



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МЕТОДИКА ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
62,79 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 18 » 01 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1  
Просина Зоя Александровна  
Научный руководитель:  
к.филол.н., доцент кафедры хореографии  
Л.Г. Ованесян Ованесян Л.Г.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	12
1.1. Сущность культурного досуга	12
1.2. Технологии и методы культурно-досуговой деятельности	29
1.3. Психолого-педагогические особенности развития культуры досуга подростков в условиях сельского социума	41
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ В СЕЛЬСКОМ СОЦИУМЕ	53
2.1. Диагностика развития культуры досуга подростков проживающих в селе Фершампенуаз Нагайбакского района	53
2.2. Проект-программа деятельности детей и юношества	69
2.3. Методы и технологии внедрения программы в досуговую деятельность	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	79

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Россия всегда была сильна провинцией, большая часть которой – поселки, села, деревни. Не смотря на отток населения из сел и неблагоприятную демографическую ситуацию, сельское население составляет 27,1% от общего количества жителей страны. Российское село всегда было опорой общества.

Многочисленные исследования показывают, что сегодня многие проблемы села весьма остры. Одной из таких проблем это ухудшение физического и психического здоровья населения, в том числе молодежи.

В крайне тяжёлой ситуации находится социокультурная сфера села. Создаваемый в течение многих десятилетий потенциал сельских школ, детских садов, клубов, сокращается из года в год. За 1991-2003 г. Село потеряло 19,8 тыс. детских садов (49%), 8,2 тыс. начальных и основных школ (27.5%), 15,6 тыс. клубов (25%), 4,3 тыс. библиотек (4,3%). Практически полностью разрушена система бытового обслуживания. За период между двумя последними переписями обеспеченность сельских поселений основными объектами социальной сферы значительно снизилась, а радиус их доступности – повысился.

А.В. Мудрик пишет: «Особенности сельского образа жизни связаны с особенностями труда и быта жителей: подчиненностью труда ритмам и циклам года; более тяжелыми, чем обычно в городе, условиями труда; малыми возможностями для трудовой мобильности жителей; большой слитностью труда и быта, непреложностью и трудоемкостью труда в домашнем и подсобном хозяйстве, ограниченностью набора занятий в свободное время». То есть, специфика сельской социальной среды обусловлена сельским образом жизни, сезонностью, цикличностью сельскохозяйственного производства, условиями труда, быта, досуга, особенностями сельской культуры, характером и направленностью производства.

Для села характерны статичность, однообразие жизни, скудность информации, стабильность социальных норм, значительно меньшая по сравнению с городом социальная дифференцированность и мобильность. Ограниченное число образцов поведения, недостаточное развитие коммуникаций ведет к замедленному культурному развитию, бедности речи и воображения, неустойчивости внимания, меньшему общему уровню информированности у школьника.

Особыми характерными чертами сельской среды является смешение различных культур, отсутствие жестких формализованных структур, преобладанием неформальных, нерегламентированных социальных отношений, широкий диапазон и многообразие форм общения, сложной многоуровневой системой контактов, взаимоотношений ребенка со взрослыми и другими детьми. На селе отсутствует анонимность общения, более просты его формы, социальные роли формализованы слабо. Сельские учителя и родители связаны не только общими целями воспитания, но и соседско-бытовыми отношениями, общей заинтересованностью в оптимальном развитии социальной и производственной сферы, участием детей в ней. Хорошее знание друг друга позволяет установить тесный контакт между возрастными группами населения, приобщить детей к повседневным заботам старших.

В связи с этим возникает необходимость по-новому осмыслить и оценить огромное культурное наследие, накопленное человечеством, сформировать у подрастающего поколения потребность борьбы за выживание в селе. Но в связи с инновационными технологиями, с существующим прогрессом XXI века сельские местности в России не отстают от городского социума. Много сделано для его развития. За весь период были построены клубы, библиотеки, школы и различного рода внешкольные учреждения, созданы парки культуры и отдыха. В село пришло электричество, радио, телевидение и другие технические средства.

Население получило возможность приобретать книги, инструменты и другие предметы культуры.

В воздействии культурной среды на личность особое место в селе принадлежит молодежи, интеллигенции, квалифицированным специалистам. Это наиболее динамичные группы сельского населения с более высоким уровнем образования, с ориентацией на городские стандарты жизни и образцы поведения. Выделяется молодежь, ориентирующаяся на городскую культуру, и старшее поколение, являющееся носителем культурных традиций. Можно так же сказать, что молодежь – необходимое связующее звено в эстафете поколений, живая связь между прошлым и будущим. Между этими поколениями всё больше теряется преемственность. Молодежь обособляется в кругу своих сверстников, недооценивает советы старших, их знания, ценности и образцы жизни. А старшее поколение уже не решается учить молодых от растущего осознания собственного несовершенства, что приводит постепенно к утрате традиций народной культуры. В силу ряда причин современные российские подростки не в состоянии организовать свой досуг интересно, содержательно и полезно для себя. Эти причины носят, как субъективный (например, отношения в семье) так и объективный характер (социально-экономическое положение в стране).

На сегодняшний день проблема досуга подростков стоит очень остро. Зачастую детям просто нечем себя занять. Взрослые не могут сегодня предоставить молодому поколению необходимое количество альтернативных способов существования, целей и ценностей, норм, ради которых стоило бы упорно учиться, трудиться, соблюдать определённые стандарты поведения.

Центром досуговой деятельности, социально-культурным институтом всегда был и является – сельский клуб. Деятельность осуществляется в свободное время, является полностью самоуправляемой.

Существенно-значимым становится спонтанное усвоение информации в процессе досуговой деятельности, развлечения, что нуждается в изучении и использовании в работе с подростками.

В сельском социуме наиболее существенны различия между уровнем предоставляемых образовательных услуг, информационного, кадрового, материально-технического обеспечения образования и развитием других сфер жизнедеятельности в обществе в целом.

Современное общество требует новых технологий в деятельности всех социальных институтов, работающих с детьми, потому что в настоящее время проблема социальной и индивидуальной адаптации детей очень актуальна из-за быстро меняющихся условий жизни, эволюции различных форм обучения, воспитания и развития, необходимости подготовки к жизни и социальному успеху.

Усилия педагогов должны быть направлены на то, чтобы научить детей стремиться к богатой, разнообразной и свободной культуре, которая существует не только для того, чтобы познавать её, но и, прежде всего, для воспитания и совершенствования себя в ней. Она – идеальное средство для развития и самовыражения личности.

Досуг – особенное пространство для развития культуры. Правильная организация досуга способствует формированию у детей культуры общения, укреплению семейных связей, создаёт условия для самореализации и самовоспитания личности. Содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей ребёнка, играют большую роль в его развитии.

Занятие ребёнка в свободное время не только развивают у него определённые качества, но и организует его, придают ему уверенность в своих действиях и в своей компетентности.

В новых социально-экономических условиях необходимо наиболее полноценно и эффективно реализовывать социально-педагогический

потенциал свободного времени детей. Существенно расширять традиционные направления, формы, технологии работы с детьми и подростками. Помнить, что досуг – это и время отдыха, и сфера развития способностей, реализации интересов, применения знаний в новой ситуации, отличной от урока и свободное общение с разными людьми. Самое время возродить роль досуга и показать актуальность содержательного его проведения, так как это поможет активизировать потенциал развития детей.

Таким образом, можно утверждать, что досуг – необходимая часть жизни любого человека, а особенно ребёнка, который находится в активном процессе развития.

Понятие «культура досуга» различные авторы трактуют по-разному. Так, например, Н.В. Котельникова дает такое определение «культуры досуга» – это качественная характеристика человеческой деятельности на досуге во всем многообразии её видов, форм, способов и результатов; набор ценностных ориентаций и форм поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности.

В.Я. Суртаев в своей работе «Социология молодежного досуга» отмечает, что культура досуга – это мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовности личности к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности.

В.В. Попов так же рассматривает определение «культура досуга» – это совокупность культурных интересов потребностей, навыков поведения досугового времени, выражающихся в разнообразии видов, форм, результатов досуговых занятий, набор ценностных ориентаций и форм досугового поведения, а также готовность к участию в социально-

значимых видах досуговой деятельности способствующих самореализации творческого потенциала личности [61].

Актуальность темы заключается в том, что досуг для современных подростков сельского социума является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности детей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга подростки более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей. В современном российском обществе, в котором наблюдается нестабильность нормативно-ценностных систем, проблема досуга молодежи приобретает особую остроту.

Актуализация вопросов досуга подростков обусловлена и тем, что молодое поколение, в соответствии со своими социокультурными потребностями, время досуга посвящает в основном общению в молодежных компаниях, группах сверстников, где формируется особая молодежная субкультура, влияющая на становление личности молодого человека.

Целью исследования является теоретическое обоснование социокультурных условий развития культурного досуга подростков в условиях сельского социума и разработка проекта программы деятельности подростков, проживающих в сельской местности.

Объект исследования: процесс развития культурного досуга детей, проживающих в сельской местности.

Предмет исследования: совокупность социально-культурных условий и средств организации культурного досуга подростков, проживающих в сельской местности.

Гипотеза: развитие культурного досуга подростков в условиях сельской местности:



1) лично ориентированное взаимодействие педагогов – организаторов и многофункциональных объединений участников;

2) организация творчески ориентированной среды, которая способствует раскрытию содержания культурного досуга и обеспечивает многовариантность творческих продуктов подросткового сообщества, синкретизма в разнообразных формах клубной централизованной системы.

3) определение культурного досуга, основанного на принципах гуманного взаимодействия, синкретизма, обучения в действии, импровизационности, что приводит к созданию нового для подростка художественно - творческого продукта;

4) разработка и частичное внедрение проект-программы.

Для достижения цели и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. определение степени разработанности проблемы в педагогической теории и практике;

2. выявление и обоснование условий сельской централизованной клубной системы, способствующих развитию культурного досуга подростков;

3. обоснование психолого-педагогических особенностей развития культурного досуга подростков;

4. разработка и частичное внедрение проекта-программы, развитие культурного досуга в условиях сельского социума.

Теоретическая база исследования: психологию подростка рассматривают такие исследователи как, С.Л. Бродской, Б.С. Волкова, Т.В. Драгунова, В.Г. Казанской, О.В. Лишина, А.И. Мещерякова, А.В. Мудрика, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, С.В. Петрушина, Д.Я. Райгородского, В.М. Розина., О.В. Хухлаева, С.В. Богдан, Б.С. Волков, С.Б. Цымбоненко, социологические проблемы сельского социума: Л.В. Бонадренко, С.В., Мирошниченко, В.Я. Суртаев, А.С. Запесоцкий, С.Н.

Иконникова, М.С. Каган, Л.П. Малаховская, А.П. Марков, В.С. Садовская, Э.В. Соколов, Б.А. Титов, В.Е. Триодин, П.С. Хейфец, В.Ф. Чабанный. В социально-культурной деятельности наиболее выдающимися работами, которые необходимо отметить, являются: М.А. Ариарского, С.Б. Брижатовой, Д.М. Генкина, Т.И. Головки, И.Н. Ерошенкова, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, А.А. Коновича, Ю.Д. Красильникова, С.В. Петрушина, А.В. Сасыхова, Ю.А. Стрельцова, Н.В. Третьяковой, В.В. Туева, В.В. Чижикова, Н.Н. Ярошенко.

Методы исследования:

- теоретические (анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; систематизация и обобщение информации);

- эмпирические (анализ документов, анкетирование, опрос, интервьюирование);

Базой исследований является Муниципальное Общеобразовательное Учреждение «Фершампенуазская средняя общеобразовательная школа» Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области и Районный Дом Культуры села Фершампенуаз.

Работа над изучением проблемы проводилась в три этапа:

На первом этапе, констатирующем, выявлялось состояние проблемы развития подростков в условиях сельского социума в научной литературе и педагогической практике, определялись исходные позиции исследования, объект, предмет, цель, задачи; выдвигалась рабочая гипотеза. Основные методы исследования на данном этапе: теоретический анализ литературы по проблеме исследования.

Второй этап – формирующий, осуществляется естественный эксперимент, в ходе которого проверялась гипотеза, анализировались результаты анкетирования, тестирования и обобщался опыт педагогической деятельности.

На третьем этапе, заключительном, анализировались и обобщались результаты исследования, уточнялись выводы. Ведущие методы: анализ, обобщение, систематизация и описание полученных результатов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- уточнен и систематизирован понятийный аппарат проблемы исследования, включающий такие понятия, как «культура», «культура досуга», «сущность культуры досуга»;
- исследованы психолого-педагогические особенности развития культуры досуга подростков в условиях сельского социума;
- впервые теоретическая основа работы складывалась на базе сельского образовательного учреждения МОУ «Фершампенуазская средняя общеобразовательная школа» села Фершампенуаз.

Практическая значимость работы заключается в том, что:

- внесен вклад в обоснование значения развития культуры досуга подростков, проживающих в селе Фершампенуаз Нагайбакского района;
- разработана проект-программа «Объединения XXI века», ориентированная на подростков села Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области;
- разработанная программа «Объединения XXI века» позволит дать подросткам села Фершампенуаз возможность проявить себя и побудить их к активной деятельности, поможет утвердить их жизненную позицию, самим стать организаторами своей жизни и деятельности;
- результаты проведенного исследования, выводы и методические рекомендации могут быть внедрены в творческий процесс в МОУ «Фершампенуазская СОШ» посредством реализации разработанной программы «Объединения XXI века».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, включающая в себя две главы, выводы по главам, заключение, список используемой литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

## 1.1. Сущность культурного досуга

Чем шире масштабы человеческой деятельности, индивидуального и коллективного творчества людей, чем больше объем накопленных в нашем мире ценностей культуры, тем сложнее процесс передачи культурного наследия, механизм его усвоения. Однако, как свидетельствует история, изобилующая примерами безвозвратных потерь существовавших в разные эпохи культур, процесс культурной преемственности не может быть дискретным, не должен прерываться или останавливаться ни на одну минуту. Непрерывность передачи из поколения в поколение эстафеты культуры – одна из закономерностей ее эффективного развития, и чрезвычайно важно, что бы этот процесс носил двусторонний характер: молодое поколение призвано осознать необходимость овладения культурным богатством породившего его общества и реализовать это в повседневной жизнедеятельности, а старшее – обязано делиться своим опытом с молодежью, посвящать значительную часть своей жизненной энергии делу образования, воспитания, вовлечения юной смены в мир сложившихся традиций, обычаев, норм, материальных и духовных ценностей.

В современном мире сложнейший процесс становления личности не укладывается в традиционные рамки семьи и учебно-воспитательных учреждений, на нем все более активно сказывается социализирующее влияние средств массовой информации, трудовых коллективов, общественных организаций, круга общения, всей микросреды формирующейся личности. Механизм хоминизации, социализации и инкультурации раскрывает прикладная культурология, которая, в свою очередь, широко опирается на методики, веками наработанные

отечественной и сравнительной педагогикой. Это в значительной мере обусловлено тем, что, с одной стороны, педагогическая наука и педагогическая практика унаследовали лучшие, уходящие в далекое прошлое приемы и способы стимулирования гармонического развития личности, а с другой, следуя духу времени, в свою очередь, используют для этого новейшие достижения общей и социальной психологии, социологии, этики, эстетики, теории управления и такого широкого научного понятия, как человековедение [45, с. 4].

Механизм усвоения культуры начинается с хоминизации индивида, т.е. процесса приобщения новорожденного к роду человеческому, формирования общегуманистических нравственных качеств, основ физической и санитарно-гигиенической культуры, культуры речи, элементарной культуры общения, адаптации органов восприятия к конкретным формам природной и культурной среды.

Принципиально иначе строится процесс социализации, который детерминирован конкретным обществом, конкретным временем, конкретной социально-культурной ситуацией.

Социализация – это процесс и результат включения человека в определенный социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований, норм и принципов общественных отношений, формирования и реализации детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, общественных, семейных и иных социально значимых функций.

Термин «социализация» появился в 30-х годах; в 1956 году он был впервые внесен в реестр Американской социологической ассоциации, а с 60-70-х годов принят на вооружение учеными и практиками в России.

Социализация проявляет свои особенности в каждой культуре, в каждую историческую эпоху. Меняются способы, приемы и формы социализации, обновляются и приобретают новые краски

взаимоотношения участвующих в ней групп, но сохранение основ культурного наследия в процессе общекультурного и психологического развития и в ходе социального становления молодого поколения происходит во всех обществах.

Для раскрытия и понимания сути социализации и механизмов ее осуществления принципиальное значение имеет принятая обществом модель освоения культурного наследия. Анализ специфик социализации, принятый в разных обществах и странах, свидетельствует о том, что различные модели индивидуального развития отличаются друг от друга по той роли, которую они приписывают внешним и внутренним условиям, врожденным программам или приобретенному опыту, созреванию и обучению, биологическим стремлениям и культурным целям, творческой деятельности и адаптации к среде [54, с. 6].

Научное осмысление сути и природы социализации в России за последние 30 лет прошло большой и плодотворный путь – от первых публикаций Б.Д. Парыгина, Н.В. Андреевской и других пионеров этого направления исследований конца 60-х годов, где была сделана попытка разобраться в предмете социализации, до монографии Б.А. Титова и фундаментального учебного пособия Б.С. Ерасова, в которых разносторонне раскрываются закономерности, принципы и технологии вовлечения человека в современное общество [54, с. 8].

Активное творческое восприятие социально-культурного опыта предопределяется характером любого демократического и ныне формирующегося информационного общества XXI века, которое призвано видеть в человеке не пассивный продукт среды, не винтик, подогнанный под параметры определенной системы, не безликий объект управления стоящих над ним институтов и организаций, а субъект социального процесса, всецело ответственный за все общественные дела. Такой человек не перекладывает ни доли своей реальной ответственности на

существующие правила и нормы. Он сам выступает как творец всех и всяких норм жизни, как творец самого себя.

Социально-культурный процесс на основе своей направлен на то, чтобы каждый представитель подрастающего поколения, усваивая социальный опыт, в первую очередь сформировал себя, из богатств человеческой культуры «вырастил» свое сокровенное «я». Иначе говоря, задача не в том, что бы он просто накопил вне содержания своей жизни эти богатства, «оброс снаружи» цивилизованностью и научился пользоваться результатами творчества, потреблять их как средства, а в том, что бы он отождествил свое «я» с содержанием культуры, слил её жизнью свою жизнь, с её целями свои цели и тем самым сделал смыслом своей жизнедеятельностью все подлинно человеческое в человеке.

В процессе социализации формирующаяся личность усваивает социально-культурный опыт, интериоризирует общественные ценности, требования и нормы, вырабатывает социально оправданную мировоззренческую позицию, овладевает способами общественного поведения и деятельности, утверждает в себе готовность и способность квалифицированно, ответственно и эффективно выполнять социальные роли в сфере экономики, политики, культуры и права [54, с. 8-9].

Начнем с истоков, с классики и, соблюдая принцип «от общего к частному», вновь обратимся к генезису понятия «культура». Изначально понятие «культура» обозначало «действие по возделыванию, обработке чего-либо». Естественно, что первоначально возделыванию подвергалась природа. Человек в буквальном смысле отвоевывал у неё жизненные пространства, безжалостно уничтожая бесполезное для него и подчиняя с целью дальнейшего использования, то могла пригодиться. «Возделывание» и «обработка» были обращены на человека. Сам человек в той мере, в какой он рассматривал как творец себя самого, как плод преобразования богоданного или природного материала, попадал в сферу

культуры, и она приобрела смысл «образование», «воспитание». С усложнением социально-групповой структуры общества культурным начинает считаться не просто самодеятельный, независимый напрямую от природы человек, но человек, должным образом сформированный, имеющий определенное мировоззрение, «правильно воспитанный» [70, с. 24-25].

Развитие человека и общества постепенно привели к разнообразию социальных систем, мировоззрений, основ жизнеустройства. Не ставя целью хронологического описания общественного культурного развития, зафиксировав, что на определенном этапе своего развития человеческое сообщество достигло такого состояния, которое определялось наличием одновременно существующих, различных по своим истокам мировоззренческих и технологического основания жизненного устройства – различных типов культур. Особенно существенно, что постепенно данные различия стали осмысленно фиксируемыми и критическими оцениваемыми [70, с. 26].

Человек, как правило, – член какого-то конкретного общества, а внутри него – определенной локальной социальной группы. Он в них действует, а общество и группа связывают с ним какие-либо надежды. И с позиции своего общества и своих групп человек должен быть не просто воспитан, а воспитан правильно. Правильность же определялась и определяется опытом воспитателей, обстоятельствами именно их жизни, особенностями их мировосприятия, их культурой. Иными словами, общество стремится сформировать человека сообразно тому предназначению, которое оно ему предписывает. У разных членов общества могут быть неодинаковые предназначения и, соответственно, разные предписания, разное воспитание. В этом смысле культурным можно считать того, кто органично вписывается в свою общественную группу, следует принятым здесь правилам жизни, принципиально не



отличается от основного контингента, составляющего данную группу. В противном случае к нему применяются разного рода санкции, вплоть до ограничения прав и изгнания из группы [70, с. 28].

При таком понимании культуры мы обнаруживаем её формально-логическое противоречие творчеству, сущностью и главной характеристикой которого, как известно, является новизна. Творчество и культура, находясь в постоянном противоборстве, обеспечивают гармонию общественной жизни. Без культуры нет стабильности и преемственности, но зато есть анархия и произвол. Без творчества нет развития, но есть стагнация и омертвление жизни. Игнорирование культуры в пользу творчества приводит к дестабилизации общества, хаосу и социальным конфликтам.

Это схематичное, статичное представление о генетической сущности культуры, лишенное множества нюансов. Однако именно в силу этого оно позволяет выделить присущие данному понятию смыслы, так сказать, в чистом виде:

- во-первых, культура – это нечто «искусственное», то есть то, что создано человеком, его мыслью, духом, делом.

- во-вторых, культура изначально была не столько делом свободного выбора, сколько внедрялась принудительно.

- в-третьих, важнейшее предназначение культуры – воспроизводство и передача сложившихся в результате длительной практики типов мышления и деятельности, общественных отношений, характерных для того или иного общества или социальной группы. Именно эти функции культуры объективно смягчают издержки творческой деятельности, разного рода новаций, обеспечивая стабильность общества, преемственность и эволюционность его развития.

- в-четвертых, культурные особенности лежат в основе социальных механизмов, позволяющих индивидам и социальным группам

идентифицировать себя с другими индивидами и группами. В тех случаях, когда чувство культурной близости ослабевает, общество страдает от дезинтеграционных процессов, нередко проявляющихся в крайней резких формах – погромах, войнах и других насильственных актов. В противоположенном случае, то есть когда чувство культурной идентичности присутствует, даже реально существующие социальные противоречия проявляются в сглаженных, относительно мягких формах, не приводят к распаду общественного организма [70, с. 29-31].

Общаясь с любым человеком или наблюдая за ним, можно с высокой степенью точности определить его культурную и социальную принадлежность. Наиболее типичным примером является характеристика национально-культурных особенностей. Длительные контакты между представителями различных культурных сообществ позволяют сформировать у них устойчивые представления друг о друге, с помощью которых, не прибегая к специальным методам изучения, можно не просто добиться ситуативного взаимопонимания, но и выстроить длительную стратегию взаимоотношений [70, с. 31].

Известно то, что из года в год, из десятилетия в десятилетие, из поколения в поколения ментальные и деятельностные особенности различных стабильных социальных групп принципиально воспроизводятся. Именно их мы будем называть нормами. Культурную норму можно определить как усвоенный в процессе социализации тип отношений и способы его проявления.

Нормы – основание культуры, наиболее стабильной её компонент. Нормы могут изменяться, эволюционировать, но происходит это медленно, десятилетиями и столетиями, особенно если это не целенаправленно организованный, а стихийно-эволюционный процесс.

Иное дело – ценности. В отличие от норм они принимаются каждым человеком осознанно. Ценным может быть лишь то, что понято. У любого

человека есть свой выбор, своя система ценностей. Их человек защищает и пропагандирует. Нередко он готов пожертвовать жизнью ради сохранения своих ценностей. Существуют классические ценности – «не убий», «не укради» и др. При этом, однако, представители разных культур по-разному их интерпретируют. Кроме этого, существует огромное количество групповых, личных, глубоко индивидуальных ценностей, принимаемых теми или иными сообществами или отдельными людьми.

Осознанность принятия ценностей предполагает возможность их относительно быстрой смены, замены одних ценностей на другие. Это происходит, как правило, вследствие каких-либо эмоциональных потрясений, путем логических рассуждений или критики. Известно немало примеров радикального изменения ценностных ориентаций отдельных личностей, малых и больших социальных групп. Под ценностями можно понимать значимые для личности, оберегаемые ею смысложизненные установки и идеи, материализуемые и сохраняемые с помощью имеющихся возможностей. Ценности – более подвижный компонент культуры по сравнению с нормами [70, с. 32].

Ценности и нормы могут составлять различные комбинации. Одни и те же ценности могут ситуативно надстраиваться над разными нормативными фундаментами. Одни и те же образцы и идеи могут быть ценными или ненавистными для носителей одной нормативности.

Вообще культуру можно определить как сочетание объективно усвоенных, воспроизводимых и транслируемых норм мышления и деятельности и субъективно принятых ценностей, определяющее содержание общественной жизни.

Обратим внимание на некоторые значимые слова, присутствующие в данном определении.

Во-первых, здесь фиксируются различия в характере приобщения человека к нормам и ценностям. Словосочетание «Объективно усвоенные»

подчеркивает незаметность и длительность процесса проникновения норм в ментальность человека, не контролируемый рационально характер их проявления. Словосочетание «субъективно принятые» относится к ценностям. Оно акцентирует внимание на осознанном выделении каждым человеком из всего многообразия явлений духовного и материального порядка тех, что значимы именно для него.

Во-вторых, определение указывает на обязательное повторяющееся проявление («воспроизводство») человеком усвоенных норм и принятых ценностей в большинстве жизненных ситуаций. Мыслительные и поведенческие модели, основанные на «своих» нормативных и ценностных императивах, как правило, доминируют над конкурирующими моделями, возможными для осуществления в данный момент.

В-третьих, использование термина «транслируемые», способствует пониманию объективно экспансионистской сущности культуры. Любой человек как сознательно, так и неосознанно демонстрирует другим людям характерные для него способы мышления и деятельности в повседневных или специфических жизненных ситуациях. В результате такой культурной коммуникации более сильные культурные типы вытесняют более слабые, а равнозначные по жизненной силе могут долгое время существовать рядом, обогащая или ослабляя, друг друга постепенно видоизменяясь [70,с.37-38].

Исходя из такого понимания культуры, можно выделить ряд положений прикладного значения, дающих возможность для построения системы реальной социопроектной деятельности:

1. всепроникающий характер культуры;
2. возможность выделения, описания и оценки отдельных культурных норм и ценностей;
3. возможность конструирования новых культурных норм;
4. возможность целенаправленного изменения культуры и, как следствие, характера жизненного устройства путем усиления,

нейтрализации и консервации различных культурных норм, пропаганды или критики ценностей.

В нашем случае интерес представляет культурный досуг, который можно рассматривать как творческий процесс: свободный выбор культурных занятий, художественное творчество, приобщение к лучшим образцам искусства, туризм, самоорганизация досуга и др., т.е. время, которое люди посвящают не деятельности, связанной с профессиональным, образовательным и обязательным развитием, а активному, ориентированному на получение удовольствий и радостных впечатлений времяпрепровождению [70, с. 39-40].

Само понятие «досуг» часто толкуется и понимается как отдых, развлечение, удовольствие, игра, свободное время, рекреация, нерабочая деятельность.

Слово «досуг» со значением свободного или удобного времени употреблялось на Руси еще в середине XV века. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля «досуг – это свободное время, гулянки, гулячая пора, простор от дел».

С 50-60-х годов XX века досуг характеризуется как часть времени, свободного от обычной или сверхурочной работы, а так же от времени, затраченного на поездки на работу и другие действия, осуществляемые за пределами деятельности, направленной на заработка: удовлетворение личных потребностей человека в еде, сон, забота о здоровье и внешности, а так же многочисленные семейные, социальные, гражданские и религиозные обязанности, которые человек выполняет в свое свободное время [38].

Досуг как отрасль научного знания начали рассматривать только в последние 10-15 лет. В настоящее время большинство ученых идентифицируют понятия «досуг» и «свободное время» (они практически слились).

Специалисты насчитывают более 600 форм и видов досуговых занятий, однако у значительной части социально-демографических групп населения преобладают определенные стандарты, стереотипы досуговых занятий, досугового поведения.

Опираясь на данные современной науки, можно выделить более 40 основных структурных элементов досуга. Среди них спорт, рукотворчество, игра, театр, коллекционирование, музыка, туризм и др. Разновидностей же этих элементов – бесчисленное множество.

Современное общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей – в целях социально-экономического развития и духовного обновления всей нашей жизни.

Время человека, занятой производственной, учебной или иной общественной деятельностью, складывается из двух частей: Рабочего (или учебного) и внерабочего (или внеучебного) времени. В свою очередь внерабочее время состоит из:

А) Вспомогательного времени, связанного с производственной или учебной занятостью (например, затратами времени на дорогу, на подготовку домашнего задания);

Б) Бытового времени в городе или селе, которое отводится на покупки в магазинах, приготовление пищи, уборку помещения и уход за детьми;

В) Времени, затрачиваемого на удовлетворение физиологических потребностей (сон, прием пищи, прогулки, гимнастика);

Г) Собственного свободного времени, предполагающего свободный выбор человеком варианта своего досугового поведения или досуговой деятельности с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния, духовных потребностей.

В научной литературе выделяют ряд функций досуга: рекреационная, коммуникативная, когнитивная, креативная, духовная.

Самый простой вид досуга – отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Активный отдых, напротив, воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня. [33, с. 7-8].

Раз досуг – деятельность, то это означает, что не пустое времяпровождение. Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия - вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень досуга [50].

Известна характеристика человека в условиях досуга Даля. У него «недослужливый (человек) – это неискусный, неумеющий, неизобретательный», а «досужий» – умеющий, способный к делу, ловкий, искусный хороший мастер своего дела, или мастер на все руки». Постепенный переход понятия «досуг» к более позднему значению практически до начала XX в. выглядел как достижение, способность, возможность человека проявить себя в свободное от работы время [58].

Оказывается, первое значение слова «досуг» – «то, что можно достать, досягнуть рукой» – отражено в поговорке « уму недосыгаемо». Второе значение – «то, что достигнуто». И, наконец, третье значение – «достижение, способность, возможность, умение, ловкость, мастерство».

Если рассматривать досуг с позиции жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии и т.д. Постепенно познавая возможности досуга, способствующего укреплению

социального целого, на ранней стадии развития цивилизации были официально установлены, прежде всего, такие формы, как праздники и обряды, ставшие общезначимыми, то есть одинаково важными для всех членов социальной или этнической общности.

В России досуг никогда не являлся праздным времяпровождением. Досуг как пространство всегда наполнялся разнообразным содержанием, вызванным необходимостью личности решать те или иные культурные задачи. Поэтому понять смысл досуга и выявить его функции в принципе возможно лишь в том случае, если проникнуть в его функциональные особенности, выявить тип культуры, в котором функционируют разные формы досуга.

Для истории России характерно то, что на разных этапах происходил радикальный разрыв с культурным опытом предшествующих поколений, отход не только не только от отдельных традиций, но и от культуры в целом. Это во многом объясняет, почему государство становится регулятором исторического процесса, решающей силой, определяющей жизнь как общества, так и личности [1, с. 130].

Культурно-досуговая деятельность становится частью конкретно-исторической программы развития личности, что создает предпосылки для её интеграции с производственной средой. В реальности досуг становится все более регламентируемым и контролируемым типом деятельности и наполняется все более разнообразными её формами, которые постепенно становятся взаимосвязанными между собой. Это позволяет организовать систематическое и целенаправленное создание условий для формирования конкретно-исторической модели личности и уклада её жизни. Под моделью личности понимается идеал, образец, комплекс определенных свойств и черт, заставляющих последнюю, воспринимать общественное мнение как должное. Для общества – это укрепление определенного типа внутренних социальных связей между всеми народностями, населяющими



страну, между отдельными группами слоями населения. Создание эстетической организованной среды, оказывающей своё воздействие на человека в условиях досуга, является одним из элементов социальной политики.

«Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации ведущих принципов демократии: гласности, свободы слова, раскрепощенного сознания. Здесь обеспечивается подлинный плюрализм и состязательность идей, возможность высказывать и отстаивать свою точку зрения» [42].

Культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножение духовных ценностей. Это положение подтверждается следующим определением «Культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» [39].

Объект культурно-досуговой деятельности – посетитель учреждения культуры или человек, занимающийся домашним досугом, представляет собой сложную, противоречивую личность, обладающую только ей присущим мировоззренческими, психологическими, нравственными и эстетическими качествами, умениями и навыками, то культурно-досуговая деятельность дополняет, гармонизирует её жизнь как с точки зрения физической, так и духовной. При раскрытии предмета культурно-досуговой деятельности необходимо исходить из способа производства трудовой, социально преобразующей деятельности людей, из воздействий социальных условий на сознание поведение личности.

Предметом культурно-досуговой деятельности является изучение различных содержательных механизмов общественного сознания,

существующего как целостное отражение общественной жизни, её материальных и духовных аспектов.

Только с учетом психологии личности и психологии групп, коллективов и массы людей можно говорить о содержательности культурно-досуговой деятельности, аргументированном использовании форм и методов подачи материалов.

Ставя цель развития личности, учитывая добровольность на личную инициативу в культурно-досуговой деятельности, уровень подготовки и форму деятельности людей, специалисты учреждений культуры создают программы, предлагают соответствующую предметную деятельность.

Объектом культурно-досуговой деятельности является содержание, формы, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность, группу или массу людей, стабильную и нестабильную аудиторию, разные социальные общности.

Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности в этом плане можно представить как взаимодействие двух тенденций: социализации и индивидуализации. Если первая состоит в присвоении индивидом своей социальной сущности, то вторая – в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развиваться согласно собственным природным задаткам и потребностям [34].

Следовательно, культурно-досуговая деятельность – это коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности людей, отличающихся рядом общих признаков. Их жизнедеятельность осуществляется и в индивидуальной форме, обладающей обособленностью и относительной самостоятельностью; она представляет собой совокупность норм, труда и быта, права, морали, обычаев, традиций, обрядов, правил поведения.

При рассмотрении культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса, важное значение имеет определение наиболее эффективных форм и методов воздействия, составляющих в системе методику, которая позволяет достигнуть социально-педагогических целей в работе с подростками - объекта педагогического влияния. Прежде всего, эффективность воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности на подростков во многом зависит от выбора форм как важных приемов выражения содержания деятельности. Форма – это сочетание способа и средств организации процесса культурно-досуговой деятельности, обусловленное его содержанием [29].

Целостную систему культурно-досуговой деятельности следует рассматривать как процесс постоянного развития в неразрывном единстве теории, организации и методики. В этой системе следует различать не только четкую структуру, совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих элементов, зафиксированных в какой либо определенный момент, но и её ярко выраженный динамизм развития и совершенствования каждого элемента. Кроме того, следует уяснить, что система культурно-досуговой деятельности включает в себя такие сложные компоненты, которые сами являются самостоятельными системами: это сеть учреждений культуры разных типов ( клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.д.), местные органы и управленческое руководство среднего и высшего звена; научные, средние и высшие учебные заведения, институты и курсы повышения квалификации работников культуры, материально – техническая база учреждений культуры.

Современная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс освоения человеком мира, в основе которого лежит многосторонняя по своей природе деятельность, имеющая

собственные функции, цели, средства, результат. Культурно-досуговая деятельность в этом контексте представляется системой со сложной структурой, переплетением типов и видов деятельности. На каждом этапе исторического развития виды культурно-досуговой деятельности упорядочиваются, приобретая определенное значение для человека и общества [28].

В изучении культурно-досуговой деятельности наиболее распространенным и разработанным остается аналитический, а не целостный подход, то есть изучение отдельных её сторон. Это естественно, ибо в каждой молодой науке сначала происходит накопление знаний об объекте, а потом их объединение. Постепенный переход от знаний отдельных сторон культурно-досуговой деятельности к её всестороннему изучению возможен только на основе системного подхода [86].

Культурно-досуговая деятельность как процесс, выражая суть и логику педагогического воздействия, выступает как связь как связь объекта и субъекта. В этом смысле система состоит из следующих необходимых компонентов: субъект, объект, цель, содержание, методы, средства, формы, материально – техническая база, финансовое обеспечение процесса. Стоит пренебречь хотя бы одним из компонентов, исключить его из анализа, как система перестает функционировать и распадается. Мы предполагаем, что смысл системного подхода состоит во взгляде на названные компоненты как единый технологический процесс. В этом смысле можно утверждать, что в сфере досуга человек проявляется полностью, то есть он становится таким, какой он есть на самом деле.

Самым эффективным институтом в культурно-досуговой деятельности является учреждение культуры. В учреждениях культуры культурно-досуговая деятельность становится систематической и приобретает творческий характер. Поведение человека в сфере досуга, обусловленное его менталитетом, позволяет сделать вывод о том, что в

культурно-досуговой деятельности личность предстает именно такой, какой она могла бы стать при других обстоятельствах.

В современных условиях к деятельности учреждений культуры предъявляются повышенные требования самого различного характера, в том числе организация коммерческой деятельности. Умение создать условия для самостоятельной деятельности специалистам, дать им возможность развиваться как субъектам рыночной экономики, значит сделать учреждения культуры самоорганизующейся системой, способность развиваться лишь при условии успешной коммерческой деятельности, дающей возможность поощрения инициативы, введения всевозможных новшеств [27].

## 1.2. Технологии и методы культурно-досуговой деятельности

Термин «технология» заимствован из области технических дисциплин. И, тем не менее, его введение в терминологический аппарат социально-культурной деятельности представляется целесообразным, поскольку он отражает совокупность оснований профессиональной, информационной, социально-педагогической и инициативной систем. Эта совокупность систем зависит не только от целей, поставленных перед социально-культурной деятельностью, но и от состояния знаний, умений, способов достижения цели.

Технологии и связанные с ними методические разработки, используемые профессионалами и любителями в сфере культуры, искусства, образования, быта, досуга, составляют основную часть отобранного, прошедшего проверку жизнью и теоретически осмысленного практического опыта социально-культурной деятельности.

К настоящему времени технологии, наработанные в этих областях, приобрели общесоциальное значение, превратились в социально-

культурные, неогуманитарные технологии. В этом контексте правомерно определение социально-культурных технологий как средства обмена человеческими способностями и потребностями культуры [12].

Анализ сущности социально-культурных технологий показывает, что большинство из них основано на взаимодействии репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Типологически уровни такого взаимодействия выглядят следующим образом: творческий уровень – в технологиях преобладают творческие моменты; репродуктивно-творческий – автор открыл для себя новое в том, что объективно не является новым; репродуктивный – в технологии элементарно воспроизводятся давно известные и отработанные на практике способы, приемы, подходы.

Осуществляя типологизацию современного социокультурного технологического комплекса, мы частично опирались на предложенную А.В. Соколовым структуру современной социально-культурной системы [76, с. 236].

Следуя логике, распространенной им на систему в целом, мы вправе и в структуре социально-культурных технологий выделить три основные группы: традиционные технологии, составляющие в совокупности культурное наследие прошлого; элитарные технологии, которые создаются, хранятся, используются и тиражируются культурной элитой; массовые технологии, рассчитанные на массовые социально-культурные общности, на присущие им проявления массового менталитета.

Методологически важно подразделять конечные цели и задачи социально-культурных технологий. Под целью следует подразумевать наиболее общее утверждение, предназначенное для того, чтобы показать тип проблемы, на решение которой направлена технология. В отличие от целей, задачи той или иной технологии заключаются в максимальной конкретизации путей, способов, подходов к решению проблемы.

Процесс целеполагания, как правило, включает в себя один из основных элементов социокультурной технологии – анализ ситуации, характеризующей образ жизни людей, свойственные им идеалы и нормы поведения, духовные ценности, культурно-досуговые интересы и предпочтения. Осуществление подобного анализа позволяет сформулировать в наиболее обобщенном виде задачи, на решение которых направлена любая из социокультурных технологий.

В процессе социально-культурной деятельности используется множество методов, с помощью которых формируется и интенсивно осваивается досуговая среда. К ним относятся экономические, правовые, организационные, педагогические, психологические, культурологические и социально-психологические методы.

Принципиальное теоретическое и практическое значение имеет выяснение таких основных понятий методики, как средства, формы и методы.

К комплексу средств идейно-эмоционального воздействия, в первую очередь, относятся устное (живое) слово (речь); печатное слово (тексты); наглядные средства экспонаты, репродукции, театр, музыка, хореография, кино, живопись и др.). Особое место занимают специальные психолого-педагогические средства – общение, самодеятельность, игра, зрелища, развлечения и т.д. Усилению традиционных возможностей воздействия способствуют вспомогательные средства: технические (звуко-записывающая, звуковоспроизводящая, проекционная, осветительная и другая аппаратура), средства символики, ритуальные действия, документалистика, фрагменты из литературных произведений [34].

Под методами обычно понимают и обоснованные способы, определенные действия, направленные на наиболее рациональное достижение целей социально-культурной деятельности: познавательной, творческой, рекреативной.

В социально-культурных институтах используются следующие методы:

– просветительские методы (изложение материала, демонстрация предметов или явлений, упражнения, направленные на закрепления знаний, отработку умений и навыков);

– воспитательные методы (убеждение, пример, поощрение, порицание);

– методы организации творческой деятельности (выдвижение творческой задачи, тренаж, организация творческого содружества и распределения творческих обязанностей, налаживание творческого соревнования);

– методы рекреации (вовлечение в развлекательное занятие, вытеснение малоценных развлечений полезными, организация игрового соревнования).

В качестве логических оснований для классификации социально-культурных технологий выдвигаются три наиболее общих, характерных признака:

1. Историко-содержательный признак (оздоровительные технологии – медико-биологические, курортологические, лечебно-профилактические, спортивно-оздоровительные);

2. Функциональный или процессуальный признак (информационно-образовательные, обучающие, просветительные технологии; коммуникативные технологии; творчески развивающие, формирующие технологии; рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии; компенсирующие технологии - реабилитационные, коррекционные, адаптационные; технологии социального прогнозирования, программирования, проектирования, творческого моделирования);

3. Социально-демографический, «субкультурный» признак (индивидуально ориентированные технологии – авторские, частные;



специализированные или групповые – семейные, возрастные и разновозрастные, социальные, профессиональные, конфессиональные и этнические; массовые – общедоступные).

Итак, организация и методика социально-культурной деятельности, которые своим результатом имеют специфически сформировавшуюся вещественно-предметную среду, развивающиеся по присущим им законам деятельности, начинают переходить в новое качество – «технология». Поэтому совокупность всех теоретико-методологических компонентов, перечисленных в данном параграфе, и будет являться основами технологического процесса в социально-культурной деятельности.

Как и в любой сельской местности организаций социально-культурной деятельности не много, какие-то из них более развиты, какие-то менее. Организации как люди: рождаются и умирают, активизируются и засыпают.

Рассмотрим технологии и проанализируем возможность применения данных технологий в деятельности подростков.

#### 1. Культуротворческие и культуроохранные технологии.

Культуротворческие, развивающие технологии имеют широкое распространение на всех этапах социализации личности. Практическое освоение этих технологий начинается в период ранней социализации, когда ребенок стоит перед необходимостью приобретения социально обязательных общекультурных знаний, умений и навыков, когда через семью, сеть учреждений дошкольного, школьного и дополнительного образования и других социальных институтов он осознанно приобщается к целому созвездию субкультур, в том числе молодежной.

Разные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения становятся достоянием каждого человека как за

счет субкультурных механизмов, когда личность находится как бы внутри той или иной субкультуры, так и за счет общесоциальных, государственных программ.

Серьезные изменения происходят в методике культурно-творческой деятельности. В новой социально-культурной ситуации существенно расширяется диапазон творческой активности масс. Наряду с дальнейшим развитием художественной самодеятельности новые импульсы получает научно-техническое и прикладное творчество, и прежде всего различные виды социально-политической деятельности.

Хотелось бы в первую очередь отметить художественную самодеятельность. В нашем селе существует несколько художественных коллективов в различных областях искусства и культуры, вот некоторые из них: образцовый коллектив «Ивушка», театр «Маска», ансамбль казачей песни «Талица», множество солистов хорового пения, и т.д.

## 2. Технологии художественно-творческой деятельности.

Получают развитие коллекционно-собираТЕЛЬСкая, аналитическая и научно-исследовательская работа в области культуры и искусства. Возрастает интерес к творчеству, в первую очередь к авторскому. Повышается престиж театральных студий, театров – публицистических, эстрадных, миниатюр, работающих на местном материале.

В сфере музыкальной самодеятельности проявляется интерес к авторской песне, рок-творчеству, собирательству, обработке и воссозданию музыкального фольклора.

Активизируется работа по возрождению утраченных художественно-бытовых традиций. Одно из приоритетных направлений такой деятельности – развитие прикладных культуротворческих ремесленнических технологий, благодаря которым сохраняются традиции бытовых и художественных ремесел, поддерживается статус ремесла как исторической и культурной ценности.

У нас в селе, к сожалению не развито ремесло. Хотелось бы, что бы подростки, уделяли больше внимания этой технологии. Для этого у нас не хватает преподавателей, которые вовлекут современное поколение в это интересное творчество.

Существенно меняются формы руководства самодеятельным творчеством. Вводятся в действие естественные механизмы его развития. Активизируются факторы его саморегуляции. Упрощается характер планирования, учета и отчетности. Отменяется жестокий контроль за репертуаром, выставочной и концертной деятельностью. Упрощается система регистрации любительских объединений и клубов по интересам. Культурно-досуговые центры начинают уделять большое внимание неинституциональным формам самодеятельности по месту жительства. Расширяются масштабы самодеятельности, развивающейся вне рамок учреждений культуры.

### 3. Культуроохранные технологии.

Главной установкой культуроохранных технологий является сохранение культурно-исторической среды с помощью современных охранно-реставрационных мероприятий. Суть этой установки заключается в том, чтобы сберечь, по возможности, зримые приметы и знаковые ценности каждого отдельно взятого – возрастного, социального, профессионального, этнического культурного – сообщества, превратить их в активно функционирующие элементы современных образовательных, художественно-творческих, развлекательных процессов.

В этих целях привлекаются технологии создания территориальных краеведческих энциклопедий и справочников; технологии организации краеведческой работы; технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов; технологии возрождения традиционных форм социокультурной деятельности; народных промыслов, ремесел, обрядов.

#### 4. Рекреативные технологии.

Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Они универсальны по своему использованию.

Современные рекреативные методики основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности. В процессе разработки большинства рекреационных проектов, ориентированных на повышение качества уровня жизни и оздоровления быта, основное внимание специалистов сосредоточено на внедрении новейших достижений биологии, физиологии, психологии, медицины в практику массового и специализированного досуга.

Основным и исторически сложившимся видом рекреации всегда был спорт. В настоящее время в селе Фершампенуаз существует Физическо-Оздоровительный Комплекс, в котором подростки могут найти себе занятие по душе: футбол, баскетбол, плавание, аквааэробика, тяжелая атлетика, и много другое. Действует на территории ФОК стадион, который в настоящее время проходит реставрацию.

#### 5. Анимационные социокультурные технологии.

Цель анимационных технологий обладает ярко выраженной гуманитарной направленностью – предотвратить отчуждение личности в культуре общества, в структуре общественных отношений.

Среди профессиональных аниматоров выделяют два типа: руководители-координаторы и специалисты-педагоги, возглавляющие кружки и студии, преподающие на курсах, занимающиеся социально-культурной деятельностью по месту жительства, оказывающие психологическую поддержку в структуре повседневных общественных отношений. В содержание анимационных технологий входит комплексная оценка кризисной ситуации («хорошо» – «плохо»), оказание помощи в

определении и сознание того, какой из способов действия в данной ситуации подходит для эффективного достижения цели, осознании реальных возможностей и их выбора, осознании вероятных последствий того или иного решения.

Организация отдыха и развлечений несет значительную социальную, воспитательную, психологическую, реабилитационную нагрузку. Содержательная сторона рекреационных технологий постоянно расширяется и обогащается за счет привлечения традиций народной досуговой культуры, возрождения прежних и культивирования новых народных праздников, обрядов и ритуалов – святочных действ и юморин, дней смеха и карнавалов, литературно-художественных, спортивно-туристских и семейных праздников, праздника цветов и праздника русского чая, дней городов и других мероприятий.

Отличительной чертой организации досуга в спортивно-оздоровительных и туристско-экскурсионных центрах является интеграция отдыха, укрепление здоровья, духовного обогащения и разностороннего развития личности.

В настоящее время в сельской местности анимационные технологии не сильно развиты. Подростки просто не знают, что это, как с этим работать. Нынешняя молодежь не умеет правильно говорить, в школе нет предмета «Культура речи», на котором они могли бы учиться владеть хорошим говором.

#### 6. Педагогические игровые технологии.

В ряду рекреативно-оздоровительных технологий значительное место занимает обширная по масштабам игровая деятельность.

Из всех известных видов социально-культурной деятельности игра предстает наиболее свободной деятельностью. Игровые технологии демонстрируют продуктивную социально-культурную деятельность независимых субъектов, которая осуществляется в рамках добровольно

принятых на себя условных правил и обладает множеством привлекательных качеств – социально-психологических, эстетических, гедонистических, морально-этических.

Как рекреативная технология, игра обладает хорошо известными педагогическими и организационно-методическими преимуществами. Она позволяет существенно сократить время на накопление необходимой информации, приобретение тех или иных умений и навыков; способствует имитации различных видов социальной деятельности, расширяет сферу контакта личности с различными социальными группами, организациями и движениями, ознакомления со многими жанрами искусства и литературы. Интенсифицируя саморефлексию личности, игра является действенным инструментом углубления демократичности общения, сотрудничества, социального диалога.

С.А. Шмаков выделяет следующие главные методы организации детского досуга [97, с. 67-69]:

– метод игры и игрового тренинга. Игра – это самостоятельный и очень важный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела.

– метод театрализации. Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей.

Согласно классификации А.В.Соколова, в зависимости от целевого назначения и психологического контекста игровые технологии могут быть разделены на несколько поведенческих типов.

Наиболее распространенным в игровых технологиях является метод состязательности. Его суть состоит в борьбе за превосходство в спортивных соревнованиях, азартных играх, лотереях, конкурсах, предоставляющих возможности для использования своего шанса. Главным игровым выигрышем здесь служит ощущение победы и самоутверждение.

Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности, кроме нравственной.

Своеобразную по содержанию игровую технологию представляет собой игра-сказка. В этой технологии основной акцент переносится на психологическую разгрузку, уход в иллюзию, гедонистические ощущения, что в определенной мере граничит с самоманипулированием. На «сказочно-игровых» технологиях строится как первобытный, так и современный фольклор.

Весьма примечательными являются развлекательно-игровые технологии типа игра-маскарад.

Эти технологии применяются практически во всех организациях, работающих с детьми и подростками. Социально-защитные и реабилитационные технологии.

Сфера культуры, искусства, образования, досуга, спорта характеризуется наличием различных по содержанию и направленности социально-защитных, реабилитационных (адаптационных, анимационных, коррекционных) технологий.

Это, во-первых, основные, базовые технологии типа специализированных игровых, культуротерапевтических, арттерапевтических и других. Эти технологии не случайно обозначаются как базовые. Они первичны по своей сути, не зависят от влияния внешних социально-экономических, политических, культурных и других факторов, отличаются определенной стабильностью, постоянством составляющих их элементов.

В качестве постоянного ресурсодержателя базовых социально-защитных и реабилитационных технологий фигурируют, как правило, государственные и негосударственные структуры, в их числе органы муниципального управления, государственные учреждения социально-культурной сферы, общественный сектор и коммерческие организации. В

повседневной практике социально-культурной деятельности по-прежнему остаются приоритетными традиции просветительства, меценатства, попечительства, благотворительности, социального посредничества и сотрудничества, проявления общественной заботы о незащищенных слоях населения.

Наряду с базовыми технологиями в работе среди социально-незащищенных категорий населения – детей-сирот, воспитанников детских домов, инвалидов, лиц пожилого возраста – используются вспомогательные (прикладные) технологии. Прикладными в данном случае являются диагностические, информационные, исследовательские, проектные, коммуникативные, управленческие и другие технологии. Они вторичны и зависят от множества объективных и субъективных факторов, но без них квалифицированное, профессиональное осуществление социально направленных реабилитационных программ практически невозможно.

Данные технологии в основном используют государственные учреждения для разработки программ, концепций и законодательных актов.

В данной главе мы рассмотрели исторические истоки социально-культурной деятельности общественных организаций в России, теоретико-методологические основы технологического процесса социально-культурной деятельности и практику применения технологий на примере общественных организаций города Перми.

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать следующий вывод: общественные организации и движения выступают как выразители интересов отдельных социальных слоев и групп, а также как субъекты реформационного процесса. Они способны представлять интересы населения, взаимодействовать с властью, в определенных случаях оказывать давление на нее. Общественные движения, выступая в



качестве одной из самых динамичных организационных форм, быстрее других адаптируются к новым социальным условиям, аккумулируют новые идеи, приспосабливаются к изменившимся правилам. Особенностью современного общества является появление гибких социальных структур, в качестве которых выступают общественные организации и движения, позволяющие сочетать свободу и интересы индивидов с общими принципами, регулирующими их совместную деятельность.

Можно с уверенностью сказать, что большинство технологий в селе Фершампенуаз есть и активно используются подростками. Село развивается, каждая культурно-досуговая организация старается сделать все для того, что бы подростки села активно развивали свои творческие способности.

### 1.3. Психолого-педагогические особенности развития культуры досуга подростков в условиях сельского социума

Подростковый возраст обычно считают одним из самых трудных периодов возрастного развития. Трудности усугубляются ныне сложившимися социальными условиями жизни.

В Журнале «Вопросы психологии» (№ 6, 2003) Д.И. Фельдштейн пишет, что в наиболее трудном положении оказались растущие люди, т.к. противоречия развития, свойственные детскому и юношескому возрастам, значительно усилились в нынешней непростой социальной ситуации, которая приводит к искусственной задержке личностного развития, интенсифицирует рост квазипотребностей, квазиинтересов, отклонения в поведении, повышенную тревожность.

Сам же процесс формирования новообразований подросткового периода развития растянут во времени и может происходить неравномерно. В младшем подростке может быть много детского, а в

старшем – взрослого. Наблюдается большое разнообразие индивидуальных вариантов развития.

В связи со сказанным подросток очень нуждается в помощи воспитателей и наставников, которые должны хорошо разбираться в сущности происходящих социальных процессов и в психологии индивидуальных различий современного подростка. Одни говорят, что подросток стал хуже в своем развитии, другие – что лучше. Но в действительности он стал иным. Это требует особенного, разностороннего и тщательного изучения психолого-физиологического особенностей подростка. В этом плане воспитатель сможет помочь подростку в его личностном становлении и нахождении места в мире взрослых, помочь индентифицироваться.

Изучая подростка и осуществляя лично – ориентированный подход, грамотно воздействуя на него, надо иметь в виду, что подросток – это целостная личность и любое воздействие обязательно скажется на разных сторонах его психической деятельности [14, с. 3].

Переход от детства к взрослости протекает быстро, с проявлением противоречивых тенденций социального развития. Ведущим видом деятельности младшего школьника является учебная. В психическом развитии подростка основная роль принадлежит устанавливающейся системе взаимоотношений с окружающими. Именно система взаимоотношений с социальной средой и определяет направленность развития подростка [14, с. 6].

Своеобразие социальной ситуации развития подростка состоит в том, что он включается в новую систему отношений и общения с взрослыми и товарищами, занимая среди них новое место, выполняя новые функции.

И родители, и учителя, и взрослые должны строить свои взаимоотношения, исходя из развивающегося чувства взрослости подростка. Если старшие учитывают возросшие возможности подростка,

относятся к нему с уважением и доверием, помогают преодолевать трудности в учении и общественно-полезной деятельности, помогают в установлении взаимоотношений с товарищами, то тем самым создаются благоприятные условия для психического развития подростка (таблица 1).

Таблица 1

## Условия для психического развития подростка

Проявления	
Негативные	Позитивные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дисгармоничность</li> <li>– Изменение установившихся интересов ребенка</li> <li>– Противоречивый характер поведения со взрослыми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Возникает самостоятельность ребенка</li> <li>– Повышается содержательность отношений со сверстниками и взрослыми</li> <li>– Расширяется сфера деятельности</li> <li>– Развиваются ответственные отношения к себе и другим людям</li> </ul>
<p>Подросток выходит на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как к члену общества Устремлен приобрести Самостоятельность, социальную зрелость, найти своё место в жизни</p>	

Подросток включается в различные виды общественно-полезной деятельности, что расширяет сферу социального общения подростка, возможности усвоения социальных ценностей. В это время формируются нравственные качества личности.

Хотя учение и остается главным делом подростка, но основные новообразования в его психике связаны с общественно полезной деятельностью, которая в наибольшей степени удовлетворяет доминирующим потребностям возраста – потребности в общении со сверстниками и потребности в самоутверждении. Удовлетворяя эти потребности, подросток вырабатывает взгляды на различные явления природы и общества, усваивает моральные ценности, правила поведения. Именно с общественно полезной деятельностью связаны резервы воспитания подростка как гражданина.

На психическое развитие подростка, его поведение существенное влияние оказывает мнение товарищей, на которое он, прежде всего, ориентируется во всех своих действиях и поступках. Учитель для подростка не является таким непререкаемым авторитетом, как для младших школьников. Подростки предъявляют высокие требования к деятельности, поведению. Личности учителей, постоянно их оценивают. На основе данных оценочных суждений подросток и строит свое отношение к учителям [14, с. 7].

В процессе взаимоотношений с взрослыми и сверстниками подросток все больше осознает себя личностью. Он усваивает права личности на самостоятельность и уважение. Но что бы быть уважаемым среди друзей и сверстников, надо обладать определенными качествами. И перед подростком остро встает вопрос: «Что я за человек? Что во мне хорошего, что плохого?» так начинается самопознание подростка (рис. 1) [14, с. 88].

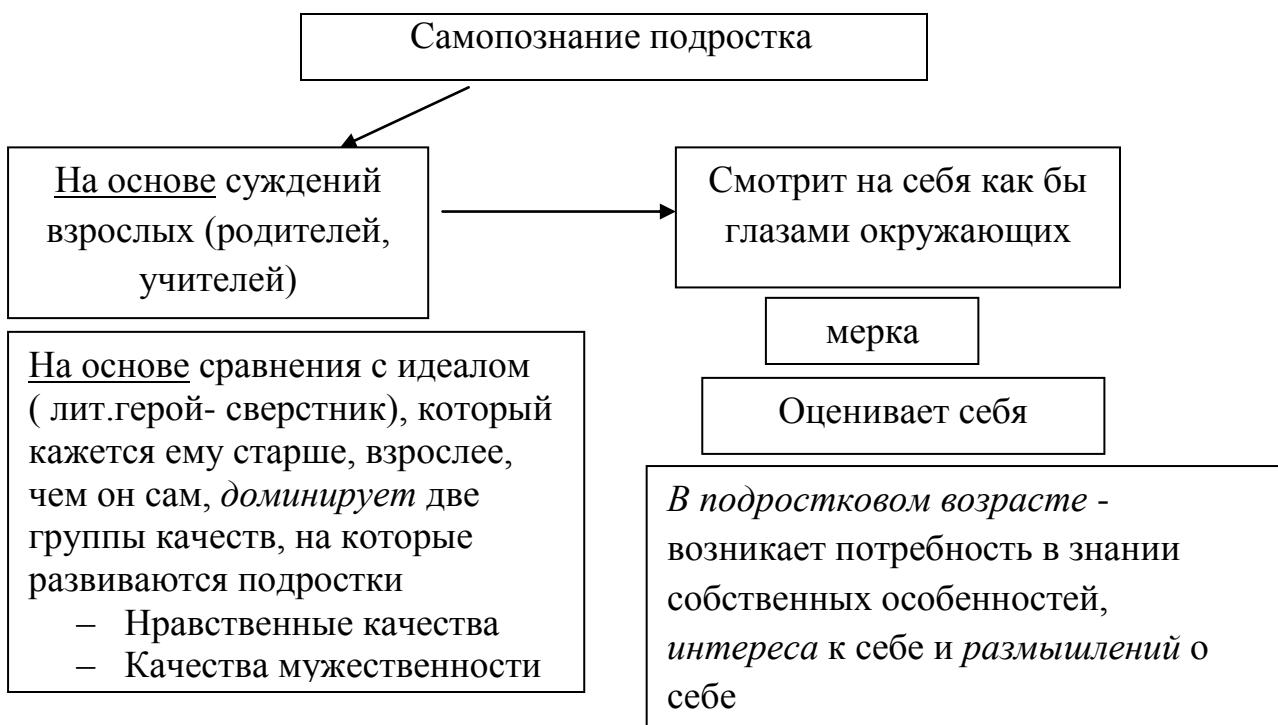


Рисунок 1. Самопознание подростка

Центр внимания подростка постепенно переносится от внешней стороны личности к её внутренней стороне, от отдельных случайных черт к характеру в целом. В результате человек самоопределяется как личность на более высоком уровне [64].

С наступлением подросткового возраста детские мечты о будущем сменяются размышлениями, о своей профессии. Но одни трезво оценивают себя и свои возможности, стремятся реализовать намерения в практических действиях; другие же себя переоценивают, а третьи - еще живут настоящим, мало размышляя о будущей профессии.

При определенных условиях, мотивация профессионального самоопределения может быть активизирована у шестиклассников, и на этой основе можно построить профконсультацию как некоторое руководство их профессиональным самоопределением.

Учащиеся должны думать о личных качествах человека в связи с профессиональным самоопределением. Чтобы эти качества развивать или компенсировать в процессе самовоспитания, надо о них хорошо знать и уметь соотнести с психограммой той или иной профессии [14, с. 122].

По мере взросления у подростка изменяются характер и особенности выделения себя в обществе, восприятие в общества, иерархия общественных связей, изменяются его мотивы и степень их адекватности общественным потребностям.

Подросток решает не просто задачу занятия определенного места в обществе, но и проблему взаимоотношений в обществе, определения себя в обществе и через общество, т.е. задачу личностного самоопределения, принятия активной позиции относительно социокультурных ценностей и тем самым определения смысла своего существования [14,с.10].

Учение занимает большое место в жизни подростков, но к моменту перехода в среднюю школу они различаются по множеству параметров [14, с. 108].

На сегодняшний день социально-культурная среда далеко не всегда и не везде подготовлена к глубоким изменениям, которые происходят в Мире. Эти изменения выдвигают новые требования как к формам организации культурно-досуговой деятельности в сельской местности, так и к целям и методам их реализации. Важнейшей задачей педагогов, является не только применение традиционных технологий, но и внедрение новых форм педагогического воздействия на молодежь. Еще в древние века известные философы уделяли огромное внимание целям воспитания молодого поколения, например: Платон, оценивал воспитание как важнейший фундамент всей жизни человека: «В каком направлении кто был воспитан, таким и станет, пожалуй, весь его будущий путь». В настоящее время перед сельскими педагогами стоит задача не только дать качественное образование, но и способствовать социально-культурному развитию молодежи. Многие современные ученые исследуют сущность и природу социально – культурной деятельности. М. А. Ариарский разработал научную концепцию, которая позволила осмыслить сущность, природу и механизмы вовлечения человека в мир культуры и социально-культурного творчества [2]. Н. Н. Ярошенко, в своей диссертации исследует педагогические парадигмы теории социально – культурной деятельности. Несомненно, немаловажной задачей для педагогов, является знание и поддержание народных традиций. Изучение теоретических и практических основ социально-культурной деятельности. Что помогло бы в организации процесса, привлечения молодежи к участию в культурных мероприятиях [97].

Самым распространенным типом учреждений культуры в сельской местности остался клуб. Многие ученые исследуют исторические основы клубной деятельности. Л.С. Жаркова отмечает что «клубы прочно вошли в быт людей, особенно на селе...». Ю.А. Стрельцов в своем исследовании уделяет огромное значение «Развитию теоретических основ

просветительной деятельности советского клуба». В. М. Чижиков рассматривает диалектику взаимодействия социокультурных систем города и села. Клубы, особенно на селе, стали необходимой частью общественной жизни. Они выступают как важнейшие центры общения людей. Привлечение молодежи в самую клубную деятельность становится очень трудным занятием. Подростки не хотят принимать участие в организации традиционных праздников. Хотя издревле на Руси, именно в сельской местности широко праздновались такие праздники как: Рождество, Пасха, Проводы Русской зимы, День урожая. Где главными участниками становилась подростки и школьники. Приобщение молодежи к поддержанию традиций становится все более трудным занятием. Ситуация усугубляется тем, что обозначенные процессы протекают на фоне относительного благополучия крупных городов, что в существенной мере маскирует проблемы и смягчает общее восприятие картины. Между тем деструктивные процессы продолжают усиливаться, что отражается на облике и функционировании сельских территорий и обуславливает острую потребность в поиске путей вывода сельской местности из культурного кризиса [27, 73, 96].

Однако изучение ситуации по социально-культурному развитию в сельской местности показывает, что в настоящее время сельские клубы не находят оптимального решения, для привлечения молодежи к организации и участия в клубных мероприятиях. В результате просматривается, низкий уровень интереса сельской молодежи к проблемам социально-культурного развития. Такое отношение отчасти является последствием нынешней экономической ситуации сел (нестабильность, безработица, низкая заработная плата и т.д.)

Немаловажную роль в социально-культурном развитии молодежи в сельской местности имеют школы. «Вся история деятельности учреждений культуры показывает, что качество и эффективность их деятельности во

многим зависит от состояния кадров, их профессиональной подготовки, интеллектуального потенциала населения». Сельские учителя и родители связаны общими целями воспитания и культурного развития молодежи. «Творческое взаимодействие теории и практики превращает педагогику в науку и искусство». Многообразие социальных проблем в настоящее время, значительно повлияло и продолжает оказывать своё негативное воздействие на семью, как основной и первичный институт духовного развития молодежи. Невозможность огромного количества семей приспособиться к реалиям современной жизни, снижение адаптационных возможностей семьи, расслоение семей по уровню материальных доходов – эти и многие другие негативные факторы, прежде всего, дестабилизируют её основные функции. Соседско-бытовые отношения, позволяют иметь более глубокие знания быта односельчан, условия проживания, семейные традиции и обычаи, что позволяет выявлять и поддерживать таланты школьника. Хорошее знание друг друга позволяет установить тесный контакт между преподавателем и учеником.

Активное взаимодействие школы с культурными объектами, семьей оказывает положительное влияние на весь социально-культурный процесс села [5].

Досуг сельских подростков и города значительно отличается. Интересная информация обнаружилась при сравнении ответов городских и сельских подростков.

В 2005 году мы наблюдаем лидерство телесмотрения как способа проведения свободного времени подростков и в городе, и в сельской местности.

Какие же формы досуга стали проявляться чаще в городе и селе, а какие – реже? Ответ на этот вопрос даёт таблица 2. Здесь видно, что падение интереса к чтению книг как форме проведения досуга сильнее



появилось в городской подвыборке. Снижение посещаемости кружков и секций наблюдается среди городских подростков и не наблюдается среди сельских. У горожан заметнее выросла частота ответов по таким формам досуга, как посещение кинотеатров, компьютерные игры, общение по телефону, путешествие о компьютерной сети, проведение времени с друзьями. У сельских подростков сильнее выражен рост радиослушания, а так же чтения газет и журналов [12, с. 146].

Таблица 2

Частота ответов на вопрос «Чем ты обычно занимаешься в свободное время?», 2018 год.

Вариант ответа	Сельские жители	Городские жители
Смотрят телевизор	72,8	74,8
Проводят время с друзьями	67,5	72,5
Слушают магнитофон, проигрыватель, плеер	54,7	55,7
Читают газеты, журналы	57,0	51,1
Играют в компьютерные игры	34,3	49,2
Общаются по телефону	31,3	48,7
Смотрят видеозаписи	37,0	42,3
Слушают радио	33,2	39,6
Общаются в кружке, секции, другом объединении	30,2	30,0
Встречаются со своим мальчиком, со своей девочкой	24,9	30,3
Занимаются другим	24,9	29,4
Проводят время с родителями	24,5	25,8
Ходят в кино	10,9	25,2
Читают книги	9,1	21,7
Ходят в театр, на концерты, в музеи	9,4	17,3
Путешествуют по компьютерной Сети	4,9	15,9
Общаются по интернету	5,7	14,9

Подростковый возраст – период «мечтаний и хотений», когда очень хочется попробовать свои силы в самых разных областях. Необходимо учитывать гиперактивный деятельный характер самого подросткового

возраста. Словесные увещевания помогают слабо. Большую роль играют действия и поступки взрослых и ровесников. В отношениях с подростками не стоит врать. Если мы хотим, чтобы молодые люди стали ответственными, самостоятельными, волевыми гражданами, то научить их этому возможно только, создавая ситуации, где названные черты характера смогут проявиться [31, с. 4].

#### Выводы по первой главе

Осуществленный с позиций социологии, культурологи, психологии и педагогики анализ понятий «культура досуга» позволил рассмотреть последнюю как мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовности личности к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности.

Изучение понятийно-терминологических частей сущности культуры досуга, позволило сделать вывод о том, что большинство ученых под сущностью культуры досуга понимают, качественную характеристику человеческой деятельности на досуге во всем многообразии её видов, форм, способов и результатов; набор ценностных ориентаций и форм поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Обращение к научной литературе дало возможность уточнить понятие «сущность культуры досуга» и определено нами как совокупность культурных интересов потребностей, навыков поведения досугового времени, выражающихся в разнообразии видов, форм, результатов досуговых занятий, набор ценностных ориентаций и форм досугового поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Проблема развития культурного досуга подростков в села в настоящее время наиболее актуальна. Задачей является воспитание у подрастающего поколения системы общечеловеческих ценностей, формирование духовно-нравственных качеств личности, сохранение преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию, развитие подрастающего поколения в культурно-досуговой сфере.

Анализ теоретического и эмпирического опыта ученых и педагогов выявляет специфику особенности развития культурного досуга подростков в села, заключающаяся в понимании определить сочетание объективно усвоенных, воспроизводимых и транслируемых норм мышления и деятельности и субъективно принятых ценностей, определяющее содержание общественной жизни; качественная характеристика человеческой деятельности на досуге во всем многообразии её видов, форм, способов и результатов; набор ценностных ориентаций и форм поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Развитие культуры подростка определяется нами как содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей ребёнка. Досуг для современных подростков сельского социума является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности детей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга подростки более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей.

Ведущим видом деятельности развития культуры подростка в условиях сельского социума является учебная. Основные новообразования

связаны с общественно полезной деятельностью, которая в наибольшей степени удовлетворяет доминирующим потребностям возраста – потребности в общении со сверстниками и потребности в самоутверждении, усваивает моральные ценности, правила поведения. Именно с общественно полезной деятельностью связаны резервы воспитания подростка как гражданина.

Выделенные в ходе данного исследования виды деятельности являются необходимыми и достаточными, так как с учётом специфики школьного образования, клубной системы и дополнительного образования создаются условия для целостного развития культуры подростков в условиях сельского социума.

Анализ сущности социально-культурных технологий показывает, что большинство из них основано на взаимодействии репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов.

В процессе социально-культурной деятельности используется множество методов, с помощью которых формируется и интенсивно осваивается досуговая среда. К ним относятся экономические, правовые, организационные, педагогические, психологические, культурологические и социально-психологические методы.

Принципиальное теоретическое и практическое значение имеет выяснение таких понятий методики, как средства, формы и методы.

Резюмируя, отметим, что задачей данной главы было уточнить сущность понятия «культура досуга», «методы и технологии культурно-досуговой деятельности», определить развитие культуры подростков в условиях сельского социума.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ В СЕЛЬСКОМ СОЦИУМЕ

### 2.1. Диагностика развития культуры досуга подростков проживающих в селе Фершампенуаз Нагайбакского района

Нагайбакский район – одно из молодых муниципальных образований. Нагайбакский район был образован 4 декабря 1927 года с центром в селе Фершампенуаз [47, с. 56].

Государственная молодежная политика в селе Фершампенуаз определена в качестве приоритетного направления социально-экономического развития. По составляющим своей деятельности она очень разнородна. Это вопросы социальной защиты, решение жилищной проблемы, поддержка молодой семьи, обеспечение гарантированного первого места работы, проблемы труда и занятости, обеспечение процессов социального воспитания, и многое другое.

Численность села Фершампенуаз 2010 год составляет 4368 тыс. чел., из них 1832 мужчины и 2536 женщин. В центре Нагайбакского района одна общеобразовательная средняя школа, в которой учится около 600 человек, из них 250- подростки, остальные учащиеся с 1 по 6 класс.

Вопросы культуры оказались в центре внимания администрации с первых дней образования села. Были учреждены и открыты избы-читальни, библиотеки, клубы и школы. Стали возникать коллективы художественной самодеятельности [47, с. 100].

Досуг как фактор воспитания и развития подростков и молодёжи является сферой самореализации молодого человека, что сказывается на его социальном самочувствии и на том, какие способности удалось развить и какими навыками овладеть. Рационально организованная структура досуга подростков, таким образом, послужит залогом для ее всестороннего и гармоничного развития.

Это и дает возможность рассматривать досуг в качестве фактора социализации подрастающего поколения [57].

В соответствии с вышесказанным, основными методами исследования стали:

- анализ социокультурной ситуации в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков;
- анализ организации досуга подростков в селе Фершампенуаз;
- опрос о каникулярном время проведении;
- разработка авторского проекта- программы летнего досуга и отдыха для подростков села.

Исследование стратегий досугового времяпрепровождения молодого поколения предполагает изучение не только содержания разнообразных форм, видов досуговой деятельности подростков, но и выявление ее мотивов, что, в конечном итоге, и определяет наполненность, то есть содержательную сторону видов досуговой деятельности. В зависимости от того, какие интересы положены в ее основу и какими ресурсами молодежи человек при этом располагает, мы и различаем стратегии досуговой деятельности подростков.

Исследование проводилось в 4 этапа.

1. На первом этапе проводился анализ социокультурной ситуации в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков.

2. На втором этапе мы провели анкетирование подростков села для выявления того, как подростки проводят досуг в сельском социуме.

3. На третьем этапе мы провели опрос подростков Фершампенуазской средней школы о каникулярном отдыхе.

4. На четвёртом этапе проходила разработка авторского проекта- программы летнего досуга и отдыха для подростков села.

1 этап. Социокультурная ситуация в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков.

Как могут у молодежи сформироваться иные ценностные ориентации и потребности, кроме как «получить от жизни побольше удовольствий», если насаждаемая средствами массовой информации «современная культура» пропагандирует только лишь отдых и развлечение, причем самого примитивного характера.

Поэтому объектом данного исследования выступают дети и подростки села, как наиболее незащищенная часть населения.

Предметом исследования является программа подросткового досуга и отдыха.

Нельзя объяснить сложившуюся ситуацию только лишь как ответ предложения на спрос. Безусловно, подростки, уходя в сферу досуга, одной из своих целей ставит отдых. Однако задачами регулирования досуговой сферы жизнедеятельности подростков является то, чтобы, развлекая и давая возможность отдохнуть и расслабиться, обеспечить эффективность воспитательного процесса. Именно поэтому средства массовой информации играют в становлении личности молодого человека одну из определяющих ролей.

Неуверенность и тревожность отражают неопределенность жизненных позиций подростков, постоянный поиск новых форм идентичности. Но отсюда и обострившаяся проблема одиночества, стрессы, выход из которых все больше и больше молодых людей находят в девиантном поведении, наркотиках. Поэтому весьма опасным становится организованное содействие в использовании молодежью алкоголя в качестве средства расслабления. Молодежь прибегает к наркотикам и алкоголю, пытаясь заполнить хотя бы каким-то содержанием свое свободное время и бессодержательный досуг. Поэтому мы разделяем точку зрения, что не менее опасным является навязывание «наркотической рейв-культуры» в качестве образа жизни молодежи на дискотеках и разного рода музыкальных «тусовках».

Коммерциализация культурного процесса, все более ведет к отходу от норм и ценностей высокой культуры, к усвоению упрощенных образцов массовой культуры, наиболее явственно проявляющейся в электронных средствах массовой информации, что также не может не отразиться на системе установок, ориентаций и культурных идеалов молодого человека.

Кризисные явления в сфере культуры – факт неоспоримый. Он выражается в таких социальных явлениях, как разрушение общественных ценностей, утрата культурных традиций, что сопровождается увеличением масштабов деструктивных процессов – ростом преступности, пьянства, наркомании. Вместе с тем, кризис культуры обнаруживает не только негативные последствия. Проявляются и позитивные тенденции в обществе, зарождаются новые формы социальной интеграции.

Итак, в настоящее время имеет место принципиально новая социокультурная ситуация, характеризующая трансформации досуговой деятельности молодежи. Досуг при этом (характер его структуры, содержания, ценностей) может выступать индикатором изменений самой социокультурной ситуации.

Таким образом, анализ социокультурной ситуации в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков позволяет рассмотреть основания трансформации досугового пространства молодежи. Это дает возможность учитывать объективные предпосылки его формирования и прогнозировать последствия. Такой подход позволит не только понять причины происходящих в сфере досуга молодежи и подростков изменений, но и объяснить обусловленность ими других трансформаций [65].

Динамика изменений в сфере досуга характеризуется общей социокультурной ситуацией, которая выступает фактором формирования досуговых ориентаций современной молодежи.

Проведенный анализ позволил сделать следующий вывод: в настоящее время в сфере досуга подростков формируется принципиально



иная социокультурная среда, обуславливающая формирование новых ценностных ориентаций современных подростков в сфере досуга.

Социокультурная среда, обеспечивая условия для удовлетворения досуговых потребностей, не только оказывает влияние на их формирование, но при этом трансформируется сама – преобразуется в связи с деятельностью человека. Иными словами, появление новых и изменение существовавших ранее видов досуговой деятельности подростков раскрывает взаимовлияние социокультурной среды и досуговой деятельности.

Современная социокультурная ситуация в сфере досуга, как мы смогли убедиться, обуславливает изменение содержания существовавших ранее видов досуговой деятельности подростков и формирование новых. При этом она сама оказывается под влиянием деятельности различных социальных субъектов – в том числе, самих подростков, в результате чего изменяется, преобразуется.

2 этап. Анализ организации досуга подростков в селе Фершампенуаз.

Муниципальное Общеобразовательное Учреждение «Фершампенуазская средняя общеобразовательная школа» (ФСШ).

В ФСШ обучается около 650 человек, в среднем в каждом классе от 25 до 30 человек.

Воспитательная система социальной ориентации учащихся школы выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребёнка и педагога, поддержку процессов развития способностей детей, подростков и взрослых;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;

– интегрирующую, способствующую объединить в одно целое все воспитательные воздействия;

– регулирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи и социума в обеспечении жизнедеятельности ребёнка, раскрытие и развитие его склонностей и способностей;

– корректирующую, которая заключается в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения школьника с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование его личности.

Реализация функций воспитательной системы осуществляется при создании таких педагогических условий как:

1. Расширение внеурочной деятельности. На данный момент в школе работают:

- «Я – гражданин России»;
- МХК – мировая художественная культура;
- Проектная деятельность;
- Волонтерское движение.

2. Индивидуально-групповая работа:

– краеведение на уроках литературы, географии, истории. На этих факультативах изучается история родного края.

– спортивно-массовая работа. Организованы секции по баскетболу, волейболу, лёгкой атлетике, настольному теннису, секция по футболу и спортивной стрельбе.

– работа по организации досуга и свободного времени подростков.

Используются следующие формы:

- а) тематические вечера (математический вечер, литературный вечер);
- б) КВН;

в) тематические концерты (концерт ко Дню матери, концерт ко Дню учителя и т.д.);

г) праздники (день Святого Валентина, 8 Марта и др.);

д) балы (осенний бал, Новогодний бал, выпускной бал);

е) предметные олимпиады;

ж) интеллектуальные игры («Что? Где? Когда?» и др.);

з) выставки;

и) спортивные праздники («Осенний марафон», «Языльская десятка», «Мама, папа, я – спортивная семья» и др.).

Мной был проведён опрос на тему «Досуг подростков». В опросе приняли участие подростки Фершампенуазской средней школы в количестве 52 человек, из них 24 мальчика (47,8%) и 28 девочек (52,2%). Подростки в возрасте 16-17 лет, а именно учащиеся 10 класса. Мной была поставлена цель определить наиболее популярные виды проведения досуга, выявить предпочтения в проведении досуга. Результаты исследования представлены далее на рисунках 2-8.



Рисунок 2 – Ответы на вопрос «Насколько Вы удовлетворены проведением досуга в Вашей сельской местности?»

Исходя из результатов ответов, представленных на 2 рисунке, можно сделать вывод, что большинство подростков довольны, но не совсем, проведением досуга в их местности. Это можно объяснить тем, что сельская местность не располагает всеми доступными средствами для организации разносторонней и полной организации досуга для подростков. В основном с ребятами работает только школа, Школа искусств и

Физкультурно-оздоровительный комплекс «Олимп». Школа искусств предоставляет хоровые, танцевальные и художественные кружки и занятия, а школа и ФОК – спортивные секции. Досуговая деятельность в селе Фершампенуаз осуществляется на художественном уровне, а не на профессиональном. В селе много талантливых подростков, но недостаточно досуговых учреждений, которые бы способствовали реализации способностей, увлечений и интересов подростков.

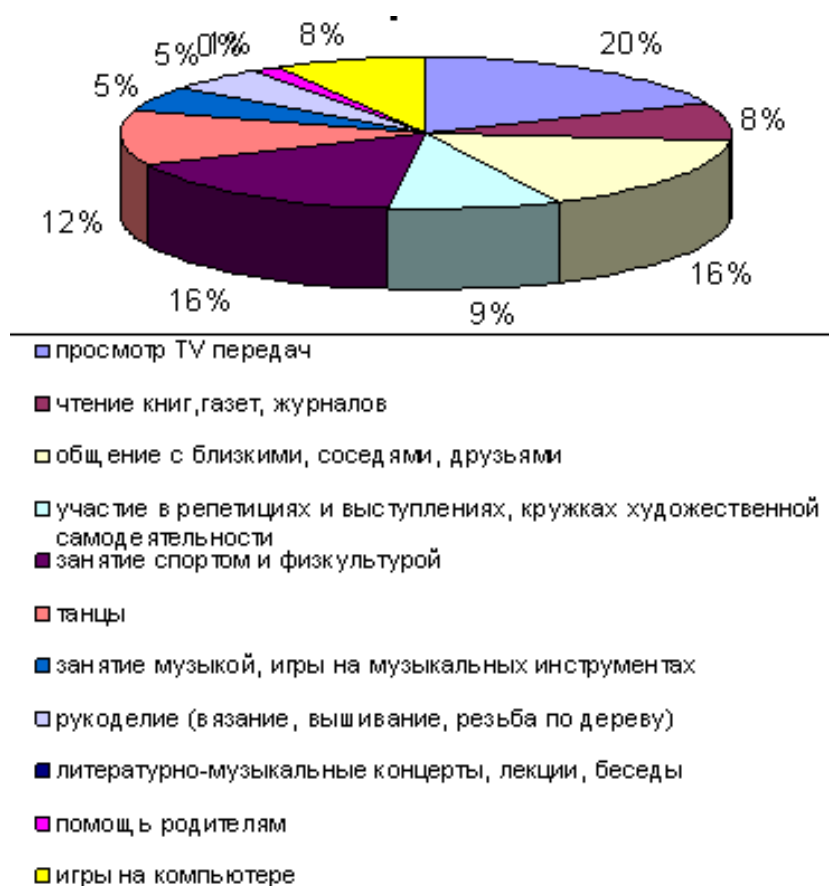


Рисунок 3. Ответы на вопрос «Каким видом деятельности Вы предпочитаете заниматься в свободное время?»

По данным результатов, представленных на рисунке 3, большинство подростков, участвовавших в опросе, достаточно не однообразно проводят свое свободное время.

Самым предпочитаемым времяпровождением для подростков является просмотр телевизора (20%), занятие спортом и физкультурой

(16%) и общение с близкими, соседями, друзьями (16%). Меньшее распространение получили ответы – (0%) рукоделие (вязание, вышивание), (1%) помощь родителям.

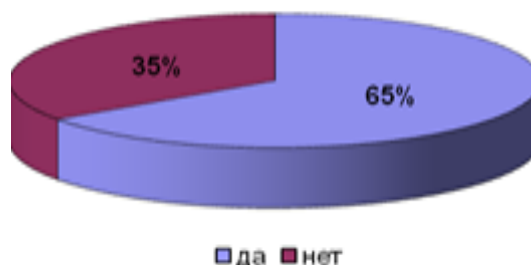


Рисунок 4. Ответы на вопрос «Являетесь ли Вы участником какого-либо кружка или секции в Вашем селе?»

По данным результатов, приведенных на рисунке 4, большая часть опрошенных (65%) являются членом какого-либо кружка или секции в селе Фершампенуаз. Как уже было сказано ранее, с ребятами работает Школа искусств (хоровые, танцевальные и художественные кружки), общеобразовательная школа и Физкультурно-оздоровительный комплекс «Олимп» (спортивные секции).



Рисунок 5. Ответы на вопрос «Если Вы являетесь участником какого-либо кружка в Вашем селе, то какой мотив Вашего участия в нем является преобладающим?»

По данным результатов, представленных на рисунке 5, можно сделать вывод, что преобладающим мотивом участия подростков является желание получить новый для себя объем информации, знания, умения и навыки. Это можно объяснить тем, что в селе практически не осталось многодетных семей, дети стремятся выйти куда-то, получить дополнительное общение, проявить себя.



Рисунок 6. Ответы на вопрос «Можете ли Вы сказать про себя, что в рамках своего свободного времени, в условиях сельской местности Вам удастся достаточно полно реализовать свои таланты и увлечения, умения, личные навыки и способности?»

Из результатов рисунка 6 можно сказать, что большинство подростков в недостаточной степени могут реализовать свой талант и увлечения, умения, личные навыки и способности в анализируемой сельской местности.

Вроде ребята реализовали свои способности, их заметили на уровне посёлка, но когда они достигли определённых результатов, им хочется идти дальше, закреплять и улучшать свои способности и умения, но дальнейшего развития они не могут получить, так как не у всех есть возможность выехать в город и, конечно, финансовое обеспечение не у всех позволит двигаться вперёд.



Рисунок 7. Ответы на вопрос «В чем выражается Ваше личное участие в культурно-массовой работе Вашей местности?»

Из данных рисунка 7 следует, что личное участие в культурно-массовой работе выражается тем, что подростки участвуют в концертах, проводимых мероприятий в клубе, библиотеке, музее и т.д.

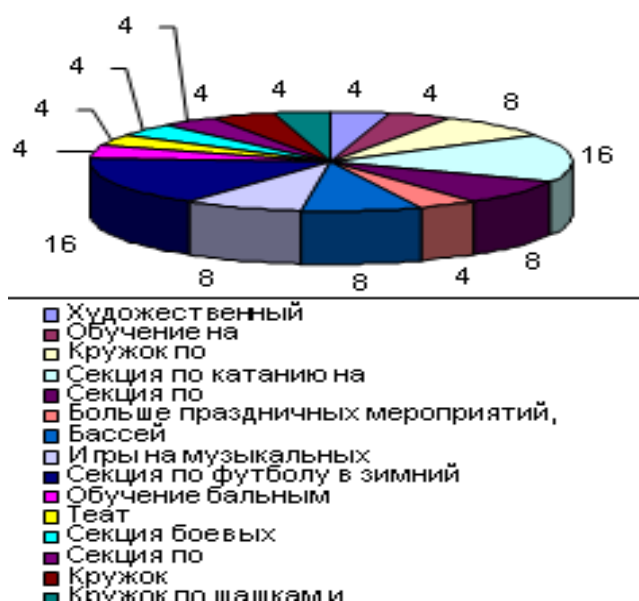


Рисунок 8. Ответы на вопрос «Какие кружки, секции или общественные объединения Вы бы хотели видеть в своем поселке?»

Респондентам был задан вопрос, «Какие кружки, секции или общественные объединения Вы бы хотели видеть в своем поселке?». 16 % опрошенных просят организовать секции по катанию на коньках и

футболу в зимний период, 8% – организовать бесплатные клубы по интересам, 4% – обучению бальным танцам, театр и т.д.

Для изучения распределения свободного времени подростками, мной было проведено анкетирование на тему «Мой день». Полученные результаты с указанием среднего показателя каждого вида деятельности представлены далее в таблице 3.

Таблица 3

## Результаты анкетирования на тему «Мой день»

Дела	Среднее значение затрат времени
1. Сон	8 ч. 50 мин.
2. Еда (кроме её приготовления)	1 ч. 30 мин.
3. Забота о своей внешности	1 ч. 05 мин.
4. Забота о родителях и других членах своей семьи.	1 ч.
5. Самообслуживание (приготовление пищи, уборка квартиры, комнаты и т.д.)	0 ч. 50 мин.
6. Работа по домашнему хозяйству, в домашнем производстве	1 ч. 20 мин.
7. Длительность занятий в школе	6 ч.
8. Самостоятельная подготовка к школьным занятиям, выполнение домашнего задания	1 ч. 10 мин.
9. Занятия в кружках	0 ч. 45 мин.
10. Занятия физкультурой и спортом	1ч.
11. Общественная работа	0 ч. 15 мин.
12. Общение с близкими и друзьями	1 ч.
13. Чтение литературы, журналов, газет	-
14. Просмотр телевизора	0 ч. 40 мин.
15. Слушание музыки	0 ч. 10 мин.
16. Настольные игры	-
17. Занятия с компьютером	1 ч. 10 мин.
18. Подвижные игры	0 ч. 30 мин.
19. Прогулки	0 ч. 55 мин.
20. Полный отдых (отсутствие всякой деятельности)	0 ч. 15 мин.
21. Другие дела	0 ч. 15 мин.

В качестве оценки полноценности досуга и свободного времени было использовано два основных критерия. Первый – объём свободного



времени (время), отводимого на организацию досуга. И второй критерий – это содержание досуга (формы). Согласно полученным результатам представленным в таблице 3, средний показатель досугового времени подростков сельской местности (п. 9-21), составляет 4 часа 11 минут в день. Содержание досуга определяется интересами подростков. Важное место в структуре досуга подростки уделяют занятиям игре на компьютере 1 час 10 минут, физкультуре и спорту – 1 час, общению с близкими и друзьями – 1 час, прогулка – около часа. Особую тревогу вызывает отсутствие интереса к чтению литературы, настольным играм у подростков. Вероятно, это связано с тем, что подростки предпочитают свободное время занять игрой на компьютере и Интернет.

Анализируя полученные результаты проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

- 1) Учащиеся имеют четко сформированное мнение по вопросам организации досуга;
- 2) Досуг подростков не разносторонний, возможностей для реализации способностей, умений недостаточно;
- 3) Проблема села в том, что люди, работающие с детьми и организующие досуг уже предпенсионного возраста, у которых уже нет сил, чтобы ходить с ребятами в походы, проводить секции и занятия;
- 4) В село не едут молодые специалисты, которые бы активно работали с детьми и организовывали разносторонний досуг;
- 5) В сельской местности нет квалифицированных специалистов, которые бы организовали досуг;
- 6) Средний показатель досугового времени подростков сельской местности составляет 4 часа 11 минут в день;
- 7) Распространенные формы досуга: занятия физкультурой и спортом, игра на компьютере, общение с близкими и друзьями, просмотр телевизора;

8) Не интересны подросткам такие формы досуга как: чтение литературы, слушание музыки, подвижные игры.

Таким образом, подросткам, проживающим в селе Фешампенуаз, создано недостаточно условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом. Анализируя полученные результаты, мы считаем, что гипотеза проведенного исследования подтвердилась частично.

3 этап. Опрос о каникулярном время провозждении сельского социума;

В опросе принимали участие сельские подростки, учащиеся 10 класса. В среднем в сельской школе в классе от 25 до 30 учеников.

1. Проводите ли вы летние каникулы в лагере?

- а) Да, всегда
- б) Нет, никогда
- с) Редко

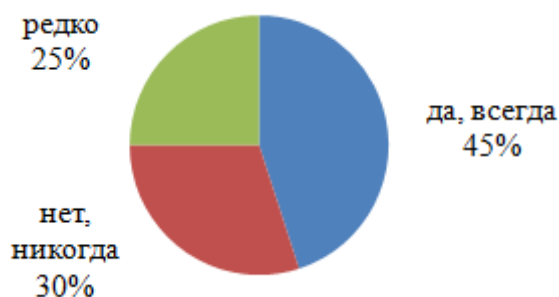


Рисунок 9. Ответы на вопрос «Проводите ли вы летние каникулы в лагере?»

Из рисунка 9 видно, что большинство сельских подростков практически каждый год проводят свои летние каникулы в лагере, некоторые за лето по два-три раза; чуть меньше подростков никогда там не были и 25% подростков бывают в лагере редко.

2. Если Да, то нравится ли вам проводить каникулы в лагере?

- а) Да, конечно

- b) Нет, там скучно
- c) Затрудняюсь ответить

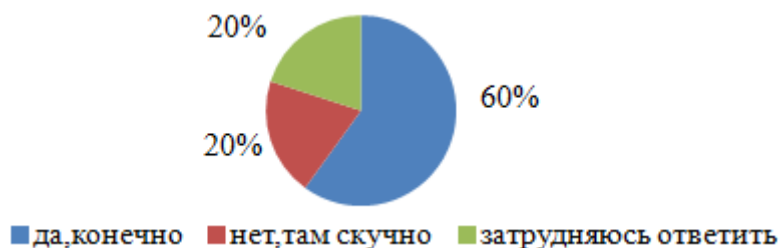


Рисунок 10. Ответы на вопрос «Нравится ли Вам проводить каникулы в лагере?»

По данным рисунка 10 видно, что сельским подросткам нравится проводить свои летние каникулы в лагере, и по 20% опрошенных подростков затрудняются ответить, наверно потому, что там не были, и не интересно проводить каникулы в лагере тем, кто не по-своему желанию едет туда отдыхать.

3. Почему вы едете в лагерь?
- a) Там весело и интересно
  - b) Потому что отправляют родители
  - c) Другой вариант ответа \_\_\_\_\_



Рисунок 11. Ответы на вопрос «Почему Вы едете в лагерь?»

На рисунке 11 видно, что 56% опрошенных сельских подростков в летнем лагере весело и интересно. 32% детей отправляют родители и 12%

опрошенных сказали, что едут туда просто потому что, нечего делать летом в селе.

4. Интересны ли вам смены, которые проходят в лагере?

- a) Да
- b) Нет
- c) Затрудняюсь ответить

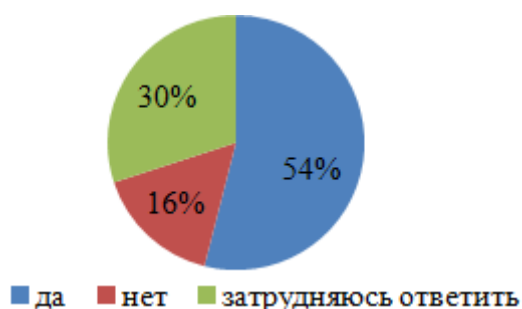


Рисунок 12. Ответы на вопрос «Интересны ли Вам смены, которые проходят в лагере?»

Дети, которые любят проводить свой летний отдых в лагере, ответили, что им нравятся смены, которые проходят в лагере, 16% опрошенных смены не нравятся, можно сделать вывод, что этих детей в летний лагерь отправляют родители, и 30 % опрошенных затруднились ответить на этот вопрос.

5. Были ли у вас в лагере тематические смены?

- a) Да, всегда
- b) Нет, никогда
- c) Иногда

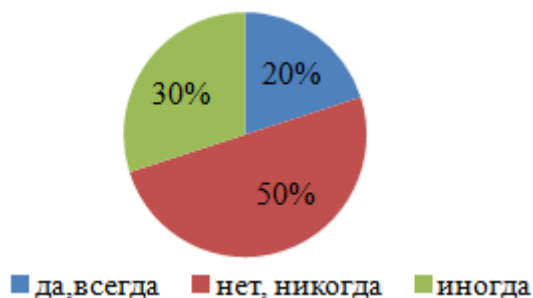


Рисунок 13. Ответы на вопрос «Были ли у Вас в лагере тематические смены?»

Половина опрошенных сельских подростков сказали, что у них не было тематических смен в лагере, как и в любом лагере сельской местности, были тематические дни, 20% опрошенных ответили «Да, конечно», и 30% ответили иногда.

6. Если нет, хотели бы вы тематическую смену в вашем лагере?
- Да
  - Нет
  - Не знаю

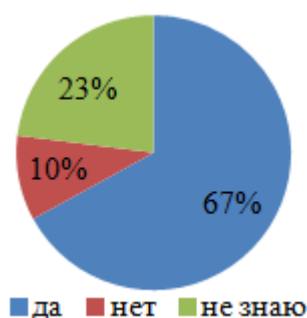


Рисунок 14. Ответы на вопрос «Хотели бы Вы тематическую смену в Вашем лагере»

Подростки, которые не были в лагере с тематической сменой, ответили, что хотят тематическую смену в лагере, в который они ездят. 10% подростков ответили «нет», возможно, по причине того, что они в принципе не любят лагерь, и 23% опрошенных без разницы, тематическая смена или нет.

7. Ваш возраст \_\_\_\_\_ пол муж. \ жен.

Возраст опрошенных: от 16-17 лет.

8. Место жительства: Фершампенуаз, Слюда.

## 2.2. Проект-программа деятельности детей и юношества

## 2.3. Методы и технологии внедрения программы в досуговую деятельность

Основная цель обобщающего эксперимента заключалась в обработке, анализе и оформлении результатов исследования. На данном этапе эксперимента использовались те же методы диагностики, что и на констатирующем. Используя сравнительный анализ на каждом этапе экспериментального исследования, многоаспектных критериев формирования подросткового объединения удалось выявить прямую зависимость эффективности формирования объединения от частичной реализации программы.

Проанализировав личный опыт, изучив педагогические технологии организаций летнего отдыха загородного лагеря, имеющих схожую специфику, была разработана программа «Объединения 21 века».

Участие в программе благотворно скажется на духовном и интеллектуальном развитии детей, будут динамично развиваться творческое мышление, познавательные процессы, лидерские и организаторские навыки

Использование и реализация предложенных форм работы послужит созданию условий для реализации способностей и задатков детей, что окажет существенное влияние на формирование интереса к различным видам социального творчества, к созидательной деятельности.

По окончании смены у подростков:

- будут сформированы гражданские качества, культура межличностных взаимоотношений;
- будет воспитано уважение к другим людям низших слоёв, пожилым людям, к родному селу, району;
- будет реализована мотивация к собственному развитию, участию в собственной деятельности, проявление социальной инициативы;
- будет развита индивидуальная, личная культура, приобщение к здоровому образу жизни;

- будут развиты коммуникативные, познавательные, творческие способности, умение работать в коллективе;
- будет создана мотивация на активную жизненную позицию в формировании здорового образа жизни и получении конкретного результата от своей деятельности;
- будут созданы объединения, которые могут работать не только в лагере, но и за его пределами.
- произойдет улучшение качества творческих работ за счет увеличения количества детей, принимающих участия в творческих конкурсах;
- увеличится количество детей, принимающих участие в физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятиях;
- у детей сформируются умения и навыки, приобретенные в данной тематической смене, которые будут способствовать личностному развитию и росту ребенка.

Частичное внедрение проект программы ранее показало, что подростки очень хорошо раскрывают свои творческие способности с помощью таких мероприятий как «Шик. Блеск. Красота», КВН, пресс-бар. Дети сами придумывают, у них есть возможность фантазировать и проявлять свой талант, умения и навыки.

Выявить лидеров объединений, самого весёлого, самого доброго и т.д. человека помогли анкеты, опросы, психологические тесты для подростков.

Таким образом, данная проект-программа поможет подросткам сельского социума проводить свой досуг не только для удовлетворения своих потребностей, но и с пользой для своего села, своего района, своей маленькой Родины.

Так же данная программа может быть рассчитана и на последующие смены, с некоторыми изменениями возрастной категории, с учётом интересов отдыхающих детей.

#### Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели диагностику развития культуры досуга подростков Фершампенуазской средней школы. Анализ социокультурной ситуации в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков позволяет рассмотреть основания трансформации досугового пространства молодежи. Это дает возможность учитывать объективные предпосылки его формирования и прогнозировать последствия. Такой подход позволит не только понять причины происходящих в сфере досуга молодежи и подростков изменений, но и объяснить обусловленность ими других трансформаций.

Динамика изменений в сфере досуга характеризуется общей социокультурной ситуацией, которая выступает фактором формирования досуговых ориентаций современной молодежи.

В настоящее время в сфере досуга подростков формируется принципиально иная социокультурная среда, обуславливающая формирование новых ценностных ориентаций современных подростков в сфере досуга.

Анализ досуга подростков в селе Фершампенуаз показал, что большинство подростков довольны проведением досуга в сельской местности, но не совсем. Это можно объяснить тем, что сельская местность не располагает всеми доступными средствами для организации разносторонней и полной организации досуга для подростков. Большинство подростков проводят своё время перед телевизорами, за интернетом, не смотря на то, что это сельская местность, интернет сеть доступна сейчас всем и подростки пользуются этим. И уже меньшая часть опрошенных общаются с друзьями, занимаются спортом, тем более



помогают родителям. Все опрошенные подростки являются представителем какого-либо кружка в своём селе. Не смотря на это, подростки не могут до конца реализовать свои таланты в данном кружке. Их замечают на уровне села, а что бы двигаться выше, нужна финансовая поддержка, которую мало кто может оказать, если только не родители. Это немало важная проблема каждого села. Подростки так же принимают активное участие различного рода концертах, выставках, мероприятиях проводимые в клубе, спортивных соревнованиях. В сельской местности отсутствуют кружки в зимний период времени, кроме хоккея. Опрошенные хотели бы, что бы у них в селе присутствовали такие кружки как фигурное катание футбол в зимнее время. Организовать клубы по интересам и бальные танцы.

Анкета «Мой день» показала, что большее количество время уходит на подготовку к учёбе, еду, домашние дела, и совсем мало времени выделяется на занятие в кружках, спортом. Таким образом, подросткам, проживающим в данном селе, недостаточно создано условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом. По результатам, которые у нас получились, мы считаем, что гипотеза нашего исследования подтвердилась частично.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осуществленный с позиций социологии, культурологи, психологии и педагогики анализ понятий «культура досуга» позволил рассмотреть последнюю как мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовности личности к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности.

Изучение понятийно-терминологических частей сущности культуры досуга позволило сделать вывод о том, что большинство ученых под сущностью культуры досуга понимают, качественную характеристику человеческой деятельности на досуге во всем многообразии её видов, форм, способов и результатов; набор ценностных ориентаций и форм поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Обращение к научной литературе дало возможность уточнить понятие «сущность культуры досуга» и определено нами как совокупность культурных интересов потребностей, навыков поведения досугового времени, выражающихся в разнообразии видов, форм, результатов досуговых занятий, набор ценностных ориентаций и форм досугового поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Проблема развития культуры досуга подростков в условиях сельского социума в настоящее время наиболее актуальна. Задачей является воспитание у подрастающего поколения системы общечеловеческих ценностей, формирование духовно – нравственных качеств личности, сохранение преемственности поколений, воспитание

бережного отношения к историческому и культурному наследию, развитие подрастающего поколения в культурно - досуговой сфере.

Анализ теоретического и эмпирического опыта ученых и педагогов выявляет специфику особенности развития культуры досуга подростков в условиях сельского социума, заключающаяся в понимании определить сочетание объективно усвоенных, воспроизводимых и транслируемых норм мышления и деятельности и субъективно принятых ценностей, определяющее содержание общественной жизни; качественная характеристика человеческой деятельности на досуге во всем многообразии её видов, форм, способов и результатов; набор ценностных ориентаций и форм поведения, а так же готовность к участию в социально-значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности.

Развитие культуры подростка определяется нами как содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей ребёнка. Досуг для современных подростков сельского социума является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности детей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга подростки более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей.

Ведущим видом деятельности развития культуры подростка в условиях сельского социума является учебная. Основные новообразования связаны с общественно полезной деятельностью, которая в наибольшей степени удовлетворяет доминирующим потребностям возраста – потребности в общении со сверстниками и потребности в самоутверждении, усваивает моральные ценности, правила поведения.

Именно с общественно полезной деятельностью связаны резервы воспитания подростка как гражданина.

Выделенные в ходе данного исследования виды деятельности являются необходимыми и достаточными, так как с учётом специфики школьного образования, клубной системы и дополнительного образования создаются условия для целостного развития культуры подростков в условиях сельского социума.

Исследуя характеристику объединений и организаций разновозрастных групп видно, что современное общественное движение имеет неравномерное распределение по стране. Большая часть детских объединений сосредоточена в крупных городах – Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Томске, Омске, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Волгограде, Саратове, в некоторых других крупных экономических центрах, в столицах республик, входящих в состав Российской Федерации.

Исследования показали, что площадкой для формирования детских общественных объединений являются образовательные учреждения, прежде всего, – учреждения дополнительного образования детей, клубы по месту жительства, центры и учреждения для молодёжи.

Влияния разновозрастных общественных объединений на развитие гражданских качеств детей и подростков неоспоримо. В детской общественной организации ребята способны получить навыки нравственно-правового волеизъявления и гражданского самовыражения. Здесь быстрее вырабатываются умения определять ценностные ориентиры, выстраивать карьеру, взаимодействовать с самыми разными людьми.

Анализ имеющейся практики развития культуры досуга подростков Фершампенуазской средней школы и анализ социо-культурной ситуации в сфере досуга и отдыха молодежи и подростков позволяют рассмотреть основания трансформации досугового пространства молодежи. Это дает

возможность учитывать объективные предпосылки его формирования и прогнозировать последствия. Такой подход позволит не только понять причины происходящих в сфере досуга молодежи и подростков изменений, но и объяснить обусловленность ими других трансформаций.

Динамика изменений в сфере досуга характеризуется общей социокультурной ситуацией, которая выступает фактором формирования досуговых ориентаций современной молодежи.

В настоящее время в сфере досуга подростков формируется принципиально иная социокультурная среда, обуславливающая формирование новых ценностных ориентаций современных подростков в сфере досуга.

Анализ досуга подростков в селе Фершампенуаз показал, что большинство подростков не совсем довольны проведением досуга в сельской местности. Это можно объяснить тем, что сельская местность не располагает всеми доступными средствами для организации разносторонней и полной организации досуга для подростков. Большинство подростков проводят своё время перед телевизорами, за интернетом, не смотря на то, что это сельская местность, интернет сеть доступна сейчас всем и подростки пользуются этим. И уже меньшая часть опрошенных общаются с друзьями, занимаются спортом, тем более помогают родителям. Все опрошенные подростки являются представителем какого-либо кружка в своём селе. Не смотря на это, подростки не могут до конца реализовать свои таланты в данном кружке. Их замечают на уровне села, а что бы двигаться выше, нужна финансовая поддержка, которую мало кто может оказать, если только не родители. Это немало важная проблема каждого села. Подростки так же принимают активное участие различного рода концертах, выставках, мероприятиях проводимые в клубе, спортивных соревнованиях. В сельской местности отсутствуют кружки в зимний период времени, кроме хоккея. Опрошенные

хотели бы, чтобы у них в селе присутствовали такие кружки как фигурное катание футбол в зимнее время, были организовать клубы по интересам и бальные танцы.

Анкета «Мой день» показала, что большее количество время уходит на подготовку к учёбе, еду, домашние дела, и совсем мало времени выделяется на занятие в кружках, спортом. Таким образом, подросткам, проживающим в данном селе, недостаточно создано условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом. По результатам, которые у нас получились, мы считаем, что гипотеза нашего исследования подтвердилась частично.

Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза отражена верно, поставленные задачи решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Г.А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Ариарский, М.А. Культура досуга как предмет педагогики и прикладной культурологии. – СПб.: Изд-во «ЭГО», 2001. – 11 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/ariarskij.htm> (дата обращения 08.12.2018).
3. Атнагулов, И.Р. Нагайбаки: опыт комплексного историко-этнографического исследования хозяйства и материальной культуры второй половины XIX – начала XX века. [Текст] / И.Р. Атнагулов. – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 244 с.
4. Арнольдov, А.И. Культура и горизонты XXI века. [Текст] / А.И. Арнольдov // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 1. – С. 9–18.
5. Актуальные проблемы развития инновационного потенциала сельской школы России: сб. ст. исследователей высшей школы и научных учреждений. [Текст] // Развитие инновационного потенциала сельской школы: возможности и перспективы. Комплексные сельские образовательные системы как перспективные модели для возрождения и развития сельского социума в России: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2008. – 228 с.
6. Аналитические материалы департамента государственной молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей. / Государственная программа «Повышение эффективности реализации молодёжной политики в Челябинской области» на 2018 – 2020 годы // Министерство образования и науки Челябинской области. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.minobr74.ru/> (дата обращения 02.11.2018).

7. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. [Текст] / В.А. Аверин. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Изд-во В. Ф. Михайлова, 1998. – 379 с.
8. Бондаревская, Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания. [Текст] / Е.В. Бондаревская // М. : Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24.
9. Биушкин, Г.И. Этнохудожественная культура села: некоторые аспекты социокультурной деятельности Оренбуржья. [Текст] / Г.И. Биушкин. – Оренбург: Константа-сервис, 2006. – 258 с.
10. Бондаренко, Л.В. Сельская Россия в начале XXI века. [Текст] / Л.В. Бондаренко. – М. : Социс. – 2005. – № 11. – С. 69–72.
11. Бразговка, Л. Нравственные основы преобразования младшим подростком собственной жизни. [Текст] / Л. Бразговка. – М. : Воспитание школьников: науч.-метод. журнал. – 2009. – № 2. – С. 24–26.
12. Брусов, С. Специфика социальных технологий и их использование в сфере культуры и досуга. [Текст] / С. Брусов // Культурно-досуговая деятельность: перспективы развития и проблемы регулирования. – Свердловск, 1991. – С.55.
13. Богданова, О.С. Нравственное воспитание старшеклассников: книга для учителя. [Текст] / О.С. Богданова, С.В. Черепкова. – М. : Просвещение, 1988. – 206 с.
14. Бондарь, М.А. Особенности феномена «детская общественная организация» . [Текст] / М. А. Бондарь // Молодой ученый. – 2013. – № 3. – С. 463–468.
15. Волков, Б.С. Психология подростка: учебное пособие. [Текст] / Б.С. Волков. – М.: Академ. проспект; Гаудеамус, 2005. – 208 с.
16. Воробьева, А. В Белгородской области разработали культурные бренды территорий. [Текст] / А. Воробьева, М. Шапошников // Белгород: Дом культуры. – 2013. – № 1. – С. 69–73.



17. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика. [Текст] / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. – М.: Эксмо, 1999. – С. 194–195.
18. Гурьянова, М. П. Сельская школа и социальная педагогика: пособие для педагогов. [Текст] / М.П. Гурьянова. – М.: Изд-во Амалфея, 2000. – 448 с.
19. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: учебник. [Текст] / М.В. Гамезо, Л.М. Орлова. – Москва: МГОПУ; АНОО НОУ, 2004. – 347 с.
20. Головина, Г.В. Культура досуга как условие адекватного развития личности / Г.В. Головина. [Электронный ресурс]. URL: <http://analiculturolog.ru> (дата обращения 20.11.2018).
21. Гуляихин, В.Н. Молодёжные общественные объединения как субъект вторичной социализации: опыт регионального исследования. [Текст] / В.Н. Гуляихин, А.П. Галкин. – Волгоград, 2010. – С. 127–132.
22. Геворкян, А.А. Развитие детский молодёжных общественных объединений как института воспитания. [Текст] / А.А. Геворкян, В.И. Ревякина. – Томск: Вестник ТГПУ, 2009. – № 9. – С. 54–56.
23. Детское общественное объединение [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 25.11.2018).
24. Добринская, Е.И. Свободное время и развитие личности. [Текст] / Е.И. Добринская, Э.В. Соколов. – Санкт-Петербург, 2000. – 32 с.
25. Детские и молодежные общественные объединения России: справочник. [Текст] – Москва, 1995. – 50 с.
26. Еремин, В.А. Улица – подросток – воспитатель. [Текст] / В.А. Еремин. – Москва, 1991. – 85 с.
27. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие для студентов вузов и училищ культуры. [Текст] / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2000. – 220 с.

28. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие для студентов вузов и училищ культуры. [Текст] / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
29. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. [Текст] / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 479 с.
30. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки / А. Д. Жарков // Образование и общество [Электронный ресурс]. URL: [http://www.education.rekom.ru/2\\_2007/98.html](http://www.education.rekom.ru/2_2007/98.html) (дата обращения 21.10.2018).
31. Инициативная группа по созданию молодежного правительства Новосибирской области [Электронный ресурс]. URL: <http://www.molprav.ru> (дата обращения 17.11.2018).
32. Крапивина, Л.А. О самоуправлении и не только. [Текст] / Л. А. Крапивина // Воспитательная система разновозрастного объединения: идеология, этапы развития, управление. – Екатеринбург, 2007. – С. 46–51.
33. Крапивин, В.П. Струна и люстра. Мысли и заметки о ребячьих отрядах. [Текст] / В.П. Крапивин. – Москва, 2007. – 34 с.
34. Крылова, Е.Б. Досуг и его роль в развитии личности. [Текст] / Е.Б. Крылова. Москва, 1998. – 67 с.
35. Киселёва, Т.Г. Социально-культурная деятельность. [Текст] / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – Москва, 2004. – 539 с.
36. Колесов, Д.П. Современный подросток. Взросление и пол: учебное пособие. [Текст] / Д.П. Колесов. – М.: Инфра-М, 2003. – 265 с.
37. Карманова, И.С. Новый облик сельской библиотеки. [Текст] / И.С. Карманов, 2004. – 123 с.
38. Котельникова, Н.В. Инновационные тенденции в сфере молодёжного досуга в современной России. [Текст] / Н.В. Котельникова // Социология культуры, духовной жизни. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. – С. 55–60.

39. Коммерциализация культуры на примере досуга [Электронный ресурс]. URL: <http://student.zoomru.ru> (дата обращения 03.12.2018).
40. Ковалев, Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда. [Текст] / Г.А. Ковалев // Вопросы психологии. М.: Эксмо, 1993. – № 1. – С. 13–20.
41. Кожевникова, И.Ю. Духовно-нравственное воспитание подростков и юношества. [Текст] / И.Ю. Кожевникова. – Омск, 2012. – 190 с.
42. Клубная деятельность как фактор развития гражданского общества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.student-site.ru> (дата обращения 13.10.2018).
43. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва: Академия, 2006. – 456 с.
44. Логинова, А. Программа «Нравственное развитие подростков в художественно-эстетической деятельности». [Текст] / А. Логинова // Искусство в школе: обществ.-пед. и науч.-метод. журнал. – 2009. – № 3. – С. 70–73.
45. Лебедев, Д. Детское общественное движение: испытание временем. [Текст] / Д. Лебедев // Воспитание школьников. – 2003. – №1. – С. 52–61.
46. Максютин, Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. [Текст] / Н.Ф. Маскютин. – Казань, 1995. – 21 с.
47. Мосалаев, Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований: учебное пособие. [Текст] / Б.Г. Мосалаев. – Москва, 1995. – 94 с.
48. Маметьев, А.М. Нагайбакские район в цифрах и фактах: справочник с историческими очерками и комментариями. [Текст] / А.М. Маметьев. – Челябинск: Юж-Урал. кн. изд-во, 2005. – 192 с.
49. Махов, Ф.С. Подросток и свободное время. [Текст] / Ф.С. Махов. – Липецк, 1991. – 180 с.

50. Новаторов, В.Е. Организаторы досуга. [Текст] / В.Е. Новаторов. – Москва: Сов. Россия, 2000. – 62 с.
51. Новаторов, В.Е. Социально-культурная деятельность: поступление, обучение, карьера: материалы для абитуриентов. [Текст] / В.Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2002. – 131 с.
52. Несвицкий, Д. Молодежные движения. [Текст] / Д. Несвицкий // Российский кто есть кто. – 2002. – № 2. – С. 20–22.
53. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. [Текст] / Л.А. Никитич. – Москва, 2005. – 559 с.
54. Орлов, В.Н. Культура и досуг. [Текст] / В.Н. Орлов. – Москва: Профиздат, 1981. – 80 с.
55. Основные технологии культурно-досуговой деятельности. [Текст] / Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Г.Х. Калимуллина [и др.]; науч. ред. Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Д.В. Шамсутдинова; сост. Д.В. Шамсутдинова. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005 – 268 с.
56. Осовская, Г. Сергей Иванович Курганский: «Система работы в сфере культуры в области выстроена достаточно четко». [Текст] / Г. Осовская // Дом культуры. – 2012. – № 9. – С. 4–11.
57. Общественный молодёжный совет [Электронный ресурс]. URL: <http://mp54.ru> (дата обращения 12.12.2018).
58. Организация досуга подростков в условиях сельской местности [Электронный ресурс]. URL: <http://works.doklad.ru> (дата обращения 29.10.2018).
59. Основное назначение учреждений культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://o-dosuge.ru> (дата обращения 26.10.2018).
60. Павлова, А.И. Культура досуга подростков. [Текст] / А.И. Павлова // Школьные технологии. – 2007. – № 3. – С. 34–35.

61. Попов, В.В. Содержание и формы культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие. [Текст] / В.В. Попов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007. – 220 с.
62. Попов, В.В. Теория Социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного обучения. [Текст] / В.В. Попов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 128 с.
63. Попов, В.В. Досуговая культура уходящего века / В.В. Попов [Электронный ресурс]. URL: <http://law.admtumen.ru> (дата обращения 11.11.2018).
64. Панфилова, Е.В. Ценности культуры досуга студенческой молодёжи: результаты исследования. [Текст] / Е.В. Панфилова // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 278–283.
65. Рубинштейн, С.Л. Общая психология. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Академия, 2006. – 654 с.
66. Ромах, П.Р. Социология досуга молодёжи в пространстве города. [Текст] / П.Р. Ромах. – Саратов, 2007. – 50 с.
67. Радионова, О.А. Молодёжное общественные объединения в современной России: социол. анализ исследования. [Текст] / О.А. Радионова. – Екатеринбург, 2006. – 28 с.
68. Радугин, А.В. Культурология: курс лекций. [Текст] / А. В. Радугин. – Москва, 2001. – 304 с.
69. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. [Текст] / В.П. Руднев. – Москва, 1997. – 384 с.
70. Российская культура глазами молодых ученых: сб. науч. ст. молодых ученых. [Текст] / Под ред. Е.Р. Рубиловой. – Санкт-Петербург: Культ. информ. пресс. – Вып. 17. – 2006. – 226 с.
71. Синецкий, С.Б. Культурная политика XXI века: от прецедента Истории к проекту будущего: моногр. [Текст] / С.Б. Синецкий. – Челябинск: Энциклопедия, 2011. – 288 с.

72. Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы науч. конф. (г. Тюмень, 15.04.2010). [Текст] / науч. ред. Е.М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 216 с.
73. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: учебное пособие. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. – Москва: МГУКИ, 2003. – 151 с.
74. Стрельцов, Ю.А. Общение в сфере свободного времени. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. – Москва, 1991. – 86 с.
75. Степанова, Т.П. Досуговое общение как синергетическая педагогическая система. [Текст] / Т.П. Степанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – № 4 (24). – С. 44–51.
76. Стрелкова, И. В каких руках будущее России? [Текст] / И. Стрелкова // Наш современник. – 2006. – № 1. – С. 235–249.
77. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности. [Текст] / А.В. Соколов, В.Г. Даниленко. – Санкт-Петербург, 2003. – 204 с.
78. Струкова, О. Совершенствование материально-технических ресурсов учреждений культуры как фактор повышения качества услуг. [Текст] / О. Струкова // Дом культуры. – 2013. – № 1. – С. 16–22.
79. Садовский, М.В. Формирование этнокультурной компетенции школьников в сельском социуме. [Текст] / М.В. Садовский // Вестник развития науки и образования. – 2009. – № 2. – С. 126–130 с.
80. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. [Текст] / Под ред. Е.И Григорьевой. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002. – 504 с.
81. Социализация, развитие и становление подростка [Электронный ресурс]. URL: <http://psyznaiyka.net/socio-lichnost.html?id=18> (дата обращения 13.11.2018).
82. Смирнов, В.А. Развитие молодёжных общественных объединений в регионе. [Текст] / А.В. Смирнов // Регионология. – 2009. – № 4. – С. 45–49.

83. Силласте, Г.Г. Сельская школа и село России в начале XXI века: моногр. [Текст] / Под общ. ред. Ю.В. Борисова. – М.: Центр образовательной литературы, 2003. – 502 с.
84. Социоклубная деятельность [Электронный ресурс]. URL: <http://referat.ru/referats/view/23900> (дата обращения 16.12.2018).
85. Суртаев, В.Я. Социология молодёжного досуга. [Текст] / В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону: Гефест, 1998. – 222 с.
86. Самарсова, Н.В. Особенности организации эколого-воспитательного процесса в культурно-досуговых учреждениях. [Текст] / Н.В. Самарсова. – Москва, 2007. – № 8. – С. 9–14.
87. Система культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://o-dosuge.ru> (дата обращения 17.11.2018).
88. Суворов, С. Деловая молодежь в контексте времени. [Текст] / С. Суворов // Российская газета. – 2006. – № 261. – С. 10.
89. Титов, Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. [Текст] / Б.А. Титов. – Санкт-Петербург, 1996. – 196 с.
90. Теория, история, методика детского движения. [Текст]. – Вып. 4. – Москва, 1998. – 280 с.
91. Устав Национального Совета молодежных и детских объединений России. [Текст]. – 2005. – 7 с.
92. Фруммин, И.Д. Образовательное пространство как пространство развития. [Текст] / И.Д. Фруммин // Вопросы психологии. – 1993. – № 1. – С. 24–27.
93. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017) «Об общественных объединениях» / «Собрание законодательства РФ», 22.05.1995, – № 21, – ст. 1930. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 27.11.2018).
94. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных

объединений» / «Собрание законодательства РФ», 03.07.1995, – № 27, – ст. 2503. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 27.11.2018).

95. Фришман, И.И. Союз и союзники – диалог о будущем. [Текст] / И.И. Фришман //Дополнительное образование. – 2004. – № 5. – С. 21–22.

96. Хобраков, С.Ц. Молодёжные общественные объединения как институт политического участия в современной России. [Текст] / С.Ц. Хобраков. – Москва, 2002. – 190 с.

97. Чижиков, В.М. Введение в социокультурный менеджмент. [Текст] / В. М. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2003. – 384 с.

98. Шейман И.М. Коммерческая и некоммерческая деятельность в социальной сфере. [Текст] / И.М. Шейман. – М., 1995. – С.67-69.

99. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. [Текст] / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУК, 2000. – 305 с.