



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
68,75 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Помогалова Вероника Анатольевна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	7
1.1 Народный танец как часть художественной культуры, его функции и традиции	7
1.2 Способы сохранения и развития народной художественной культуры	15
1.3 Возможности любительского хореографического коллектива по сохранению и развитию народного танца	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	33
2.1 Проблемы деятельности коллектива народного танца на современном этапе (характеристика коллектива, диагностика)	33
2.2 Методы формирования интереса к народному танцу в любительском хореографическом коллективе в учебном и творческом процессе	40
2.3 Итоги опытно-практической работы. Рекомендации по сохранению и развитию народного танца в детском хореографическом коллективе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей задачей общества, является воспитание подрастающего поколения россиян в традициях своего народа. Потеря связей с культурой своего народа у детей и молодежи, ведет к дефициту духовности, отрыву от своих национальных корней и потери богатейшего наследия народного искусства.

Народная хореография, являясь частью народной культуры, определяет национальные качества личности, особенности мышления, стереотипы поведения, способствует адекватности социально-этнического самоопределения личности и является неотъемлемой частью народного художественного творчества, передаваемого в исполнительской традиции.

Этнокультурный облик России характеризуется огромным разнообразием, обусловленным обширностью территории, природными различиями, многонациональным составом населения. Сохранение и возрождение национальных культурных традиций может быть осуществлено лишь на основе взаимообогащения и обращения к истокам традиционных народных культур. Танцевальный фольклор остаётся наименее изученной в теории и истории художественной культуры сферой фольклора.

Танцевально-пластическая культура – важнейшая и во многом сохранившаяся часть традиционной культуры коренных народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Танцевальная пластика этих народов чрезвычайно репрезентативна по отношению к их традиционной культуре в целом, выражает её ценностные установки, органично входит как в бытовую, так и в художественную, обрядово-ритуальную, религиозную сферы культуры.

Народы крайнего Севера на протяжении веков создали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов нашей многонациональной страны. Вопросам сохранения богатейшего культурного и языкового наследия этих народов,

развитию их образования уделено значительное место постановлении Правительства РФ «Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» (2009 г.), где дана положительная оценка деятельности в данном направлении института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена (<https://bazanpa.ru/pravitelstvo-rf-rasporiazhenie-n132-r-ot04022009-h1275014/>).

Изучение северной танцевальной традиции необходимо, во-первых, с точки зрения сохранения ценностей фольклора и традиционной культуры северных народов; во-вторых, с точки зрения развития современной культуры этих народов, для которых танцевальная традиция является важнейшим источником творчества. Значительную роль в сохранении и развитии музыкально-пластической культуры могут сыграть любительские хореографические коллективы, которые организуются в центрах детского и юношеского творчества, школах искусств, учреждениях культуры.

База исследования: детский народный хореографический коллектив – ансамбль народного танца «Вдохновение» центра развития творчества детей и юношества г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийского Автономного округа Югра. Целью учебно-творческой и концертно-исполнительской деятельности коллектива является музыкально-пластическое развитие участников коллектива, развитие их художественных потребностей и интересов, формирование духовной личности на основе увлеченности и интереса к народным танцам народов Севера. Педагогической задачей учебных занятий является приобщение к традициям и истокам танца народов Севера.

В практике педагогического руководства любительскими коллективами народного танца наблюдается выхолащивание танцевальной образности фольклорного танца, всей системы выразительных средств, без внимания остается пластическая певучесть движений, их этническая узнаваемость, ритмическая акцентированность основных и вспомогательных элементов, музыкальность и одухотворенность пластики.

Актуальность проблемы исследования в том, что всё острее становится необходимость поиска новых методов и подходов в организации педагогического процесса любительских коллективов по сохранению традиционной народной хореографии, утверждению принципов этнической достоверности. Это позволило определить противоречия между необходимостью сохранения и развития народного танца в детских хореографических коллективах, и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ сохранения национальных танцевальных традиций при обучении народному танцу народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Актуальность и научно-практическая значимость проблемы, недостаточность её теоретической и методической разработанности обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Сохранение и развитие народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива».

Теоретической базой исследования стали труды по философии, психологии, искусствоведению, культурологии, педагогике, хореографии.

Объект исследования: народный танец как часть художественной культуры.

Предмет исследования: актуальные методы и приемы сохранения и развития народного танца в хореографическом коллективе.

Цель исследования: определить условия эффективности процесса сохранения и развития народного танца в коллективе народно-сценического танца.

Гипотеза исследования. Процесс сохранения и развития народного танца в любительском хореографическом коллективе будет эффективным, если: будет осуществляться преподавание народно-сценического танца на основе создания этно-художественной среды, сохраняться и возрождаться традиции народного танца, будет использован хореографический фольклор в создании репертуара любительского коллектива.

Задачи исследования:

- изучить теоретическую базу исследования;
- исследовать народный танец как часть художественной культуры, его функции и традиции;
- изучить способы сохранения и развития народной художественной культуры;
- рассмотреть возможности любительского хореографического коллектива по сохранению и развитию народного танца
- рассмотреть практические проблемы деятельности коллектива народного танца на современном этапе (характеристика, диагностика);
- определить методы формирования интереса к народному танцу в любительском хореографическом коллективе в учебном и творческом процессе;
- проанализировать результаты опытно-практической работы (повторная диагностика, сопоставление результатов двух диагностик)
- сформулировать рекомендации по сохранению и развитию народного танца в любительском хореографическом коллективе.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний по проблеме сохранения и развития традиций народного танца, научном обосновании методов формирования интереса к народному танцу в любительском хореографическом коллективе.

Практическая значимость исследования заключается в определении методов формирования интереса к народному танцу в любительском хореографическом коллективе в учебном и творческом процессе.

Структура работы: введение, первая глава «Теоретические аспекты сохранения и развития народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива» и вторая глава «Практические аспекты сохранения и развития народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива», заключение, список литературных источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1. Народный танец как часть художественной культуры, его функции и традиции

Для рассмотрения проблемы сохранения и развития народного танца в деятельности детского хореографического коллектива, необходимо дать характеристику основных понятий исследования.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела (скульптурно - графическую выразительность движений, жестов, поз актера-танцовщика). Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, поступки, создает его внешнюю характерность, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа, и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Являясь частью народной культуры, народный танец отражает высшие духовные, эмоционально пережитые, закрепленные в чувствах состояния человека и его устремление к гармонизации отношений с миром.

Народный танец неразрывно связан с народной традицией, обрядами, обычаями, передаваемыми от поколения к поколению. Традиция (от лат. tradition - передача, предание) - способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох.

Истоки народных танцев лежат в глубокой древности, когда пляска была имитацией реальных действий древнего человека, а обрядовые танцы развились на основе древних верований и являлись синтезом анимизма (вера в одушевленность природы), магии и древнего искусства.

Навыки, приобретенные в трудовых процессах (в рыбной ловле, охоте за диким зверем, в земледелии и скотоводстве) люди повторяли в первобытном танце, охотно предавали молодым членам общины. В танце тренировалось тело, закалялся боевой дух. Через танец люди познавали историю своего народа. Посредством танца люди передавали свои чувства, ощущения, мысли.

Исследователи делают вывод о том, что основными функциями народного танца первоначально были активно-приспособительная, коммуникативная и познавательная. Коммуникативная функция тесно переплеталась с нормативно-регулирующей функцией. Чтобы жить в общине, общаться с соплеменниками, человек должен был изучить правила и законы жизни родовой группы. Танец как нельзя лучше передавал участнику основные нормы поведения, ценностные установки, регулировал отношения между членами коллектива. Передавая из поколения в поколение традиции бытовых танцев, народ запечатлел в них нормы поведения людей при общении, традиционные праздничные каноны и живой кодекс морали.

Народный танец является частью этнокультуры. Этнокультура – это культура конкретного этноса, которая находит свое выражение в

определенном этническом самосознании, создании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе.

Постепенно, народные танцы, наполнялись новым содержанием, выразившим новые особенности быта. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдение над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных. У народов, занимавшихся земледелием, возникали танцы на темы сельского труда.

В народном танце часто отражены воинский дух, доблесть, героизм, воспроизводятся сцены боя: «лирические» пляски древних греков, сочетавшие танцевальное искусство с фехтовальными приемами, грузинский – хоруми, бериокаоба, шотландский – с мечами, казачьи пляски.

Большое место в танцевальном творчестве занимала тема любви, преобладающими были лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. У первобытных народов любовный танец нередко имел откровенно эротический характер, в процессе эволюции появились танцы, выразившие благородство чувств, почтительное отношение к женщине: грузинский – картули, русский – байновская кадриль, польский – мазур и др.

В восприятии народного танца большую роль играют музыкальные наигрыши, сопровождающие танец, с также национальным костюмом. Музыка - не только метроритмическая основа танца, но и его художественная сущность. Танец неразрывно связан с музыкой и раскрывает его содержание. Любому виду танца присущи свои музыкальные интонации, свой музыкальный стиль, характерные для той местности, в которой этот танец исполняется.

Одним из главных компонентов национального танца является костюм. Элементами, от которых зависит красота народного костюма, является

форма, материал, цвет, взятые в единстве в соответствии с некоторыми закономерностями. Народный костюм выполнял две важнейшие функции: эстетическую и практическую. Именно в народном костюме любой национальности лучше всего выражаются форма, силуэт, композиция. Цветовое решение дает эмоциональный оттенок, это очень сильный фактор восприятия предметов. Цвет в костюме способствовал созданию определенного настроения и связывался с такими понятиями как радость, печаль, благородство, строгость, молодость и т. д. На сегодня основным корневым признаком, по которому мы различаем танцы разных народов, является система координаций движений, то есть сочетание, связь движений ног, корпуса и рук.

Народный танец всегда имеет ясную тему и идею – он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Народная хореография выполняет эстетическую функцию. В ходе развития общества, народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Главным выразительным средством в танце является пластика человеческого тела, обобщенная до символа. Народный танец не только рассказывает о реальных явлениях, событиях или о конкретных предметах, но и как хореографическое искусство в целом, является по преимуществу искусством, в котором отражаются, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроения, чувства, мысли. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Народный танец выполняет этическую функцию. Он оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики,

немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Одна из наиболее распространённых трактовок смысла «народный танец» связана с его пониманием как вида (или жанра) фольклора, народного художественного творчества, поэтому существует термин «танцевальный фольклор». В этом случае речь идёт о его этнокультурных корнях, об определённой традиции художественного отражения мира средствами танца, присутствующей в этнической традиционной культуре любого народа.

Фольклорный танец – это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества народа, исполняется в своей естественной среде и имеет определённые исполнительские традиции, характерные для данной местности движения, ритмы, костюмы. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций человека, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы, общества).

В танцевальной культуре каждой страны имеется множество разнообразных танцевальных форм, соответствующих национальным особенностям, а также особенностям областей, районов, сёл данной страны.

Рассмотрим традиции бытования народной хореографии коренных народов Севера России.

Сегодня коренные народы Севера расселены почти на половине территории РФ. Эти народы имеют официальный статус в десяти автономных округах: Агинском-Бурятском, Коми-Пермяцком, Корякском, Ненецком, Таймырском (Долгано-Ненецком), Усть-Ордынском, Ханты-Мансийском, Чукотском, Эвенкийском, Ямало-Ненецком.

Исследователи говорят о некоторых общих типологических чертах танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Первой особенностью танцевально-пластической культуры, является шаманская практика в формировании и развитии пластических средств выражения. «Шаманский танец» относят к числу метафорических, особенно если рассматривать танец как художественный жанр. Для него ритмопластическая импровизация – средство камлания (передвижения по мирам, общения с духами и т. д.). Бубен (хотя первичным шаманским инструментом у многих народов был лук) для шамана, прежде всего, не музыкальный инструмент, а средство передвижения для достижения «измененного» состояния сознания, в котором и осуществляется «путешествие по мирам».

Шаманская пляска – это «сольная» импровизация, составленная из иллюстративно-изобразительных, подражательных движений, переходящих в пантомиму, и элементов абстрактного характера. При своеобразном танцевальном движении – покачивании при ходьбе бёдрами в разные стороны, воспроизводился звенящий звук, издаваемый железными подвесками, символизирующий тем самым изгнание злых духов от шаманки, которая во время танца, «путешествовала» по мирам. Вплетённость шаманской практики во все сферы традиционной духовной, материальной и социальной культуры наложили неизгладимый отпечаток на традиционную танцевально-пластическую культуру, несущую на себе своеобразные «следы» сакральности: это и танцы-игры (служащие целям физического воспитания и сплочения коллектива), и танцы, связанные с производственной деятельностью (охотничьей, рыболовецкой или оленеводческой).

Второй общерегиональной особенностью танцевально-пластической культуры северных народов является особое значение пантомимы. Это выразилось, прежде всего, в большой распространённости жанра, который можно назвать «танец- пантомима».

Танцы-пантомимы характерны для танцевально-пластической культуры практически всех коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Это, прежде всего, имитационно-подражательные и индивидуальные танцы, в прошлом имеющие тотемический характер и исполнявшиеся в честь родовых патронов. Основным смыслом этих танцев являлось задабривание и зазывание зверей, птиц, рыб в период охоты. У эвенков они сольные, парные и массовые, например, «Крохаль», «Отысал» (пляска рыбок), «Карав» (журавль), «Хорогдо» (глухарь). В танце «Карав» - исполнитель подражает движениям и курлыканию журавля. У эвенов существовал имитационно-подражательный танец «Орла», в котором криками и движениями танцующие имитировали повадки орла.

Третьей особенностью в танцевально – пластической культуре коренных народов Севера – особая роль индивидуального начала, индивидуальной выразительности, отражающаяся также и в групповых, и в парных танцах. Это связано с тем, что интонирование (и музыкальное, и пластическое) всегда чувственно-эмоционально, а, следовательно, индивидуально. Отсюда – и высокая степень импровизационности, являющейся характерной чертой фольклора.

Четвертой особенностью в танцевально-пластической культуре коренных народов Севера – своеобразное «задействование» всех частей тела, включая и мимику лица, и движения глаз. Интересными танцами-пантомимами являются так называемые «танцы с гримасами» (по-чукотски – рультаынтэтык, дословно «корчить гримасы»). Танец основан на мимике лица (искривления рта, поочерёдное прищуривания глаз, одновременного вытягивания шеи головы) и верхней части тела (резкие повороты головы из стороны в сторону, движения плеч, рук, наклоны корпуса влево и вправо). Исследователи отмечают, что исполнители кого-то дразнили, гримасничали, высовывали язык и плевали в воздух. Возможно, что этими движениями

чукчи старались изгнать «земляного духа» - «духа» эпилепсии, которого изображали обычно с искажённым лицом.

Пятой особенностью в танцевально-пластической культуре народов Севера – дифференциация на мужские и женские танцы, отражающая тендерный порядок традиционной культуры, систему жизнеобеспечения. В эскимосских мужских танцах изображается обычно охота на морского или тундрового зверя, в женском танце – свежевание зверя, выделка шкуры, шитьё одежды, приготовление пищи, расчёсывание волос, кормление ребёнка. То есть изображается традиционная бытовая реальная деятельность. В мужских танцах коряков используются разнообразные движения корпуса, бёдер, ног, подпрыгивания то на одной, то на другой ноге, на чуть расставленных ногах, выбрасывание свободной ноги вперёд, небольшие шаги на присогнутых ногах, пружиня в коленях, сидя на корточках. Корпус в танцах подчёркнуто прямой даже при наклонах.

Шестой особенностью танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, Чернышева С. Л. считает её особую «вплетённость» танцев в ритуально-обрядовую культуру этих народов, также в значительной степени связанную с шаманством. Для современной сценической практики это приобретает особый смысл. Здесь чрезвычайно существенным становится вопрос о соотношении художественного и ритуального пространств танца. Если для первого характерны открытость, раскрепощённость, предполагающая деление на артистов и «публику», то для второго – замкнутость, всеобщая вовлечённость, не предполагающая наличие зрителей.

Характерным примером связи народного танца с ритуально-обрядовой культурой служат так называемые «круговые танцы». Такие танцы предполагали наличие большого пространства. Круговые (или хороводные) танцы, несомненно, связаны с культом солнца. В основе большинства традиционных эвенских, эвенкийских, долганских танцев лежит хоровод, исполнявшийся по ходу часовой стрелки, повторяющий естественное

движение солнца. Круговая массовая песня-пляска «Икэн» или «Икэвун» (хаган, эвин) известна многим группам эвенков под названием «Ёхорьё». В традиционных эвенкийских массовых танцах хороводного типа «Ёхорьё», «Икэвун», «Дэрэдэ» все участники брали друг друга под руки, сплетали пальцы, придвигая локоть к локтю, и двигались по солнцу, вначале медленно, постепенно убыстряя темп, затем хоровод стремительно нёсся влево, а корпус и ноги, танцующих имитировали бег оленей. В этих хороводных танцах особая роль отводилась ведущему – запевале, способному сочинять песню-импровизацию, которую за ним повторяли все участники. Если танцы исполнялись осенью накануне охотничьего сезона, то в песне-импровизации речь шла об охоте, во время весенних сугланов пели о радости встречи с весной, солнцем, отёле оленей, удаче охотников на прошедшем промысле.

Анализ хореографической пластики (положения головы, рук, плеч, корпуса, ног; основные позы, ходы и движения), созданной коренными малочисленными народами Севера в далёком прошлом не утрачивает свое значение и сегодня. В наши дни она выступает не только в качестве арсенала изобразительных средств, но и как своеобразный «живой источник» питающий фантазию хореографа при создании хореографических произведений.

Таким образом, народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он неразрывно связан с народной традицией, обрядами, обычаями, передаваемыми от поколения к поколению.

1.2. Способы сохранения и развития народной художественной культуры

В современных условиях проблемы сохранения и развития народной художественной культуры становятся все более актуальными в

международном масштабе. ЮНЕСКО, авторитетная международная организации при ООН по вопросам образования, науки и культуры, выступила в поддержку традиционной народной культуры, направив в свои региональные отделения документ, названный «Рекомендация по сохранению фольклора» (<https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-naslediya-traditsionnoy-narodnoy-kultury-v-pedagogike-samodeyatelnogo-hudozhestvennogo-tvorchestva>).

В нашей стране, как и в других странах мира, в последние годы все более активно разрабатываются и внедряются новые подходы к сохранению и развитию традиционной художественной культуры. Один из них принятие Федеральной программы «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства», в которой народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства.

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)», утвержденной постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 г. № 186, предусматривается ежегодная поддержка культурных проектов на основе конкурсного отбора, проводимого Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Суть Государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг. состоит в реализации стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности и государства, единства российского общества, а также развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию.

Другим эффективным механизмом возрождения народной художественной культуры является создание целевых региональных межведомственных программ, для поддержания приоритетных проектов различного уровня и статуса, направленных на сохранение и развитие культуры регионов, популяризацию историко-культурного наследия, обеспечение сохранности и передачи последующим поколениям образцов

духовной культуры, через систему фестивалей, конкурсов, выставок и других социально значимых мероприятий.

Активизация формирования национально-культурных центров (НКЦ) в регионах России происходит с 1990-х годов, открываются культурные центры национальностей, проживающих в каждом конкретном регионе.

Открываются Национальные деревни, «Дома дружбы», где идейной основой является пропаганда глубокого уважения к другой культуре, религии, традициям и обычаям, взаимопонимания, толерантности, добрососедских отношений как основных принципов во взаимоотношениях между различными народами.

Привитие традиционной культуры современному подрастающему поколению является проблемой, которая требует поиска эффективных путей решения в образовательном и воспитательном процессах. На сегодняшний день в обществе высока роль массовых развлечений: радио, телевидение, Интернет направлены на развлечение зрителя, это не обеспечивает духовно-нравственного развития личности детей, способствует искаженному восприятию мира и нежеланию приобщаться к истинной культуре и народным традициям, ремеслам.

Традиционная (народная) культура обладает огромным воспитательным потенциалом для становления личности. В народной культуре знания человека о мире передаются устным способом, рукотворным, что является важнейшей особенностью, она существует до тех пор, пока существуют ее носители. Носителем традиционной культуры является народ, с его сплоченной общностью людей, языком, культурой, чертами национальной психики.

Характерной чертой традиционной культуры является синкретичность, недифференцированность её разных сторон. Народная художественная культура включает многообразие видов народного творчества: поэтический, музыкальный, танцевальный фольклор, народный театр, народные промыслы и ремесла.

Традиционная народная культура является фактором культурно-образовательного становления современной личности. Большое значение в сохранении и развитии традиционной народной культуры имеет деятельность системы просветительских и образовательных учреждений этнографической направленности: это этнографические музеи, центры народных художественных промыслов и ремесел, центры по изготовлению традиционной одежды, музыкальных национальных инструментов, национальные культурные центры.

Решение проблемы сохранения традиционной народной культуры, некоторые исследователи видят в создании профессиональных фольклорных коллективов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора, а также в создании межвозрастных любительских объединений, где фольклор (музыкальный, песенный, танцевальный) становится средством коммуникации и самореализации, где создается фольклорная среда для совместного проведения народных праздников.

Важнейшей задачей в сохранении традиционной народной культуры средствами социально-культурной деятельности является формирование интереса подрастающего поколения к народной культуре в условиях фольклорных объединений.

Важным каналом пропаганды национально-культурных традиций и вовлечения подрастающего поколения в процессе сохранения народной культуры являются фольклорные объединения (фольклорные коллективы). Детские фольклорные объединения активно формируют интерес детей к народной культуре через изучение различных жанров фольклора (музыкально-песенного, танцевального), совершенствование навыков исполнения, участие в концертных программах, праздниках, народных гуляниях, что в комплексе развивает творческий потенциал участников в сохранении традиций своего этноса.

В фольклорных коллективах социально-культурная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- просветительское: ознакомление с региональной традиционной культурой, организация областных фольклорных праздников на базе школы и выездные мероприятия в регионе. Особый интерес представляют современные народные календарные праздники, с ориентацией на традицию данной местности. В содержание праздника, с одной стороны, входит оформление праздника, определяемое временем года, местом проведения, климатическими условиями; и с другой – участие в праздничной программе, вовлечение зрителей в атмосферу праздника с помощью игр, конкурсов, аттракционов, а также различных действий рассказчиков, музыкантов, артистов.

- исполнительское: участие исполнителей народных танцев, песен в концертах, конкурсах, фестивалях народного творчества;

- поисково-исследовательское: организация и проведение фольклорных экспедиций, расшифровка этнографического материала;

- культурно-досуговое: учебно-творческая, исполнительская деятельность, проведение фольклорных зрелищно-игровых мероприятий, праздников, фестивалей;

- воспитательно-образовательное: учебно-творческая деятельность, формирование ценностных ориентаций определенного этноса.

В теории и практике социально-культурной деятельности определены задачи фольклорных объединений по формированию интереса детей к народной культуре:

- познавательные задачи: изучение традиций родного края, формирование навыков народного исполнительства в танцевальной, музыкально-песенной деятельности;

- развивающие задачи: развитие навыков народного исполнительства, социальной, познавательной и творческой активности;

- воспитательные задачи: воспитание любви к традициям родного края, неразрывная связь культуры и образования в воспитании гармонично

развитой личности, формирование гуманистических ценностей, коммуникативных качеств;

- художественно-творческие задачи: освоение разножанровых образцов регионального фольклора и их транслирование; раскрытие творческого потенциала личности, освобождение от массовых стереотипов в сознании, мышлении и культуре, самореализация участников фольклорного объединения.

Воспитательная система в детском фольклорном объединении характеризуется следующими функциями:

- Компенсаторная функция – активизация процесса социализации ребенка, в результате приобщения к миру народной культуры, где отношения не зависят от этнических компонентов и утверждается межнациональная толерантность. В процессе воспитания интереса к народной культуре, происходит поворот ребенка от инновации к традициям. Учреждения социально-культурной сферы – это среда бытования народной культуры, где традиционно проводятся на основе музыкально-песенной и танцевальной культуры, массовые мероприятия (игры, праздники), отвечающие синкретизму (первоначальной слитности) народной культуры.

- Функция коммуникации - реализация одной из главных потребностей ребенка – потребности в общении. В условиях учреждений социально-культурной сферы общения выступает в самых разнообразных формах: игра, праздник, концерт, театрализованное представление. Дети, включившись в музыкальную, танцевальную деятельность и игру, приобретают раскованность, свободу, непосредственность. Контакты в учебно-творческой и исполнительской деятельности снимают застенчивость, замкнутость, страх, волнение. Объединение детей разных возрастов в процессе деятельности фольклорного коллектива, приближает их к естественному способу передачи традиций.

- Воспитательно-образовательная функция – удовлетворение познавательных потребностей подростка, в процессе приобщения к миру

народной культуры. Различные виды деятельности, оказывают на ребенка воспитательное воздействие, вовлеченность в мир народной культуры способствует приобретению характерных черт национального характера, рождению гражданских чувств, мыслей, осознание принадлежности к своему народу.

- Творчески-развивающая функция – обращение к народной культуре, дает возможность ребенку удовлетворить потребность в творческом самоопределении и самовыражении.

- Рекреационно-развлекательная функция - позволяет снять усталость от школьных проблем, нервное напряжение, обеспечить благотворную психическую и физическую разрядку.

Реализация всех этих функций позволяет рассматривать среду учреждения культуры, как социально значимую среду развития, интереса детей к народной культуре.

Развитию интереса к народной культуре в детском фольклорном объединении способствует комплекс методов:

- методы развивающей деятельности: изучение фольклора, практический показ, упражнение, просмотр экспедиционных материалов, метод игры;

- методы включения в социально-культурную деятельность: коллективное исполнительство, участие в национальных праздниках, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях народной культуры;

- методы исследовательской деятельности: наблюдение, изучение явлений народной культуры (обрядов, праздников, народных игр и забав), предметов быта, произведений народного искусства, расшифровка фольклорно-экспедиционных записей; метод обращения к оригиналу (к подлинным произведениям народного искусства или их отображениям: слайдам, видеозаписям). Показ традиций народной культуры может иметь

форму литературно-музыкальной, художественной или театрализованной композиции, форму участия в народных праздниках.

- методы формирования этнокультурных ценностных ориентаций: эмоциональное заражение, убеждение, пример, совет, одобрение, мотивация.

- методы организации творческой деятельности: погружение в фольклорную среду, создание проблемно-поисковой ситуации, вовлечение детей, подростков в массовые народные праздники, мотивация на проявление своих исполнительских умений, реализация творческого потенциала каждого участника народного праздника.

Педагогической задачей руководителя фольклорного коллектива является создание особой, национально окрашенной атмосферы для творческой деятельности учащихся, подкрепленной народными мелодиями, поэтическим словом, народными наигрышами, красотой и простотой предметов быта. Раскрыть духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы позволяют художественные образы народных песен и танцев, народные праздники и обряды. Национальные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, характеризующие жизненный уклад той или иной местности, должны быть образцом для фольклорных объединений по сохранению местных традиций, манеры исполнения самобытных, неповторимых песен и танцев.

На учебных занятиях фольклорного объединения осуществляются определенные виды учебной деятельности, направленные на формирование интереса к народной культуре:

- разучивание фольклорных образцов (песен, танцев, игр) в соответствии с их использованием в народных праздниках и обрядах,

- изучение народных праздников и обрядов земледельческого цикла,

- изучение движений русских народных танцев, развитие музыкально-пластических способностей,

- тренинги актерского мастерства на выразительность исполнения,

- просмотр и обсуждение видеоматериалов по фольклорной тематике и др.

Таким образом, эффективным механизмом возрождения народной художественной культуры является создание целевых региональных межведомственных программ, для поддержания приоритетных проектов различного уровня и статуса, направленных на сохранение и развитие культуры регионов, популяризацию историко-культурного наследия, обеспечение сохранности и передачи последующим поколениям образцов духовной культуры через систему фестивалей, конкурсов, выставок и других социально значимых мероприятий.

1.3. Возможности любительского хореографического коллектива по сохранению и развитию народного танца

Детский хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действует определенные психолого-педагогические закономерности развития личности средствами хореографии. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение участников хореографического коллектива, переводя его на более высокий уровень.

Признаками, характерными для детского хореографического коллектива, является общая для всех деятельность по освоению искусства танца, участию в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности, в ходе которой решаются намеченные педагогом учебно-творческие и воспитательные задачи; общий характер учебно-творческой и коммуникационной деятельности, основанной на единых переживаниях и представлениях детей; общие коллективные ценности участников коллектива.

Любительский коллектив народно-сценического танца – это любительское объединение детей, осваивающих искусство танца, развивающих свой творческий потенциал в хореографической деятельности через участие в сценической интерпретации народных танцев разных национальностей.

Педагогический процесс в хореографическом коллективе – это целостный учебно-воспитательный процесс, в единстве и взаимосвязи развития, воспитания и обучения, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством и сотворчеством педагогов и учащихся хореографического коллектива.

Педагогический процесс в коллективе народно-сценического танца осуществляется на принципах дидактики: научности, систематичности и последовательности, творческой активности, наглядности, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности, дифференцированного и личностного подхода и других.

Специфику обучения народно-сценическому танцу в детском самодеятельном коллективе определяют принципы народной хореографии:

- единство новаторства и традиций в сочетании с широким диапазоном освоения всех средств искусства;
- постижение техники танца на основе принципа - от простого к сложному;
- принцип доступности и целесообразности в выборе основных элементов различных видов танца народов мира;
- принцип взаимосвязи народного танца с музыкой, песней, литературой, народным изобразительным искусством;
- принцип творческого восприятия народных танцев и современных танцевальных композиций;
- принцип системного изучения основ народно-сценического танца, предусматривающих развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности;

- принцип овладения культурой движения различных народных танцев: гибкость, пластичность, эмоциональность;

- принцип формирования у детей художественного восприятия танца, через музыку и пластику;

- принцип формирования эстетического вкуса в выборе художественных средств для создания хореографических образов.

Занятия в детском хореографическом коллективе носят характер урока, который имеет свою специфику профессиональной направленности. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, совместная деятельность педагога-хореографа и обучающегося.

Урок – это форма организации деятельности постоянного состава учащихся и преподавателя в определенный отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность.

Создание любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его цели и учебно-воспитательных задач. Целью на уроке хореографии является достижение определенного уровня обученности, развитости и воспитанности, обучающихся.

Основой построения урока народно-сценического танца является использование многообразия танцевальных движений и их характеров, в правильном чередовании и переключении работы с одних мышц и связок на другие. Для того, чтобы на протяжении урока были правильно распределены силы учащихся и минимально растрачивалась бы их энергия, нужно постепенно включать в работу весь мышечный аппарат учащегося, не перегружая одну категорию мышц за счет другой и, не утомляя их однообразием характера движения. Средств для чередования движений в

народно-сценическом танце значительно больше, чем, например, в классическом танце.

Народно-сценический танец как учебная дисциплина имеет свою структуру, которая включает теорию, методику и практику. Каждый из разделов, являясь самостоятельным, неразрывно связан с другим.

Изучение теории народно-сценического танца включает знакомство с понятийным аппаратом, деятельностью выдающихся хореографов в сохранении и развитии народной танцевальной культуры.

Основными задачами практического раздела народно-сценического танца являются:

- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации;
- овладение техническими приемами исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов.

Немаловажную роль в процессе обучения народно-сценического танца, играет музыка. Являясь составным компонентом урока, при усвоении учебно-танцевального материала, музыка выполняет художественно-эстетические и структурно-организационные функции. Законченные музыкальные фрагменты или целостные произведения организуют, танцевальное действие во времени и пространстве. В то же время музыка помогает педагогу-хореографу решить сугубо технические задачи, в плане надежного освоения и осмысления детьми двигательных навыков. Она дает возможность лучше понять внутренний (мышечный) характер исполнения того или иного движения, его интонацию и амплитуду.

В целостном понимании народно-сценический танец - это народный танец, и варианты его интерпретации, в рамках сценического пространства и по законам театрального действия. В структурном плане, термин «народно-сценический танец» отражает стили исполнения, связанные со средой возникновения и существования: народный (бытовой, фольклорный) с традициями исполнения и национальным многообразием; сценический

(родившийся в недрах балетного спектакля), по своему координационному совершенству предполагающий крепкую основу школы классического танца.

Методика обучения народно-сценическому танцу основана на комплексе методов и приемов.

1. Первым источником информации для обучающихся на уроке народно-сценического танца является метод наглядности, т. е. практический (наглядный) показ педагога. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного упражнения, с подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно, корпуса и опорной ноги), с начала до конца и с завершением в исходном положении. Затем педагог характеризует значимость упражнения в подготовке исполнителя народно-сценического танца, делает краткие методические рекомендации. Метод наглядности имеет различные варианты реализации. Педагог использует в качестве наглядности музыкальные фонограммы в исполнении разных ансамблей, или оркестров народных инструментов. Изучение танцевальной комбинации или фрагмента, возможно на основе видеозаписи (при наличии специальной аппаратуры в танцевальном классе).

2. Метод проблемного обучения связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной. Проблемным на уроке народно-сценического танца для учеников может стать освоение любого учебно-танцевального элемента. Например, педагог дает новые приемы исполнения того или иного движения, подталкивает ученика к самостоятельному поиску новых приемов, вариантов применения этих знаний.

3. Словесный метод. Словесная характеристика является обязательным требованием изучения танцевального материала. Применение словесного метода многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям и пр.

Методика проведения урока, включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные

сравнения, ориентирующие исполнителей на точность восприятия изучаемого материала.

С точки зрения этно-художественного подхода, очень важен краткий рассказ педагога об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях исполнения танца.

Умение делать методическую раскладку любого движения является профессиональным качеством педагога-хореографа, этот навык вырабатывается при использовании словесного метода самими обучающимися при первоначальном исполнении изучаемого движения. Присчитывание вслух помогает заострить внимание на его особенностях и воспринять его метроритмическую основу.

4. Большое значение для формирования двигательного (и исполнительского) навыка имеет практический метод – исполнение движения обучающимися. Первое представление базируется на полученных представлениях. По первому исполнению педагог видит, как обучаемый понял поставленную перед ним задачу, и в соответствии с этим определить свою программу своих педагогических действий. При обучении сложным движениям, педагогу следует выбрать наиболее эффективный метод или прием формирования техники исполнения. Если движение можно разделить на части, то целесообразно проучить каждую часть в отдельности, затем поочередно объединять их и только потом исполнять в целом виде. В комбинированных движениях обычно участвуют ноги, руки, голова, корпус. Не следует забывать о методе подготовительного упражнения. Это касается и экзерсиса у станка, и занятий на середине зала. Важно отметить, что более простые движения могут выполнять функцию подготовительных по отношению к более развернутым и сложным движениям. Например, навык исполнения движения русского народного танца «моталочка» оптимизирует изучение «молоточки» и «ковырялочки».

В работе на середине зала, возможность применения различных методов обучения увеличивается. Во-первых, используются вышеперечисленные методы, во-вторых, широко применяется метод дифференцированного подхода, который связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех учащихся. Поэтому можно объединить обучающихся в группы по уровню успеваемости или интереса. Такой подход снимает психологическое напряжение, позволяет объективно оценить результаты учебы, стимулирует профессиональный рост.

Методы активизации деятельности учащихся на уроке, всегда связаны с формированием педагогических навыков. Одним из таких методов является практически-ролевой метод. Суть его заключается в том, что роль преподавателя выполняет лучший ученик, быстрее воспринявший информацию и демонстрирующий хорошее качество исполнения. Данный метод можно использовать в любой части урока. Он является примером реализации принципа индивидуального подхода, активизации деятельности ученика, включения его в профессионально-танцевальную деятельность.

Урок народно-сценического танца строится как трехчастная учебная форма: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, работа над этюдами и танцами. Каждая часть урока представляет собой педагогическую ситуацию, направленную на решение определенных учебно-творческих задач. Последовательность частей урока, их содержание и динамика, определяют темпоритм всего урока и влияют на качество усвоения изучаемого материала.

Наиболее устойчивыми элементами урока являются: изучение нового материала, закрепление пройденного, контроль и оценка обучающихся, домашнее задание, обобщение и систематизация знаний в реальном педагогическом процессе эти элементы выступают и как этапы процесса обучения, и как основные, обязательно присутствующие на каждом уроке обобщенные дидактические задачи.

Чтобы во всех видах танца учащиеся могли показать владение техникой танца, понимание выразительности отдельных элементов танца и

музыки, в танцевальной композиции необходима целенаправленная кропотливая работа по развитию техники танца будущих исполнителей. Эта работа начинается с экзерсиса.

Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) - комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию высокого уровня координации движений, что крайне необходимо исполнителю. Для продуктивного использования танцевальной техники, как средства воспитания более высокого уровня координации и развития такого качества, как танцевальность, освоение и совершенствование элементов экзерсиса, направляется к воспитанию способности быстро и точно воспроизводить названные или показанные элементы танца, что создает нужный динамический стереотип.

Народно-сценический экзерсис основан на элементах народного танца. Это также средство развития обучающихся, но готовящее их к исполнению народных танцев, развивающее нужную для этих танцев технику.

Композиция народно-сценического экзерсиса всегда выражает конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпо-ритмическими особенностями (протяженность, резкость, синкопированность и т. д.). Эти особенности заложены в музыкальном материале, на основе которого создается танцевальная композиция. Лирическое, радостное состояние, нотки юмора, грусти, звучащие в музыке, легко раскрываются средствами народного танца. В народно-сценическом экзерсисе совершается переход к композициям, основанным на конкретном материале того или иного народного танца, выражающем суть музыкального отрывка и требующем передачи его в действенной танцевальной пластике и непрерывно меняющейся эмоциональной окраске. Техническое исполнение комбинации становится средством к танцу в образе, к танцевальному действию.

Работа над созданием танцевальных номеров должна носить педагогический характер. Постановка танцевальной композиции должна быть увлекательным творческим процессом, только высокохудожественные

постановки обладают сильным средством эстетического воздействия на зрителей и на исполнителей.

Важным фактором эффективной учебно-творческой деятельности педагога-хореографа и учащихся по сохранению и развитию народного танца, является создание особой этнической среды, направленной на раскрытие творческого потенциала учащихся в создании фольклорного танца. Этому способствуют наглядные и проблемные методы обучения.

На всех этапах обучения народному танцу используются методы мотивации интереса к обучению танцу: это создание эмоциональных художественно-эстетических переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности; поощрение творческой инициативы, использование игровых ситуаций; театрализации и драматизации; создание ситуации успеха в учении.

Изучение народной танцевальной культуры в детских фольклорных танцевальных коллективах, осуществляется на основе единства освоения знаний, умений, навыков хореографической деятельности с фольклорной традицией, изучением народного быта, костюма, декоративно-прикладного, музыкального, инструментального творчества.

Создание фольклорного сценического танца — это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену — это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Изучение и сохранение народной танцевальной культуры в детских хореографических коллективах осуществляется на основе единства освоения знаний, умений, навыков хореографической деятельности с фольклорной традицией, изучением народного быта, костюма, декоративно-прикладного, музыкального, инструментального творчества.

Таким образом, детские любительские коллективы народного танца имеют большие возможности в сохранении и развитии народного танца.

Итак, в заключении главы следует сделать выводы.

Изучение научной и методической литературы по проблеме сохранения и развития народного танца в деятельности детского хореографического коллектива позволило определить ключевые позиции по изучаемой проблеме.

В первом разделе рассмотрен народный танец как часть художественной культуры, его функции и традиции. Народный танец неразрывно связан с народной традицией, обрядами, обычаями, передаваемыми от поколения к поколению. Рассмотрены традиции народной хореографии коренных народов Севера России. Выявлены традиции танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Во втором разделе рассмотрены способы сохранения и развития народной художественной культуры. В нашей стране в последние годы все более активно разрабатываются и внедряются новые подходы к сохранению и развитию традиционной художественной культуры. Один из них принятие Федеральной программы «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства», в которой народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства.

В третьем разделе рассмотрены возможности любительского хореографического коллектива в сохранении и развитии народного танца.

Любительский коллектив народно-сценического танца – это любительское объединение детей, осваивающих искусство танца, развивающих свой творческий потенциал в хореографической деятельности через участие в сценической интерпретации народных танцев разных национальностей.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

2.1. Проблемы деятельности коллектива народного танца на современном этапе

Традиционное хореографическое искусство коренных народов Севера – наиболее древний вид искусства (как и все танцевальное искусство в целом), и уходит своими корнями в далекое прошлое. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого. Народные танцы обских угров – ханты и манси, составляющих большинство коренного населения в Тюменской области, проживающих в том числе и на огромной территории по рекам Оби и Иртыша, их притокам в пределах Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, относятся к самой архаичной хореографической культуре из всех финно-угорских народов.

Всё большую популярность в организации художественно-насыщенного досуга детей приобретают любительские хореографические коллективы, призванные сохранять традиции танца народов Севера.

Детский народный хореографический коллектив «Вдохновение» основан в 2016 году, работает на базе учреждения «Центр развития творчества детей и юношества» (ЦРТДиЮ) города Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийского Автономного округа Югра.

Руководитель детского народного хореографического коллектива Рыбин Виктор Андреевич – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Программа учреждения рассчитана на обучение детей хореографии малочисленных и коренных народов севера.

Целью учебно-творческой и концертно-исполнительской деятельности коллектива является музыкально-пластическое развитие участников коллектива, развитие их художественных потребностей и интересов, формирование духовной личности на основе увлеченности и интереса к народным танцам народов Севера.

Реализация учебной программы позволяет не только развивать у детей специальные способности, но оказывать положительное влияние на их здоровье.

Важной задачей работы коллектива является развитие мотивации участников к изучению народных танцев.

Детский народный хореографический коллектив «Вдохновение» являлся неизменным участником праздничных программ: День города, День защиты детей, Праздник угощения Луны, Вороний день, Медвежий праздник, День рождения медведя Степана.

Занятия коллектива организованы по тренировочному принципу, основу обучения составляет разучивание и отработка хореографических движений народов Севера, репетиционная и исполнительская деятельность на мероприятиях ЦРТДиЮ. Занятия дают возможность каждому ребёнку развиваться исходя из его интересов и способностей к танцу.

В репертуаре хореографического коллектива существуют как массовые танцы, так и сольные, малые формы, а также разделенные на: ритуальные танцы – «Танец с бубнами», «Танец со стрелами», «Танец с закрытыми платками»; бытовые танцы – «Мастерицы», «Сбор ягод»; танцы-пантомимы – «Танец ворона», «Танец охотника», «Куренька». В практическом исследовании участвовала подростковая группа коллектива, имеющая необходимый для исполнительской деятельности комплекс хореографических умений и навыков.

Для обучения принимаются дети, желающие заниматься хореографией: склонные к эмоциональному исполнению танцевальных комбинаций, этюдов

и танцев, обладающие природными данными, позволяющими заниматься хореографией и не имеющих медицинских противопоказаний.

Для того чтобы узнать заинтересованность участников коллектива к изучению народной хореографии, мотивации, участникам было предложено пройти анкетирование. Анкетирование используется для получения информации, которая послужит вспомогательной ролью для выявления определенных методических комплексов, направленная на сохранение и развитие народного танца. В анкетировании участвовали 15 участников коллектива. Анкета состоит из 10 вопросов.

Исходя из полученных ответов, мы пришли к выводу что, участники коллектива имеют огромное желание изучить народную культуру, но не имеют достаточного интереса, чтобы изучить ее глубже. Для того чтобы участникам коллектива приносило большое удовольствие работа в коллективе, нужно создать определенную этно-художественную среду, тем самым приобщая детей к национальной культуре.

Педагогической задачей учебных занятий является формирование музыкально-пластических знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, а также развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа пластическим движением.

Педагогический процесс в коллективе основан на комплексе обучающих, развивающих и воспитательных задач. В коллективе дети получают специализированные знания, развивают хореографические умения и навыки, у детей формируется ценностное отношение к искусству танца, воспитывается художественный вкус в хореографической деятельности, формируются общечеловеческие качества личности.

В практическом исследовании участвовала подростковая группа коллектива, имеющая необходимый для исполнительской деятельности комплекс хореографических умений и навыков.

Проблемой коллектива народного танца является поиск методов вовлечения детей в национальные традиции через самобытное, оригинальное танцевальное искусство народов Севера, развитие интереса детей к национальной культуре и национальным танцам.

Для решения данной проблемы была проведена опытно-практическая работа по использованию методов и приемов сохранения и развития народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива.

На констатирующем этапе опытно-практической работы была проведена педагогическая диагностика, были исследованы хореографические способности подростковой группы ансамбля народного танца «Вдохновение».

Констатирующий этап исследования.

Диагностика проводилась по уровню координированности, музыкально-ритмических навыков, выразительности исполнения танца. Эти способности составляют основу танцевальной техники народно-сценического танца.

Для педагогической диагностики были использованы такие методы диагностики, как педагогическое наблюдение, тестирование: оценивались тест-движения, танцевальные этюды, индивидуальные импровизации на выразительность создания хореографического образа.

Уровень координации оценивался по способности в определенном темпе в тест-движениях координировать движения ног, головы, корпуса, рук под национальные наигрыши, шумовые и ударные инструменты.

Уровень музыкально-ритмических навыков оценивался при исполнении танцевальных этюдов на основе движений хантыйского и мансийского танца.

Выразительность исполнения танца оценивалась на основе способности эмоционально исполнять этюды, передавать специфику

национальных танцевальных движений, выражение определенных чувств и эмоций.

В Тесте принимали участие 15 человек.

Диагностика координации движений.

Для определения уровня развития координации движений в танце использовались некоторые движения из национальных танцев: основные переменные шаги; шаги через ногу; «пружинка»; женские вращения; «Щучьи зубы»; сбор ягод; мужские шаги с «пружинкой»; «водоросли».

В определении уровней развития профессиональных способностей участников мы исходили из следующей таблицы.

Таблица 1

Уровни	Координация движений	Артистичность	Музыкально-ритмические навыки
высокий	Участник почти с 1-го раза может повторить увиденное, не испытывает трудностей при разучивании нового материала. Координация движений развита, ученик может воспроизвести движение все сразу целиком.	Участник передает характер и настроение муз. материала, может придать эмоциональную окраску танцевальному образу. придает движениям танца национальный колорит.	Участник без труда отмечает в движении метр, ритмический рисунок, акцент и может самостоятельно менять движение со сменой темпа
средний	Участник воспроизводит увиденный материал с небольшими отклонениями, не улавливает нюансы.	Участник недостаточно эмоционален в танце, не сразу входит в образ, не точно передает характер музыкально-пластического образа.	Чувство ритма и муз. слух есть, может различить начало и конец муз. фразы, но иногда не слышит динамические изменения в музыке.

Низкий	Участник раскоординирован, ему очень сложно соединить движения воедино	Исполнение мало эмоционально, ученик не может придать движениям казахского танца национальный колорит.	Участник обладает слабо развитым слухом и чувством ритма, не может различать сильную долю, начало и конец фразы.
--------	--	--	--

Показатели высокого уровня: участники с 1-го раза повторили показанные педагогом движения, не испытывали трудностей при разучивании нового материала, участники воспроизводят движение все сразу целиком.

Показатели среднего уровня: участники повторяли показанные педагогом движения с небольшими отклонениями, не улавливали нюансы.

Показатели низкого уровня: участники раскоординированы, для них очень сложно соединить движения воедино.

Результаты диагностики на координацию движений:

20 % участников (3 человека) не справились с заданием;

50 % участников (7 человек) – исполняли упражнение неточно;

30 % участников (5 человек) – хорошо справились с заданием.

Диагностика музыкально-ритмических навыков.

Задание: исполнить танцевальную комбинацию из элементов хантыйского танца.

1-я комбинация - шаги с пружинкой, покачивание с переступанием.

2-я комбинация - работа кистей рук, движения с платком.

3-я комбинация – дробные выстукивания.

Оценивалось степень двигательной активности, точность попадания в ритмическую основу танца.

Высокий уровень развития музыкально-ритмических навыков, если участник обладает чувством ритма, без труда отмечает в движении

ритмический рисунок, правильно расставляет акценты и может самостоятельно менять движение со сменой частей.

Средний уровень развития музыкально-ритмических навыков, когда участник имеет чувство ритма и музыкальный слух, может различить начало и конец музыкальной фразы, но иногда не может услышать акцент и динамические изменения в музыке.

Низкий уровень развития музыкально-ритмических навыков, когда участник обладает слабо развитым слухом и ритмом, не может различать начало и конец фразы.

Результаты диагностики музыкально-ритмических навыков:

15 % участников (2 человека) имеют низкий уровень; 55 % участников (8 человек) имеют средний уровень; 30 % участников (5 человек) имеют высокий уровень.

Диагностика выразительности (эмоциональности) исполнения танца.

Для выявления уровня развития выразительности исполнения была проведена игра-тест «Красивые птицы». Задание: исполнить танцевальный этюд из элементов танца (движения рук, плеч, корпуса), создавая образ птицы.

Уровень развития выразительности:

Высокий уровень показали 40 % участников (6 человек), они сумели передать характер музыкально-пластического образа лебедя, придать эмоциональную окраску образу. Средний уровень показали 33% участников (5 человек). Участники не сразу смогли войти в образ, передали не полностью характер музыкально-пластического образа. Низкий уровень показали 27% участников (4 человека), они мало эмоциональны, не выразительны, не могут придать движениям хантыйского танца национальный колорит.

Выявленный уровень развития хореографических способностей позволил определить цели и задачи воспитания танцевальной культуры

воспитанников коллектива, методику обучения народному танцу в национальных традициях.

2.2. Формирование интереса к народному танцу в детском коллективе на основе программы «Народная хореография»

Для сохранения и развития национальных танцев народов Севера, разработана для детей 10-15 лет программа «Народная хореография», которая вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, даёт возможность раскрыть красоту и выразительность национального танца народов Севера. Занимаясь хореографией, дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки, социализирующие детей (активность, коммуникативность, гуманизм);
- знания в области национальной культуры, искусства;
- танцевальные умения и навыки в сфере национальных традиций народов Севера.

Программа деятельности коллектива народного танца направлена на музыкально-пластическое развитие детей, создание танцевальных номеров, хореографических постановок, выразительных, ярких, запоминающих театрализаций, сохраняющих для исполнителей и зрителей национальную культуру народов Севера.

Отличительная черта танцев всех народов Севера – экзотичность и свободная пластика, аккомпанементом которой выступает горловое пение и весьма неординарный вокал.

Обучение национальным танцам осуществляется на основе учебников и методических пособий:

- Гафт А.М. Музыка и танец в традиционном искусстве народов севера.

- Гафт А.М. Танец народов Севера.
- Панченко Л.Н. Традиционные танцы народа манси.
- М.Я. Жорницкая. Хореографическое искусство коренного населения Северо-востока Сибири.

Цель программы: сохранение национального самосознания детей, через самовыражение в национальной хореографии.

Задачи программы:

1. Учить воспринимать развитие музыкальных образов и передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
2. Освоить основные элементы национального танца.
3. Развивать эмоционально-эстетическое восприятие мира природы и быта народа через движение и музыку.
4. Уметь применять элементы народного танца в импровизации.
5. Воспитывать национальное самосознание через приобщение учащихся к миру национального танца.

Срок обучения – 3 года. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10-15 лет.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний – модуль и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два и три года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Используются разнообразные формы занятий: урок (учебное занятие), видео-экскурсии в музей национальной культуры, коллективные просмотры видеоматериалов, мастер-классы, репетиционные занятия, показательные выступления, творческие отчёты, участие в национальных праздниках, фестивалях народов Севера.

Методика обучения народному танцу народов Севера строится на принципах обучения народному танцу:

- единство новаторства и традиций в сочетании с широким диапазоном освоения всех средств искусства;
- постижение техники танца на основе принципа - от простого к сложному;
- принцип доступности и целесообразности в выборе основных элементов танца;
- принцип взаимосвязи народного танца с музыкой, песней, литературой, народным изобразительным искусством;
- принцип системного изучения основ народно-сценического танца, предусматривающих развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности;
- принцип овладения культурой движения народов Севера: гибкость, пластичность, эмоциональность;
- принцип формирования у детей художественного восприятия национального танца через музыку и пластику;
- принцип формирования эстетического вкуса в выборе художественных средств для создания хореографических образов национального танца.

Основными методами обучения являются метод показа, словесный метод, практический метод (метод упражнения), метод импровизации, драматизации, игры.

Освоение танцевальных комбинаций, создание танцевальных этюдов на воображение, игры-импровизации помогают в создании хореографических постановок: «Танец с бубнами»; «Танец солнца». Подражательные танцы основываются на наблюдениях над окружающей природой, над повадками зверей и домашних животных, на подражании охоты на различных зверей.

В теории изучаются: особенности национальной культуры, исторический материал об обрядах народов Севера, сюжеты произведений

хантыйских писателей; на практике – импровизация на заданную тему на основе изученных элементов национального танца, постановка игровых танцев-пантомим, обрядовых танцев.

В игровых моментах используются национальные игры на развитие координации движений (метание копья, перетягивание, накидывание аркана и др.).

Танцы-пантомимы. Танец-пантомима высмеивает различные человеческие пороки, а также воспроизводит весёлые сценки из повседневной жизни: танец – пантомима «Охотник и медведь»; танец – пантомима «Два рыбака»; танец – пантомима «Дедушка и внук»; танец – пантомима «За ягодами».

Обрядовые танцы включают обязательный набор ритуальных движений, специальное ритмическое и музыкальное сопровождение. Создаются постановки: танец «Медвежья пляска», танец «Вороний праздник», женский танец с платками, танец с масками, танец «Куренька». У народов Севера представления с плясками сопровождалось звукоподражанием голосам зверей и птиц, различными костяными погремушками, свистками и подвесками (в форме кольца с нанизанными трубочками), которые пришивались к одежде в качестве звукового оберега.

Структура занятия.

1. Разминка. Упражнения на координацию движения, на гибкость, пластичность, точность. Разминка проводится в характере хантыйского танца.

2. Разучивание движений. Изучение движений танцев-пантомим, ритуальных движений национального танца.

3. Работа над постановкой хореографических этюдов и танцев.

4. Игры на развитие координации движений.

5. Итог занятия.

Работа над разучиванием танца включает следующие этапы:

1. Выбор темы.

2. Подбор музыкального оформления
3. Работа над составлением сюжета.
4. Разработка движений танца.
5. Составление и разучивание танцевальных этюдов.
6. Постановка танца.
7. Работа над сценическим образом
8. Продумывание и пошив костюмов.
9. Генеральный прогон танца.

Процесс сохранения и развития танцевальной культуры коренных народов Севера основан на комплексе разнообразных форм приобщения участников хореографического коллектива к народному танцу: в частности, это изучение народных традиций, народного творчества народностей ханты и манси, использование методики обучения танцу народов Севера, использование технологии «погружения» в национальную культурную среду.

На формирующем этапе практического эксперимента велась работа по развитию интереса воспитанников ансамбля народного танца «Вдохновение» к национальным танцам народов Севера в учебном и творческом процессе, развитию исполнительского мастерства в создании музыкально-пластических образов национальной хореографии народов Севера.

Проникновение в традиции народа, изучение танцевальной культуры народов Севера было основано на приобщении детей к мероприятиям этнокультурной направленности. Участие ансамбля в национальных праздниках, народных гуляниях, обрядовых действиях, участие в игровой этнокультурной традиции (песни, пляски, игрища и др.) способствует развитию способности к эмпатии (сопереживанию).

Изучение теории народного танца неразрывно связано с практикой. Практическое изучение народного танца начинается с освоения основных позиций и положений рук и ног в хантыйском танце, развития координации движений во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Национальная хореография помогает подросткам в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии своих творческих возможностей в хореографической деятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих задач: расширить знания учащихся о танцевальном искусстве народов Севера, воспитать уважение к традициям коренного населения Ханты-Мансийского округа, любовь к родному краю, освоить национальную хореографию народов Севера.

Развитие танцевальной техники начинается с разминки: разогрев мышц тела, координацию движений, ловкость, точность, развитие гибкости и пластичности. В освоении техники танца используются словесный метод, метод наглядности, практического показа педагога. Развитие танцевальной техники народного танца основывается на комплексе упражнений; их доступности и посильности; объема; частоты повторений; контроля и коррекции; личностных особенностей воспитанников; места и времени выполнения упражнений; сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм упражнений; мотивации и стимулирования выполнения упражнений. Каждый освоенный элемент постепенно усложняется, соединяется с другими элементами: постепенно увеличивается темп музыкального сопровождения, усложняется координация рук, корпуса и головы, видоизменяется характер и манера исполнения, усложняется ритмический рисунок. Это способствовало сознательному восприятию основных элементов танца, их творческому освоению, способствующему яркому выразительному исполнению.

В основной части урока изучаются элементы традиционных национальных танцев: движения Солнца, движения Луны, движения деревьев, движения рыб, движения зверей, движения природных явлений, движения женского танца с платками и другие. Используются практический метод или метод упражнения. На уроке также используется метод контраста, т.е. чередование известного и неизвестного учебно-танцевального материала

(освоенного и нового), простого и сложного, спокойного и темпового (быстрого) учебно-танцевального материала. Метод контраста предполагает также сочетание в учебной комбинации движений, противоположных по амплитуде, структуре, характеру исполнения народных танцев. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом.

Перед созданием подражательных танцев, этюдов на воображение читаются отрывки из произведений писателей о повадках и характерных движениях животных и птиц. Потом на практике изучаются движения птиц, рыб, зверей, движения детского танца с колокольчиками, с бубнами.

На всех занятиях используются методы активизации познавательной деятельности: изучается этнографический материал об обрядах народов Севера, дети знакомятся с сюжетами произведений хантыйских писателей, смотрят произведения хантыйских художников и мастеров прикладного искусства. Организуются посещения музея национальной культуры, просмотры видеофильмов о профессиональных этнографических танцевальных коллективах республики, о мастер-классах по изучению танцевальной культуры народов Севера. Значительную роль в воспитании традиционной пластики играли видео-просмотры выступлений профессиональных ансамблей народного танца, в числе которых: Театр обско-угорских народов «Солнце».

Методика обучения танцам народов Севера требует особого внимания к работе над совершенствованием исполнения движений, над художественной выразительностью, музыкальностью и пластичностью танцевальных образов.

В практической работе по сохранению и развитию хантыйского танца была проведена постановка хореографической композиции «Танец птиц». Танец навеян впечатлением от крупных красивых птиц, которыми народ всегда любовался. В танце девушки подражают красивым птицам, их движениям при полете, посадке, купании. В танце участвуют двенадцать девушек. Танец был создан как хореографическая миниатюра со своим сюжетом, где птицы прилетают на озеро, радостные от встречи друг с другом воркуют, и спокойные и величавые улетают ввысь.

Педагогическая практика показывает, что продуктивным является такой принцип организации учебных занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, а затем в несложных сочетаниях.

Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всевозможными подходами. Они даются в сложных сочетаниях с другими движениями. Учебные комбинации становятся более насыщенными, и длительными, темп исполнения возрастает.

На основе научных источников, специальной литературы мы использовали методы освоения этнокультурной традиции:

- интегрированный метод;
- традиционные методы обучения народному танцу;
- самостоятельная творческая деятельность по этнохудожественному освоению народной традиции.

Интегрированный метод, в освоении национальных особенностей фольклорного танца, предполагает изучение всего многообразия материальной и духовной культуры определенного этноса. Поэтому для передачи этнических особенностей национального танца изучались обычаи, обряды, народный быт коренных народов Севера, народные наигрыши, декоративно-прикладное творчество, народный костюм.

Участники ансамбля изучают сценический опыт исполнения танцев коренных народов Севера, являясь участниками фестивалей национальной

культуры, где выступают профессиональные и любительские музыкальные и танцевальные коллективы.

Все использованные методические приемы этнохудожественного воспитания способствовали формированию и развитию интереса, уважения к народным традициям своего региона, эмоциональной отзывчивости (эмпатии) детей, развитию интереса к народному творчеству, в том числе и к народному танцу.

Таким образом, освоение духовной культуры коренных народов Севера, приобщение к поэтическому, музыкальному, танцевальному творчеству народа стало основой мотивации участников коллектива народного танца в изучении, исполнении национальных танцев, стремлении к совершенствованию своего исполнительского мастерства.

2.3. Итоги опытно-практической работы. Рекомендации по сохранению и развитию народного танца в детском хореографическом коллективе

В ходе педагогической практики осуществлялось педагогическое наблюдение за постепенным развитием танцевальных умений и навыков участников коллектива народного танца «Вдохновение», уровнем эмоциональной выразительности при исполнении танцев коренных народов Севера.

В ходе занятий народным танцем у детей происходили положительные изменения в освоении искусства танца: развитие силы и гибкости; улучшение координации движений; развитие чувства ритма; повышение физической работоспособности; развитие навыков синхронного исполнения движений; развитие выразительности в создании музыкально-пластических образов.

В конце педагогической практики было проведена повторная диагностика по тем же показателям: координированность, музыкально-ритмические навыки, выразительность исполнения.

Показатели контрольного этапа:

Диагностика музыкально-ритмических способностей:

40% участников (6 чел.) имеют высокий уровень;

60 % участников (9 чел.) имеют средний уровень;

0 % участников имеют низкий уровень.

Диагностика координации движений:

40% участников (6 чел.) имеют высокий уровень;

53 % участников (8 чел.) имеют средний уровень;

7 % участников (1 чел.) имеют низкий уровень.

Диагностика развития выразительности:

Высокий уровень выразительности - 53 % участников (8 чел.);

Средний уровень выразительности - 40 % участников (6 чел.);

Низкий уровень выразительности - 7 % участников (1 чел.).

Опытно-практическая работа показала, что использование комплекса методов учебно-творческой и познавательной деятельности в коллективе народного танца является целесообразным в развитии интереса детей к народному танцу, мотивации к сохранению танца народов Севера, как формы национальной культуры.

Результатом использования комплекса методов обучения и воспитания в учебно-творческой деятельности коллектива народного танца стало приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков в народной хореографии, развитие интереса к народной культуре и национальным танцам народов Севера, развитие творческих способностей участников коллектива народного танца в исполнительской деятельности.

Мы убедились, что методически правильно организованная хореографическая деятельность (обучение народному танцу), учебно-познавательная деятельность (изучение национальных традиций народов Севера), а также исполнительская деятельность доставляют участникам коллектива положительные эмоции, эстетическое удовольствие, способствуют раскрытию творческих способностей, каждому дают

ощущение себя носителем народной культуры в этнокультурном пространстве своего региона.

Изучение национальной культуры через языковую, музыкальную, танцевальную традиции, знакомство с обычаями, национальным костюмом, традиционной кухней, декоративно-прикладным творчеством народа позволяет глубже проникнуть в понимание особенностей изучаемой народной культуры, сформировать своё представление о танцевальных традициях, имеющих глубокие исторические корни.

Исходя из вышеперечисленных результатов, мы подготовили рекомендации по сохранению и развитию народного танца в детском хореографическом коллективе:

1. Обучение народному танцу в любительском коллективе будет более эффективным, если педагог-хореограф будет использовать комплекс педагогических действий: изучение народных традиций, использование методики обучения народному танцу на основе принципов хореографии, использование технологии «погружения» в национальную культурную среду. Важнейшим методом «погружения» в национальную культурную среду является интегрированный метод, который предполагает изучение всего многообразия материальной и духовной культуры определенного этноса. Поэтому для передачи этнических особенностей национального танца необходимо изучать обычаи, обряды, народный быт коренных народов Севера, народные наигрыши, декоративно-прикладное творчество, народный костюм.

2. В освоении техники танца необходимо использовались такие методы, как словесный метод, метод наглядности или практического показа педагога, метод упражнения. В разучивании элементов традиционных национальных танцев необходимо использовать метод упражнения, метод контраста.

3. Перед созданием этнических подражательных танцев, этюдов на воображение методически верной является познавательная деятельность:

чтение отрывков из произведений писателей о повадках и характерных движениях животных и птиц, изучение живописных работ о живой природе. После этого на практике изучаются движения птиц, рыб, зверей. Наблюдение за повадками животных, птиц, рыб помогает копированию их пластики, на этой основе легко создавать этюды на воображение, подражательные танцы.

4. В процессе приобщения детей к сохранению и развитию национальной культуры, народного танца, необходимо использовать методы активизации познавательной деятельности: изучение этнографического материала о традициях и обрядах этноса, знакомство с сюжетами произведений писателей данного этноса, знакомство с произведениями местных художников и мастеров прикладного искусства. Необходимы экскурсии в музей национальной культуры, просмотры видеофильмов о профессиональных этнографических танцевальных коллективах, о мастер-классах по изучению танцевальной культуры данного этноса.

5. Участие в хореографической постановке дает возможность для самореализации каждого исполнителя, поэтому в создании танцевальных этюдов используется метод «индивидуальной импровизации». Участники являются не только исполнителями, но и создателями танцевальных этюдов, применяя свою индивидуальность в танцевальных движениях.

6. В работе над созданием музыкально-пластических образов в народном танце необходимо использовать такие методические приемы, как тщательное проучивание движений, комбинаций (ритмического рисунка, амплитуды движений ног, рук, корпуса), наполнение музыкально-пластического образа эмоциональной выразительностью. Большое внимание необходимо уделять четкой слаженности движений исполнителей танца, поэтому нужно систематично отрабатывать синхронность исполнения движений.

Осуществляя учебно-творческую и постановочно-репетиционную хореографическую деятельность в любительском коллективе народного танца, необходимо использовать метод «погружения» в традиции

национальной культуры изучаемого этноса. Этому будут способствовать определенные педагогические условия:

1. Изучение народного творчества коренных народов, их обычаев, обрядов, праздников, изучение литературных произведений о жизни народа.

2. Организация личного участия детей в народных праздниках народов, наблюдение народных традиций, обрядов, праздничной культуры, определение этно-художественных ценностей, создание условий для их личностного заимствования.

3. Освоение на учебных занятиях танцевальной техники в исполнении народных танцев.

4. Организация эмоционально насыщенной учебно-творческой деятельности на занятиях, использование метода импровизации в сочинении танцевальных комбинаций, этюдов, композиций.

5. Формирование эмоциональности восприятия явлений национальной культуры, мотивации к сохранению и развитию танцевальной культуры изучаемого этноса.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена определению условий эффективного сохранения и развития народного танца в коллективе народно-сценического танца. Для этого была проведена опытно-практическая работа в ансамбле народного танца «Вдохновение» г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийского Автономного округа Югра.

На констатирующем этапе опытно-практической работы, был проведен диагностический срез развития хореографических способностей участников коллектива народного танца. Диагностический срез выявил невысокий уровень развития хореографических способностей учащихся.

Формирующий этап опытно-практической работы был основан на реализации программы «Народная хореография», целью которой является сохранение национального самосознания детей через самовыражение в национальной хореографии.

Опытно-практическая работа показала, что сохранение и развитие народного танца в детском хореографическом коллективе осуществляется в процессе учебно-воспитательной работы на основе комплекса методов обучения и развития танцевальной культуры воспитанников коллектива.

На основе полученного опыта даны рекомендации по сохранению и развитию народного танца в детском хореографическом коллективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы было определение условий эффективности процесса сохранения и развития народного танца в коллективе народно-сценического танца.

Для достижения цели были решены следующие задачи исследования:

Изучена теоретическая база исследования.

Исследован народный танец как часть художественной культуры, его функции и традиции.

Определены способы сохранения и развития народной художественной культуры.

Рассмотрены возможности любительского хореографического коллектива по сохранению и развитию народного танца.

Выявлены практические проблемы деятельности коллектива народного танца «Вдохновение» на современном этапе (характеристика коллектива, диагностика);

Определены методы формирования интереса к народному танцу в любительском хореографическом коллективе.

Проанализированы результаты опытно-практической работы, даны рекомендации по сохранению и развитию народного танца в любительском хореографическом коллективе.

Исследование показало, что большое значение в сохранении и развитии традиционной народной культуры имеет деятельность системы просветительских и образовательных учреждений, этнографической направленности: это этнографические музеи, центры народных художественных промыслов и ремесел, центры по изготовлению традиционной одежды, музыкальных национальных инструментов, национальные культурные центры.

Всё большую значимость в сохранении и развитии традиционной народной культуры приобретают любительские фольклорные объединения,

где музыкальный, песенный, танцевальный фольклор становится средством коммуникации и самореализации взрослых и детей.

Одним из направлений деятельности фольклорного коллектива является сохранение народного танца. Любительский коллектив народно-сценического танца – это любительское объединение детей, осваивающих искусство танца, развивающих свой творческий потенциал в хореографической деятельности через участие в сценической интерпретации народных танцев разных национальностей.

Специфику обучения народно-сценическому танцу в детском самодеятельном коллективе определяют принципы народной хореографии, в числе которых единство новаторства и традиций в сочетании с широким диапазоном освоения всех средств искусства; постижение техники танца на основе принципа - от простого к сложному; принцип доступности и целесообразности в выборе основных элементов различных видов танца народов мира; принцип взаимосвязи народного танца с музыкой, песней, литературой, народным изобразительным искусством; принцип творческого восприятия народных танцев и современных танцевальных композиций; принцип системного изучения основ народно-сценического танца, предусматривающих развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности; принцип овладения культурой движения различных народных танцев: гибкость, пластичность, эмоциональность; принцип формирования у детей художественного восприятия танца через музыку и пластику; принцип формирования эстетического вкуса в выборе художественных средств для создания хореографических образов.

Изучение народной танцевальной культуры в детских фольклорных танцевальных коллективах осуществляется на основе единства освоения знаний, умений, навыков хореографической деятельности с фольклорной традицией, изучением народного быта, костюма, декоративно-прикладного, музыкального, инструментального творчества.

Во второй главе представлена опытно-практическая работа в ансамбле народного танца «Вдохновение» г. Ханты-Мансийск.

Опытно-практическая работа показала, что сохранение и развитие народного танца в детском хореографическом коллективе осуществляется в процессе учебно-воспитательной работы на основе комплекса методов обучения и развития танцевальной культуры воспитанников коллектива. На развитие интереса к народному танцу направлены методы активизации познавательной деятельности: изучение этнографического материала о народах Севера, знакомство с сюжетами произведений местных писателей, изучение национальной живописи художников и творчества мастеров прикладного искусства, посещение музея национальной культуры, просмотры видеофильмов о профессиональных этнографических танцевальных коллективах республики, мастер-классы по изучению танцевально-пластической культуры, традиции коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Важнейшим методом «погружения» в национальную культурную среду является интегрированный метод.

На основе полученного опыта даны рекомендации по сохранению и развитию народного танца в детском хореографическом коллективе.

Подтверждена гипотеза исследования: процесс сохранения и развития народного танца в любительском хореографическом коллективе будет эффективным, если он будет осуществляться с учетом специфики преподавания народно-сценического танца на основе создания этно-художественной среды, сохранения и возрождения традиций народного танца, использования хореографического фольклора в создании репертуара любительского коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акбальян, Е.Р. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России / Е.Р. Акбальян ; Якутск, - 2002. - 28 с.
2. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура / А.Б. Афанасьева; - Москва, «Проблемы педагогики и психологии» - 2009 - №3, с. 189-196
3. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебное пособие / Л.Н. Бережнова. - 2-е изд. стереотип.- Москва : Академия, 2008- 184с.
4. Богданов, А. Г. Самобытность русского народного танца: учеб. пособие / А. Г. Богданов; - Изд. 2-е – Москва: Изд. Московского государственного университета культуры, 2003 – 224 с.
5. Богданов, Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М.: Всероссийское музыкальное общество / А. Г. Богданов.- Москва -1996.- С. 10-35.
6. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И.Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 96с.
7. Бриске, И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов-хореографов народно-сценическому танцу / И.Э. Бриске . Сб. научных трудов «Педагогический опыт и мастерство хореографа» ЧГАКИ. – Челябинск, 2010.- с. 412 – 419
8. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске; Челябин. гос. академия культуры и искусств – изд. 2-е, доп. 2013-180 с.
9. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис.: канд. пед наук / А.Н.Брусницына; – Москва, 2007.–25с.

10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Учеб. пособ. / А.Ваганова; – Изд. 4-е. Изд. "Искусство", 1963 г. - 177 с.
11. Воробьева, Т.П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей / Т.П. Воробьева; дис.: канд. пед. наук / Т. П. Воробьева; – Курган, 2006.- 193 с.
12. Гафт, А.М. Танец народов Севера /А.М. Гафт. – Х-Мансийск,2008.- 21с.
13. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский [Общая ред. и послесл. М. Левина]. - Москва : Искусство, 1964. — 368 с.
14. Голошумова, Г.С. Этнокультурное образование младших школьников // Начальная школа – 2003 - №8 – с.22-27.
15. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
16. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев; – Москва: Владос, 2002. – 87 с.
17. Дубских, Т.М. Обучение народно-сценическому танцу: монография / Т.М. Дубских; Челябин. гос. акад. культуры и искусств – 2-е изд., испр. - Челябинск, 2010. – 130 с.
18. Захаров, В.М. Современная концепция развития русской народной хореографии (в контексте устного народного творчества и художественных промыслов) / В.М. Захаров; автореф. канд. дисс. культурол. Москва: 2003.
19. Захаров, В.М. Русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России / В.М. Захаров; автореф. докт. дисс. культурол. Москва: 2004 г.
20. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства

любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие. ЧГАКИ. / Л. Д. Ивлева; – Челябинск, 2004 – 58 с.

21. Ивлева, Л.Д. Воспитание творческой личности средствами хореографии в школе. / Педагогический опыт и мастерство хореографа, Сб. научных трудов, Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010.- с 174.

22. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. - Москва, 2009.- 144с.

23. Кириллова, А.П. Мастерство хореографа. Учеб. пособие / А. П.Кириллова; - МГУКИ, 2006. – 154 с.

24. Климов, А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов; - Изд.3-е. – Москва: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004.- 320с.с ил.

25. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э.Кох; - Москва,- 2007 г.

26. Лисаковский, И.А. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения: словарь-справочник / И. А. Лисаковский; - Москва: Изд-во РАГС, 2002. -240 с.

27. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. 3-е изд. стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.- 344с., ил.

28. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2015. - 128 с..

29. Хореографическое искусство. Справочник. - Москва: Искусство. - 2005

30. Нилов, В.Н. Северный танец: традиции и современность / В.Н. Нилов – 2-е изд., доп. – М.: Северные просторы, 2015.- 168с.

31. Овсянникова, Н.П. Воспитание интереса к народной культуре у детей младшего школьного возраста / Н.П. Овсянникова; - диссерт. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук – Ростов-на-Дону, 2002
32. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая педагогика). Учебное пособие. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. С-Петербург, 2006, - 512с
33. Панченко Л.Н. Традиционные танцы народа манси // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.
34. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И, Мищенко, Е. Н. Шиянов. - 4-е изд. – Москва: Школьная пресса, 2002.- 512 с.
35. Павлова Т.В. Обрядовый фольклор эвенков Якутии (музыкально-этнографический аспект): Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 263с.
36. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы./ Т.В. Пуртова; Москва: 2006;
37. Радугин, А.А. Педагогика: учебное пособие для высших учебных заведений / А. А. Радугин. – Москва: Центр, 2002.- 246с.
38. Словарь-справочник по педагогике / сост. В. А. Мижериков; ред. П. И. Пидкасистый. - Москва: Сфера, 2004. - 201 с.
39. Сиденко, А.С. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / дис.на соиск. науч.ст. канд. пед. наук / А.С Сидоренко – Москва, 1998.– 186с.
40. Сластенин, В.А. Воспитательная деятельность педагога / В. А. Сластенин. – Москва: Академия, 2007. - 336с

41. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
42. Тарасенко, Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов;- дис.: канд. пед. наук / Т. В. Тарасенко – Москва,- 2006.–188с.
43. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин; – Самара, 2005. – 229 с.
44. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - Москва, -1996. – 478 с.
45. Хореографическое искусство. Справочник. - Москва: Искусство. - 2005
46. Хореография коренных малочисленных народов Севера России. Учебное пособие. – Москва: МГУКИ, 2004. – 346 с.
47. Чернышева, С. Л. Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации / С.Л. Чернышева; - диссерт. на соиск. уч. ст.канд. культурологи. Санкт-Петербург – 2009
48. Режим доступа: <https://horeografiya.com/>