



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студент группы ЗФ-318-165-4-1  
Шаповалов Антон Владимирович  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Кучмасова Ольга Владимировна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	6
1.1 Особенности формирования музыкальной мотивации младших школьников.....	6
1.2 Роль современных педагогических технологий в формировании музыкальной мотивации младших школьников.....	22
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	27
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1. Первичная диагностика интереса к музыкальному искусству.....	28
2.2. Структура процесса музыкального воспитания в начальной школе.....	31
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Цель любого учебного заведения, а в частности школы, сформировать основную часть личности школьника, где приоритет отдается не только информационным и техническим наукам, но и овладению основами эстетической музыкальной культуры, которая закладывается в процессе занятий музыкой и общения школьников с учителем и с самой музыкой.

Художественно-педагогическое общение является важным элементом в преподавании музыки для детей. Так как в преподавании именно этим методом у школьников наблюдается повышенная заинтересованность и активность в изучении. Именно поэтому, очень важно более подробно изучить и раскрыть эту тему создав алгоритм правильного преподнесения информации.

**Актуальность работы:** Среди актуальных вопросов современной педагогики проблема формирования музыкального интереса учащихся является одной из приоритетных и стоит достаточно остро. В связи со сменой духовных приоритетов в жизни российского общества обозначилась тенденция вытеснения эстетической среды на второй план. Такое положение чревато весьма опасными последствиями - падением уровня культуры, эстетического сознания, появлением массового производства и репродуцирования музыкальных произведений, ведущих к стандартизации в духовной сфере, а это, в свою очередь, препятствует развитию у школьников музыкального интереса.

Об актуальности обозначенной проблемы свидетельствует и анализ деятельности ряда школ Челябинской области в процессе которого были выявлены трудности, препятствующие развитию музыкального интереса у учащихся. Так, по результатам анкетирования и опроса, педагоги отмечают общее снижение интереса учащихся к обучению музыке, стремление

подражать веяниям современной музыкальной эстрады, утрату традиций домашнего музицирования.

Однако, несмотря на внимание исследователей к проблеме изучения музыкального интереса, в настоящее время в музыкальной педагогике пока не определены в полной мере подходы к формированию его у школьников, недостаточно разработаны условия и методы, способствующие эффективной организации этого процесса. Кроме того, процесс формирования музыкального интереса у школьников до сих пор не являлся объектом специального исследования.

Налицо противоречие между объективной потребностью формирования музыкального интереса у учащихся, осознанием педагогической значимости этого процесса и недостаточной разработанностью теоретических положений и практических рекомендаций для целенаправленного формирования этого явления у школьников.

**Целью** данной работы является: изучение теоретических и практических аспектов проблемы формирования музыкальной мотивации у младших школьников и обоснование необходимости использования современных педагогических технологий

**Объектом** исследования является процесс формирование музыкальной мотивации младших школьников.

**Предмет** исследования: современные педагогические технологий в формировании музыкальной мотивации младших школьников, технология художественно-педагогического общения в частности.

**Задачи:**

1. Рассмотреть различные современные педагогические технологии.

2. Изучить, что представляет из себя художественно-педагогическое общение.

3. Проанализировать, что является мотивацией для младших школьников и как сформировать у ребёнка интерес к занятию музыкой.

4. Выяснить как правильно применить художественно педагогическое общение для формирования музыкальной мотивации младших школьников.

5. Исходя из изученного материала и собранной информации составить возможный структурный план процесса музыкального воспитания для детей младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели и решения задач использовались следующие **методы**: теоретические - теоретический изучение анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта; эмпирические – разработка анкетирования, составление плана занятий.

**Практическая значимость** работы заключается: в уточнении понятия «музыкальная мотивация» как совокупности потребностей, интересов, мотивов, побуждающих учащихся к целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной деятельности; в выявлении условий возникновения музыкальной мотивации у учащихся начальных классов; в определении критериев уровня сформированности у младших школьников музыкальной мотивации; в описании эффективности современных педагогических технологий в формировании у детей мотивации к музыкальной деятельности, что позволяет при организации образовательного процесса координировать и конкретизировать учебно-воспитательные задачи, соотносить их с индивидуальными возможностями учащихся, их личностными мотивами.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

## **1.1 Особенности формирования музыкальной мотивации младших школьников**

Общение – процесс взаимодействия, взаимосвязи каких-либо субъектов. Существует различное множество классификаций и форм общения. В данном случае разберем именно педагогическое общение.

Педагогическое общение – это взаимодействие или взаимосвязь профессионального характера непосредственно учителя с учащимися, во время урока и вне его. Направленное на развитие личности, развитие мышления и для оптимизации процесса изучения той или иной науки.

Специфика педагогического общения в том, что оно представляет собой сложный и противоречивый диалог, поскольку в нем одновременно участвует много субъектов. Поэтому педагогическое общение по своему характеру может быть различным: оно может происходить в форме сотрудничества, соперничества, конфликта и даже конфронтации.

Выбор педагогом той или иной формы общения определяется профессиональной мотивацией, особенностями личности учителя, состоянием его эмоциональной сферы, коммуникативными способностями и творческой индивидуальностью педагога, а также прошлым опытом общения, сложившимся характером взаимоотношений педагога и воспитанников, спецификой ситуации взаимодействия, особенностями ученической группы и воздействиями со стороны учеников.

Традиционно выделяют три стороны педагогического общения:

- информативную, которая выражается в обмене информацией, ее понимании;

- интерактивную, благодаря которой происходит выработка стратегии, и координация совместных действий индивидов при организации и выполнении совместной деятельности;

- перцептивную, означающую адекватное восприятие и понимание друг друга в процессе общения.

Общение можно охарактеризовать как полноценное в том случае, когда в контакте представлены все три названные стороны. В зависимости от конкретной ситуации приоритетной будет то одна, то другая сторона. Общение в педагогической работе выступает, во-первых, как средство решения учебных задач; во-вторых, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса; в-третьих, как способ организации взаимоотношения субъектов педагогической деятельности, обеспечивающих успешность обучения и воспитания.

В процессе педагогического общения можно выделить ряд функций, определяющих его содержание и место в современном педагогическом процессе.

Функция познания личности направлена на понимание физического и духовного состояния ребенка, его отличий и возникающих психических новообразований. Данную функцию можно считать базовой в педагогическом общении.

Информационная функция позволяет создать прямой психологический контакт между педагогом и ребенком и сформировать положительную мотивацию в рамках педагогического процесса.

Функция организации деятельности позволяет включить ребенка и весь коллектив в познавательную и художественную деятельность.

Нормативная функция оптимизирует нравственную, эстетическую основу личности ребенка, так как в процессе педагогического общения дети получают разнообразные нравственно-эстетические сведения.

Регулятивная функция педагогического общения отвечает за выбор метода используемого при корректировке обучения и воспитания детей.

Обмен ролями является той функцией педагогического общения, которая позволяет меняться местами педагогу и ребенку, такая смена роли позволяет объективно воспринимать и оценивать окружающих.

Функция сопереживания позволяет сформировать у детей эмоциональную чувствительность - возможность сопереживать и сочувствовать другому, тем самым, оптимизируя отношения внутри коллектива детей.

Функция самоутверждения воспитывает в ребенке веру в свои силы и умения, объективную самооценку и главное учит ставить перед собой адекватные ориентиры в развитии.

Успешное осуществление перечисленных функций педагогического общения в рамках педагогического процесса позволяет педагогу эффективно решать коммуникативные и дидактические задачи, как отдельных этапов, так и всего педагогического процесса в целом.

А что же значит оптимальное педагогическое общение? Это такое общение педагога с учащимися в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития учебной мотивации и творческого характера познаваемой деятельности учащихся, для правильного формирования их личности.

Оптимальное педагогическое общение - необходимое условие для успешного процесса обучения и воспитания по любому общеобразовательному предмету.

Художественно-педагогическое общение - интерактивная модель (круговая), которая представляет собой систему двусторонней связи, внутри которой складываются информационно-коммуникативные взаимосвязи и взаимодействия. Интерактивный режим обучения позволяет формировать на стороне источника информации (педагога-художника) образ адресанта (обучающегося). Проводится анализ потребностей, запросов, готовность работать на определенном уровне обучающегося и в соответствии с этим корректируется ход педагогического общения, создаются более



комфортные условия обучения. Тем самым устанавливается обратная связь. В художественно-педагогическом общении применяются четыре техники установления обратной связи. Самый распространенный способ - расспрашивание. Он осуществляется с помощью разнообразных вопросов: на уточнение, на отношение, на развитие, на понимание.

Следующий способ - перефразирование или вербализация. Перефразировать - значит повторить мысль собеседника своими словами. Вербализировать - облечь в словесную форму внутренний диалог с музыкальным произведением. Причем акцент делается на смысловом значении сути сообщения.

Отражение чувств - способ установления обратной связи, основанный на чувствах, которые выражает участник общения, эмоциональной составляющей его высказываний. Эмоциональная реакция очень важна для взаимопонимания. Задача показать субъекту коммуникации, что его понимают и разделяют его чувства. При этом следует следить за выражением лица, движением рук, позой, интонацией, и той дистанцией, которую устанавливает участник общения.

Последний из использованных способов - резюмирование. Обобщение помогает связывать отдельные части художественной информации в единое целое. Особенно резюмирование полезно, когда следствием коммуникативного взаимодействия должна явиться творческая работа обучающегося.

Педагогическое общение осуществляется в коммуникативном пространстве. Пространство коммуникации имеет физические, межличностные и внутренние границы. Вопрос обустройства пространства имеет важное технологическое значение. Для системы сегодняшнего образования характерно стремление к формированию пространства, отвечающего современным требованиям работы с информацией, а значит, приветствуется наличие в учебной студии технических средств обучения. Однако это не отрицает педагогической целесообразности организовывать

педагогическое общение без использования каких-либо дополнительных ресурсов.

Принципы построения художественно-педагогического общения:

1. Принцип адресности утверждает необходимость понимания коммуникативных сообщений участниками общения.
2. Принцип личностной включенности указывает на невозможность становления подлинного коммуникативного взаимодействия без внутренней активности обеих сторон.
3. Принцип содержательности фиксирует обязательность определенной предметной основы - преподавания музыки.
4. Принцип вариативности дает возможность педагогу выбирать и конструировать педагогический процесс.
5. Принцип доступности указывает на необходимость соблюдения меры сложности музыкальной информации в связи с возрастом обучающихся.
6. Принцип обратной связи побуждает к определению результатов коммуникативных взаимодействий.

Понятие интереса как одной из важнейших движущих сил обучения и развития входят в ряд центральных понятий данной работы. Рассмотрим эту проблему более подробно и изучим роль интереса в музыкальном образовании.

В науке существуют различные определения интереса. Ниже приведены те, что представляются важными для нашего исследования:

Интерес – это...

– избирательная направленность внимания человека (Н.Ф.Добрынин, Т.Рибо);

– проявление его умственной и эмоциональной активности (С.Л.Рубинштейн);

– «специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью» (А.Р.Ковалев).

Таким образом, интерес мы можем трактовать как особое отношение личности к объекту, которое характеризуется избирательностью, повышенной умственной и эмоциональной активностью в отношении этого объекта.

Изучение интереса в младшем школьном возрасте, в первую очередь, касается формирования познавательного интереса, являющегося основным мотивом познавательной деятельности, что приводит к готовности и стремлению получать знания, умения и навыки в какой-либо области. У познавательного интереса как мотива обучения в отличие от других мотивов (коллективных, социальных мотивов и других) присутствует ряд преимуществ, а именно:

- Познавательный интерес как мотив осознается учащимся в первую очередь. «Интересно» и «неинтересно» – основные критерии оценки урока и предмета. Младшего школьника сложно обмануть словами о важности изучаемого предмета. Часто интерес, вызванный учителем, является главной причиной познавательной активности детей на уроках;
- Познавательный интерес, по сравнению с другими мотивами, не имеет негативного значения. Так, мотив обучения у младшего школьника может быть, как положительным, так и отрицательным. Например, высказывания типа «мне нравится ходить в школу, потому что там можно общаться с друзьями» может означать, что ребенку интересно не просто общаться с друзьями, но и проказничать с ними;
- Познавательный интерес является наиболее доступным для изучения и распознавания, что дает больше возможности для управления его формированием;

- Познавательный интерес мотивирует ребенка на усердные занятия не только в ходе учебной деятельности, но и в свободное время. Дети могут изучать дополнительную литературу, самостоятельно выполнять интересные для них задания и упражнения, больше тренироваться и совершенствоваться в изучаемом предмете;

- Познавательный интерес входит в структуру системы мотивации посредством иерархических связей с мотивами долга, ответственности, потребностью в самоутверждении, с широкими социальными и коллективными мотивами. Указанная взаимосвязь мотивов развивает и обогащает личность учащегося. Таким образом, познавательный интерес взаимодействует с другими мотивами и влияет на них, что должно учитываться в педагогической деятельности по формированию интереса.

Детские интересы основаны, как правило, на эмоциональной привлекательности предмета или деятельности. Вместе с тем в процессе формирования интереса реализуется тесная взаимосвязь с другими потребностями, способностями, осознанием долга. В исследовательской деятельности существует следующий порядок появления интересов:

- 1) Сначала интерес к какой-либо области знания или деятельности возникает у ребенка под воздействием окружающей среды;

- 2) После, этот интерес переносится на учебные и внеурочные занятия, в результате чего они приобретает силу, устойчивость и глубину.

В связи с небольшим объемом приобретённых знаний познавательные интересы у детей не всегда локализованы. Это объясняет тот факт, что попытки учителя дать своим ученикам обобщенные способы решения различных задач часто не дают результата, а только уменьшают устойчивость и интенсивность интереса. Необходимо учитывать, что у детей интерес привязан не столько к процессу обучения, сколько к его практическому результату. Это значит, что для младшего школьника важно

преуспевать в интересующей его области, добиваться определенных успехов в выбранной им деятельности. В этой связи для формирования глубокого устойчивого интереса целесообразно ставить перед детьми доступные цели. В то же время частые переключения внимания могут отрицательно сказаться на укреплении интереса к учению и процессе становления личности учащегося. Если опыт познавательной деятельности организован педагогически грамотно, это позволит младшему школьнику постепенно усвоить обобщенные способы решения более сложных задач. В конечном итоге, постепенное движение от простого материала к более сложному, поддержка учащихся в достижении поставленных перед ними целей будут способствовать подкреплению и обогащению интересов учащихся.

Таковы особенности формирования интереса у в целом, которые присутствуют также в формировании интереса к музыке.

Интерес к музыкальному искусству определяется как реализация особой потребности, проявляющейся в желании освоить тот или иной вид музыкальной деятельности, а также в сознательном выборе произведений для прослушивания (интерес к особому рода музыке). Основой музыкального интереса является взаимодействие следующих компонентов:

- музыкальная потребность, которая дает направление для сознательной деятельности учащегося в области музыки;
- осознание предмета интереса, повышающее его ценность, что усиливает эмоциональную вовлеченность учащегося в процесс музыкальной деятельности;
- формирование волевого действия, необходимого для того, чтобы овладеть тем или иным видом музыкальной деятельности и базирующегося на осознании и эмоциональном переживании его ценности младшими школьниками.

Существуют три вида способов реализации музыкального интереса: пассивный, полуактивный и активный. Под пассивным способом

подразумевается случайное, несознательное слушание. Полуактивный способ – это «аналитическое» слушание, которому предшествует подготовка и осознанный отбор музыкальных произведений. Активный способ проявляется в исполнении и сочинении ребёнком собственных произведений. При полуактивном и активном способах реализации музыкального интереса можно наблюдать наиболее яркое проявление творческой инициативы. Однако дети довольно редко демонстрируют эти виды музыкального интереса. Это ещё раз показывает, что формирование интереса к музыке – одна из важнейших задач деятельности педагога при работе с учащимися начальной школы на уроках музыкального искусства, решение которой позволяет повысить работоспособность ученика, увеличить сосредоточенность, усилить слуховой контроль, улучшить выразительно-художественную сторону исполнения, придав ей больше осмысленности, яркости и совершенства.

Решая проблему формирования музыкального интереса и развития эстетического вкуса на уроках музыкального искусства в общеобразовательной школе, учителя-предметники часто сталкиваются с более равнодушным, попустительским отношением детей к предмету «Музыка» (по сравнению, например, с математикой, русским и английским языком и т.д.). Так дети постепенно утрачивают свой естественный интерес к музыкальному искусству.

«Обучить детей искусству очень трудно, – указывает Д. Б. Кабалевский в одной из своих статей о музыкальном воспитании, – и основная трудность заключается здесь в том, что по-настоящему научить ребят чему-нибудь в искусстве невозможно, если не увлечь их этим искусством эмоционально». И далее: «Скука – враг всего живого, а в искусстве скука равносильна его убийству. Нет ничего несовместимого, чем искусство и скука – и в творчестве, и в исполнении, и в литературе об искусстве и, конечно, в педагогике. А в применении к детям истина эта подтверждается стократно! Скучная, сухая беседа о музыке с детьми – это

не только потерянный детьми час времени. Этот час может обойтись значительно дороже. Его ценой могут оказаться дети, для которых музыка будет навсегда потеряна».

В педагогической науке различаются несколько уровней развития учебных интересов детей младшего школьного возраста: любопытство, любознательность, познавательный интерес.

Любопытство считается самым элементарным уровнем интереса к урокам музыки, который присутствует практически у всех детей. На этой стадии у учащихся отсутствует потребность более глубокого изучения музыки. Прежде всего, детей привлекает занимательная, и даже развлекательная сторона музыки. На данном этапе интерес к музыкальному искусству основывается на занимательности предмета, яркости и новизны эмоциональных впечатлений, вызванных музыкой. В этом случае, эстрадная пьеса, шуточная песня, части из «Детской симфонии» И.Гайдна с использованием простейших музыкальных инструментов могут стать более интересными для детей младшего школьного возраста, по сравнению с серьезными и сложными музыкальными произведениями. Хотя любопытство, как наиболее низкий уровень осознанности и действенности интереса к урокам музыкального искусства, необходимо использовать для привлечения к изучению предмета. Преподаватель может опираться на интерес подобного элементарного уровня в ходе начального периода музыкального обучения и прибегать к его активизации на последующих этапах работы. Занимательность важна для создания активного настроения, положительного эмоционального состояния, способствующего преодолению трудностей на уроке или усвоению сложного материала.

Любознательность является второй стадией развития интереса к музыкальному искусству и возникает в процессе музыкального обучения под воздействием положительных результатов учащегося в изучении музыки. На этой стадии школьники начинают демонстрировать стремление узнать что-то новое об интересном для него музыкальном явлении: песне,

произведении, жанре, композиторе, исполнителе и т.д. Здесь у ребенка возникает потребность выйти за пределы программного материала и информации, которую он получает на уроке.

Высшая степень интереса к музыкальному искусству – это формирование познавательного интереса. Его возникновение обусловлено развитием музыкальных чувств и потребностей. Дети с ярко выраженным познавательным интересом к музыке используют полученные им знания и умения на практике, в самостоятельных занятиях музыкой; начинают музицировать дома, посещают концерты, изучают специальные источники о музыке и музыкантах, стремятся реализовать потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

Основа формирования устойчивого музыкального интереса лежит в развитии обобщенного широкого интереса к предмету. Например, чуткое восприятие прекрасного в конечном итоге может пробудить у ребенка серьезное увлечение музыкой. Формирование такого интереса требует достаточно высокого уровня развития художественного опыта, эстетических потребностей и чувств школьника.

Воспитание глубокого музыкального интереса у осуществляется при помощи художественно ценных музыкальных произведений, обладающих сильным воздействием на чувства ребенка. Использование музыкальных произведений различных жанров и эпох также положительно сказывается на формировании музыкальных интересов детей. Правильный подбор музыкального репертуара – это одно из условий успешности урока музыкального искусства. В него рекомендуется включить отечественные и зарубежные классические произведения, произведения духовной музыки, фольклор разных народов.

Для формирования музыкального интереса также важна активная музыкальная деятельность, направленная на изучение музыкального языка и терминологии. Грамотно организованное слушание музыкальных произведений, разнообразные приемы активизации восприятия и внимания



учащихся будут способствовать развитию интересов и формированию у них музыкальных потребностей.

Таким образом, мы рассмотрели понятия «интерес», «музыкальный интерес», описали этапы развития музыкального интереса. В качестве условий формирования музыкального интереса у учащихся можно выделить следующие: активная и разнообразная музыкальная деятельность детей; обогащение знаний, умений и навыков в области музыки, развитие музыкальных способностей детей; формирование интереса к прекрасному в целом.

«Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них.» В. Белинский

Музыка положительно влияет на мозг ребенка, активизируя соединения между нервными клетками. Дети, которые занимаются музыкой, лучше усваивают информацию, быстрее запоминают новый материал и не имеют проблем с концентрацией внимания. Также «музыкальным» детям легче даются математика, иностранные языки и логика.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Это в большой степени касается и музыкального воспитания школьников. Важно уже в раннем и школьном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

От установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки, во многом зависит ее восприятие детьми. Умением увлечь детей беседой о музыкальном произведении, не вульгаризируя и не упрощая его содержания, владеет далеко не каждый музыкальный руководитель. Иногда беседа сводится к сообщению названия произведения, показу портрета

композитора, игрушки, олицетворяющей персонаж пьесы или песни, а затем, при повторных прослушиваниях, к поискам изобразительных моментов и сюжетности.

Музыка в эстетическом развитии школьников, наряду с художественной литературой, живописью и другими видами искусства, играет огромную роль. Однако музыка имеет свою феноменальную особенность: у нее есть свой мир, своя предметная действительность, свои выразительные средства и способы отражения жизни.

Если игра – это ценный метод воспитания в любом педагогическом процессе, то в музыкальной педагогике, изучающей наиболее эффективные пути передачи ценностей музыкальной культуры подрастающему поколению и обеспечивающей успешность этой деятельности, игра особенно важна. Об этом говорит тот факт, что в сюжетных, ролевых, подражательных играх проявляется некоторое природное пристрастие ребенка к музыкальному исполнительству, которое в последствии затухает, если не находит “пищи” для своего развития. Поэтому использование музыкальных игр на уроках музыки в начальных классах особенно важно с точки зрения взаимосвязи различных методов и приемов музыкального воспитания. В процессе игры, сами того не подозревая, дети получают много впечатлений о музыке, знакомятся с ее основными элементами и начинают сознательно реагировать на разнообразные созвучия. Педагогу остается лишь вести игры в нужном направлении, постараться, чтобы дети глубоко почувствовали суть самой музыки.

Учащиеся начальных классов ярко реагируют на самую “материю” музыки: тембр, темп, регистр и прочее. Поэтому педагогу достаточно лишь подчеркнуть в своем исполнении или при выборе музыкальной записи эти звуковые особенности, как процесс увеличенного слушания и исполнения получит “разбег”, так как дети всем своим существом стремятся участвовать в музыкально-игровых действиях.

Младший школьный возраст – это переход от игры к учебной деятельности, поэтому необходимо сделать этот переход как можно мягче. Музыкальные игры способны плавно перевести ребенка в сложную учебную деятельность, одновременно расширяя эмоциональную и познавательную сферы его жизни. Музыкальные игры, используемые педагогами в начальных классах, выполняют функции не только познавательные и закрепляющие, но также формируют характер ребенка, учат его самостоятельно мыслить, «провоцируют на творчество» (А. В. Торопова) и придают уверенности в себе при переходе от игры к учебе.

Воспитывать интерес к музыке – эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений, обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями. Познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального интереса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке. Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране понимается как процесс передачи ему общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки в будущей работе во всех областях его жизни. Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность. С помощью музыкального искусства он как бы входит внутрь жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. При этом важно то, что переживание образа создает определенное отношение к нему, формирует моральные оценки, имеющие гораздо большую силу, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые.

Музыкальное воспитание необходимо использовать в целях формирования мировоззрения детей.

Музыкальные произведения, эстрадные произведения, вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, историей и традицией народов мира. Совместное пение, музыкально-ритмические движения охватывают детей общими переживаниями и требуют от них единых усилий. На музыкальных занятиях дети получают навыки культуры поведения.

На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координацию и красоту движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными и ритмичными. Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат – является своеобразным видом дыхательной гимнастики. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на их нервную систему. Музыка также влияет и на общее состояние всего организма, усиливает или ослабляет состояние возбуждения, благодаря реакциям, связанным с изменением дыхания, кровообращения. Следовательно, музыкальное воспитание способствует физическому развитию детей. Также музыка оказывает благотворное влияние на их умственное развитие. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью дает возможность воспитывать у детей умение сравнивать и сопоставлять явления, и способствует развитию их познавательных интересов.

Современные исследователи подчеркивают важность музыкального искусства в деле нравственного воспитания. Через формирование у детей интереса к музыке возможно познание ими богатого мира музыкального искусства, что позволит реализовать познавательную и воспитательную функции музыки и сформировать духовную и нравственную культуру.

Обучение музыкальному искусству в современной школе носит интегрированный характер. Это означает, что ученик становится не

объектом, а субъектом музыкального образования, осваивающим музыкальную культуру в качестве целостного явления и части общей мировой культуры. Такой подход позволяет ребенку не только участвовать в процессе познания музыкального искусства, но и получить возможности для широкого гуманитарного развития и духовно-нравственного, гражданского, художественного воспитания. В качестве предмета субъектного освоения музыки выступает взаимодействие с музыкой, с одной стороны, как с отдельным видом искусства, а с другой – как целостным явлением культуры.

«Мотивы» - (франц., ед. ч. *motif*, от лат. *moveo* — двигаю), побудители деятельности, складывающиеся под влиянием условий жизни субъекта и определяющие направленность его активности. В современной психологии термин «мотив» применяется для обозначения различных явлений и состояний, вызывающих активность субъекта.

«Мотивация» – это сложное структурное образование, включающее в себя некоторые виды мотивов.

«Музыкальная деятельность» - это активный процесс овладения опытом, достижениями музыкальной культуры посредством восприятия, исполнения и творчества

В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслового образования. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться, т.к. ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-30 % зависят от интеллекта, и на 70-80 % - от мотивов.

Что же такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ребенок учится с радостью, а другой - с безразличием?

Одним из главных условий осуществления деятельности, достижения определенных целей в любой области является мотивация. А в основе

мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом. Многочисленные исследования показывают, что для формирования полноценной учебной мотивации у школьников необходимо проводить целенаправленную работу. Учебно-познавательные мотивы, которые занимают особое место среди представленных групп, формируются только в ходе активного освоения учебной деятельности.

Как развивать у школьника интерес к предмету?

Интересный урок можно создать за счет следующих условий:

1. личности учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается);
2. содержания учебного материала (когда ребенку просто нравится содержание данного предмета);
3. методов и приемов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний – поле для творческой деятельности любого преподавателя.

## **1.2 Роль современных педагогических технологий в формировании музыкальной мотивации младших школьников**

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Мы изберем следующее: это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Среди основных причин возникновения новых педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования личностных особенностей, обучаемых;
- осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Проблемы обучения, воспитания и развития личности интересовали ученых и философов с древних времён. Гиппократ и Аристотель предлагали использовать мимику и пластику для определения темперамента. Диалоги великого философа Сократа с учениками содержат множество примеров искусного прикосновения к личности, но ему удаётся не только повлиять на отношения своих собеседников, но и стимулировать работу мысли, включая их в дискуссию, научить производить самокоррекцию.

Основоположник научной педагогики – чешский мыслитель-гуманист Я. Коменский, занимался проблемой прикосновения к личности ученика: «Можно и нужно каждого учителя научить пользоваться педагогическим инструментарием, только тогда его работа будет высоко результативной, а место учителя самым лучшим местом под солнцем».

Основоположник педагогики в России К.Д. Ушинский разработал теорию педагогики, использовал законы философии, истории, анатомии, физиологии и других наук.

Массовое внедрение педагогических технологий исследователи относят к началу 60-х гг. и связывают его с реформированием вначале американской, а затем и европейской школы.

Специфика педагогических технологий состоит в том, что в ней конструируется и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей.

К наиболее важным признакам педагогических технологий относятся:

- педагогическая идея, то есть определенная философская позиция;
- фиксированная последовательность педагогических действий;
- воспроизводство учителем педагогической технологии, что гарантирует достижение планируемых результатов всеми учащимися;
- основным признаком является общение, то есть процесс взаимодействия учителя и учащихся.

Таким образом хотелось бы остановиться непосредственно на общении, а именно на художественно-педагогическом общении и на его влиянии на процесс обучения учащихся. Разберём данную тему подробнее.

Реализация поставленных целей музыкального образования требует направленности на то, чтобы сделать учебный процесс более интересным и привлекательным для учащихся всех возрастов. Важен максимальный учет межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей. Формирование интереса к урокам музыкального искусства обеспечивает результативность усвоения учебного материала, повышает культурный уровень учащихся, воспитывает у них эстетический вкус и высокие нравственные качества.

Рассмотрим современные педагогические технологии, которые могут быть использованы на уроках музыкального искусства для развития познавательных интересов.

Под понятием «педагогическая технология» подразумеваем систему действий и операций в конкретной деятельности педагога и обусловленную поставленной им целью.



Эффективной является технология продуктивно-творческой деятельности. В основе данной технологии заложены принципы общехудожественного постижения искусства: принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости; принцип культуросообразности; принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования; комплексный подход к интеграции различных видов искусств и сфер жизни.

Технология продуктивно-творческой деятельности отличается качественно иным подходом к отбору музыкально-художественного материала. Новизна здесь заключается в подходе «от прошлого к настоящему и от настоящего к будущему», благодаря чему любое музыкальное явление и произведение рассматривается в контексте традиций и современности, а также моделируются особенности его существования в будущем.

Цели, предполагаемые в описываемой технологии, обусловлены прогнозируемыми на каждом возрастном этапе результатами музыкальной деятельности. Так для младшего школьного возраста продуктивно-творческая деятельность в качестве цели предлагает активизацию познавательного интереса в области музыки, постижение художественных образов в различных видах музыкально-творческой деятельности, формирование личностной позиции учеников. В результате у детей расширяется опыт слушателя, развиваются компетенции в области слушания и восприятия музыки, понимания музыкального языка, умения применять его в своих рассуждениях.

К основным методам обучения в продуктивно-творческой деятельности относятся: музыкальная импровизация, интеграция различных видов искусств, интерпретация собственного исполнения музыкального произведения.

С помощью подобной организации учебного процесса на уроке музыкального образования возможно активное включение в процесс

обучения всех учеников. Это также способствует развитию, как специальных музыкальных способностей, так и формированию навыков общения, рефлексивных и оценочных навыков, осознанию собственной уникальности, индивидуальности, неповторимости.

Не стоит забывать и об игровых технологиях. Посредством игр происходит прочное усвоение и закрепление программного материала, расширение их кругозора, развитие творческого мышления, художественного воображения, познавательной деятельности в целом. Игры считаются признанным способом повышения интереса учащихся к урокам музыкального искусства.

Занимательные задания позволяют разнообразить учебную деятельность, усвоить и закрепить знания, усилить познавательный интерес к теме урока. С помощью нестандартных форм проверки усвоения темы можно внести оживление и активность в традиционный опрос, и повторение пройденного материала. Такими играми являются, например, ребусы и кроссворды, составленные на основе пройденного программного материала, с которых дети должны угадать уже известные им музыкальные понятия и термины.

На уроках музыкального искусства с целесообразно использование двигательных игр. В них развиваются двигательные навыки и умения, отражающие в движении музыкальные впечатления, что позволяет углубить и уточнить характер музыкального восприятия учащихся. Форма и выразительность движений в музыкально-двигательных играх всегда обусловлены музыкой, которая задает музыкально-двигательный образ.

## ВЫВОДЫ

В наше время очень важно замотивировать ребенка на изучение того или иного предмета. Урок музыки – это, прежде всего, урок искусства. Потому формирование познавательной мотивации происходит через различные виды музыкальной деятельности: Слушание музыки (осознанное её восприятие); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование; дирижирование; импровизация (речевая, вокальная, ритмическая); игра на элементарных музыкальных инструментах; инсценировка песен; музыкальные игры; исполнение тем из прослушиваемых произведений (помогает лучше почувствовать и запомнить музыку).

Исходя из изученного материала выяснили, что:

«Художественно-педагогическое общение» есть специфическая форма общения, в котором художественное произведение выступает и как предмет общения и как средство общения.

«Мотивация» – это сложное структурное образование личности, включающее в себя некоторые виды мотивов.

Уточнено понятие «мотивации к музыкальной деятельности» младшего школьника - это сложное структурное образование личности, включающее в себя познавательную, коммуникативную и творческую мотивацию.

Причина спада школьной мотивации у учащихся:

1. Отношение ученика к учителю.
2. Отношение учителя к ученику.
3. Личная значимость предмета.
4. Умственное развитие ученика.
5. Продуктивность учебной деятельности
6. Непонимание цели учения.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1 Первичная диагностика интереса к музыкальному искусству**

Первоначальным этапом работы по формированию интереса к занятиям музыкой был выбран метод анкетирования. Цель этой диагностики – выявить уровень интереса к урокам музыкального искусства у учеников начальной школы. Результаты анкетирования можно использовать в начале как отправную точку начала взаимодействия с участниками мероприятия. Также данное анкетирование позволяет начать и построить диалог с учениками по форме открытого занятия на основе тех результатов, которые показали ответы на вопросы анкеты.

Для оценки уровня музыкального интереса мы выделили три компонента: ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный.

1. Ценностно-мотивационный компонент – положительное отношение к музыке, потребность слушать музыку или заниматься музыкальным искусством. Выделяются следующие уровни развития этого критерия:

Высокий – устойчивое, положительное, ценностное отношение к музыке, присутствует желание заниматься музыкальным искусством.

Средний – неустойчивое, нейтральное ценностное отношение к музыке.

Низкий – отсутствие положительного и ценностного отношения к музыке.

2. Когнитивный компонент включает в себя знания по предмету «Музыка», осведомленность, полнота и широта музыкального кругозора. Выделяются следующие уровни развития этого критерия:

Высокий – полные и прочные базовые знания основных музыкальных понятий, терминов, явлений, фактов, обозначенных в учебной программе.

Средний – имеются представление о музыкальных терминах, явлениях фактах, обозначенных в учебной программе, приобретенные знания достаточно прочные.

Низкий – самый минимум знаний, недостаточная осведомленность, осознанность пользы и значимости знаний в области музыки.

3. Деятельностный компонент – умение воспринимать, понимать, чувствовать музыкальное произведение; умение вести диалог о музыке, используя освоенные знания; умение воспроизводить музыку в соответствии с программными знаниями. Выделяются следующие уровни развития этого критерия:

Высокий – самостоятельно, на высоком созидательно-творческом уровне умение воспринимать, понимать, чувствовать музыкальные произведения, воспроизводить музыку, вести диалог о музыке.

Средний – с частичной помощью умеет воспринимать, понимать музыкальные произведения, воспроизводить музыку, вести диалог о музыке.

Низкий – с помощью преподавателя умеет воспринимать, понимать музыкальные произведения, воспроизводить музыку, вести диалог о музыке.

На основе диагностического материала для изучения интереса детей к музыке была составлена анкета «Музыка в моей жизни». Анкета включает 15 вопросов, из которых вопросы 1-4 позволяют выявить особенности ценностно-мотивационного компонента; вопросы 5-9 – особенности когнитивного компонента; вопросы 10-15 – особенности деятельностного компонента.

Таким образом, исходя из возможных результатов анкетирования, мы можем выделить три группы детей с разным уровнем интереса к урокам музыкального искусства.

**Низкий уровень.** У детей не сформирован достаточный интерес к миру музыки в целом, либо является поверхностным. Музыка в их жизни

выполняет развлекательно-релаксирующую функцию. У них не выражены музыкальные предпочтения, отсутствует ценностное отношение к музыке.

Музыкальные знания у таких детей разрозненны, они часто смешивают музыкальные понятия и термины, музыкальный кругозор очень узок и часто находится в сфере только современной музыки, транслируемой на радио, телевидению и в интернете.

Музыкальные умения и навыки практически не сформированы, на уроках музыки предпочтение отдается развлекательным видам деятельности, например, музыкальным играм. Творческие способности в сфере музыки не проявлены.

Можно считать такой интерес к урокам музыкального искусства у детей, как *стадию любопытства*.

**Средний уровень.** Дети испытывают определенный интерес к урокам музыкального искусства, однако можно отметить их пассивность в выборе музыки, либо следование общепринятым тенденциям.

Такие дети обладают некоторыми элементарными познаниями в музыкальной сфере, однако для того, чтобы они могли пользоваться ими, эти знания необходимо углубить и привести в систему.

Элементарные музыкальные умения и навыки сформированы только в некоторых, особо предпочитаемых видах деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, импровизации.

Вместе с тем дети не выходят за рамки программных требований, задания выполняют по инициативе педагога, недостаточно самостоятельны и заинтересованы в своем изучении музыки. Творческие способности проявлены только в определенных видах деятельности.

Можно считать такой интерес к урокам музыкального искусства у детей, как *стадию любознательности*.

**Высокий уровень.** Интерес детей к музыкальному искусству проявляется, прежде всего, во внешкольных занятиях музыкой в различных учреждениях дополнительного образования.

Музыкальные интересы детей разнообразны, ярко выражены и подкреплены опытом восприятия лучших образцов классической и народной музыки. Учащиеся обладают развитым музыкальным кругозором, достаточно прочными и систематизированными знаниями, которые они могут использовать в практической деятельности.

Музыкальные умения и навыки у некоторых из них развиты на достаточном уровне для того, чтобы использовать их в творческих заданиях, импровизациях, в самостоятельном музицировании. Таких детей отличает устойчивое желание заниматься музыкой, инициатива в получении необходимых знаний, умений и навыков, активное участие в музыкальных мероприятиях.

Данную стадию развития интереса к урокам музыкального искусства можно охарактеризовать как *стадию познавательного интереса*.

## **2.2 Структура процесса музыкального воспитания в начальной школе**

В основе музыкального воспитания младших школьников лежит идея такого преподавания музыкального искусства, которое бы сочетало специфику природы ребенка младшего школьного возраста с природой самого искусства. Для младшего школьника это в первую очередь принесенный из дошкольного детства интерес к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональная отзывчивость на них, готовность отнестись ко всему как к живому, богатый игровой опыт.

Рассмотрим примерное содержание структуры музыкального воспитания младших школьников по каждому классу в отдельности. Выбор темы учебных четвертей определяется спецификой музыки и постепенностью задач музыкального воспитания. По этим темам в каждом

классе накапливается материал, который периодически повторяется и обобщается в целях лучшего усвоения.

### **I класс:**

Начало занятий музыкой в I классе - один из важнейших этапов музыкального воспитания в начальных классах. Поэтому необходимо более подробно остановиться на музыкальном воспитании первоклассников.

Рассказывать первоклассникам о музыке нужно доступным и ясным литературным языком. Например, "Музыка звучит по радио, телевидению, в концертных залах и театрах. И чем больше слушаешь ее, тем больше понимаешь, тем больше она дает радости". Для запоминания детям следует предлагать краткие, лаконичные определения: "Музыка состоит из музыкальных звуков. Музыкальные звуки можно пропеть (дать картинку поющих детей), сыграть на музыкальном инструменте (дать картинку инструменталиста), изобразить в танцевальных движениях (дать картинку балерины), записать нотами (дать картинку нотной строчки)".

На уроках в I классе хорошо принимаются музыкальные загадки: "Познакомиться изволь: тут поется нота..." (соль). Педагог Е.И. Юдина разработала ряд интересных практических заданий для детей: давай промаршируем, давай споем, давай потанцуем, давай поиграем на инструментах, исследуем музыкальные звуки, давай импровизировать и т.д.

В I классе для прослушивания используются следующие музыкальные произведения: альбомы фортепианных пьес А. Гречанинова, П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Майкапара, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, симфоническая сказка "Петя и Волк" С. Прокофьева, опера М. Коваля "Волк и семеро козлят", опера М. Красева "Муха-Цокотуха", "Детские игры" Ж. Визе и другие.

Знакомство с тембрами и видами музыкальных инструментов рекомендуется проводить, дополняя слушание музыки показом самого инструмента или его рисунка, коротким рассказом о нем и демонстрацией его звучания.



Рассматривая вопрос о том, что делает музыку выразительной, мы рассказываем детям, что музыка говорит своим особым языком. И для того чтобы понять этот язык, нужно вслушаться в него, привыкнуть к нему. Настоящая музыка никогда не звучит просто так, ничего не выражая, ни о чем не рассказывая. Ее выразительность во многом сходна с выразительностью речи. Музыкальная интонация так же передает чувства, настроения, мысли, как и речевая; и музыкальные звуки и речь воспринимаются слухом. Интонационная окраска речи передается с помощью тембра, высоты, силы голоса, темпа речи, акцентов и пауз. Музыкальная интонация обладает теми же возможностями: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр - составляющие элементы музыкальной речи.

Подводя итоги первого класса учащиеся *должны знать*:

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр; динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- внешний вид музыкальных инструментов: фортепиано (пианино и рояль), скрипка, флейта, труба, балалайка;
- структурные формы: двухчастная, трехчастная, вариации;
- исполнительские коллективы: оркестр (духовой и народных инструментов), хор;
- певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас;
- правила пения, певческой установки и охраны голоса.

*Учащиеся должны уметь*:

- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- дать определение общего характера музыки;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), силу звучания (громко, тихо),

регистр (высокий, низкий, средний), мелодию (плавная, скачкообразная), ритм (ровный, пунктирный);

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсировать звук, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- уметь выделять сильную долю в двудольном размере;
- импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера, отдельные фразы стихотворного текста, одноголосное ритмическое сопровождение;
- тактировать на "два", ритмично ходить в характере музыки, выполнять в хлопках простой ритм, отмечать движением руки разную высоту звуков;
- выполнять танцевальные движения, маршировать, легко бегать под музыку, перестраиваться в большой и малые круги.

## **II класс:**

Музыкальные занятия во II, III и IV классах во многом являются естественным продолжением музыкального воспитания учащихся I класса. При этом новые знания и умения не отменяют того, что уже освоено, а как бы накладываются на уже имеющуюся основу.

Во II классе изучаются закономерности развития музыки и композиционного построения музыкальных произведений с рассказом об интонировании - на всем протяжении музыкального произведения; продолжается накопление музыкально-слухового опыта, в процессе слушания музыки вводятся знания о таких композиционных структурах, как рондо, сюита, одночастная форма, полифония.

Для слушания музыки во II классе можно использовать следующие произведения: Э. Григ - сюита "Пер Гюнт", С. Прокофьев - фрагменты

кантаты "Александр Невский", *К. Сен-Сане* "Карнавал животных", *П. Чайковский* "Вальс" из балета "Спящая красавица", *Р. Щедрин* "Царь Горох" из балета "Конек-Горбунок", *Ж. Бизе* - увертюра к опере "Кармен", *И. Стравинский* "Кашеево царство" из балета "Жар-птица", *М. Глинка* "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" и "Арагонская хота", *Ф. Шопен* - Прелюдия № 7 (*Ля мажор*), *А. Бородин* "Спящая княжна" (романс). Продолжить изучение симфонической сказки "Петя и Волк" *С. Прокофьева*.

Изучение детьми фольклорного наследия является одним из приоритетных направлений современной педагогики ввиду значимости осознания своих корней и первоисточников как исторической памяти. Цель включения фольклора в содержание музыкального образования младших школьников - приобщение их к отечественной национальной культуре. В данном процессе перед учителем встают задачи формирования у детей навыков исполнения русских народных песен, воспитания у них интереса и уважения к традициям своего народа.

При этом важно усвоение народной культуры не как суммы разученных произведений, а как воссоздание среды бытования русских народных песен - изучение быта, уклада жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов. Изучению фольклора способствуют условия и атмосфера улицы, народного гулянья, поэтому важным звеном учебного процесса должны стать разнообразные экскурсии. Другими положительными факторами являются обращения к записям фольклористов, экспонатам народно-прикладного творчества, истории народного костюма. Зерно фольклора составляет импровизация, поэтому в младших классах рекомендуется применять простейшие формы-приемы варьирования (заполнение интервалов постепенным движением, перекомбинирование звуков внутри мелодического оборота, расширение его диапазона напеванием крайних звуков, дробления долей из-за вставки междометий и т.д.).

Подводя итоги II класса учащиеся должны знать:

- жанры народных песен: хороводные, лирические, календарные;
- состав оркестра народных инструментов;
- внешний вид и звучание тембров домры, гуслей, балалайки, баяна, дудочки и трещотки;
- музыкальные термины и названия: лад (мажорный, минорный), нотный стан, ноты, знаки альтерации (*диез, бемоль*), тон и полутон, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, нота с точкой);
- структурные формы музыкальных произведений: рондо, сюита;
- особенности звукоизвлечения на триоле и фаэми.

*Учащиеся должны уметь:*

- узнавать усвоенные музыкальные произведения, их названия и авторов;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- сравнивать характер, темп, регистр двух музыкальных произведений;
- выразительно исполнять песни;
- оценивать пение свое и одноклассников;
- распевать один слог на несколько звуков;
- петь мелодии со звуковедением *non legato, staccato* не только в умеренном, но и в подвижном темпе;
- выделять сильную долю в трехдольном размере;
- импровизировать мелодии в характере персонажей сказок; в жанре марша, песни и танца, ритмическое сопровождение в характере музыки, мелодии на стихотворное двустопное в соответствии с его эмоционально-смысловым содержанием;
- тактировать на  $\frac{3}{4}$ , выполнять простой ритмический рисунок;
- выполнять изобразительные и танцевальные движения;
- менять характер движений с изменением музыки, делать остановку в конце фраз;
- исполнять двухголосные песни в диапазоне  $do^1 - re^2$ .

### **III класс:**

В III классе предполагается, что учащиеся должны самостоятельно ориентироваться в музыке с позиций изучаемой темы. Дальнейшее развитие должно получить изучение художественных ценностей русской и мировой музыкальной культуры, в которое следует включать сведения о композиторах, своеобразии русской музыки, ее связях с культурой народов России. Необходимо обозначить для ребят такие понятия, как "симфонический оркестр", "группы его инструментов", рассказать о жанре "симфоническая картина" и о полифонии в музыке. В III классе изучаются опера и балет, анализируется музыкальная жизнь России (концертные залы, музыкальные конкурсы, театры оперы и балета, праздники песни, исполнительские музыкальные коллективы, музыкальные учебные заведения).

В III классе рекомендуются следующие произведения по слушанию музыки: *Н. Римский-Корсаков* - фрагменты опер "Садко", "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок", *П. Чайковский* - балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро", Первый концерт для фортепиано с оркестром, финал Четвертой симфонии, *Р. Щедрин* - фрагменты из балета "Конек-Горбунок", *М. Глинка* - ария Ивана Сусанина из одноименной оперы, *С. Рахманинов* - Третий концерт для фортепиано с оркестром, *И.С. Бах* "Каприччио на отъезд моего возлюбленного брата".

Подводя итоги III класса учащиеся должны знать:

- состав симфонического оркестра, его группы: струнная, духовая (деревянная и медная), ударная;
- музыкальные термины и названия: концерт, спектакль, опера, балет, консерватория, симфоническая картина, музыкальный конкурс, музыкальные концертные залы и театры; ария, увертюра, антракт, пауза;
- музыкальные тембры инструментов симфонического оркестра;

- духовные стихи;
- формы вождения хороводов.

*Учащиеся должны уметь:*

- выразительно исполнять песни;
- по-разному произносить текст в зависимости от характера песни;
- четко исполнять песни с пунктирным ритмом и синкопами;
- узнавать звучание групп симфонического оркестра, фрагменты из опер и балетов;
- определять состав исполнителей музыки (духовой или симфонический оркестр, народных инструментов);
- импровизировать двух-трехголосное ритмическое сопровождение в характере музыки; сочинять подголоски, окончания фраз отдельных русских народных песен, мелодии на стихотворный текст (четверостишие) в соответствии с его эмоционально-смысловым содержанием;
- инсценировать сюжеты игр и тексты песен пластическими движениями, передавать музыкально-игровые образы, исполнять дробный шаг, пружинку и т.д.

#### **IV класс:**

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания в IV классе должны стать обобщенные ключевые знания о взаимосвязи национальных культур народов мира, о единстве музыкальной культуры, многожанровости народной музыки, связанной с жизнью народа, его историей, бытом. Народная музыка в творчестве композитора - формы и способы использования народного творчества: обработка, цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном духе, стилизация. Исполнительские средства выразительности - динамика, штрихи, фразировка, агогика. Музыкальные профессии: композитор, дирижер, пианист, музыкант, солист, артист.

В IV классе рекомендуются следующие произведения для слушания музыки: *А. Александров* "Государственный Гимн России", *И. Брамс* - венгерские танцы, *В.А. Моцарт* - симфония № 40 (1-я часть), *М. Мусоргский* - цикл "Картинки с выставки", *С. Прокофьев* - кантата "Александр Невский", *Д. Гершвин* - "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс", *Жан-Мишель Жарр* - избранное, *Д. Кабалевский* - кантата "Песня утра, весны и мира", *П. Чайковский* - цикл "Времена года", *Л. Бетховен* - сонаты, *Ф. Шопен* - прелюдии.

Четвероклассники должны уметь импровизировать в определенном жанре и досочинять заданные мелодии, импровизировать имена в пении, мелодии без слов, музыкальные вопросы и ответы, транспонировать простые мотивы.

Подводя итоги IV класса *учащиеся должны знать:*

- жанры русской народной песни (исторические, трудовые, свадебные, шуточные);
- характерные особенности музыкального языка народной песни (переменный лад, свободное многоголосие на основе подголосочной полифонии);
- способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном духе);
- различное соотношение ступеней в мажорном и минорном ладу; значение триолей.

*Учащиеся должны уметь:*

- делать разбор музыкальных произведений;
- определять общий характер музыки;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности - темп, динамика, регистр, мелодия, лад (мажорный, минорный -

натуральный, гармонический, переменный лад), гармония, фактура (гомофонно-гармоническая, гармоническая, полифоническая);

- прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности;
- разбираться в строении произведений;
- соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от *piano* до *forte*);
- петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука, напевно (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*);
- пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения, петь интонационно чисто, ясно и грамотно произносить текст песен;
- импровизировать ритмическое сопровождение в характере музыки, подголоски к песням, досочинять заданные мелодии и придумывать свои на предложенные стихи;
- передавать в движениях синкопированный ритм;
- исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах;
- протактировать музыкальный размер некоторых образцов народной музыки;
- транспонировать несложные мелодии;
- комбинировать знакомые элементы танца;
- придумывать свои движения для игры;
- создавать свои простые танцы;
- создавать собственные композиции игр;
- продумывать последовательность эпизодов и действий персонажей музыкального спектакля;
- создавать свою оркестровку из набора детских элементарных инструментов с обоснованием собственного замысла;



- ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур к музыкальным миниатюрам.

Формы проведения контроля за все 4 класса обучения:

- 1) выразительное чтение;
- 2) описание по картине;
- 3) краткая характеристика музыкального произведения;
- 4) рассказ по аналогии;
- 5) музыкальная викторина "Угадайка";
- 6) мелодекламация;
- 7) сочинение по произведению;
- 8) конкурс рисунков;
- 9) словесное описание;
- 10) сравнительная характеристика картин;
- 11) подбор цитат к картинам и музыкальным произведениям.

## ВЫВОДЫ

С целью повышения эффективности формирования музыкального интереса у школьников, в учебно-воспитательном процессе выделены необходимые педагогические условия. Была изучена процессуальная и практико-ориентированная структура исследуемого процесса, основанная на использовании активных методов обучения, продуманы межпредметные связи теоретических и исполнительских дисциплин, разработана структура работы.

Динамика уровня сформированности музыкального интереса у школьников можно проследить по следующим критериям:

1. Наличие интереса и потребности к освоению музыкальной культуры;
2. Мотивация к творческой и исполнительской музыкальной деятельности;
3. Восприятие и понимание музыкального образа;
4. Наличие эстетического идеала;
5. Способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки, основанной на знании музыкального языка.

Предварительная диагностика позволит выявить исходный уровень сформированности музыкального интереса у школьников экспериментальной и контрольной групп.

Таким образом, по полученным результатам можно будет говорить об эффективности теоретической концепции и выделенных нами педагогических условий, позволяющих повысить уровень сформированности музыкального интереса у младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа позволила решить поставленные задачи и позволила сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, учебно-воспитательной деятельности учреждений показал, что проблема формирования музыкального интереса у школьников младших классов является достаточно актуальной на современном этапе развития педагогической науки и практики.

2. Результаты научных исследований по проблеме формирования музыкального интереса у школьников позволили нам уточнить его сущность и компоненты. Музыкальный интерес школьника - это разновидность интереса художественного, представляющая формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающая в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала. Компонентами сформированного музыкального интереса у школьника являются развитые музыкальные потребности, адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных произведений, положительная мотивация к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал.

3. Процесс формирования музыкального интереса у школьников младшего возраста включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: цель, задачи, принципы организации, содержание, формы организации учебно-воспитательного процесса, методы, средства, показатели сформированности музыкального интереса и результат.

4. Важным средством формирования музыкального интереса у школьников является разработанный структура преподавания музыки с первого по четвёртый класс включающий комплект авторских учебных программ по основным дисциплинам.

5. Эффективность процесса формирования музыкального интереса у школьников младшего возраста в системе дополнительного образования обеспечивается реализацией педагогических условий, включающих в себя: индивидуальный подход с учетом уровня музыкального развития учащихся; разработку методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; активное взаимодействие педагогов и родителей учащихся в создании культуротворческой среды.

6. Анализ научной литературы и практики обучения позволили нам выделить три уровня сформированности музыкального интереса у школьников младшего возраста (высокий - креативный; средний - продуктивно-исполнительский; низкий - интуитивно-репродуктивный) и определить основные показатели для оценки этих уровней: наличие интереса и потребности в освоении музыкальной культуры; мотивация к творческой и исполнительской деятельности; восприятие и понимание музыкального образа; наличие эстетического идеала; способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки.

Вместе с тем данная работа не претендует на окончательное решение проблемы, поскольку влияние музыкального интереса на развитие личности многогранно и полифункционально.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983. – 432 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева – М. :Аспект Пресс, 2015. – 363 с.
3. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. - 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Апраксина. О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Музыка и пение» /О. А. Апраксин. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания: программа для высших педагогических учебных заведений / Л. Г. Арчажникова. – М. : 1991. – 67 с.
6. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник/ Т. И. Бакланова. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 160 с.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
8. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев – М. : Академия, 2002. – 508 с.
9. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова – М. : Академия, 2014. – 272 с.
10. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2019. – 624 с.

11. Социальная педагогика: курс лекций / Василькова Ю. В., Василькова Т. А. – М. : Academia, 2015. – 205 с.
12. Генике Е.А. Активные методы обучения. Новый подход / Е. А. Генике. – М. : Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015. – 176с.
13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для ВУЗов; под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. / - СПб. : Питер, 2017. – 464 с.
14. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Магистр, 1993. – 371 с.
15. Квашнина М. П. Формирование мотивации у младших школьников к хоровой деятельности в условиях общеобразовательной школы малого города: дис. ... магистр: 13.00.02 / Марина Петровна Квашнина; УрГПУ. – Екатеринбург, 2019. – 93 с.
16. Лобова А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие / Урал. гос. пед. университет / А. Ф. Лобова – Екатеринбург, 2002. – 92 с.
17. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для ВУЗов / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : Владос, 2001. – 240 с.
18. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева – М. : Владос, 2015. – 135 с.
19. Руденко А. М. Педагогика: шпаргалки / А. М. Руденко, И. Е. Пономарев, О. И. Пономарев – РнД: Феникс, 2017. – 190 с.
20. Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учебное пособие для ВУЗов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2013. – 576 с.
21. Ходусов А. Н. Педагогика воспитания: теория, методика, технологии: Учебник / А. Н. Ходусов. – М. : Инфра-М, 2016. - 400 с.

22. Чельшева Т. В. Спутник учителя музыки / Т. В. Чельшева. – М. : Просвещение, 1993. – 240 с.
23. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов ВУЗов сред. пед. учеб. Заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
24. Научный словарь-справочник: сайт. – Режим доступа: <https://spravochnick.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
25. Педагогика. Наука о воспитании детей: сайт. – Режим доступа: <http://pe-d.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
26. Социальная сеть работников образования: сайт электронного СМИ. – Режим доступа <https://nsportal.ru/>, свободный. – Загл с экрана.
27. ВикиЧтение: полезная информация из книг: сайт. – Режим доступа <https://educ.wikireading.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
28. ЭБС ЮУрГГПУ электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Чел. : ЭБС ЮУрГГПУ. – Режим доступа <http://elib.cspu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
29. Сайт: Институт непрерывного образования. – Оренбург. : ОГПУ. – Режим доступа <http://www.orenipk.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
30. Официальный сайт ООО «Инфоурок»: сайт. – Режим доступа <https://infourok.ru/>, свободный. – Загл. с экрана
31. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/motivaciya-uchenika-osnovnoe-usloviye-uspeshnogo-obucheniya-na-urokah-muziki>, свободный. – Загл. с экрана.
32. Региональный центр информатизации и оценки качества образования: сайт. – Режим доступа <https://ciur.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
33. Электронная библиотека: Книги для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://lib4all.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

34. Поиск книг Google: электронный сервис-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://books.google.ru/>, свободный. – Загл. с экрана

35. Dissercat – Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.dissercat.com/>, свободный. – Загл. с экрана.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Анкетирование для учащихся на тему:

### «Музыка вокруг меня»

1. Как ты относишься к музыке?
2. Для чего музыка нужна в жизни?
3. Какие темы, пройденные на уроках музыки, ты больше всех помнишь, какие из них самые любимые?
4. Что ты поешь в классе, какие песни ты помнишь из уроков музыки, выученные в разные годы?
5. При помощи чего ты слушаешь музыку? (Телевидение, радио, концерты, компьютер, интернет, смартфон, музыкальный плеер).
6. Встречаешься ли ты с музыкой в школе, кроме урока? Где?
7. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? Напиши названия любимых песен и исполнителей.
8. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?
9. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?
10. Какие музыкальные диски ты бы подарил другу на день рождения?
11. Нужен ли урок музыки в школе? Почему? Зачем?
12. Ты занимаешься музыкой вне школы? Если, да то как? И для чего это тебе нужно?
13. Какие ты знаешь музыкальные инструменты? Есть твои любимые?
14. Ты выступал, как певец, музыкант, артист, танцор в школе или ещё где-нибудь? Что ты исполнял? Или кого играл? Хотел бы ты выступать снова? Что тебе лично дали эти выступления?
15. Каким должен быть современный учитель музыки? Что он должен уметь, знать?
16. Любишь ли ты классическую музыку?

17. Каких композиторов классической музыки ты знаешь? Какие произведения музыкальной классики знаешь?

18. Какие музыкальные передачи тебе нравятся и почему? Какие бы еще хотел видеть на телевидение?

19. Какие чувства передаются в музыке?

20. Были ли в твоей жизни случаи, когда музыка помогла тебе справиться с трудностями, изменила взгляды? Раскрой ответ подробно

21. Какой должна быть музыка, и каким должен быть музыкант, чтобы музыка могла приносить счастье? Постарайся ответить более подробно.

22. Как вы думаете, откуда возникла музыка? Постарайся ответить более подробно.

23. Как вы думаете, есть ли у разных музыкальных инструментов свой характер? Какой, по-вашему, мнению, характер у скрипки, виолончели, флейты, арфы, фортепьяно?

24. Напиши несколько строк об учителе музыки своей школы. Какой он? (Напиши пожелания ему на память)

25. Могли бы люди жить без музыки? Постарайся ответить более подробно.

26. Нарисуй звуки музыки в образе разных волшебных существ