



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Построение и проведение уроков ритмики с детьми младшего
школьного возраста (7-10 лет)»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
53,21 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1
Крыжановская Инна Игоревна

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ РИТМИКИ | 7 |
| 1.1 Значение ритмики и хореографии в системе оздоровительного воспитания детей младшего школьного возраста | 7 |
| 1.2 Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза | 8 |
| 1.3 Психолого-педагогические особенности развития младших школьников | 13 |
| ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 21 |
| 2.1 Методические приемы проведения занятий по ритмике с детьми младшего школьного возраста..... | 21 |
| 2.2. Создание комфортных условий для развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроке ритмики | 24 |
| 2.3 Анализ эффективности методических приёмов | 32 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 40 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 46 |

ВВЕДЕНИЕ

В наше время развитию детей уделяется очень большое внимание. Танец всегда привлекал детское внимание и их родителей. Особенно в последнее время это распространилось среди образовательных школ и школ искусств. Хореографические отделения в таких учреждениях показали себя как представители перспективной формы воспитания детей.

В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, так как именно в ней закладывается фундамент для развития всесторонней личности. Известно, что в хореографических школах на организм детей ложится большая физическая нагрузка. Особенно на первом этапе обучения от маленького человека требуется самоопределение и самовыражение. И от того, как мы подготовим ребенка к таким нагрузкам, во многом зависит его успешное обучение.

Ритмика – важный урок в дальнейшем образовании. Так же происходит формирование знаний в области хореографии, развитие творческих способностей учащихся. Ритмика – это знакомство с музыкой, развитие ориентации, формирование творческих способностей. В наше время ритмика является источником здоровья и радости детей, повышения работоспособности, разрядки разного рода напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебе.

Актуальность выбранной темы заключается в следующем: в современном мире наблюдается большое количество детей с ограниченным развитием, с проблемами здоровья и психическими нарушениями. Родителям просто некогда заниматься воспитанием детей и многие предоставлены сами себе. Через ритмику, мы помогаем развить ребенка эмоционально и физически.

Вопросом ритмического воспитания детей занимались известные педагоги, музыкальные деятели. Влияние ритма на развитие человека всегда вызывал интерес у различных психологов, педагогов и

представителей наук. Вопросом педагогических исследований развития детей младшего школьного возраста занимались следующие отечественные психологи: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.В. и другие.

В психологической и педагогической литературе можно найти элементы музыкально-ритмической культуры, определить уровни сформирования и пути развития различных возрастных групп. Для решения этой проблемы мы будем использовать труды следующих ученых: Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр и др.

Цель: на основе опыта работы известных хореографов, специалистов музыкально-ритмического направления, анализа литературы и собственного опыта работы спроектировать методику развития чувства ритма у младших школьников на уроках ритмики.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Дать определение понятию «Ритмика», и найти пути его развития.
2. Проанализировать литературу выдающихся психологов, педагогов и хореографов.
3. Исследовать психологические особенности младшего школьного возраста.
4. Разработать открытый урок по дисциплине «Ритмика» для детей младшего школьного возраста.
5. Провести диагностику, определяющую уровень развития чувства ритма у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития чувства ритма у младших школьников на уроках ритмики.

Предмет исследования: методика построения и проведения уроков ритмики и танец.

Гипотеза исследования включает ряд предположений:

1. Решение такой задачи, как развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроках ритмики может быть успешно

осуществлено, если в основе выступит методика построения проведения уроков ритмики и танца.

2. Методика построения и проведения уроков ритмики у детей младшего школьного возраста связывает структурные компоненты: планирование, мотивацию, организацию деятельности младшего школьника на уроках ритмики и диагностику.

3. Успешность в реализации методики развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста зависит от разработанного комплекса упражнений, направленных на развитие чувства ритма, от создания комфортных условий на уроках за счёт учёта специфики и разнообразия типов занятий, танцевально-ритмических игр, доступности и соответствия возрастным и психофизическим особенностям детей.

В соответствии с поставленными задачами в исследовании использовались следующие методы:

- теоретический: анализ методической, дидактической, психологической литературы и результатов исследований;

- эмпирический: педагогическое наблюдение за деятельностью авторитетных руководителей известных хореографических коллективов и учащихся в учебном процессе, а также личный опыт развития ритмического воспитания детей младшего школьного возраста; изучение продуктов деятельности младших школьников, качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования. Работа осуществлялась на базе ДДТ «ЮНОСТЬ» им. В.П. Макеева.

Практическая значимость: состоит в определении дополнительных возможностей для эффективного решения задач развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста, возможность использования выводов и обобщений по спроектированной методике в практике работы педагогов хореографов по ритмике и танцу.

Данная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ РИТМИКИ

1.1 Значение ритмики и хореографии в системе оздоровительного воспитания детей младшего школьного возраста

Главная цель ритмики - активизировать музыкальное восприятие через движение. Она базируется на большом арсенале движений. Упражнения направлены на работу и развитие всех мышц и суставов. В целом ритмика снижает психологическое утомление и повышает работоспособность организма, в связи с этим у ребенка появляется желание делать физические упражнения. На занятиях ритмикой, самое основное это упражнения, которые выполняются под определенную музыку с определенным характером. Выполнение многократных повторений в плавной манере позволяет сочетать преимущества циклических видов занятий (бег, ходьба и т. д.) с их аэробными возможностями, с наличием и чувствительностью гимнастических упражнений. Такие упражнения хорошо влияют на организм в целом. С помощью музыки можно установить баланс в деятельности нервной системы человека, остановить перенапряженных и заторможенных детей, контролировать неправильную и ненужную деятельность. Профессор Э.Ж. Далькроз замечательно сказал по поводу проведения с детьми занятий по ритмике: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости. Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость».

Ритмика для школьников решает ряд задач. Общие задачи – оздоровительные, образовательные, воспитательные. Частные - привлечение детей к систематическим занятиям; укрепление мышечного

корсета; повышение работоспособности детей; умение слушать музыку; формирование правильности движений. Решение этих задач направлено на воспитание всесторонне развитой личности.

На уроках ритмики развиваются физические качества и формируется правильность движений тела. Эти моменты очень взаимосвязаны.

Правильность движений зачастую зависит и от психических проявлений личности. В первую очередь от развития внимания, памяти, мышления и воображения ребенка. Если у ребенка нет внимания, следовательно, он плохо запоминает упражнения и поэтому напряжен во время их выполнения. Недостаток у ребенка воображения и образного мышления мешает ему создать и передать двигательный образ. Занятия ритмикой в основном способствуют развитию как моторной, так слуховой и зрительной памяти.

1.2. Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза

Назначение своей системы Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики - подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и прежде всего создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

Жак-Далькроз создал систему для ознакомления учащихся с музыкой путем переноса ее динамических характеристик, эмоциональных характеристик и образности в музыку, а также систему обучения, развивающую навыки слушания и способствующую развитию музыкальных навыков. Жак-Далькроз стремился развивать и совершенствовать нервную систему и мышечный аппарат своих учеников, чтобы добиться музыкально-пластического чувства ритма. Согласно его

теории, музыкальный ритм должен определяться не музыкальным ритмом, а «переживанием тела, переведенным в движение». В течение восемнадцати лет Э. Жак-Далькроз вел музыкально-теоретические и практические занятия в Женевской консерватории. На занятиях по сольфеджио он проявлял интерес к феномену ритма, полностью. Во время своего пребывания в Алжире Далькроз был впечатлен характерной координацией движений, свойственных уроженцам этой страны. Эти впечатления стимулировали поиски рациональных методов обучения сольфеджио (простукивание, прохлопывание ритмических рисунков), что со временем привело к созданию авторской системы, поначалу получившей название ритмической гимнастики.

Упражнения в физическом переживании музыки, изначально имевшие лишь прикладную цель - помочь будущим музыкантам освоить музыкальные ритмы, - превращаются в жизнестроительный эксперимент, призванный изменить мир и создать «нового человека». В 1910 г. по инициативе В.Дорна Э. Жак-Далькроз с сорока шестью учениками переезжает в Дрезден. В живописном местечке Хеллерау под Дрезденом был воздвигнут Институт ритма Жака-Далькроза. Преподавательский состав был таким же интернациональным, как и студенческий состав. Курс велся на немецком и французском языках. Тон дружбы и открытости задает прекрасный и радостный владыка, излучающий радость и энтузиазм. В общении он был то, что можно назвать обаятельным - простым и непосредственным, с прекрасным чувством юмора и умением направить разговор. Далькроз был талантлив не только в музыке, но и хорошо рисовал — об этом можно судить по сохранившимся карикатурам и автокартографиям. Далькроз тщательно вникал во все подробности жизни подопечных, считая, что мелочей в процессе обучения нового, поэтически организованного человека не бывает. Понимание ритмических явлений помогает учащемуся систематизировать всю свою жизнь и даже повседневную деятельность.

У Далькроза индивидуальный подход к каждому ученику, он старается развивать его личностные качества. Глубоко зная своих учеников, он с простотой и психологической точностью импровизировал музыкальные образы на своих уроках. Организация учебного процесса в Хеллерау была детально продумана. В учебную программу входят следующие предметы: художественная гимнастика, сольфеджио, импровизация, дыхание, анатомия, гимнастика, хор, танец или пластика. Кульминацией деятельности Института ритма стал первый Фестиваль ритмических игр, прошедший летом 1912 года. Эти игры мало освещались в современной искусствоведческой литературе – вероятно, по причине, указанной Т.Бачелис: «Феномен Хеллерау кажется загадочным и музыковедам, и театроведам. Это событие находится на стыке различных направлений – театра, музыки, музыкального образования и гимнастики. Самое интересное - это пластические решения полифонических музыкальных жанров, ранее не «танцевавшихся», и особенно номеров, выросших из тренировочной практики по числовой гимнастике, по жанровому признаку "необычное сочетание пантомимы, гимнастики, балет и опера». На фоне различных пластических школ начала XX века система Э. Жака-Далькроза выделяется своим подробным объяснением и четкой структурой.

В его основе лежит понятие ритма, создающего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Человек, способный погрузить свою жизнь и тело в ритм, погружается в глубочайшие тайны мироздания и обретает невиданную силу. Ритм воздействует на человека в целом, воспитывая и формируя тело, душу и дух в равной степени. Цель системы Далькроза – система «духовных упражнений» – помогает привести человека к самопознанию, прояснить мысли о своих силах и творческих возможностях, снять физические и психологические заложенности, обрести счастье. Жизнь, и все это благодаря его собственному ритмичному уму и самоконтролю.

«Основой всякого индивидуального усовершенствования является дисциплина чувственных восприятий и тренировка импульсов», - говорил ученикам Э.Жак – Далькроз.

Альфа и омега системы ритмической гимнастики – шаг. Французское выражение *faire les pas* в буквальном переводе означает - делать шаги, то есть одновременно структурировать и время, и пространство. Основной единицей времени является четверть, что соответствует одному шагу. Короткие длительности показаны мелкими шажками, в длинных — начало звука отмечено ступенями, а длительность — движениями рук и тела. Следовательно, это считается мелодическим отражением, а не механическим ударом метра. Защищая ритмическую систему от упреков в надуманности и бездушной механичности движений.

Включая в музыку только метрические доли, как и в других физических упражнениях, в системе Далькроза тело учится реагировать на все особенности метрической организации, акценты, паузы, динамику, темп и интонацию. Для пластики (музыкальной фактуры в системе ритмической гимнастики) есть специальное слово: реализация.

Движения учеников не копируются с движений учителя, а основываются на их собственных ощущениях, которые, в свою очередь, модифицируются музыкой. В основном подготовлено другое задание: не запоминать определенные действия, а изучать азбуку движения. Работа выполняется без зеркала. Только собственное мышечное ощущение корректирует его жест. Далькроз фокусируется на визуальной и музыкальной импровизации, чтобы развить творческие способности и научить учеников быть творческими. Вначале урок ритмики проигрывался под музыку, подготовленную учителем. Это стимулировало развитие способности мгновенно реагировать на музыку. К сожалению, в дальнейшем материал стал чаще отбираться из методических сборников. Далкроз-учитель всегда контролирует Далкроза-художника. В своих демонстрациях он имел мужество показывать публике тренировочные

упражнения, не предназначенные для эстетического сознания. Основная позиция преподавателя по отношению к публичным демонстрациям такова: важно не то, что видит зритель, а на каком уровне, с точки зрения своих возможностей, ученик выполняет свою задачу. Далкрос настаивал на возрастном подходе к обучению. Он рекомендует проводить занятия с детьми через игру, полную действия, а не теории. Девиз был «Обучать и учиться с радостью».

1.3 Психолого-педагогические особенности развития младших школьников

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Это примерно с 7 до 10 лет. Педагоги с детьми этого возраста должны суметь понять уровень его готовности к учебе, особенности поведения, психических процессов, которые необходимо будет учитывать в ходе обучения; компенсировать возможные пробелы и повысить готовность к школе, спланировать стратегию обучения школьника с учетом его возможностей. Решение этих проблем требует тщательного изучения психологических особенностей того различного «багажа», с которым современные школьники поступают в школу, который представляет собой совокупность психологических особенностей предшествующей возрастной ступени, дошкольного детства. Каждый возраст характеризуется особым положением ребенка в обществе. Соответственно жизнь детей разного возраста наполнена определенным содержанием и отношениями с окружающими.

Поступление в школу кардинально меняет жизнь ребёнка. Движущей силой развития ребенка на этом этапе – это постоянно растущие требования, к которым он еще не привык. Как только растут требования, уровень психического развития подтягивается до их уровня. Развитие психики и личности происходит в рамках ведущей деятельности,

сменяющей деятельностью, которая была на предыдущем этапе, то есть игровую. Включение учебы в жизнь ребенка перестраивает все психические процессы.

Разумеется, не у всех детей сразу формируется правильное отношение к обучению. Дети не понимают, для чего им нужна учеба. Но потом они понимают, что учение - это труд, который требует усилий и интеллектуальной активности. Если ребёнок к этому не привык, то у него возникает отрицательное отношение к обучению. Чтобы этого избежать, учитель должен объяснить ребенку, что обучение — это серьезная работа, благодаря которой можно узнать много нового и интересного. Сначала у школьника появляется интерес к самому процессу обучения, и только потом появляется интерес к содержанию. Это и является благоприятной атмосферой для формирования желания у ребенка учиться. Чтобы у ребенка сформировался интерес к учебе, у него должна быть чувство удовлетворения от собственных достижений и, конечно, похвала педагога. Юные ученики испытывают гордость, особый прирост сил, когда учитель их хвалит. Большое воспитательное влияние учителя состоит в том, что он является авторитетом для детей с самого начала их пребывания в школе. Авторитет учителя является важнейшей предпосылкой обучения и развития в младших классах.

Учеба в начальной школе способствует развитию психологии, эмоций и взглядов. Дети этого возраста отличаются силой и свежестью мышления. В начале младшего школьного возраста различия в восприятии учащихся тесно связаны с действиями учащихся. На этом этапе психического развития понимание связано с практической деятельностью ребенка. Для ребенка понять что-то означает что-то с этим делать, совершать какие-то действия, брать, трогать.

Поведение учащихся характеризуется яркой эмоциональной осознанностью. В процессе обучения сознание изменяется, оно вырастает до более высокого уровня развития, приобретает характер

целенаправленной и контролируемой деятельности. В процессе обучения познание приобретает характер большего анализа, идентификации и организованного наблюдения.

Младший школьный возраст – это возраст формирования личности. В этом возрасте дети начинают общаться с новыми людьми, сверстниками, учителями, ребенок начинает понимать, что такое группа. Все это формирует отношения с обществом, обучает, формирует волю, расширяет круг интересов, развивает навыки. В младшем школьном возрасте формируется представление о правилах и нормах поведения. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Они очень чувствительны - могут действовать не задумываясь. Причиной этого является потребность в активной внешней разрядке. Другой характеристикой этого возраста является общая незаинтересованность: младший школьник еще не имеет большого опыта преодоления проблем. Когда случается неудача, он может впасть в уныние и потерять веру в свои силы. Общая причина их – слабость семейного воспитания. Ребенок чувствует, что все его потребности удовлетворяются, и не слушает своего отказа. Капризность – это протест ребенка против того, что требуется в школе. Младшие школьники очень чувствительны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психика обычно окрашена эмоциями. Все, что дети видят, о чем думают, вселяет в них эмоциональную окраску. Во-вторых, младшие школьники не могут контролировать свои эмоции. Они откровенно выражают радость, печаль, и тд. В-третьих, эмоциональность характеризуется большой эмоциональной неустойчивостью, переменчивостью чувств, кратковременными и бурными проявлениями счастья, грусти, гнева, страха. С возрастом им становится легче контролировать свои эмоции. В младших классах школы есть большие возможности для обучения социальному общению. В течение нескольких лет младший школьник накапливает опыт коллективной деятельности, который важен для его

дальнейшего развития - деятельности в коллективе. Коллективное образование помогает детям участвовать в общественных делах. Именно здесь ребенок получает основной опыт социальной деятельности. Основная задача педагога – развитие координации и выразительности в танце. Юные ученики уже могут осваивать разные танцевальные стили. На уроках ритмики с младшими школьниками учителю важно воспитывать произвольные качества ребенка, развитие сознания и памяти.

Младший школьный возраст является центральным этапом формирования самооценки, в основе которой лежат оценки взрослых и сверстников. Психологические переживания ребенка особым образом пробуждаются учителем, а не отвлеченными представлениями и логикой. Для него учитель – авторитет, который нужен ребенку. Поэтому личность педагога имеет большое значение для развития мышления ребенка и формирования положительного отношения к себе. Младшие школьники болезненно чувствительны к критике, им свойственно эмоциональное переживание, если что-то не получается. И в результате у них повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться двигательными нарушениями, нервозностью, скованностью мышц, скованностью движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, но и на естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на занятии благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего, для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно воспринимать замечания учителя, без которых ему не обойтись в процессе обучения. Вы должны внимательно комментировать. Не сравнивайте в негативном ключе. Не забывайте сохранять положительный опыт. Постепенно деятельность педагога переходит от игрового к учебному. В 7-10 лет активно развивается умение перемещаться в пространстве, мышечная чувствительность, благодаря чему можно разучивать сложные движения. Для когнитивного развития важно регулярно повторять действия и память.

В 7-8 лет дети начинают осваивать классический танец, который требует от них особого внимания и стабильности. Школа классического танца – это система умственного и физического воспитания, направленная на овладение техникой танца. Это основа, на которой строятся другие танцевальные стили. Обучение классическому танцу очень дается очень сложно для неподготовленных детей. Поэтому очень важно учить детей с интересом и трудолюбием. Ребенку тоже нужны положительные эмоции, поэтому даже небольшой успех нужно хвалить. Удачно выполненная работа, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с новым ощущением сил, похвала учителя – все это положительные чувства.

Приобретение танцевальных навыков в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно добиться полного гармоничного движения тела. «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите» (Павлов И.П.). Задача учителя – поддерживать интерес к танцевальной деятельности посредством мотивации. Если деятельность находится на пределе возможностей ребенка, то она ведет к развитию его способностей, понимая, что Л.С. Выготский назвал ее зоной потенциального развития. Педагогу важно найти баланс в деятельности, которую выполняют дети, чтобы их способности были максимально развиты.

Можно сделать вывод, что учитель будет нести ответственность за то, кем будет ребенок вне хореографического класса. На уроках хореографии педагог решает несколько воспитательных и развивающих задач, одна из которых – сделать процесс обучения танцу веселым и интересным. Успешность этого процесса зависит от форм и методов обучения с учетом возрастных потребностей ребенка.

ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Методические приемы и формы проведения занятий по ритмике с детьми младшего школьного возраста

Для работы с детьми разных возрастов есть общие методические рекомендации.

Урок должен быть построено так, чтобы движения чередовались с упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или поскоками, т.к. это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам.

При возникновении трудностей у детей во время выполнения задания, он не может справиться с темпом, координацией, педагогу не стоит фиксировать на этом чрезмерное внимание и резко указывать ребёнку на его недостатки, а тем более отстранять от участия в занятии. Как и в любой деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему.

Главная задача занятий по ритмике - привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Реализация поставленных целей и задач зависит от грамотно подобранных форм и методов обучения.

Как писал Луначарский «От методов преподавания зависит, будет ли оно возбуждать в ребёнке скуку, будет ли преподавание скользить по поверхности детского мозга, не оставляя на нём почти никакого следа, или наоборот, это преподавание воспринимается радостно, как часть детской игры, как часть детской жизни, сольётся с психикой ребёнка, станет его плотью и кровью. От метода преподавания зависит, будет ли класс смотреть на занятия как на каторгу и противопоставлять им свою детскую

живость, в виде шалостей и каверз или класс этот будет спаян единством интересной работы и проникнут благородной дружбой к своему руководителю».

Метод, который нужно использовать преподавателю хореографии – это метод организации учебного процесса.

Наиболее важные методы в работе с детьми:

1. Метод показа. Выполняя танцевальные упражнения с детьми, педагог заинтересовывает, благодаря этому им хочется побыстрее научиться определенным навыкам.

2. Словесный метод. Здесь очень важна интонация и сила звучания слов. Преподавателю важно уметь говорить образно.

3. Прослушивание музыкальных произведений. Для успешного танцевального развития ребенка, необходимо научить его слышать и понимать музыку, её характер, какое настроение передает.

4. Игровой метод. В игре дети легче воспринимают материал. Через игру можно развить у детей воображение, чувство ритма и тд. Поэтому важным элементом урока становится игра.

5. Концентрический метод. Этот метод заключается в повторении и усложнении пройденного материала.

Примерный план проведения урока

I. Вводная часть:

1. Вход в зал.
2. Построение на середине зала.
3. Поклон в начале урока.
4. Определение целей и задач данного занятия.

II. Основная часть:

1. Разогрев головы и шеи.
2. Разогрев верхней части туловища.
3. Движения по кругу.
4. Различные шаги по кругу.

5. Упражнения на развитие координации.
6. Упражнения для чувства ритма и музыкальности.
7. Разучивание танцевальных элементов.
8. Упражнения на развитие импровизации.

III. Заключительная часть:

1. Построение.
2. Подведение итогов.
3. Поклон в конце урока.
4. Уход из зала.

2.2. Создание комфортных условий для развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроке ритмики и танца

Создание комфортных условий одна из самых важных и сложных задач в работе педагога с детьми. Комфорт обеспечивает развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, активно взаимодействует с коллективом, либо, становится замкнутым и отстраненным. Психологический комфорт на уроках – важное условие эффективности обучения и воспитания.

Для того чтобы помочь детям младшего школьного возраста развить чувство ритма необходимо создать комплекс упражнений, способствующий эффективному решению данной проблемы, а проводить его необходимо в таких условиях при которых детям будет комфортно.

Ребёнок находит радость в движении, в разнообразии упражнений. Разучивание и выполнение должно всегда подчиняться принципу – от простого к сложному, от базового к разновидностям. Детям младшего школьного возраста важно не просто заниматься на уроке, а в силу своих возрастных особенностей – играть. Особенно это необходимо в первом классе, когда ребёнок из дошкольника становится школьником. В современных образовательных системах принцип психологической

комфортности является ведущим. Он предполагает создание атмосферы, снимающей психологические зажимы и в которой он чувствует себя комфортно.

Также от психологического комфорта зависит физическое состояние детей. Привыкание к определенным условиям, к окружающей среде, создание атмосферы доброжелательности позволяют снять напряжение, разрушающее здоровье детей – здоровьесберегающий фактор. Если рассматривать факторы, формирующие здоровье человека, то мы увидим, что наследственность определяет 15-20%, здоровье, медицина и экология – по 10-15%, а окружающая среда – 50-55%. Что же входит в понятие «окружающая среда»? В первую очередь, это социум (друзья, школа т.д.). В школе большая часть времени занята уроками. Следовательно, очень важно то, насколько урок как «окружающая среда» обеспечивает ребенку и комфортное состояние.

Можно выделить несколько групп факторов, составляющих окружение школьника:

- психолого-педагогические факторы – личность учителя, сложность учебной программы, возможности ребенка усвоить эту программу;
- социальные – статус в классе, отношения с другими учениками вне класса;
- физические (школьное пространство, включая обстановку, освещенность, режим дня, качество питания и т.д.).

В наше время ученые в области педагогики и психологии об индивидуальном подходе к каждому ученику, о внимании к каждому ребенку, о создании в школе атмосферы психологического комфорта. Задача учителя организовать определенную систему мер по созданию психологического комфорта на уроке.

Создание условий психологической комфортности на уроке ритмики и танец.

1. Добиваться чёткой организации урока и формировать сознательную дисциплину. Чтобы добиться на уроке этих задач, необходимо задолго до начала учебного года, серьёзно и ответственно готовиться к началу учебного процесса. Педагогу уже в конце апреля-мая предыдущего года необходимо знать, в каких новых группах он будет работать, какое количество детей в этих группах, индивидуальные особенности физического и психического развития детей, их подготовленность к занятиям хореографии в целом. На основании этих сведений педагог может начинать разрабатывать структурные и методические особенности построения уроков для каждой группы.

Программу педагог строит из тематического плана и календарного, то есть на год и на каждый урок в отдельности. Самое сложное для учителя это прописывание каждого урока. Необходимо продумать содержание. Определив чётко тему и содержание каждого урока, следует проанализировать задания практического и теоретического характера. Серьёзно продумать задачи познавательного, развивающего и воспитательного характера. Педагог составляет письменный план каждого урока, это является важным условием для создания чёткой организации урока. Когда педагог основательно готовится к работе в целом и к каждому занятию в отдельности, то такие занятия будут успешными, если они будут проводиться, в чёткой логической последовательности и дисциплина во время урока будет сознательно поддерживаться детьми.

2. Создание эмоционально положительного фона в обучении и общении. Создание на уроках ритмики положительного фона является важнейшим фактором развития обучения и воспитания ребёнка. Создание его начинается с момента входа в танцевальный зал. Эмоциональный настрой детей может меняться в течение урока от разных причин: от психофизического состояния ребёнка и др. Поэтому постоянной задачей педагога является поддержание положительного эмоционального фона, состояния радости, хорошего настроения. Урок ритмики становится

привлекательным для детей, когда они могут проявить свою музыкально-ритмическую деятельность, дать выход своим эмоциональным и двигательным потребностям. Также одним из важных средств эмоционального воздействия на уроках ритмики является музыка. Урок ритмики привлекает детей своей музыкальной окрашенностью. Влияние музыки на детей очень благотивно и создаёт положительный фон на уроке.

3. Учёт психофизических особенностей детей и психологических особенностей группы. У каждого ребёнка своя мера психофизических данных и поэтому здесь необходимо быть предельно внимательным в процессе урока. В младшем школьном возрасте у детей происходят физиологические изменения в строении организма. Мышечная и костная система ещё не устойчива. Интенсивная физическая нагрузка способствует быстрому утомлению. Мелкие мышцы развиваются с запозданием, а крупные развиваются раньше и быстрее, поэтому младшим школьникам сложно выполнять мелкие, точные действия, движения. Здесь нужно быть особо внимательным, чтобы не навредить растущему организму. В этом возрасте у ребёнка низкая концентрация внимания, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, преобладание нагляднодейственных компонентов над словесно-логическими. Также происходит совершенствование мозговой деятельности ребёнка – развивается аналитическая функция, что особо важно для учебной деятельности.

Поэтому ведущей деятельностью ребёнка становится учёба. Но не сразу у младших школьников складывается правильное отношение к учению, которое требует от ребят усилий, активности, внимания, ограничений. Если ребёнок к этому не был готов, то у него может возникнуть разочарование. Роль учителя в этот момент состоит в том, чтобы подсказать детям, внушить, что учёба – это серьёзная работа, но очень интересная. Особенность этого возраста – яркая эмоциональность восприятия (на этом уровне развития восприятие у детей связано с практической деятельностью: если ребёнок получает, какой-либо предмет,

это значит, что он должен с ним что-то проделать: взять в руки, совершить с ним какие-то действия. Например, если дать платочек, то дети будут и подбрасывать его, и размахивать им, и даже повязывать его на шею или на голову, то есть пробовать все те действия, которые применимы и даже не применимы к предмету, то есть другими словами они будут пытаться изобрести что-то новое, проводить своё исследовательское действие. Поэтому педагог может пользоваться этой способностью детей к импровизациям и применять это на уроках ритмики.

4. Стимулирование мотивации на успешность в обучении, оказание поддержки и помощи ребёнку на уроках. Мотивация на уроке – это важнейший фактор учебного процесса. У ребёнка должна выработаться в процессе работы на уроках своя личная внутренняя мотивация. Её смысл будет в том, что ребёнок начнёт получать «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного её результата» (Б.И. Додонов). Следовательно, ребёнку должно быть привлекательно, радостно на уроке. Поэтому педагогу необходимо использовать все действия и методы организации урока и учебной деятельности: это и наглядные и словесные, поисковые, методы самостоятельной работы детей под руководством педагога (например, ролевые игры: учитель – ученик; яркий эмоциональный рассказ учителя, объясняющий новую тему; или приводится какой-либо пример и так далее).

5. Использование чередования интенсивности в обучении и релаксации. Необходимо построить урок так, чтобы была возможность с интенсивного уровня на занятии переходить на менее интенсивный, а затем и на релаксацию. В такие переходные моменты урока, необходимо использовать танцевально-музыкальные игры, речевые упражнения, спокойные релаксирующие упражнения в партере).

6. Использовать методы словесного убеждения, а не агрессивного словесного воздействия. Педагогу необходимо каждый раз, в ситуации, когда ребёнок пассивен на уроке, ленится, отвлекается на посторонние

факторы, находить такие слова, такие примеры, с помощью которых безболезненно для психики ребёнка, вновь создавалась бы рабочая обстановка – это своего рода инструментарий, состоящих из доброжелательных, ласковых выражений, слов поддержки: «У тебя обязательно всё получится, потому что ты очень трудолюбивый, старательный!». Очень хорошо по этому поводу сказал Д.Б. Кабалевский: «Сила умного и увлекательного слова заключается в том, что оно способно настроить любую аудиторию на нужную «эмоциональную» волну...». В любой ситуации педагог должен поддерживать доброжелательный климат на занятии.

7. Не допускать стрессообразующих ситуаций. Причины стрессовых ситуаций на уроке могут носить различный характер: это и отставание или неуспевание программы вместе с основной группой детей, стеснительность ребёнка, затруднения в общении с детьми, гиперактивность, конфликтные ситуации между детьми и так далее. Задача педагога – заблаговременно увидеть, распознать признаки назревающей стрессовой обстановки и предотвратить её. Опытный педагог должен знать признаки стрессового состояния детей: это и нервозность, тревожность, непоседливость, беспричинная обидчивость, упрямство, стремление к уединению, отсутствие сосредоточенности и так далее. Поэтому педагог должен оставаться всегда спокойным, уравновешенным, не акцентировать на тех моментах, которые и так сложны для ребёнка, например, неуспеваемость, отставание в разучивании новых танцевальных элементов и так далее.

8. Применять на уроках методы эмоциональной разрядки. Существует большое количество способов разредить эмоциональное напряжение на уроке. К ним относятся: улыбка, шутка, афоризм, поговорка. Хорошо, если поговорка будет связана непосредственно с уроком хореографии или ритмики. На ритмике можно это назвать «музыкальная минутка»: это может быть музыкальная игра, прослушивание музыкального произведения, например, игра «оркестр и

танцоры» и так далее. Задача эмоциональной разрядки состоит в том, чтобы раскрепостить детей, дать им расслабиться.

9. Разнообразить формы и методы подачи материала. Для того, чтобы урок был интересен, привлекателен, необходимо пользоваться разнообразием методов на уроке: наглядный, метод проблемного обучения, игровой метод.

10. Строго придерживаться единых требований к участникам образовательного процесса. Требования на занятиях ритмики и танца должны быть едины для всех участников группы: это единая танцевальная форма (отдельно для мальчиков и отдельно для девочек); никто не должен опаздывать на урок; педагог начинает урок при абсолютной тишине; урок начинается с поклона; в процессе урока никто не выходит из класса, без разрешения учителя; необходимо на уроке соблюдать технику безопасности и так далее.

11. Обеспечить преемственность образовательного процесса и комфортный переход учащимися различных ступеней обучения. Преемственность образовательного процесса заключается в согласованности целей и задач воспитания и обучения на разных ступенях развития. Например, целью дошкольного образования является общее развитие ребёнка, поставленное государственным стандартом в соответствии с возможностями дошкольников; цель начального образования – это возможность продолжить общее развитие детей, учитывая возрастные особенности и возможности младших школьников. Поэтому необходимо в процессе обучения обеспечивать взаимодействие основных задач, методов воспитания, развития и обучения с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных ступенях развития. Момент перехода ребёнка с одного уровня на другой всегда для многих детей всегда сопровождался рядом проблем: психологические моменты возраста (переходные периоды, изменение содержания ведущей деятельности); увеличение нагрузки, изменение

режима дня; разницей требований со стороны педагогов, изменения стиля общения с учащимися. Педагогу необходимо создавать комфортные условия при переходе ребёнком на новый уровень из младшего звена в среднее звено не только для адаптации, но и для сбережения и развития, полученных учащимся за время учёбы знаний и умений (в дошкольном образовании или в начальных классах). Процесс любых занятий направлен на воспитание творческих, компетентных, и успешных граждан, которые будут способны к самореализации во всех сферах деятельности. На занятиях ритмики и танца дети должны овладеть разными типами учебных действий для организации работы: ставить цели и задачи; планировать их реализацию; контролировать и давать оценку своим действиям; уметь корректировать, если необходимо свои действия. В перечень познавательных универсальных действий входят: общеучебные, логические, информационные. Коммуникативным универсальные учебные действия: инициативное сотрудничество (уметь поставить вопрос на уроке ритмика, обращаться за помощью к педагогу или к одноклассникам, предлагать помощь, например, объяснить, как исполняется танцевальный элемент); планирование учебного сотрудничества (уметь задать вопрос, направленный для организации собственной танцевально-ритмической деятельности, уметь взаимодействовать с партнёром); взаимодействие на занятиях (уметь уважать мнение других детей, уметь правильно воспринять материал на уроке и при необходимости передать эти знания другим участникам коллектива, уметь грамотно излагать свои мысли). Также на современном этапе развития необходимо научить детей пользоваться ИКТ. Это даёт ребёнку дополнительную мотивацию, обеспечивает метод наглядности, приучает ребёнка к самостоятельным действиям, например, педагог, может попросить детей найти ответы на вопрос: в каких жизненных процессах присутствует понятие «ритм» и так далее.

12. Комфортное техническое оснащение. Педагог должен тщательно продумывать, какое оборудование необходимо на уроке и как оно будет использовано, своевременно приводить его в порядок, подготавливать заблаговременно к работе. Необходим удобный, светлый, просторный класс; инвентарь для занятий: гимнастические коврики, станок, скамейки, степы; предметы для танца: платки, ленты, мячи, скакалки, обручи, простые музыкальные инструменты: колокольчики, барабаны, бубны, маракасы и так далее.

В начальной школе ритм развивается благодаря: музыке, чтению, ритмике, хореографии. Исполнение песен и танцевальных движений – в этом ребенок проявляет свои ритмические умения и способности. В игре ребенок неосознанно использует ритмику (четверти, восьмые). Педагог, используя ритмичность детей, строит на этой основе свою работу.

Рассмотрим возможности дисциплин, с помощью которых мы сможем создать комфортные условия для успешного развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца.

Упражнения со скороговорками, речевыми играми, жестами – вот способы, которые очень помогают в музыкальном и ритмическом развитии детей, даже для устранения дефектов речи, развитию артистических способностей, что не маловажно для исполнения танцевального репертуара.

Игра для ребенка — это творчество, это игра со звуками, словами, ритмом. Движение – это основной акцент в выборе приемов деятельности. Трудно понять, что было первым - слово или звук музыки. Устные и музыкальные образы - эти понятия неразделимы. Таким образом, чем больше мы понимаем устную визуализацию, тем легче создать музыкальный образ и наоборот. Чёткая организация музыкального процесса развивает у детей развитие воображения, сосредоточенности, быстроты реакции, координации, способствует развитию чувства ритма. Ребенок не сможет правильно и внятно петь и танцевать, пока не научится

контролировать свою речь, пока не услышит, как нужно говорить. Практика показывает, что этот вид деятельности открывает возможности для детей полностью понять описательные методы музыки на ранней стадии. Это – темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, tessitura, фразировка, акцентуация, форма. Искусство ритмического чтения, будь то на уроках музыки или при обучении выразительному чтению, положительно влияет на младших школьников и в силу некоторых своих особенностей вызывает неподдельный интерес. Во-первых, это сочетание стилистически разнообразной музыки (от классических произведений 15-16 веков до современной джазовой импровизации) и ярких поэтических текстов (от потешек, языковых оборотов до высоких художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма). Большой интерес у ребенка побуждает его к активному поиску соответствующей интонации голоса, выразительных черт, мимики, пластики движений. Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевой интеллект позволяет всем детям в равной степени участвовать в процессе создания музыки, несмотря на уровень развития координации звука с аудиосигналом. Даже дети с плохой координацией движений не сомневаются в себе. Они интересуются музыкой. Музыка и танец начинают завораживать, музыкальный слух, слуховая координация, звук и движение активно развиваются.

Ритмическая экспрессия может включать звуковые реплики (хлопки, щелчки, шлепки, удары и т. д.), вокальные инструменты и мелодичные звуки на фоне ритмического сопровождения. Следует добавить, что осведомленность у детей напрямую связана с двигательными навыками. Поэтому эмоциональность выразительных элементов музыкального и лирического языка дополняется символами, пластикой, движением, что помогает детям лично ощутить ощущение времени, динамики, ритма речи.

Мы также используем аудио, игры с дыхательными упражнениями. Развитие чувства ритма происходит на уроках музыки.

Одним из основных видов музыкальной деятельности учителей ритмики и танцев является развитие ритмических способностей ребенка. Занятия начинаются в соответствии с концертами, с которыми знакомы дети, с использованием народных и детских песен. Вначале мы закрепляем понятие об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половине. Постепенно продвигаясь вперед, связываем ощущение этих длительностей с их названием и изображением, т.е. с нотами. Можно использовать раздаточный материал (нарисованные нотки).

Знакомя детей с новым ритмическим материалом, важно использовать наглядные пособия, которые помогают ребенку. Объяснение должно быть простым, понятным, чтобы вся команда могла освоить новые знания. Развитие чувства сопричастности помогает удовлетворить потребности детей, успешно справившихся с заданиями.

Для развития чувства метра (равного биения) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры («кошение», «кованье», плавание и др.). В течение урока маленькая группа меняется. Педагог показывает начало движения и помогает сохранению правильного шага, т.е. равномерного ритма. В процессе исполнения инструментальных произведений учитель подводит детей к пониманию темпа, к ощущению ударений. Ученики обычно хорошо ощущают акценты и отмечают их более сильным движением.

Дети с большим удовольствием выполняют ритмические задания, связанные с простыми инструментальными произведениями. Конечно, ритмическая игра не может занимать более 5-10 минут, но на следующих уроках танцевальные игры, связанные с ритмическими заданиями, повторяются. Используя такие простые игровые приемы, мы постепенно подводим детей к более сложным ритмическим явлениям. В некоторых

песнях и инструментальных произведениях двигательного характера ритм более понятен ребенку, чем сама песня. Такая музыка позволяет ребенку двигаться различными способами: танцевать, прыгать и т. д. Как мы часто видели, большую роль в усвоении нового ритмического материала играет деятельность ребенка. И наоборот, обучение ритмическим значениям только посредством отвлеченных объяснений вредно для музыкального развития детей. Одной из важнейших задач музыкального воспитания является развитие внутреннего слуха детей. Эта работа начинается не только тогда, когда учащиеся узнают значение ритма, их названия, но и гораздо раньше. Обычно мы выбираем знакомые простые мелодии. Учащиеся слушают, а также могут несколько раз спеть один из музыкальных примеров, двигаясь небольшими кругами или выполняя последовательные движения. Когда это будет сделано хорошо, мы рекомендуем детям хлопать в такт мелодии, которую они играют. Затем, обращая внимание только на ритм, продолжая «безмолвное пение» (учитель может включать музыкальное сопровождение, а учащиеся только выполняют ритм). Осознание ритмических величин – эта работа может начинаться тогда, когда мы уже убедимся, что ученики хорошо различают длительности – четверти и восьмые. Кроме «безмолвного пения», хорошо использовать музыкальные загадки. Учащиеся прохлопывают или отстукивают ритмические фразы.

Затем учитель исполняет ритм из вышеперечисленных песен и учащиеся мысленно поют песню, они должны угадать, какой пример он исполнил. Можно сделать наоборот, воспитатель называет известные детям слова песни, и по мере их мысленного пения и отбивать ритм. Длительность четверть мы даем детям в обозначении слогом «та». Название «та» полезно тем, что в дальнейшем мы выполняем упражнения в разных ритмических условиях, а дети выполняют их, называя эти слоги, которые мы условно обозначаем как «ритмическое слово». Ученики быстро привыкают к тому, что каждая длительность имеет два названия:

«ритмическое слово» («та») и «настоящее имя» (четверть). Школьники не знают дробей, и мы смело можем использовать слово «та», обозначающее четверть. Следующие задачи – дать понятие четверти в ее соотношении с другими длительностями. Длительность восьмая также уже встречалась в песнях, усвоенных по слуху. Ученики выполняли ритмические комбинации четвертей с восьмыми еще без введения их «имен». Когда мы подводим детей к осознанию величины восьмая и вводим ее обозначение в запись, мы одновременно даем ее и в обозначении «ритмическим словом» - «ти-ти». Таким образом, дети называют длительности «настоящим именем» (восьмые) и «ритмическим словом» («ти-ти»). Вначале новая длительность восьмая появляется в музыкальном материале только как пара, соответствующая одной четверти: «ти-ти» = «та».

Дети ознакомились с основными ритмами народных детских песен и достаточно потренировались в их исполнении, затем работаем с другими ритмическими заданиями в 4-8 тактах. Мы также используем известные песни, чтобы почувствовать и понять четвертную паузу. Конечно, осознания паузы только в пении недостаточно, надо шлепать ритмический рисунок с паузой. В качестве примера возьмем самую известную песню:

- 1) Учащиеся слушают эту мелодию много раз и в то же время хлопают в ладоши, шагают четвертями или выполняют другие равномерные движения.
- 2) После вопросов учителя дети устанавливают, что они шагали четвертями, а на четвертом шаге они не хлопают.
- 3) Ученики снова поют эту мелодию, но теперь во время паузы вместо шага они немного наклоняются вперед (безмолвное движение). Если ритм исполняется не шагом, а с хлопками, то во время паузы учащиеся хлопают «тихо».)

Объясним ученикам, что «тихое» движение продолжалось во время одного шага (или хлопка) и обозначало паузу, равную четверти («та»).

Когда учащиеся произносят слова, рифмующиеся в музыке, они также могут произносить слово «пауза», но в дальнейшем это не обязательно, в перерыве они услышат тишину. Не следует забывать, что подражание играет очень важную роль на этом уровне в стремлении учащихся к активной интеграции урока, нельзя требовать от каждого ученика полноценной активной работы. Интересным методом является использование вопросов и ответов: учитель задает «ритмический вопрос», учащиеся коллективно задают «ритмический ответ» (возможно, наоборот). Учащиеся под руководством учителя корректируют свои ритмические импровизации. Первую и вторую части ритмической последовательности (вопрос-ответ) лучше всего исполнять на различных тимповских инструментах (барабаны, колокольчики).

Объяснение последующих длительностей и соответствующих им пауз выполняется аналогичным образом. Учитель выбирает народные песни, в которых есть новые длительности или паузы, и дети осваивают их с помощью хлопающих движений, громкого разговора «для себя» и т.д.

Таким образом, можно сделать следующие выводы об основных путях развития ритмического чувства:

- 1) Отправной точкой должна быть ритмическая активность самих детей (разыгрывайте песенки, ритмичные движения, которым дети научились).
- 2) Элементы сознания внедряются в музыкальную деятельность детей очень постепенно, сохраняя при этом элемент игры. Усвоение ритмов через звучное слово: воробей, котенок и т.д.

Материалом могут быть цвета, названия и другие слова, близкие детям. Прежде чем вы освоите игру на музыкальных инструментах, элементарное создание музыки начинается с использования естественных «инструментов» - рук и ног.

Для развития креативности и чувства формы использовалась игра «Эхо», когда ребенок заканчивает фразу взрослого или вносит в нее изменения.

Импровизация ребенка также может послужить исходным материалом для игры «эхо».

Использование речи в преподавании музыки - один из важнейших педагогических принципов Карла Орфа. Она заключается не столько в самом факте использования этого слова, сколько в концептуальном подходе к его роли и важности в первоначальном обучении. Разговорные упражнения по-настоящему музыкальны.

Речевые упражнения важны для музыкально-ритмического воспитания прежде всего потому, что музыкальный слух развивается тесно со слухом речи. Прослушивание речи — одна из основ прослушивания музыки. Ребенок учится использовать общепринятые выразительные средства речи и музыки. К ним относятся: время, ритм, регистр, тембр, структура высоты звука, дикция, высота звука и динамика. Почти все выразительные музыкальные приемы могут быть изучены и отработаны с помощью речевых упражнений у маленьких детей. Разговорные упражнения как основа начальной музыкальной подготовки - одно из очень успешных открытий Орфа. Каждое задание на уроках ритмики и танцев, будь то ритмическое упражнение, танцевально-ритмическая игра или музыкально-речевое упражнение, должно решаться учителем и выполняться ребенком в комфортных условиях, которые мы ранее подробно рассмотрели. В противном случае продукт, который был создан в виде комплекса упражнений, направленных на развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста, не будет эффективным и не принесет никакой пользы ребенку.

Ритмические группы формируются детьми разной учебной готовности и способностей. С одной стороны, это усложняет работу педагога, а с другой стороны, разные таланты в группе могут положительно влиять друг на друга, ведь одним из основных принципов воспитания в этом возрасте является подражание, и дети могут учиться многому друг у друга.

Одной из основных задач обучения ритму является изучение и закрепление музыкальной информации и сведений, встречающихся на уроках, с помощью мышечного ощущения. Эта часть, работающая в метроритме, является частью учебной программы. Большое внимание уделяется эмоциональности и красоте, умению легко и грациозно двигаться в ритме музыки. На это направлены гимнастические упражнения, над которыми необходимо работать на каждом занятии. Сложность всего упражнения приобретается не сразу, а постепенно, от одного занятия к другому, добавляя практику и оттачивая движения. В процессе обучения удаляются ненужные и неправильные действия. Занятия заканчиваются игровой или танцевальной практикой – после напряженной работы начинается эмоциональная разрядка. Чтобы успешно выполнить задание, занимайтесь с детьми по методу игры. Это относится к любому типу ритмической практики.

Детская одежда должна быть свободной и не стягивающей. На ногах обязательно должны быть балетки, ступни должны быть очень чувствительны к контакту с полом. Это особенно важно для исполнения ритмических рисунков — движения, притопывания. Обычно в начале года дети приходят на первое занятие с сильным желанием учиться и горящими глазами, и задача педагога не разочаровать детей и не помешать им прийти на уроки ритмики. Это одна из самых сложных задач для учителя ритмического танца, требующая от него обширных предметных знаний и педагогических навыков.

Разнообразные взаимодействия между музыкой и движением, их органическая связь друг с другом, передача музыкальной выразительности через телесные движения — особенность темы «Ритм и танец». Необходимо с раннего возраста создавать условия для развития у ребенка чувства ритма. У одних детей удастся достичь высокого уровня ритмического развития, у других - более умеренного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились видеть в развитии чувства ритма не только

средство развлечения, но и важное явление в жизни. Пусть это осознание будет вначале простым, но очень необходимым для личности. Только развивая у детей потребности, интересы, эмоции, чувства и вкусы, педагоги могут приобщить их к культуре и заложить фундамент.

В нашей работе мы определили, что главной задачей в развитии младших школьников является создание комфортных условий для развития чувства ритма. В начальной школе ритм развивается при изучении следующих предметов: чтение, музыка, изобразительное искусство. Программа внеклассных занятий - "ритмика и танец", направленная непосредственно на развитие чувства ритма. Музыка в начальной школе - один из основных предметов, обеспечивающих развитие искусства как духовного наследия, нравственного стандарта образа жизни всего человечества.

2.3. Анализ эффективности методических приемов

По И. М. Сеченову, чувство ритма по существу означает хорошо развитое чувство метра - правильную слухо-моторную реакцию и чувство ритма - быстроту двигательной реакции, мышечное чувство, обеспечивающее правильное восприятие и воспроизведение артикуляции звуков. Музыкальный ритм рассматривается в контексте соотношения темпо-метрической организации различных длительностей звуков: большей или меньшей растянутости отдельных звуковых звеньев, или пауз между ними в мелодии. В основе темпо-ритмической способности человека лежит психофизиологический опыт двигательных реакций. С точки зрения пластичности для формирования конструктивного мышления и, соответственно, двигательного функционирования, адекватного предъявляемой модели действия, необходимы плавные, мягкие изменения реального поведения человека, отражающие положительно уравновешенное состояние отмечает Г.М. Цыпин. Противоположностью

пластичности являются импульсивные углы, судорожные двигательные реакции. Оптимальное движение – это гармоничное и скоординированное взаимодействие между опорно-двигательным аппаратом организма, мышечным тонусом, нейропсихологическим состоянием и конкретной выполняемым действием.

Исследователи В. Александров и А. Лоуэн отметили критерии оптимальной двигательной реакции человека на ритмические раздражители в разное время. Стандартные баллы за ритмо-метро-ритмические способности для младших школьников: измерение, ритм, крупная моторика (шаг и бег: умеренный, медленный, быстрый, равномерный), синкопированный, мелкая моторика (кисти рук: хлопки ладонями, по барабану пальцами (по одному и дифференцировано). Игры, а также задания, направленные на выявление различных оттенков чувства ритма, являются составной частью развития метро-ритмических способностей у младших школьников. Применение этого метода требует проведения эксперимента по особым правилам, а его значение заключается в установлении доверительных отношений с детьми за счет использования «нейтральных и занимательных» игровых материалов.

Ниже приведены примеры игр, в которых мы определяли уровень ритмического развития. Тесты позволяют определить показатели интерактивности.

«Скакалка – часы» – тест игра.

По условиям этого теста ребенок находится на расстоянии 1-2 метра от ведущего, а мы предлагаем прыгать через скакалку двумя ногами одновременно, с вращением взрослого на одном конце (параллельно полу), с умеренной скоростью. При каждом прыжке ребенок с восторгом восклицает. Данный пример игры направлена на изучение значения ритма.

«Ладони» – тест.игра.

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Вспомогательный материал: 1) Русская народная песня «Во

поле березка»; 2) М. Красев «Елочка»; 3) Детская песня «Петушок». Предлагаются детям следующие условия; прохлопать в ладоши – точное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень;

Цель: выявить уровень чувства ритма.

Мы предлагали детям:

- прохлопать ладошками ритм мелодий, прослушивая мелодию на магнитофоне. Вспомогательным материалом служили музыкальные фрагменты, которые отражали различную степень ритмической сложности.

Критерии оценки:

- низкому уровню ритмической регуляции соответствовали ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертых длительностей;
- среднему уровню ритмической регуляции соответствовало умение использовать половинные, четвертные восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма;
- высокий уровень ритмической способности требовал такой моторной регуляции, которая соответствовала бы использованию пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Для исследования была взята группа детей младшего школьного возраста 1 года обучения в количестве 10 человек.

На начальном этапе оценивались их музыкальные и ритмические способности. Было разработано три уровня результатов диагностики: «низкий», «средний», и «высокий». (Таблица 1).

Таблица 1

Результаты диагностики начального этапа

| № | ФИ учащихся | Начальный уровень |
|----|---------------------|-------------------|
| 1. | Аверьянова Василиса | низкий |
| 2. | Губайдуллина Милена | средний |
| 3. | Захаров Михаил | низкий |
| 4. | Земскова Кристина | низкий |
| 5. | Козлова Виктория | средний |
| 6. | Комов Дмитрий | низкий |

| | | |
|-----|---------------------|---------|
| 7. | Назарцева Анастасия | средний |
| 8. | Пермякова Таисия | средний |
| 9. | Рак Валерия | низкий |
| 10. | Сафонова Анна | низкий |

На начальном этапе проведения занятий по разработанной методике, проведя диагностику, был выявлен результат:

6 детей - «низкий» уровень (60%)

4 детей - «средний» уровень (40%)

Начались занятия по разработанной нами методике развития чувства ритма (Таблица 2).

Таблица 2

Результаты диагностики заключительного этапа

| № | ФИ учащихся | Начальный уровень |
|-----|---------------------|-------------------|
| 1. | Аверьянова Василиса | средний |
| 2. | Губайдуллина Милена | высокий |
| 3. | Захаров Михаил | высокий |
| 4. | Земскова Кристина | средний |
| 5. | Козлова Виктория | высокий |
| 6. | Комов Дмитрий | средний |
| 7. | Назарцева Анастасия | высокий |
| 8. | Пермякова Таисия | высокий |
| 9. | Рак Валерия | высокий |
| 10. | Сафонова Анна | средний |

По результатам диагностики на начальном и конечном этапах, с помощью сравнительного анализа видно, что ни один ребенок не остался на уровне, соответствующем начальному этапу диагностики. Все дети без исключения улучшили свои результаты в развитии чувства ритма.

Двое детей (20%) повысили свой уровень с низкого на высокий.

Четверо детей (40%) повысили с низкого на средний.

Четверо детей (40%) повысили со среднего на высокий.

Была проведена работа по развитию чувства ритма у младших школьников на уроках ритмики и танца. В ходе деятельности нами был произведён анализ методов и технологий способствующих развитию чувства ритма.

У детей, которые принимали участие в проведении диагностики на уроках ритмики и танца, на начальном этапе были выявлены два уровня развитости ритма: «средний» и «низкий». На начальном этапе проведения занятий по данным диагностики чувство ритма у большинства участников было развито слабо. Поэтому возникла необходимость в разработке методики построения и проведения уроков ритмики и танца у детей младшего школьного возраста, путём создания комфортных условий для развития чувства ритма. В процессе исследования проводились контрольные срезы, определяющие уровень развития чувства ритма у младших школьников. В конце года была проведена заключительная диагностика музыкально-ритмических способностей детей.

На завершающем этапе результаты исследования показали, что путем применения методических и технологических приемов, их интеграции и совершенствования можно повысить уровень развития чувства ритма за счет создания благоприятных условий для детей младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уроки ритмики и танца являются средством гармоничного духовного и физического развития ребёнка. А также, эффективным способом снятия нервного напряжения детей, стрессов, депрессий и позитивного влияния на состояние здоровья и общую трудоспособность.

В первой главе «Теоретические аспекты педагогической работы с младшими школьниками на уроках ритмики» данной квалификационной работы были рассмотрены теоретические аспекты. Проведенное исследование показало, что понятие «ритм» было исследовано во многих научных трудах. Ритмическим воспитанием детей интересовались многие педагоги ритмисты и музыкальные деятели. Особый вклад в развитие ритмики внёс педагог, музыкант и композитор Эмиль Жак-Далькроз, создатель системы музыкально-ритмического воспитания. Именно он одним из первых сформулировал мысль о необходимости ритмического воспитания, как основы для любого вида творческой деятельности. И сделал предположение о пользе ритмических навыков во всех сферах жизнедеятельности человека. Мы выяснили, что сущность понятие «ритм» формируется под воздействием многих факторов, по некоторым данным ритм является врождённым, но успешно поддаётся развитию и совершенствованию, что мы и доказывали в данной квалификационной работе. Необходимо с раннего возраста создавать условия для развития чувства ритма у детей, особенно у детей младшего школьного возраста, так как именно в это период все системы организма ребёнка особенно чувствительны и настроены на восприятие нового.

В работе была поставлена цель: спроектировать методику развития чувства ритма у младших школьников на уроках ритмики. В ходе поставленной цели мы решали следующие задачи: осуществляли анализ психолого-педагогической и музыкально-хореографической литературы, рассмотрели содержание понятия «ритмика», определили пути его

развития у младших школьников, провели диагностику, определяющую уровень развития чувства ритма, разработали комплекс упражнений, направленных на развитие чувства ритма на уроках.

Только расширяя и развивая круг физических и духовных потребностей детей, их интересов, эмоций, чувств, вкусов, только так можно приобщить детей к культуре, заложить ее основы. Младший школьный возраст чрезвычайно важен для успешного развития чувства ритма. Если в процессе обучения средствами искусства будет развито чувство ритма у младших школьников, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления, укрепления жизненно важных функций организма.

Основной задачей нашей работы стало ознакомление с основными приёмами, методами художественного творчества руководителей прославленных хореографических коллективов в процессе работы, в процессе постановок танцев с акцентом на их ритмическую основу. Мы изучали теоретические основы в данной области хореографии, изложенные в методических пособиях, учебниках по данной теме. Анализировали практические достижения, авторские наработки авторитетных руководителей хореографических коллективов. Внимательно изучили методику Жак- Далькроза, мы попытались применить её в построении комплекса упражнений, направленных на развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста и проводили уроки ритмики и танца в течение экспериментального периода. Результаты диагностической работы показали эффективность разработанной методики.

В результате реализации методики, включающей в себя построение и проведение уроков ритмики и танца для детей младшего школьного возраста с помощью созданного нами комплекса ритмических упражнений и создания комфортных условий для её реализации, с помощью структурных компонентов: планирования, мотивации, организации деятельности младших школьников на уроках ритмики и танца,

проведённой диагностике на начальном и заключительном этапе работы для развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста, мы можем сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась - все дети повысили свой уровень, то есть спроектированная методика, направленная на развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста оказалась эффективной.

Проведённое исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы развития чувства ритма у младших школьников, однако смоделированная нами методика построения и проведения уроков ритмики для детей младшего школьного возраста опробована, и дала положительный результат. Однако, существует ряд аспектов, которые, требуют более глубокого и серьёзного изучения проблемы: более детальная разработка методико-технологического обеспечения процесса развития чувства ритма у младших школьников средствами ритмики и танца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин : Директ – Медиа, 2015. – 193 с. ISBN: 978-5-4475-6011-9
2. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. ISBN 978-5-534-06925-9
3. Борисова Ю. Ю. Методика проведения занятий по ритмике и хореографии: метод. рекомендации для студентов дневной и заочной формы обучения / Ю. Ю. Борисова, Е. В. Борисов, И. В. Мохова. – Днепропетровск : СТАНДАРТ-ПРИНТ, 2012. – 49 с.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд. перераб., доп. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Ризограф, 2013. – 180 с. ISBN: 978-5-94839-436-7
5. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе: методическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – Москва : Сентябрь, 2005. – 192 с.
6. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Издательский центр Академия, 2005. – 320 с.
7. Дудьев В. П. Психомоторика : Словарь-справочник: учеб. пособие / В. П. Дудьев. – Москва : Владос, 2008. – 366 с. ISBN 978-5-691-01684-4
8. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика–XXI, 2001. – 248 с. ISBN: 5- 89817-031-6
9. Ионова И.И. «Ритмика» Казань, 2003г. Каплунова И. М. Ладушки : программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного

возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург : Невская нота, 2015. – 144с. ISBN: 978-5-99014-685-3

10. Косарецкий С. Г. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов [и др.]. – Москва : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-7598-1956-1.

11. Кудимова, Т. В. Модели педагогического общения в воспитательно-образовательном процессе / Т. В. Кудимова // Молодой ученый. – № 23 (127). – Казань, 2016. – С. 494-496.

12. Кузнецова Т. М. Хореография в системе дополнительного образования детей : традиции и новации / Т. М. Кузнецова // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – № 27. – Санкт-Петербург : АРБ, 2012. – С. 118-127. ISSN: 1681-8962

13. Линке Н.В., Линке Н.Г. «Ритмика» Йошкар-Ола, 1998г. Лыкова И. А., Синицина И. А. Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности / И. А. Лыкова, И. А. Синицина // Наука и школа. – №5. – Москва, 2017. – С.143-151.

14. Мацаренко Т. Н. Самореализация бывших артистов балета в педагогической деятельности системы дополнительного образования детей / Т. Н. Мацаренко // Научное обозрение. Реферативный журнал. – № 1. – Москва, 2016.– С. 35-52

15. Мацаренко Т. Н. К вопросу о повышении квалификации педагога-хореографа в системе дополнительного образования детей / Т. Н. Мацаренко // Культура. Духовность. Общество. – 2013. – № 7. – С. 131-135.

16. Мудрик А. В. Воспитание как составная часть процесса социализации / А. В. Мудрик // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2008. – № 3(10). – С. 7-24. ISSN: 1991

17. Николаева З. В. Развитие эмоционального самовыражения детей дошкольного возраста посредством танцевально-игровых импровизаций /

3. В. Николаева // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 6(11). – С. 327-329. eISSN: 2312-4431

18. Новиковская О. А. Конспекты комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста (3-4года) / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Паритет, – 2008. – 128 с. ISBN: 978–5– 93437– 297–3.

19. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – Москва : Гном-Пресс, – 1999. – 80 с. ISBN 5-89334-141-4

20. Руднева С. Д. Ритмика. Музыкальное движение : методическое пособие / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – Москва : Просвещение, – 1972. – 336с.

21. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет / О. Савчук, Н. Бойдакова, Н. Картовых. – Санкт-Петербург : Ленинградское издательство, – 2009. – 224 с. ISBN: 978-5-9942-0297-5

22. Сединкина, Н. С. Развитие профессионально-личностной компетентности педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса / Н. С. Сединкина // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 2. – С. 235-239. ISSN: 2079-8717

23. Скопинцева, О. М. Профессионально-личностный потенциал педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования / О. М. Скопинцева, Е. Н. Богданова, А. И. Хавраев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1(3). – С. 187-188. ISSN: 2411-9679

24. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. – Москва : Педагогика, 1990. – 288 с.

25. Тавстуха, О. Г. Роль и функции педагога дополнительного образования в профессиональной ориентации учащихся / О. Г. Тавстуха, А.

А. Муратова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2018. – № 3(215). – С. 66-72. ISSN: 1814-6457 eISSN: 1814-6465

26. Шторк К. Система Далькроза / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. – Ленинград Москва : Петроград, 1924. 134 с.

27. Янковская О. В. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников / О. В. Янковская, Н. Б. Ламанская // Вестник Марийского государственного университета. – 2017. – Т. 11. – № 4(28). – С. 52-58. ISSN: 2072-6783 eISSN: 2686-8679.