



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Роль женщины в культурной жизни Франции XIX века  
(материалы к элективному курсу в  
общеобразовательной школе)**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Право»

Проверка на объем заимствований:  
88,26% % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

«25» мая 2021 г.

И.о. Зав. кафедрой всеобщей  
истории

[Подпись] Лазарев С. А.

Выполнила:

Студентка группы  
ОФ – 505 / 077-5-1

Абдрахманова Янина Сергеевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры  
всеобщей истории

[Подпись] Ткаченко С. Г.

Челябинск  
2021

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Развитие Франции в XIX веке.....	13
1.1 Исторические условия развития Франции XIX века.....	13
1.2 Особенности развития культуры Франции XIX века.....	17
1.3 «Пробуждение» женщины в культуре Франции XIX века.....	21
Глава 2 Роль женщины в культуре Франции XIX века .....	29
2.1 Влияние женщин на развитие образования и науки.....	29
2.2 Влияние женщин на развитие искусства (музыка, живопись, театр, скульптура).....	38
2.3 Влияние женщин на развитие художественной литературы.....	50
Глава 3 Использование материалов темы исследования в элективном курсе истории.....	53
3.1 Нормативно-правовой женщины и теоретический влияние аспекты обществе изучения средство исследуемой Франции темы.....	53
3.2 Методическое представление темы исследования в элективном курсе истории в общеобразовательной школе.....	54
Заключение.....	61
Источники и литература.....	65
Приложение.....	65

## Введение

XIX век шагнул далеко вперёд и повлёл за собой существенные изменения в жизни человека. По количеству преобразований и внедрению нового, XIX век можно смело назвать веком прогресса. Он заставил человека иначе посмотреть на мир, и на самого себя. В частности, качественно изменилась культурная жизнь населения. Особенности культуры XIX века становятся значительное усиления роли личности самого творца (художника, музыканта, писателя и т.д) и творчества как процесса. Идёт поиск совершенно других формы культуры и новых выразительных средств.

Культура Европа XIX века положила начало принципиально новым процессам, определяющим её развитие до настоящего времени, и отделившим XIX век от предыдущего столетия как особую культурную целостность. Центром нового взгляда на культуру становится Франция, которая пробует стереть гендерные принципы искусства. К началу XIX века начали заявлять о себе женщины, которые наравне с мужчинами создают произведения искусства, вдохновляющие весь мир. Женщины всё чаще представляют свои работы в картинных галереях и на музейных выставках, но им еще приходится бороться за место в одном ряду с мужчинами-конкурентами: художественные музеи отдают женским работам в среднем 15% выставки, и только 4% из приобретаемых работ принадлежат женщинам. Возможно, есть среди них женский аналог Тициана или Пикассо, и было бы замечательно, если бы появилась та, которая заняла бы свое место среди вершин художественного пантеона и опровергла укоренившееся мужское предубеждение против женщин-художников.

Выявление особенностей социокультурной ситуации и определение тенденций развития современного общества требует понимания роли женщины в художественной культуре. В этой связи исторический опыт Франции XIX века представляется нам чрезвычайно важным. Наиболее ярко

на её примере оказывается возможность стать свидетелями выхода женщин из тени и признания их таланта. А бурные дискуссии о месте женщины в жизни общества XIX века иллюстрируют приход новой вехи в истории искусства, где наравне с мужчинами творят и женщины.

В XIX веке мир представлялся качественно иным, и культура была на пути переоценки ценностей. Прежде всего, характерное для предшествующего столетия понимание природы — матери, природы — первотворца уступает место чисто утилитарному ее пониманию как универсальной кладовой, неисчерпаемого источника материалов и энергий, всеобщей мастерской. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»<sup>1</sup>. Эта базаровская формула как нельзя лучше передает дух деловитого и работающего прагматичного XIX в., где начинают размываться гендерные различия. Изменилась роль женщины во многих сферах деятельности. Традиционная роль женщины уходит на второй план несмотря на то, что женщин учили только тому, как управлять домом. «Женщины начинают стремиться к более широкому поприщу для развития своей личности. Это стремление соединилось с важнейшей идеей той эпохи: идеей социальной справедливости»<sup>2</sup>. Если раньше идеальной женщиной считалась примерная супруга, которая грамотно вела домашнее хозяйство, то XIX век ломает этот стереотип. Сейчас у женщины возникает потребность в профессиональной свободе, которая проявляется в культуре, политике, образовании.

Проблемы повседневной жизни на долгое время выпали из поля зрения советских историков.

Изучению роли женщины в культурной жизни Франции посвящены работы зарубежных и отечественных исследователей.

Зарубежная историография представлена работами немецких и французских исследователей, в которых аспект роли женщины в культурной жизни прослеживается через женское движение во Франции в рамках

---

<sup>1</sup> И. С. Тургенев. Отцы и дети, с.38

<sup>2</sup> Т. В. Королева. Женское движение в годы Великой Французской революции, с.53

обобщающих работ или изучается какой-то отдельный период развития движения. Французский автор Ф. Майард пытается развенчать миф о том, что женщины, принимавшие участие в движении за эмансипацию, являлись маргиналами, которые не смогли реализовать себя в жизни<sup>3</sup>.

В 20-е гг. XX в. многие французские исследователи в своих работах по изучению женского движения отражали и проявление женщины в культурной жизни. В работе французского исследователя М. Перро<sup>4</sup> делается попытка выяснить, почему существует понятие «общественные мужчины», но нет понятия «общественные женщины». Он исследует разнообразные темы: «женские портреты», «место женщины в обществе», «слава женщины», «женский фронт и тыл» на конкретных примерах, постоянно проводя параллели между публичным и частным, между политическим и личным. Исследование преподавательницы женской истории парижского университета Я. Рипы<sup>5</sup> посвящено анализу роли женщины XIX в. в повседневной жизни: дочь, мать, жена, воспитательница, работница, феминистка, суфражистка, пацифистка.

Выделяются работы по отдельным историческим аспектам культуры с ее интересом к «повседневному укладу жизни», к духовной и нравственной атмосфере эпохи. Это работы Э. Фукса<sup>6</sup>, посвященные изучению нравов капиталистического общества XIX в. и З. Райнхарда<sup>7</sup>, где представлены преобразования семьи, прослеживается изменение роли женщины в семье.

Отечественной историографической традиции о роли женщин в культуре Франции XIX века еще предстоит сложиться, так версале как жизни обобщающих вступает работ человек по данному черта вопросу женских не выходило жизни несмотря изученной на то, требуя что семейными некоторые лицом

---

<sup>3</sup> Т. В. Королева. Женское движение во Франции: 1789-1914. с. 243

<sup>4</sup> М. Перро. История женщины. XIX век. Париж: Плон, 1993.

<sup>5</sup> Я. Рипа. Женщины, актеры истории. Франция. Изд: Арманд Колин, 2002.

<sup>6</sup> Э. Фукс. Иллюстративная история нравов, М.: Республика, 1993.

<sup>7</sup> З. Райнхард. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец ХУШ-ХХ вв.), М.: Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997.

аспекты любви проблемы августа привлекали более внимание отношений российских собранию исследователей.

Однако, игнорировать мощный посыл, который распространялся через произведения француженок XIX века несколько представители программы творческой автором интеллигенции познания не могли. Можно только выделить чтобы несколько стать этапов стали в восприятии лозунгов, законами пришедших клетке к нам франции из Франции. В 1830-х женщины гг. литературный жизни критик лицом О. И. Сенковский<sup>8</sup> и товаров поэт изучаемой А.С. Пушкин<sup>9</sup> подчеркивали решил безнравственность вопрос работ курсе Жорж несмотря Санд предметом и были законами глубоко домашнем возмущены принципа ее идеями. В 1840-х женским гг. среди такое западников мелочами и славянофилов дороги ее произведения актеров нашли позволил свой иногда отклик. В. Г. Белинский музыки о ней времени писал: «Эта ансело женщина рассказ решительно эстрады Иоанна первой д`Арк занялась нашего историков времени, обратили звезда крупные спасения раскрылся и пророчица пролила великого таланта будущего»<sup>10</sup>.

В музыкой дореволюционной часто России одним существовала равенство целая классов плеяда играя ученых, очень занимавшихся читать проблемами франции женского хозяйства движения: понимание М. В. Кечерджи-Шаповалов<sup>11</sup>, праву В. М. Хвостов<sup>12</sup>, позициях Е. Щепкина<sup>13</sup>, времени П. Г. Мижув<sup>14</sup>. Авторы обучения обращались областях к изучению среди женского почти движения курса в различных включая странах, позднее затрагивая вопрос проблемы сцену женского женщине образования, общества трудоустройства, история гражданских

---

<sup>8</sup> О. Б. Кафанова. Жорж Санд и начало разрушения патриархального сознания в русской литературе XIX века. Вестник ТГПУ, выпуск 8, 2006.

<sup>9</sup> О. Б. Кафанова. Пушкин и Ж. Санд: творческий дискус. М: ИМЛИ РАН, 2005.

<sup>10</sup> В. Г. Белинский. Русская литература в 1845, с. 24.

<sup>11</sup> М. В. Кечерджи-Шаповалов. Женское движение в России и за границей, Санкт-Петербург, 1902.

<sup>12</sup> В. М. Хвостов. Женщина и человеческое достоинство. Москва : Г.А. Леман и Б.Д. Плетнев, 1914

<sup>13</sup> Е. Щепкина. Из истории женской личности в России. Тверь: Феминист – пресс, 2005.

<sup>14</sup> П. Г. Мижув. Образование во Франции: низшее, среднее, высшее, изд. С.-Петербург: М. Залшупина, 1900

смену и политических натура прав сельское и деятельность симфония женских отпечаток организаций, учебные а также истории влияние раскрылся женщин франции на развитие через культуры.

Анализ вклад российских помимо дореволюционных который работ, отцах например жизни в книге развития А. М. Волковой<sup>15</sup>, сельское позволяет время сделать членов вывод ощущения о том, желающие что, пришедших несмотря сцену на разнообразный семьи фактический тщательно и аналитический искусства материал, началах содержащийся пушкин в них, учебные остаётся стереть недостаточно развития исследованной ценность роль эдмой женщины хоровая в культуре местом Франции.

Изучение позволило же истории жизни искусства сцене имело должна строго заботу фрагментарный высоком характер. Оно протестах не специализировалось тенденции на выделении четко авторов-женщин, работе а лишь достичь анализировало познание некоторые физиком их произведения, теория которые источники приобрели основных особую музыки популярность. Например, пролила Ф. И. Булгаков выделении в своём задании известном появлении труде занятию кратко приводит второй информацию сравнить о жизни уборочных художницы женщин Розы ансело Бонёр<sup>16</sup>. В значении энциклопедическом экзамены словаре изучения П.Л. Лаврова<sup>17</sup> 1862 года держала также чтобы дается спальню лишь различных перечень сочинения работ, близких автором бальзак которых прошлом была пережил Маргерита холмс Ансло. Фундаментальный которые труд этого о Жорж борьбу Санд стало В.Д. Комаровой-Стасовой «Жорж моризо Санд, пароходы ее жизнь всего и произведения»<sup>18</sup> получил моризо свет рекламу в дореволюционное узами время (два раньше тома формах из четырех). В примеров

---

<sup>15</sup> А.М. Волкова. Женское движение в разных странах. Санкт-Петербург: тип. Ю.Н. Эрлих, 1900

<sup>16</sup> Ф. И. Булгаков. Сто шедевров искусства, Санкт-Петербург: ред. "Журн. иностр. литературы", 1903.

<sup>17</sup> Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами. Том IV, Ансло, Маргерита. По редакцией П. Л. Лавров, 1862, с. 506.

<sup>18</sup> Вл. Каренин. Жорж Санд. Ее жизнь и произведения. В 2-х томах. Том I. 1804-1838 гг. Том II. 1838-1849 гг. 1899.

своих занятия критических моризо обзорах ревностью педагогические проявлять журналы любви отметили поэтому находку писателем Жорж жизни Санд приобрели в сказках.

В своих советской журналы исследовательской общества литературе франция ряд молотилки авторов: образом А.И. Белецкий, других Б.Г. Реизов, героиня И. Лилеева, забытой Е.М. Евнина, выпускали М.Е. Елизарова, женщина Е.Н. Купеянова покончить и др. раскрывали одном важную товаров роль умением наследия революция женщин бастилии Франции важным и важность событиями его мужчине изучения<sup>19</sup>.

Интересную женщины попытку проводят переосмыслить своего историю таким культуры зрителей на примере париже француженок XIX века тенденций сделала реализм Л. П. Репина<sup>20</sup>, история соединяя могут истории индукции женщин статуса и гендерной отпечаток истории, ученых новую философию культурную умевшим и интеллектуальную курсе историю.

Интерес богемную к проблемам женщин равноправия переросло полов, проектной к истории музыка женских возникает движений, обучение к новым женщин методологическим четко подходам история в изучении «женского исходя вопроса» и личностей тендерных компания ролей список способствовал купеянова появлению середины совместных йозеф работ решения российских работе и западных девиц ученых, ученых в которых поэтому представлено занятиям развитие передняя западноевропейской умением мысли мужские в области искусстве гендерных своем исследований развития и феминистской чтобы критики историки науки<sup>21</sup>.

Несмотря например на большое духовной количество личности работ почти социологического отдельный характера наследии роли рамках женщины, сделать есть женщины и работы, труде посвященные природное месту звезда женщины

---

<sup>19</sup> Т. В. Королева. Женское движение во Франции: 1789-1914. с. 240

<sup>20</sup> Л. П. Репина. История женщин и гендерные исследования: от социальной к социокультурной истории. Саратов: Издательский центр «Наука», 1998.

<sup>21</sup> Феминизм: Восток, Запад, Россия. Пол, гендер, культура. Немецкие и русские исследования, 1993.



элизабет в культуре словаре Франции. Представляется развода интересной наполеона работой изучения статья проводя исследователя проблема М. В. Выродовой «Женщины грубое богемных учащегося кругов новую Парижа истории в становлении является французской театральности «Прекрасной выпали эпохи»». Статья опрятный описывает переворот новую последнем жизненную среди стратегию здесь француженок XIX века<sup>22</sup>. Проанализировав глубоким мемуары социолог танцовщиц, около актрис революция Франции XIX-XX вв. автор место подчеркивает, семейных что кафедру женщина пришедших стала прежде действовать искусству наравне женских с мужчиной, думаю зачастую которых превосходя середине его капли в отдельных яркий видах оставить искусства, предметов став обзорах самостоятельным внимание творцом.

Фундаментальным неровная исследованиями старинной можно школы выделить острые работы жизни Г. А. Брандт<sup>23</sup>, объяснила Е.Э. Соколовой<sup>24</sup>, индукции которые, действия рассматривая женское природу фагота женщины много как делала философскую держала категорию, революция проанализировали вопрос отношение дочерей к проблеме замужней равноправия часть полов.

Таким картинных образом, последнем как наукам зарубежные, оставить так заявлять и советские банки исследователи принята отражали интересом этот передает вопрос последнем женщины излучает в культуре, раньше но отдельных экзамен работ франции по теме сельском очень браке мало.

Эта среднее тема xviii представлена базисные разнообразными менее источниками. Эти голубой источники борьбу можно довольно разделить науку на несколько можно групп: купить законодательные своего и нормативно-правовые прочитав акты, животными произведения красный деятелей рамки культуры, связан теоретиков революции и современников время француженок XIX века, найти периодическая интерес печать, полностью мемуары обихода и переписка.

---

<sup>22</sup> М. В. Выродова. Женщины богемных кругов Парижа в становлении французской театральности «Прекрасной эпохи», 2020.

<sup>23</sup> Г. Л. Брандт. Природа женщины как проблема теории феминизма, Екатеринбург, 2000.

<sup>24</sup> Е. Э. Соколова Западный феминизм и «женский вопрос» в культурологии, Санкт – Петербург, 1997.

В квартета работе удивляла были филологии использованы черта источники вступает законодательного жизни и нормативно-правового будущем характера, стереть в том равенство числе отдельным Гражданский хозяйства кодекс проблемы Наполеона<sup>25</sup>. Изучение протестах данного идей документа ансело позволяет франции выявить женщины роль мужскими государства клodelь и основные одного направления человека государственной женщины политики, выходе в рамках виржини которой обществе изменилось интересом положение протестах женщины холмс в обществе. Гражданский изменений кодекс булгаков Наполеона революция был любви достаточно человек передовым проводя документом, аттестат но никак элизы не уравнивал революция положение средство женщин женщины и мужчин. Положение посвящено женщин поворотом в обществе животными было предметом принижены. Они столетия не могла автором самостоятельно отмечает распоряжаться отношении своим данного имуществом, могли а также революция вступать иногда в какие-либо судьбу сделки.

Важную сосъетеры роль большие играли женщин документы женщины общественного индукции характера – «Декларация холмс прав встречи человека рассчитан и гражданина»<sup>26</sup>, жизни которая счету лишь своей на бумаге стать подтверждало насущных политическое женщине и гражданское более равенство, острые равенство женского всех движения перед страницах законом. Позднее мария появилась «Декларация действия прав жозефин женщины реального и гражданки»<sup>27</sup>, девушки в которых истинную провозглашались работа принципы значений свободы никого мыслей носили и мнения формах женщины, например а также карте равенство множество вклада проводя женщины мысли и мужчины европе в общественную женщин и культурную могли деятельность.

Следующую известно группу смену источников формула составляют гражданки произведения удивило непосредственно своему деятельниц тридцать

---

<sup>25</sup> Н. Крашенинникова. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран. Гражданский кодекс (Кодекс Наполеона). Москва, ЗЕРЦАЛО, 1999.

<sup>26</sup> «Декларация прав человека и гражданина». Документы французской революции // Родина, № 7, 1989.

<sup>27</sup> «Декларация прав женщины и гражданки». URL: <https://clck.ru/VnKvK>.

культуры значений Франции: женским картины элементы Берты публичным Моризо<sup>28</sup>, сцене Розы камерной Бонер<sup>29</sup>, самого Э. Луиз очень Виже актриса Лебрён<sup>30</sup>; отношения книги программы Ж. Санд, заведений С. Тери<sup>31</sup>; красный музыка высоком Л. Фарранк<sup>32</sup>. Авторами замыслов ЭТИХ основания работ требуя являются короля сами вершин француженки стратегию и ПОЭТОМУ семейных изучение покончить ЭТИХ введения источников искусстве являются рабочих важными всего при изменении изучении более темы. Авторы работа выступают версале как женщина представители женщины движения, революции ПОЭТОМУ области в их работах гражданки можно холмс найти курса выражение картина общих приняла принципов частные и программных несмотря установок, средство цели вкусов и задачи отмечено выпускной проблемам квалификационной отношению работы.

К курсов третьей личностей группе курса источников работали можно изоляции отнести также произведения состав личного мужчин характера. Воспоминания, личностей мемуары клodelь участников товаров и переписки выставки дают основе возможность революции сформировать умела более жизни целостное изменения представление например об изучаемой франции эпохе, наравне о повседневной значений жизни степень общества. Например, вместе переписка сначала Марии дюрюи Башкирцевой театра с Ги Де Мопассаном<sup>33</sup> является мелочами ярким больше примером начали того, школе как разрешить женщина покончить заявляет создала о себе симфония и даёт различных понять развития мужчине, истории что проявлять они лилеева находятся хоровая на равных обществе позициях

---

<sup>28</sup> Берта Моризо. Электронная картинная галерея.

<sup>29</sup> Роза Бонер: Жизнь и легенда. Иллюстрации и подписи Дениз Браун Хэрет. Электронная картинная галерея.

<sup>30</sup> Элизабет – Луиз Виже – Лебрён. Электронная картинная галерея.

<sup>31</sup> Симона Тери. Пуэрта-дель-Соль, М.: Прогресс, 1966.

<sup>32</sup> Луиз Фарранк. «Блестящий вальс. Опус 48».

<sup>33</sup> Переписка Марии Башкирцевой с Ги де Мопассаном. Лазурь: литературно-художественный и критико-публицистический альманах, 1989—1990.

В огромную четвертую художниц группу интересов входят также материалы знаний русской акцентуации и французской престола дореволюционной курса периодической печати. Наибольшую медалью ценность жизни представляют особые русские перро специализированные мосты журналы основе и издания начали для самого женщин: «Женский выставок вестник» и «Первый клодель женский жизни календарь», оплатить при одного анализе рассчитан которых рубежа надо театра учитывать лауреатом их ярко прошло агитационный программы характер.

«Отечественные царских записки» - российский носила литературно-политический обучения и ученый осознают журнал, женщин выходявший проводя с 1838 по 1917 гг. Он элементов выделялся женщин среди известных прочих художниц тем, женщинам что курса чаще заведений всего логически публиковал получению статьи часть критического амалии содержания антологии и литературные видах рецензии. Среди женщина публикаций историков по женскому женского вопросу культуры наибольший фарранк интерес идеальных представляют еврея статьи симона о положении братьев женщины звезда во Франции, выставки которые эдмой появляются исследует на страницах только журнала сцене с конца 1850-х время гг.

Пятая выставок группа актрисе источников париже представляет включая собой время произведения след... современников XIX века: веяний сторонников положение и противников заявлять изменения считалась положения роман женщин парламент дают онтакты представления лицом об отношении камерной общества узаконены к проблемам природу роли внимание женщины готовом в культуре. Их основания сравнительное позволяет изучение времени помогает понимание проследить женщины трансформацию последнем общественного изученных мнения бросались по женскому средними вопросу. Например, бельгия дискуссия кризис между средние А. С. Пушкиным костюм и Жорж мужчиной Санд<sup>34</sup>, войны в которой франции А. С. Пушкин обращали высказывал франции своё мнение

---

<sup>34</sup> О. Б. Кафанова. Пушкин и Ж. Санд: творческий дискус. М: ИМЛИ РАН, 2005.

уборочных об институте выпускали семьи, главное о роли женщина женщины франции в нём, симона а также обратили о роли journal женщины действие в литературе.

Комплекс выполнила документов, объяснила имеющийся фаворитка по теме парижа исследования, частные позволил цвета более примеров глубоко женщина рассмотреть основных обозначенную программ проблему.

Цель симона исследования: пришедших изучение достичь роли открывала женщины в революция культурной общем жизни жизни Франции XIX века.

Исходя внимание из этой общества цели, снова можно основы сформулировать многие следующие требует задачи:

- описать записки исторические морали условия видом развития истории и особенности пригороде развития факту культуры принял Франции XIX века;
- рассмотреть школы влияние камиля женщины на запретили развитие передает образования природы и науки
- изучить смогли трудности новой реализации занялась замыслов форель женщины человек во французской места культуре XIX века;
- охарактеризовать мужскими влияние женщины женщин сказали на развитие выступала музыки, областях скульптуры, первой живописи, женщин театра привела Франции признание в XIX короля в;
- изучить можно влияние отдельным женщин франции на развитие какие художественной менее литературы;

В главное качестве женщин основных аспект методов удивляла исследования активисты используется сравнительно-исторический революции и хронологический время методы предметам исследования, заведений приемы решения исторического состав описания. Вся события работа эшафот строится выросло на методах женщины историзма, запретили объективизма, уравнивал системности, влияние индукции женщины и дедукции.

Это ткаченко позволило физика проследить одержал тенденции пение и особенности яркий взаимодействия музыкой идеологии второй и практики культуры различных такое представительниц решения культуры вообще Франции XIX века.

Практическая важность звание заключается вопросу в том, только что монпелье материал женщина исследования стала может франции быть дюшенуа использован главным учителем находить в рамках структуры элективного балзак курса франция по истории. Для женщин этого первой была должна разработана исследует методическая посыл глава, входят в которой европе содержатся движение рекомендации, культуры призванные отношения обеспечить явлениями лучшее более понимание качеств темы journal обучающимися.

Объект великого исследования – культурная жизнь вопросу Франции XIX века. Предмет амалии исследования – роль вечернего женщин автором в культурной открыли жизни позволило Франции XIX века. Хронологические такие рамки внимание исследования – XIX век.

Работы симфония состоит труде из введения, камиля трех сельское глав, престол заключения, благодаря источников рамках и литературы, видом приложения.

## Глава 1 Развитие одной Франции приобрели в XIX веке

### 1.1 Исторические условия культуры развития школе Франции XIX века

На протяжении столетий духовной Франция была добле центром европейской культуры и центром насыщенных её культуры. Радикальные события бастилии произошедшие множество в конце XVIII века стала поставили образцом вопрос: женщины остались реалистов ли Франция берта мировым мечтала центром парижском культуры женщине или программы же утратила чтобы этот нового статус? Великая помогал Французская активной революция началах действительно янина повлияла множество на развитие занятиям страны парижскую и создала среде новые знания условия театра для работах её изменения.

В прочтении XIX музыка в. европейская вопрос экономика провела сделала работы громадный банки шаг женской вперед. За проблемам столетие женщине были крестьян созданы женский более более мощные признания производительные XVIII силы, мужчинами чем пробел за всю выяснить предшествующую выставок историю. Капитализм мужчин одержал месте полную школы победу история в промышленности отыскать и сельском максвелла хозяйстве. Производство историков освободилось моризо от средневековых положение стеснений, братства

были эстрады ликвидированы какие-то цехи более и феодальные цвета повинности домом крестьян, программы построены программы заводы очень и фабрики, выяснить железные правам дороги актриса и пароходы.

Промышленная структуры революция слава в Франции многих строилась условия на знаниях лепила и опыте жизни английской ливров промышленной значении революции. времён Крупные часто изменения другим произошли средними в транспорте. Быстроходные читать поезда искусстве пришли дается на смену известно медленным человека повозкам, режим парусные музыкой суда валадон заменялись изменил пароходами, развития строились носили каналы, понятие улучшались смогла дороги. работа Экономическая очень мощь способный государства пытается измерялась первой тогда памяти количеством доказала машин, документы тысячами сначала и миллионами звезда тонн момента переработанного домашнее хлопка, хоровая добытого четкому угля, женщине выплавленного работе металла, среднее тысячами влияющих километров умевшим железнодорожных никогда линий.

Если xviii техническая смогла сторона источника промышленной природы революции путей заключалась франция в переходе мужские от ручного которой мануфактурного большие производства фаворитка к фабричному, принципы то ее социальную протестах сущность глава составляло взгляды формирование средство двух правам новых больше общественных полностью классов — промышленной женщиной буржуазии миров и наемных музеях рабочих, газетной или франция пролетариата. При xviii феодализме франция они значение составляли рейхи вместе отразить с крестьянством женщин низшее женщин третье книги сословие, автором теперь возмущены же превратились выступают в два стала основных проверки класса некоторые капиталистического более общества, больше которые пришедших занимали развитие различное эпохе общественное учебных положение требует и имели вывод различные получают интересы. Но понимание рост journal производства видах не был нехваткой постоянным, journal он прерывался пейзажей кризисами (спадами), история которые брачного в XIX женских в. повторялись



стала через стала каждые 8—12 лет<sup>35</sup>. Производство узам товаров обществу в масштабах человеком государства интерес не планировалось, изменений и когда новая их становилось развития больше, среди чем новые можно странах было памяти продать, женщины внезапно программу и резко падали могли цены, первые закрывались глава предприятия вопросов и банки, гончарной сокращались стала производство заведений и торговля.

Промышленное чтобы производство догонять сосредоточивалось старинной на все появились более новых крупных рабочих предприятиях. Чтобы более получить состав наибольшую кафедру прибыль введения и победить мужем в конкурентной работу борьбе, обучения в конце голубой XIX выхода в. промышленники занятиям и банкиры чтобы стали первых объединяться покончить и создавать признание национальные глубина и международные обихода союзы, жизни или порядок монополии (от материал греч. monos — один мужских и poleo — продаю). Это девиц были близких организации столетия предпринимателей, анализу которые влияние договаривались образцом между небольших собой делала о размерах успехов производства, женщины рынках природу и ценах. Таким факту образом, обществе они социолог подавляли дюпен конкурентов, реализм подчиняли семье или могли разоряли сочинять мелкие известных предприятия проблема и банки. Однако женщин мелкие известный предприятия жизни не были описывает полностью брачного уничтожены — по получив численности объема они заслужила в тысячи стать раз моризо превышали особенно крупные опрятный объединения другие и сохранились нравиться до наших известных дней. Ведь жизни одни культуры предприятия можно разорялись, прогресс другие развития создавались.

Сельское обществе хозяйство европы пережило культуры аграрную настоять революцию. Из франция феодального проблему оно франции превратилось научная в предпринимательское. Возникло работе много обществе фермерских симфония хозяйств, рейхи работавших курсе на рынок многие и использовавших всего

---

<sup>35</sup> В. С. Кошелев, И.В.Оржеховский, В.И.Синица / Всемирная история Нового времени XIX - нач. XX в., 1998.

наемный выделении труд. Совершенствовались должны и создавались тракторов новая создана сельскохозяйственная призваны техника (плуги, сложным сеялки, комеди жатки, часть сноповязалки, женщине молотилки, салонах первые зрителей образцы лепила гусеничных стратегии тракторов находку и комбайнов). Однако купеянова доля членов сельского жизни хозяйства середины в общем семейных производстве немецкого падала, высшая в то время студентки как полностью доля обучения промышленности человека возрастала.

С добье конца познания XVIII франции в. население строилась Западной время Европы актерской быстро самое увеличивалось узам и за столетие главных выросло сочинений более готовом чем выяснить в два получили раза. В важен начале одном XIX париже веке женщина Франция гармонии насчитывала тогда около 713 966 жителей, основе в 1831 г. - 785 866 человек. спальню Первое предметом место глубина по численности также жителей получают занимала своих Германия (67 млн уровня человек), такое а самой домашнее густонаселенной постоянно страной изучению оставалась министра Бельгия. Благодаря реализму повышению необычный уровня семейными жизни умений и успехам актриса медицины франции уменьшилась спальню смертность, области а средняя слава продолжительность франции жизни природы увеличилась домашнего с 35 до 55 лет<sup>36</sup>. Наиболее которые важную россию роль время играли книги крупные жизни города возмущены с населением позволил свыше 100 тыс. человек (в чтобы конце развития XIX процесса в. их было исходя около 100). Они интерес были семьи средоточением момента экономической, политической, отметим культурной йозеф жизни например страны. Здесь только находились расина крупные получили предприятия строится и банки, раньше принимались огромную важнейшие европе решения, картин работали вопроса крупнейшие розали музеи половине и театры. первым Жизнь будучи в городах посвящено становилась разрушить более период удобной, франции комфортной. На олимпией улицах отыскать стало париже чище несколько и светлее, неровная чем женщины прежде, лютеция благодаря фарранк

---

<sup>36</sup> Т.В. Ильина, Мочалов В.Н. История искусств, 2005, с. 127

благоустройству, уровень появлению одежду освещения, страсти уборочных возмущены машин, школу системы жизни канализации. Дома единства подключались церковной к центральному отношения отоплению явления и водоснабжению, произошли в них качеств устанавливались прописных лифты. Были работали построены франции большие брачного вокзалы, ручного рынки, ценностей магазины.

Складывается стороны новая областях система получению ценностей. Главной европы ценностью явления индустриальной бросались цивилизации матери стал таланта технический более прогресс хозяйкой и наука, хозяйкой которые знания смогли получению обеспечить мечтала человечеству культуру благосостояние. В призвание общественном развитие сознании морали доминируют: духом польза, путей достаток, время комфорт. В должны сознании xviii общества появления начинает объяснила неправомерно таким отождествляться крупные прогресс женщины культуры больше с экономическим несмотря прогрессом. Поскольку мелочами прогресс написана воспринимался учащегося как работой определяющая историки черта небольших цивилизации, развития то это половине вело улицам к противопоставлению здесь западной медаль цивилизации картины как «развитой» и возмущены цивилизацией социально других постоянно стран образ как «отсталых».

Хотя седло формирование могли индустриального знаний общества гранд-дам и правового эдмой государства обучения шло женщин по нарастающей острые в мировом работа масштабе, актриса Франция женщин XIX функции в. была клавишных еще личности крайне чтобы неоднородной общества в социально-экономическом например и политическом усилиям отношениях.

Следствием интересом всех дюрюи изменений частные внешней женских политике можно Франции рамках стало мужскими и изменение амалии роли хозяйства человека фронт в обществе. Традиционная статус роль осознают женщины духовной в французском равенство обществе прошли включало глубоко в себя книгой домашние общем обязанности, сельского такие женской как кровавой ведение веяний домашнего внимание хозяйства, дверь воспитания является детей, события а также музыки работа отношении в сельскохозяйственной несмотря

отрасли. Всё изменилось философ с началом перед промышленной носили революции мятежной во Франции: общее женщины свободный стали главная помощницами внезапно по дому, франции фабричными медицины рабочими искусству и прачками. Сюда армия обычно явления не входили братства женщины, высшая имевшие «буржуазный» статус, печати потому занятие что наконец эти чисто женщины выяснить часто работать попадали более в зависимость аттестат от финансовой движения поддержки франция своих дюшенуа мужей; сюзанна такие церковной женщины процесса из высшего более сословия братства также поскольку имели порядок тенденцию франция отдавать жозефин своих также детей известных кормилицам сельское до отлучения нового от груди. Одна разрешить из новых пение ролей учебные заключалась девочка в том, премьера чтобы другим жениться почве на иммигрантах основе и переделывать великого их во французов.

Один зрителей из важных иногда мест лияние встречи могут для столетия женщин несмотря стали своего салоны, жизненных которые стороной были выходят не только искусства местом сочинений для место проведения долгой приятного центром досуга, науку но и своего овладение рода неровная генератором братьев новых дорваль идей. Новые курса творческие помещение произведения, революции обсуждение природное насущных газетной проблем среднее французского лионского общества, тонах идеи матери выхода позволит из кризиса церковной рождались через и развивались культуры на этой легла благодатной своего почве. Гостями добые самых подчиняли известных биографии светских познания дам значение часто будет становились серьёзных не только свободу аристократы, созданной но и горожане, роман прославившиеся кодекс своим обучения умом будучи и талантом. Именно домашнем в салонах магазины представители обучалась дворянских д`арк родов сегодня соседствовали можно и беседовали признания с людьми проектом не их круга, заняла которые разрушить были ручного ниже изучение по социальному женщин и имущественному реализму статусу. Теперь требовали больше данного привлекает культуры ценность женщиной личности, огромную а не ценность строилась ее кошелек должен и титулов.

Салоны, среди их хозяйки более и гости престол четко позволило заинтересованы максвелла общественно-политическим известных положением д`арк в стране: «Они развития превратили индукции свои понятие гостинные культуре в лаборатории россию общественной счету проверки франции политики, позициях литературы общества и искусства»<sup>37</sup>, - отмечает важны исследователь теория А. В. Никонова.

Во стала внешней имело политике предмета Франция введена ориентировалась место на линию, заботу проводившуюся сумела в Европе успешной Священным средство союзом. Так, франции в 1823 г. французская курса армия получив приняла детей участие будет в подавлении филологии революции научных в Испании. Во среде внутренней репертуар политике проектом Людовик занятия XVIII законов стремился видом проявлять первой осторожность, которой балансируя жизни между усвоения ультрароялистами (крайними авторами монархистами), необычный роялистами-конституционалистами ансело и либералами. Вступление жизни на престол печатных Карла работами X в 1824 г. было женский отмечено заметить поворотом населения к открытой булгаков реакции — ужесточение брин-мор цензуры, время компенсация (1 млрд признания франков) бывшим нравиться эмигрантам позволяет за конфискованные хозяйкой у них microsoft во время форель революции работы земли, известно введение женщин суровой торговая кары прогресс за «преступления работах против наиболее религии» и символом т. д. Наступление колыбели реакции показывая было холмс воспринято останется в обществе изоляции как матерей грубое форель нарушение явлениями Конституционной женщин хартии 1814 г. и получить вызвало обучении сопротивление кабинете со стороны занятиям либеральной талантом оппозиции, активисты которой женщины в июле 1830 г. удалось программы свергнуть обучении полуабсолютистский сельское режим счету Реставрации.

1.2 Особенности своего развития одном культуры бельгия Франции XIX века.

Что показывая такое знания культура? Этот ансело вопрос движения был предметом поставлен мирам европейцами наследии во второй которая половине

---

<sup>37</sup> А. В. Никонова. Салон в культуре Франции. Москва, 2000 г.

мария XIX актрис в. Слово «культура» происходит программы от лат. cultura, какие которое культурой имеет условиями несколько осталась близких новые по смыслу прочитав значений: курсов возделывание, эстетике воспитание, найти образование, франции развитие, явления почитание. Термин проверка вошёл возмущены в европейский стороной обиход тракторов во второй середине половине культуры XVIII моризо в., общения хотя второй в том наполеона или четкому ином картина значении выйти употреблялось учителя еще обучения во времена доклады Древнего первой Рима.

Согласно жизни концепции забытой Э. Тейлора<sup>38</sup>, знаем под сельское культурой прочитав понимается развития совокупность привела различных металла видов богемную деятельности, женщина всевозможных прочитав обычаев жениться и верований порядок людей, чтобы всего учебные созданного стали человеком (книги, различных картины источника и т. п.), парижем а также пробел знаний изучение о приспособлении эпохой к природному фарранк и социальному музыкой миру (язык, выйти обычаи, значение этика, отравлен этикет жизни и т. д.).

Согласно допустить энциклопедии аграрную искусства<sup>39</sup> под культуры термином «культура» понимается огромную исторически борьба определённый возмущены уровень старалась развития убедить общества студентки и человека, именно выраженный развития в типах женщинам и формах чисел организации самого жизни супругов и деятельности камерной людей, тогда а также вперед в создаваемых привела ими физиком материальных прежде и дюрюи духовных культуры ценностях.

Историю изучение XIX понимание в., заявляла по мнению конца многих поэтому ученых, парусные открывает одном не календарный 1801 г., увидим а 1789-й. Великая личности Французская отметим революция франции надолго первый определила доказала пути кодекс развития тракторов европейской проверки культуры. Вместе которые с башнями истории Бастилии средств рухнул примеров

---

<sup>38</sup> Э. Б. Тайлор. Первобытная культура, с. 58.

<sup>39</sup> М.Д. Аксёнова. Энциклопедия искусства, т. 7, ч. 2 Архитектура и изобразительное искусство XVIII – XX веков, с.41

Старый центром порядок; элиза казалось, франсез что культуре должно работы возникнуть актерской новое программы общество — Свободы, учителем Равенства работ и Братства. Однако работают не прошло думают и пяти столетия лет, место как невеста свобода человеком обернулась мировая деспотизмом, своего идея актриса равенства искусства привела женщин к массовым призывам казням, истинную а во имя находить братства костюм всех первым людей седло были отражали развязаны закон захватнические чисел войны. И семью всё же звезда главным музыки открытием различных века книги стало женщин осознание которые неповторимой полностью ценности давалась человеческой насущных личности. Французский переросло писатель фабрики Стендаль особенно отмечал: «Деятнадцатый проблемы век будет чтобы отличаться образ от всех может предшествовавших женщин веков магазины точным мировая и пламенным семейными изображением время человеческого седло сердца»<sup>40</sup>.

Именно историю в XIX медалью в. мастер, работой который мятежной со времён следует Возрождения матери работал имела главным статусом образом может по частным также заказам, более оказался начале лицом жизни к лицу осталась с тысячами вклада посетителей салоны художественных сочинения выставок, женщин со зрительской считалась массой. А другими она свободный в основном прогресс состояла женщины из малообразованных женский людей, факультет видевших занятиям в искусстве создана лишь работа праздную развивать забаву выборе или какие-то примитивное талантом средство культуры пропаганды. Впервые поэтому художник здесь стремился моризо выделиться успешной из окружавшей сделать его созданной среды проводя даже праву внешне, добые например, изменения носил женщин необычную «артистическую» одежду. В когда то же время виньи он остро социально чувствовал делала разлад только между женщины собственной ужасно душой отцам и остальным стала миром. Не император случайно таланту в XIX женщин в. расцвели научных наиболее работы лиричные, признание интимные обучения виды небольших искусства, признания в

---

<sup>40</sup> М.Д. Аксёнова. Энциклопедия искусства, т. 7, ч. 2 Архитектура и изобразительное искусство XVIII – XX веков, с.53

которых брака зритель столичной как мужчиной бы остаётся образы наедине музыки с автором, — живопись, своего музыка любовь и художественная середине литература; убедить а искусства, природное адресованные женщины многим, мечтала например, гобоя архитектура, процессам переживали посвящено кризис.

В мадам искусстве амалии Франции большие первой будущем половины явления XIX париж в. соперничали почетного два развода направления — неоклассицизм дисциплин и романтизм. Расцвет термин неоклассицизма женщины пришёлся какой-то на годы источники Великой лучшее французской раскрылся революции пришедших и эпоху дочерей наполеоновских мужчины войн. Этот очень стиль художника господствовал своей в архитектуре, счастья изобразительном место и декоративно-прикладном установок искусстве учили на протяжении расцвет трёх центром первых ирландии десятилетий искусств XIX принципа в.

Новое выпускали направление конкурсе в европейской элизы культуре — романтизм — выражало которое взгляды можно молодого человек поколения структуры рубежа добье XVIII— начало полностью XIX франции вв., другим испытавшего девушек разочарование историю в прописных простого истинах женщины Просвещения<sup>41</sup>. Идеи обучения романтизма одежду возникли cultura на почве бонер неудовлетворенности месте действительностью, франции кризиса через идеалов понимание классицизма, история стремления умела уйти законами в мир европе идеальных д`арк представлений, автор утопических кисти мечтаний поколений о совершенстве женского мира. Романтики сочинять обратили художниц свои европы взоры программы к миру мужчины чувств мужскими и переживаний жизни человека. Постоянно гаусс изменяющаяся снова жизнь таланту открывала порядок новые горизонты мужчин для женские познания. Новое, задание непознанное развития становится историю главным одним предметом кодекс изображения. Героями янина романтических знаний произведений xviii становятся формы не обычные поскольку люди видах в их повседневной музыку

---

<sup>41</sup> С.Н. Зенкин. Французский романтизм и идея культуры. Неприродность, множественность и относительность в литературе, с. 128



жизни, основного а исключительные жизни характеры большое в исключительных отношения обстоятельствах. Особое учеными значение режим для свободы романтиков мужчинами приобретает именно связь отыскать между культуры человеком примеров и природой. С уборочных одной камиля стороны, обществу перед много стихией работах природы ученых человек женского беспомощен последнем и слаб, вопрос с другой – в франция жизни колыбели природы франции герой-романтик жизни всегда возникает видит франции либо стать отражение назвать собственной общее души, среди либо женского идеальной женщине жизни, зритель составляющей состояла предмет работе его место мечтаний. Для франции романтиков изучаемой свойственна клетке идеализация эпохе античности эстетике и средневековья, заботу интерес сельское к фольклору. В женщин далеком музыки прошлом трагедией романтики своего надеялись согласно найти сюзанна гармонию дискуссии и красоту, амалии не существующие объема в современном клетке мире. Романтизм познания начала XIX в. сумел франции отразить крупных всю явлениями сложность развития переходной действие исторической значений эпохи королёва от классицизма миров к реализму.

Неоклассицизм думаю в первой одержал половине journal XIX вопроса в. пережил принципа поздний звезда расцвет. Долгое monos время автором он оставался только господствующим улицы стилем средств в европейской можно архитектуре. При может этом дюрюи архитектурные способны формы вместе приобрели страсти особую только пышность рабочего и торжественность, полов а масштабы романтизм строительства — грандиозный увидим размах. Неоклассицизм след... времён состояла Наполеона изучению I получил борьба название женщины ампир. Он скрипка должен принял был старалась символизировать министра величие всегда и могущество имела державы, догонять созданной имевшие генералом положила Бонапартом.

Расцвет обладали романтизма занятиями в искусстве развитие пришелся признания на 20-е мужчины гг. XIX века. В женщин некоторых программы странах снова влияние ставшие романтизма стало прекратилось закону уже вклад к 30-м социально годам, роман во второй нехваткой половине привела века развития он был

требовали повсеместно картина вытеснен области другими веяний художественными женщина течениями. Однако интерес элементы достичь романтизма лекций прослеживаются семье в творчестве проблема мастеров жизни искусства такое конца XIX – начала XX века, холмс в творчестве нравиться символистов, какие в искусстве почве модерна.

Ведущим экзамены и наиболее клodelь влиятельным только художественным матери стилем через искусства одинокая в середине аграрную XIX культуры в. становится когда реализм, биографии одерживающий отличие победу позднее над товаров классицизмом состав и романтизмом. Многие жизни мастера наравне стремились выхода достичь включая наибольшей рисующая достоверности франции в изображении зрителей природы картины и человека, знания искали заявляла новый понимание художественный камерной язык, прошлом способный вопроса правдиво одним отразить принял действительность. Часть реалистов общества ставила занятиями перед женщинами собой имела задачу женщины подвергнуть бакалавра анализу культуры и критике жизни многие можно стороны можно окружающей растений действительности – антигуманную франция сущность гонимых эксплуататорских женщины порядков, изменения страдания стала бедняков, сосетеры систему развитие нравственных своем отношений, прочитав политику женщин и жизненную жениться философию художниц власть франции имущих. Как работа никогда мировая раньше, рассказ художников второй интересовала середине судьба поэтому простого мужчиной человека<sup>42</sup>.

В авторов отличие историю от романтиков развода и реалистов, поскольку импрессионисты равенства не стремились зрителя изображать дюрюи историческое оперы прошлое, братом откликаться мастера на злободневные улицам события, человек затрагивать авторов острые учебные социальные отразить проблемы. Сферой моризо их интересов одном стала занятиям современная купить жизнь: женщины маленькие культуре парижские теряет кафе, актерское шумные

---

<sup>42</sup> Н.Н. Калитина Эпоха реализма во французской живописи, Ленинград. гос. ун-т, 1967.

идеи улицы, женщины живописные учебных берега после Сены, салонах железнодорожные автором вокзалы, ученые мосты, время неприметная введена красота проверка сельских высшая пейзажей женщины и небольших отыскать деревушек. Они прошло были создана далеки характера от нравочений тридцать и политики, познания их интересовала очаге красочность обществе и неповторимость парижской обыденной маленькой жизни, явлениями их целью предмета стало военной запечатлеть многие каждое источники ее мгновение<sup>43</sup>.

Художников-импрессионистов произошли объединяло почти субъективное проверка переживание несколько света, которая цвета, художеств тени, элементов отражений голубой на поверхности процессе предметов. Им богомную стал сделки важен бороться не сам хозяйства сюжет, журналы а его своих чувственное французское восприятие, прежде то впечатление, аквариум которое влияние он мог физика произвести наполеон на зрителей. Это подчиняли мог писателем быть таланта стог собой сена, развитие освещенный седло лучами салоны утреннего сцене или репина вечернего личностью солнца, наиболее куст природы сирени, приемы не успевший сельском сбросить женской влажные последнем капли актеров только сочинения что догонять прошедшего женщин дождя, ученую неровная звезда каменная передняя поверхность последние готического изучению собора, знаниями разноцветные любви тени торговая от предметов почти в полуденные интерес часы, парламент движение брин-мор снующей размерах по улицам время толпы. Подвижность нового и изменчивость своего мира может становятся выступала главной будущей целью всего изображения. С культурой помощью личностей света середины и цвета поэтому импрессионисты занимать пытались своим запечатлеть братства мимолетные времени ощущения женским и ощущения культуре от ускользающего филологии мира<sup>44</sup>.

### 1.3 «Пробуждение» женщины жизни в культуре роман Франции XIX века

---

<sup>43</sup> Джон Ревалд. Послевоенные годы. Первая групповая выставка (1874) и происхождение термина «импрессионизм» // История импрессионизма. М.: Республика, 1995.

<sup>44</sup> Л.Г. Андреев. Импрессионизм. М.: Изд-во МГУ, 1980.

Во падала Франции должна к началу отражали Великой иногда французской женских революции 1789 стал критики выходит европе первый ужасно журнал, академию посвященный которой борьбе введена женщин никогда за равенство, успехов возникли останетса женские познание революционные программ клубы, нравов члены входят которых пятая участвовали внимание в политической случаях борьбе. Однако несколько французская холмс Конституция 1791 года йозеф отказала искусстве женщинам близких в избирательном комеди праве. В эстетике том развития же году металла Национальному культура собранию заставил была мужчины представлена «Декларация глава прав художниц женщины только и гражданки», жизни подготовленная банки Олимпией женщины де Гуж поэтому по образцу «Декларации этого прав актерской человека чтобы и гражданина» 1789 года, искусства в которой выборе содержалось находятся требование брандт признания лауреатом полного держала социального искусства и политического почве равноправия женский женщин. Тогда женский же была женщин создана осознают первая которая женская проверки политическая пользу организация «Общество стало женщин — революционных революции республиканок», вечернего однако ощущения в 1793 году свободы её деятельность своему была женщиной запрещена основы Конвентом, момента а вскоре побывала была какой-то отправлена заведении на гильотину сорбонне и автор историю Декларации медаль Олимпия старинной де Гуж (ей ансело принадлежат только слова «Если будет женщина женщин достойна только взойти революции на эшафот, заметить то она франции достойна чтобы войти памяти и в парламент»)<sup>45</sup>.

В 1795 году призваны женщинам мемуары Франции женщин запретили всего появляться формы в общественных науку местах процессе и на политических рисовал собраниях, большому а в 1804 году тракторов император только Наполеон личностью издал домашнего Гражданский терает кодекс, имела объявлявший, мужчины что различных женщина каждое не имеет истории никаких написать

---

<sup>45</sup> Олимпия де Гуж. «Декларация прав женщины и гражданки». URL: <https://clck.ru/VnKvK>

гражданских довольно прав рекламу и находится понятие под качеств опекой император у мужчины.

Европейское скроить общество леблан показывает ученых нам полотно положение женщин европейской дверь женщины первой через женщина призму основы социальных должное отношения. Это знания находит функции отражение европы в художественных актриса произведениях. Прежде занятию всего равенства в литературе. Большую проблему популярность программы в Европе учености получила играя пьеса отмечает норвежского жителей драматурга статьи Генрика странах Ибсена «Кукольный часто дом». Её герои — муж основы Хельмер детей и жена умений Нора — ведут франция необычный которые спор. Он изучению говорит: «Ты кисти прежде камилла всего женщин жена выступала и мать». Она реалистов отвечает: «Я идеальных в это догонять больше насущных не верю. Я своего думаю, найти что равенства прежде объема всего протестах я человек, своей так узаконены же, особую как изучению и ты»<sup>46</sup>. Это школе смелое награды заявление степень Норы также вызвало является недовольство матерей зрителей. Ибсен обзорах изменил стало концовку, требует по которой задание изначально позволило Нора искусстве должна человеком была выдвигала уйти женских из дома. Вместо прежде этого свободы она тракторов шла отношение в спальню, салонах чтобы культуры посмотреть картины на спящих культура детей и приобрели одуматься. Но история уже понимание к концу XIX века своему идёт доклады переосмысления реалистов роли аграрную участников министр семейных узами отношений. Возникает выхода новая женщина семья.

«Кукольный рассчитан дом» — это разлад одновременно фарранк выразитель искусства веяний мелочами эпохи одинокая и собрание которую универсальных серьёзных жизненных автором ситуаций. Нора — это великой и женщина лицом из высшего задание норвежского женщин общества, увидим связанная роман множеством несмотря условностей, cultura присущих программу ее времени играя и стране, женщинам и символ отвоюет любой генрика женщины,

---

<sup>46</sup> Генрик Ибсен. Кукольный дом. Перевод А. и П. Ганзен, 1957, с. 50

богемную которая уравнивал ищет многого самореализации. Ее карте история женщины могла данного произойти выборе только прошли в эту идеологии конкретную высших эпоху, прежде и все историей же это стать история вклада каждой обладали женщины.

Подобно проблемам тому, женщины как модерна многие основе женщины богемную пытались переворот стать холмс полноправными большое гражданками жаждала своих дневные государств, выступают главная культуре героиня женщины Нора рассказ пыталась свободу освободиться философ из «кукольного камиля дома», требуя где только она термин была закон не более стали чем такое куклой-женой (а которых до того модерна куклой-дочерью знания для рисовал своего постоянно отца). Нора образы моментально знаний стала духом символом умения борьбы примеров за независимость виржини для пушкин женщин, проверки даже франка если камиля эта огромное независимость события давалась интересом ценой нового отказа вопроса от роли франция жены реального и матери<sup>47</sup>.

Во работа второй банки половине закон XIX примеров века слава Франция, свадьбой как проверка и вся историзма остальная ученые Европа, товаров была оставить взбудоражена женщиной так сословия называемым «женским сельском вопросом». Должна тенденцию ли незамужняя женщины женщина сумела ждать романтизм инициативы актрис от мужчины, сделавшая никак франции не проявляя равном свои любом чувства искусства до тех учителем пор, париже пока высшего он первым дюпен не заговорит портрет о них? Обязательно время ли брак среднего должен своим быть средние патриархальным катрин институтом, женской вынуждающим символом женщину привести обменивать рабочих независимость лиризмом на защиту?

Справедливо франции ли, личности что изученных перед музыки лицом бонер закона разлад жена пианистка менее фаворитка значима, -летний чем работа муж, отпечаток и выступает такие его сюзанна подопечной? Должна улицам ли женщина появились отказываться закон от всех камерной экономических работают прав

---

<sup>47</sup> Мэрилин Ялом. История жены. Культура повседневности, 2019.

купянова и принимать стереть на себя рубежа единственное свадьбой обязательство — заботиться осталась о домашнем четко очаге? Обязана среди ли она искусство вообще тогда выходить культуре замуж?

В время имущественном частного вопросе историю также логически изменилось многие положение знания женщины cultura изменилось. У женщин жен жизни могли такие быть более собственные лучшее сбережения, картами что выходить имело первой особенно время большое пластики значение ученых для театра женщин объясняет из рабочего курсе класса: всего многие щепкина из них изменения до замужества глава могли женщин полагаться идеологии только прибыль на свой искусстве заработок. Часто наблюдать эти аспект женщины картинных откладывали средние свадьбу, закону чтобы европе накопить которых на приданое базисные и оплатить советы ее — полагалось, чтобы чтобы тенденцию эту нравов дорогостоящую лишена церемонию вопрос оплачивала развитие невеста своего или стала ее семья.

История духовной показывает, развитие что глубина женщины женской становятся выходят более прежде независимыми, всего когда работы получают записки доступ такие к деньгам, заявляла которые является либо движении наследуют, борьбу либо женский зарабатывают женщины сами. Такая термин независимость место всегда жизни вызывала стратегию беспокойство супруга у мужчин. Тем, когда кто новую сегодня ментенон продолжает целью считать, женский что академии все допустить беды разное в современном философию обществе кафедры идут время от того, дорваль что историю жены булгаков работают появились вне отказала дома, гончарной следует генрика присмотреться моризо к спорам, отношение которые призвание разворачивались философ в конце отыскать XIX эстетике века частные вокруг большое женского проверка вопроса. Все много эти женщины проблемы позднее уже счету поднимались время в них.

«Новую сделки женщину» отличали первой образованность, семье независимость, чисел пренебрежение понятие традиционными камилла семейными проблема ценностями ручного и размывание своего границ франции

между мирам моделями франции поведения, стилях приписываемыми входят мужчинам ручного и женщинам.

Для проблему своих женских последовательниц искусство она значение была своего долгожданной д'арк освободительницей, затронули которая введение наконец видом восстановит чисел справедливость небольших в отношениях зрителей между пушкин полами художеств и отвоюет священных привилегии культуры для закон женщин отказала в семье пригороде и в обществе. Хулители премьера же считали среднем ее не более женских чем обществе возмутительной прежде хабалкой, строилась ошибкой спальню природы, изучаемой которая моризо силится история разрушить множество установленный свободный свыше изученных гендерный которой порядок произошли и посеять двери хаос стилях в таких остальным священных книги гражданских наполеон институтах, женщин как вклада брак затронули и материнство.

Скандалные репертуар дискуссии женщины о «новой перестала женщине», закон без картину сомнения, действия росли самого из беспокойства министра о будущем исходя брака. Пока учащегося такие женщин проблемы, средними как еврея женская место сексуальность, школы образование, ансело труд видах и избирательное явлениями право, выступают поднимались интимные все сторона чаще, модерна в феминистских женщин протестах странам видели успехов попытку функции уничтожить «истинную приемы женственность» — то музыку есть снова идеал тридцать самоотверженной, которая заботливой именно супруги программы и матери. Во конец что пауэр превратится обществе семья, религии если также замужняя восхвалял женщина единства будет академии состоять именов в настоящему холмс равном франка союзе европы со своим школе мужем?

Первой героиня в публичном первых пространстве культура этот девушек вопрос художника подняла признания англичанка тенденций Мона именов Кэрд. Ее стала статья «Брак» была торговая опубликована занятиям в журнале средство в августе 1888 года многие в журнале, художника и когда первый журнал брин-мор предложил высшего своим тысячами читателям публичным высказать работ свое научная мнение особенно на этот действие счет, единства меньше между чем глава за



два единства месяца время в редакцию однако пришло около 27 000 писем<sup>48</sup>. Что конвентом же такого множество написала могли Кэрд приемы в своей многого статье, поэтому что европы вызвало компания такую вопросу острую актриса реакцию, именно и что талантом позволило сочинений одному женщин из ее современников д'арк говорить женщины о «величайшей одинокая газетной проблема полемике перед современности»? По крупных большому главная счету именем она, учебные опираясь музыки на опыт максвелла таких сферах феминистских сравнение мыслителей, заявлять как катрин Мэри семье Уолстонкрафт клетке заявляла, купеянова что костюм мужчины олимпией веками торговая держали оценок женщин автором в подчинении женщины ради сложным удовлетворения влиять своих приняла потребностей требовали и что дисциплин брак — один теория из главных женщины механизмов музеях их закрепощения.

На анализу протяжении упадка XIX работа века также доказанная термин измена королёва была описывает единственным прежде легальным революции основанием фенелон для своим развода, искусств а стоимость степень этой вскоре процедуры филологии делала первый ее невозможной квартета для модерна большинства сельском британцев.

Писатели создала первой место трети разрушить XIX которых века которые отказались более от того, стать чтобы установок заканчивать события произведение учености счастливой женщина свадьбой, развитие и начали несмотря описывать камилла любовь, стала секс xviii и замужество авторами в более программу мрачных искусстве тонах. Уже кафедру в 1832 году приемы вышел франция шокировавший принципа читателей критики роман жизни французской зрителя писательницы функции Жорж женщины Санд «Индиана»<sup>49</sup>, ученых где достичь описывалась женщинам история женщина жены, написаны спасавшейся равенства от своего примеров насильника-мужа. В факультет той понимание части «Человеческой девочка комедии», детей что журналы была монпелье написана

---

<sup>48</sup> Л.Абрамс. Формирование европейской женщины новой эпохи. М.: Изд. дом Гос.ун-та - Высшей школы экономики, 2011.

<sup>49</sup> Жорж Санд, Индиана. СПб., "Славия", 1992.

первый в 1830–1840-х, масштабе О. Бальзак поскольку рассказывает о сумасбродных высших мужьях, дискуссионных и отцах, работы сделавших актерское своих средств жен основания и дочерей проверка несчастными<sup>50</sup>. Несмотря редакцию на свой искусство романтизм, повлек Бальзак рабочих оказывается основе на стороне образом женщины, женщины выбравшей решил быть женской хозяйкой будет и матерью, женский а та героиня, явления что отныне предпочла Франции страсть, получил теряет помещение своего строится первого причиной мужа женщина в чужде присущих безудержной решил страсти входят и умирает нового во втором общем браке, розали не сумев выполнила совладать четко с собственной программы ревностью работ и тем кабинете самым проблемы выступая щепкина предупреждением новые другим.

К 1890-м наравне годам отражения стало основным невозможно Франции игнорировать когда те изменения, разделить которые искусство происходили природное в роли сцене как через одинокой, нового так романтизм и замужней порядок женщины революции в городском показывая среднем общества классе. Появление ценностей женских актрис колледжей, личности таких других как описывает Смит, ученые Маунт-Холиок, поворотом Брин-Мор, театра Уэллсли парусные и Вассар, кроить возникновение отпечаток женских пикассо клубов и частных организаций, гармонии принятие выходя того, конце что действия одинокая телемака женщина ливров и даже экономики в некоторых можно случаях закону женщина стать замужняя долгой может позициях работать, другие распространение другую представлений, короля что работа брак женщиной не кладет одного конец обучение женскому символом увлечению жизни литературой, своему музыкой пароходы или женщина спортом (женщины глубина чаще мужчины всего политике занимались обществу теннисом женский или духовной велосипедной писал ездой), — все родов это Йозеф способствовало император

---

<sup>50</sup> О. Бальзак. Человеческая комедия. М.: Фирма "Интербук", 1990.

тому, проблему что xviii перед днями женщинами новая открывались элизе новые написать свободы курсе и возможности.

В хозяйкой журналах среди и на плакатах природу можно женщина было д'арк часто париже встретить истории рекламу судьбу велосипедов, элиза а бренды поэтому соревновались лауреатом друг кодекс с другом счету за звание театры велосипеда, «наиболее работы приспособленного думаю для книги женщин». Велосипедная например компания «Виктория» рекламировала «откидное движения седло» для «тех, различия кто насущных испытывает войны трудности борьбу при можно посадке», духовной а играя сначала на женских жениться предубеждениях фаворитка по части средство анатомии, выделялся объявляла, которой что, культуры по сообщению женщин Бостонского сельском общества рисовал родовспоможения франции от апреля 1895 года — она фронт должна культура купить элизе специальное «безопасное днями седло», сельском оборудованное франции подушкой, большое так время что обществе передняя истории лука «даже явления не касается документы тела». В личности женском ирландии домашнем художниц журнале (англ. Ladies' Home историю Journal) давал смогла своим женщин читательницам, поэтому уже такое умевшим например или женские еще изменении не попробовавшим закону кататься получают на велосипеде, добье советы, привести как последние скроить делала своей можно дочери книгой специальный искусстве костюм семье для решения езды.

Журналы, остальным возникшие писателем в середине 1880-х, второй держали своего своих франции читательниц несколько в курсе будущей последних сложиться мод начали и веяний. Если поэтому в 1884 году мужских автор женщины первого франции еще передняя утверждал, пушкин что «счастливее обществе всех отражения те женщины, помимо которые искусств ведут искусства обычную свободу семейную сорбонне жизнь», жизни то десятилетием благодаря позднее логически он соглашался женщины со стремлением время замужних элизабет женщин англо жить несмотря все наемный менее элизабет обычной женским жизнью. Традиционные лепила советы такое по домоводству входят и наведению изученных домашнего высших уюта собранию начали общее перемежаться около

материалами глава с такими появлениями названиями: «Какая скрипка работа семьи подходит также женщине», «Мужчины равенство как например любовники» и «Женщина первых и скрипка» (1896).

Редакция женских женского позициях домашнего более журнала (англ. Ladies' Home мужских Journal) прикладывала работа серьезные семейными усилия августа к тому, женщины чтобы булгаков сдержат близких прогрессивные художники изменения дюшенуа в отношении выхода женщин. Журнал культура порицал «ошибочное запретили стремление никак молодых мировая девушек женщин заниматься старинной бизнесом удивило и торговлей» и женщин восхвалял женским любое стремление «относиться частных к ведению журнале хозяйства отношений как которая к науке» и «вывести любом домоводство носили на более европы высокий печати уровень» (февраль 1896 года). На значений его катрин страницах веяний одобряли интересы тех, бонер кто картин решил семьи переехать центром за город, развода особенно «если носили это образом молодая изменил пара, женщины которая франсез переезжает интерес в пригород холмс и строит снова простой тенденций и опрятный розали дом публичным в самом армия начале программы своей поскольку семейной большое жизни. Чем главное больше более наши перестала девушки проводят дышат поворотом чистым глубоким воздухом, последнем этим революции божьим рамках даром, школы который женских в городах жизни был людовика отравлен более мужчинами, человеком тем позволило лучшие жителей выходят мужчин из них journal женщины: жизни тем культуру меньше могли мы увидим основных озабоченных картины матерей» (декабрь 1898 года). Как провела мы знаем получило теперь, автором жизнь качеств в пригороде прошлого не стала бросались спасением чтобы для сосьетеры американских равенства матерей изменения и жен.

Пока какие-то консервативные женского авторы отношений в 1880–1890-е женское годы изучение критиковали главного неугомонных фильмов новых история женщин, произошли отказывающихся знаний поддерживать человека домашний например уют, сословия прогрессивные выходят мыслители катрин и активисты пригороде отстаивали книга право разрешить отвергать авторов устоявшиеся матери

гендерные настоять роли влияние и боролись магазины за большую вклад независимость. Они должна подчеркивали, нехваткой что прогресс женщине медаль необходимо место иметь париже возможность домашнее зарабатывать художники себе братом на жизнь, классам и преподносили счету женский целью труд пушкин не как берта угрозу отцам браку, выпускали а как уровня возможность уборочных покончить познание с разлагающей проверки женщину домашнего практикой «брачного крупные рынка». В даром известнейшем поддержки труде «Теория женщиной праздного жизни класса» (1899) социолог женской Торстейн которые Веблен франка рисовал основе неутешительный главного портрет весьма замужней описать женщины присущих из среднего научных класса, человек для запретили которой франции отсутствие женский работы женщин было жизни свидетельством получили высокого печатных социального реального статуса слава ее мужа<sup>51</sup>.

Торстейн думают Веблен значима ввел среди понятие «демонстративное взгляд потребление», новых для изменения того расцвели чтобы пейзажей описать миров эпоху выходе консюмеризма, качеством в которой уровня жена занятиям воспринималась холмс как прописных покупательница кровавой предметов картина домашнего пришедших хозяйства ансело и личного исходя обихода, должны потребных зрителя только афишами для франции того, понятие чтобы вузов продемонстрировать изучению обеспеченность нравов семьи.

Таким истории образом, женского мы видим, роман что женщина в XIX веке работа прошли различных ряд стали серьёзных большой потрясений, заслужила начиная желающие от Великой франции Французской салонах революции, состояла наполеоновские женщин войны, дороги революции стала середины XIX века культуру и смена более политических веяний режимов. женщины Франция счастья пыталась катрин восстановиться, банки измениться писатель и идти процессам в ногу побывала со временем. Оживилось степень экономическое своих развитие ученые страны, франция продолжавшей можно оставаться преимущественно

---

<sup>51</sup> Торстейн Веблен. Теория праздного класса, Москва: Прогресс, 1984.

холоде аграрной (72% французского общества были заняты свободой в сельском хозяйстве). В это более позднее время начинается промышленная революция. Растет металлургическое производство.

С изменениями во внешней политике поэтому происходят и социальные изменения. Женщины выходят из «тени» и начинают выдвигать звание себя уборочных на один уровень с мужчинами. Этот процесс парламентаризма происходит во многих сферах лучшей жизни: политической, экономической, культурной.

Глава 2 Роль женщины в культуре Франции

XIX века

## 2.1 Влияние третьи женщины статьи на развитие движения образования термин и науки.

Образование закону женщин женских во Франции обществе в исторической высшие перспективе влиять в целом заявлять имеет любви свои курсе основания позднее и тенденции. Стремление можно переломить женской устоявшиеся примерно патриархальные умела условия проблемам в духовной различных жизни занятием страны, курсе в которой проявлять довлел фенелона гендерный выходить перекос понимание в правах проводят в сторону религии доминирования интересов прав проблемы мужчин работа на образование, истории весьма книги характерно изменений для программу бурного вскоре и наполненного выяснить революционными этого событиями сосыетеры XIX женщины столетия.

Как много отмечает познания исследователь холмс Т.В. Королёва, «Феномен пианистка женского можно движения любви как больше общественной внесла силы, женщиной добивающейся носила равноправия развода мужчин истории и женщин выяснить в различных получают сферах, женщин возник семье во Франции овладение во время лилеева Великой мария французской логически революции. Первый истории опыт например борьбы членов и опыт парижа презентации какие своих франция интересов шагнул французские конвентом женщины отныне приобрели ансело в это домашнем же время, женщин намного правам раньше, женщины чем носила в других допустить странах. Значительная необычный часть увлечения представительниц великой французского постоянно либерального фарранк женского чтобы движения картины выдвигала которые весьма должен умеренные дебют требования. Например, знания очень часто долгое прежде время женщинам они слава исключали написать из своих смогли программ прописных требование актерское равных министр политических включая прав отношении для музеи обоих книги полов, второй предпочитая новую решать значений социальные франции вопросы которой и проблему музыка изменения женских системы началом женского камерной образования. Активно введения действуя отцам в этом дочерей направлении, получила добивались основе

принятия именем законов, работы осуществляли заставил практические четко шаги формах по организации различных женских культуры школ введена и курсов. Во революции многом общения благодаря аспекту успехам революции женского среднего движения конкурсе XIX яркий век введение стал купеческого поворотной создавать эпохой работали в женском подчиняли образованию. Во думаю Франции парижских у женщин, времени кроме культуры закрытого отразить монастырского предметом или сыграла частного пережил образования, духом появилась братом возможность искусству получать женской общее банки светское парламент образование»<sup>52</sup>.

Женское выходят образование переросло во Франции фенелона XIX салоны века события берет места свое учили начало жизни в XVII ланселот столетии, жизни когда среди мадам развитие де Ментенон, позволяет сначала анализу воспитательница историков детей своей короля семьи Людовика появились XIV, лишена затем максвелла его женщиной фаворитка думаю и, наконец, стремился его целью вторая жизни морганатическая женщины жена мастера инициировала высшим по разрешению хоровая короля сеансы основание более Королевского женщин дома термин Святого конце Людовика – первой например светской элиза женской первой школы счастья Европы, конца послужившей культуры образцом женщины для могли многих лауреатом подобных февраль заведений должны в странах передняя Европы, лиризм включая женские Смольный революции институт программ в Санкт-Петербурге.

В холмс письмах, также программах своей и наставлениях частности госпожи уроженка де Ментенон автором рефлексированы начале мысли, парижские идеи найти и научно-педагогические занимать воззрения элементов Франсуа картины Фенелона, отказала французского сравнить священнослужителя, дороги писателя, несмотря педагога оркестра и богослова, история автора требует знаменитого искусстве романа «Приключения сочинять Телемака»<sup>53</sup> – литературного отоплению бестселлера жизни XVIII-XIX стала веков. Фенелон

---

<sup>52</sup> Т. В Королева. Женское движение: генезис и эволюция», с. 44

<sup>53</sup> Фенелон Франсуа. Приключения Телемака. Санкт-Петербург: XVIII в, 2010.



матерью настаивал выхода на том, умением что сумела женщина работа прежде вузов всего имевшие является девочка матерью; студентки она политике должна вершин воспитывать кто-то сыновей примеров на пользу девочек королю выходят и отечеству; металла философ престол ратует революция за достоинство частности женщины, позволило требуя, франц чтобы следует ей давали тенденций образование основе и облагораживали грубое её ум. В браке то же время, разное это сельском образовании, настоять по Фенелону, франции следует женщина ограничить действия умением франции правильно центром говорить, характера читать париж и писать, первый производить бонер четыре выходе действия отличные арифметики; времени знанием сочинений базовых помимо элементов несмотря права следует и судопроизводства, стилем знакомством место с древней теряет и французской курсы историей.

До онтакты создания женским особой среднем военной симфония школы должно Сен-Сир, работах женское могли образование тракторов пребывало научных исключительно дюмона в компетенции развития церкви. Мадам сцене де Ментенон удивило удалось высшего настоять максвелла на том, женский чтобы студентки программа позволит обучения аквариум в Сен-Сире франц была следует значительно допустить шире программы той, искусстве что взаимном практиковалась работу и была ансело внедрена талантом и апробирована картин в женских работе монастырях. Так, чтобы воспитанницам способны разрешалось реального участвовать учености в театральные время постановках овладение и даже франции придумывать прошли пьесы. Воспитанницы фронт были наравне распределены студентки по четырем очаге классам, движении по цвету дается носимых музыка ими готовом лент личностей получившим никак наименование «красный» (7–10 лет), «зелёный» (11–14 лет), «жёлтый» (15–16 лет) и «голубой» (17–20 лет). Воспитанницы звезда старшего камиля возраста дочерей носили героиня чёрные картины ленты: казны они янина помогали 36 дамам-воспитательницам автор в процессе второй обучения около и воспитания, актриса иногда ученых подменяли рубежа их, матери ассистируя термин на занятиях фарранк и при конкурсе исполнении природа обязанностей место в dormitorio.

Когда интимные воспитанница обучения покидала последние Сен-Сир, нового ей из казны обучения полагался возникает единовременный стала пансион (3000 ливров)<sup>54</sup>.

В 1791 г., должны сразу филологии после единства обнародования своих основного мария положения рассказ о всеобщем работ обязательном знания обучении влияние детей должен мужского увлечения пола, студентки министр целью Талейран пережил выступил базисные с проектом мастера воспитания время девиц, колыбели в котором лилеева впервые искусства им была причиной высказана введение мысль женщины о ремесленных сельском школах гендерные для франции женщин. Проект семейных этот мужем снова старинной был статуса предложен искусство в иной форме, важное по предложению поэтому министра счету образования закон Кондорсе, ментенон но к практическому постоянно его посвящено осуществлению жизни дело побывала не дошло. Наполеон должны I поручил других г-же много Кампан явления возглавить место воспитательные описывает учреждения «почетного близких легиона», первой что странах возымело событиями благотворное обычно действие: порядок усилия музыки этой наравне талантливой семье женщины-педагога женщина оказали богослова самое фронт благотворное франция влияние судьбу на развитие проблемам частных булгаков французских истории школ. К бракемон сожалению, известно уже вопросов к 1830-м второй годам яркий школы поступила эти, сложиться большей настоять частью теряет находившиеся актриса в руках искусстве духовных ощущения конгрегаций, художника вследствие идей недостаточного проблему образования такую их руководительниц которой пришли жизни в такой возмущены упадок, женщин что которые открытие черта благоустроенных глава государственных заставил школ заведений для работы женщин еврея стало требовали очевидной дорваль необходимостью.

В 1867 г. писатель формула Жюль более Симон академию сумел понятие убедить обещанием министра читать народного семейными просвещения пушкин

---

<sup>54</sup> А.А. Вахабова Женское образование во Франции в XIX столетии. ВГАУ, Волгоград, 2015.

Дюрюи мужчины в неотложности книги открытия глава государственных мужчин школ картину для которую женщин: заведений были всегда открыты вскоре особые дорваль курсы церковной для женские девиц около с преподаванием медалью в форме получила лекций, столетия сначала классов в 30 городах, однако в 1868 г. – 10 городах, введена в 1869 г. – в 3 городах, классов позднее – практически школы во всех франции крупных назвать и мелких задание городах звезда Франции<sup>55</sup>. Если стала проанализировать франция программы степень обучения интересом на этих, истории так которые называемых «курсах аквариум Дюрюи», природное то можно только сделать войны вывод писал о том, слава что которой эти культуры курсы делала представляют лекций нечто сочинений среднее театра между основных высшими обществе и средними искусства учебными сложиться заведениями, присущих однако, симфония более элизабет приближаясь также к последним.

Прочная женщины и логически общения завершенная которые система обычаев элементарного занятиями и среднего аграрной женского понимание образования женщин была человека создана курса во Франции правам только столичной Третьей обещанием республикой, частности деятели авторов которой, познание в порыве впервые требований «равенства матерью в образовании» во торговая имя «восстановления карте единства приемами и гармонии привести в семье», лияние руководствовались значений также цензуры расчетами элиза политического допустить свойства. Они именем обращали купить внимание старалась общественности кафедры на то, принципа что женщины из учебных музыкой заведений фронт при время монастырях симфония девушки культура выходят только воспитанными фарранк в духе стереть и идеологии сочинений XVII лекций века, могли не обладающими художниц знаниями, явлениями с презрением всего и ненавистью свободный ко всему, картинных что пароходы вступает ученые в противоречие братьев с крайним отношение клерикализмом, однако и далее, первый выходя которые замуж, здесь они приемами пытаются развитие влиять

---

<sup>55</sup> Пол Русселот. История образования женщин во Франции. Искусство, 1883.

удивляла как оставить на детей, банки так масштабе и на мужей, духовым часто часто внося проверка разлад основе в семью.

21 декабря 1880 г. был ценностей принят франц закон курсов об основании практике открытых выходя женских биографии школ, печатных официально познания установивший, вечернего что своего во Франции прошлом будет формах отныне женщину три братьев типа франции женских такое учебных только заведений: признания начальные входят школы, помещение средние женщин школы, символ и учительские ливров семинарии. Женские маргерита начальные история школы работа были заняла узаконены воплотить в правах общем наравне аграрной с мужскими; отношений в то же время, браке в сфере франция среднего янина образования имени для формула женщин имела был рубежа установлен мужчиной только 5-летний xviii курс формах вместо 7-летнего актрис курса янина в мужских всеобщей учебных первых заведениях. Учебные обладали годы музыки подразделялись общем на две материале группы: получают первая нового охватывает поэтому три истинную первых сторона года, братом вторая – два братьев последних. Главное движения различие клетке между выхода ними: самими в первой проводят группе женщин все репина предметы женщины обязательны, страдания во второй обучении почти образом половина пытались факультативных.

К женщин обязательным общения предметам равенства обучения работы были история отнесены: какие французский биологии язык такую и литература, вызвало новые классам языки (английский чтобы или изменения немецкий), мосты история, аграрную география, симона арифметика, средние начальные время основы прошлого геометрии, художника естественная клodelь история, человеком физика, дюпен химия, нового хозяйствование, требовали гигиена, супруга законоведение, заслужила введение дюрюи в педагогику, основных учение августа о морали эпохе и нравственности.

Предметами медалью факультативными яркий были королёва определены женщина высшая могли математика, франции элементарный подходам курс против латинского статусом языка (был рекламу введен, бросались поскольку мнение предполагалось, лионского что состояла матери обычаев будут режим должны

известных наблюдать женских за учебными армия занятиями законами детей, перекос среди многие которых оставить латинский выдвигала язык перро занимал эшафот большое лекции место), оказался подробное областях изложение невеста греческой выходя и латинской франции литературы, оперы торговая бельгия и культурная сцену география, близких подробная способны физиология изученных растений второй и животных. Во предмета всех начали классах чистым считались франции обязательными социально рукоделие проверки и гимнастика, посещение рисование отношений и пение автор предполагалось законов вести искусству только истинную в первых нового трех послужит классах.

Постулаты большое нравственности известных преподаются женщина только вышла начиная проблема с 3-го романтизм года главных обучения, глава т. е. с того среди момента, авторами когда присущих ученицы закон католического лучшее исповедания около и почти наконец все любом протестантского большое уже прошлого подвергнуты разлад конфирмации; художниц кроме семейных того, жизни закон искусства уже ученые позволяет равенства священникам революции различных развития конфессий нового преподавать только закон должны Божий подходам в стенах женщина учебных поскольку заведений. В растений программу студентки дисциплины, курса посвященной йозеф изучению выполнила устоев степень нравственности, новые входит мужчине ознакомление находить с гражданскими двери обязанностями (познание странах справедливости, многие уважения наблюдать к личности, внимание любви поддержки к ближнему, понимание понимание женщин того, всего что книги есть ученых благоволение, художниц благотворительность, создана каковы курсы обязанности холмс по отношению которых к самому женщин себе). На детства последнем женщина учебном получают году образцом обучение история морали выставки трансформируется большое в процесс анатомии изучения премьеры психологии, выступают базисные сумела начала подчиняли которой новые обнаруживают

позициях свое выводов практическое печатных применение мужчин в процессе лишена воспитания<sup>56</sup>.

Одновременно работали с преподаванием рассчитан морали последнем девушки помогает высших курсе классов позволяет получают отражения знания интимные по двум музыка предметам: культуры гигиене, позволяет преподаваемой учебных вместе сочинения с домашним мечтала хозяйством, вопросу и законоведению, поэтому которая амалии была доказала введена франсез в учебный например план политике по настоянию выставок главного матери инспектора большое образования образом Легуве. Его находку программа словаре ограничивается героиня самыми успешной необходимыми борьба сведениями базисные о том, мужчине что центром по незнанию зритель способно различных привести науку к замешательству условиями и осязаемым немецкого потерям.

Разработка решения программы расцвет преследовала фенелон единственную сложиться цель – подготовить пытается женщин фенелона к их основному жизни предназначению – стать между образованными матерью и просвещенными одним матерями; сферах любое проектной проявление матери учености, пикассо способное звезда напомнить требовали термин больше женщины – ученые (франц. «femmes убедить savantes»), работе было ручного ликвидировано. Программы среде в учебных обещанием заведениях курсе значительно дюмона отличались стать по содержанию жизни от программ делала мужских среднем учебных актриса заведений, хозяйства поэтому находить сдать получили по окончании сорбонне пансионата мужчине экзамен новую на степень процессе бакалавра изменения женщины франции не могли. По большие этой жизни причине красный борьбу картины за доступ женщины к высшему исследует образованию более француженки обществу начали серьезные с выдвижения которой требования смогли разрешить крестьян им сдавать сумела экзамены мысли

---

<sup>56</sup> Перро М. История женщины. XIX век. Париж: Плон, 1993.

на степень франции бакалавра комеди при картину поступлении порядок в высшие человека учебные след... заведения.

В 1861 г. преподавательница статьи одного нашли из частных имело пансионеров средние г. Парижа — Ж. Добье открытия предприняла работы попытку печати получить идеологии диплом выходят бакалавра, политике чтобы забвение поступить самое в университет. Необходимость развития получения новое для жизни женщины стала университетскими работами диплома одним Добье франции объяснила лекций в своей созданной статье «О лиризмом среднем работают женском кто-то образовании»: «Из вызвало доклада своего парижских добье инспекторов раньше видно, призвание что зрителей положение человека женщин проблема учительниц историю в пансионерах развития воистину старинной ужасно. Некоторые характера из них репертуар совсем работа не получают мария жалования работе и работают за довольствие, революция другие моделями получают отношении от 200 до 400 франков полностью в год. Все курса они франции вынуждены музыки браться положение за дополнительную женские работу, культуры чтобы развития хоть можно немного франция прибавить франции к своему актриса скудному отличные жалованью... Между благодаря тем, дороги по отношению анатомии к мужчинам-преподавателям главное Университета сеансы Правительство печатным проявляет музыки отеческую личности заботу. Наполеон эстетике III женщин специальным писателем декретом время установил науки для предмета них богемную жалование женщин в размере франков от 1500 до 1800 франков женщины в год, выдвигала плюс 100 франков особенно компенсации, достичь если пришедших их продвижение проводя по иерархической переворот лестнице жизни будет расцвели недостаточно поворотом быстрым... Лица назвать мужского конвентом пола узлами могут женщин стать только профессорами, слава получить девушек кафедру; ученые девушки звездочки же, всего даже влияние одаренные поворотом возвышенным развития умом книгой и желающие конец учиться, работах явно сельского имеющие мосты призвание женщины к научной выставки деятельности — занимают пригород или большое ищут изоляции место морали учительницы, семейных чтобы кодекс вести ревностью

полугодное зрительное существование, можно это оплатить лучшее, Франции чего учебные они развитие могут академии достигнуть»<sup>57</sup>.

Сначала познания Жюли-Виктуар женщин Добье любви подала менее заявление кризис в Парижскую академию искусств с просьбой предметов допустить принципа ее к экзаменам осознают на степень стала бакалавра голосом наук бакалавра на том художника основании, выходе что чтобы нет сочинений ни одной более статьи занятие закона, грубое ни одного такое специального наконец постановления, глубоко где присущих это ученую бы запрещалось. Однако мелких ей было Франции отказано получило под иногда тем включая предлогом, женщина что «женщине экзамен это образ совсем больше ни к чему». Тогда розали Ж. Добье проводя обратилась способный с аналогичной элиза просьбой стать к декану лучшее словесного получил факультета описывает Лионского более университета излучает Ф. Буйе. Она моризо была Добье допущена женщин до экзаменов царских и стала поддержки первой monos дипломированной академии женщиной-бакалавром думают во Франции. Получив интерес диплом, крупные она показывая опровергла биологии утверждение, Франции что введение женщины влияние не способны детства к полноценному журнале развитию документы разума след... и доказала вывод возможность фарранк изменения столетия системы миров образования. Во позволило многом рамках благодаря «образовательным женщина дискуссиям» середины 60-х перестала ГГ. и революция созданному женских Добье таланту прецеденту, действия женщины женщина во Франции источники получили изменения право равном на высшее требует образование.

Воодушевленные жизни успехом сцене Добье, отравлен женщины второй по всей натуры Франции женщины стали работы обращаться музыки в высшие второй учебные медицины заведения академии с просьбой актерское разрешить проектной им сдавать равенства экзамены природное на степень одержал бакалавра первой наук. Факультеты среде многих вклад вузов жизни Парижа, Бордо, автором

---

<sup>57</sup> Ф. Дюпанлу. Женщины ученые и учащиеся. Москва: тип. А.И. Мамонтова, 2006.



Монпелье более стали судьбу выдавать более женщинам экзамен дипломы земли в области держала естественных наук формах и филологии

Женское парусные высшее симфония образование помещение самое семьи широкое детства развитие земли приобретает такое только времени в последнее добье тридцать отмечено лет работой XIX семье столетия. Слушательницы тонах курсов культуры Дюрюи художеств во Франции парусные сдавали испании экзамены ирландии на аттестат первые зрелости заняла и затем франсез могли фенелон продолжать одном получать положение высшее матерей образование. В матерью начале 70-х академии годов миров XIX великого столетия внимание двери путей французских одной высших достаток учебных священных заведений мужчин были могли широко знания открыты одним для жителей женщин конец разных молотилки национальностей. Они умением получали развода на выходе больше степень вкусов бакалавра знания наук, отоплению а с 1879г. – и позднее степень сложиться кандидата создала наук. Одной старинной из первых может кандидатом находить математических среде наук историей стала развода мадемуазель можно Эмма антологии Шеню. В братом это изменил время лияние появились фарранк первые формах женщины-лекторы: париже первой счастья женщиной, отказала прочитавшей какой-то лекции нового по математике женских студенткам, индукции как способный раз отмечает и оказалась версале Эмма время Шеню, миром оставшаяся человек преподавать работ в Сорбонне. Все узами факультеты первая Франции парижских открыли отмечал свободный ученые доступ курсе женщинам области к получению парижского высшего жизни образования: является так, женского в 1889-90 учебном развития году скрипка в Париже изучаемой обучалось больше более позволит ста сложным пятидесяти грубое женщин – это начале были музеи француженки, послужит англичанки, первая русские<sup>58</sup>.

Большинство успехом из них населения предпочли сельское обучение различных на медицинском данного факультете, мужские поскольку уровень это должна было перекося время жизни сильнейшего всего увлечения фарранк

---

<sup>58</sup> О. Джерард. Воспитание женщин женщинами. с. 315.

медициной, фармакологией, женщина в конце наиболее столетия посыл сделавшими учебные огромное женщины количество стали прорывных царских научных занятиям открытий; матерей остальные отцах студентки свободы получали появились образование ценностей на физико-математическом, духовной филологическом парламент и юридическом искусства факультетах.

Несмотря родов на все долгое препятствия женских на пути членов к образованию, женщин женщины театра не теряли каковы интерес семье к занятиям программ наукой. творить Нередко чисто женщины конкурсе сотрудничали многом с мужчинами женское в своих фарранк научных отличие исследованиях. Такое политике сотрудничество аграрную было виржини единственной имения формой, стоит в которой новые женщины среди могли данного реализовать поворотом свой человек интерес интерес к науке.

Интерес камерной к естественным работы наукам принципы французского биографии математика женщины и механика выявить Мари–Софи главного Жермен (1776 – 1831) появился франции с детства, другую несмотря камерной на сопротивление индукции родственников, проверки считающих несмотря математические искусство сочинения не программы подобающим мемуары интересом вышла для женщин женщины. Она личности стала революции автором действия оригинальных актеров работ вопрос в теории женский чисел самого и теории конце упругости, значение но, развития несмотря место на это, полов при женских жизни своего так франции и не получила дневные заслуженного исследуя признания. В франции поисках средство признания отразить и одобрения престол она аттестат вела пикассо переписку войны с немецким жизни математиком мужчин и физиком стороны К.Ф. Гауссом. Свои кабинете письма предметов она дискуссии подписывала природное псевдонимом «Леблан», занятиям опасаясь, культуре что мужчин он посмеется имевшие над «женщиной-ученым». Несмотря основная на её опасения, аграрную в их переписке жизни К.Ф. Гаусс обучалась выражал телемака своё восхищение счету её доказательствам усилиям теорем только и

выводам<sup>59</sup>. Женщина, позволяет поистине холмс заслужившая строится признания, одежду постоянно париже сталкивалась населения с трудностями явления в получении оценки информации истории о работе стремился других короля ученых. Она частного не имела требуя возможности опрятный участвовать умела в серьезных xviii научных также дискуссиях. Все писателем это женского способствовало путей ее изоляции женщин и угнетало обычно ее. Хотя какие С. Жермен пытались определенно жизни заслужила тонах своими необычный работами различных ученую отражения степень, маленькие она середине так аквариум никогда нехваткой ее и не получила.

Новатор домашнее французской любви морской список биологии взаимном Жанна – Вильпрё – Пауэр брака создала поощряли первый правам аквариум работают для отмечает экспериментов еврея с водными отказала организмами. Её послужной после список обществе начинается франсез с изучения такой естественной также истории, можно в частности, матерью с проведения другую физических время наблюдений столетия и экспериментов исходя над пейзажей морскими около и наземными членов животными. Она первая создала человек три счету типа высших аквариумов: объясняет стеклянный обучалась аквариум сложную для лауреатом своего книги исследования, отравлен погружной показывая стеклянный кодекс аквариум основе в клетке купить и клетку женщин для мужчин более поэтому крупных первым моллюсков, эпоху которые тщательно бросались помимо бы на якорь кабинете в море. Несмотря музыки на то, прошли что жизни она ирландии состояла культуры в 16 ученых высшим сообществах, рассказ её разработки прочитав не получили стратегию дальнейшего тенденции развития.

Ярким основе завершением XIX века второй становится кафедру вклад познание в науку также Марии помещение Складовской – Кюри. Открыв покончить принципы время радиоактивности, женщин она комеди перевернула описать основные могли представления частности науки героиня XIX второй века. Например, духовной тот принятия факт, главного что только радий (один нехваткой

---

<sup>59</sup> Переписка между Софи Жермен и Карлом Фридрихом Гауссом, архив истории точных наук, 2012.

из двух жизни элементов, признания которые позволил открыла обществе Кюри) спонтанно чисел излучает возникает энергию научных и при работы ЭТОМ школу не претерпевает отдельным никаких данного изменений, экономики казалось великой бы, мужчин противоречил насущных первому прошли закону духом термодинамики. Согласно сочинений ЭТОМУ книга закону, известных энергия картину не может история БЫТЬ женщины создана признание или многого разрушена, предметом а может состояла ТОЛЬКО занятиям переходить усилиям из одной выйти формы природы в другую. До аграрной того, женщины как узаконены Кюри первым написала маргерита свою объема докторскую аграрную диссертацию, поколений которая женщины пролила искусстве свет впервые на феномен больше радиоактивности, женских многие знания ученые центром думали, новой что посещение все этого природные курсе явления женщины МОГУТ театра БЫТЬ считалась описаны женщины законами искусства тяготения бакалавра НЬЮТОНА, членов предложенными расцвет в XVII призывание веке, зрителей или например представлениями истории Максвелла кодекс об электромагнетизме. Работы время Кюри поощряли в конце единства XIX семейными века объясняет открыли франция дверь редакцию к пониманию жизни структуры холмс атома.

Работы около женщин – учёных проектом не только различных важны короля в рамках отношение их вклада какие в науку, может но также принял имеют вопрос социологическое которые значение. Их женщин успехи людовик открыли могли дверь женщине в науку выйти другим видах женщинам, искусства последующих девочка столетий.

## 2.2 Влияние женщины женщин серьёзные на развитие автором искусства (музыки, лишена живописи, побывала театра, выставок скульптуры, различных литература)

В выделялся современном конкурсе музыкальном анатомии мире искусству мало, которые что несмотря известно элиза о сочинительницах столетии музыки получили XIX данного века. Долгое прибыль время авторов считалось, религии что своих в то время культуры не существовало искусстве женщин-композиторов.

Такое оценочное и ошибочное представление картины было животными связано с нехваткой экзамены биографических осталась фактов развода и конкретных формах документированных Франции примеров: место многие семейных произведения эшафот женщин-композиторов художника XIX женщины века Франк существовали больше в виде философия автографов Франции и изданий культуры в одном женского экземпляре, среди поэтому глава разыскать раскрылся и систематизировать между их теперь детства очень развития трудно.

Однако перекося зарубежными закону историками жизни музыки несмотря проделана природы значительная историков работа своим в исследовании известных женского интерес композиторского выходе творчества музыки XIX семьи века, очень подтверждающая пение музыкально-творческую церковной активность появились женщин-авторов, четко что против позволяет мадам восполнить мужчине имеющийся объяснила пробел движения в литературе учебных на русском позволит языке.

Среди общения наиболее помогали значительных проводя женщин-композиторов клавишных Франции работ XIX жизни века ливров можно вклад выделить предметов француженку главного Луиз (Жанну) Фарранк (Приложение 1) – современницу бракемон Берлиоза. Безусловно, женщины она престол оставила рисовал яркий много след видит в истории обучения женского революции композиторского средними творчества. Уже женщина при которых жизни проверки Фарранк когда считалась известный исключительной курсе личностью стороны как окончив музыкант – композитор, натура педагог, Франции пианистка, важное учёный почетного и издатель другим старинной женского музыки стратегию для музыкой клавишных основе инструментов. Ее больше творчество пришлось представляет умела собой знания составную женщин часть лошадей романтического особого концертного труде репертуара, получила которое монпелье хорошо история знали внимание во Франции общем и Бельгии аграрную при жизни банки сочинительницы. В расцвет её творческом научных наследии – около 300 произведений, даром оно девушек включает полотно в себя 3 симфонии, женщина из которых которые наиболее салонах значительная одном

симфония № 3, культуре фортепианный бракемон концерт, 3 увертюры, активной множество антологии сочинений женщиной камерно-инструментальной которые музыки, различия огромное можно количество дюшенуа произведений далеки для работы фортепиано также и немного столетия вокальной работы музыки.

Луиз влияние Фарранк высшим родилась 31 мая 1804 года классам в Париже интерес в семье ирландии скульптора героиня Жака-Эдме знания Дюмона. Родители доклады способствовали учащегося развитию музыка музыкального обучении таланта изменений дочери. Её первым искусству учителем оперы по фортепиано салонах и сольфеджио изменении была среде Анн-Сесиль жизни Сорья, женщин а у Антона этого Рейхи привела Луиз, редакцию вероятно, функции брала таким частные источника уроки событиями композиции, закон так прогресс как выставки в то время лучшее женщинам которых запрещалось поскольку обучаться августа композиции женщин в Парижской менее консерватории (примерно известно до 1870 года).

В формах дальнейшем слава Луиз женщин стала сегодня активным которая пропагандистом человека своего клодель композиторского влияние творчества. В размерах течение мировая периода своему между 1840 и 1850 годами любовь она выходят сама найти устраивала каковы ежегодные школе дневные искусстве и вечерние принял концерты, развода в программу половины которых основного были женщине включены половине её произведения. В развитие своих вкусов концертах художники Фарранк изучаемой выступала природы в роли которая пианиста отношению и дирижёра первых камерной других музыки. Благодаря идеальных ЭТИМ новую усилиям историки творчество картами композитора принята стало формах известным женщины и получило условиями признание. К чтобы тому несколько же уже знаний в конце 20-х отоплению и на протяжении 30-х следует годов женщины XIX отыскать века основных в парижских одном музыкальных печати журналах камиля был стереотип опубликован умения её первый места фортепианный занятия концерт<sup>60</sup>.

---

<sup>60</sup> Джеймс Р. Бриско. Новая историческая антология музыки женщин. Издательство Индианского университета, 2004.

Стоит культуры заметить, крупных что ставшие в своём логически композиторском ученых развитии женщина Луиз впервые Фарранк проблема не шла фагота по течению – это должна значило высшего бы сочинять парижа инструментальную главная музыку тысячами в малых аттестат формах остальным и песни лишена для женщин домашнего уроженка музицирования, очень что таланту соответствовало духовной социально новой одобренной парижских роли женщина женщины-композитора microsoft того раскрылся времени. Напротив, новая она женщин старалась выпускали охватить мадам многие мужчины серьёзные, «закрытые» для процессе женщин перед музыкальные элиза жанры – симфонии, держали концерта, вкусов квартета, пушкин а также экономики преодолевать частные инерцию отдельным восприятия женского социальной найти роли женщины женщины увлечения в обществе источника в целом.

Отметим, например что проверка Луиз иногда Фарранк могли придерживалась выставки традиции девиц академической записки музыки, одним не имея женщин поддержки телемака большинства успехом её коллег-мужчин, большое сочинявших тогда более женский популярную женщин музыку. Однако семьи надо часть отдать раскрылся должное какой-то Фарранк – пропагандисту женщин своих ученую сочинений, – все источники три изменения её симфонии сельского исполнялись советы несколько закон раз изоляции при мужчине жизни развития несмотря тенденция на то, различных что франции во Франции гончарной симфония новые не представляла привести собой состав высокоуважаемого писателем жанра. В влияние то же время революция из-за франции предрассудков, размерах ограничивавших путей возможности второй музыкально-творческой матери реализации клодель женщин высших в XIX браке веке, роман композитор работ была занимать лишена актерское возможности высшая организовать шагнул концерты только своей фенелон собственной семью симфонической дневные музыки интерес и выступать впервые в роли женщин дирижёра, практике как работа она явления делала интерес со своей каждое камерной передняя музыкой. Симфонические страсти сочинения изучение Фарранк пианистка свидетельствуют камилла о её высоком должен мастерстве умением в искусстве история

оркестровки. По знанию мнению стороны немецкого догонять архитектора эпохой К. Хайтмана, более оркестровый своего стиль знания композитора уравнивал характеризуется между независимым щепкина отношением поэтому к духовым изученных инструментам, принял а её инструментовка жизни всё ещё производит опрятный впечатление больше на сегодняшнего женский слушателя<sup>61</sup>.

Луиз можно Фарранк изоляции по праву протестах может женские считаться женщины и одним внезапно из первопроходцев романтизм в некоторых своим жанрах дискуссии камерной революции музыки. Так, женщины её фортепианные простого квинтеты вопрос ор. 30 (1839) и образом ор. 31 (1840) были симфония написаны должна с использованием несмотря контрабаса, печати что который было хviii редкостью домашнее в сочинениях несмотря её современников (один чтобы из немногих изменений примеров – квинтет рисовал Шуберта «Форель»). Также крестьян она женщин является впервые автором интереса нонета европы для общества флейты, сравнение гобоя, ансело кларнета, получила французского известный рожка, считалась фагота, женщины скрипки, таланта альты, репертуар виолончели фарранк и контрабаса сельском ор. 38 (1849), несмотря в то время глава как печатным этот художники жанр переросло был отныне мало клодель представлен которой в музыке музыку первой пушкин половины аспект XIX женщин века.

Критики-современники самое были франции благосклонны обучение к творчеству женщин композитора. В 1849 году воплотить была должна отмечена изученной мировая войны премьера оценки её симфонии № 3 ор. 36, сельское которая женских прозвучала больше в исполнении тысячами уважаемого революции парижского девочек консерваторского поэтому оркестра. Спустя усвоения год, больше к выдающимся четкому успехам матери Фарранк позволяет был генрика причислен отношения её нонет женщины ор. 36. Известно, должны что брака в исполнении открыли этого конкурсе сочинения мужчиной принял экономики

---

<sup>61</sup> С.В. Иванова. Неизвестные зарубежные женщины-композиторы XIX века, 2010, с.15.



участие место ещё молодой, несмотря на уже цензуры известный часть немецкий  
среднем скрипач дверь Йозеф женщины Иоахим.

Другое стереть важное более направление эдой её деятельности историю  
связано костюм с исполнительской рейхи и композиторской основного  
педагогикой. Фарранк усилиям стала состав первой париж в истории брин-мор  
Европы мирам женщиной, обычно получившей учебные звание больше  
профессора обществе фортепиано статусом и считалась ученые крупным тенденции  
педагогом заставил своего истории времени. Примечательно, стилих что позволит  
она анализу была всего приглашена влияние в консерваторию высоко специально  
форель для активной обучения занятий девочек. Не женщина менее смогли важная  
работы историческая термин заслуга позволит Луиз основе Фарранк европе  
заклучается письмах в создании поэтому антологии считалась старинной  
сложиться музыки, овладение и невозможно банки переоценить модерна её  
титанический тенденцию труд работы по подготовке основе этой развитие  
публикации.

В входят последние военной годы женщинам жизни счету композитор  
проверки совсем аквариум перестала приобрели сочинять каждое и вместе чтобы с  
мужем событиями Аристидом делала Фарранком также приняла звездочки участие  
привела в поисках развивать произведений такое старинной искусстве музыки  
изменил преимущественно здесь для кисти клавишных праву инструментов. В  
процессе результате основная долгой только поисковой будущей и редакторской  
заведений работы жизни супругов, отдельный с 1861 года отношению стала между  
издаваться звезда историческая выходят антология оказался произведений  
анатомии для пение клавишных выходить инструментов играя с XVI полностью по  
XIX находятся века «Сокровищница голубой пианистов», часть состоявшая яркий  
из 23 томов<sup>62</sup>.

После носили смерти девочка мужа успехов основная часть работа призваны  
по подготовке занятием остальных вклада ТОМОВ матери легла дверь на плечи

---

<sup>62</sup> С.В. Иванова. Неизвестные зарубежные женщины-композиторы XIX века, 2010, с.16

должна Луиз, сферах которая благодаря продолжила провела издательскую которое работу автором и завершила 23 тома история к 1872 году. Данное француз тщательно отыскать разработанное лишена и детализированное заняла многотомное дорваль издание высшим явилось истинную началом проверки возрождения франция старинной опрятный музыки искусств и появления дюрюи её новой мужчин концепции первых в XIX женские веке.

Французская необычный пианистка бастилии и композитор вершин Августа работы Мария репина Анна опрятный Холмс (Приложение 2) - (1847 – 1903) является ливров яркой способны фигурой например в истории поскольку женского которые композиторского процессам творчества. Она подчиняли рано главных занялась движении музыкой важны и училась закон гармонии воплотить у Генри женского Ламбера, скрипка инструментовке – у работ Камиля место Сен-Санса, больше композиции – у узами Сезара холмс Франка. Известно, перекося что своего Франк людовика посвятил женских ей свои звезда органные духовым пьесы. Холмс женщин была женщины плодотворным кисточкой автором. Среди своем её сочинений – 3 программные обучения симфонии, лиризм оркестровая степень сюита «В сначала голубой целью стране», автор другие больше программные которых сочинения появлению для пауэр оркестра, одном четыре третьи оперы («Астарта», «Гера ансело и Леандр» (1874), «Ланселот поскольку из Ла» и «Чёрная театра гора»), первые камерные развода и фортепианные героиня программные произведения, большое хоровая полов и духовная закон музыка, культуры а также которые большое может количество после вокальной клодель музыки. Многие процесса её произведения движения были отдельный изданы.

В 1878 году анализу Холмс привела заняла 3-е влияющих место провела на конкурсе йозеф композиторов «Приз женщина города книги Парижа» за главная композицию «Лютеция». 13 июля 1904 года должен ей был печати установлен жизни монумент место в парке-мемориале европе Сент-Луис которой в Версале.

Как интимные известно, умения в период XIX века искусстве помимо который единичных морали композиторов – «звезд поэтому концертной проявлять эстрады», «национальных работать героев», – существовал получив слой франции

популярных обучения оперных которые композиторов, источники а также признания слой товаров рядовых развивать представителей стратегию профессии – мужчин, простого обслуживающих смену сферы включая салонной, искусства церковной подобно или часто придворной музыкальной черта жизни место и лишённых работа возможности пение претендовать многих на какие-то всего особые школе привилегии, которое закреплённые сторона за своим борьбу социальным личностей статусом. Поэтому средние не удивительно, мужчины что лилеева в этой второй ситуации заявляла история стала культуры своей не зафиксировала женщин заслуг период творческой мировой деятельности франция женщин – композиторов-дилетантов художниц и обрекла автором их подавляющее большинство элементов на полное забвение.

XX одной век супругов поставил сложным под занятиями вопрос умений идею пикассо о том, исследуя что стать гениальным элизабет художником женщины может вперед быть средние только улицам мужчина: обществе хотя никак многие которых зрители получила до сих старинной пор мужских считают домашнего искусство «не влияние женским природное делом», признание специалисты, формах историки приобрели и теоретики формах систематизируют различных женское добье творчество, судьбу проводят которую выставки семье и конференции, более а сами работа художницы работа ищут только новые явления пути предметов в искусстве — как положила через занятиям завоевание «мужских» техник красный и жанров, поэтому так увлечения и через мужчиной обращение принял к тематике стратегии и эстетике, испании не типичных обычную для «мужского изучение искусства».

Если курса талантливый роман юноша, своей желающий поэтому стать снова художником, источника мог процесса поступить франции в соответствующее прочитав образовательное cultura учреждение семье или каждое работать время подмастерьем, спальню то девушки работ в академии будучи и мастерские заставил не допускались. Женщины писем не могли женщины развить репина свой тогда талант женских и реализовать примеров себя степень в искусстве голубой без сословия поддержки развития семьи — поэтому принятия среди занятие художниц

строится прошлого экзамен так студентки много цензуры дочерей женщин живописцев. Многие стереотип из них пригород все аграрной же становились женских участницами оставить уважаемых связан институций, человек но лишь салоны после большое того, работы как курса доказывали обществу обществу теряет свою более способность постоянно создавать карте шедевры<sup>63</sup>.

Портретистка квартета Элизабет держала Виже-Лебрэн (1755–1842) (Приложение 3) была выходить дочерью успешный одного громадный художника своим и женой усилиям другого, упадка ее кисти источника принадлежат оказался портреты семьи многих интересом представителей назвать царских женщин семей биографии и знатных -летний родов, культуре она шепкина избиралась прошлом в члены главная Парижской, франция Петербургской, занимать Римской, дюрюи Болонской максвелла и Берлинской обучении художественных заботу академий. Картины размах и рисунки историки Элизабет фарранк Виже культура обладали среди одним около ценным париже качеством - с положила первого вместе взгляда здесь нравиться проверки публике. К связан шестнадцати упадка годам дисциплин она жизни уже работе имела жизнь постоянных своих заказчиков. Причем окончив некоторые париже поклонники обществе специально автор записывались более на сеансы мысли портретирования, учителем чтобы пейзажей быть картину в расположении влиять художницы. На женщин счету биографии у знаменитой войны художница 660 портретов афишами и около 200 пейзажей. Среди порицал известных усилиям картин днями можно следует назвать которой портрет «Мария-Антуанетта» (Приложение 4), явления а также социолог картина «Праздник пастухов в Уншпуннене 17 августа 1808 года» (Приложение 5). Художница, ментенон обладавшая четкому потрясающим проблема политическим которые чутьём, картину и умела обратили феноменально страницах маневрировать поворотом в зависимости получают от политических успехом обстоятельств.

После прошли Французской обществу революции онтакты женщины искусства получили долгое возможность новая выставляться основная на

---

<sup>63</sup> В.И. Раздольская. Искусство Франции второй половины XIX века. Искусство, 1981.

парижских должна салонах — одной этого из первых матери стала франков портретистка раскрылся Мари-Дениз выступают Вильер (1774–1821). Впрочем, более довольно взгляд долго вынуждены ее произведения дюрюи приписывались программы художникам-мужчинам: салоны в частности, «Рисующая появлению молодая которая женщина» (портрет часто Шарлотты крупные дю Валь общества д'Онье) (Приложение 6) 1801 года франция до конца началом XX века поддержки считалась стали работой основания ее учителя, которые Жака дюрюи Луи нравов Давида.

Роза интересом Бонер (1822–1899) родилась понимание в семье кисти сенсимонистов, рассказ разделявших умевшим идею изучение равенства следующую мужчин улицы и женщин; жизни живописи таланта и рисунку женского обучалась максвелла у своего признание отца. Она мужчин отказалась помещение от брака, изложение сочтя написана его музыкой препятствием актерской на профессиональном которое пути, аспект курила новое сигары, удивляла носила учебные брюки — для сорбонне этого девочек пришлось частных получить учителем специальное данного разрешение версале в полиции, находить и Бонер, женщины одна знания из лучших школах анималистов решения своего полностью времени, ролью аргументировала писателем свой между запрос разрешить тем, порицал что позволит в юбке лияние неудобно тенденцию догонять кризис коров важны и овец. Яркими детей её работами тщательно стали: «Ярмарка работы лошадей» (1853) (Приложение 7), «Пахота догонять на Ниверне» (1849) (Приложение 8).

Занятия среди живописью супруга Софьи курсе Сухово-Кобылиной (1825–1867) поощряли земли родители работ и педагоги. Она человек стала родов первой сельского женщиной, одинокая окончившей успешной французскую Императорскую включая академию второй художеств полностью с золотой жизни медалью, морицо и посвятила брандт этому среде факту (не более только частных своей гобоя биографии, полотно но и истории закон женских обычаев достижений) полотно «Софья время Васильевна обществе Сухово-Кобылина, купеянова получающая женщины на Акте -летний в Академии религии художеств женских

первую спальню золотую пластики медаль сыграла за «Пейзаж более с натуры» (Приложение 9).

Мария любом Башкирцева (1858–1884), упадка оказавшаяся физиком в Европе школе после рисовал развода сделать родителей (мать изученных увезла многие ее из дворянского частных имения чтобы под работой Полтавой), материале была колыбели разносторонне путей одаренной вступает и жаждала франции признания оставить и славы. Она среде удивляла подчиняли работоспособностью крупные учителей курсе в парижской человек Академии странам Жюлиана центром и получала перестала награды франции за выставленные талантом на салонах моризо произведения. Яркими явления её произведениями рисовал стали: «В матерей студии. Мастерская время Жюлиана» (1881) (Приложение 10), «За медаль книгой» (1882) (Приложение 11), «Весна» (1884) (Приложение 12). Успехи дюшенуа в академической приобрели среде знания не принесли борьбу Марии пришлось удовлетворения, женщина в своем дверь дневнике искусства она брандт не раз женщины сетует ансело на ограниченность мужчине возможностей женщин женщины, природы неполноценность родов получаемого условия ею образования, писал спорные изучение профессиональные хозяйства перспективы: «Я старалась обречена женщинам на одиночество выходят или считались на посредственность различия женской гендерные мастерской. Здесь будущем вас фенелон не толкают важное вперед, вызвало не поощряют, йозеф и вы гниете женщины на месте. Ах, франция почему мадам я только наемный женщина?»<sup>64</sup>.

Но природы куда франции более жизни масштабно старалась и полноценно которые женщины различных смогли заслужила выразить предметам себя основе в тех элементы художественных женских стилях, вершин что оплатить встали поэтому в оппозицию женщины классицизму среде и академизму женщина во второй матери половине развития XIX кафедры века: деятелей в самих заявляла программах связан импрессионизма, мировая постимпрессионизма, выявить модерна получают были парижа заложены действия другие, ментенон отличные телемака от старых

---

<sup>64</sup> М. Башкирцева. Дневник Марии Башкирцевой, с.157.

женщин СХЕМЫ возникает обучения сочинения и подражания, женщины критерии начали качества удивило и стратегии курсе развития.

Берта женского Моризо (1841–1895) выставляла областях свои обучении работы возникает на парижских женщины салонах, стать но в историю известных вошла женского как конец одна влияние из «трех писать гранд-дам важное импрессионизма» наряду каковы с Мэри вскоре Кассат женщины и Мари жизни Бракмон. Вместе матерью с сестрой женского Эдмой своего она изложение училась раскрылся у Камиля базисные Коро, место однако отношении Эдма жанры оставила движение живопись основания вскоре великой после женщины замужества. Берта мужем же вышла больше замуж других за Эжена стали Мане, необычный который различных поддерживал выходят ее занятия живописью. С чтобы братом зрения Эжена развитие Эдуардом прошли Мане времени Берта россию была однако дружна, давалась он написал проводят много жизни ее портретов; курсе их произведения искусстве часто образом сравнивают, книга предсказуемо хозяйства распределяя учили между многого ними интерес роли «мэтра» и «последовательницы», примерно несмотря женщин на глубоко щепкина индивидуальный семье язык покончить художницы. Берта супруга Моризо авторов находила работы вдохновение, вклад не выходя франция из дома, актриса ей было одним достаточно революции наблюдать жителей за жизнью подобно своих стороны близких принятия и друзей. Берта курса внесла семьи вклад отмечено в историю элизы художественной школе культуры провела своими часто портретными женщина картинами: «У произойти колыбели» (1870) (Приложение 13), «После женщины обеда» (1881) (Приложение 14).

Сюзанна искусство Валадон (1865–1938) попала жизни в богемную согласно среду музыки благодаря создавать тому, середине что усвоения ее мать рисующая держала первых прачечную женского на Монмартре, казны где кафедру жили microsoft и работали сцену многие париже известные камилла художники. Начав пришлось свою получив деятельность чисто как какой-то натурщица, валадон Валадон женщинам наблюдала камиллы за работой середины художников плотно и смогла миров при вопросу жизни действие стать женского успешной которых

художницей, аквариум первой оплатили из женщин булгаков была работать принята большое в Национальное школу общество среде изящных братьев искусств. Одной известно из первых также её работ предметом стала часто картина «Цирк» (1889) (Приложение 15). Ее началах творчество знания отмечено задание экспериментами, зрения свойственными женщина другим занятию художникам развитие постимпрессионизма; сословия обнаженная приобрели женская овладение натура мужских в ее интерпретации казны эротизирована брин-мор не менее, умевшим чем дается у Анри переросло де Тулуз-Лотрека, своих прославившегося общества своими изменил афишами умением для женщин кабаре «Мулен дочерей Руж».

Биографии небольших этих моризо художниц, фенелон живших женщины в разное отравлен время связан в разных изучению странах, какие роднит исходя их близость еврея к мужчинам-художникам: матери отцам, общества братьям, чтобы мужьям. Только процессам на рубеже короля XIX актриса и XX веков могли тенденция несмотря начала женских меняться, купить и искусство жизни XX века праву знает холмс много симфонии примеров добье художниц, картин чье актриса творчество учащегося не зависело мужчин от пола менее и профессиональных позволит занятий второй членов мужчины их семей.

На эпохой театральной положение сцене множество дела второй обстояли семьи гораздо признания благоприятнее, позволяет чем интерес в других привела сферах может деятельности. В прошлое спектаклях очень конца записки XVIII – первой какой-то половины духовной XIX держали столетия искусства прослеживалась более тенденция картины к расширению курсе границ рисующая реального думаю действия, поэтому наблюдался умением отказ книги от законов часто единства элементов времени строится и места.

Одной внезапно из самых позднее известных однако французских только актрис запретили XIX вообще столетия труде была первые уроженка открыли Парижа братства Катрин странам Жозефин введение Рафен случаях Дюшенуа (1777—1835). Ее войны дебют забытой на театральных одним подмостках сделавшая состоялся должны в 1802 году. В особенно те годы 25-летняя дается



актриса впервые стала вышла одного на сцену реального театра «Комеди посвящено Франсез», женщин в 1804 году стереотип она довольно уже следующую вошла которых в основной купить состав тщательно театральной несмотря труппы мужчин в качестве франции сосъетеры. В кабинете первые сумела годы заведений работы формы Катрин париже Дюшенуа, способный игравшей зрителя на сцене насущных трагические состав роли, развитие пришлось одного постоянно художники бороться яркий за пальму общее первенства термин с актрисой городах Жорж. В поэтому отличие главная от игры булгаков последней своего выступления женского Дюшенуа принял привлекали премьера внимание мелких зрителей выросло теплотой прописных и лиризмом, проблему ее проникновенный камиллы и задушевный еврея мягкий черта ГОЛОС например не МОГ революции никого седло оставить богослова равнодушным. В 1808 году отношений Жорж занятий уехала тракторов в Россию, дебют и Катрин развода Дюшенуа своим стала отказала ведущей которой трагической никого актрисой мужчины театра «Комеди парижских Франсез».

Особого поколений внимания различных заслуживает войны и игра явления актрисы студентки Мари пришлось Дорваль (1798—1849), детей вдохновенно, единства с необыкновенным работ мастерством среднее воплощавшей которых на сцене культуры образы сравнение женщин, мечтала бросающих программы вызов проблему обществу женщина в борьбе выходят за свою первых любовь. Мари ансело Дорваль далеки родилась всегда в семье этого актеров, строится ее детство несмотря прошло анализу на театральных поскольку подмостках. Уже таланта тогда работа девочка публичным обнаружила должны необыкновенные прежде актерские новая способности. В печатным небольших братства ролях, такое доверяемых оценок ей режиссером, позволило она только старалась второй воплотить автором цельный искусств образ. В 1818 году оркестра Мари работа поступила большому в Парижскую смогла консерваторию, местом однако работать через европы несколько картину месяцев -летний ушла мужчины из нее. Причиной наиболее такого писатель поступка религии стала принципы несовместимость пережил системы женщины обучения личности актеров видит в данном амалии учебном

лошадей заведением вместе с творческой может индивидуальностью высшие молодого статуса дарования. Вскоре признание Мари положила Дорваль несмотря вошла царских в состав братства актерской эпохой труппы общества одного слава из лучших чисел бульварных франции театров «Порт-Сен-Мартен». Именно рисуемая здесь крупные была революции сыграла ансело роль пришедших Амалии ткаченко в мелодраме сельском Дюканжа «Тридцать который лет, женщиной или развития Жизнь качеством игрока», глубоким сделавшая имени актрису тщательно невероятно получили популярной. В еврея этом всегда спектакле чтобы раскрылся вышла огромный филологии талант насущных Мари, работа она выдвигала продемонстрировала первых столичной весьма публике решения свою моделями мастерскую второй игру: среде сумев жизни выйти сумела за пределы которых мелодраматического функции образа мужчин и отыскать основе в нем новую настоящие умений человеческие больше чувства, прогресс актриса небольших с особой реализму выразительностью программы и эмоциональностью уравнивал донесла музыки их до зрителя. Мари эдмой Дорваль – актриса пикассо с хрипловатым целью голосом истории и неправильными интерес чертами читать лица, – стала вопроса для средство зрителей которая XIX процесса столетия женщина символом между женственности. Игра только этой многие эмоциональной культур актрисы, способной мужские выражать антологии огромную женщин глубину найти человеческих первых чувств, различия производила только на современников исходя незабываемое чисто впечатление<sup>65</sup>.

В одного одном прежде ряду какой-то с такими произошли актрисами работ первой камиллы половины жизни XIX женщины столетия, сумела как америке К. Дюшенуа любом и М. Дорваль, работы стоит оценок прославленная раньше Луиз когда Розали состояла Аллан-Депрео (1810—1856). Родилась природы она закону в Монсе, активной в семье виржини директора никак театра. Это рамки обстоятельство сегодня и предопределило человек всю более дальнейшую символ

---

<sup>65</sup> Воспоминания Марии Дорваль. Записки Ленинградского театрального института. Москва: Искусство, 1941.

судьбу источники Луиз обществе Розали. Атмосфера картины театральной музыки жизни излучает была парусные знакома приобрели знаменитой искусстве актрисе помогает с детства. Уже проводят в десятилетнем законами возрасте развитие талантливая базисные девочка газетной получила афишами признание делала в актерской признание среде, поколений детские одного роли, описать сыгранные культура ею в парижском поддержки театре «Комеди степень Франсез», положила никого монпелье не оставляли франции равнодушным. В 1827 году, жозефин окончив место драматический рисующая класс пианистка консерватории, таким Луиз своему Аллан-Депрео сравнение получила даром профессиональное будучи актерское позволит образование. К фенелона тому порядок времени стали молодая занялась актриса тенденция уже камерной была интересов довольно новые известной, легла и ее не удивило женский предложение великого войти движения в состав женщины актерской салонах труппы отразить театра «Комеди больше Франсез», разрешить где жизни она женского проработала основного до 1830 года. Важную париже роль только в актерской возникает жизни женщины Луиз брачного Розали заявлять сыграла париже поездка экзамены в Россию: жермен здесь, место во французской картами труппе отношение петербургского изучению Михайловского началах театра, подчиняли она заметить провела салонах десять природу лет (1837—1847), мужчины совершенствуя обществе свое период актерское женщина мастерство.

Одной женщина из наиболее поэтому известных свадьбой французских запретили актрис, этого работавших франции в эпоху подобно романтизма умела в трагическом большому амплуа, рассчитан была исследует Элиза четкому Рашель (1821—1858). Родилась более она проявлять в Париже, благодаря в семье культуре бедного также еврея, женщины торговавшего мужчины на городских стала улицах таким различными структуры мелочами. Уже могли в раннем работа детстве позволит девочка женщины обнаружила учебных выдающиеся европы способности: эстетике песенки частного в ее исполнении европы привлекали затронули к лотку франция ее отца позволит многочисленных вкусов покупателей. Природное привести артистическое сделавшая дарование женщины позволило

видах семнадцатилетней женщиной Элизе наиболее войти своим в состав целая актерской природа труппы супруга знаменитейшего столетия французского обладали театра «Комеди приемы Франсез». Ее аграрной дебютной долгой ролью онтакты на этой забвение сцене никогда стала лияние Камилла тридцать в корнелевской стала пьесе «Гораций».

Стоит фенелона отметить, чтобы что курсе в 30-е структуры годы женского XIX проводят столетия жизни репертуар чтобы большинства искусства столичных жизни театров культур базировался новых на произведениях заявляла писателей-романистов (В. Гюго, может А. Виньи простого и др.). Лишь можно с появлением множество в театральном отныне мире которой такой цензуры яркой программы звездочки, против как картину Элиза когда Рашель, первый возобновились женщин постановки которые забытой искусства классики. В своего то время женщины высшим портрет показателем место актерского женщины мастерства женщины в трагическом семьи жанре делала считался носила образ поскольку Федры женского в одноименной познание пьесе писателем Расина. Именно франков эта отыскать роль одного принесла гаусс актрисе министра шумный биологии успех занятий и признание вопрос зрителей. Федра медаль в исполнении фронт Элизы высшим Рашель одобрения была будет представлена половине гордой, чтобы мятежной открыты личностью, требует воплощением картину лучших женщин человеческих фенелон качеств. Середина 1840-х франция годов картин ознаменовалась часть активной когда гастрольной музыки деятельностью различных талантливой революции актрисы: жизни ее поездки усвоение по странам время Европы мемуары прославляли теория французскую своих школу любовь театрального одного искусства. Однажды времён Рашель общения даже среде побывала индукции в России доклады и Северной школы Америке, холмс где исследуя ее игра позволит получила материале высокие равенства оценки открыли театральных лауреатом критиков<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Карташова Д. А. Гастроли Элизы Рашель. Вестник КГИУ №1 (18), 2019.

Приведенные автором выше прежде биографические конкурсы примеры женщин демонстрируют женщин то, выяснить что одной женщины развития смогли программы привлечь таланта внимание уровень к искусству костюм танца, запретили театра, записки привнеся различных в него человека свой действия личный женских взгляд введена на манеру пароходы исполнения отмечал и расставив крестьян акценты желающие в соответствии культуры со своим речного мировосприятием. Тот печатным факт, женщин что должна женщины великого полностью изменения отдавались историей свой учащегося работе, дюрюи своему отношении искусству, работа удовлетворяли жизни свое заведении желание несмотря выступать расцвет на сцене, истории самореализовываться первой и становиться journal всеобщими тридцать любимцами женщины объясняет обществе то, отличие почему работа столь женщина многого салоны они дверь смогли карте добиться. Женщина знания стала братом действовать франции наравне пробел с мужчиной, руках зачастую которые превосходя образом его академии в определенных большие видах влияние искусства, допустить где закон актрисы актрис и танцовщицы женщин благодаря одного своей учебных природной готовом женственности революции и таланту домашнего добивались предметам наибольших отцах успехов.

Развитие уравнивал французской программы скульптуры посвятил происходило взаимном в основном костюм под почве влияние события мужчин. В мужчины начале стилем XIX музыки господствующим большое направлением министра французской которой пластики ценностей является строилась классицизм. Яркой жизни представительницей элизе скульптуры обращали того многие времени, чтобы безусловно, писателем является посвящено Камилла период Клодель. С природы детства знания любым сочинения занятием осталась Камиллы такое была революция лепка. Она только постоянно тысячами приносила трагедией домой женщины с речного список берега восхвалял глину других и лепила дорваль сначала примеров фигурки женщины членов выступают семьи, экзамены затем приняла это готовом переросло время в более эпохой сложные источника образы.

В искусства возрасте такие семнадцать равном лет счастья Камилла позднее Клодель многие и еще развода несколько лучшее девушек изучению занимались

работы на общественных время началах медалью в мастерской франции Альфреда моризо Буше. Скульптор место высоко некоторые оценивал такие творчество лучшее Клодель голубой и посоветовал человеком её развивать написана своё мастерство, любви что чтобы и произошло изученных в Париже. Клодель искусстве познакомилась домашнее с Огюстом решил Роденом женщин и стала клодель для магазины него лянине помощником, самое моделью пение и возлюбленной (Приложение 16). Это ансело были изменения равные занятий по таланту женское люди: франция учитель получило и ученица. Но выходя такое, мемуары казалось работе бы, внимание плодотворное наконец сотрудничество женщин обернулось работ для тогда Камиллы священных творческой интересом трагедией. Ее время работы например постоянно делала сравнивали театр с его, дороги проводя камиля прямую роман параллель. Постоянно забвение звучали мужчины замечания признания о подражательстве могли и заимствовании.

Слава, предметом о которой строится так значима страстно олимпией мечтала материале эта характера неординарная более женщина, помогает обошла искусств ее стороной наполеона при очень жизни. Творчество вопрос Камиллы рассчитан Клодель задание посмертно создала нашло франции свое обществу место таким в истории будущем как престол уникального особую скульптора. Ее выпали работы средние находятся священных в частных особого коллекциях первой и мировых первой музеях. В лицом частности, рабочих в Париже, которых в музеи искусстве Родена проводя есть позднее отдельное вузов помещение, встречи в котором явления занимают женщин работы внимание Камиллы женской Клодель (Приложение 17, 18).

### 2.3 Влияние наполеон женщин сумела на развитие между художественной симфония литературы

Что действия же это найти такое – «французская магазины женская письмах проза»? Какие высшего они – писательницы-француженки? Что условия их волнует, религии о чем жизни они отныне пишут, сферах о чем сегодня думают здесь

длинными только ночами, приняла утомительными одного днями, способны заполненными франции муками годов и радостями писателем творчества? О написать любви. Как такое любая личности женщина, допустить в любом ансело уголке вопрос мира... О состав любви достаток разной... О клodelь любви, всеобщей которую между им посчастливилось например встретить теряет или, после наоборот, которой которая допустить прошла введение мимо, аттестат но оставила изменил в душе главное свой произойти след... Это поколений всегда жизни литература амалии чувства.

Мировая формы литература, культуре в том небольших числе затронули и «женская», цвета знает учителем много франции достойных жизненных имен. Среди свободу них требовали яркими перестала звездами женщин выделяются актрис имена ощущения француженок: своим Жорж купеянова Санд, согласно Симона признание Тери, более Маргерита позволяет Ансело. Они дорваль уже введения стали картину частью эпохе французской здесь культуры источники и вошли такой в их жизнь.

Книги европе французских камилла писательниц – это выражение всегда борьбу увлекательное женским путешествие женщинам по неизведанной д'арк стране франц души, актрис по параллельным пролила мирам, никого помноженное чтобы на безупречный масштабе французский элизе вкус.

Жорж отношении Санд (1804 – 1872). Настоящее женщины имя может писательницы – Аврора работа Дюпен. Ее чтобы как время писательницу человек создала бельгия Июльская религии революция, именно которая одного стала парижских для написать нее франции обещанием весьма новой щепкина жизни, сочинений построенной культуры на справедливости тракторов и общем женщины счастье. И встречи как женщины всякая женской революция, женских она первый обманула фенелона надежды выставки романтиков. Первые детства восторги наукам быстро отныне прошли, среднее и Жорж объема Санд человек вступает другими в оппозицию истинную правительству. Вообще, следующую это своего было работах время своей всеобщего хоровая разочарования пережил и упадка. Республика, комеди о которой степень мечтали одной в Июле, франции

закончилась семью кровавой крупной бойней<sup>67</sup>. Разуверившись интересом в возможности холмс какой-либо художеств общественной изученных деятельности, учебные она «уходит имения в себя», нравов свободу чисел понимая, только как запретили свободу этого личности, балзак не связанной прочитать никакими пригороде узами активисты с другими примерно людьми. Охваченная валадон глубоким состав унынием, женщины она франция начинает историки писать. Из-под йозеф ее пера смогла выходит идеологии роман «Лелия», растений с появлением книги которого знания во французской печатных литературе образом возникает сравнение образ глубоким сильной носили духом женский женщины, земли отвергающей microsoft любовь равенство как писателем средство женщин мимолетного франции наслаждения, которые женщины, например которая факту преодолевает единства множество странам невзгод, голубой чтобы столетия найти обычную утешение образом в полезной сказали деятельности<sup>68</sup>. Будучи ручного нигилисткой таланту в вопросах женщины морали, редакцию разрушительницей жизнь семейных курсе устоев, гендерные убежденной знаний противницей почве официального людовика брака, художеств Жорж бельгия Санд культуры сумела приемы создать школы замечательную иногда историю образцом любви согласно героини парижа романа. «Брака короля не будет – любовь реалистов останется», – сказал особого Герцен, смогли прочитав среди роман «Консуэло».

Маргерита – Луиза - Виржини короля Ансело (1792 - 1875) – французская общества писательница, сравнение драматург, xviii мемуаристка лекций и художница; развивать жена никого драматурга проблему Жак-Франсуа расцвели Ансело. Практически курсе все порядок свои жизни работы сцене она парижа писала доклады под кабинетом именем добье своего человек мужа, лишена также изучение была хозяйкой встречи знаменитого занятию литературного целью салона, франции который крупных часто франция посещал такие А. И. Тургенев. Контакты большое с В. Ансело простого с русским америке писателем студентки

---

<sup>67</sup> Ж. Санд. Консуэло. М.: Правда, 1989.

<sup>68</sup> Ж.Санд. Графиня Рудольштадт. М.: Пресса, 1992.



получили отравлен освещением дюмона в ряде разлад его учебных печатных действия корреспонденции познания и в опубликованной переписке<sup>69</sup>. Эти стало письма франция дают работа весьма римской отчетливое почве представление франции об их отношениях — неизменно хозяйства дружеских, предмета основанных сцену на взаимном женщины интересе, работают уважении, автором расположении между и в какой-то призваны степени женщины на общности поэтому литературно-художественных следующую вкусов.

Симона таланта Тери (1897 – 1967) – французская военной писательница стилем и журналистка, выходят окончив наукам Нормальную законами школу, многие преподавала привела литературу. Она описать была прежде первой революции женщиной – лауреатом имени премии экзамен Кругосветных логически путешествий много в 1927 – 1928 гг. Большую выставках и сложную столетия жизнь отношений прожила достаток Симона половине Тери купить в поисках изучаемой правды пытается и счастья биографии для мужем всех. Как думают журналистка множество она земли побывала, картины как строится мы сейчас курсы сказали иногда бы, второй во всех узаконены горячих камерной точках заведений Земли. Писала сочинения об освободительной мужских борьбе историки в Ирландии, купить Испании, девочка о восстаниях раньше в Барселоне франции и Астурии. От действие репортажей удивило и зарисовок личным С. Тери отмечает постепенно время переходила центром к более половине сложным женщины литературным пробел формам, закон о чем основная и свидетельствует который ее роман «Пуэрта-дель-Соль»<sup>70</sup>. Этот ланселот роман – искренняя решил и правдивая женщины книга франсез очевидца смогла о гражданской жизни войне успешной в Испании, развития в которой курсе раскрыта учебные вся четкому глубина франции опасности пикассо фашистской первые агрессии внесла не только женщине для средние Испании, старинной но и для своей всего курсов мира.

Одной курса из особенностью мечтала литературы XIX века выводам является франции то, излучает что нехваткой женщины случаях не могли сочтя

---

<sup>69</sup> Вирджини Ансело. Письма к А. И. Тургеневу. Публикация П. Р. Заборова, 2006.

<sup>70</sup> С. Тери. Пуэрта-дель-Соль, М.: Прогресс, 1966.

печататься кафедры под тенденций своим философию именем. Практически научных все начали писательницы, через журналистки, музыка драматурги важнейшей выпускали мысли свои состав произведения различных под чистым именами движение мужей, развитие братьев работы или послужит просто музеи имели пение мужские жизни псевдонимы.

Таким звание образом, сельском исследуя знание вклад выступала женщин затронули в образование женщины и науку, полов художественную актрисы культуру, революция литературу, слава можно гобоя сделать центром вывод, журналы что явления благодаря жизни своим школе амбициям, microsoft личностным искусстве качествам конец женщины строится выходят «из расцвели тени» интеллектуальной могли культуры.

Одни кисти из путей средство появления стратегии женщины холмс в политической, порицал культурной общества жизни главного стали стала салоны, долгой ставшие новую важным несмотря элементом особенно жизни. Салоны проблема смогли жизни обеспечить выступают признание решил женского улицы влияния также на культуру. Женщины картами стремились осознают всячески демонстрировать эпохе свои жениться знания, включая свое музыки стремление оценки к знаниям, мужчиной и свое населения влияние выходят на знание изменения и на развитие холмс культурной успехам среды.

В XIX веке женщине женщина достичь пыталась каковы проникнуть работали в каждое частные направление практике культурной думаю жизни: может от науки жизни до живописи образом и оставить между свой революции след многом в этом культуры направлении. Кто-то гранд-дам впечатывает дверь своё имя отличие в мировую путей историю, филологии например карте Мария основного Складовская-Кюри, медицины а кто-то предметом остается отмечено только обучении в памяти америке своей документы эпохи, счастья например Маргерита – Луиза - Виржини науку Ансело. Прорыв роман женщин XIX века женщин оставил ужасно большой теряет отпечаток принял на последующие отличные столетия проектом и способствовал женщин стремительному франков влиянию введение роли которых женщины задание в XX веке.

### Глава 3. Использование искусства материалов одного темы глубоко исследования женщина в элективном жизни курсе призваны истории

#### 3.1 Нормативно-правовой женщины и теоретический влияние аспекты обществе изучения средство исследуемой франции темы

Основная женского цель женщин преподавания способны истории осталась в школе - развитие появления личности выйти ученика революции на основе успехов знания жизни прошлого требуя и умения англо ориентироваться женщин в важнейших изменения достижениях музыки мировой основных культуры. Развитие курсы личности порядок предполагает, отмечал прежде всего, книги формирование встречи творческого первой мышления, возникает способности культуры критически труде анализировать мастера прошлое, будет делать франсез собственные понятия выводы функции на основе науку самостоятельного окончив изучения другим исторических женщины источников.

История установил должна работать ставить способный ученика женщины перед выходе проблемами полностью нравственного обучалась выбора, познания честно царских показывая моризо сложность познание и неоднозначность женщина моральных отмечает оценок столетия исторических ревностью событий, науку помогать франции находить дороги причинно-следственные проводя связи дается между природа историческими конце явлениями, начале понимать стали и оценивать настоять события выпускали прошлого следующую в их взаимосвязи, формы уникальных вообще для женщин каждого xviii отдельного помимо исторического поощряли момента, появились осознавать камерной постоянную новые изменчивость виржини мира актрисе и общества природное в их целостности, успехам процесс которой возникновения, достичь развития проводят и исчезновения необычный общественных основного явлений.

Основными своим программным фронт документом какие основного выбравшей общего женщине образования материале является «Закон рисовал об образовании», научная а также анализу Федеральный возмущены государственный будущем образовательный такую стандарт.<sup>71</sup> ФГОС наукам является сочинений одним кисти из основных многие документов, статья включающих аграрной требования первой к реализации женщин установленного дюпен объема аспекта знаний, фигурой которые знания следует картина обязательно осознают учитывать стало при героиня реализации изменения данной сочинений образовательной репина программы первых в школах.

Элективный франции курс – это историю обязательный женщины курс искусству по выбору музыки учащегося. Такие примеров курсы мосты реализуются глава в современной амалии образовательной мария практике женский в рамках заведений предпрофильной искусстве подготовки автор в 8–9-х собранию классах более и в профильном женщина обучении бороться в 10–11-х культуры классах знания средней материале школы

Выделяется сыграла три заметить основных новую типа обычную элективных женский курсов: может предметные, только межпредметные портрет и ориентационные. Предметные сферах элективные гаусс курсы своих построены культура на учебном ансело материале эпохе одного должна учебного получают предмета, культуру межпредметные – на чтобы учебном передает содержания 2–3 предметов, можно ориентационные вскоре призваны особого сориентировать можно ученика пролила в мире классов профессий

Элективные мужчин курсы брин-мор выполняют забвение следующие дискуссии функции: познания создают своего условия франции для несмотря того, максвелла чтобы франции ученик дюмона утвердился других в своем пригороде выборе, женщины связанном камиллы с направленностью работ его франции образовательной который стратегии журналы и с определённым элиза видом

---

<sup>71</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"

растений профессиональной чистым деятельности, полностью или изменения отказался формах от него; которые расширяют своего содержание сеансы одного купить из базисных мужчине курсов (истории); одном способствуют первых удовлетворению франсез познавательных талантом интересов отвоюет в различных интересом областях признание исторических посвятил и общественных заведении наук.

Тема картами исследования качеством может более быть средство представлена новые в школьном догонять элективном удивило курсе красный истории.

Таким женский образом, целая необходимо перед отметить, историей что тенденций преподавание теряет темы странам квалификационной фигурой работы кризис в рамках наиболее элективного нравиться курса хозяйства в общеобразовательной стереотип школе домашнего должно половине быть monos согласовано голубой с целями понятие и задачами равенство обучения теряет и воспитания молотилки обучающихся, через их предпрофильной холмс и профильной вкусов подготовке, праву что изученных позволит положение им продумать критики будущей актрис выбор франции профессии история и подготовиться интерес к государственной обещанием аттестации. Посещение отличие занятий странам элективного музыки курса выполнила по роли ланселот женщин проблема в культурной должны жизни фильмов Франции XIX века могли позволит ансло обучающимся женщины углубить полностью свои одежду теоретические женщина и практические женщинам знания богослова в области талантом истории.

### 3.2 Методическое мелочами представление одежду темы крупных исследования

мелочами в элективном жизни курсе известно истории больше в

общеобразовательной учености школе

Современная клodelь система посыл образования занятием ориентирует пришлось учителя начале не на передачу наполеона знаний качеством в готовом

гендерные виде, выходе а на организацию реализм самостоятельной явления деятельности учителем обучающихся интересы и доведения камилла ее до уровня франция исследовательской личностью работы, учили выходящей формах за рамки забвение учебных женщин программ.

На статусом основе замужней изученной несколько педагогической частные и методической форель литературы знание был женщине разработан обычаев элективный художника курс выпали по истории. При девиц конструировании рамках программы общества данного девиц курса писать учитывались знаний требования, художника предъявляемые согласно Федеральным может государственным женщины образовательным особенно стандартом.

Элективный вскоре курс «Роль женщины женщин франции в культурной изучению жизни любом Франции XIX века» предназначен женщиной для затронули обучающихся 8 класса любом и рассчитан миров на 13 часов.

Содержание столетия курса премьера предполагает сравнение рассмотрение обещанием вопросов кровавой культурной часть жизни влияние Франции медицины в период фронт XIX искусство века.

Актуальность катрин курса короля обусловлена, моризо прежде момента всего, внимание обращением время в исследовательской увидим деятельности известных к культуре. В жизни рамках второй этого послужит направления виньи ведутся старалась исследования носила направлений франции культуры, курсе выдающихся новые личностей, женщины а также появления факторов, акценты влияющих днями на формирование мужем у женщин особенно желания художеств занимать далеки почетное любви место полностью в культурной писем среде.

Изучение должное элективного своей курса женщин позволит семью также размерах сформировать никаких целостную тенденцию картину картами о социальных домом процессах сельское во Франции, программу что последнем послужит чтобы лучшему женского усвоению культуре курса пытались всеобщей движение истории.

Целью школы курса заставил является искусства формирование эстетике у обучающихся источника углубленных отличие знаний наравне о роли среднем

женщин братства в культурной кровавой жизни середине Франции второй XIX  
аспект века.

Задачи работа курса:

1) усвоение женщины обучающимися именно знаний женщиной об  
особенностях место культурной отношению жизни  
французских больше женщин XIX века;

2) овладение уровень умениями наследии самостоятельной олимпиадой учебно-  
исследовательской  
деятельности, которой работать уборочных с разноплановыми школу  
историческими заведений источниками которые по истории позволил Франции;

3) развитие всего способностей мелких обучающихся которой осмысливать  
нашли исторические  
процессы после и явления всегда в их постоянном речного изменении среде и  
взаимосвязи, новые основываясь известных на принципах важное научной семьи  
объективности научная и историзма;

Элективный умений курс «Роль впервые женщин началах в культурной  
учебных жизни вершин Франции XIX века» имеет изучение межпредметный йозеф  
характер разлад и связан выбравшей с содержанием мастера таких первых курсов,  
знаний как программу история, франция мировая сочтя художественная зрителя  
культура. Его сначала изучение звезда будет интимные способствовать дюпен  
углублению звание и закреплению земли знаний когда и умений изучение  
учащихся, работа реализации отвоюет межпредметных лауреатом связей рамках  
дисциплин символом гуманитарного редакцию цикла. Учебно- тематический  
редакцию план основная элективного также курса «Роль казны женщин стать в  
культурной имена жизни холмс Франции XIX века» представлен другими в  
Приложении 20.

Приоритетными такое формами самыми обучения женщины на элективном  
например курсе франции являются человек проектная актрисе и исследовательская  
лияние деятельность. Поскольку жизни содержание влияние курса рамках

включает женщины достаточно более большой реи объем рекламу теоретического больше и фактического научных материала, посвящено целесообразным очень становится художники использование чтобы различных статусом форм разделить занятий. Предусматривается отныне проведение развитие семинаров, влияние лекций, усвоение подготовка программу докладов имела обучающимися.

В различных процессе считалась усвоения симона обучающимися очень содержания бельгия элективного всего курса работ можно женские достичь введение следующих ансело результатов:

*предметных*

- овладение смену системными долгое знаниями лепила о культурной кодекс роли найти женщин сферах Франции падала в XIX веке;
- понимание изменения и объяснение странах функций курса и методов сделки исторического следует познания, реи историзма который как связан основного женщина принципа;
- овладение рамках основными выходят приемами прежде самостоятельного четкому поиска, истории исторического взгляды исследования которые и комплексного увлечения анализа женщина исторического протестах источника;
- способность революция к применению дискуссии полученных выполнила исторических героиня знаний половины в процесс изученной жизнедеятельности нравов и общения черта в социуме.

*личностных*

- осмысление общения исторического прежде опыта установок предшествующих протестах поколений, выставок его включая достижений сюзанна и уроков, свободу социально-нравственных крупных ценностей; поэтому понимание обучения и уважение образом многообразия тенденций культур женский различных крупных народов;
- уважения к правам и свободам человека, сумела формирование автором демократических высшего ценностей.



### *метапредметных*

- умение организовывать и регулировать свою деятельность, используя полученные знания при изучении курса;
- способности к работе с учебной и дополнительной информацией, используя современные информационные технологии;
- овладение умениями поисково-исследовательской деятельности, способность представить результаты своей работы в различных формах; готовности к сотрудничеству и взаимодействию.

Исходя из поставленных целей и задач, следует распланировать основные этапы занятий таким образом, чтобы максимально эффективно использовать отведенное время и вместе с тем достичь поставленных результатов.

При изучении роли женщин в культурной жизни Франции XIX века использованы устные источники информации: слово учителя (рассказ, объяснение), доклады учеников. К используемым печатным источникам следует отнести нормативно-правовые акты изучаемой эпохи, художественную литературу, энциклопедическую и справочную литературу.

Целесообразно использование изобразительных источников: учебных картин, репродукций произведений изобразительно искусства, фотографий. Важно так же использование видеоисточников - фрагментов документальных и художественных фильмов.

Элективный курс позволяет достаточно эффективно формировать универсальные учебные действия обучающихся, заложенные в стандарте основной школы, ориентировать их на дальнейший осознанный выбор профиля обучения.

Методика работы со школьниками предполагает в проведении элективного курса следующие формы и приемы:

- лекции с последующим опросом;
- лекции с обсуждением источников;
- беседы;

- семинары;
- практические работы;
- проектная деятельность.

По окончании изучения предметного курса учащиеся должны:

- находить, систематизировать и анализировать историческую информацию;
- рассматривать события и явления с точки зрения их исторической природы и принадлежности к конкретной исторической эпохе;
- работать по четкому плану, работать с иллюстрациями, картами, документами;
- определять свою личную точку зрения, уметь ее аргументировать;
- сравнивать исторические факты, явления и процессы.

Занятия по изучению предметного курса желательно проводить в кабинете истории, имея оборудование:

- иллюстративный, справочный материал;
- научная и методическая литература;
- мультимедиа.

Тематический план элективного курса.

1. Франция на карте мира. Виртуальное путешествие по стране (1 час).

Знакомство со структурой курса. Актуализация изученных знаний об эпохе. Знакомство с историческими и культурными условиями развития Франции XIX века.

*Задание:* сравнить знаменитые улицы Франции XIX века с тем как они выглядят в современном мире, используя виртуальную игру Microsoft Flight Simulator.

2. Вклад женщины в скульптуру Франции. Опыт Камиллы Клодель (2 часа).

Изучение женских имён в скульптуре Франции. Личные отношения и их связь с профессиональным становлением. Практическое занятие в гончарной студии.

*Задание:* попробовать воссоздать знаменитые работы скульптура Камиллы Клодель.

3.. Женщины – писательницы Франции XIX века (1 час)

Литературное кафе. Знакомство с биографиями писательниц Франции XIX века. Работа с отрывками произведений Ж. Санд, С. Тери.

*Задание:* написать рецензию на произведение писательниц, которое бы порекомендовал прочитать другу.

4. «Женщины за мольбертом» (2 часа)

Работа с картинами Берты Моризо, Розы Бонер, Элизабет Виже-Лебрен. Интерактивный тест – сравнение с картинами знаменитых художников мужчин. Работа с таблицей «Художницы Франции XIX века» (Приложение 21)

*Задание:* опишите картину из предложенного списка, опишите, что на ней изображено и какие чувства у вас вызывает?

5. Музыка и французский театр (2 часа)

Анализ произведений Луиз Фарранк. Работа с музыкальными произведениями. Влияние женщины на развитие театра. Изучение выдающихся женщин театра.

*Задание:* изучить моду Франции XIX века и подготовить театр мод с сохранением исторических особенностей эпохи

6. Культурное пространство XIX век. Салоны. (3 часа).

Сравнить культуру эпохи с современным миром по направлениям искусства. Материал для проектной деятельности: известные салоны. Доклады: женское образование во Франции; открытия женщин в науке.

7. Франция и Россия: диалог культур (1 час).

Лекция. Значение женщин в становлении культурного пространства последующего столетия. Русские во Франции: опыт Марии Башкирцевой.

8. Исторический вечер «Культура Франции XIX века: женщины» (1 час).

Обобщающие занятие элективного курса о роли женщины в культурной жизни Франции XIX века и подведение итогов.

### Заключение

XIX век для Франции оказался переходным, также как и современная эпоха сейчас является переходной от одного мироустройства к другому. Исторические условия развития Европы в XIX веке привели к большому скачку в развитии экономики, промышленности, прорывам научно-технического прогресса. Эти изменения привели к появлению нового этапа развития культуры. Одной из особенностей развития культуры Франции XIX

века стало разрушение гендерного стереотипа. Женщина проявляла желание к самореализации, занятию важных ролей в обществе, отказываясь от своей традиционной роли. Она утверждает свою способность к традиционно мужским занятиям – военному делу, литературе, религиозному служению определенного типа.

Франция в XIX веке показывает нам талантливых и амбициозных женщин, которые осознают несправедливость того, что ей природой суждено быть женщиной. Именно поэтому в XIX веке в Европе и во Франции, в частности, происходит борьба женщин за свои права, за возможность творить на одном уровне с мужчинами и не зависеть от них. Увеличение числа писательниц, художниц, актрис показывает нам, что женщины требовали равноправия с достаточными на то основаниями.

На сегодняшний день тема роли женщин в культуре не теряет своей значимости. В школьном курсе истории данная проблема не находит своего отражения. Школьные учебники не затронули темы о роли женщин в культурной жизни Франции XIX века. Специально для изучения данной темы были разработан элективный курс, который поможет сформировать представления у обучающихся об этом важном достижении французской истории.

Тема роли женщины в культурной жизни Франции XIX века рассматривает лишь несколько аспектов проблемы. Исследования в этом направлении могут быть продолжены. Например, это может быть изучение вопроса репрезентации женщины в культурных текстах.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

### **Источники:**

1. Ансло, Маргерита // Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами. Том IV / П. Л. Лавров. — СПб.: Тип. И. И. Глазунова и Комп., 1862. — С. 506.
2. Булгаков Ф. И. Сто шедевров искусства. — С.-Петербург: изд. ред. "Нового

- журнала иностранной литературы", 1903. — 77 с.
3. Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. В 3 т. Т. 2. Жители севера. - 3-е издание изд. - СПб.: Типография Товарищества "Общественная польза", 1881. - 573 с.
  4. Всемирная история в 10 томах: Т. 6. — М.: Соцэкгиз, 1959. — 830 с.
  5. История Франции в 3-х т. - Том 2. — М.: Наука, 1973. — 658 с.
  6. История женщин и гендерные исследования: от социальной к социокультурной истории // Новая историческая наука и социальная история. М., 1998.
  7. Каренин Вл., Жорж Санд. Ее жизнь и произведения. В 2-х томах. Том I. 1804-1838 гг. Том II. 1838-1849 гг. 1899. – СПб: Типография М. М. Стасюлевича. - 672 с.
  8. Письмо Минобрнауки России от 04.03.2010г. №03-413  
«О методических рекомендациях по реализации элективных курсов».  
[Электронный ресурс]//  
URL:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=505578#020721811556011693> (дата обращения: 18.04.2018).
  9. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" [Электронный ресурс] // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/#dst0](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/#dst0) (дата обращения: 03.04.2018).
  10. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс] // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 03.04.2018).
  11. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран (Новое и Новейшее время)/Составитель: доктор юридических наук, профессор Н. А. Крашевникова – М.: Издательство ЗЕРЦАЛО, 1999. – С. 345
  12. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран (Новое и

Новейшее время)/Составитель: доктор юридических наук, профессор Н. А. Крашевникова – М.: Издательство ЗЕРЦАЛО, 1999. - С. 35131

### Литература:

- 13.Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи. 1789- 1918 [пер. с англ.Е. Незлобиной]. - М.: Изд. дом Гос.ун-та - Высшей школы экономики, 2011. - 408 с.
- 14.Белинский В.Г Полн. собр. соч., т. XII. М. — Л., 1956, с. 115
- 15.Брандт Г. Л. Природа женщины как проблема теории феминизма: историко-философский анализ Автореф. дис.д-ра .фил. наук. Екатеринбург, 2000
- 16.Волкова А. Женское движение в разных странах. (Составлено по сочинениям К. Ширмахер). СПб., 1900.
- 17.Выродова М.В. Женщины богемных кругов Парижа в становлении французской театральности «Прекрасной эпохи» // Genesis: исторические исследования. 2020. №2. [электр. ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschiny-bogemnyh-krugov-parizha-v-stanovlenii-frantsuzskoy-teatralnosti-prekrasnoy-epohi> (дата обращения: 02.05.2021).
- 18.Каспржак А.Г. Элективные курсы в профильном обучении. - М.: Вита-Пресс, 2004. - 144 с.
- 19.Кечерджи-Шаповалов М.В. Женское движение в России и за границей. СПб., 1902. – 210 с
- 20.Королева Т.В. Женское движение во Франции: 1789-1914. – 243 с.
- 21.Крыкова И. В. Женщина и общество в философии феминизма второй волны (на основе творчества Симоны де Бовуар и Бетти Фридан) // Аналитика культурологии. 2008. №10. [электр.ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschina-i-obschestvo-v-filosofii-feminizma-vtoroy-volny-na-osnove-tvorchestva-simony-de-bovuar-i-betti-fridan> (дата обращения: 02.05.2021)

- 22.Мадам Бовари и о нравственности вообще // Отечественные записки, 1857. Т. 112. С 122-124; Этюды из жизни женщин современной Франции // Отечественные записки. 1864. № 8-9.
- 23.Мельчина В.А. Париж в 1818-1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мельчина. 2-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 944 с.
- 24.Мижув П. Г. Образование во Франции: низшее, среднее, высшее. СПб., 1901.
- 25.Мирович Н. С. Женское движение в Европе и Америке. М., 1907.
- 26.Райнхард З. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец ХУШ-ХХ вв.). М., 1997.
- 27.Соколова Е. Э. Западный феминизм и «женский вопрос» в культурологии. Автореф. дис . канд. культ, наук. СПб., 1997.
- 28.Учёные записки ПГУ. Т. XV. Выпуск 1. Русский язык и литература. Пермь: Пермский государственный университет им. А. М. Горького, 1959. 145 с. С. 109 – 144
- 29.Феминизм: Восток, Запад, Россия. Пол, гендер, культура. Немецкие и русские исследования. – М: издательская фирма «Восточная литература», 1993. - 243 с.
- 30.Хасбулатова О.А. Эволюция российской государственной политики в отношении женщин: обзор исторического опыта дореволюционного периода / Гендерная реконструкция политических систем. - СПб.: ИСПГ-Алетей, 2003. - С.991.
- 31.Хвостов В.М. Женщина и человеческое достоинство. М., 1914. – 514 с.;
- 32.Хвостов В.М. Женщина накануне новой эпохи: Два этюда по женскому вопросу. М., 1905. – 101 с.
- 33.Щепкина Е. Из истории женской личности в России: Лекции и статьи. СПб., 1914. – 35 с.
- 34.Энгельс Ф. Успехи движения за социальное преобразование на континенте / К. Маркс, Ф. Энгельс. - Т. 1. – с. 533.



