



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Устное народное творчество как средство формирования творческой активности
детей

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

57,31 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«11» мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

С.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1

Звездина Лилия Ивановна

Научный руководитель:

к.ф.н., доцент кафедры хореографии

Л.Г. Ованесян Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования творческой активности детей.....	6
1.1. Теоретические аспекты проблемы формирования творческих способностей.....	6
1.2. Возможности народного искусства в формировании творческой активности детей.....	10
Глава 2. Устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей в дошкольном образовательном учреждении .	22
2.1. Устное народное творчество в педагогической деятельности учреждения МДОУ «Детский сад № 18» Чебаркульского района.....	22
2.2. Образовательные программы по фольклорному творчеству как средство развития творческого отношения к окружающему миру.....	26
Заключение	44
Список использованной литературы.....	47

Введение

Роль государственных механизмов в регулировании народного творчества переплетается с пониманием на государственном уровне того, что обеспечение безопасности страны, адекватное и своевременное реагирование на внешние и внутренние вызовы, создание условий для интенсивного экономического роста сопряжены с духовным развитием общества, культуры, уровнем её государственной поддержки.

Стремительные изменения в экономической, духовной и культурной сферах жизни требуют подготовки нового поколения, способного адаптироваться в новых условиях, умеющего принимать правильные действия, делать выбор, проявлять инициативу и иметь достаточно высокий уровень национальной культуры.

В современное время в педагогической науке большое место занимают исследования проблем воспитания творческой личности, способной к самоактуализации, к принятию самостоятельных решений и ответственности за достижение результата.

Главным средством воспитания такой личности может стать устное народное творчество. Устное народное творчество это культурное богатство нашего народа, выработанный годами жизненный опыт, взгляд на общество, природу, уровень народных способностей и талантов. Необходимость использования устного народного творчества для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена особенностью произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием детей. Доказано, что дети лучше воспринимают фольклорные произведения из-за их юмора и знакомых жизненных ситуаций.

В настоящее время многие не развивают в детстве свои способности, свой творческий потенциал, в результате чего дети могут испытывать трудности в личностной самореализации в будущем.

Актуальность темы обусловлена тем, что с помощью устного народного творчества дети имеют возможность познакомиться с глубокими корнями жизни народов России с его образным языком, развить свои творческие способности.

Разработанность проблемы: вопросы формирования творческой активности детей рассмотрены в трудах Г.В. Виноградова Б.Г.Ананьева, Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Е.И. Игнатьева, Д.В. Колесова, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.Ухтомского и др. Опыт работы с детьми по развитию их речевого творчества отражен в трудах В.Ф. Богат, Н.П. Валюме, Л.М. Гуровича, Т.Д. Зинкевича, А.М. Михайловой и др.

Теоретические исследования педагогов Ю.Г. Илларионовой, Е.И. Тихеевой, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич, О.С.Ушаковой, Е.И. Водовозова, М.К. Боголюбской позволяют сделать вывод, что лучшим средством развития речи детей дошкольного возраста являются малые формы фольклора, сказки.

Объект исследования: дети старшего дошкольного возраста МДОУ «Детский сад № 18» Чебаркульского района.

Предмет исследования: педагогический потенциал устного народного творчества в формировании творческой активности в дошкольном возрасте.

Цель исследования: изучить возможности фольклорного творчества на формирование творческой активности детей.

Задачи:

- изучить теоретические подходы к изучению проблем формирования творческой активности детей;
- выявить возможности народного искусства в формировании творческой активности детей дошкольного возраста;
- изучить систему работы с детьми по развитию речи с помощью устного народного творчества;

– проанализировать современные образовательные программы, использующие устное народное творчество в МДОУ «Детский сад № 18» Чебаркульского района.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ, обзор научной литературы;
- эмпирические методы: наблюдение, проведение эксперимента;

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассмотрены теоретические аспекты формирования творческой активности детей. Вторая глава посвящена устному народному творчеству как средству формирования творческой активности детей Детского сада № 18 Чебаркульского района. В заключении представлены основные выводы по всей работе.

Глава 1. Теоретические основы формирования творческой активности детей

1.1. Теоретические аспекты проблемы формирования творческих способностей

Формирование творческой личности, способной к самостоятельному развитию своих способностей, выделять в своей жизни пути развития, осознавать ответственность перед обществом является важной проблемой. Современное общество на данном этапе своего развития характеризуется достаточно высоким уровнем динамичности, креативности и творческой активности.

Активным человеком считают успешного человека, который может оказывать воздействие на развитие окружающей среды, на развитие самого себя, своей творческой деятельности, а через это и своих способностей, возможностей. Воспитать творчески активную личность очень не просто и поэтому детство считается самым главным периодом для зарождения основ её формирования.

Специалисты определяют детство как сенситивный период спонтанного, интуитивного поиска сферы для творческой деятельности, в которой ребенок может раскрыть свой творческий потенциал. Д.Б. Богоявленская отмечает, что каждый ребенок от природы является создателем различных эстетических ценностей, ведь строя дома, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, ребенок – скульптор и живописец (10, С. 107).

В современной науке проблеме творчества и творческой активности личности уделяют достаточно внимания, важно исследовать и анализировать базовые проблемы становления и развития творческой активности в педагогической теории. В этом направлении её изучение

является одним из основных признаков развития науки преподавания изобразительных искусств, что позволяет творчески подойти к осмыслению различных аспектов современных образовательных процессов в художественно-педагогической деятельности (21, с. 20).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особо выделяется необходимость развития разных видов активности детей. Основным периодом для развития такой творческой активности с психологической точки зрения является дошкольное детство, так как в этом возрасте дети особенно любознательны, а главное их не надо заставлять у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

В Концепции социально-экономического развития нашей страны на период до 2020 года подчёркивается, что сегодня требуется обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ и образования, в том числе и пересмотра всей системы поддержки детского и юношеского творчества.

Накоплен опыт многочисленных научных исследований в области изучения творческой активности в трудах Д. Б. Богоявленской, Б. Г. Ананьева, Д. Б. Эльконина, Т. С. Комаровой, А Маслоу и др. Активность личности характеризуется деятельным отношением человека к миру, способностью производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении.

Творчество – процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нем объединены объективное и личностное, субъективное (Н.А. Бердяев, Э.В.Ильенко). Т. С. Комарова рассматривает творчество как процесс создания продуктов творческой деятельности. Становится очевидным, что для развития детского творчества требуется получение ребенком необходимой информации из окружающей жизни, приобщение

определенных знаний и овладение навыками и умениями творческой деятельности (18).

Специалисты Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев находят подтверждение идеи, что в дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий, и его особенность заключается в том, что он порождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было раньше. Таким образом, многие из составляющих творчества в этом возрасте только начинают развиваться.

В разных исследованиях, отражающих проблемы развития детского творчества, говорится о том, что в дошкольном возрасте у ребенка проявляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативности в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение различных способов решения поставленных задач.

Психологической основой творческой деятельности является воображение. Воображение это психический процесс, который представляет собой создание образов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия.

Также в дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, тем самым и определяется ближайшая перспектива творческого развития. Накопление опыта практических действий, определённый уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих действиях. Дети 6-7 лет могут стремиться к далёкой, воображаемой цели и выдерживать сильное волевое напряжение в течение довольно длительного время.

К важным ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики:

- инициативность и самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- развитое воображение;

- проявление творческих способностей в разных видах деятельности.

Интегративные качества ребенка-дошкольника, не могут быть сформированы без деятельности со стороны воспитуемых, и досуговая деятельность помогает формированию этих качеств дошкольника. Понятие «творческая активность» связано с понятием «активность», «творчество», «творческая деятельность».

Психолог В.Г. Леонтьев трактует активность, как «психическое явление, реализуемую способность преобразования внешней и внутренней среды человека в соответствии с поставленной им целью», и как «интегративное явление психики личности человека, которое имеет самые различные проявления, в виде определённых признаков».

Активность личности характеризуется целенаправленностью, мотивацией, осознанностью, эмоциональностью, инициативностью и ситуативностью. Различают различные типы активности: среди них игра и творчество. Игра – это активность ради активности, когда человек получает удовольствие не от достижения какой-то конкретной цели, а от самого процесса деятельности. Такой вид активности особо присущ детям (28).

В. С. Безрукова определяет творческую активность, как свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении с одной стороны как оригинальность, созидательность и новизна, с другой как способность личности инициативно и самостоятельно находить разные зоны поиска, ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений.

Часто творческая активность становится способом самореализации, однако в современном обществе нередко творческая активность рассматривается как разновидность профессиональной деятельности композитора, художника, писателя.

Дети дошкольного возраста практически всегда являются творцами. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование

творческой активности детей является важной актуальной задачей в современной педагогической практике. Уверенный в своих силах в современном обществе человек, обладающий творческим потенциалом, способностью принять и усвоить информацию, уметь посмотреть на неё с новой стороны – это сегодняшний дошкольник, который в перспективе – творец будущего.

Для достижения творческой активности ребенка важно формировать личностные качества, соответствующие характеру творческого процесса. Развитие творческой активности детей будет наиболее успешным в досуговой деятельности, которая требует творческого отношения к себе, формирует творческие способности и является доступной и значимой для ребенка.

1.2. Возможности народного искусства в формировании творческой активности детей

Важной задачей для развития ребёнка младшего возраста является его знакомство с духовным богатством, культурой своего народа, искусством. Считается, что только умеющие думать, творческие личности, способны грамотно развивать нашу страну. В связи с этим возникает необходимость для поиска различных подходов к содержанию воспитания и образования, к созданию личностно-ориентированной модели воспитания и образования детей дошкольного возраста.

Достаточно эффективным средством такого воспитания является устное народное творчество. Использование устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей

обусловлено своей спецификой содержания. Считается, что дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Современные тенденции социального развития общества ставят перед образованием новые задачи. И одной из них является создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления его потенциала. Так как ни компьютеризация, ни совершенное знание нескольких языков, а особый - более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления, творчество будут являться залогом социального успеха каждого, а значит, залогом процветания нации. Самым сензитивным периодом для развития способностей является дошкольное детство. Для ребенка этого возраста характерна усиленная познавательная активность, потребность в умственной нагрузке. Продуктивная деятельность, которая является одним из действенных средств эстетического развития, стоит на позициях развивающего обучения, помогает ребенку осваивать духовный и материальный мир, создавая новый для него продукт. Именно в продуктивной деятельности выявляются и реализуются творческие способности детей дошкольного возраста, основываясь на личностных переживаниях и начальном социальном опыте, происходит формирование творческой личности.

Устное творчество это бесспорно богатство русского народа, сложившийся столетиями взгляд на повседневную жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. С помощью устного народного творчества ребёнок не только овладевает родным языком, но и, легкостью освоит его красоту. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира (35).

Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Поэтому широк диапазон исследований по проблемам воспитания и образования, посвященных устному народному творчеству. Опора на исследования, посвященные различным аспектам рассмотрения устного народного творчества, позволила нам выбрать его в качестве средства развития творческой активности детей дошкольного возраста.

Несомненно, самый широкий пласт народной культуры это устное народное творчество. Жанры его очень разнообразны и специфичны. Эти произведения придумывались представителями народа и передавались друг другу устно. Его значение, по мнению Д.С. Лихачева, состоит в способности человеческой памяти обобщать опыт предыдущих поколений, сохранять огромное количество информации, устанавливать преемственность между прошлым и современностью. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, К.Д. Ушинский в своих исследованиях пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков».

Е.И. Тихеева отмечала, что «мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться её сокровищами». Многочисленные исследования в области устного народного творчества и его влияния на творческую активность и воспитание содержат информацию о том, что народное искусство и творчество имеет большое влияние на формирование творческого потенциала ребенка младшего возраста (41, с. 56).

Формирование творческих качеств у дошкольников с помощью устного народного творчества предполагает в первую очередь эмоциональное восприятие фольклорных произведений, происходит побуждение детей к выражению своих эмоций и впечатлений от песен, пословиц и народных сказок.

Основой творческой активности детей данного возраста является реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, изменять полученные новые знания и выразить новое в различных видах художественно-творческой деятельности. Критериями форсированности творческой активности у дошкольников пяти-шести лет под влиянием устного народного творчества выступают:

- объём знаний об устном народном творчестве;
- желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочинениях – сказках, загадках, быличках, считалках;
- в выразительном чтении, пересказе;
- инсценировке устно-поэтических произведений;
- перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения;
- объединения разных видов художественно-творческой деятельности.

Эффективность формирования творческой активности у детей дошкольного возраста в результате знакомства с устным народным творчеством даёт возможность:

- более широкого его включения в жизнь детей и педагогический процесс детского сада;
- использование произведений различных жанров;
- интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности;

- формирование знаний об устном народном творчестве, его жанровой специфике и образном характере;
- развитие эстетического восприятия фольклора;
- осуществление в воспитательно-образовательной работе взаимосвязи фольклора с другими видами народного искусства;
- использование разных форм и методов развития художественно-творческих способностей детей.

Детский сад это культурно-социальная плацента для каждого дошкольника, где формируется и отрабатывается его социальный опыт. В этом пространстве дети учатся воспринимать сложные жизненные явления, у них сглаживаются проявления социальной и материальной стратификации, формируется гуманистическая направленность. В культурно-образовательном пространстве ДООУ дошкольник осваивает систему ценностей, норм, стереотипов общества, у него складывается система внутренних регуляторов, привычных форм поведения. В нем он не просто адаптируется к жизни, к социальной среде, а является творцом своей жизни, преобразует себя, самореализуется (43, с. 30).

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников. Больше всего распространены сейчас малые жанры устного народного творчества - прибаутки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки и загадки. Они очень разнообразны и постоянно обновляются. Даже в современную эпоху, несмотря на широкое распространение письменности, создаются новые поговорки, придумываются загадки и скороговорки.

К жанрам русского устного народного творчества относятся:

- песни;
- былины;
- сказки;

- загадки;
- легенды;
- пословицы и поговорки.

Большинство фольклорных произведений существует в стихотворной (поэтической) форме, так как стихотворная форма позволяла легко запоминать их и передавать многим поколениям людей на протяжении нескольких столетий.

Словесное русское народное творчество содержит в себе большие духовные ценности. Припевками, поговорками, преданиями с давних времен пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить (11, с. 23).

Повседневные процедуры в жизни маленького человека, как одевание, купание, требуют от нас постоянного словесного сопровождения, и в этих случаях русское народное творчество приходит на помощь. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет воспитателю с их помощью организовать его поведение. Малые фольклорные формы являются самыми первыми произведениями, которые слышит и узнает ребенок, поэтому воспитатель, с учетом доступности, включает их в повседневное общение с детьми.

Когда дети слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, несут в себе заботу, нежность, доброту, у них снижается весь негатив. Особенно эффективно использовать такие формы в период адаптации ребенка к детскому саду. Хорошо помогает переключение внимания во время тяжелого расставания с родителями на яркую игрушку, сопровождая движения игрушки чтением потешки.

Только установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать знакомить детей с представлениями о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. С

помощью народных песенок, у детей воспитывается положительное отношение к повседневным процедурам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию. Сопровождаемые припевками и прибаутками, эти процессы становятся для ребенка более терпимыми и даже интересными.

Пословицы и поговорки являются жемчужиной народного творчества. Они воздействуют не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них всегда легко усваиваются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь».

Пословицы и поговорки можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а лень портит» (14, с. 82).

Народная сказка давно и прочно вошла в повседневный детский быт. По своей сущности она вполне отвечает самой природе детей, она близка его мышлению, воображению. Сказки учат детей разбираться, что хорошо, а что плохо, отличить добрые дела от злых. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение.

Сказка связана с красотой, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка это благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка это и есть творение русского народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт из них дети получают настоящие образцы родного языка (6, с. 408).

Народная сказка может быть полностью использована в воспитании детей-дошкольников только в том случае, если они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой русской народной речи.

В основу воспитания и обучения с детских лет необходимо заложить духовные ценности: милосердие, доброту, терпение, сострадание, принятие другого человека с его достоинствами и недостатками, понимание, прощение, ответственность за свои слова и поступки. Ведь главная основа выживания разных народов - это духовный рост каждого человека в отдельности и каждой семьи в целом. Вышеперечисленные духовные ценности формировались на протяжении многовекового жизненного опыта людей через устное народное творчество. Итогом такого формирования можно назвать: сказания, былины, рассказы, сказки, стихи. Каждое слово такого творчества было отшлифовано временем и сжато до размера краткого поучительного рассказа – притчи.

В настоящее время существует парадокс. Несмотря на то, что полки библиотек и книжных магазинов заставлены массой книг, читателей и покупателей там очень мало. Можно сослаться на интернет, где доступна любая литература в электронном варианте, но и там посетителей электронных библиотек не много. Общество бьет тревогу. Все попытки министерства образования по привитию любви к чтению у населения: флешмобы, дни чтения и многое другое результата не дают. Население нашей страны все меньше читает, а молодежь практически совсем перестала обращать внимание на литературу.

Сузились границы познания самого себя, нет мотива и желания становиться на примерах литературных героев: лучше, чище, добрее, духовно светлее, быть проще, ближе к природе. Люди разучились любить, то есть - жертвовать собой ради другого человека. А ведь основа духовности – это понимание вечной истины: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». На первом месте у большинства людей материальные ценности: зарабатывание денег, развлечения, приобретение дорогих вещей,

поездки за границу и т. д. Лучше от этого человек не становится. Такая деградация духовности, в конечном итоге, ведет к вымиранию нации. Поэтому эффективным методом работы по привитию любви к чтению с детства являются притчи. Они краткие, лаконичные, мудрые. Слушая и понимая притчу ребенку легче понять то, что с ним происходит, потому что она на примере других героев учит делать правильный выбор между добром и злом. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева утверждает: «Как правило, именно притча является носителем глубинной жизненной философии. Жизненный урок в притчах не завуалирован, а прямо сформулирован. Обычно одна притча посвящена одному уроку». Через притчи ребенка можно подвести к познанию самого себя и окружающих людей, объяснить многие поступки на примерах различных героев живого и неживого мира.

Педагог – психолог, развивающий в детях духовные ценности, всегда должен быть для них примером. Духовность воспитанника формируется духовностью педагога. Если сам педагог не будет убедительным, то не сможет привить правильные устои детям. Некоторые специалисты считают, что ребенку, дошкольного возраста, трудно понять смысл притчи в силу возрастных особенностей, поэтому очень важно подобрать притчу в соответствии с возрастом ребенка и правильно раскрыть её смысл. Суть притчи можно объяснить дошкольнику различными методами и приемами на специальных – организованных поликультурных индивидуальных или групповых занятиях, где можно совмещать сказкотерапевтические методы с элементами музыкотерапии, куклотерапии и арт-терапии.

Притчи можно структурировать по отдельным проблемам:

- притчи о сострадании и жалости - для агрессивных детей;
- притчи о терпеливости, усидчивости, о любви к людям, об умении уступать друг другу, о любви детей к родителям, об уважении к взрослым - для детей, страдающих расстройством поведения;
- притчи о смелости, мужественности - для детей, которые испытывают страхи;

- притчи, которые прививают любовь к труду – для ленивых детей;
- притчи о честности, порядочности, умении делиться с другими - для профилактики воровства у детей.

Таким образом, внутренний духовный рост человека происходит, через правильное и увлекательное познание мудрых притч с детских лет, на примере простых житейских историй. Рассудительным, внимательным, добропорядочным человеком может стать тот, кто ближе приблизится к пониманию Божественной сути.

Заклички это песенки небольшого объема, предназначенные для распевания группой детей. В основном они сопровождаются игровыми моментами, которые имитируют процессы повседневной жизни. Многие природные явления и силы природы – солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года – весна, лето, осень, зима находят отражение в заклочках и преподносятся как одушевленные существа. Таким образом, ребенок сам вступает с ними в контакт:

- солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете;
- радугу – перебить дождь;
- ветер – успокоить силу;
- гром – пожалеть дом, не пугать гусей, детей;
- подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить;
- обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик (3, с. 76).

Народные игры являются важной оставляющей духовно-эстетического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные традиции, представления о долге и чести. В таких играх радость движения сочетается с духовным насыщением детей. Исключительность народных игр заключается в том, что они, имея нравственную и эстетическую основу, учат детей обретать гармонию с окружающим средой.

По своей сути народные игры лаконичны, выразительны и доступны каждому ребенку. Они способствуют активной работе мысли, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры совместно с другими воспитательными формами представляют собой основу развития творческой и активной личности ребенка, сочетающей в себе духовное и нравственное богатство (9).

Важными критериями, обеспечивающими формирование творческой личности с помощью устного народного творчества можно считать:

- использование в духовном воспитании детей словесного русского творчества различных жанров;
- формирование у детей знаний о специфике фольклора, начальных знаний об устном творчестве как виде народного искусства;
- осуществление восприятия поэтического творчества русского народа и продуктивных видов деятельности (4, с. 57).

Таким образом, можно выделить основные возможности устного народного творчества в формировании творческой активности ребенка младшего возраста. К ним можно отнести следующее:

- положительное эмоциональное отношение к устному народному творчеству;
- перевод образов устно-поэтических произведений в образы драматизаций, изобразительного искусства;
- перенесение образов фольклора в новую для ребенка сложившуюся ситуацию;
- самостоятельность и инициативность в придумывании собственных сказок, загадок, пословиц и поговорок на народной основе.

Выводы по первой главе. В первой главе мы изучили теоретические аспекты проблемы формирования творческой активности детей, в результате проделанной работы были сделаны выводы.

Сегодня, когда государство придает творческому развитию человека особое значение, когда основным направлением в реформировании

отечественной системы образования и воспитания становится активизация творческого потенциала личности, проблема формирования творческой активности детей звучит особенно актуально.

Специалисты в области педагогики и психологии справедливо считают, что индивидуальные способности и дарования ребенка наиболее ярко раскрываются с помощью народной художественной культуры и устного народного творчества.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, так как сказки, песни, потешки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию их речи, пополнению и обогащению их словарного запаса.

Глубокий эмоциональный отклик вызывает в душе маленького ребенка от встречи с красотой народных изделий, таких ярких, красочных, радостных; способствует воспитанию доброты, трудолюбия, терпения, любви к родной земле, уважения к мастерам, чьим усердием талантом создаются такие прекрасные вещи.

В настоящее время многие современные молодые люди не знают или мало знакомы с устным народным творчеством. Жанры устного творчества, даже самые распространенные, стали забываться. И задача родителей, воспитателей и учителей – непрерывно от образовательного процесса прививать детям любовь к фольклору как к неотъемлемой составляющей народной культуры. Народное творчество в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство.

Глава 2. Устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей в дошкольном образовательном учреждении

2.1. Устное народное творчество в педагогической деятельности учреждения МДОУ «Детский сад № 18» Чебаркульского района

Детский сад это особый мир. Это самая первая ступень, где происходит приобщение ребёнка к культуре. И всё это благодаря кропотливой ежедневной работе воспитателей и их помощников.

Русский педагог К. Д. Ушинский считал, что первый воспитатель это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики, его слова до сих пор актуальны в настоящее время.

МДОУ Детский сад № 18 «Росинка» села Филимоново было построен в 1979 году. Это было типовое здание на 140 мест с 12-ти часовым пребыванием детей.

В 1993 детский сад был передан в Филимоновский сельский совет и через два года в 1995 году стал муниципальным. С этого времени детский сад получил название: МДОУ детский сад № 18 «Росинка» с. Филимоново.

Сегодня в «Росинке» работают 8 групп: 4 группы детского сада; 2 группы раннего возраста, группа кратковременного пребывания в д. Зауралово и младшая группа в д. Темир.

Ежегодно в детском саде пребывает более 100 детей, с ними работают опытные педагоги и специалисты со специальным дошкольным образованием.

Основная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учётом примерной основной образовательной программы от 20.05.2015 года протокол № 2/15 и одобрена решением федерального учебно-методического объединения, вариативной программы «От

рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, вариативной программы «Открытия» под редакцией Е.Г. Юдиной, разработанных на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), и парциальных программ «Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» под редакцией Е. Бабуновой, «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, «Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стёркиной, «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, «Юный эколог» С.Н. Николаевой.

Итак, рассмотрим основные компоненты образовательных областей МДОУ № 18 «Росинка»:

Социально-коммуникативное развитие – направлено на усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая:

- присвоение моральных и нравственных ценностей;
- развитие общения и взаимодействия ребенка, как с взрослыми, так и ровесниками;
- привитие самостоятельности и осознания собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к окружающим людям;

- формирование позитивных установок к различным видам трудовой деятельности.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- представление о малой родине и Отечестве;
- представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о нашей планете как общем доме людей,
- представление об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает в себя следующее:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

- двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- действий, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики;
- становление ценностей здорового образа жизни.

Наследование нравственных ценностей в дошкольном возрасте – самый естественный, а поэтому и верный путь нравственно-патриотического воспитания, поскольку в дошкольном возрасте очень важна роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Именно тогда он приобретает опыт нравственной деятельности. Такой опыт нужно поддерживать, поощрять и создавать условия для его развития.

Традиция в переводе с латинского означает «передача». Традиция это то, что передается от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений, сюда можно отнести взгляды на жизнь, вкусы, идеи и обычаи.

Когда приходит время, ребенок приходит в детский сад и его поведение становится более осознанным. Попадая в новую среду, ребенок узнает новые модели поведения, осваивает новые для него формы человеческих отношений. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому формированию немало способствуют те, порой уникальные традиции, которые существуют в детском саду.

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Таким образом, проанализировав работу детского сада, мы увидели, что устное народное творчество в педагогической деятельности учреждения присутствует, но в недостаточном количестве. В основном педагоги работают на развитие речевого творчества и развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Несмотря на это, сегодня существует множество образовательных программ, направленных на развитие творческих способностей с помощью фольклора, поэтому возникает необходимость изучить наиболее подходящие образовательные программы, которые можно использовать в работе детского сада.

2.2. Образовательные программы по фольклорному творчеству как средство развития творческого отношения к окружающему миру

Определение понятие «образовательная программа» достаточно известно в профессиональном мире, но при всем этом его содержание имеет множество трактовок.

Образовательная программа это документ, в котором фиксируется и логически, аргументировано представляется:

- цель учебного процесса;
- тематический и учебный планы;
- способы и методы их реализации;
- критерии оценки результатов в условиях конкретного образовательного учреждения.

Образовательная программа это нормативный текст, определяющий цели, ценности образования, учебный план, учебные программы, педагогические технологии и методики их практической реализации и определения результата.

Образовательная программа это и индивидуальный образовательный маршрут учащегося, при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень образованности, в соответствии со стандартом, гарантированным этой программой.

Образовательная программа это совокупность учебных, досуговых и других программ, отвечающих образовательным потребностям ребёнка, направленных на его самореализацию, достижение им определённого уровня образованности, гармонического развития и адаптации в социальной среде.

К основным целям образовательной программы относится создание образовательной среды, способствующей формированию саморазвивающейся и самореализующейся личности на основе внедрения компетентностного подхода в образовательном и воспитательном процессе.

На сегодняшний день существует множество образовательных программ по фольклорному творчеству реализуемых в дошкольных учреждениях, рассмотрим некоторые из них.

Педагог О. И. Понамарева представила опыт муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Малышок» Каменского района.

Она говорит о том, что метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические

Наглядные методы используются в детском саду чаще и применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности.

Словесные методы в детском саду применяются реже, к ним автор относит чтение и рассказывание сказок, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы – показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

О.И. Понамарева, отмечает, что с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольников в своей практической деятельности использовала этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него

интонационную выразительность. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению. Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей была подобрана и составлена картотека игр на основе детского фольклора. Русские народные, хороводные игры привлекли мое внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры (36).

Еще один проект по развитию творческой активности с помощью фольклора называется «Чудесный мир народного творчества» по использованию фольклора в развитии дошкольников, автором этого проекта является педагог Л. Прохорова.

Актуальность данной темы проекта обусловлена необходимостью изучения педагогами технологии использования русского народного творчества в развитии личности ребёнка дошкольника. Народное творчество возникло как практика, как искусство воспитания. Реализации проекта «Чудесный мир народного творчества» позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющего успешность его развития в дошкольный период детства.

Представляемый проект был реализован в МКДОУ Полойский детский сад Краснозерского района в 2011-2013 учебном году. Проект определяет ориентиры в духовно-нравственном и познавательно – речевом развитии дошкольников, развитии мелкой моторики основанные на их приобщении к детскому фольклору. Актуальность данной темы на

современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания. Она древнее педагогической науки, всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребьёвки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДОУ.

Детский фольклор это синтез поэтического народного слова и движения. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о молодежи своем будущем. В связи с этим, педагоги поставили перед собой большую задачу не просто представить, как используется устное народное творчество в работе с детьми в ДОУ, но показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием воспитания и развития дошкольников.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» нацелена на широкое использование произведений народного творчества в работе с детьми. Создатели программы считают, что проектный метод – это наиболее эффективный метод, который можно использовать при решении задач данного направления и поэтому разработали данный проект. Проект состоит из нескольких блоков:

- диагностико-аналитический: анализ программы, анализ отношения родителей к данной проблеме, диагностирование детей;
- подготовительный: создание соответствующей развивающей среды, изучение соответствующей литературы, разработка планов по реализации проекта;

- организационно-педагогический: организация работы с детьми по направлениям, взаимодействие с родителями и с социумом;

- итоговый: анализ результативности реализации проекта, определение перспектив на будущее.

В организации работы с детьми были выделены три основных направления:

- 1) использование фольклора в непосредственно-образовательной деятельности;

- 2) применение фольклорных произведений в повседневной жизни;

- 3) проведение народных праздников и развлечений в детском саду.

Цель проекта создать благоприятные условия для эффективного внедрения детского фольклора в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения.

Задачи проекта:

- познакомить детей с разнообразными формами детского фольклора, с традициями и образами русского народа;

- развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь;

- развивать духовность, творчество, познавательный интерес;

- воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству.

Для реализации проекта в дошкольном учреждении должны быть созданы следующие условия:

- 1) На подготовительном этапе работы нами было сделано следующее:

- подобран фольклорный материал, адекватно возрасту детей;

- составлена картотека разных видов детского фольклора для всех режимных моментов;

- подобрана иллюстрированная литература с фольклорными произведениями.

2) На втором этапе реализации проекта составили перспективный план на основе реализуемой образовательной программы с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для реализации поставленных нами задач включили в перспективное планирование игровую, художественную и литературную деятельность, формирование культурно-гигиенических навыков и систематизировали работу (37, с. 22).

Очень важно создать развивающую среду. Подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. Оформили мини-музей «Русская изба», в котором разместить предметы старинной утвари, образцы декоративно-прикладного искусства, помогающие детям ближе познакомиться с историей и бытом русского народа и сравнить с теми предметами, которыми люди пользуются сегодня в быту.

Мероприятия с использованием русского фольклора мы рассматривали не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с детьми. Работу строили на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка, используя прием действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства – вот в чём преимущество фольклорных мероприятий. Ещё один прием – динамический акцент на фрагментах текста в сочетании с движениями. Этот прием особенно эффективен в работе с детьми младшего возраста. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь.

Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует её темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность.

В работе с детьми младшего возраста, большое внимание уделяем ознакомлению детей с потешками, пестушками, закличками, приговорками, колыбельными-песенками. Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни детей в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому были подобраны потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку - воспитателю.

Живой и интересный материал для воспитания малышей представляет собой сказка с песней, а гармоничное соединение движений и рифмованной речи при пении песен впоследствии трансформируется в умение выразительно говорить, точно воспроизводить движения. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объясняли значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно было наблюдать, как дети использовали песенки во время игры в «дочки – матери», как бережно относились к своим куклам (26, с. 38).

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 «Журавушка» и его педагоги И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева предлагают программу дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка, которая составлена на основе обязательного

минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В настоящее время сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 4 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы.

Программа «Дошкольный фольклор» предполагает комплексное изучение следующих разделов:

- «детский музыкальный фольклор»;
- «народная песня»;
- «игровой фольклор»;
- «хоровод»;
- «игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Формы подведения итогов:

- занятия интегрированного типа;
- развлечения;
- театрализованные представления, концерты;
- календарные праздники;
- видео и фотоматериалы;
- отзывы родителей, педагогов ДООУ.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Программа рассчитана на три года. Программой предусмотрено проведение:

- тематических занятий – 40;
- доминантных занятий – 20;
- развлечений – 4 («Капустница», «Новогодний сапожок», «Василий–капельник», «Ярилины игры»);
- интегрированных занятий – 4 («Осенний парк», «Мир игрушек», «Воробьиная дискотека», «Город мастеров»).

Следующий опыт – Проект «Поликультурное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества», автором проекта является педагог О. Л. Князева.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью музыкальностью. Проект рассчитан на один год. Участники проекта: дети, родителей, педагоги детского сада.

Актуальность данного проекта – данная тема на сегодняшний день весьма актуальна. С развитием компьютеризации язык стал терять свою эмоциональность. У детей плохо развита речь, беден словарный запас. Поэтому через устное народное творчество не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность. Ребенок приобщается к культуре своего народа, обычаям, традициям, получает первые впечатления о ней.

Естественно необходимость использования устного народного творчества в развитии младшего дошкольного возраста очень важна, потому что ребенок узнает много нового интересного. У него развиваются когнитивные навыки (память, внимание, речь).

Также актуальность по данной теме ещё заключается в том, что в период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры, как источник духовно-нравственного развития детей.

Цель проекта: знакомить детей младшего дошкольного возраста с народной культурой посредством устного народного творчества. Приобщать детей 2-3 лет к красоте родного слова.

Основные задачи:

1. Знакомить с народной культурой, воспитывать интерес к устному народному творчеству чтением детской литературы;
2. В разных видах деятельности применять народное слово;
3. Показать красоту образного языка сказок;
4. Использовать в процессе театрализованную деятельность;
5. Приобщать детей к народной культуре в игровой деятельности.
6. Активизировать словарный запас, через употребления детьми слов в речи.
7. Повышать речевую активность, развивать зрительное восприятие и внимание, пространственное мышление, моторику тела и мелкую моторику, творческое воображение.
8. Развивать коммуникативные навыки при овладении детьми родным языком.
9. Формировать умение слушать, отвечать на вопросы воспитателя, задавать вопросы по содержанию.

В ходе проекта были обозначены следующие этапы.

1. Подготовительный – создание условий для реализации проекта
2. Основной – реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.
3. Заключительный – презентация, оформление материала проекта, итоги, выводы, результат. Начнем с первого этапа – подготовительный. Он представляет собой создание условий для реализации проекта:
 - подбор методической, педагогической и художественной литературы;
 - создание библиотеки народного творчества;
 - создание развивающей среды и уголка развивающих игр;

- подбор наглядных пособий и иллюстраций;
- подбор детской фонотеки: музыка, сказка, песни;
- подбор настольно-печатных, дидактических, словесных игр;
- материалы для продуктивной изобразительной деятельности.

Формы работы:

1. Ежедневное чтение (сказки, потешки, песенки) .
2. Тематические беседы по устному народному творчеству
3. Народные подвижные и словесные игры на прогулках и в группе
4. Совместное рассматривание книг и иллюстраций
5. Дидактические игры на занятиях и свободной деятельности
6. Театрализация народных сказок куклами би-ба-бо, на фланелеграфе, настольным и пальчиковым театром, театром игрушки и картинок
7. Пение народных песенок, потешек игра на музыкальных инструментах
8. Развлечения, досуги
9. Рисование, лепка по народному творчеству
10. Пальчиковые игры

Неотъемлемой частью проекта считается работа с родителями.

Они оказали большую помощь в подборе художественной литературе, наглядно-дидактических пособий, рисование масок по сказкам, вязание для пальчикового театра, подбор фонотеки по детскому устному народному творчеству (сказки, песенки, мелодии).

Чтобы держать родителей в курсе событий были подготовлены консультации «Русский народный фольклор», «Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста» и т. д. Также на итоговом родительском собрании планирую выступить с докладом и рассказать родителям об играх с детьми дома, были созданы папки–передвижки, проводились беседы, развлечения по данной тематике.

Родители также доброжелательно отнеслись на предложение принести в группу диски с колыбельными песенками, потешками, сказками. С помощью родителей собрали небольшую фольклорную библиотеку для чтения детям (24, с. 78).

Рабочая программа по теме: Фольклор в развитии речи детей
младшего дошкольного возраста

Третий год жизни является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.

Цель: использование произведений русского народного фольклора как возможность развития речи детей младшего дошкольного возраста

Задачи:

- создавать благоприятные условия для развития интереса детей к фольклору
- знакомить детей с разнообразными формами фольклора: колыбельные, потешки, загадки, пословицы, поговорки;
- расширять словарный запас, формировать связную речь, развивать звуковую культуру речи посредством фольклора;
- формировать у детей эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на произведение устного народного творчества;
- приучать детей к интонационному строю родной речи; вызывать радость общения с образным языком произведений;
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросам развития речи детей посредством фольклора.

Проект по развитию речи (младшая группа) на тему: Педагогический проект «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества»

Педагогический проект «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества»

Тип проекта: творческо-поисковый.

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатель группы, родители.

По времени проведения: долгосрочный.

По характеру контактов: в рамках ДООУ.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в младшем дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребенок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в младшем возрасте

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка.

Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Исходя из этого, базовой основой для развития речи у детей второй младшей группы я выбрала методическую тему «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества».

Одним из действенных средств воспитания такого человека и его полноценного развития является устное народное творчество.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения, благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неопределимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Почему наши дети плохо говорят? Может, потому что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы.

А ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта.

Цель проекта: развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.

Задачи проекта:

1. Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы) ; с укладом жизни и быта русского народа.

2. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
3. Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.
4. Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроения на организованную учебную деятельность.

Методы и формы проекта: занятия, досуги, консультативная работа с воспитателями и родителями, свободно-самостоятельная деятельность индивидуальная работа с использованием дидактических материалов.

Уже к концу третьего года жизни ребенок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. А фольклор дает возможность познакомить детей с разными образами животных, которых они видели только на картинках.

Первые русские народные сказки понятны ребенку, потому что их герои-животные разговаривают и действуют как люди (выполняют какую-либо работу и наделены человеческими качествами: петух смелый, заяц трусливый, лиса хитрая). Также сказки помогают понять, где хорошо, а где плохо, развить речь, получить информацию о моральных устоях, привить духовно-нравственные качества: доброту, трудолюбие, щедрость.

Сказки или другие произведения лучше не читать, а рассказывать и показывать, глядя на детей, особенно это важно для детей младшего дошкольного возраста, так как помогает понять содержание, отношение к персонажам. Так как у детей двух-четырех лет наглядно-образное мышление, то для лучшего понимания произведения малых фольклорных форм помогает инсценирование их с помощью различных видов театра, таких как: настольный, пальчиковый, театр кукол типа петрушек, театр марионеток. Куклы и другие игрушки можно использовать не только для показа сказок, песенок, потешек, но и повседневной жизни малышей.

Перед тем как приступить к показу того или иного театра следует дать детям возможность рассмотреть объемные или плоскостные фигурки,

чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются потешки, песенки, русские народные сказки, в которых герои: животные и люди. Работа по созданию интереса к русскому народному творчеству с помощью театральной деятельности проводится в несколько этапов:

1. Развивающая среда.
3. Работа с родителями.
4. Подготовка материала.
5. Совместная деятельность взрослых и детей при ознакомлении с русским фольклором с использованием различных видов театра.
6. Самостоятельная театральная деятельность детей.

Для того чтобы фольклор стал неотъемлемой частью жизни необходимо постоянно работать в этом направлении, мы рассмотрели примеры образовательных программ и проектов направленных на развитие и знакомства ребенка с окружающим миром с помощью устного народного творчества, все эти программы были разработаны специально для дошкольных учреждений.

Выводы по второй главе. Произведения устного народного творчества (к таковым традиционно относятся сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и другие виды и жанры) составляют сокровищницу народной художественной культуры, в том числе и с точки зрения кристаллизации в них на протяжении многих столетий общезначимых духовных ценностей и нравственных заповедей.

Современное общество уделяет большое внимание воспитанию и образованию подрастающего поколения. В настоящее время существует большое количество методического материала по развитию различных способностей, умений и навыков у детей дошкольного возраста. При таком потоке информации важно не упустить самое главное – развитие духовности маленького человека.

В свою очередь дошкольные образовательные учреждения сегодня также стараются использовать в своей педагогической деятельности устное народное творчество, за последние годы было разработано и представлено множество образовательных проектов и программ, использующих устное народное искусство как средство формирования творческой активности дошкольников.

Устное народное творчество играет важную роль в воспитании детей. Различные образовательные проекты и программы помогают ориентировать педагогов-воспитателей, также происходит обмен опытом. Русский народ создал огромное количество мудрых пословиц, загадок, обрядовых песен, былин.

Народное творчество позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально- нравственных норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Регулярное использование фольклора в МБДОУ № 18 Чебаркульского района позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Заключение

В дипломной работе были рассмотрено устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей, таким образом, мы увидели, что устное народное творчество – источник чистый и вечный. Оно благотворно влияет на детей, способствует речевому развитию детей, вооружает знаниями, «несет детям красоту и богатство родного языка».

Народное творчество идет от души, а душа народная добра и красивая. Знакомя детей с народным фольклором, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые речевые обороты, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни.

Соприкосновение с устным народным творчеством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту русского языка, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения.

Все это вызывает у детей стремление к творчеству: инсценированию и сочинению новых сказок, загадок, которые у них пробуждают и развивают созидательную активность, формируют эстетические чувства, обогащают словарный запас, развивают связную речь. У детей формируются разнообразные способности – как творческие, так и интеллектуальные.

В свою очередь дошкольные образовательные учреждения сегодня также стараются использовать в своей педагогической деятельности устное народное творчество, за последние годы было разработано и представлено множество образовательных проектов и программ, использующих народное искусство как средство формирования творческой активности.

Таким образом, устное народное искусство становится очень близким по своей природе творчеству ребенка, легко им воспринимается и, следовательно, ему понятно.

Острая общественная потребность в дальнейшем преодолении ценностного вакуума, в национальной самоидентификации, на наш взгляд, может быть удовлетворена посредством обращения к пластам народной художественной культуры, в частности, к устному народному творчеству как к механизму трансляции исконных духовно-ценностных идеалов русского народа (веры, гуманизма, доблести, добродетели, соборности, благочестия, бескорыстия, совестливости, сострадания, трудолюбия, любви к земле, Родине).

Список использованной литературы

1. Абсалямова, А.Г. Проблема формирования культуры творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста / А.Г. Абсалямова, О.Ф. Николаева // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 9. – С. 30-42
2. Алексеева, М. М. Методика развития и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.
3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – Москва : 2007. – 235 с.
4. Асташина, М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 56-59.
5. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор/ Н. И. Бахвалова // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8 (49). – С. 34-37.
6. Бацких, А. В. Русское народное творчество в формировании развития личности ребенка дошкольного возраста / А. В. Бацких // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – № 5. – С. 408-410.
7. Березина, В. Г. Детство творческой личности / В. Г. Березина. – Санкт-Петербург : Издательство Буковского, 1994. – 160 с.
8. Беспанская-Павленко, Е. Д. Развитие ведущих психических функций в дошкольном и младенческом возрасте : учебное пособие / Е. Д. Беспанская-Павленко. – Минск : БГУ, 2008. – 200 с.
9. Блохина, Л. А. Устное народное творчество как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников [Электронный ресурс] / Л. А. Блохина. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/03/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-dukhovno-nravstvennogo>. – Проверено от 19.02.2017.
10. Богоявленская, Д. Б. Этапы диагностики творческих способностей детей / Д. Б. Богоявленская // Материалы IV Всероссийского

съезда Российского психологического общества. – Москва, 2007. – Т. 1. – С. 107.

11. Бударина, Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством : методическое пособие / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2001. – 267 с.

12. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста : методическое пособие для педагогов / А. Я. Ветохина. – Санкт-Петербург : Детство Пресс, 2010. – 192 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург, 2009. – 235 с.

14. Гаврилова, И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду : методическое пособие / И. Г. Гаврилова. – Санкт-Петербург : Детство Пресс, 2010. – 160 с.

15. Голубева Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.

16. Евсева, О. Ю. Нетрадиционные приемы изобразительной деятельности как средство повышения творческой активности детей / О.Ю. Евсева, Л. Н. Устенко // Педагогический калейдоскоп. – 2012. – № 9. – С. 101-110.

17. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2002. – 197 с.

18. Журина, К. О. К вопросу формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / К. О. Журина, Л.Л. Лашкова. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2017/pdf/38239.pdf>. – Дата обращения: 21.03.2014.

19. Заблудская, Т. Б. Зарождение духовности через русский фольклор / Т. Б. Заблудская // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 8. – С. 63.

20. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 240 с.
21. Игнатъев, Г. В. Проблема формирования творческой активности у детей с ограниченными возможностями / Г. В. Игнатъев // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 3. – С. 20-22.
22. Картушина, М. Ю. Русские народные праздники в детском саду : практическое пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.
23. Киселева, М. Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. Б. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 160 с.
24. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург, 2000. – 213 с.
25. Кокуева, Г. В. Роль традиций ДООУ в воспитании у детей чувства патриотизма / Г. В. Кокуева // Воспитатель ДООУ. – 2010. – № 8. – С. 19.
26. Кудинова, Л. С. Особенности организации праздников в детском саду и проблема стимулирования творческой активности дошкольников педагогом / Л. С. Кудинова // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. – 2009. – № 1. – С. 37-45.
27. Леонтъев, В. Г. Психологические источники активности личности: сборник научных трудов / В. Г. Леонтъев. – Новосибирск: НГПУ, 2004. – 283 с.
28. Лукьянова, С. В. Актуальность проблемы формирования творческой активности старших дошкольников в досуговой деятельности [Электронный ресурс] / С. В. Лукьянова. – Нижневартовск. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/pdf/21520.pdf>. – Проверено 19.02.2017.

29. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007. – 211 с.

30. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду : методические рекомендации / Л. А. Лялина. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

31. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва, 2011. – 245 с.

32. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях / Л. И. Мельникова, А. Н. Зимина. – Москва : Гном-Пресс, 2007. – 186 с.

33. Морозова, И. С. Возрастно-психологические и организационно-методические детерминанты развития дошкольников / И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева. – Кемерово, 2013. – 220 с.

34. Онучина, Т. В. Развитие детского художественного творчества посредством русской народной тряпичной игрушки / Т. В. Онучина // Воспитание и обучение детей младшего школьного возраста. – 2016. – № 5. – С. 297-299.

35. Печерская, И. И. Устное народное творчество (малые формы фольклора, сказки) как средство развития детской речи [Электронный ресурс / И. И. Печерская]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ustnoie-narodnoie-tvorchiestvo-malyie-formy-fol-klora-skazki-kak-sriedstvo-razvitiia-die>. – Проверено от 20.02.2017.

36. Пономарева, О. И. Опыт работы по теме: «Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс]/ О. И. Пономарева. – Режим доступа : http://ds-malishok.edu22.info/data/documents/Municipalnoe-byudzhethnoe-doshkolnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdeni1_1.doc. – Дата обращения 22.03.2017.

37. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 21-27.

38. Психология детства / под ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург : «Прайм – ЕВРО- ЗНАК», 2003. – 368 с.
39. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 2006. – 416 с.
40. Русский фольклор / сост. В. П. Аникина. – Москва : «Художественная литература», 1985. – 367 с.
41. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н. А.Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1980. – 189 с.
42. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду / А. П. Усова. – Москва, 1961. – 245 с.
43. Филистович, О.А. Сензитивность старшего дошкольного возраста для формирования творческой активности / О.А. Филистович // Психология обучения. – 2011. – № 9. – С.30-42.
44. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольников. Художественное слово для детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва, 2000. – С. 470-484.
45. Чернядьева, Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду. – 2001. – № 4. – С. 45-47