, но бывают случаи, когда роль контекста особенно велика и основным средством раскрытия значения слова становится прочтение отрывка с этим словом;

4) самостоятельное включение нового слова в иной контекст, составленный самими детьми;

5) выяснение значения нового слова по справочным материалам, по словарям и сноскам в книге для чтения;

б) замена объясняемого слова его синонимом (обычно – доминантой синонимического ряда) – один из наиболее часто применяемых приёмов: холят – ухаживают, окружают заботой; витязь – воин; нарекся – назвался;

7) некоторые слова могут быть объяснены путём подбора антонимической пары;

8) разбор слова по составу (выделение морфем, указание их значения);

9) развёрнутое описание, иногда состоящее из группы слов, иногда – из нескольких предложений. Этот способ разъяснения значений слов ценен тем, что он позволяет сохранять непринуждённость беседы [27].

Значимость наглядного метода в работе с семантикой слова подчеркивал еще К. Д. Ушинский. Самым эффективным и наглядным пособием на уроках русского языка следует считать иллюстрацию. К. Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собой, что в памяти нашей сохраняются с особой прочностью те образы, которые мы воспринимаем сами посредством созерцания, и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и прочно привязываем даже отвлечённые идеи, которые без того изгладились бы быстро. Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно над ними мучиться, но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребёнок усвоит их на лету» [48].

И. В. Пронина в книге «Изучение трудных слов с применением этимологического анализа» предлагает прием этимологии как ведущий, который включает в себя все четыре направления словарной работы: орфографический, грамматический, культурологический и семантический. «К трудным, – пишет Пронина, – мы относим большую группу слов, написание которых не определяется правилами, а также слова, написание которых трудно подвести под правило» [38]. Перед нами ставится вопрос: могут ли слова, чье написание не поддается орфографическим правилам, иметь объяснение с помощью этимологии?

При всей пестроте и кажущейся разнородности орфографического материала легко заметить, что основой затруднений ученика почти во всех случаях является неумение правильно расчленить слово на морфемы. Во многих случаях членение слов на морфемы усложнено затемнением в них этимологии, что связано с отходом производных основ от производящих и разрывом родственных связей между ними. Так, в процессе исторического развития языка в словах происходят фонетические и смысловые изменения, приводящие к тому, что меняется не только значение и произношение отдельных слов, но и их морфологический состав. Происходит процесс морфологического опрощения. В слове обнаруживается меньше структурных единиц, так как приставки или суффиксы поглощаются корнем, срастаются с ним, утрачивая свойственное им значение, которое они придавали производной основе. Морфемный состав слов изменяется медленно. Нужны сотни лет, чтобы слово утратило связи с тем корнем, от которого произошло. Поэтому большинство слов языка, оставаясь производными, сохранили логическую структуру прозрачной и ясной. Тем не менее процесс опрощения действует с неумолимой закономерностью и постоянством, и морфемный состав многих слов давно упростился (мыть – мыл – мыло).

В употреблении в речи слово подвергается фонетическим изменениям с целью более совершенного произношения. В связи с этим в словах иногда происходило выпадение отдельных звуков, что упрощало труднопроизносимые группы согласных (облако – обвлако); иногда заменялись отдельные звуки, изредка выпадали целые слоги.

В слове иногда происходят только смысловые изменения, не сопровождаясь фонетическими переменами. Такие изменения тоже приводят к разрыву родственных связей между производной и непроизводной основами, так как производящая основа утрачивает то значение, которое легло в основу значения производного слова (запад).

Дело в том, что морфологическое опрощение не сопровождается орфографическим упрощением, то есть буквенным изменением в сторону большей простоты, а, наоборот, осложняет орфографию, наделяет слова непроверяемыми написаниями. Основы, ставшие непроизводными, содержат те же словообразовательные элементы, только они больше не выделяются. Такие морфемы существуют в качестве орфограмм. Процесс морфологического опрощения пополняет русскую орфографию написаниями, опирающимися на этимологический анализ. Такими же написаниями пополняется русская орфография за счет заимствованных, так что разряд слов с непроверяемыми орфограммами в языке возрастает, и методика орфографии не может игнорировать этого факта. До сих пор методика орфографии использовала для усвоения таких слов различные приемы обучения, сводившиеся к одной основе – механическому заучиванию – и ставившие цель сделать это заучивание более легким и более прочным.

Цель научной этимологии – определить, как создавалось слово, каким формальным материалом воспользовался его создатель и какое понятие он хотел выразить, составляя слово из корня, приставки, суффикса и флексии. Ученый возводит слово к первоначальной основе. Цель этимологического анализа в школе скромнее: этим методом следует пользоваться для того, чтобы восстановить утраченную смысловую связь между значением производной основы и той, от которой она произведена (шестиклассник увидит, чем схожи значений слов плен и пленительный – лишение свободы и прекрасный).

Особенно большое значение приобретает этимологическая работа при первом знакомстве с трудным словом. Трудные слова обыкновенно даются ученикам небольшой группой. Мотивы группировки материала для подачи учащимся надо искать в общем взгляде на методику изучения «трудных слов». Если придавать исключительное значение моторно-зрительному запоминанию, то нельзя не обратить внимание на те внешние

признаки слов, которые могут облегчить запоминание. Такой методист будет усиливать графическую однородность слов при подаче нового материала, будет рекомендовать такие группы слов, запоминая которые, память ученика будет проделывать одну и ту же операцию (монета, котлета, комета). Но такая работа лишена всякого интереса, не способна возбудить внимание учащихся, сосредоточить их умственную деятельность на содержании урока. Запоминание осуществляется только при подключении внимания.

Применение этимологического анализа позволяет использовать еще одну комбинацию учебного материала. Слова следует подбирать по родственным гнездам. Это заинтересовывает детей новизной материала. Разные по смыслу слова окажутся родственными и при этом откроют свое затаенное истинное значение. Процесс объяснения сократится за счет того, что только одно слово потребует детального анализа, а остальные слова осмысливаются через ведущее и запоминаются в связи с ним. Наш язык позволяет сгруппировать таким образом многие «трудные слова». Комплексы слов может содержать одинаковые части сложных слов, подробно выясняется значение определенной морфемы: она безударная, ее правописание нужно запомнить (con- \com- компот, конвой, концерт = со – совместность). Такие комплексы слов представлены, например, в словаре Л. А. Глинкиной [12].

Учащихся интересуют этимология грамматических терминов. Термин нужно объяснить просто, указав его истинный смысл.

Если упражнение дается на дом и в нем есть трудные слова, то их объяснением нужно заняться заранее. В противном случае нельзя избежать искажений в написании трудных слов, произношении или в понимании их значений.

Подготовка к творческой работе может быть использована для этимологического анализа трудных слов, которые могут быть употреблены в сочинении или изложении. Тщательно нужно объяснять только те слова,

которые ученики употребят непременно и неоднократно. Например, если для изложения текст взят из повести Катаева «Белеет парус одинокий», а героем отрывка является Родион Жуков, то слово матрос будет употребляться довольно часто.

Учителя ищут и находят возможности уплотнить время и на уроках литературы тоже повторяют и закрепляют правописание трудных слов. В этих условиях особенное значение приобретает этимологический анализ, помогающий объяснить значение непонятных слов и их правописание:

1) объяснение литературоведческих терминов и других непонятных слов с помощью этимологии. К ним нужно отнести такие слова, которые учащимся придется писать. Это названия литературных направлений, жанров, образных средств;

2) кроме терминов, следует объяснить иностранные и отечественные слова общего значения, широко распространенные в литературной речи, типа эволюция (взглядов), мировоззрение и прочие;

3) следует ввести в действие небольшие толковые словарики неизвестных слов, которые имеют большое значение для понимания содержания, идеи, образов литературного произведения (колонна, галерея, фасад, терраса и прочие);

4) необходимо систематически проводить небольшие словарные диктанты, включая в них трудные слова из литературных текстов. По ходу диктанта или в процессе его проверки можно давать беглые этимологические справки. В ходе диктанта проводится работа над произношением слова, над правописанием, значением и происхождением [38].

Но все же не нужно перегружать память ученика. Из эксперимента И. В. Прониной можно делать вывод, что этимологию пятидесяти-шестидесяти заимствованных слов ученик усваивает без напряжения, если они поданы занимательно и доступно.

Не следует забывать и про традиционные методы работы с трудными словами, которые входят в словарно-грамматическое направление: морфемный анализ, синтаксический разбор, изменение трудных слов по падежам. В методический арсенал современных словесников, помимо этих привычных и освоенных приемов работы со словом, традиционных приемов семантизации слов и почти автоматического порядка словарно-орфографической работы («запиши – объясни – подчеркни»), постепенно входят также подбор ассоциативных рядов к рассматриваемому слову, воссоздание культурного фона отдельных слов и выражений, сопоставление смысла и лексического значения слова, анализ смысловых оттенков значений слова, лингво-культурный портрет слова.

Т. Ф. Новикова в статье «Дидактические траектории в работе со словом как знаком культуры» предлагает несколько инновационных приемов словарной работы – различные виды словарных диктантов: диктант-алфавит, диктант-кроссворд, диктант с иллюстрациями, диктант на одну букву [29].

Не стоит забывать и о школьных словарях. Работа со школьным толковым словарем имеет особое место в системе работы со словом. Толковый словарь, находясь в руках учеников, может и должен использоваться в качестве справочника всякий раз, как только в этом будет необходимость, словарь может стать хорошим пособием для словарной работы. С помощью словаря осуществляется

- 1) подбор синонимов или антонимов к указанным учителем словам;
- 2) поиск иноязычных терминов по разным областям наук: литературе, биологии, истории, химии;
- 3) определение по словарю оттенки значений пар слов – иноязычных и русских: аллея – дорожка, реставрация – восстановление.

Выводы по первой главе

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Во-первых, проанализировав работы А. В. Текучева, М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, М. Р. Львова, Л. К. Скороход, Т. Ф. Новиковой и др. мы выявили четыре основных направления словарной работы на уроках русского языка в школе: 1) словарно-орфографическое (цель – закрепить орфографически правильное написание слова); 2) словарно-грамматическое (цель – познакомить с некоторыми грамматическими особенностями слова); 3) лексико-семантическое (цель – обогатить словарный запас школьников и научить точно, уместно, выразительно употреблять слово в контексте); 4) культуроведческое (цель – познакомить со словом как знаком культуры, приобщить учащихся к системе культурных ценностей).

Во-вторых, изучив литературу по вопросам методики проведения словарной работы в средней школе, на основании четырех направлений в словарной работе мы выявили следующие приемы:

1) словарно-орфографические: проговаривание, постановка ударения; запись слова, составление словарной иллюстрации для запоминания написания слова, проверка написания с помощью этимологической справки; выполнение орфографических кроссвордов на непроверяемую букву;

2) словарно-грамматические: морфемный анализ, синтаксический разбор предложения, определение частей речи, работа с суффиксами эмоциональной оценки, грамматические игры, понятийный диктант, алфавитный диктант;

3) лексико-семантические: конструирование словосочетаний, в которые входит трудное многозначное слово; подбор синонимов, антонимов, определение оттенков слова; определение семантики слова в зависимости от его контекста; составление юмористических текстов,

каламбура; работа по определению стиля речи по опорным словам; описание картин, работа с образными средствами, разграничение книжной, нейтральной, разговорной лексики;

4) лингвокультурологические: знакомство с историческими процессами в области русского языка, определение устаревшей лексики, церковнославянизмов, определение первоначальной семантики трудных слов, прослеживание изменения значения и графического облика, определение истоков числительных, работа с заимствованиями, диалектами.

Все четыре направления словарной работы могут быть реализованы с помощью этимологического анализа. Этимологический анализ выполняет важные функции, способствующие успешному усвоению трудных слов в школе: во-первых, этимологическая справка в ряде случаев помогает запомнить верное написание трудного слова путем нахождения производных основ с непроверяемой буквой в сильной позиции (квартира), во-вторых, этимологический анализ позволяет подавать материал по родственным гнездам, благодаря чему разные по смыслу слова окажутся родственными и при этом открывают свое затаенное истинное значение (типография-биография), в-третьих, этимологический анализ позволяет увидеть слово в его первоначальном значении, то есть объяснить семантику и проследить ее изменение до современного значения (квартира – лат. quartus – «четвертый» (четыре угла)).

В-третьих, мы определили, что:

1) работа над словарем имеет большое воспитательно-образовательное значение для формирования личности ученика, его мировоззрения, для вооружения ученика навыками, необходимыми для будущей практической деятельности;

2) содержанием словарной работы является объяснение новых, непонятных для ученика слов, анализ и уточнение значений уже известных

им слов, ознакомление школьников с исключительным богатством словаря и показ его стилистических возможностей;

3) анализ значений слов должен производиться преимущественно с точки зрения словоупотребления в современном русском языке, хотя в ряде случаев слово может быть рассмотрено и в историческом аспекте;

4) словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка – грамматикой, орфографией, синтаксисом, морфологией, морфемикой, стилистикой.

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИНТЕРАКТИВНЫМ СЛОВАРЕМ

2.1 Интерактивность как основной принцип работы словаря

Успешным будет то занятие, где имеется постоянная обратная связь с учащимися. Возможность гибкого и оперативного перестроения моделей учебных эпизодов обеспечивается прежде всего интерактивными приемами и техниками. Технологии, основанные на взаимодействии, не мешают традиционному учебному процессу и легко вписываются в учебную программу. Современная педагогика ориентирована на то, чтобы ребёнок научился учиться, открыл в себе энергию познания, постоянного стремления к получению новых знаний. Исходя из этих задач, мы создали диалоговое средство обучения, которое, благодаря своей интерактивности, поможет учителю осуществить работу над трудным словом в четырех направлениях: грамматическом, орфографическом, семантическом, культуроведческом.

В начале работы по созданию словаря перед нами стоял вопрос о выборе оптимальной программы, которая могла бы в полной мере реализовать процесс работы со словарным словом, сделать ее интересной, насыщенной, полезной с точки зрения не только русского языка, но и истории, литературы. Для этой цели нами был выбран редактор «Microsoft PowerPoint» – программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и macOS, а также для мобильных платформ Android и IOS. Такая программа позволяет работать с большим объемом информации, редактировать – убирать либо дополнять словарь, включать в него работы учащихся, добавлять видео- и аудиофрагменты, иллюстрации, гиперссылки и анимации. Так как программа является частью Microsoft Office, то доступна к просмотру как с

телефонов, так и с компьютеров. Важным преимуществом данной программы является ее простота в использовании: даже человек, никогда не пользовавшийся таким редактором, может на интуитивном уровне работать с интерактивным словарем. В качестве основной мы использовали «технология горячих зон» (работу с триггерами) [3], при которой новый объект на экране появляется не по общему щелчку мыши, а по щелчку на определенный объект (в нашем случае – на заголовок в шапке таблицы), что позволяет при минимальном количестве слайдов работать с большим объемом информации.

Вопрос о возможности множественного выбора, выхода в интернет-ресурсы напрямую со словаря, использование различных заданий, примеров употребления трудных слов из русской классики, иллюстраций и онлайн-тренажеров мы решили с помощью интерактивности, которая получила широкое распространение как на уроках в школе, так и за ее пределами. Для трактовки значения «интерактивный» обратимся к различным словарям.

1. Интерактивный – [лат. *inter* – между + *activus* – деятельный] относящийся к взаимодействию с компьютером, к диалогу «человек – машина» [43].

2. Интерактивный – основанный на взаимодействии. Применительно к процессу обучения означает наличие обратной связи между педагогом или средством обучения и учащимися [30].

3. Основанный на двусторонней связи между зрителем (слушателем, пользователем) и центральным узлом какой-л. системы (телестудия, радиостанция, компьютерная сеть и т. п.) [36].

Таким образом, интерактивное средство обучение – диалоговое, основанное на обеспечении двусторонней связи между педагогом/учеником и средством обучения, либо системы, относящийся к диалогу «человек – компьютер».

Мультимедийные технологии, то есть компьютерные система, включающие в себя текстовые, аудио- (звуковые) и видео- (видовые) компоненты, дают нам круг возможностей интерактивного взаимодействия на уроке. Е. В Якушина, старший научный сотрудник лаборатории медиаобразования ИСМО РАО, в статье «Мультимедийные возможности современного урока» выделяет такой круг возможностей [54]:

- 1) манипулирование экранными объектами (перемещение, удаление, добавление, редактирование);
- 2) интерактивные справки (экономия времени при дополнительной информации, которые можно не использовать при ограниченном времени);
- 3) обратная связь (программа отвечает пользователю, есть возможность оценки результата программой).

К плюсам использования интерактивных средств на современных уроках можно отнести:

- 1) повышенный интерес учащихся к обучению. Современные дети информационного общества – это дети экранной информации. Информация воспринимается лучше, если это информация монитора, телевизора, экрана, кинотеатра, но не книги;
- 2) мультимедиа и интерактивность повышают информативность обучения. Видео, анимация, картины и наглядные схемы, таблицы, графики, звук делают изучаемые события, явления, теоремы, правила более доступными, а их освоение комфортным и интересным;
- 3) возможность осуществлять повторы наиболее сложных элементов урока;
- 4) возможность реализовать доступность и восприятие за счет представления параллельных форм: слуховой и зрительной информации;
- 5) экономия урочного времени, динамичность хода урока;
- 6) улучшение эмоциональной атмосферы на уроке за счет большой заинтересованности учащихся в учебном процессе;

7) появление новых возможностей по обеспечению обратной связи, по более эффективному предъявлению разноуровневых учебных задач.

Говоря об интерактивности и мультимедийных возможностях современного времени, обратимся к научным исследованиям в сфере медиаобразования. Бент Б. Андерсен и Катя ван ден Бринк определяют три типа интерактивности в мультимедийных технологиях:

1) реактивное взаимодействие. Учащиеся проявляют ответную реакцию на предлагаемые им ситуации. Последовательности самих ситуаций фиксирована, управление программой незначительно (например, интерактивный тест с выбором ответов из нескольких предложенных, возможность вернуться к началу теста, ответить на пропущенные вопросы);

2) активное взаимодействие. Учащиеся имеют возможность выбирать шаги освоения материала по программе, активно взаимодействуют с продуктом (например, интерактивный словарь, построенный на основе таблицы: учащиеся имеют возможность выбирать нужные им сложные слова, выбирают, по какому пути пойдет изучение нового слова – подбор корней, этимология, изображение, слово в речи);

3) обоюдное взаимодействие. Взаимная адаптация учащихся и программы, например в системах виртуальной реальности [7].

Руководитель научно-исследовательского центра внедрения информационно-образовательных технологий Г. О. Аствацатуров предлагает следующую таблицу уровня интерактивности ученика и учителя на разных этапах взаимодействия [2] (табл.1).

Таблица 1 – Уровни интерактивности учителя и ученика

Уровень интерактивности	Уровень учителя	Уровень ученика
Реактивное взаимодействие	Управление: запуск, остановка, возвращение к предыдущему фрагменту. Простейшие средства навигации	Оперативное реагирование на запросы программы и задания учителя

Активное взаимодействие	Контроль над программой, выбор траектории учебного занятия	Управление программой или ресурсом: выбор темпа, объема, траектории изучения материала
Обоюдное взаимодействие	Моделирование и конструирование учебного занятия инструментами окружающей среды	Взаимодействие с обучающей средой. Моделирование реальных объектов и процессов. Управление элементами среды

Активное взаимодействие является важным моментом, так как интерактивность позволяет управлять учебной информацией по-своему. Учащиеся могут самостоятельно или с помощью учителя определять и регулировать темп подачи учебного материала и число его повторений либо решать учебные задачи в индивидуальном режиме.

Одним из достоинств применения интерактивных технологий в обучении является повышение качества обучения за счёт новизны деятельности, интереса к работе с компьютером. Применение компьютера и интерактивных компонентов на уроках русского языка и литературы является методом организации активной и осмысленной работы учащихся, который делает урок более наглядным, интересным, плотным и развивающим.

Таким образом, основываясь на взаимодействии, мы создали диалоговое средство обучения – интерактивный словарь трудных слов. Проанализировав учебник 6 класса М. Т. Баранова и др. [39, 40], мы составили словник, состоящий из сорока двух слов по темам – о человеке (физиономия, румяный, миллионер, штукатур и др.), о городе (троллейбус, учреждение, палисадник и др.), о действии (прийти, поскользнуться и др.), о литературе (заглавие, биография и др.), дополненный тематическими группами слов «наука», «Толстый и тонкий», «Дубровский» и словами, требующими дополнительной словарной работы: бард, пуд, асфальт, мороженое, рапира, колонна, чесуча, кавалерия. Для работы с трудным словом достаточно перейти по гиперссылке к нужной лексеме, выбрав ее из словарного перечня, изображенного на рисунке 1.



Рисунок 1 – Словарный перечень трудных слов для учащихся 6 класса

Вопрос о том, как оптимально разместить информацию в словаре, мы решили с помощью интерактивной таблицы, которая применяется к каждому слову из словарного перечня. Работу со словом мы можем начать по-разному: предъявив само слово и однокоренные слова, кликнув на соответствующий заголовок в шапке таблицы; сообщив сначала этимологическую справку, включающую первоизданную семантику слова и его исконное написание; сообщив современное значение или показав сначала изображение – рисунок, иллюстрацию (рис. 2). Система триггеров обеспечивает появление только той информации, которая нужна учителю в данный момент.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
богатырь богатырский	Происходит от тюркс. богатур «храбрый воин»	Герой русских былин, воин, отличающийся необычайной силой, удастью, мужеством	
— Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы!		Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля... Не будь на то господня воля, Не отдали б Москвы!	

Рисунок 2 – Пример интерактивной словарной таблицы

Для того, чтобы вернуться к словарному перечню, достаточно нажать на иконку домашней страницы, находящейся в нижнем правом углу. Благодаря тому, что словарь не печатный, а электронный, у учителя

есть возможность делать акценты на разных направлениях словарной работы при конструировании хода урока, привлекая детей к самостоятельному открытию новых знаний.

По сути, словарная таблица является гипертекстом со всеми его признаками [17]: нелинейностью, гранулярностью (предъявление информации порциями, в виде «гранул»), интерактивностью, дистантностью, креолизованностью (предъявление информации с использованием различных знаковых систем), открытостью, незавершенностью, что позволяет привлечь учащихся к работе над словарем и постоянно совершенствовать его.

2.2 Реализации основных направлений словарной работы при использовании интерактивного словаря

2.2.1 Словарно-орфографическое направление

Первый этап работы с любым трудным словом является проговаривание. Оно бывает двух видов: речедвигательное (органами речи: губами, зубами, языком, небом, гортанью) и проговаривание текста «про себя». Во время речедвигательного проговаривания (то есть проговаривания вслух) учащимися важно четко и громко произнести слово по слогам, интонационно выделив непроверяемую букву корня, правильно поставить ударение.

В словаре встречаются трудные слова, которые учащиеся не могут не только написать, но и правильно произнести, например, «багрянец» (4 – возможно неправильное ударение на 1 слог), «колосс» (22 – при устной речи возможна неправильная постановка ударения на 1 слог, из-за этого слова становятся омофонами). Исходя из этого, первым этапом в словарно-орфографической работе должно быть непосредственное проговаривание слова учителем и постановка ударения.

В состав творческих упражнений по словарно-орфографической работе со словом входят два альтернативных задания. Первое – составление иллюстрации, рисунка-карточки, направленных на запоминание графического облика слова. Например, «бассейн» (5) – это «искусственный водоём для купания, занятий водными видами спорта», чтобы люди могли в него попасть, у каждого бассейна есть лестница, которая напоминает собой два крючка. Целесообразно изобразить лестницу в виде удвоенной буквы «с», которые разделяются ступенями. Таким образом, мы сохранили графический облик слова и его семантическое значение. «Троллейбус» (42) – транспортное средство с электрическим приводом, получающее электрический ток от внешнего источника питания. Двойная согласная «л» может быть использована в качестве электрических проводов, так как графически их напоминает. Задания такого типа способствуют не только запоминанию написания трудного слова, но и помогают работать с более точной семантикой слова, раскрыть творческий потенциал учащихся. Так как словарь представлен в электронном виде, то готовые рисунки-карточки, выполненные учащимися, могут быть использованы в качестве иллюстративного материала для работы со словарными словами и банк таким рисунков может постоянно пополняться.

В работе с орфографией главным помощником является этимологическая справка [12, 26, 31, 32]. Цель этимологического анализа в школе – восстановить утраченную смысловую связь между значением производной основы и той, от которой она произведена. В производной основе ударение чаще всего ставится на современном безударном слоге, написание которого сейчас не проверяется, а также стык производных морфем может служить объяснение удвоенных согласных. Так, например, современное слово «багрянец» (4) происходит от формы, родственной старославянскому «ба'гръ» – окрашивать в красный. Учащиеся заметят, что в производной основе ударение падает на непроверяемую «а», поэтому

и в слове «багрянец» в первый безударный слог пишем с «а». Лексема «квартира» (21) имеет производную основу из латинского – «qua'rtus» – «четвертый», что сейчас имеет значение «четыре стены». Так, латинская производная основа позволяет поверить написание словарного слова «квартира». Таким образом, благодаря небольшому этимологическому анализу, учащиеся имеют возможность более легко усваивать написание трудного слова.

Этимология поможет и в объяснении удвоенных согласных. Написание числительного «одинадцать» (22) учащиеся знают еще с первого класса, но все равно совершают ошибку. Необходимо спросить у учащихся, почему числительные после двадцати образованы по принципу сложения числа десятков и единиц, а числительные с одинадцати по девятнадцать, нет. Такое натуральное число образовалось сращением древнерусских основ – «одинъ + на + десѧте», т.е. «один сверх десятка», то есть «один над десяткой». По такому же принципу образованы и все другие числительные от одинадцать до девятнадцати. Это позволяет объяснить, почему из всех числительных этого ряда только одинадцать пишется с двумя "н": ведь только в этом числительном сходятся два "н" – от слова «один» и от предлога «на».

2.2.2 Словарно-семантическое направление

Для комплексной работы над трудными словами недостаточно использовать лишь один вид упражнений, направленный на лексико-семантическую работу, поэтому учителю необходимо организовать работу над пониманием смысла слова на различных уровнях. Учитывая этот факт, мы предлагаем следующий комплекс заданий:

- 1) конструирование словосочетаний, предложений в зависимости от задач учителя;
- 2) подбор синонимов, антонимов к словарным словам;

- 3) определение семантики слова в зависимости от его контекста;
- 4) творческое задание на составление текста с данными словами (часто несочетаемыми) с изменением их прямого значения (создание каламбура);
- 5) работа по определению стиля речи по опорным словам;
- 6) творческое задание «Словарные слова в образах и картинках».

Для начала отметим, что использование таблицы в работе с трудными словами предполагает в себе различные виды задач, а именно – узнавание слова по его определению, определение семантики слова, объяснение значения словарного слова в зависимости от его контекста. Благодаря своей интерактивности, словарь дает возможность использовать задачи в зависимости от ситуации. Например, работа с лексемой «аккуратный» (2) может начинаться с задания шестиклассникам узнать слово либо по этимологической справке – «происходит от лат. *accūrātus* – старательно исполненный, тщательный, точный», либо по его значению – «исполнительный, соблюдающий во всём порядок; тщательный, выполненный старательно и точно». В таком случае, если лексема полисемантична, необходимо составить такие словосочетание, в которых бы отражались все значения. «Аккуратный человек» – соблюдающий порядок; «аккуратный почерк» – выполненный старательно, точно.

При работе со словом «биография» (8) требуется дополнительный лексико-семантического анализа слова *кавалерия*, которое встречается в примере-иллюстрации из романа Достоевского «Преступление и наказание». В случае затруднительного ответа на поставленный вопрос – «что такое кавалерия», рекомендуется провести данную работу по школьному толковому словарю, а трудное слово тоже зафиксировать в словарик. Таким образом, рукописный индивидуальный словарик ученика будет пополняться дополнительными словами. Определив семантику трудного слова «кавалерия», учащимся необходимо полностью восстановить смысл предложения. Словарное слово «биография» служит

основой для упражнения по развитию речи. Учащимся предлагается составить небольшой устный ответ по теме «Что я знаю о Пушкине?» / «Вот моя биография», включая в ответ словарное слово «биография» и некоторые факты о своей жизни.

Каждая таблица имеет колонку «Слово. Родственные слова», которую советуем заполнить однокоренными словами, выделив корень и орфограмму. Учащимся предлагается письменно записать рядом с трудным словом в словарик однокоренные слова, например: биография, автобиография, биографический; устно назвать синонимы и антонимы для более полного определения семантики слова (например, биография – жизнеописание, автобиография – описание собственной жизни, биографический – основанный на реальных фактах из жизни).

Некоторые лексемы предполагают работу с дополнительными словами, которые встречаются в отрывках из произведений русской литературы. Например, лексема «*иллюстрация*» (14). Примером употребления данного слова служит отрывок из романа Булата Окуджавы «Путешествие дилетантов». Учащиеся имеют смутное представление о том, кто такой дилетант, кем является Булат Окуджава, поэтому учителю необходимо ввести поясняющую справку (либо воспользоваться информацией в заметках к слайду). «Булат Шалвович Окуджава – советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист...» – вводится еще одно трудное слово, которое необходимо пояснить. Познакомить учащихся с понятием «бард» мы предлагаем через небольшой анализ его песни «Песенка об открытой двери», сопровождающейся портретом поэта. Учащимся предлагается кратко высказать свое мнение о том, что в их понимании «открытая дверь» и чем является «открытая дверь» в контексте данной песни, то есть поработать с прямым и метафоричным значением словосочетания. Также данную лексико-семантическую работу можно сопроводить следующими вопросами: «Как вы понимаете выражение «огонь сосны» и «огонь души»? Чему равна единица измерения в «один

грош»? Какой троп автор использует в первых строках песни»? «Кто является автором песни и ее исполнителем»? Таким образом раскрывается смысл метафоричной песни «Об открытой двери» и подчеркиваются основные компоненты семантики лексемы «бард» – автор текста, его исполнитель.

Практика показывает, что учащиеся шестых классов испытывают затруднение в написании таких похожих слов, как «искусство, искусный, искусственный» (16, 17, 18). Для работы с данными словами мы предлагаем следующий комплекс упражнений: объяснение значение каждого слова, подбор синонимов, составление словосочетаний с данными лексемами, устный ответ по описанию иллюстрации. Учащимся предлагается поработать с иллюстрацией Вячеслава Назарука к рассказу П. Бажова «Медной горы хозяйка» и выбрать подходящие по смыслу слова, объяснив, почему лексема «искусственный» здесь не подходит. В завершении работы с семантикой трудных слов, учащиеся могут устно описать иллюстрацию, используя подходящие слова – «искусный, искусство», а также синонимы – «мастерство, мастер своего дела».

Творческое задание по составлению иллюстрации «Словарные слова в образах и картинах» представляет собой графическое изображение семантики слова, при этом упор направлен в сторону непроверяемой буквы. Например, лексема «каморка» (19) представляет собой некое ограниченное пространство, маленькую тесную комнату или чулан. Целесообразно было бы изобразить букву «а» (графически схожую с крышей) как мелкое здание, имеющее свои опознавательные признаки – крышу и трубу с дымом. Теперь важно поработать с семантикой «мелкий, тесный». Для этого «поселим» в дом мелкое насекомое, которое кричит «тесно!». Таким образом, через гиперболу и метафору мы сохранили значение лексемы «каморка» – замкнутое тесное пространство, при этом обозначив в качестве главного объекта непроверяемую гласную «а».

Стилистический анализ – неотъемлемая часть лексико-семантической работы. Стилистика изучает систему стилей языка, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности, в различных сферах общественной жизни.

Принято выделять пять функциональных стилей текста: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

Главная задача учащихся во время словарной работы – выявить основные черты и признаки функциональных стилей речи в приведенных отрывках. Например, в работе с лексемой «корреспондент» (25) обозначены два примера использования словарного слова: из прозы Е. А. Гагарина «Возвращение корнета» и из челябинской газеты «Южноуральская панорама». Отличительными маркерами будет являться то, что в газетной статье (публицистический стиль) присутствует эмоциональная нейтральность и клишированность выражений, а также документальная точность: «сообщил нам корреспондент Марат Гайнуллин», «в ходе экспедиции планируется проведение поисковых работ на местности...». В художественном стиле речи, который представлен отрывком из романа «Возвращение корнета», учащиеся должны обратить внимание на художественную образность и оценочность: насмешка, неприязнь, выражающаяся словом «усмехаясь».

Работа по определению стиля речи может быть выполнена во время работы с трудным словом «учреждение» (43). Учащимся предлагается прочитать анонимный отрывок и определить стиль речи, в какой момент могут быть произнесены данные слова. По смыслу самого предложения понятно, что речь идет об ошибках, преступлениях и ответе за них, что схоже с семантикой слова «суд». Трудность в том, что данному отрывку свойственна сложная конструкция предложения, что относит отрывок к художественному стилю. Учащимся следует сообщить, что этот отрывок –

речь знаменитого судебного эксперта и оратора Ф. Н. Плевако, который благодаря своим ораторским способностям мог легко комбинировать художественный и публицистический стили.

Виктор Драгунский в «Денискиных рассказах», которые читают и взрослые, и дети, описывает любимые блюда героя Мишки, который, как оказывается, любит всё, включая *фасолевый* (44) суп. Учащимся дается возможность в форме короткого юмористического рассказа / газетного объявления / научной статьи о человеке / диалога с животным рассказать о том, что больше всего любят есть они сами, поддерживая юмористичность несочетаемыми блюдами: джем и вареное мясо, ириски и селёдку и прочее.

Часто школьники ошибочно путают типы речи со стилями речи. Однако функциональный стиль речи (научный, официально-деловой, разговорный, публицистический стиль и художественный) – это набор речевых элементов (особенных для каждого стиля речи слов и способов построения предложений). А тип речи – это способ изложения, построение слов и предложений в логическом порядке. Работа с лексемой «*колоссальный*» (23) включает в себя задание по определению типа речи. Учащимся предлагается определить тип речи отрывка из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души»: «Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косою остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или черная птица». В шестом классе учащиеся должны уметь разграничивать описание, повествование и рассуждение. Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Важно отметить, что цель описания в художественном тексте – передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет

описания, представил его в своем сознании. В данном отрывке описывается единственный предмет – ствол березы; описание строится с помощью многочисленных эпитетов и сравнений: «колоссальный ствол, как сверкающая колонна; остроконечный излом, как шапка, птица».

Особое место в лексико-семантической работе со словом уделяется устному ответу. Особенно актуально этот вопрос ставится в 2020 году, так как в школу пришла новая форма мониторинга качества образования, которая вводится для проверки навыков устной речи девятиклассников – устное собеседование. Такой вид проверки показал, что учащиеся ошибаются в постановке ударения, не проговаривают окончания, не умеют правильно использовать формы числительных. Работать над этой проблемой нужно уже в начальной школе и учить школьников правильной и красивой речи. Реализовать лексико-семантическую работу со словом я предлагаю с помощью устного ответа. Ранее некоторые задания уже требовали полного устного ответа («Что вы знаете о Пушкине? Как вы понимаете выражение «огонь души, открытая дверь» в тексте песни Б. Окуджавы?»), но теперь мы будем работать с иллюстративным материалом. Например, учащимся предлагается описать картину И. И. Шишкина «Рожь», которая висела в комнате *лейтенанта (26)* Хрунычева. В интерактивном словаре также можно встретить одну из самых знаменитых картин русского художника Ивана Айвазовского «Девятый вал» (17). Примерный ответ может выглядеть так: «Живописец изображает море после очень сильного ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них – девятый вал – готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты. Несмотря на то, что корабль разрушен и осталась только мачта, люди на мачте живы и продолжают бороться со стихией. Тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены».

Картина, иллюстрирующая значение трудного слова, может быть использована для творческой работы, а также для подготовки к сочинению-описанию: В. М. Васнецов «Богатыри» (9), П. П. Кончаловский «Сирень в корзине» (38), Ф. Васильев «После дождя» (40), Н. П. Богданов-Бельский «Крестьянский мальчик» (48).

Школьная практика показала, что, работая с семантикой слова, учащиеся не разграничивают прямое и переносное значение слова. Чаще всего авторы прибегают к переносному значению при использовании таких приёмов, как метафоризация, каламбур и ирония. Для последующей работы по анализу текста необходимо научить школьников видеть и находить в тексте иронию – сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Это задачу можно решить, прибегая к примерам из русской литературы. Так, например, учащимся предлагается поработать с лексемой «физиономия» (45) и определить ее коннотацию по словарю синонимов. В словаре синонимов Тришина синонимический ряд строится так: циферблат, хрюкало, рожа, шайба. Далее важно сравнить «физиономию» со словами «лик», «лицо», выявить отличия и прийти к выводам, что «физиономия» несёт отрицательную коннотацию, не может использоваться в текстах высокого стиля, а также несет ироничный оттенок. «Дверь приотворилась, и в кабинет просунулась смутно знакомая бледная физиономия с кислыми глазишками» – в этом предложении встречается еще две лексемы, создающие иронию: слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

2.2.3 Словарно-грамматическое направление

Упражнения этого направления словарной работы дают учащимся знания о грамматической форме слова, учат грамотно писать слова, составляя с ними словосочетания и предложения. В этот же раздел входит морфемная работа, в которой внимание уделяется значимым частям слова.

Таким образом, словарно-грамматическая работа поможет правильно употреблять падежные формы существительных и числительных, на основе исконных корневых морфем составлять трудные слова и определять их значение путем разложения на морфемы, усваивать написание трудных слов путем морфологического разбора, определять коннотацию слов с суффиксами -к-, -очк-, -ушк-, -ок- и другими уменьшительно-ласкательными суффиксами, употреблять трудное слово в словосочетании, предложении, выполнять полный синтаксический разбор с расстановкой знаков препинания.

Первостепенной задачей интерактивного словаря служит выявление способов легкого усвоения и запоминание написания и семантики трудного слова. В этом нам поможет морфемный разбор. Так, например, морфемика объясняет написание трудных слов «*юный*» (48) и «*румяный*» (36) с одной Н. Во время работы с данными трудными словами, необходимо попросить учащихся разбить слова на морфемы. Так они заметят, что в слове «*юный*» нет суффикса -н-, а только корень юн- и окончание -ый. Аналогичный вывод дает слово «*румяный*», где румян- – корень, -ый – окончание.

Некоторые словарные слова вызывают трудности при морфемном разборе, так как с такими случаями учащиеся шестого класса еще не сталкивались. Например, «*прийти*» (33), в составе которого есть корень из одной буквы. Такой морфологический разбор нужно делать параллельно с разбором однокоренных слов – прийти – превзойти. Глагольное окончание -ти-, корень -й- со значением движения, приставка *при* – со значением приближения. Наряду с этими словами для морфемного разбора рекомендуется дать лексемы «*обувь*», «*вынуть*», где в первом случае корень также состоит из одной буквы, а во втором корень нулевой.

Этимологическая справка способствует усвоению трудного слова, а также разделению его на морфемы. К таким словам можно отнести «*биографию*» и «*типографию*». «Биография» включает в себя два корня,

которые пришли из латинского языка – *bio*, в значении «жизнь», и *graph*, в значении «описываю». Таким образом морфемный анализ слова способствовал освоению семантики слова – «жизнеописание». Слово «типография» имеет уже знакомый корень – граф – «описываю». Второй корень -тип- пришел из латинского в значении «удар». Таким образом два корня формируют значение «печать с помощью нажима».

Морфемный разбор помогает учащимся выделять суффиксы существительных, которые влияют на оттенок значения самого слова. Такие суффиксы создают особую форму слова – диминутив. Диминутив – слово или форма слова, передающие субъективно-оценочное значение малого объёма, размера и т. п., обычно выражаемое посредством уменьшительных суффиксов, напр.: шкафчик, домик, ключик, статуэтка. Значение уменьшительности также может сопровождаться различными эмоционально-экспрессивными окрасками — ласкательности (уменьшительно-ласкательная форма), например: *дочурка, мамуся, бабуля, кошечка*; или уничижительности (уменьшительно-пренебрежительная форма, пейоратив), например: *людишки, народишко* [15].

В интерактивном словаре встречаются следующие слова, передающие субъективно-оценочное значение: колясочка, баночка, корешки, ленточка, глазишки, обушок, лучинка, портупейка, мешочек. Учащимся предлагается определить оттенок значения данных слов в контексте: ласкательности, иронии, пренебрежения, уменьшительность.

К работе по морфологии и синтаксису мы относим следующие виды упражнений:

- 1) синтаксический разбор предложений, объяснение постановки знаков препинания в предложениях с трудными словами;
- 2) постановка вопроса к различным членам предложения для определения части речи, работа с субстантивированными прилагательными;
- 3) склонение трудных слов.

Так, например, шестиклассники имеют достаточно знаний по синтаксису и пунктуации, чтобы разбирать некоторые предложения из включенных в словарь. Работая с лексемой «аккуратный» (2), учащиеся повторяют вводные слова: «Впрочем, у пушки был крайне мирный и очень аккуратный вид», лексема «каморка» (19) предполагает работу с предложением со сравнительным оборотом, «коллекция» (22) работу с прямой речью, «поскользнулась» (32) – предложение с однородными членами.

В словарно-грамматическом направлении синтаксис и морфология работают неразрывно. Важно показать учащимся, что некоторые трудные слова могут быть разными частями речи, а значит и разными членами предложения. Для решения этой задачи мы включили в интерактивный словарь такие слова, как *гостиная* и *мороженое* (40). Учащимся предлагается несколько примеров употребления как словарных слов, так и слов с проверяемой буквой. Цель – определить, в каком примере выделенное слово является существительным, а в каком прилагательным. Предложения для сравнения:

1. «Летом жара стояла невыносимая. Мама достала из холодильника мороженое мясо, а я сел рядом и наблюдал, как от него исходит приятный прохладный пар». // «Отец был праздником, отец – это парк, качели, аттракцион «Автокросс», мороженое, жвачки сколько душа пожелает, карусель и никаких скандалов».

2. «Они жили в большом каменном особняке с широкой внутренней лестницей, ведущей во второй этаж, где находились столовая, вторая гостиная, спальня и т. д.» // «Хозяйка собрала промокшие под дождем гостиные зонтики, плащи и оставила сохнуть у батареи, пока сами гости грелись горячим чаем и теплой беседой, рассевшись у камина».

3. «У лукоморья дуб зеленый; / Златая цепь на дубе том: / И днем и ночью кот ученый / Всё ходит по цепи кругом». // «Ученый из столицы,

имевший лицо широкое и прямоугольное, как ведро, сказал, что причины лежат в социальных условиях».

В интерактивном словаре встречаются слова, которые трудно поддаются склонению из-за их буквенного состава – меняется корень, появляются непронизносимые гласные и согласные. Чтобы решить эту проблему, мы предлагаем упражнение, в котором учащимся предстоит по уровню сложности просклонять такие трудные слова, как *алюминий*, *вестибюль*, *конвейер*, *одиннадцать*. Упражнение выполняется таким образом, чтобы в нем смог поучаствовать каждый учащийся, то есть либо одному ученику достается одно слово и шесть падежей, либо каждый ученик вслух называет слово и изменяет его по падежам, его ответ продолжает другой, например: *что?* – алюминий, (следующий) *чего?* – алюминия и так далее.

2.2.4 Лингвокультурологическое направление

Для формирования ценностного отношения к родному языку и расширения культурного фонда учащихся при проведении словарной работы мы сообщали сведения об особенностях русского языка, бытовые и культурно-исторические факты, нашедшие отражение в слове, анализировали произведения поэзии и живописи.

Например, во время изучения лексики «заголовок» (13) необходимо указать на такие особенности русского языка, как полногласие / неполногласие, чем объясняется чередование в корне -глав- – -голов-. *Полногласие* – характерная звуковая особенность русского языка. Проявляется в том, что в исконно русских (по происхождению – общеславянских) словах выступают сочетания оло, оро, ере между согласными в корнях слов: *древо* – *дерево*, *глава* – *голова*, *град* – *город* и другие. Слова с неполногласными сочетаниями являются старославянскими. Многие из них в процессе исторического развития

прочно вошли в русский язык и обычно носят более отвлеченный, книжный характер, чем соответствующие им исконно русские слова. Необходимо попросить учащихся найти различия в использовании полногласных и неполногласных слов, путем конструирования с ними предложения, например: «Страж влачил ствол срубленного дерева к воротам ближайшего града» / «Сторож поволок ствол срубленного дерева к воротам ближайшего города». Проникнув в русский язык из старославянского, слова с неполногласными сочетаниями вступили в контакт с соответствующими русскими словами с полногласием. Результаты различны: в одних случаях сохранились оба слова, в других – одно слово осталось, а второе утратилось.

Если в языке сохранялись оба слова, происходило их семантическое или стилистическое различие: *власть* (это возможность навязать свою волю другим людям, даже вопреки их сопротивлению) – *волость* (единица административно-территориального деления в России, Латвии), *глас* (книжно-церковная, возвышенная лексика) – *голос* (стилистически нейтральное слово). Все восточные славяне сначала составляли единый народ, язык которого называют древнерусским. Путем завоеваний различных славянских территорий, миграции народа, язык разделился на такие ветви, как русский, украинский, белорусский, но благодаря церковным памятникам древности до нас дошли древнерусские слова с неполногласием, которыми мы пользуемся и по сей день.

В этимологической справке к слову «искусство» (17) мы указываем следующее происхождение слова – происходит от церковнославянского «искусъство», что объясняет написание удвоенной согласной «с». Необходимо предоставить учащимся для сравнения слова «искусство / искушение» и попросить определить семантику каждого слова, спросить, были ли эти слова родственными.

«Искусство» прошло некоторые изменения, чтоб получить современную семантику и написание. Изначально оно появилось в

старославянском языке в значении «искушение, соблазн» – «искоушь», а затем перешло в церковнославянский, то есть употреблялось в традиционном славянском языке богослужения в форме «искусство» – «продолжительная проверка чьих-либо качеств на деле, на мастерство», где «ъств» – устаревший суффикс. Церковнославянский язык своим названием раскрывает причину различной семантики устаревшего слова и современного. Дело в том, что под церковнославянским языком принято понимать тот язык, на который в девятом веке был сделан перевод Священного Писания и богослужебных книг первоучителями славян, святыми Кириллом и Мефодием, которые известны учащимся как создатели кириллицы, которая утвердилась после крещения Руси азбукой. Церковнославянский язык, или язык богослужения, был известен не всем, так как многие на Руси не умели читать. После признания кириллицы азбукой, русские люди учились читать и писать по книгам, написанным на церковнославянском языке. На этом же языке, с прибавлением некоторых древнерусских элементов, они стали писать церковно-литературные произведения. В дальнейшем церковнославянские элементы проникают в художественную литературу, в публицистику и даже в государственные акты. То есть церковнославянский превратился после крещения Руси в книжный, далее стал использоваться в художественной литературе, а слова стали иметь более бытовое значение.

Так как на этот язык были переведены Священное Писание и другие богослужебные церковные книги, слова в них имели особое библейское значение. Так и лексема «искоушь» подразумевала в своем значении «искушение», если более узко – «вовлечение во грех путем проверки». Предлагается после исторической справки, если в определении семантической схожести у учащихся возникли трудности, снова задать вопрос о сравнении двух современных слов: искусство и искушение.

Числительные в русском языке имеют свою историю и культурное значение. Наряду с этимологией числительного «*одинадцать*» (29), нам

предстоит сообщить учащимся о происхождении числа «сорок». На уроках истории учащиеся имеют возможность изучить жизнь древних славян, узнать про их быт, про отношения с другими народами. Следует задать ученикам проблемный вопрос: какое числительное выбивается из ряда и почему – двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят, семьдесят. «Сорок» не образовано по правилам других количественных числительных – два + десять, три + десять, пять + десять, но почему? Слово «сорок» в Древней Руси было именем существительным и означало «мешок, накидка». В этот мешок помещались четыре десятка соболиных шкурок, такого количества хватало на одну шубу. Так как мех в Древней Руси очень ценился, то являлся денежной единицей, на такой «сорок» можно было обменивать различные предметы, скот, продукты в 16 веке. Почему же именно сорок? Лексема сходна со словом «сорочка», которая раньше была похожа на этот самый мешок, только с прорезями для головы и рук. Так сорочка стала материалом для хранения четырех десятков шкурок, что позже стало числительным, равным четырём десяткам.

Заимствование иностранных слов — процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется некоторый иноязычный элемент. Заимствования становятся результатом контактов, взаимоотношений народов, профессиональных сообществ, государств. Когда в русском языке отсутствует некоторое нужное ему понятие, то приходится заимствовать само это слово: таким образом в языке появляются заимствования в узком смысле, например, «чесуча».

Никакие стены и расстояние не смогли сдержать грозные волны монгольских набегов. Военственные кочевники в 13 веке разбили многочисленные армии китайского императора и смяли дружины русских князей. На долгое время Китай и Русь вошли в состав необъятной Монгольской империи. Так на Руси появилась заимствованная лексика напрямую из Китая. Также многие слова вошли в русский язык благодаря товарно-денежным отношениям, когда русские купцы не имели

возможности употребить русский эквивалент иностранному слову. Китай всегда славился своими дорогими и качественными тканями, и чесуча не исключение, это плотная шёлковая ткань полотняного переплетения желтовато-песочного цвета.

Некоторые слова в нашей речи активно использовались до определенного периода. Сейчас современные школьники могут их встретить в русской литературе, но значение понимать смутно. Так, например, лексема «пуд» имеет семантику «мера веса». В предложении «Князь выбрасывал двумя руками пятипудовую железную штангу» учащимся в итоге остается непонятной физическая сила героя, так как точное значение слова «пуд» давно забыто, а сейчас вовсе неизвестно. Пуд – устаревшая единица измерения массы русской системы мер, впервые встретившаяся в уставной грамоте двенадцатого века. С девятнадцатого века один пуд равен шестнадцати с половиной килограммам. Отменён в СССР в соответствии с подписанным В. И. Лениным в 1918 году актом «О введении международной метрической системы мер и весов» и заменён на килограмм. Получается, что князь был достаточно силен, чтобы поднимать штангу весом в восемьдесят килограммов.

Во время работы с трудным словом «*миллион*» учащимся предлагается отрывок из исторической повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», написанной им на определенные исторические события, отразившиеся в судьбах украинского народа. Это история о патриотизме, невероятной любви к Родине, которая порой становится сильнее родственных отношений. История казачьего восстания 1637—1638 годов, подавленного гетманом Николаем Потоцким, легла в основу повести Н. В. Гоголя и дала конкретные примеры драматических судеб героев. Данное произведение входит в перечень обязательных для школьной программы, поэтому мы считаем нужным познакомить с ним учащихся шестого класса. Если дети еще не читали повесть (она изучается в шестом, седьмом, восьмом классах), то следует обратить внимание учащихся на

обращение, использованное в отрывке: «Батько! Где ты! Слышишь ли ты? // – Слышу! – раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул». Для чего Гоголь использует это обращение, почему не «отец»? Для того, чтобы передать народную украинскую речь, чтоб подчеркнуть – Остап умер как *национальный* (Украинский) герой.

Литература – отражение жизни русского народа. В текстах отражаются такие события русской истории, как, например, Отечественная война 1812 года, отмена крепостного права в 1861 году, социалистическая революция 1917 года, Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В эти периоды истории России народ использует в своей речи определенные слова, отражающие предметы, имена, связанные с определенными событиями. Например, к таким словам можно отнести фамилию «Сталин» и слово «революция», которые мы встречаем во время работы с трудными словами *лейтенант* (26), *бетон* (7).

По статистике национального корпуса русского языка, употребление фамилии российского революционера имеет пик популярности на рубеже 40–60х годов двадцатого века, так как на это период приходятся две важные даты – Великая Отечественная война и смерть самого Сталина, «вождя народов СССР». После этих событий частота употребления падает, оставаясь лишь отголоском прошлого. Важно спросить у учащихся, знают ли они что-нибудь о Сталине, кем он был, какую роль играл в истории становления России, почему у Хрунычева висит над столом портрет этого человека. Во-первых, он лейтенант, военный человек, защищавший родину, поэтому на стене висит портрет Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами СССР, во-вторых, события происходят в послевоенное время, во время сплочения народа для восстановления страны, поэтому в знак уважения к руководителю СССР на стене висел его портрет, в-третьих, лейтенант Хрунычев, как типичное послушное государственное звено, имел в своей кабине (где проходят рабочие

встречи) портрет Сталина, чтобы ничем не выделяться среди коллег, не бросить на себя тень как противника сталинизма.

Революции 20–30х годов – условное название революционных событий, произошедших в России в 1917–1935 годах, начиная со свержения монархии во время Февральской революции, когда власть перешла к Временному правительству, которое, в свою очередь, было свергнуто в результате Октябрьской революции большевиков и их временных союзников, провозгласивших власть советов. Эти события в полной мере отразилась в творчестве таких писателей и поэтов, как З. Гиппиус, Н. Гумилев, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Маяковский, И. Бунин, А. Блок и другие. Не все из них приняли революцию. Одним из таких поэтов был О. Мандельштам. В 1925 году выходит его стихотворение «Сводка», в котором автор высказывает свое мнение на это событие, называя революцию «ударом», то есть быстрым и глубоким изменением основных устоев политического, социального и культурного порядка, резким потрясением. Интересен тот факт, что в использовании слова «революция» есть несколько пиков в употреблении, особенно часто встречается в современных новостных сводках в то время, на которое выпадает дата выборов, с целью политической пропаганды.

2.3 Упражнения на закрепление словарных слов

С целью усвоения произношения и верного написания словарного слова, мы предлагаем ряд упражнений, который можно осуществить с помощью интерактивного словаря.

Упражнение-игра «Прятки» (54-56). Для школьников двенадцати-тринадцати лет еще актуальна такая детская игра, как прятки. В интерактивном словаре представлены три упражнения по типу «прятки» – за каждой картинкой скрывается определенное трудное слово, которое можно узнать благодаря иллюстрации / схеме со спрятанным словом.

Словарные слова легко разделяются на две группы, которые учитель по своему желанию может обозначить сразу либо предоставить сделать это ученикам.

Первая группа слов делится на две колонки: «а» и «о». В эту группу входят следующие слова: штукатур, орнамент, одиннадцать, конвейер, фасоль, корреспондент, алюминий.

Вторая группа слов разделяется на две колонки: одна или две буквы. В данную группу входят такие слова, как: терраса, телеграмма, юный, одиннадцать, троллейбус, румяный, коллекция, искусство/искусный (в зависимости от трактовки изображения).

Третья группа включает в себя слова с непроверяемыми «и» и «е» и состоит из следующих слов: терраса, генерал, физиономия, сирень, сельдерей, центнер.

Ученикам предлагается самим найти спрятанные слова и распределить их в колонки по выбору. Задание может выполняться как устно, так и письменно на оценку. Такое упражнение помогает не только повторить написание трудных слов, но и развить навыки творческого мышления. Важно, что данное упражнение может проводиться только после изучения всех трудных слов, представленных для группировки, так как для успешного выполнения этого упражнения учащимся необходимо знать семантику слова и печенье словарных слов.

Интерактивное упражнение-игра «Альпинист» (58). Перед началом данного упражнения мы имеем изображение трёх гор – триста, пятьсот и семьсот метров, за которыми спрятаны слова (три, пять и семь). Цель данного упражнения – закрепить произношение и написание трудных слов (рисунок 3).



Рисунок 3 – Интерактивное упражнение «Альпинист» с тремя уровнями сложности

Покорять вершины следует с самой низкой горы в триста метров. На пути нам встречаются такие словарные слова, как *алюминий, бетон, фасоль*; на горе в пятьсот метров – *каморка, палисадник, типография, румяный, сельдерей*; на горе в семьсот метров – *колоссальный, корреспондент, профессионализм, одиннадцать, поскользнуться, троллейбус, физиономия*. Учащийся, который начинает сложный путь, должен правильно записать слово в рабочей тетради и назвать его вслух, остальные учащиеся его проверяют, записывают слова в рабочую тетрадь. В том случае, если отвечающий справился с вершиной, то по щелчку появляются правильные ответы, класс имеет возможность как зрительно, так и на слух воспринимать трудные слова, как показано на рисунке 4.

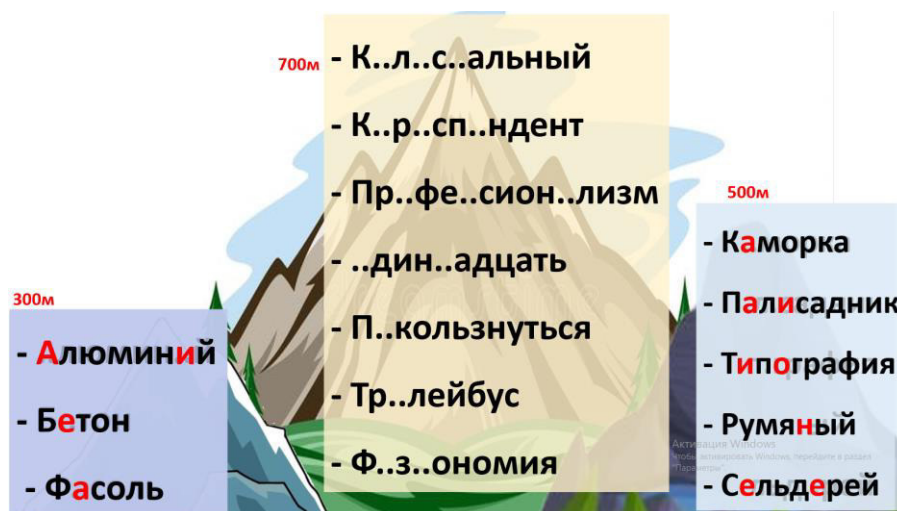


Рисунок 4 – Ответы к игре «Альпинист»

Если же отвечающий справился с первой и второй вершиной, но ошибся на третьей, то отвечает следующий ученик. Важно, что пройденные вершины остаются с правильными ответами, которые новый отвечающий повторяет вслух, так как проходит по «проторенной дорожке». Повторение трудных слов и запись, проговаривание новых будет проходить до тех пор, пока отвечающие не покорят самую сложную вершину. Самой сложной вершиной является гора в семьсот метров, потому что в ней больше всего слов, а также слова, в которых пропущены по две-три буквы. После того, как упражнение будет выполнено верно, учителю необходимо щелчками мыши по окну «колоссальный...» очистить поле с самой высокой горой и поставить красный развевающийся флаг, путем нажатия на зеленую кнопку, как показано на рисунке 5.



Рисунок 5 – Завершение игры «Альпинист», покорения всех вершин

Алфавитный понятийный диктант (59). Данное упражнение на закрепление словарных слов включает в себя диктовку учителем не самого слова, а его определения. Задача учащихся – основываясь на определении, записать нужное слово. Например, учитель читает определение со слайда: «Легкий металл серебристого цвета»; учащиеся записывают слово «алюминий», учитель меняет понятийную карточку (рисунок 6). Для того чтобы учащимся было легче справиться с определением слова, нужно заранее сообщить им, что зашифрованные слова пойдут по алфавиту, но не

на все буквы. Ответы записываются в тетрадь, проверяются устно. Для того чтобы учителю было легче работать, мы поместили в примечания правильные ответы к различным видам упражнений.

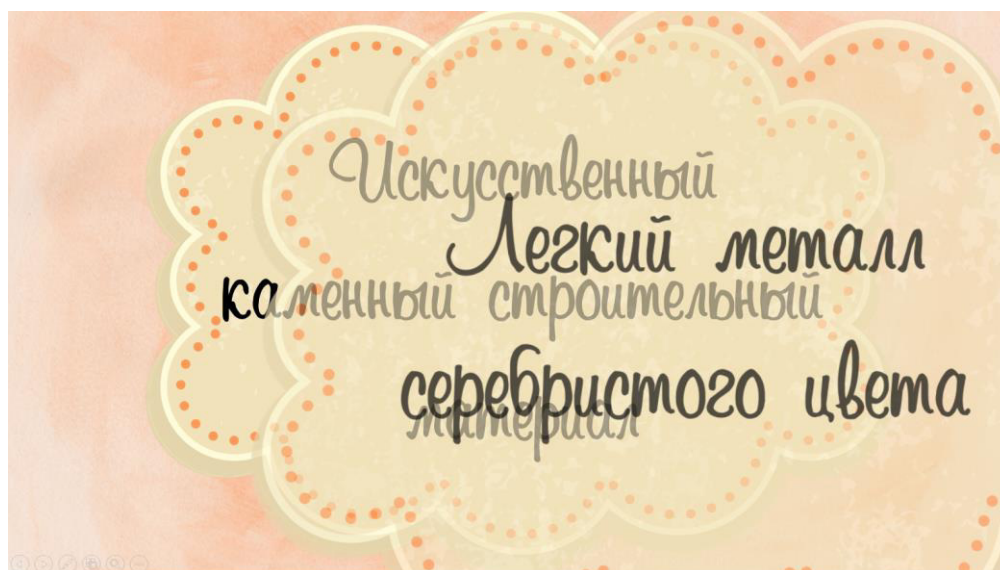


Рисунок 6 – Смена карточки для понятийного диктанта

Онлайн-тренажеры и тесты. Использование интернет-технологий позволяет создавать тесты, онлайн-тренажеры на различных платформах: «Блиц-тест», «Грамотей-онлайн», «Онлайн-тест-пад», «Тестограф» и другие. В работе с интернет-платформами следует учитывать в первую очередь следующие задачи: мониторинг усвоения словарных слов путем тестов, развитие творческое мышление учащихся путем решения кроссвордов, запоминание написания трудного слова, его семантики путем словарных онлайн-тренажеров. Такие онлайн-технологии реализуются двумя путями – непосредственное использование в классе в помощь учителю, использование на домашнем компьютере в помощь ученику. Осуществить такую работу возможно при помощи гиперссылки на сайт, при помощи технологии QR-code, то есть использование двухмерного штрих-кода с информацией для распознавания с помощью сканирования камерой смартфона (рисунок 7).



Рисунок 7 – Использование технологии QR-code для быстрого перехода к словарным онлайн-упражнениям

«Онлайн-тренажер словарных слов». Данный вид упражнения представлен на платформе «Блиц-тест». Преимуществом данного словарного тренажера в том, что, во-первых, слово читает диктор (слуховое восприятие); во-вторых, перед учащимися стоит множественный выбор пропущенной буквы, что заставит их подумать и усомниться в ответе; в-третьих, слова в тренажере не имеют порядка, то есть вероятность, что в классе двум ученикам попадет один набор слов – невозможен; в-четвертых, после того, как слово будет написано верно, учащийся имеет возможность повторить или узнать семантику слова; в-пятых, учитель имеет возможность регулировать сложность слов, пять слов как экспресс тренажер, двадцать слов как словарный диктант с выставлением оценки (рисунок 8).

«Словарный кроссворд» выполнен на платформе «Онлайн-тест-пад» и предназначен для закрепления словарных слов, а также для повторения уже изученных, таких, как *апрель*, *декабрь*, *вдруг*, *капуста* и др. Ставя перед собой цель повторить и закрепить написание словарных слов, я воспользовалась платформой «Тестограф», которая позволяет создать любой вид мониторинга: проверка, опрос, игра и другие.

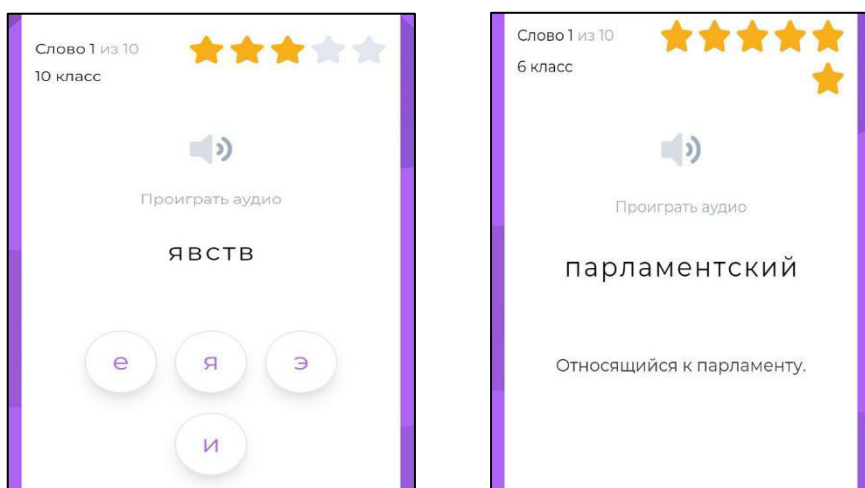


Рисунок 8 – Онлайн-тренажер словарных слов на платформе «Блиц-тест»

Нами была разработана программа по совершенствованию словарного запаса учащихся, в которую входят следующие упражнения, которые могут быть использованы и в офф-лайн режиме: выбор слова с пропущенными удвоенными согласными, выбор слов, в которых пропущены соответствующие буквы, составление развёрнутых предложений с различными трудными словами: богатырь – фасоль, конвейер – телеграмма, штукатур – физиономия (рисунок 9).

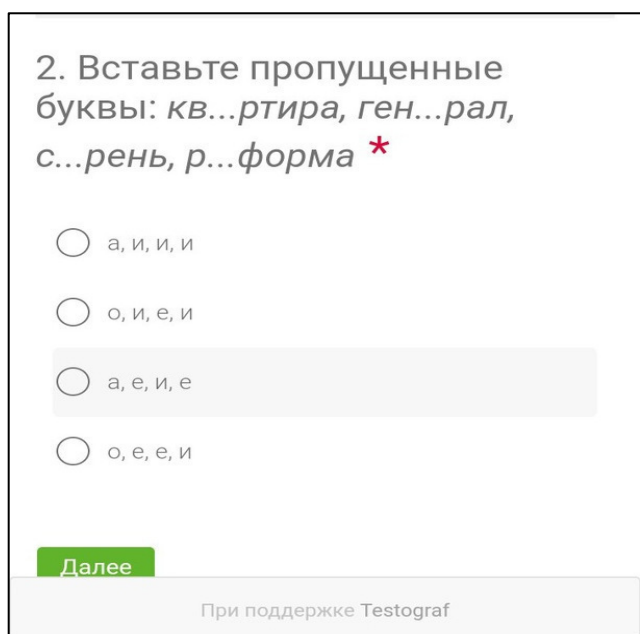


Рисунок 9 – Онлайн-тест с заданием, требующим одного ответа

Выводы по второй главе

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Во-первых, на основе словников из учебника М. Т. Баранова и др. мы составили список трудных слов для комплексной словарной работы. В него входят сорок два слова, включенных в различные тематические группы. Словарь дополнен тематическими группами слов по произведению А. П. Чехова «Толстый и тонкий», А. С. Пушкина «Дубровский».

Во-вторых, мультимедийные технологии позволяют сделать словарную работу интерактивной. Учитель может использовать текстовые, иллюстративные, аудиальные элементы, которые расширяют возможности взаимодействия учителя и ученика на уроке. Интерактивные средства обучения повышают интерес учащихся к обучению, повышают информативность обучения, позволяют осуществлять повторы наиболее сложных элементов урока, экономят урочное время и придают ходу урока динамичность.

В-третьих, мы создали интерактивный словарь для комплексной работы со словом, включающий информацию о правописании, происхождении, значении, употреблении, некоторых грамматических особенностях, сведения культуроведческого характера, иллюстрации из произведений русской литературы. Мы использовали такие приемы работы со словом, как проговаривание, составление словарной иллюстрации, этимологические справки; морфемный анализ, определение частеречной принадлежности слова, понятийный диктант, словарные игры, конструирование словосочетаний; подбор синонимов, антонимов, определение семантики слова в зависимости от его контекста; составление текстов и мн. др.

В-четвертых, нами были созданы специальные интерактивные упражнения на закрепление словарных слов.

Заключение

Методика проведения словарной работы в школе сложна и многообразна и направлена на решение сразу нескольких задач: обогащение словаря учащихся (усвоение новых слов), уточнение словаря учащихся, (то есть включение слова в контекст, определение синонимо-антонимичных отношений, усвоение многозначности путем включения в контекст, работа со смысловыми оттенками, функционально-стилистической окраской слова), активизация словаря (перенесение слов из пассивного словаря в активный, насыщение активного словаря учащихся, включение слов в предложения и словосочетания: пересказ, беседа, рассказ, описание), исключение из активного словаря нелитературных слов: диалектных, жаргонных, просторечных. Исходя из этих требований мы создали диалоговое средство обучения – интерактивный словарь трудных слов для учащихся шестых классов.

Интерактивный словарь является эффективным средством комплексной, многоаспектной работы со словом, потому что, во-первых, содержит информацию о правописании, происхождении, значении, употреблении слова, отражает некоторые грамматические особенности слова, включает в себя сведения культуроведческого характера, иллюстрации из произведений русской литературы; во-вторых, включает в себя специально разработанные задания для закрепления новых сведений.

Интерактивный словарь трудных слов поможет, во-первых, обеспечить своевременное умственное и речевое развитие учащихся; во-вторых, способствовать глубокому усвоению программного материала по отдельным направлениям школьного курса русского языка (морфемный и синтаксический разборы, стилистическая работа, конструирование словосочетаний и предложений с трудным словом, работа по определению субъективно-оценочного значения слова, этимологический анализ, синонимо-антонимическая работа); в-третьих, служить средством

нравственного воспитания учащихся (анализ фрагментов из русской литературы, анализ нравственно-воспитательной песни «Об открытой двери»); в-четвертых, благодаря использованию компьютерных технологий, работа со словом стала эффективнее, т.к. учитель может использовать не только текст, но и рисунки, видеофрагменты, аудиозаписи, что усиливает интерес учащихся, повышает информативность обучения, экономит время урока и придает ему динамичность.

Использование интерактивного словаря трудных слов позволяет решать сразу несколько задач: усвоение семантики и запоминание грамматического облика слова, умение работать с этимологическими и культурными справками, извлекать информацию из таблиц, иллюстраций, умение на основе анализа объектов группировать, классифицировать, обобщать, оформление мыслей в устной форме, развитие творческого мышления путем стихосложения, создания словарных иллюстраций, составление и анализ анекдотических и иронических текстов, описание картин и иллюстраций.

Список использованных источников

1. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Архипова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12333-3.
2. Аствацатуров Г. О. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие) / Г. О. Аствацатуров, Л. В. Кочегарова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 176 с. ISBN 9785-88753-139-7.
3. Аствацатуров Г. О. Медиадидактика и современный урок : технологические приемы / Г. О. Аствацатуров. – Волгоград : Учитель, 2015. – 111 с. – ISBN 978-5-7057-2520-5.
4. Баранов М. Т. Словарная работа в школе / М.Т. Баранов // Педагогическая энциклопедия. – М., 1966. – Т. 3. – С. 868–869.
5. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка / М. Т. Баранов. — М. : Просвещение, – 14-е изд. – 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-09-022721-6.
6. Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М. Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1997. – 347 с. – ISBN 5-09-007049-0.
7. Бент Б. Андерсен Мультимедиа в образовании : специализированный учебный курс / Бент Б. Андерсен, Катя ван ден Бринк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Дрофа, 2007. – 221 с. – ISBN 978-5-358-00594-5.
8. Борисенко Н. А. Обогащение культурного фонда учащихся в концепции курса «Русская филология» / Н. А. Борисенко // Как учить русскому языку и литературе современных школьников? Школьный

учебник сегодня: коллективная монография / под науч. рук. Г. Г. Граник. – М., СПб. : Нестор-История, – 2018. – С. 62–71. – ISBN 978-5-4469-1323-7.

9. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06436-0.

10. Быстрова Е. А. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания / Е. А. Быстрова // Обучение русскому языку в школе : учеб пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. – М. : Дрофа, 2004. – С. 131–156. – ISBN 5-7107-8511-3.

11. Глинкина Л. А. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII–XIX веков / Л. А. Глинкина. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство, 1998. – 280 с. – ISBN 5-88788-009-0.

12. Глинкина Л. А. Словарь-справочник : этимологические тайны русской орфографии / Л. А. Глинкина. Оренбург : Оренбургское книжное издательство, 2001. – 400 с. – ISBN 5-88788-081-3.

13. Демидова Н. И. Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений / Н. И. Демидова. – М. : Академия, 2014. – 320 с. – ISBN 5-7695-0953-8.

14. Донская Т. К. Лингвокультурологический принцип обучения русскому языку / Т. К. Донская // Культуроведческий подход: его реализация в школьном и вузовском курсах русского языка. Доклады и тезисы докладов участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения академика А. В. Текучева. – М. : МПГУ, 2003. – С. 24–28. – ISBN 5-94845-048-1.

15. Епишкин Н. И. Исторический словарь галлицизмов русского языка / Н. И. Епишкин. – Москва : Словарное издательство ЭТС, 2010. – 5140 с.

16. Зиновьева Е. И. Лингвокультурология: теория и практика / Е. И. Зиновьева, Е. Е. Юркова. – СПб : Издательский дом «МИРС», 2009. – 291 с. – ISBN 978-5-91395-043-7.
17. Ипполитова Н. А. Гипертекст в пространстве коммуникации / Н. А. Ипполитова // Русский язык в школе. – 2012. – № 7. – С. 25–32.
18. Кондратьева О. Н. Этимологический анализ на уроках русского языка как одно из средств повышения орфографической грамотности учащихся среднего звена / О. Н. Кондратьева // Филологический класс. – 2018. – № 2 (52). – С. 118–124.
19. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология / В. В. Красных. – М. : Гнозис, 2002. – 282 с. – ISBN 5-94244-009-3.
20. Кулаева Г. М. Использование межпредметного коммуникативно-речевого дидактического материала на уроках русского языка / Г. М. Кулаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-2. – С. 133–136.
21. Кулаева Г. М. Методические приемы работы над лексикой, имеющей нравственное и эстетическое значение, на уроках русского языка / Г. М. Кулаева // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты. Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции: в 2-х частях. – Пермь, 2016. – С. 190–198.
22. Кулаева Г. М. О формировании у учащихся ценностного отношения к русскому языку / Г. М. Кулаева // Русский язык в школе. – 2007. – № 8. – С. 3–7.
23. Лучинина Е. Н. Лингвокультурология в системе гуманитарного знания / Е. Н. Лучинина // Критика и семиотика / Тверской государственный университет. – Тверь, 2004. – Вып. 7. – С. 238–243.
24. Львов М. Р. Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 2014. – 236 с. – ISBN 5-09-002892-3.

25. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка : пособие для учащихся / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
26. Львова С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии : пособие для учителя / С. И. Львова. – М. : Русское слово, 2000. – 112 с. – ISBN 5-8253-0036-8.
27. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; под ред. М. Т. Баранова. – Москва : Академия, 2000. – 368 с. – ISBN 5-7695-0347-1.
28. Новикова Л. И. Работа со словом на уроке русского языка / Л. И. Новикова // Русский язык в школе. – 2009. – № 2. – С. 7–11.
29. Новикова Т. Ф. Дидактические траектории в работе со словом как знаком культуры / Т. Ф. Новикова // Русский язык в школе. – 2011. – № 11. С. 3–10.
30. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / сост. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009 – 448 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7.
31. Ольгович С. И. Этимология и орфография : учебное пособие. Ч. 1. – Томск : Пеленг, 1996. – 264 с. – ISBN 5-88630-043-0.
32. Ольгович С. И. Этимология и орфография : учебное пособие. Ч. 3. – Томск : Пеленг, 2008. – 384 с. – ISBN 5-88630-265-4.
33. Пахнова Т. М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2003. – № 4. – С. 8–16.
34. Пахнова Т. М. Знания о слове и тексте как основа речевого развития школьников / Т. М. Пахнова // Русский язык. – 2009. – № 20. – URL: https://rus.1sept.ru/view_article.php?ID=200902003 (дата обращения 07.06.2020). – Текст: электронный.

35. Плотникова С. В. Принципы лексико-семантической работы в школе в свете психолингвистической концепции лексикона человека / С. В. Плотникова // Педагогическое образование. – 2009. – № 2. – С. 84–91.

36. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический / сост. А. П. Гуськова, Б. В. Сотин. – М. : Русский язык-Медиа, 2003. – 880 с. – ISBN: 5-9576-0007-5.

37. Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка : пособие для учащихся / З. А. Потиха. – М. : Просвещение, 1987. – 319 с.

38. Пронина И. В. Изучение трудных слов с применением этимологического анализа / И. В. Пронина. – М. : Просвещение, 1964. – 97 с.

39. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]; науч. ред. Н. М. Шанский. – 5 изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с. – ISBN 978-5-09-032988-0.

40. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2. / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]; науч. ред. Н. М. Шанский. – 5 изд. – М. : Просвещение, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-09-032990-3.

41. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения . — 3-е изд. — М. : Учпедгиз, 1963. – 313 с.

42. Скороход Л. К. Словарная работа на уроках русского языка : книга для учителя : из опыта работы / Л. К. Скороход. – М. : Просвещение, 1990. – 244 с. – ISBN 5-09-001110-9.

43. Словарь иностранных слов : [Более 4500 слов и выражений] / Н. Г. Комлев. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2006. – 669 с. – ISBN 5-699-15967-3.

44. Срезневский И. И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте : из бесед И.И. Срезневского // Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: <http://e->

heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46948693 (дата обращения: 07.06.2020). – Текст : электронный.

45. Текучев А. В. Об орфографическом и пунктуационном минимуме в средней школе : пособие для учителей / А. В. Текучев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982. – 111 с.

46. Текучѐв А. В. Методика русского языка в средней школе. Учебник для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / А. В. Текучѐв – 3-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 414 с.

47. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка : пособие для учащихся. – М : Просвещение, 1991. – 576 с. – ISBN 5-09-001095-1.

48. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – 284 с. – Серия : Антология мысли. – ISBN 978-5-534-02882-9. – URL: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/A847F256-D1C4-43EE-90DE-745EFE5EDE77.pdf (дата обращения 07.06.2020). – Текст: электронный.

49. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи / Л. П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

50. Шклярова Т. В. Словарь трудностей русского языка / Т. В. Шклярова. – М. : ВАКО, 2011. – 96 с. – ISBN 978-5-94665-914-7.

51. Школьный этимологический словарь / сост. Г. А. Крылов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 313 с. – ISBN 978-5-222-13088-9.

52. Школьный словарь иностранных слов / Л. М. Баш [и др.]. – Изд. 2-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс ; М. : Цитадель-трейд, 2007. – 687 с. – ISBN 978-5-222-12048-4 (Феникс).


53. Толковый словарь русского языка для школьников / сост. С. Г. Трясогузова. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 702 с. – ISBN 978-5-7905-4999-1.

54. Якушина Е. В. Мультимедийные возможности современного урока: дидактические качества и интерактивное взаимодействие / Е. В. Якушина // Вопросы интернет-образования. – 2012. – № 9. С. 5–9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Интерактивный словарь трудных слов (6 класс)

Аккуратный	Каморка	Реформа
Алюминий	Квартира	Румяный
Багряный	Коллекция	Сельдерей
Бассейн	Колоссальный	Сирень
Бетон	Конвейер	Телеграмма
Биография	Корреспондент	Терраса
Богатый	Лейтенант	Типография
Вестибюль	Миллионер	Троллейбус
Генерал	Одиннадцать	Учреждение
Гостиния	Орнамент	Фасоль
Заглавие	Палисадник	Физиономия
Иллюстрация	Поскольку	Центнер
Искусный	Пройти	Штукатур
Искусство	Профессионализм	Юный

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Аккуратный	Происходит от лат. <i>сiсаре</i> – заботиться + приставка <i>ad-</i> - согласная уподобляется согласной корня точно	Исполнительный, соблюдающий во всём порядок;	
Аккуратист			


Впрочем, у пушки был крайне мирный и очень аккуратный вид.

[В. П. Катаев. Сын полка (1944)]


Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Алюминий	От лат. <i>alumen</i> «квасцы»	Химический элемент с символом <i>Al</i> ;	
Алюминиевый			

Все это, с небольшим количеством одежды, поместилось в **алюминиевый** ящик с кругами выпуклых цифр и линейных знаков на крышке.

[И. А. Ефремов. Туманность Андромеды (1956)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Багряный	Происходит от формы, родственной ст.-слав. <i>багрь</i> «окрашивать в красный»	Насыщенный красный цвет	
Багрёц			
Багрянец			

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, **багряный**,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Багряный	Происходит от формы, родственной ст.-слав. <i>багрь</i> «окрашивать в красный»	Насыщенный красный цвет	
Багрёц			
Багрянец			


Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, **багряный**,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Бассейн	Происходит от франц. <i>baS Sin</i> «таз, миска, емкость для воды»	Искусственный водоём для купания, занятий водными видами спорта; Совокупность рек и озёр	

Оказалось, что это два уличных мальчика влезли в **бассейн** посередине садика — плавают там и ныряют, стараясь достать со дна деньги, которые кидали из публики.

[В. Г. Короленко. Письма (1893)]



Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Бетон	Происходит от франц. <i>beton</i> - «минеральная смола, асфальт»	Искусственный каменный строительный материал	
Бетономешалка			
Бетонный			

Звезды погасли, солнце — стеклянный шар,
Пылает лоб **бетонный** больших городов.
Выбиваются искры дерзких умов.
Революция близится. Близок удар.

[О. Э. Мандельштам. Сводка (1925)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Бетон бетономешалка бетонный	Происходит от франц. béton - «минеральная смола, асфальт»	Искусственный каменный строительный материал	

Звезды погасли, солнце — стеклянный шар,
 Пылает лоб бетонный больших городов.
 Выбиваются искры дерзких умов.
 Революция близится. Близок удар.
 [О. Э. Мандельштам. Сводка (1925)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Биография Автобиография	Происходит от лат. Bios «жизнь» + grapho «пишу, описываю»	Письменное или устное изложение истории жизни какого-нибудь человека; жизнеописание	

Вы знаете: дворянин, служил два года в кавалерии, потом так здесь в Петербурге шлялся, потом женился на Марфе Петровне и жил в деревне. Вот моя биография!
 [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание (1866)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Богатырь Богатырский	Происходит от тюркск. богатур «храбрый воин»	Герой русских былин, воин, отличающийся необычайной силой, удаляю, мужеством	

— Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Вестибюль Вестибюльный	Из франц. Vero «дверь» + stibulum «остановка, стоянка»	Передняя, помещение при парадном входе в здание	

Две горничные и молодой лакей убрали
 вестибюль и большую гостиную.
 [Н. А. Островский. Рожденные бурей (1934-1936)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
генерал генералиссимус генеральная	От лат. generalis «главный»	Воинское звание высшего офицерского состава в армии, милиции. Лицо, имеющее такое звание или чин	

Генерал Блохин, выслушав картавого и лаконического полковника, охотно выписал ему бумагу в отдел снабжения.
 [М. А. Булгаков, «Белая гвардия»]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
гостиная гостиница гостиничный	Происходит от лат. hostis - «враг, пришелец, чужак»	Помещение, комната для приёма гостей	

Гостиная = гость + иН | С одной Н

А сам Алехин, умный, причёсанный, в новом сюртуке, ходил по гостинной, видимо, с наслаждением ощущая тепло, чистоту, сухое платье, лёгкую обувь...
 [А. П. Чехов, «Крыжовник», 1898 г.]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Заглавие Глава Подзаголовок	Из старосл., где с помощью приставки ЗА образовано от существительного глава	Название произведения, текста или его части	

Заглавие = ЗА + глав + и | +е

Тут были все книги философии. На одной было заглавие: «Философия, в смысле науки»...
 [Н. В. Гоголь. Мертвые души (1842)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Иллюстрация Иллюстратор	От лат. lux - свет + приставка in-	Изображение, дополняющее и наглядно разъясняющее текст	

— Вот видите, князь Сергей, — проговорил хромоножка вдохновенно, — вот видите, какая живая иллюстрация к моему рассказу.
 [Булат Окуджава. Путешествие дилетантов (1971-1977)]

Бард — поэт-певец, обычно — исполнитель своих стихов, положенных часто на свою же музыку.

Когда метель кричит, как зверь —
Протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь,
Пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь
Нелегкий путь, представьте,
Дверь не забудьте распахнуть,
Открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
Без лишних слов решайте:
Огонь сосны с огнем души
В печи перемешайте.

Пусть будет теплою стена
И мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
Замку цена — копейка!

РОССИЙСКИЕ БАРДЫ
6
Булат ОКУДЖАВА



Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Искусный Искусница	От ст.-слав. иСкоуСити	Выполненный с большим умением и тонкостью, мастерски Тонко знающий свое дело, умелый	

Было подписано: «Любящий тебя старый товарищ», и под подписью «Масленников» был сделан удивительно искусный, большой и твердый росчерк.
[Л. Н. Толстой. Воскресение (1899)]


Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Искусство	Происходит от церк.-слав. иСкуСьство	Процесс и результат выражения чувств, отображение действительности в образах Мастерство, умение в каком-либо деле	

Я долго изучал горскую посадку: ничем нельзя так польстить моему самолюбию, как признавая моё ИСКУССТВО в верховой езде на кавказский лад.
[М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (1839-1841)]

Искусство
Искусственный
Искусный




Активация Windows

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Каморка	Происходит от общеслав. формы katoга - «палата, камера, кладовая, чулан»	Маленькая комната или чулан	

Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.
[Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание (1866)]

КАМОРКА



тесно!

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Квартира Квартирант	От лат. quartus — «четвертый» Первоначальное значение этого слова — «квартал, четвертая часть города»	Вид жилого помещения, состоящий из одной или нескольких смежных комнат с отдельным наружным выходом	

— Позвольте вас спросить, гражданин, — с грустью осведомился человек в чесуче, — где квартира номер пятьдесят?
[М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1 (1929-1940)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Коллѣкция Коллекционер	От лат. Col + lectio «собрание, объединение»	Систематизированное собрание предметов, объединенное по конкретному признаку	

А Симонов подумал: «Так вот откуда у нее в детской колясочке такая богатая коллекция старых, потрепанных игрушек».
[А. И. Куприн. Жанета (1933)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Колоссальный Колосс	От лат. COLOSSUS – «большая статуя»	Выдающийся по величине, количеству, значению, огромный	

Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зеленой гущи и крутился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косою остроконечным излом его, которым он оканчивался сверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или черная птица.

[Н. В. Гоголь. Мертвые души (1842)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Конвейер Конвейеризация	От англ. convey – «переправлять»	Машина непрерывного транспорта, предназначенная для перемещения грузов	

И часа через два я вспомнил, что читал в газете про конвейер, и от этого я сразу придумал довольно интересную штуку.

[Виктор Драгунский. Денискины рассказы/ Хитрый способ (1963)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Корреспондент Фотокорреспондент	от лат. приставки cor – вместе + respondeo – отвечаю	Лицо, сообщаемое известия о ежедневных происшествиях в газеты и журналы. вообще лицо, ведущее переписку с кем-либо.	

В ходе экспедиции планируется проведение поисковых работ на местности, перенос одиночного воинского захоронения, расположенного до сих пор во дворе частного дома, сообщил нам корреспондент Марат Гайнуллин.

Солдат приостановился, военный корреспондент посмотрел на Подберезкина, махнул, усмехаясь, головой, по направлению другой стороны реки.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Лейтенант Лейтенантский	От франц. Lieutenant – «заместитель»	Чин, воинское звание младшего офицерского состава в вооружённых силах	

На стене висела корявая копия картины Шишкина "Рожь", над столом — портрет Сталина, на столе — телефон старого образца, ещё с ручкой; лейтенант махнул в сторону дивана: располагайтесь, мол, — сам же принялся вертеть ручку телефона.


[Виктор Астафьев. Пролетный гусь (2000)]



Шишкин И. И. «Рожь» 1878 г.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Миллион Миллионер	От ст.-итал. milione «большая тысяча»	Натуральное число, равное тысяче тысяч	

- Батько! Где ты! Слышишь ли ты?
- Слышу! - раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Одиннадцать Одинóкий	Из др. рус. «Одинъ на десате», т.е. «один сверх десятка»	Натуральное число между десятью и двенадцатью	

Один над десяти

И вдруг, он слышит, конь заржал; и ржанье так было сильно, что, с петлей сорвавшись, Дверь наземь рухнула с ужасным стуком; И видит он, что вместе с ней упало Еще одиннадцать дверей чугунных.

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Орнамент	От лат. Orno «украшать»	Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов	

Мы залюбовались, как девушка, без предварительной наметки, кладет на круглую пудреницу довольно сложный орнамент, сплетенный из серебряных линий не толще волоса.

[В. А. Солоухин. Владимирские просёлки (1956-1957)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Палисадник Палисад	От лат. palus — «кол»	Небольшой огороженный садик перед домом.	

Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетнёвый его палисад.
[Сергей Есенин — Анна Снегина (поэма)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Поскользнуться Скользкий	Из общеслав. - производное от основы (скольз-), что и вскользь, склизкий	Заскользив, потерять равновесие.	

В первых числах июня случилось, что няня и экономка Агафья Михайловна понесла в подвал баночку с только что посоленными ею грибами, поскользнулась, упала и свихнула руку в кисти.
[Л. Н. Толстой. Анна Каренина (1878)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Прийти Превзойти	Образовано из приставки «при-» и глагола «идти»	Достигнуть какого-либо места	

Жду я, тревогой объят,
Жду тут на самом пути:
Этой тропой через сад
Ты обещалась прийти.
[А. А. Фет. «Жду я, тревогой объят...» (1886)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Профессионализм Профессия Профессионал	От лат. professio — «говорить публично»	Занятие чем-либо как профессией	

Князь изумительно хорошо владел *рапирой*, плавал, как профессионал, греб, как матрос, считал за собою два велосипедных рекорда, «выбрасывал» двумя руками пятипудовую железную штангу, говорил по-французски, как парижанин, и ходил пешком без усталости, несмотря на то, что отец недавно подарил ему пару отличных ворончих рысаков.
[А. И. Куприн. Мясо (1895)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Реформа Реформатор	От лат. re - «обратно; против» + formare - «образовать»	Преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни	data-bbox="375 521 493 579"/>

Всякая насильственная реформа достойна порицания, потому что ни мало не исправит зла, пока люди остаются таковы, каковы они есть, и потому что мудрость не имеет нужды в насилии.
[Л. Н. Толстой. Война и мир. Том второй (1867-1869)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Румяный Румянец	Из др. русского рудмень — «рдяный», «красный».	Румяный, вообще яркого, но нежного, приятного алого цвета.	


Я поднялась из-за стола и поцеловала его в румяный мешочек щеки.
[Дина Рубина. Наш китайский бизнес // «Знамя», 1999]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Сельдерей	Займствовано из немецкого - Selleri	Огородное растение, корни и листья которого употребляются в пищу как приправа	

На остановках пассажиры выбегают, закупают пучки сельдерея и вбегают, жуя на ходу корешки. В сельдерее — железо. Железо — полезно американцам. Американцы любят сельдерей.
[В. В. Маяковский. Мое открытие Америки (1925-1926)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Сирень Сиреневый	От др.-греч. syringa — от «трубка».	Кустарник с белыми, лиловыми или розовыми цветами, расположенными в метёлках	

Здесь уже как-то особенно, еще не по-дамски, но уже по-девичьи пахло духами «Персидская сирень» и еще чем-то нежным, похожим на запах детских волос.
[В. П. Катаев. Юношеский роман (1980-1981)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Телегра́мма	От др.-греч. <i>téle-</i> «далеко» + <i>gramm</i> «черта, линия»	Сообщение, передаваемое по телеграфу, а также бланк для такого сообщения	

Петр Иванович получил телеграмму...
От волнения не доел зеленого супа,
Облил соусом свою даму,
Поведение его очень глупо...

[В. И. Горянский. Будьте сдержаны! (1913)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Терра́са	От лат. <i>terra</i> «земля»	Горизонтальная или слегка наклонная площадка на склоне местности. Пристройка к дому	

Официанты вынесли на террасу, обращенную к пляжу, столы и стулья, и кое-кто из посетителей даже отважился заказать мороженое.

[Дина Рубина. Несколько торопливых слов любви (2001)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Типогра́фия	Из др.-греч. <i>typos</i> — «удар» + <i>graphos</i> - «пишу, описываю»	Предприятие, в котором производится набор и печатание книг, газет и других изданий	

Также смею доложить, на заводе и на железной дороге эти листки распространялись неизвестными личностями... Я уже арестовал всю типографию. Но, кроме наших материалов, там ничего не найдено.

[Н. А. Островский. Рожденные бурей (1934-1936)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Троллейбу́с	Происходит от англ. <i>trolley</i> – «токоприемник» и <i>bus</i> – «автобус»	Вид городского транспорта, безрельсовая электрическая машина, получающая питание от контактной сети	

А если повернешься к северу, то сквозь поредевший лес у подножия зеленых склонов увидишь дома под цветными крышами, и ленточку асфальта, и синий троллейбус на этой ленточке...

[Владислав Крапивин. Белый щенок ищет хозяина (1962)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Учрежде́ние Учрежде́нный	От ст.-слав. <i>чръда</i> - «стадо»	Некоммерческая организация, ведомство	

.. есть самое светлое учреждение нашей страны: помогает человеку сознать свою ошибку, не дает ему эту ошибку довести до конца, заставляя его ответить за те поступки, которые он уже совершил, не покровительствует ему, однако, в преступных деяниях и прощает человека, достойного милости.

[В. И. Горянский. Будьте сдержаны! (1913)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Фасо́ль Фасо́левый	От лат. <i>Phaseolus</i> - «фасоль»	Бобовое растение, зеленые стручки которого и зрелые зёрна используются как пищевой продукт	

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасольевый суп, зеленый горошек, вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые.

[Виктор Драгунский. Денискины рассказы/ Что любит Мишка (1963)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Физионо́мия	От др.-греч. <i>физио</i> «вещество; природа, характер»	Выражение лица, гримаса Само лицо	

Дверь приотворилась, и в кабинет просунулась смутно знакомая бледная физиономия с кислыми глазиками.

[Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Град обреченный (1972)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Центне́р	Из лат. <i>centenarius</i> «сотенный; содержащий сто единиц»	Метрическая единица измерения массы, равная одной десятой тонны, или 100 килограммам	

В нее вошли двадцать кило макаронных изделий, центнер картошки, шесть килограммов свинины, пальто, пара обуви, шапка-ушанка и телевизор «Сони Блэк Тринитрон».

[Виктор Пелевин. Generation «Пи» (1999)]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Штукатур Штукатурка	Происходит от итал. stucca - «замазка»	Рабочий, занимающийся штукатуркой стен, потолка и т.п.	

Раненые толпились у изолятора, похикивали, близко подходить побаивались, хотя Сысоев был привязан к койке по ногам и по брюку, все долбил и долбил кулаком в стену, будто шахтер обушком, — на стене обнажились лучинки, точно портупейки на спине офицера, из-под лучинки на постель сыпалась штукатурка и клопы.
[Виктор Астафьев. Веселый солдат (1987-1997) // «Новый Мир», 1998]

Слово. Родственные слова	Этимология	Значение	Рисунок
Юный Юноша	ст.-слав. юнь — «молодой»	1. Вышедший из детского возраста, но не достигший зрелости 2. Свойственный молодости	

В это время появляется Царица, тощая и бледная, слегка поддурманенная женщина с лентой через плечо, и Наследник, очень юный, но ростом выше матери, в коротких штанах и длинных чулках.
[Самуил Маршак. Умные вещи (1945-1964)]

Автоб..графия	Ср..внение
З..главие	М..тафора
И..юстрация	Ол..цетв..рение
Л..т..ратура	К..мп..зиция


Ко..ежский асе..ор	Л..йт..нант
Жалованье	Д..партамент
Тайный с..ветник	Г..н..рал
Уч..еждение	Г..мназия
В..тчина	

— Служу, милый мой!
Коллежским ассесором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?



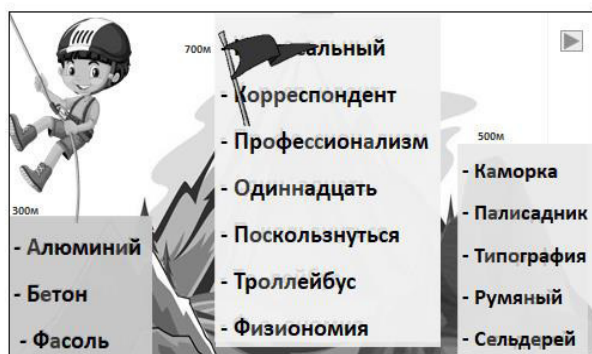
Ар..ст..кратический	К..детский
Гув..рнёр	Помощ..
Праз..ность	Губ..рнатор
Н..вежда	Флиг..ль
Гвард..я	
Раст..чительство	

В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда прыгнуть, — со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь.






Древо – дерево
 Глава – голова Млад – молод
 Град – город Хлад – холод
 Страж – сторож
 Влачить – волочить



Легкий металл
 серебристого цвета



