



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Тема выпускной квалификационной работы
«Современные технологии культурно-досуговой деятельности в
системе дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86 % авторского текста

Работа рекомендован к защите
рекомендована/не рекомендована

«од» 08 20 21.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы 392-507-118-5-1

Салимжанов Серик

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.Г. Ованесян
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	6
1.1 Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности.....	6
1.2 Основные формы и принципы культурно-досуговой деятельности детей и подростков.....	20
1.3 Возможности и перспективы технологизации социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности.....	26
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	36
2.1 Система дополнительного образования детей и подростков.....	36
2.2 Виды учреждений дополнительного образования.....	39
2.3 Анализ деятельности учреждения дополнительного образования.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты изучения предпочтений и потребностей детей и подростков в сфере досуговой деятельности.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Особое место в реализации творческих возможностей детей принадлежит многочисленным социально-культурным институтам, а также системе дополнительного образования. Именно в рамках внешкольной работы разнообразных досуговых центров и комплексов в последнее время создаются инновационно-экспериментальные площадки, на которых дети имеют возможность самореализоваться, выбрать занятие по душе, пообщаться и поделиться своими проблемами и заботами.

Свобода и возможность выбора любимых занятий во внешкольных учреждениях особым образом влияют на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель будущей профессиональной деятельности, «примерить» ее к своим возможностям и творческого потенциала детей. С приходом во внешкольное учреждение в свободное от уроков время ребёнок попадает в совершенно другую среду, в которой он может выразить свой творческий интерес, раскрыть новые возможности.

Актуальность дипломной работы заключается в том, что одной из наиболее значимых задач современного общества является современные технологии культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования решение проблемы способа организации детьми своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. Процесс социализации личности активизируется как на уровне сознания, так и поведения, поэтому правильная организация свободного времени в детский, юношеский период является важным фактором как интеллектуального, так и физического развития.

Право детей и подростков на развивающий отдых и досуг закреплено в нормативных документах: Конвенции о правах ребенка, Конституции РФ, Федеральном законе РФ «Об образовании в РФ», Законе «Об

основных гарантиях прав ребенка в РФ» и др. правительственных программах и постановлениях, таких как «Национальная доктрина образования в России на период до 2025 года», «Наша новая школа», «Типовые положения о детских оздоровительных лагерях» и других. Однако главное – не наличие этих прав, а возможность их реализации.

Такие современные учёные как А.Ф. Воловик, Л.А. Гордон, Е.И. Григорьева, Б.А. Грушина, М.Б. Зацепина, И.Н. Ерошенков, А.Н. Малахова, С.Б. Мойсейчук, О.В. Рогачева, Э.В. Соколова, Б.А. Трегубова, О.А. Филистович, занимаются вопросами развития личностных качеств ребенка в процессе культурно-досуговой деятельности. Современные технологии в сфере организации культурно-досуговой деятельности являются объектом изучения философии, психологии, искусства и рассматриваются в работах таких авторов, как: А.А. Андреева, В.И. Болгова, И.С. Бочарникова, Г.В. Головина, В.Н. Пименова, А.С. Рылеева, С.Г. Струмилина, В.В. Цвирко, Ф.Э. Шереги, В.Е. Черникова.

Цель дипломной работы: систематизация теоретических и практических знаний по вопросам работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков и выработка на этой основе практических рекомендаций по совершенствованию современных технологий культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования.

Поставленные задачи:

- рассмотреть понятие и содержание культурно-досуговой деятельности детей и подростков;
- выявить основные формы культурно-досуговой деятельности;
- дать определение дополнительного образования;
- определить виды учреждений дополнительного образования и рассмотреть созданные в них условия для развития творческого потенциала ребенка;

- изучение современных тенденций развития культурно-досуговой деятельности;
- изучение современной технологии социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков;
- выработка предложений и практических рекомендаций по совершенствованию социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков.

Объектом исследования является организация культурно-досуговой деятельности детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования.

Предметом исследования – технология работы культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: для более эффективной социальной работы с детьми и подростками необходимо формировать соответствующую систему технологий, учитывая предпочтения детей и молодых людей в культурно-досуговой сфере.

Для решения поставленных задач были использованы методы:

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация выводов;
- изучение социально-педагогической документации;
- анализ практического опыта работы подростковых любительских объединений и клубов по интересам.

Практическая значимость: изученные материалы могут быть полезны социальным педагогам в образовательных учреждениях, преподавателям ВУЗов, специалистам по социально-культурной работе в качестве методических рекомендаций по работе с детьми и молодежью.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования, состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности

Культурно-досуговая деятельность представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития [1, с.37].

В контексте данной дипломной работы мы рассматриваем культурно-досуговую деятельность детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет. В этот период культурно-досуговая деятельность оказывает большое влияние на процесс развития личности ребенка; она предоставляет условия для духовного развития школьника, укрепления нравственного и физического здоровья, развития творческих способностей ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Культурно-досуговая деятельность вбирает в себя неотъемлемые ценности современной культуры, выражает интересы современного человека, реализует гуманные установки общества по обеспечению прав и свобод человека.

Досуг – это одна из форм детской жизнедеятельности. Содержание досуга – это совокупность элементов детских увлечений, интересов, хобби. К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическая деятельность, спорт, театр, музыка, туризм, коллекционирование и т.д. Наука раскрывает приблизительно более сорока главных составляющих элементов досуга. Каждый элемент имеет свои формы, вариации, модели.

Дети относятся к группам населения, которые не имеют соответствующего уровня знаний и навыков рационального и разнообразного использования свободного времени, поэтому их досуг имеет стихийный характер. Как отмечает О.А. Филистович, досуг школьников существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих им психологических особенностей. Основные потребности этой возрастной группы – общение, выбор дела по интересу, эмоциональная разрядка и отдых, участие в лично значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем. Эти потребности наиболее полно могут быть реализованы в досуговое время. В основе его содержания – не только отдых и развлечения, но и разностороннее развитие. Шмаков С. А. классифицирует досуговую деятельность детей и подростков по ряду принципов.

Первая группа связана с восстановлением различных сил ребенка. К ней необходимо отнести прогулки на свежем воздухе, спорт, вечера отдыха, забавы, развлечения, игры. Спорт, двигательная деятельность активизирует физическую активность детей и способствует укреплению здоровья, развитию выносливости, ловкости.

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п.

Содержание данной группы досуга стимулирует познавательную активность детей и подростков, способствует освоению общечеловеческой культуры, исторических, литературных ценностей, формированию мировоззрения детей.

Третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. К данному содержанию досуга можно отнести научно-исследовательскую деятельность, художественно-

театральную, техническую, спортивно-игровую, трудовую, прикладную деятельность. Включение детей и подростков в эту группу досуга развивает активную жизненную позицию, способствует самоопределению личности в творческой деятельности.

Четвертая группа реализует потребность в общении. К данной группе необходимо отнести вечера встреч, танцы, дискотеки, вечеринки, творческие объединения, клубы, кружки. Общение с другими детьми развивает коммуникативные умения, формирует у ребенка способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивным к различным социальным ситуациям.

Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей и подростков. Это – выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п. Включение ребенка в пятую группу досуга является значимым для развития организаторских способностей, формирования умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью.

Досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Он является важным фактором физического развития детей, способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, а также признается значительным арт-терапевтическим средством в предупреждении умственной отсталости и реабилитации детей с особенностями психофизического развития, в процессе культурно-досуговой деятельности ребенку гораздо проще преодолеть личные недостатки.

Культурно-досуговая деятельность детей школьного возраста обладает следующими характеристиками:

- имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;

- основана на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности ребенка через добровольно выбранные формы культурно-досуговой деятельности;
- способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
- стимулирует творческую инициативу детей;
- способствует формированию ценностных ориентаций ребёнка;
- формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе [7, с. 42].

Обеспечить целенаправленность процесса досуговой деятельности данной возрастной категории возможно при условии наличия педагога, ориентирующего свободное время детей на освоение культурных ценностей и предоставляющего им свободу в выборе занятий, исходя из их индивидуальных способностей, интересов и потребностей. Основная цель педагога – воспитание свободной, активно действующей личности дошкольника через приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала каждого ребенка. В этом случае культурно-досуговая деятельность детей предстанет как планируемый и специально организованный педагогический процесс, направленный на повышение культурного уровня ребенка [4, с. 6]. Вместе с тем культура проведения свободного времени является результатом стараний самой личности, ее желания превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей.

М.Б. Зацепина [28, с.7] справедливо пишет о том, что культурно-досуговая деятельность рассматривается как приоритетное направление освоения ребенком многонациональной культуры страны, ее содержание наиболее полно раскрывается в процессе развлечений, праздника,

самостоятельной творческой работы с художественным материалом. Однако сам по себе досуг не является показателем ценностей. Главное заключается в характере его использования, степени его социальной насыщенности. Досуг формирует в характере ребенка такие качества, как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др.

Культурно-досуговую деятельность можно классифицировать:

- по форме (коллективная и индивидуальная);
- по способам осуществления (художественная – музыка, рисование, танцы; творческая; техническое творчество – моделирование; коллекционирование);
- по эмоциональной напряженности (увлеченность, ощущение радости и удовлетворения потребности; всегда осуществляется в свободное время или в период после высокого уровня усталости, как вынужденный отдых в период интенсивной работы), по физиологической направленности (способствует восстановлению физических сил) [10, с. 42].

Грамотная организация досуговой занятости детей рассматривается сегодня как альтернатива антисоциальному поведению. В силу своих возрастных психологических особенностей дети готовы воспринимать все новое и непознанное, не задумываясь о последствиях. Когда нет положительной альтернативы, то свободное время может быстро заполниться вредными привычками. Именно поэтому основной задачей учреждений культуры должна стать организация культурно-досуговой занятости детей с учетом их досуговых предпочтений.

Наиболее распространенными формами организации культурно-досуговой деятельности можно назвать:

- творчества;
- конкурсы, фестивали;
- конкурсно-игровые программы;

- тематические программы (недели музыки, театра, и пр.);
- интеллектуально-познавательные игры;
- игры-путешествия;
- викторины;
- театрализованные представления;
- культурно-спортивные программы;
- музыкально-развлекательные мероприятия (дискотеки);
- мастер-классы для детей и подростков по различным видам ремесел и др.

Итак, культурно-досуговая деятельность является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации школьника.

Технология культурно-досуговой сферы является четко организованной системой, элементами которой выступают организационная, методическая и психолого-социальная деятельность. Функциональная сторона этих составляющих состоит в планировании, управлении, финансировании, распределении видов работ, разработке сценариев, организации репетиций и мероприятий, анализе результатов и обобщении опыта, стимулировании, «регламентировании социальных отношений, а также исследовании структуры личности участников и организаторов». Для наиболее эффективного решения поставленных задач в основу технологии культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования можно включить четыре основных метода, признанных социологами и педагогами:

- 1) монтаж, как способ организации литературного материала, отбор и фрагментирование, соединение фрагментов в единое целое;
- 2) иллюстрирование, позволяющее повысить наглядное сопровождение деятельности;

3) театрализация, как организация постановочного действия на основе сценарного замысла;

4) игра, в ходе которой можно воспроизводить мнимую ситуацию, действуя реально, используя полученные ранее знания, умения, опыт, но по установленным правилам, сообразно своей роли.

Технология культурно-досуговой деятельности в образовательной сфере – это творческий процесс. В процессе организации досуга социальный работник должен помнить, что основная задача заключается в «преобразовании идей культурного просвещения и воспитания, а также вовлечение молодежи в социальную деятельность».

Особенности социальной работы в культурно-досуговой сфере заключаются в том, что она:

- выступает в роли социального менеджмента;
- ставит глобальные цели: обеспечить стабильное социальное благополучие, помочь защитить права и обеспечить комплексную реализацию потребностей индивида;
- помогает диагностировать имеющиеся социальные проблемы, анализировать их и предлагать возможное решение;
- предоставляет такие организационные, научно-методические, технологические и иные ресурсы, которые могут быть недоступны в другой деятельности.

Таким образом, большое значение имеет создание системы досуговой деятельности молодежи, основными направлениями которой будут являться:

- формирование мировоззренческих основ личности;
- социально–педагогическая и психологическая поддержка психологического, интеллектуального, социального развития молодежи;
- развитие личности на основе освоения ею базовых элементов национальной культуры и общечеловеческих ценностей;

- развитие чувства коллективизма и навыков межличностного общения;
- повышение социальной, психологической, педагогической культуры педагогических работников, родителей, учащихся и гуманизации их взаимоотношений;
- развитие творческого потенциала;
- психолого-педагогическая профилактика асоциального поведения посредством «приобщения к досуговой деятельности».

Педагогические возможности досуга очень высоки. Это и увеличение значимости досуговой деятельности в системе жизненных ценностей современного человека, т.е. того фундамента, на котором базируется вся его жизнь. Кроме того, творческая самореализация личности напрямую зависит от качества досуговой деятельности. Навыки, которые человек получил еще в детстве, создают необходимый фонд досуговых умений, которые в дальнейшем позволят человеку содержательно и эффективно проводить свободное время.

Раскрывая сущность культуротворческих технологий в системе организации досуга молодежи, стоит отметить, что они оказывают большое влияние на этапах становления личности. Особенно ярко выражено влияние культуротворческих технологий на молодое поколение, которое не всегда может рационально распределить свободное время и правильно организовать досуг. Определяющей характеристикой образа жизни молодежи являются досуговые предпочтения, и «самореализация в досуговой сфере, которая свидетельствует как о структуре личности в целом, так и о личностных предпочтениях в способах проведения свободного времени». На вопрос: «Как Вы проводите свое свободное время»? (рисунок 1) 50% ответили «сиджу дома, смотрю телевизор или играю в компьютерные игры», 53% «гуляю с друзьями», 43% занимается физкультурой или спортом, у 13% нет свободного времени.

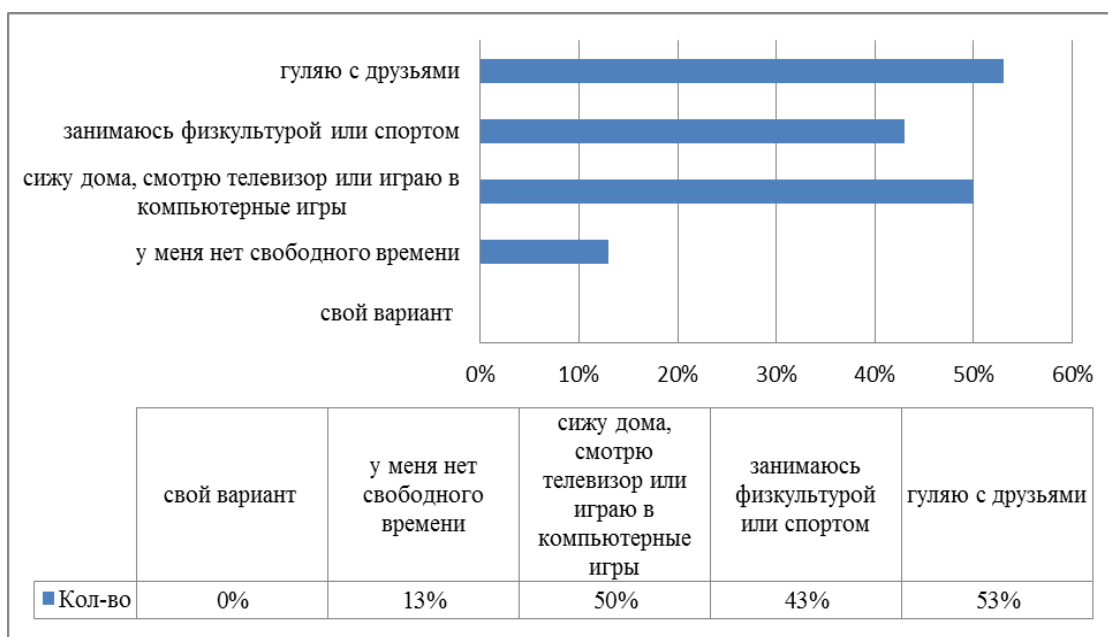


Рисунок 1 – Как опрошенные проводят свое свободное время

В ответе на вопрос: «Занимались ли Вы когда-нибудь каким-либо видом спорта, посещали ли спортивную секцию»? (Если да, то укажите, каким или какими? (рисунок 2). Большинство опрошенных, 67%, ответило «да». В ответах были выделены наиболее популярные виды спорта: футбол, хоккей, гимнастика, фитнес, настольный теннис, каратэ. 10% опрошенных ответили, что никогда не занимались спортом, 23% «затруднились ответить».

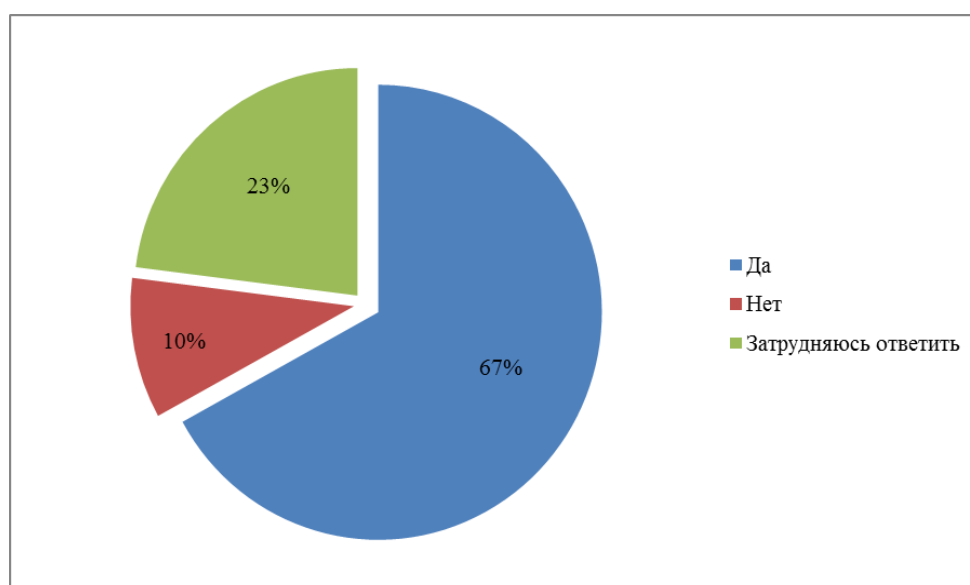


Рисунок 2 – Занимались ли Вы когда-нибудь каким-либо видом спорта

Также нам было важно узнать, какие представления имеют респонденты о новых видах спорта. Для этого им был задан вопрос: «Какие новые виды спорта вы знаете?». Участники опроса дали большое количество ответов, таких как: стрейчинг, пилатес, чирлидинг, биг-эйр (сноубординг), аэробика, американский футбол, бейсбол, пауэрлифтинг, йога, бодибилдинг, дартс, воркаут, скалолазание, аэробика, регби.

На вопрос, какими видами спорта они хотели бы заняться, респонденты дали множество ответов, отчасти совпадающих с ответами на предыдущий вопрос.

Отметим несколько вариантов: футболом (30%), бодибилдингом и пауэрлифтингом (27%), воркаутом (23%), фитнесом (27%), сноубордингом (17%), аэробикой (13%), йогой (13%), дартсом (13%), пилатесом (13%), стрейчингом (10%). По ответам респондентов можно сделать вывод, что молодые люди, больше обращают внимание на виды спортивной активности, «модные» на сегодняшний день, а также связанные с быстрым физическим изменением и улучшением собственного тела, позволяющим создать визуальный эффект внешней красоты.

По вопросу «Хотели бы Вы узнать о новых видах спорта?» (рисунок 3) мнения респондентов разделились фактически в равных долях: «да» ответило 37% опрошенных, «затрудняюсь ответить» – 30% и «нет» – 33%.

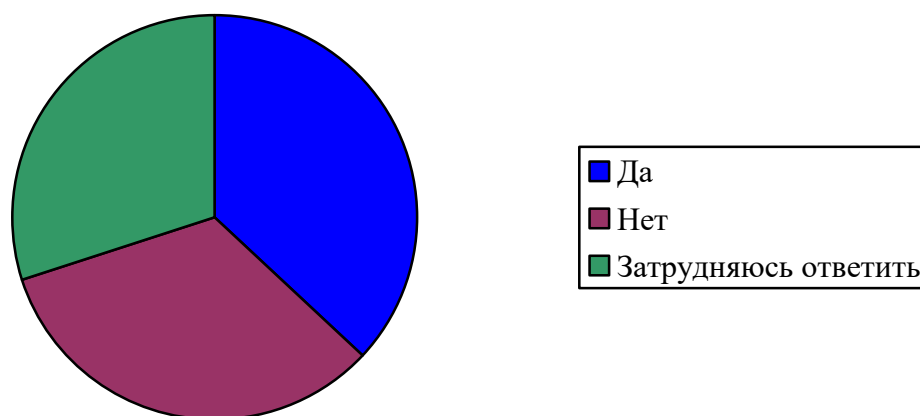


Рисунок 3 – Хотели бы Вы узнать о новых видах спорта?

На основе полученных данных можно сделать вывод, что трети респондентов вполне хватает тех данных о спортивной активности, которые у них уже есть. Почти 40% молодежи готово изучать информацию о новых видах спорта, что свидетельствует о том, что эти респонденты еще не нашли или продолжают искать те виды спорта, которые подойдут им.

В ходе исследования респондентам был задан вопрос об одном из видов спорта, очень популярным в Европе и набирающим популярность в России. Знают ли молодые люди, что такое дартс? В ходе опроса все респонденты ответили «да» – 100%.

На вопрос «Хотели бы они попробовать свои силы в дартсе»? - большинство опрошенных ответило «да» – 70%, «нет» – 10% и «затруднились ответить» – 20% (рисунок 4).

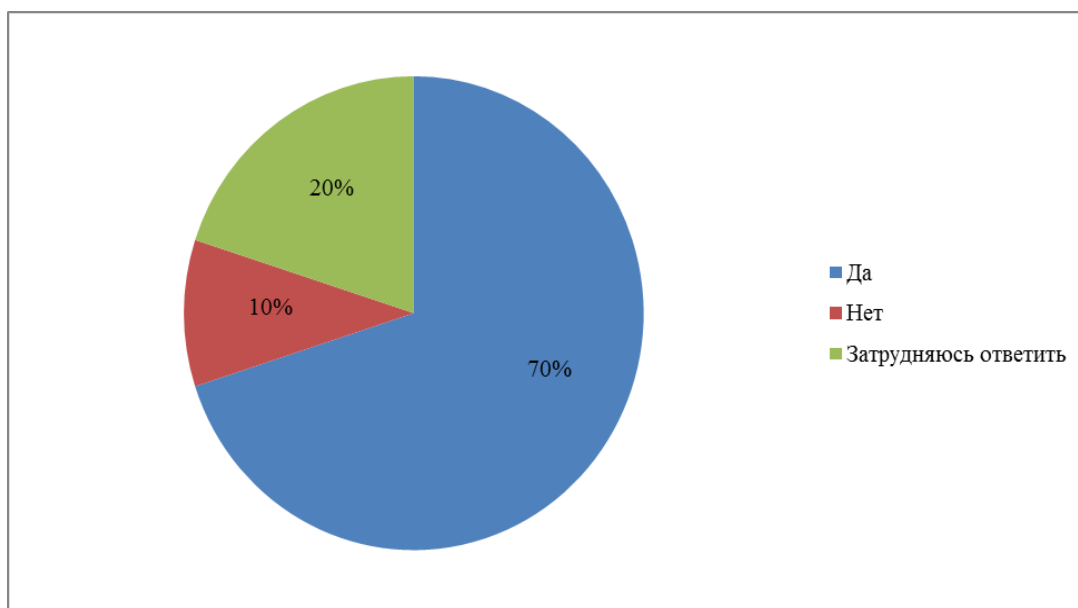


Рисунок 4 – Хотели бы они попробовать свои силы в дартсе?

На вопрос, хотели бы молодые люди принять участие в соревнованиях по дартсу, положительно ответило 47% опрошенных, «нет» – 33% и «затруднились ответить» – 20%. Проанализировав ответы по двум предыдущим вопросам, можно понять, что число молодых людей, желающих и готовых попробовать свои силы в дартсе – 70%, а непосредственно принять участие в соревнованиях – 47%.

Видно снижение показателей на 23%. С чем связана эта тенденция, можно лишь догадываться, но за основную можно взять такую версию: молодые люди, не будучи достаточно подготовленными, не хотят оказаться в ситуации «неуспеха» или проигрыша.

То, как человек проводит свободное время, говорит о его склонностях и интересах, а так же отражает его уровень духовного и интеллектуального развития. Поэтому следует уделять большое внимание организации досуговой деятельности молодежи, включать юное поколение в сферу активной культуротворческой деятельности, приобщать к культурным ценностям, обучать коммуникативным навыкам, таким образом, прививая культуру общения в социуме.

По систематическому признаку технологии социальной работы делятся на:

- Технологии как наука, неотъемлемыми компонентами которой являются определенные закономерности. В данном случае социальные технологии выступают в качестве способов применения теоретических заключений в решении практических задач.

- Технологии как учебная дисциплина, сущностью которой является целостное представление о содержании социальной работы, ее целях, задачах, направлениях, методах и способах организации.

- Технологии как профессиональная деятельность, представляющая совокупность приемов, методов и воздействий, направленных на оказание помощи, поддержки, защиты всех людей.

По функциям технологии социальной работы делятся на: диагностические, информационные, познавательные, обучающие, управленческие, игровые, миротворческие.

По направленности социального процесса социальные технологии подразделяют на: собственно социальные, экономические, политические, экологические, культурологические.

По составу и характеристике объектов социальной работы технологии бывают: индивидуальные, групповые, макросоциальные, направленные на разрешение социальных конфликтов.

По категории объектов социальные технологии разделяют на:

- технологии работы с престарелыми гражданами;
- работы с инвалидами;
- работы с малоимущими и безработными;
- работы с молодежью подростками;
- работы с детьми и семьями.

Современные технологии социальной работы отходят от традиционных способов организации деятельности. Все большую популярность приобретают инновационные формы работы, предполагающие учет специфики развития общества, группы, личности и основных потребностей граждан.

В целом, на основании вышесказанного, можно заключить, что социальная работа с молодежью направлена как на реализацию и удовлетворение основных предпочтений и потребности отдельных социальных групп, так и на развитие общества в целом.

В отношении технологий социальной работы существуют различные классификации, в основе которых лежат разные основополагающие признаки.

В данной работе внимание уделено технологии социальной работы с молодежью в сфере культурно-досуговой деятельности. Исходя из этого, данные технологии представляют собой способ организации деятельности, то есть совокупность методов и форм работы, включающую диагностическую, управленческую, информационную функцию, направленную на культурологическую работу с молодежью. При этом методы работы должны носить как массовый, так и групповой, или даже индивидуальный характер.

Организация культурно-досуговой деятельности молодежи – одно из важнейших направлений социальной политики государства. Поскольку в задачи социальной работы с молодежью входит повышение ее культурного уровня, обеспечение успешной социализации, реализации личностного и интеллектуального потенциала, необходима четко продуманная и организованная система социальной работы.

Таким образом, можно сказать, что социальная работа с молодежью носит системный, развивающий и воспитательный характер и имеет свои особенности, объединяя различные методы, формы и технологии социальной работы.

Технологизация социальной работы с молодежью является условием наличия четкой системы организации досуга, определенных целей, задач, принципов, методов и способов работы по обеспечению культурного развития молодежи в соответствии с приоритетами и запросами общества и государства.

К основным особенностям современной молодежной субкультуры относятся: высокий уровень технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм. При этом главным направлением в развитии досуговой деятельности на основе стремлений и возможностей молодежи должно стать эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса.

В современном мире приобретает актуальность и серьезный способ проведения свободного времени, направленный на непосредственное создание культурных ценностей – творчество. Элемент творчества заключают в себе многие формы молодежной субкультуры, причем возможности осуществлять творческую деятельность открываются всем без исключения. «Сегодня досуг становится все более широкой сферой культуры, где происходит реализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом».

В наши дни интересы и стремления молодых людей значительно меняются, в соответствии с запросами общества, усложняется и структура досугового пространства. Следует иметь в виду, что в подростково-возрастном, социальном, профессиональном положении все люди неодинаковы. Они отличаются друг от друга потребностями, уровнем культурной и профессиональной подготовленности, запасом свободного времени и отношением к нему. Как раз это и должно учитываться в работе современных культурно-досуговых учреждений, которые должны предлагать детям и молодежи наиболее эффективные занятия, свободу выбора и возможность смены различных видов деятельности. Диапазон этих интересов распространяется от участия в телевизионных и других шоу-программах, конкурсах, спортивных состязаниях до онлайн-игр, сетевых клубов, групп и прочее.

1.2 Основные формы и принципы культурно-досуговой деятельности детей и подростков

В основе определения форм культурно-досуговой деятельности лежит положение о том, что форма выполняет функцию организации досугового процесса в целом. Вне формы процесс досуговой деятельности осуществляться не может.

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации педагогического процесса, а также организации культурно-досуговой деятельности детей.

Формы отличаются друг от друга следующими признаками:

1) количественными. Формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, а также количеством участников. По времени проведения все формы можно разделить на:

– кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

– продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);

– традиционные (регулярно повторяющиеся).

По количеству участников формы могут быть:

– индивидуальные (учитель – ученик);

– групповые (учитель – группа детей);

– массовые (учитель – несколько групп, классов);

2) по видам деятельности – формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности;

3) по способу влияния педагога – непосредственные и опосредованные;

4) по субъекту организации:

– организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

– деятельность организуется на основе сотрудничества взрослых и детей;

– инициатива и ее реализация принадлежит детям.

5) по результату:

– результатом является информационный обмен;

– результатом является выработка общего решения (мнения);

– результатом является общественно значимый продукт [3, с. 45].

К основным формам культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста можно отнести творчество, праздники, игровые формы [13]. Рассмотрим данные формы подробнее.

Творчество – деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации. В творческом процессе созидание нового участвуют физические и духовные силы человека, прежде всего профессиональное мастерство и воображение [2].

Задачи творчества:

1. Обогащать чувства опыта и эмоциональную сферу личности;
2. Влиять на познание нравственных сторон действительности;
3. Повышать познавательную активность;
4. Влиять на физическое развитие детей;
5. Развивать умение видеть красоту, понимать прекрасное, воспринимать художественно–вкусовые потребности в познании прекрасного;
6. Развивать к детей умение реализовать свой возможности в творческих продуктах;
7. Формировать художественные умения в области искусства: обучение детей рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию.
8. Развивать словесное творчество;
9. Развивать музыкальные способности [2, с. 21].

Художественное творчество – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения. Занятия художественным творчеством способствует возвышенности чувств, стремлению к прекрасному, помогают глубже осознать свои мысли и чувства, яснее и глубже понять мир. Поэтому участие в художественной самодеятельности следует рассматривать не только как средство эстетического наслаждения, но и как средство общения, сближения с людьми. К видам художественного творчества можно отнести фольклор, танец, музыку, театр, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Следующей формой досуговой деятельности является праздник. Значение праздника в жизни ребенка велико. Он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных

представлений, воздействует на различные сферы культуры. В процессе проведения праздников каждый ребенок имеет возможность проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Проявление всех форм и видов культуры идёт через праздник.

М.Б. Зацепина выделяет следующие виды праздников [11, с. 34]:

- народные и фольклорные (Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная горка, Ивана Купалы, весенне–летние игрища и забавы, Осенины);
- государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.);
- международные (День матери, День защиты детей, Международный женский день);
- православные (Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, престольные праздники и др.);
- бытовые и семейные (день рождения, праздник букваря, традиционные дни в детском учреждении или школе, группе или классе); праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздники мыльных пузырей, оригами, воздушных шаров, бумажных корабликов).

Необычную классификацию праздников предлагает Е. Сеницына:

- известные (День знаний, праздник осени, праздник урожая, Новый год, Рождество, Масленица, День 8 Марта, праздник весны, Пасха, День Победы и многие другие);
- малоизвестные (День именинника, День Земли, День города, День юмора, праздник игры и игрушки, книжкины именины и др.);
- неизвестные (праздник часов, праздник цветов, праздник одной песни, день загадок, праздник одного стихотворения, день сказки, праздник фантазии и многие другие).

Представленные виды праздников могут проводиться дома и вне дома: в детском саду, школе, учреждениях культурно-досуговой сферы.

Подготовка и проведение праздников имеет огромное значение для культурного становления ребенка. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение определенных знаний в процессе праздника формируют навыки и умения организации праздничного веселья, культуру его проведения [17].

Особое место в организации культурно-досуговой деятельности детей занимают игры. Игра выступает как средство развития личности ребенка, развлечения, отдыха, общения, как психокоррекционное средство; посредством игры закладываются основы мировоззренческой системы ребенка. Целесообразно выделить основные виды игр, применяемых в практике культурно-досуговой деятельности детей. Это игры:

- спортивно-оздоровительные;
- «военизированные» (военно-патриотические);
- рекреационно-развлекательные;
- экологические;
- интеллектуально-познавательные;
- сюжетно–ролевые, иммиграционные, театрализованные;
- арт-терапевтические, а также техническое, изобретательское игровое творчество.

Досуг детей развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике [11, с. 142]. Существует ряд принципов культурно-досуговой деятельности детей:

1) принцип всеобщности и доступности – то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2) принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает

высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности позиционируется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей.

3) принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4) принцип систематичности и целенаправленности – предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей. Важно направлять детей, подростков и юношество на дела общественно значимые, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни общества. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

5) принцип преемственности – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально–воспитательного учреждения в другое.

6) принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость,

отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой. Все это превращает досуг детей, подростков и юношества в праздник [11, с. 145].

Можно констатировать, что сущностью культурно-досуговой деятельности детей является их творческое поведение в досуговой среде, обусловленное внутренними (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешним факторами (наличием культурно-досуговой инфраструктуры, активностью родителей и педагогов в стремлении организовать свободное время ребенка и т.д.).

Не развивая в человеке культуру, духовные качества, эстетические чувства, потребность в общении с прекрасным, активном времяпрепровождении, невозможно сформировать ни полноценную личность, ни высокий уровень культуры общества.

1.3 Возможности и перспективы технологизации социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности

Под технологиями понимают систему знаний об эффективных способах преобразования и регулирования социальных отношений и процессов в жизнедеятельности людей. С целью формирования досуговой культуры молодежи следует проводить такие мероприятия, как:

- конкурсы различной направленности,
- мероприятия, приуроченные к памятным датам,
- праздничные концерты,
- КВН,
- литературные встречи,
- спортивные состязания и т.д.

Все вышеперечисленное будет способствовать приобщению молодежи к рациональному проведению досугового времени, развитию

самоорганизации, привитию культурных ценностей, а также социальных навыков, что положительно отразится на социуме в целом.

Педагогические возможности досуга очень высоки. Это и увеличение значимости досуговой деятельности в системе жизненных ценностей современного человека, т. е. того фундамента, на котором базируется вся его жизнь. Кроме того, творческая самореализация личности напрямую зависит от качества досуговой деятельности.

Основной смысл социально-культурной деятельности заключается в обеспечении активного функционирования личности в конкретной социальной среде, формировании социально-культурного статуса индивида, выбор и проведение адекватных форм участия человека в социально-культурных процессах.

Современная политика в сфере культуры досуга сводится к воздействию на личность с целью формирования особой картины мира, то есть той системы координат, через которую человек воспринимает и оценивает окружающую действительность. Таким образом, целью культурной политики является стремление сохранить или изменить картину мира людей так, чтобы это соответствовало интересам субъекта воздействия. В то же время, «культурная политика подразумевает прямое воздействие субъекта культурной жизни на культуру с целью сохранения или изменения картины мира отдельной субкультуры».

В процессе социально-культурной деятельности используется множество методов, помогающих наилучшим образом освоить социальную среду. К ним относятся экономические, правовые, организационные, педагогические, психологические и социально-психологические методы. В основе современных социально-культурных технологий заложен программно-целевой принцип. Реализация данных технологий определяется социальным заказом, который делает необходимой педагогически правильную постановку и качественную

реализацию целей и задач социально–культурной деятельности. Цель выступает как способ интеграции различных действий и усилий различных субъектов досуга в определенной последовательности. «Эффективность культурной политики обеспечивается наличием определенных технологий воздействия на личность и общество с целью обеспечения определенного уровня и направленности культурной деятельности людей в социуме».

Данные технологии реализуют следующие задачи культурной политики:

- Обеспечение гуманистических и социальных идеалов, ценностей, нравственных критериев.
- Достижение целей развития культуры в соответствии с социальным идеалом.
- Диагностика и коррекция принятых решений на основе обратной связи.
- Распространение культурных ценностей и благ среди населения.
- Обеспечение социальных гарантий, широты выбора культурных ценностей и доступности их для всех социальных слоев.
- Сохранение национальной специфики культуры и искусства.
- Обеспечение гарантий сохранения культурной микросреды и единого культурного пространства.

Совокупность социальных функций технологий культурно–досуговой деятельности является результатом многолетнего социально–педагогического опыта, накопленного учреждениями культуры и образования, демократическими институтами, общественными организациями и движениями. Этот опыт во многом базируется на социально–ориентированном подходе к анализу традиционной деятельности объектов социально-культурной сферы.

Одной из ведущих особенностей данных технологий является развивающий характер самой социально-культурной деятельности,

осуществляемой деятелями культуры и искусства на профессиональной и непрофессиональной основе, в его свободное или рабочее время.

Другой особенностью культурно-досуговых технологий является творческое начало, которое включает в себя множество основных опорных элементов – киноиндустрии, телевидения, технического творчества, спортивных мероприятий, прикладной работы и художественного творчества. «Развивающий диапазон культурно-досуговых технологий поистине безграничен».

К важнейшим особенностям технологий социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности относятся также широкие возможности для реализации основных функций социально-культурной деятельности. К таким функциям относятся:

1. Коммуникативная, предполагающая реализацию потребности человека в общении, информационном взаимодействии и других межсубъектных взаимодействиях. Социокультурные технологии позволяют сделать такое взаимодействие наиболее эффективным, обогатить сферу межличностного общения, одновременно повышая духовный потенциал личности. Кроме того, организованное досуговое взаимодействие позволяет направить данную деятельность в область реализуемых обществом задач и концепций.

2. Информационно-просветительская функция подразумевает реализацию принципов добровольности, инициативности, самостоятельности людей. Она обеспечивает более полное удовлетворение индивидуальных досуговых интересов, потребностей и предпочтений людей разных возрастов и профессий.

3. Культурно-творческая функция направлена на развитие духовного потенциала личности и реализацию его посредством свободной творческой деятельности. В том числе, данная функция непосредственно связана с творческой познавательной деятельностью, предполагающей наличие

системы конкурсов, фестивалей, олимпиад, конференций и проч. Культурно-творческая деятельность решает целый ряд важных социальных проблем, во многом компенсируя недостаток возможностей для более полной реализации разносторонних творческих способностей в трудовой и учебной деятельности.

4. Рекреационно-оздоровительная функция реализуется посредством разработки и внедрения множества развлекательных, игровых, оздоровительных досуговых программ для различных групп населения с целью восстановления сил, здоровья, снятия напряжения и обогащения эмоциональной сферы. Данная функция непосредственно связана с обеспечением всестороннего развивающего воздействия. Она способствует физическому и духовному восстановлению человека, а во многих случаях и социально-культурной реабилитации людей.

5. Экономическая функция предполагает участие людей в создании необходимых социально-экономических условий развития и рекреации в различных формах досуга и творчества социума.

6. Функция финансово-экономического обеспечения учреждений досуга связана с владением механизмом материального обеспечения самостоятельных инициатив, при котором не теряется воспитательная сущность досуговой деятельности.

В то же время, несмотря на несомненную значимость технологизации социальной работы в сфере культурно-досуговой деятельности молодежи, стоит отметить определенные сложности данной системы. «Поскольку досуговая сфера отличается динамизмом, имеет социально открытый характер, в ней действует большое количество разнопрофильных социальных институтов со своими специфическими особенностями». К тому же, кроме государственных структур и специалистов в социо-культурной сфере, в качестве ее постоянных субъектов выступают многочисленные общественные и религиозные

организации, неформальные группы и инициативные движения, разнообразные коммерческие, кооперативные, малые и другие предприятия. Что, несомненно, накладывает некоторые особенности и, нередко, противоречия в направлении разработки социально-значимых, эффективных и безусловно принятых обществом технологий. Во многих случаях социально-культурная деятельность является конкретным результатом, очевидным следствием частных инициатив и программ, некоторым случайным образом положительно зарекомендовавших себя у различных слоев населения и социальных институтов.

Технология социально-культурной деятельности в целом, как совокупность общих, функциональных и социально-дифференцированных методик, постоянно пополняется и обогащается за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в сфере культуры, просвещения, быта и досуга населения Земли. Следовательно, «технологизация сферы культуры – процесс закономерный, во многом самопроизвольный и динамичный».

Учитывая, что наиболее предпочтительными для организации досуговой деятельности являются такие формы, которые требуют наименьших затрат при максимально возможной реализации основных функций культурной деятельности, перспективы развития социальных технологий видятся в организации таких массовых мероприятий, которые бы осуществляли в наибольшем объеме социальный заказ общества. При этом «ориентация должна быть на те виды досуговой деятельности, которые способствуют всестороннему развитию личности».

Современные подходы в культурно-досуговых технологиях, лучше всего осваиваются в малых группах. Ограниченная структура всегда эффективнее откликается на возникновение новых познавательных, творческих потребностей, на поиск новой информации, нетрадиционных способов действия, остро реагирует и на возможные разрывы в социальной

среде, на негативные ситуации, неблагоприятную психологическую атмосферу, дефицит общения и социального доверия.

Современные социальные тенденции ориентированы, в первую очередь, на разработку и реализацию культурно-досуговых программ в рамках единой социальной политики. Подобные программы можно рассматривать как крупное самостоятельное социально-педагогическое, социально-культурное действие, обусловленное социальным заказом и отражающее социальную действительность. Вместе с тем, такие программы призваны оказывать определенное влияние на культуру общества. Каждая программа представляет собой логически выстроенную последовательность акций, позволяющих разрешить реальную проблему личности или социальной группы, создать необходимые условия для социокультурной самодеятельности населения. Культурно-досуговые программы могут носить как информационно-просветительский, так и творческий характер.

Сфера молодежного досуга имеет свои особенности, главными из которых являются повышенная эмоциональная и физическая подвижность, частая смена настроений и предпочтений, зрительная и интеллектуальная восприимчивость. Молодежь стремится опробовать все новое и неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Можно выделить наиболее привлекательные для молодежи формы развлечений, такие как музыкальные и зрелищные мероприятия, танцы, игровые технологии, развлекательные телепрограммы.

Наиболее характерной особенностью организации культурно-досуговой деятельности молодежи на сегодняшний день является возрастание роли духовных форм и способов проведения свободного времени. Такими формами организации досуга выступают на сегодняшний день клубы по интересам, семейные клубы, секции художественного и

технического творчества, молодежные кафе – клубы, дискотеки, молодежные форумы и др. Основной задачей молодежно-досуговых центров является реализация эффективных современных развивающих культурно-досуговых программ для молодежи, в основе которых лежит принцип простоты, массовости, всеобщей вовлеченности. «Реализация социально-культурных технологий в досуговой сфере обеспечит молодежи возможность продуктивного свободного общения, творческой самореализации, духовного и культурного развития, окажет существенное воспитательное воздействие на большие группы молодежи».

На сегодняшний день основными формами организации молодежного досуга стали организованное любительство и разрозненные культурно-досуговые общности, реализующие индивидуальные культурно-досуговые увлечения молодежи.

На современном этапе существенные изменения происходят в методике культурно-творческой деятельности. В новой социально-культурной ситуации значительно повышается уровень и разнообразие видов творческой активности людей. Наряду с развитием художественной самодеятельности особое развитие получает научно-техническое и прикладное творчество, социально-политическая деятельность.

Большую популярность приобретают разные виды активных рекреационных занятий, объединенные в длительные досуговые программы, предполагающие последовательное участие в зрелищах, играх, физкультурно-оздоровительных, ритуально-праздничных и других занятиях. Набирают обороты методы биоэнергетического оздоровления, практики восточных оздоровительных систем, космобиоэнергетики, шейпинга, ипотерапии, музыкального целительства и т.д.

Современное общество характеризуется все возрастающими ситуациями напряжения и стресса. Отсюда, досуг для населения становится не просто возможностью свободного времяпровождения, когда

можно отдохнуть от работы и хозяйственных забот. Досуговая деятельность современного человека требует применения новых технологий релаксации, возрождающих силы человека, мобилизующих его на дальнейшее эффективное выполнение своих социальных функций.

Исследователи отмечают, что в ближайшей перспективе будут более активно осваиваться различные нетрадиционные формы профессиональной рекреационно-оздоровительной деятельности. Это, в первую очередь, относится к методам экстрасенсорной биоэнергетики, мышечной релаксации и психического самовнушения, методикам свободного дыхания, специальным лечебно-оздоровительным предприятиям общественного питания и проч.

Итак, на сегодняшний день технологии социальной работы по организации культурно-досуговой деятельности молодежи реализуются в условиях существования определенных социальных учреждений и организаций. Подобные организации выполняют несколько важных социальных функций: коммуникативную, информационно-просветительскую, культурно-творческую, рекреационно-оздоровительную, экономическую.

Реализация системного подхода в организации досуга молодежи имеет важное значение для культурного развития не только данной социальной группы, но и всего общества в целом.

В современном обществе существуют определенные трудности, связанные со спецификой времени, динамикой развития социально-экономических и политических процессов и проч. Все это накладывает определенные обязательства и ставит новые задачи перед социальными и государственными службами.

Так, на сегодняшний день приоритет остается за теми технологиями организации культурно-досуговой деятельности молодежи, которые, при соблюдении интересов и потребности данной группы, обладают

мобильностью, пластичностью, динамичностью, и при этом не требуют больших финансовых затрат. В целом можно сказать, что на технологизации социальной работы с молодежью возлагаются большие надежды. С ней связываются широкие возможности и перспективы культурного развития молодежи как носителя духовного потенциала страны.

Следует отметить, что при всей значимости интеллектуальных, экономических, духовных, культурных принципов организации такой деятельности, дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности видится в реализации различного рода здоровьесберегающих технологий, в том числе – инновационных и нетрадиционных.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-

ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Система дополнительного образования детей и подростков

Дополнительное образование как последователь внешкольного воспитания сохраняет ориентацию на создание условий для формирования каждым ребенком представлений о самом себе и об окружающем мире. Свобода выбора формы образования дополняется свободой самостоятельного принятия решений в выборе любимого дела всей жизни, что в дальнейшем помогает более успешно овладеть способами деятельности.

Учреждения дополнительного образования, работающие с детьми, должны отвечать за выполнение следующих социокультурных функций:

- Осуществление разностороннего, полноценного развития ребенка.
- Обнаружение всего комплекса индивидуальных склонностей и задатков ребенка, создание насыщенной культурно-образовательной среды, обеспечивающей проявление этих задатков.
- Формирование способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества.
- Удовлетворение ведущих потребностей детей в познавательной деятельности, общении со сверстниками и взрослыми, признании достижений, активной деятельности, в самоутверждении.
- Участие в формировании социально-личностной зрелости дошкольников, необходимой для успешного обучения в школе [12, с. 24].

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи реализуется по профилям:

- техническому;
- спортивно-техническому;
- туристско-краеведческому;

- эколого-биологическому;
- физкультурно-спортивному;
- художественному;
- социально-экономическому;
- социально-педагогическому;
- культурно-досуговому;
- военно-патриотическому;
- естественно-математическому;
- общественно-гуманитарному;
- по иным профилям, определяемым положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи или его виде.

На современном этапе развитие системы дополнительного образования осуществляется по следующим направлениям:

- сохранение позитивного потенциала внешкольной, внеурочной, внеклассной, клубно-кружковой, культурно-просветительной, досугово-игровой, творчески-познавательной, практико-ориентированной деятельности;
- разработка концептуальных основ дополнительного образования детей с учетом своеобразия этого процесса в различных образовательных учреждениях и специфики различных категорий детей;
- соединение (временное и субъективное) процессов разработки теории дополнительного образования и построения новой практики;
- упорядочение и укрепление программно-методической, кадровой, экономической базы дополнительного образования;
- обоснование и принятие управленческих решений, обеспечивающих сбалансированное и устойчивое развитие сферы дополнительного образования;
- одномоментность моделирования организационных форм дополнительного образования и экспериментальной проверки их

жизнеспособности;

- создание условий для работы образовательных учреждений одновременно в режиме функционирования и в режиме развития;

- научное обоснование выдвигаемых практикой показателей эффективности дополнительного образования и проверка их значимости для развития личности каждого ребенка;

- разработка базисной основы содержания дополнительного образование;

- осмысление и развитие традиций культурно-образовательных учреждений, их взаимодействия, расширение числа субъектов дополнительного образования,

- персонификация их ответственности, определение полномочий, представление необходимых льгот;

- поэтапное выдвижение и реализация организационно-управленческих задач [2, с. 36].

Основное внимание в системе дополнительного образования детей сосредоточено на создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени их освоения; развития видов деятельности, удовлетворяющих самые разнообразные интересы; совершенствовании личностно-деятельностного характера образовательного процесса, способствующего развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и самореализации.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированное, деятельное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Дополнительное образование детей – исключительно творческое, потому

что побуждает ребенка находить свой собственный путь [4, с. 16].

Профили образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи включают в себя направления деятельности, которые определяются учебно-программной документацией образовательной программы. Срок получения дополнительного образования определяется учебно-программной документацией образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи по соответствующему профилю.

2.2 Виды учреждений дополнительного образования

Центр (дворец) – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по одному или нескольким профилям, программу воспитания и защиты прав и законных интересов детей, находящихся в социально опасном положении, а также может реализовывать образовательную программу профессиональной подготовки рабочих (служащих), программу воспитания детей, нуждающихся в оздоровлении.

Детская школа искусств – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне. Детская школа искусств может быть государственной и частной.

Основными задачами детской школы искусств являются:

- реализация образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи;
- обеспечение необходимых условий для формирования общей культуры и художественного развития детей и молодежи, удовлетворение

их потребностей в дополнительном образовании детей и молодежи;

– создание условий для мотивации учащихся к дальнейшему получению образования в учреждениях среднего специального и высшего образования. Образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в детских школах искусств реализуются по следующим направлениям деятельности: «музыкальное», «театральное», «хореографическое», «изобразительное», «народное творчество», «народное декоративно-прикладное», «художественно-эстетическое» и другим. Детская школа искусств может реализовывать образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по одному или нескольким направлениям деятельности.

В музыкальной школе дети получают общее начальное музыкальное образование, формируют в себе внутреннюю культуру, самосознание. Школа способствует становлению духовной зрелости детей; организации и развитию новых форм культурной деятельности и отдыха, развитию самостоятельного художественного творчества. В большинстве музыкальных школ дети могут научиться играть на фортепиано, баяне, аккордеоне, цимбалах, струнных народных инструментах (гитара, балалайка, домра, мандолина), струнных смычковых (скрипка, виолончель), деревянных и медных духовых инструментах, ударных инструментах. В школе искусств по музыкальному направлению дети изучают такие дисциплины как: музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль), а также предметы по выбору (аккомпанемент, импровизация и сочинение и т.д.)

Театральное отделение в школах искусств ставит перед собой приоритетными задачи эстетического воспитания учащихся, развития общих и конкретных знаний в области театрального искусства, а также приобретения навыков для дальнейшего поступления на различные

творческие специальности в высшие и средние специальные заведения культуры и искусства. В программе обучения на театральном отделении широкий спектр дисциплин, среди которых: театральная игра, художественное слово, ритмика и танец, основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, история театра, музыкальная грамота и слушание музыки, вокал или музыкальный инструмент и предмет по выбору (изготовление и вождение кукол, грим, история костюма и др.)

Большинство хореографических школ искусств ставит перед собой цель дать детям хореографическое образование, способствовать воспитанию эстетического вкуса, развивать танцевальные и музыкальные способности, содействовать общему физическому развитию, укреплению здоровья детей, а так же выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в средние и высшие учебные заведения. На хореографическом отделении предусматривается изучение предметов: основы классического танца, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современные направления хореографии, история хореографического искусства, музыкальная грамота.

Одним из самых массовых и популярных среди детей по-прежнему является дополнительное образование художественного профиля. В условиях современного идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Основной задачей детской художественной школы является развитие творческих способностей одаренных детей и молодежи по изобразительному искусству и получение начального художественного образования. Направление деятельности «Изобразительное» предусматривает изучение следующих предметов: композиция, рисунок, живопись, история изобразительного искусства и ряд дополнительных

дисциплин (живопись маслом, цветоведение, скульптура, декоративно–прикладное искусство, дизайн).

Таким образом, за годы своего становления и развития государственная система дополнительного образования детей предоставила детям нашей страны богатейшие возможности для развития их способностей и талантов в различных областях образовательной деятельности.

2.3 Анализ деятельности учреждения дополнительного образования

Социальная технология в сфере организации культурно-досуговой деятельности – это оптимальная, целенаправленная, спроектированная, планомерно реализуемая последовательность мероприятий в сфере досуговой деятельности по реализации методов, методик, средств и приемов, используемых в социально-педагогическом процессе.

В настоящее время в России происходит активное развитие технологий социально-культурной деятельности, обусловленное общественными процессами. Наиболее важными из них являются:

- приоритет общечеловеческих интересов;
- принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака;
- гуманизации содержания воспитательного процесса, подчинение его интересам, потребностям и ведущим установкам личности;
- единство и преемственность социально-педагогического, культурно-исторического, и национально-этнического опыта, инноваций и традиций;
- принцип общественно-государственного управления культурно-досуговой деятельностью, обеспечения децентрализации и суверенности региональной политики в социально-досуговой сфере;

– принцип сохранения здоровья молодежи.

В направлениях культурно-досуговой деятельности молодежи на сегодняшний день происходят значительные перемены. В новой социально-культурной ситуации существенно расширяется диапазон творческой активности молодежи.

Привычными и традиционными видами досуговой деятельности учащейся молодежи, которая проявляется в художественной самодеятельности, являются научно-техническое, прикладное творчество и социально-культурная деятельность. Активизируется и научно-исследовательская работа в области культуры и искусства. Возрастает интерес к авторскому, креативному, творчеству. Увеличивается престиж театральных студий, эстрадных, литературных театров, творческих мастерских. Существенно повышается интерес к авторской песне, обработке и воссозданию музыкального фольклора. Молодежь все больше увлекается историческим прошлым, народными традициями, особенностями национальной культуры.

Самодеятельное искусство становится основой возрождения активных форм массового досуга. Набирает силу рекреационная деятельность, предполагающая участие в зрелищных, физкультурно-оздоровительных, игровых, ритуально-праздничных и иных формах культурно-досуговой деятельности.

Специфика технологий социальной работы по организации досуга учащейся молодежи определяется интересами и потребностями студентов. В сфере досуга должен осуществляться переход от простых форм деятельности к более сложным, от пассивного отдыха – к активному, от удовлетворения простых потребностей – до более глубоких социальных и культурных стремлений, от физических форм рекреации – к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей – к активному самостоятельному творчеству.

Анализ сущности социально-досуговой деятельности студентов отражает наличие взаимодействия в ней различных элементов, определяющих уровни ее проявления:

- репродуктивный;
- репродуктивно-творческий;
- творческий.

Для молодежи досуг представляет интерес с позиций приобретения знаний, впечатлений, расширения и развития способностей и талантов, обогащения эмоциональной сферы.

Так же большое значение имеет формирование новых, устойчивых социальных качеств, связей, чувств, ощущения социальной позиции, освоения определенных социальных ролей.

Организованная досуговая деятельность должна приносить доставлять удовольствие, развивать социальные отношения, коммуникацию, обеспечивать развлечения, давать возможность для участия в общественной жизни; способствовать развитию инициативности и самостоятельности.

В структуре образовательного учреждения обычно действуют службы организации досуга, деятельность которых строится по следующим направлениям:

- участие студентов в развитии социально-культурной среды, объединение и координация деятельности различных учреждений для решения задач эффективной организации свободного времени;
- организация занятий физкультурой и спортом;
- возрождение народных традиций и культуры;
- обустройство образовательной среды и формирование благоприятного экологического фона.

Деятельность социально-культурных комплексов в образовательном учреждении представляет собой систему скоординированных действий,

направленных на комплексное осуществление задач социального воспитания, планомерное социально-культурное развитие. В структуру досуговых отделений и департаментов включены наряду с органами самоуправления различные секции, клубы и др.

Таким образом, деятельность социальных и культурно-досуговых служб в учреждениях образования направлена на:

- оказание влияния на структуру жизненного пространства молодежи ее жизненные силы;
- организацию свободного времени;
- осуществление принципов добровольного и активного творчества;
- учет национально-этнических особенностей и традиций.

В творческих студенческих объединениях работа построена на основе отсутствия критики, каких-либо ограничений творческой фантазии. Типичными в этом смысле служат методы, лежащие в основе поисковых инновационных досуговых технологий в социальной работе.

Реализация принципов технологий социально-культурной работы предполагает создание постоянной или временной команды, наличие штатного расписания, сложившийся порядок распределения полномочий, владение маркетинговыми технологиями, проведение рекламных кампаний, осуществление связей с общественностью и т.д.

При этом социокультурная технология в сфере досуговой деятельности предполагает наличие следующих структурных единиц:

- методическая, отражающая принятый в коллективе алгоритм разработки и проведения культурно–досуговых акций, степень участия в работе добровольцев, методику обобщения и распространения опыта, освоения инновационных технологий, проектных инициатив.
- режиссерская, требующая наличия специальных творческих навыков или привлечения к их постановке профессионально подготовленных режиссеров.

– социально-психологическая включает использование формальных и неформальных отношений между субъектами досуговой деятельности, развитие отношений с внешней средой, разработку психологической мотивации и др.

– управленческая, предполагающая наличие системы контроля и координации социальной работы.

Организацию социальной работы с молодежью в сфере культуры и досуга осуществляют следующие четыре группы субъектов:

- государственные учреждения культуры;
- государственные органы по делам молодежи,
- молодежные общественные организации и объединения;
- коммерческие структуры.

Социальные молодежные организации следуют принципам соревновательности, взаимного уважения, доверия и внимания участников деятельности, чтобы каждый студент после лекций мог найти занятие по душе, с интересом и пользой для себя провести время. Задача администрации ВУЗа – создавать условия для самореализации молодежи, способствовать формированию гармонично развитой личности. Для этого необходимо задействовать весь имеющийся в университете потенциал, усилить материально-техническую базу, активизировать работу с молодежью.

Активным, целеустремленным и талантливым детям предоставлены безграничные возможности, позволяющие проявить себя в спорте, творчестве и общественной жизни.

Подтверждением тому являются регулярные победы в конкурсах, смотрах, соревнованиях регионального, государственного и международного уровней. Однако вовлеченность детей в творческие коллективы, спортивные секции и другие формирования составляет около 3 тыс человек, что, по мнению руководства ВУЗа, крайне недостаточно.

Учащиеся ВУЗа отмечают, что двери многочисленных творческих объединений всегда открыты для активных и амбициозных студентов.

Приложить свои силы и реализовать собственные проекты с командой единомышленников можно в Профсоюзе студентов, Центре подготовки волонтеров, Объединенном студенческом научном обществе, Клубе парламентских дебатов, Центре развития студенческих инициатив и других подразделениях.

В университете налажена система поддержки молодежных инициатив, где самые смелые идеи студентов могут воплотиться в реальные проекты. По инициативе молодежи в кампусе проводились Молодежный форум и другие масштабные мероприятия.

Проявить свои театральные способности и ощутить сопричастность к жизни творческой богемы можно в Творческом центре, который объединяет более 20 молодежных и детских коллективов самых разных жанров и направлений.

С 2018 года в учреждении действует Лига КВН, лучшие команды которой занимают ведущие позиции в краевых и региональных конкурсах.

Регулярно проводятся традиционные студенческие мероприятия: «День университета», «День первокурсника», «День студента», «Звездный десант», конкурсы: «Что? Где? Когда?», «Мисс и Мистер ДВФУ», фестивали «Реверанс», «Восхождение», «Болдинская осень», которые смело можно назвать визитными карточками учреждения.

В университете созданы прекрасные условия для занятий физической культурой и спортом.

Среди спортивных команд есть призеры Олимпийских игр, рекордсмены и чемпионы Европы и мира, неоднократные победители всероссийских соревнований.

В структуру Департамента внеучебной работы и подконтрольных ему единиц входят следующие подразделения (Таблица 1):

Таблица 1 – Структура молодежного творческого центра

Формирования	Структуры	Особенности
Клубы	Шахматный клуб	Является самым крупным и хорошо оснащенным шахматным клубом
	Клуб умных игр	общеуниверситетские фестивали и чемпионаты по интеллектуальным играм, тематические турниры
	Клуб ролевых игр «Отражение»	занятия по танцам, фехтованию, стрельбе, словесным и ролевым играм
	ЛигаКВН	Является крупнейшей вузовской лигой, входит в число победителей краевых и региональных КВН-турниров
	Группы эстрадного и исторического танца	Участие в конкурсах и смотрах танцевального искусства, региональные и государственные награды
	Инструментальные группы	Позволяют студентам развивать и совершенствовать свои способности, представлять свои таланты в различных культурных мероприятиях региона
Творческие коллективы	Хор, вокальные, вокально-инструментальные коллективы, ансамбли эстрадного, народного, спортивного, бального танца, цирковая студия, коллектив барабанщиц	Объединяет 22 студенческих творческих коллектива самых разных жанров и направлений, в которых занимаются студенты, имеющие определенный уровень профессиональной подготовки. Многие из них являются лучшими в своем регионе.
Пушкинский театр	В Пушкинском театре репетируют несколько известных творческих коллективов, занимаются слушатели Высшей народной школы.	Является одной из главных культурных исторических ценностей.
Спортивный центр	2 спортивных зала и 25-метровый плавательный бассейн, несколько игровых площадок для баскетбола, волейбола (в том числе для людей с ограниченными возможностями), гандбола, бадминтона, тенниса, малые залы для фитнеса и гимнастики.	Спортивную честь защищают 26 сборных команд: бокс, вольная борьба (муж), вольная борьба (жен), греко-римская борьба, каратэ, кудо, пауэрлифтинг, самбо (муж), самбо (жен), тхэквандо, тяжелая атлетика, бадминтон, баскетбол (муж), баскетбол (жен), волейбол (муж), волейбол (жен), гандбол(муж), гандбол (жен), настольный теннис, футбол, шахматы, гребля, легкая атлетика, плавание, пулевая стрельба, спортивное ориентирование.
Стадион	Стадион с трибунами на 2000 мест. Открытые площадки для игры в баскетбол, волейбол, теннисные корты. Медицинский центр.	Спортсмены не раз становились победителями и призерами крупнейших российских и международных соревнований.

Структура Департамента внеучебной работы основана на тесном взаимодействии организаторов, администрации, педагогов, режиссеров, а также всех остальных участников – студентов, социальных организаций, исполнительных органов и др.

В то же время, отмечается не очень высокая активность молодежи в плане приобщения к имеющимся формам организации досуга.

Для выяснения основных причин уклонения молодежи от участия в организованной культурно-досуговой деятельности было предпринято анкетирование молодежи.

В исследовании приняли участие 100 детей в возрасте 12–25 лет. Был применен метод случайной выборки.

Целью исследования явилось изучение досуговых предпочтений молодежи, а также активности в проведении досуга.

Задачи исследования:

- выявить наиболее предпочитаемые молодежью виды организации досуга;
- установить степень реализации досуговых интересов и потребностей студентов;
- проанализировать эффективность и степень удовлетворенности студентов формами культурно-досуговой деятельности, принятыми в университете;
- определить основные причины снижения активности молодежи в культурно-досуговых мероприятиях, организованных Департаментом внеучебной работы.

Объект исследования: предпочтения молодежи при выборе форм досуга.

Предмет исследования: особенности досуговых предпочтений молодежи при выборе форм досуга.

Второй этап программы исследования был направлен на изучение

специфики мероприятий, организованных Департаментом, а также активности и эффективности различных структурных подразделений.

Для выявления наиболее предпочтительных форм досуговой деятельности, детям был предложен список видов организации досуга, в которых они должны были проставить степень привлекательности данного вида в баллах от 1 до 10 и степень реализованности данной потребности. А также (в случае низкого балла) – причин, обусловивших низкий интерес или нереализованность потребности.

1. Просмотр телепередач, видеороликов в сети Интернет
2. Чтение книг
3. Общение с членами семьи
4. Компьютерные игры
5. Общение в социальных сетях
6. Прослушивание музыки
7. Виды художественного творчества в домашних условиях
8. Занятие художественным творчеством в кружках, секциях
9. Посещение кинотеатров, театров, выставок
10. Занятия вокалом, танцами, театральная деятельность
11. Посещение дискотек
12. Физкультура и спорт самостоятельно
13. Занятия в спортивных секциях
14. Общение с друзьями
15. Посещение кафе, баров
16. Участие в массовых праздниках, гуляньях
17. Участие в деятельности общественных организаций, политических партий
18. Исследовательская деятельность
19. Организация мероприятий
20. Другие виды деятельности

Обобщенные данные анкетирования приведены в Приложении 1.

Анализ данных анкетирования показал, что среди детей предпочтительными формами досуга являются:

- общение в соцсетях – 58%
- занятие художественным творчеством – 57%
- занятия вокалом, танцами – 67%
- посещение дискотек – 73%
- физкультура и спорт – 52% (63% – организованный спорт)
- общение с друзьями – 72%
- исследовательская деятельность – 56%
- организаторская деятельность – 53%
- трудовая деятельность – 52%

Таким образом, среди опрошенных преобладают стремления к развлекательной и творческой деятельности, потребность в общении. В то же время, больше половины молодежь проявляет высокий интерес к созидательной трудовой деятельности.

Наряду с этим, отмечается низкая удовлетворенность и нереализованность основных потребностей молодежи в сфере досуговой деятельности. Среди основных причин недостаточной активности в указанных видах деятельности отмечается недостаточная организация, несоответствие направления деятельности досугового подразделения представлениям молодежи, авторитарный стиль руководства.

Современные студенты проявляют большую заинтересованность в возможности проявления активности и творчества, использовании инноваций в культурных и художественных стилях. Имеющееся же в университете досуговые структурные подразделения и объединения зачастую направлены на традиционный стиль организации.

К негативным тенденциям в культурно-досуговой деятельности студентов можно отнести преобладание пассивной позиции, ожидание

чьей-то инициативы, отсутствие необходимых навыков самостоятельной организации досуга, нередко – сниженные мотивационно-ценностные установки в сфере досуговой деятельности.

Выявленные тенденции позволяют сделать вывод о том, что, при наличии достаточно развитой структуры Департамента внеучебной работы ДВФУ и высоких достижений данных подразделений, сравнительно незначительный процент студентов участвует в них на постоянной основе. Это обусловлено традиционностью ведения занятий и стиля преподавания, а также – выбором направлений деятельности. Исходя из этого данному структурному подразделению следует уделять больше внимания интересам и потребностям студентов и повышать эффективность социальной работы в области культурно-досуговой деятельности.

Для достижения высоких результатов нами выработаны следующие рекомендации:

1. Активизация работы по привлечению студенчества к участию в общественно–полезной деятельности: экологической, волонтерской, просветительской, эстетической, организационной.

2. Обучение студентов самоорганизации культурно-досуговой деятельности, в частности – через привлечение их к организации досуга.

3. Обновление программ культурно-досуговой деятельности с учетом современных тенденций в обществе, мире, а также – с учетом предпочтений и потребностей студентов.

4. Оптимизация социальной работы в сфере организации досуга молодежи на основе проектирования деятельности.

Проектирование культурно-досуговой деятельности включает применение упорядоченной технологии разработки и реализации социального проекта или программы, направленной на поэтапное достижение результата. В проектировании молодежных культурно-досуговых программ рекомендуется соблюдать следующие этапы:

Диагностический этап, направленный на сбор сведений, информации, анализе потребностей молодежи, их предпочтений, а также – возрастных и личностных особенностей. Кроме того, данный этап включает анализ явлений социального окружения с целью эффективного планирования деятельности.

1) Прогностический этап, заключающийся в определении нормативных критериев достижения результатов на разных уровнях реализации социальных программ.

2) Концептуальный этап, включающий разработку основополагающих принципов, на которые ориентирована реализация программы. Данный этап должен содержать в своей основе основные социально-педагогические установки, критерии развития и требования данного общества.

3) Этап планирования, предполагающий разработку мероприятий и направлений деятельности с учетом времени, социальных запросов, тенденций развития общества, политических, экономических и других характеристик среды.

4) Этап реализации, целью которого является максимальное вовлечение молодежи в организованную культурно-досуговую деятельность, согласно плану и с учетом предоставления возможности свободного творчества молодых людей.

5) Контрольно-коррекционный этап, предполагающий оценку эффективности программ, анализ несовершенств и причин отклонения от планируемых результатов, внесение корректив.

Результаты работы по каждому из этапов должны находить отражение в разработанных проектах, программах, сценариях.

1. Привлечение к проблемам культурно-досуговой деятельности молодежи руководящих организаций и структур всех уровней (регионального, государственного, местного, локального) с целью решения

проблем кадрового, организационного, финансово-экономического характера. Согласование культурного развития молодежи с основными направлениями социальной политики государства и активное включение студенческой молодежи в решение социальных вопросов и разработку социальных программ.

Оптимально использовать данные рекомендации позволит разработка социальной модели активизации культурно-досуговой деятельности. В основу данной модели должны быть положены традиции и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом, а также учет уникальности вузовской среды, единства стабильности и переходности, независимости и преемственности ценностей, обособленности и открытости, интеграции учебной, научной и социально-культурной деятельности. Подобная модель направлена на:

- развитие индивидуальных особенностей студентов: уровень социальной и нравственной зрелости, правосознания, индивидуально-личностного развития;
- модернизацию концепции воспитательной работы университета, расширение системы культурно-досуговой деятельности, педагогический и психологический мониторинг культурно-образовательного процесса, личностно ориентированный подход к студентам;
- соблюдение принципов активно-деятельностного подхода, проявляющийся в развитии самостоятельности студентов в разработке, организации и внедрении досуговых программ;
- социальную направленность культурно-досуговых мероприятий;
- интеграцию различных форм и видов деятельности, включающей учебную, научную и культурно-досуговую деятельность;
- индивидуализацию содержания и форм социально-культурной деятельности, предполагающую стимулирование проявлений субъектности личности студентов;

- создание креативной, развивающей среды, стимулирующей учебную, научную и культурно-досуговую деятельность студентов;
- открытость социокультурного пространства университета обществу, его мобильность, быстрая реакция на внешние процессы, наличие связей с различными социальными структурами;
- вовлечение студентов в культурно-досуговую деятельность с момента их поступления в университет;
- повышение информированности всех участников о направлениях, формах и содержании культурно-досуговой деятельности в университете;
- активное вовлечение студентов в различные виды культурно-досуговой деятельности в университете и его филиалах, поощрение инициативы, расширение сферы интересов и потребностей, стимулирование приобретения дополнительных компетенций, привлечение к работе в органах самоуправления, к реализации оригинальных творческих проектов студенческой молодежи;
- разработку механизма поощрения отделений и филиалов, проявляющих наибольшую активность и результативность в сфере культурно-досуговой деятельности молодежи.

Досуговая деятельность студентов должна обеспечивать им широкий и свободный выбор ее форм и видов, возможность проявления творческой индивидуальности и полноценной самореализации. Профессиональная направленность содержания учебно-воспитательного процесса является системообразующей основой учебных и внеучебных занятий и требует раскрытия тесной связи досуговой деятельности с профессиональной ориентацией личности, понимания межциклового и междисциплинарного взаимодействия в обеспечении интегративной готовности.

Исходя из этого, студентам необходимо предоставлять возможность для реализации сформированной мотивации к участию в массовых культурно-досуговых мероприятиях. При этом схема организационной

модели культурно-досуговой деятельности студентов с учетом подготовленности и предпочтений включает:

1. формирование мотивации.
2. предоставление возможности реализации мотивации, предпочтений и стремлений.
3. оценку и поощрение достигнутого результата.

Для успешного осуществления модели необходимо соблюдение ряда условий, обеспечивающих динамичный поступательный процесс организации досуговой деятельности подростков. Соответствующая таблица представлена ниже.

Таблица 2 – Условия реализации модели

Условия	Характеристика
Организационные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация студий в соответствии с интересами подростков: танцевальных, спортивных, волонтерских и др. 2. Работа временных детских коллективов: инициативные и творческие группы, дворовые спортивные команды и т.д. 3. Налаживание системы соуправления клуба.
Научно-методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание и реализация программы клуба на летний период. 2. Формирование методической копилки, дидактического материала. 3. Педагогический мониторинг, анализ, прогнозирование, проектирование, планирование деятельности. 4. Участие в конкурсе программ и проектов.
Мотивационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение функционирования системы поощрения 2. Наличие атрибутики клуба. 3. Организация совместного выбора вариантов познавательной и досуговой деятельности, предоставление возможности проявить себя в самых разнообразных видах деятельности. 4. Использование современных форм работы с детьми, методов стимулирования активности и самостоятельности.
Материально-техническое обеспечение	<p>Наименование основного имеющегося оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мебель: шкафы, стеллажи, столы, стулья; - техника: фотоаппарат цифровой, компьютер, телевизор, музыкальный центр, микрофон; - настольные игры; - спортивный инвентарь: скакалки, кегли, городки, дартс, мячи, настольный хоккей, фрисби, гантели, и т.д.; - канцелярские принадлежности.
Кадровое обеспечение	<p>Педагог-организатор. Педагоги дополнительного образования. Вожатые. Волонтеры.</p>
Информационное обеспечение	<p>Сбор и анализ информации по вопросам организации смены. Выявление запросов и потребностей подростков. Учет подростков разных социальных категорий. Учет материальных ценностей клуба. Освещение деятельности в районных СМИ, на сайте, в интернете.</p>

Итогами реализации данной модели стали не только дипломы и награды детей и подростков за участие в мероприятиях, коллективных делах, социальных акциях, но и повышение сплоченности коллектива детей и подростков, их ориентированность на социально ответственную деятельность, личностную самореализацию, высокие культурные эталоны, что свидетельствует о повышении у них уровня культуры досуга.

Дети и подростки, которые регулярно посещают клуб, и их родители дают высокую оценку условиям и качеству организации досуговой деятельности. Родители видят ее преимущества, в первую очередь, это близость клуба к дому, а также появление у подростков значимых авторитетов среди специалистов, работающих в клубе. Сами подростки сравнивают условия в клубе с домом, высоко ценят возможность реализации своих способностей, а также профессионализм и личностные качества преподавателей, тренеров, руководителей, ставят на одно из первых мест – важность интересного общения со сверстниками, единство предпочтений и жизненных целей и приоритетов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения работы была реализована цель исследования: систематизация теоретических и практических знаний по вопросам социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности молодежи и выработка на этой основе практических рекомендаций по совершенствованию технологий социальной работы в данной сфере.

В работе рассмотрено понятие досуга. Досуг является временным отрезком, свободным от каких-либо обязанностей. В то же время, характер проведения досуга во многом определяет направление развития личности.

Нами определены характеристики молодежи как социальной группы. Молодежь – это основной культурный, интеллектуальный, духовный потенциал государства. Отсюда, к решению проблем культурного развития данной социальной группы необходимо проявлять повышенное внимание. Важным является тот факт, что молодежь открыта для влияния социальных институтов, особенно – в досуговой деятельности, что позволяет максимально эффективно формировать нравственный облик данной социальной группы.

В ходе исследования изучены современные тенденции развития культурно-досуговой деятельности (КДД) молодежи.

КДД представляет собой социально-культурологический процесс, направленный на духовное и физическое совершенствование личности в процессе активного самодеятельного творчества, освоения ценностей культуры, позитивного межличностного общения, гармоничного и полноценного отдыха. КДД молодежи отражает основные тенденции развития общества, она характеризуется динамичностью, восприимчивостью к новым веяниям, готовностью ко всему новому и наличием потребности в существенных личностных трансформациях.

Изучены также предпочтения современной молодежи в сфере культурно-досуговой деятельности. Выявлено, что на современном этапе предпочтения молодежи в области организации досуга преимущественно сводятся к самостоятельно организованным видам деятельности. Основу этой деятельности составляют развлечения (клубы, дискотеки, массовые мероприятия), общение со сверстниками, в том числе – в социальных сетях. Большую роль в жизни молодежи играет спорт, прослушивание музыки и просмотры кинофильмов. Молодежь не очень активно участвует в социальных культурно-массовых мероприятиях по причине отсутствия информации, а также – несоответствия форм проведения данных мероприятий их потребностям и интересам.

Определено, что социальная работа с молодежью носит системный, развивающий и воспитательный характер, и имеет свои особенности, объединяя различные методы, формы и технологии социальной работы. Технологизация социальной работы с молодежью является условием обеспечения системности в организации досуга, что подразумевает постановку определенных целей, задач, принципов, методов и способов работы с молодежью. Технологии социальной работы в сфере молодежного досуга должны разрабатываться и реализовываться в соответствии с приоритетами и запросами общества и государства.

Исследование положения молодежи в сфере организации культурно-досуговой деятельности показало, что основная проблема молодых людей заключается в низкой сформированности социально-культурных ценностей, отсутствии мотивации к участию в культурных мероприятиях.

В то же время, отмечено стремление молодежи к трудовой, исследовательской, творческой деятельности. Отсюда вытекает необходимость пересмотра методики, форм организации культурных мероприятий и выработки новой технологии социальной работы с молодежью в сфере организации культурного досуга.

Изучение современной технологии социальной работы в сфере организации КДД молодежи продемонстрировало отсутствие единой, четко спланированной системы. Технологии социальной работы делятся в зависимости от выбранного направления: либо воспитательное, развлекательное, коррекционное, социальное и проч. Также социальная работа с молодежью направлена в основном на организацию массовых форм работы.

В то же время, нынешнее общество и специфика современной молодежи с ее направленностью, стремлениями, образом жизни демонстрирует необходимость в интегрированной технологии, сочетающей все направления и формы работы, а также – рассмотрении данной технологии как в социальном, так и в воспитательно–образовательном, развивающем аспекте.

На сегодняшний день основные направления деятельности остаются традиционными как по содержанию, так и по форме и стилю организации. Это является основной причиной, по которой участие в данных объединениях принимает сравнительно небольшое количество молодежи.

Исследование работы Департамента досуговой деятельности ДВФУ показало, что при наличии достаточно развитой структуры Департамента и высоких достижений данных подразделений, сравнительно незначительный процент студентов участвует в них на постоянной основе. Это обусловлено традиционностью ведения занятий и стиля преподавания, а также – выбором направлений деятельности. Исходя из этого, данному структурному подразделению следует уделять больше внимания интересам и потребностям студентов и повышать эффективность социальной работы в области культурно-досуговой деятельности.

На основании проведенного исследования были выработаны рекомендации и предложения по совершенствованию социальной работы в сфере организации культурно-досуговой деятельности молодежи:

– Активизация работы по привлечению молодежи к участию в общественно-полезной деятельности: экологической, волонтерской, просветительской, эстетической, организационной.

– Обучение молодежи самоорганизации культурно-досуговой деятельности, в частности – через привлечение их к организации досуга.

– Обновление программ культурно-досуговой деятельности с учетом современных тенденций в обществе, мире, а также – с учетом предпочтений и потребностей студентов.

– Оптимизация социальной работы в сфере организации досуга молодежи на основе проектирования деятельности.

– Привлечение к проблемам культурно-досуговой деятельности молодежи руководящих организаций и структур всех уровней (регионального, государственного, местного, локального) с целью решения проблем кадрового, организационного, финансово-экономического характера.

– Согласование культурного развития молодежи с основными направлениями социальной политики государства и активное включение студенческой молодежи в решение социальных вопросов и разработку социальных программ.

Оптимально использовать данные рекомендации позволит разработка социальной модели активизации культурно-досуговой деятельности. В основу данной модели должны быть положены традиции и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом.

Таким образом, в ходе работы была подтверждена гипотеза исследования: для более эффективной социальной работы с молодежью необходимо формировать соответствующую новую систему технологий, учитывая предпочтения молодых людей в культурно-досуговой сфере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, А.А. Особенности организации досуговой деятельности подростков /А.А. Андреева //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. –Пермь: Меркурий, 2015. – С.1–3.
2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – М: Аспект-пресс, 2011. – 236 с.
3. Ариарский, М.А.Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М.А. Ариарский. – СПб.: Концерт, 2013.– 248 с.
4. Байард, Р.Т. Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей /Д. Байард, Р.Т. Байард. – М.: Академический проект, 2018. – 220 с.
5. Басов, Н.Ф. Социальная работа с молодежью. Учебное пособие / Н.Ф. Басов, В.М. Басова, С.В. Бойцова, Е.М. Карпова. – М.: Дашкови Ко, 2012. – 250с.
6. Баширов, А.М. К проблеме определения досуговой деятельности / А.М. Баширов // Наука и современность. – 2011. – № 8. – С.76-79.
7. Баяндина, Т.В. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования /Т.В. Баяндина // Вестник ПГГПУ. – 2013. – № 9. – С.21-25.
8. Белов В.Г. Досуговая деятельность как проявление социальной активности /В.Г. Белов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – №2. – С.45-49.
9. Бережной Н.М. Человек и его потребности. Под редакцией В.Д.Диденко / Н.М.Бережной. – МГУС, 2000 – 125 с.

10. Беляева Л.А. Социально-культурная деятельность: структурно-функциональная модель /Л.А. Беляева, М.А. Беляева // Вестник ЧГАКИ. – 2013.– №1 (33).– С.68-74.
11. Богдан С.В. Социально-культурная деятельность как феномен педагогики: материалы междунар. науч.-практ. конф. / С.В. Богдан. – Челябинск, 2013. – 235 с.
12. Болденко, О.А. Педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности: дисс....канд. пед. наук / О.А. Болденко. – Великий Новгород, 2015. – 191 с.
13. Бочарникова, И.С. Досуговые предпочтения современной Российской молодежи: сравнительный социологический анализ // Теория и практика общественного развития. – 2018. – №1.
14. Вишнякова, А.А. Свободное время молодежи крупного города и основные формы его использования в современных условиях. / А.А. Вишнякова.– Улан-Удэ, 2014.– 19 с.
15. Вишнякова А.А. Тенденции использования свободного времени российской молодежи / А. А. Вишнякова // Вестник БГУ, 2014. – №6 –1.– С. 80-83.
16. Воловик А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик. — М.: 2018. – 240 с.
17. Гимазетдинова О.В., Крючек В.К. Научно-педагогические основы организации досуга детей и подростков: теория, методика и организации культурно-просветительской деятельности. – Волгоград: ВолГУ, 2011. – 217 с.
18. Головина Г.В. Досуговая культура личности в процессе ее формирования в современном информационном обществе / Г.В. Головина // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2016. – №1.– С.45-51.

19. Григорьев С.И., Гусякова Л.Г., Павлов С.Н. Социальная работа с молодежью: основные направления и современные формы: Учебное пособие. – М.: КноРус, 2013.– 216с.
20. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2012. – 284с.
21. Грушецкая И.Н. Особенности социально-педагогического сопровождения досуговой деятельности студентов в профессиональных организациях высшего образования /И.Н. Грушецкая // Вестник Костромского Государственного Университета имени Н.А. Некрасова.– 2015.– Т.21.– №2. – С.208-210.
22. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2019. – 480 с.
23. Едышев Д.В. Формирование профессионально-значимых свойств личности в процессе культурно-досуговой деятельности / Д.В.Едышев // Ceterisparibus.– 2015.– № 2.– С.82-86.
24. Еремеева Л.И. Досуговая деятельность как фактор саморазвития студенческой молодежи / Л.И. Еремеева // Вестник ЮГУ, 2017. №1–1(44).– С.43-48.
25. Ермилов А.В. Современные социокультурные тенденции развития досуга /А.В.Ермилов // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. IX междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2012. – С. 121.
26. Зайнутдинова А.Р. Современные тенденции формирования досуговых интересов молодежи в условиях трансформации общества / А. Р. Зайнутдинова // Вестник ТГУ, 2010. №8. – С. 85.
27. Замиралова Т.А. Социальная работа в сфере культурно-досуговой деятельности / Замиралова Т.А. // Динамика систем, механизмов и машин.– 2012. – №4.– С.102-104.

28. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: учеб.-метод. пособие / М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2017. – 144 с.
29. Зинченко, В.В. Институционализация глобальных стратегий трансформаций общества и образования в контексте критической теории / В.В. Зинченко // Антропологические измерения философских исследований. 2015.– №7.– С.50-67.
30. Ионова О.В. Ценности досуговой сферы студенческой молодежи / О.В. Ионова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки.–2016.– №2(38).– С.153-159.
31. Калимуллина О.А. Синергетический подход к организации досуга / О.А. Калимуллина // Вестник КазГУКИ. 2013.– №2.– С.78-83.
32. Ковешникова, А.Е. Социальное проектирование как метод организации досуговой деятельности молодежи / А.Е.Ковешникова // КПЖ. 2017.– №2 (121).
33. Кобраева Н.Г. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка: сб. ст. / ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования»; под ред. – Минск: МОИРО, 2017. – 50 с.
34. Козловская Л.И. Культурно-досуговая программа в работе с подростками / Л.И. Козловская, Т.П. Бирюкова. – 2010.– № 6.– С.31-36.
35. Кравцова О.А. Досуг в контексте социокультурных трансформаций / О. А. Кравцова // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – №3.– С.84.
36. Кравцова О.А. Рекреационный досуг как предмет научного анализа / О.А. Кравцова // Вестник ЧГАКИ. – 2013.– №3 (35).– С.46-52.
37. Кудрин, В.С. К вопросу о психолого-педагогических проявлениях экстремизма в молодежной среде / В.С.Кудрин // Вестн.Кемеров.гос.ун-та культуры и искусств. – 2015.– № 30.– С.225-232.
38. Кульпетдинова, М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / М. Е. Кульпетдикова // Ключ к успеху. – 2014. – №10. – С. 276.

39. Леванова, Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е.А. Леванова. – СПб: Питер, 2012. –208 с.
40. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры / Избранные произведения / А. Н. Леонтьев. – М., 2019. – 423 с.
41. Логвинова, М.И. Молодежные субкультуры: психологические аспекты / М.И.Логвинова, Т.И.Логвинова // Научно–методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т.17. – С.569-573.
42. Мудрик А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2012. – 240 с.
43. О Методических рекомендациях по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов организации и осуществления мероприятий по работе с детьми и молодежью [Электронный ресурс]: Письмо Минобрнауки РФ от 30.05.2006 № АС–588/06. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi>
44. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 (с изм. и доп. От 31 марта 2015 года). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_
45. Омельченко Е.Л. Актуальные проблемы социологии молодежи /под общей ред. Ю.Р. Вишневого. Екатеринбург: УрФУ, 2010. – 679с.
46. Орлов М.А. Организация досуговой деятельности молодежи / М. А. Орлов // Социальная сеть работников социального образования.– ДГТУ, 2014.– С.4-5.
47. Петрунин, Ю.Ю. Культурно-досуговая деятельность. Уч. пособие / Ю.Ю. Петрунин и др. 3-е изд. – М.: КДУ, 2006.–512с.
48. Разжаловец И.И. Досуг молодежи как объект социальной работы / И.И. Разжаловец // Молодежь и наука: реальность и будущее: материалы VIII междунар. научно-практической конференции. – Невинномысск, 2015.– С. 560-562.

49. Рылеева, А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие / А. С. Рылеева. – Курган, 2014.– 229с.
50. Румянцев, В.А. Досуговые предпочтения московских старшеклассников / В.А.Румянцев // СОТИС–социальные технологии, исследования. М., 2013.– №4(60).– С.20-37.
51. Сборник законов России [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://pandia.ru/text/category/zakoni_v_rossii/.
52. Селиванова, З. К. Динамика места телевидения и Интернет в информационном воздействии на старших подростков в современной России: социологический аспект / З.К. Селиванова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2013.– №06 (53) – С.375-377.
53. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: Учеб.-метод.пособие / И.Л. Смаргович.– Минск: БГУКИ, 2013.– 172 с.
54. Суровенкова, М.А. Досуговая деятельность современной студенческой молодежи / М.А. Суровенкова // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2013. №1.– С.24–27.
55. Цвирко, В.В. Центры культуры и досуга как субъекты организации культурно-досуговой деятельности молодежи / В. В. Цвирко // Огарёв – Online. 2016. – №11 (76).
56. Черникова, В.Е. Феномен массового человека и его осмысление в контексте информатизации общества / В.Е.Черникова // Философия права. 2015.– №6 (73). – С.44-48.
57. Шереги, Ф.Э. Российская молодежь: настроение, ожидания, ценностные ориентации / Ф.Э. Шереги // СОТИС – социальные технологии, исследования. М.,2013.– №4(60).– С. 20-37.
58. Юркина, Т.В. Инновационные формы социально-культурной деятельности в развитии успешности студентов вуза культуры /Т.В. Юркина // Вестник ЧГАКИ. 2014.– № 2 (38).– С.151-156.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1 – Результаты изучения предпочтений и потребностей детей и подростков в сфере досуговой деятельности

№	Вид деятельности	Интерес			Реализованность	Причины неудовлетворенности (основные)
		высокий	средний	низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Просмотр телепередач, видеороликов в сети Интернет	48	23	29	73%	
2.	Чтение книг	24	37	39	45%	Наличие интернет-ресурсов и экранизаций
3.	Общение с членами семьи	35	42	23	24%	Занятость членов семьи, отсутствие общих тем
4.	Компьютерные игры	32	38	40	57%	
5.	Общение в социальных сетях	58	34	8	67%	
6.	Прослушивание музыки	42	31	27	53%	
7.	Виды художественного творчества в домашних условиях	15	22	63	35%	Недостаток времени, отсутствие навыков, хорошего учителя
8.	Занятие художественным творчеством в кружках, секциях	57	34	9	31%	Направленность кружков, стиль руководителя
9.	Посещение кинотеатров, театров, выставок	23	31	46	21%	Бедность репертуара, низкая осведомленность

Продолжение Таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7
10.	Занятия вокалом, танцами, театральная деятельность	67	32	11	25%	Стиль и направление имеющихся студий
11.	Посещение дискотек	73	12	15	54%	
12.	Физкультура и спорт самостоятельно	52	37	11	32%	Отсутствие стимула
13.	Занятия в спортивных секциях	63	28	9	45%	Направление, стиль тренера
14.	Общение с друзьями	72	23	5	41%	Отсутствие времени, общих тем
15.	Посещение кафе, баров	47	26	27	21%	Финансовые причины
16.	Участие в массовых праздниках, гуляньях	48	38	14	33%	Слабая информированность
17.	Участие в деятельности общественных организаций, политических партий	16	21	63	19%	Недоверие, отсутствие определенности
18.	Исследовательская деятельность	56	32	12	14%	Отсутствие организации
19.	Организация мероприятий	53	28	19	22%	Отсутствие возможности, недостаток практических навыков
20.	Трудовая деятельность	52	27	21	34%	Отсутствие организации