



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Пальчиковый театр как средство развития речи
детей младшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль: Дошкольное образование. Иностранный язык
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
71,06 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«16» мая 2024 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б.А. Артёменко

Выполнила:
студентка группы ОФ-402/233-5-1
Скатарова Виктория Вячеславовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Колосова Ирина Викторовна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА	7
1.1 Развитие речи детей младшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема	7
1.2 Особенности организации пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста	14
1.3 Условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра	23
Выводы по главе 1	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА	35
2.1 Изучение уровня развития речи детей младшего дошкольного возраста	35
2.2 Реализация условий развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра	46
2.3. Результаты экспериментальной работы	59
Выводы по главе 2	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью обоснования возможностей использования пальчикового театра в развитии речи детей младшего дошкольного возраста, что поможет создать предпосылки для осмысленного усвоения психолого-педагогических знаний о данной проблеме, и впоследствии обеспечит эффективность их применения в практике работы дошкольных образовательных организаций.

Наиболее значимым периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

Актуальность своевременного речевого развития детей дошкольного возраста определена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделением образовательной области «Речевое развитие», одна из приоритетных задач которой – развитие связной, грамматически правильной речи у детей [22].

Введение в действие стандарта дошкольного образования повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми по развитию речи именно в дошкольном возрасте, что объясняется сензитивностью периода к усвоению речевых умений и навыков, к овладению основами культуры речи.

Стандарт также утверждает основные принципы, одним из которых является создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями [22].

Театрализованная деятельность в данном случае может выступать как форма социализации ребенка. Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками развивают у ребенка мозг, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Фигурки сказочных персонажей надеваются на пальчики ребёнка, и герои оживают, они умеют двигаться и говорить, это развивает речь детей, учит общению сверстниками. Игры с пальчиковым театром развивают у детей любознательность, воображение, коммуникабельность, способствует развитию памяти, внимания, помогают развивать кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

Вопросы применения пальчикового театра в развитии детей младшего дошкольного возраста рассматриваются в работах С.С.Мельниковой, И.П.Павлова, Л.И.Практ, И.Е.Светловой и др. Ими была подтверждена связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой. «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга» высказывался ученый физиолог И.П. Павлов [25, с.44].

Анализ педагогической теории и практики по исследуемой проблеме позволил нам выделить противоречие между необходимостью целенаправленного использования пальчикового театра в развитии речи детей младшего дошкольного возраста и отсутствием достаточного методического обоснования особенностей этой работы.

Таким образом, важность и актуальность рассматриваемой проблемы, недостаточное методическое обоснование обусловили выбор темы

выпускной квалификационной работы: «Пальчиковый театр как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить использования пальчикового театра как средства развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра.

Гипотеза исследования: эффективность развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра обеспечивается реализацией следующих условий:

1) разработан и реализован комплекс мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра;

2) организовано взаимодействие с родителями воспитанников по использованию пальчикового театра.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать возможности пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра.

Теоретико-методологические основы исследования: исследования проблемы развития речи детей младшего дошкольного возраста (А.Г.Арушанова, А.Н.Гвоздев, А.М.Бородич, Т.А.Сидорчук, М.М.Алексеева, О.С.Ушакова, В.И. Яшин и др.); изучение значения

пальчикового театра в работе с детьми дошкольного возраста (С.С.Мельникова, И.П.Павлов, Л.И.Практ, И.Е.Светлова и др.).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта); практические (анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент).

Этапы исследования:

Первый этап – подготовительный: изучались научные подходы, педагогическая, методическая и психологическая литература по проблеме исследования, разрабатывались исходные положения исследования.

Второй этап – процессуальный: проводился констатирующий этап эксперимента, апробировались условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра.

Третий этап – контрольный: проводился контрольный этап эксперимента, систематизация полученных данных, формулировались выводы.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска»

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра могут быть использованы в работе других образовательных организаций, а также родителями детей младшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

1.1 Развитие речи детей младшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

«Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил (сюда же следует отнести невербальные формы общения). Речь – это абсолютная абстракция. Чтобы овладеть ею, необходим определённый уровень сформированности всех психических процессов» [20, с.13].

Речь – функция интегративная. Это результат деятельности многих неврологических и психических процессов.

Речевое развитие детей – это развитие навыков коммуникации, развитие вербального мышления, комплексное обозначение процессов овладения ребёнком речью, как высшей психической функцией.

В 2-3 года малышу важно научиться пользоваться речью, как основным средством общения. В течение дня, воспитатель (педагог, родители) должен разговаривать с детьми о том, что они видят, что они делают, что они хотят, объяснять, что им предстоит сделать, комментировать свои действия и действия детей, использовать в речи подходящие стихи, выражения, песенки, сказки.

В общем, речью необходимо сопровождать все повседневные дела, связанные с ребёнком, будь то дома или в детском саду.

Сегодня под наше пристальное наблюдение попадает когнитивная сфера развития. Для начала определимся, что когнитивная сфера – это не интеллект, точнее не только интеллект.

Когнитивная сфера связана с познавательной деятельностью человека и включает все психические функции. Когнитивная сфера помогает нам обучаться и применять полученные знания и умения. Не это ли основа речи?

Перечислить все компоненты когнитивной сферы не так просто.

Остановимся на основных:

- процессы памяти: запоминание, хранение, узнавание, воспроизведение, забывание;
- внимание: его концентрация, объём, распределение, устойчивость, переключение;
- восприятие: слуховое, зрительное, тактильное, соматогнозис (восприятие схемы своего тела), восприятие пространства (это то, что интересует нас на диагностике);
- мышление;
- речь.

Иногда о речи говорят, как о продукте познавательной деятельности человека, но безоговорочно согласиться с этим нельзя, так как она же выступает и средством познания.

Поясним, что ребёнок, познавая мир с помощью восприятия, памяти, мышления и внимания, обучается пониманию речи и её порождению. В то время как речь помогает запоминать, рассуждать (совершать мыслительные операции), сосредотачивать внимание и так далее.

Выделяют два речевых процесса: речевосприятие, речепорождение.

Компоненты речевой функции:

- фонетический (звукопроизношение);
- фонематический (дифференциация звуков речи);
- семантический (лексика);
- синтаксический (связь слов в предложении);
- морфологический (грамматическая сторона речи);
- просодический (супрасегментные средства языка) [5].

Понимание речи – это преобразование акустического сигнала в смысловой. Это неспособность правильно услышать. Это способность придать смысл услышанному.

Понимание речи можно условно разделить на следующие этапы:

- восприятие акустического сигнала (преобразование физического раздражителя слуховых рецепторов в электрохимические сигналы, которые передаются по нейронным связям);
- фонематический анализ (сюда мы относим различение сегментных и супraseгментных единиц (звуков и просодики);
- морфологический анализ (распознавание основной смысловой части слова и других смыслоразличительных частей (приставок и суффиксов);
- синтаксический анализ (установление связей между словами, их отношения);
- семантический анализ (сравнение с эталоном из прошлого опыта, придание смысла);
- подключение личностного (эмоционального) компонента и формирование собственного отношения к высказыванию (это из серии, что одну и ту же фразу разные люди могут понять по-разному, более того, один и тот же человек в разном настроении может воспринять значение фразы по-разному) [3].

Классификация уровней понимания речи:

Первый уровень – нулевой. Ребёнок не понимает речь окружающих. Может реагировать на своё имя и интонацию говорящего. Здесь важно отдифференцировать: ребёнок не понимает речь или не реагирует на неё. Первый вариант связан с нарушением механизмов восприятия речи (в глобальном смысле), а второй – с нарушением коммуникации.

Второй уровень – ситуативный. Этот уровень подразумевает понимание слов обиходных, часто используемых в быту. Это, как правило, имена близких родственников и домашних питомцев, основные части тела, собственные игрушки, часто используемые выражения: «иди кушать», «одевайся» и так далее. Но тут есть одна особенность, например, ребёнок на слово «мишка» совершенно правильно показывает свою мягкую игрушку, но не покажет других медведей. Это связано с тем, что связь «слово-

значение» сформировалась на конкретный предмет и не генерализовалась, не произошло обобщение группы предметов, то есть слово стало как бы именем собственным.

Третий уровень – номинативный. Название этого уровня говорит само за себя. Ребёнок знает и понимает достаточно много названий предметов и животных, но испытывает трудности при необходимости показать действие. Стоит заметить, что ребёнок должен достигнуть минимум этого уровня, чтобы у него появилась экспрессивная речь.

Четвертый уровень – предикативный. На этом уровне ребёнок знает значение многих слов разных частей речи, понимает вопросы косвенных падежей, различает значения некоторых предлогов. В общем-то, это уже достаточно неплохой уровень, позволяющий понимать общий смысл высказывания, но не понимать детали и оттенки значений.

Пятый уровень – расчленённый. На этом уровне ребёнок начинает понимать то, чего ему не хватало на 4 уровне, а именно различение значений, вносимых отдельными частями слова: префиксами, суффиксами и флексиями. Префикс – приставка. Флексия – окончание.

Сюда относится понимание от простых форм: пришёл – ушёл, стул – стульчик, карандаш – карандаши, до понимания сложных грамматических конструкций: стучи карандашом по ручке, накрывай салфеткой книгу.

Нормы появления звуков в речи:

- на первом году жизни: м, мь, н, нь, п, пь, б, бь, к, кь, г, гь;
- до 2 лет: д, дь, т, ть, в, вь, ф, фь;
- до 3 лет: ль, й.

«Развитию речи ребёнка третьего года жизни способствует разнообразие форм общения ребёнка со взрослым. Ведь большое значение в развитии речи имеет общая активность ребёнка, действия с окружающими его предметами, игрушками и повышенный интерес ко всему окружающему и, в первую очередь, к окружающим взрослым» [2, с.12].

Необходимо создавать все необходимые условия, способствующие коммуникативному взаимодействию ребёнка младшего дошкольного возраста с окружающими.

«Следует также обогащать пассивный и активный словарь ребёнка, используя существительные, глаголы, наречия, прилагательные, предлоги. Для этого необходимо следующее: очень внимательно и с интересом выслушивать детей, глядя в глаза; грамотно эмоционально и много говорить самому; вовлекать детей в разговор на определённую тему; помогать им вести диалог со взрослыми и сверстниками» [2, с.26].

К 2-3 годам ребёнок должен уметь строить фразу из 2-3 слов, например, «Мама, пойдём гулять»; «Мама, хочу пить»; «Это моя собачка» и другие. Последнее время, чаще всего, мы наблюдаем задержку речевого развития у детей 2-3 лет, либо же вовсе алалию [19].

Термин «алалия» переводится как «отсутствие речи» и был введён не сразу. До этого, использовали понятия «слухонемота», «врожденная афазия», «конституциональная задержка речи», «онтогенетическая афазия», «детская афазия». Почему ушли от термина «афазия» вполне понятно. Сейчас нередкое явление инсульта, травмы, интоксикации в дошкольном возрасте, поэтому о детской афазии можно говорить именно как о распаде речи [8].

Языковой подход рассмотрения механизмов развития речи у детей 2-3 лет связан с психолингвистикой, которая рассматривает речь через процессы речепорождения и речевосприятия. Эти процессы подразумевают слаженную работу операций мышления и других психических функций.

Речевосприятие делится на две составляющие:

- первичное формирование образа;
- опознание и анализ уже сложившегося образа.

Весь процесс восприятия можно разделить на два этапа:

- собственно, восприятие (регистрация и дифференциация звукового или зрительного (в случае с письменной речью) стимула);

– понимание речевого высказывания.

Понимание – это процесс превращения фактического содержания воспринимаемой речи в стоящий за ней смысл. Это как раз придание смысла звуковой оболочке слова.

При этом в зависимости от контекста, от ситуации, от личностей собеседников одна и та же звуковая оболочка может иметь разный смысл.

Помимо того, чтобы понять смысл каждого отдельного слова, слушающий устанавливает смысловые связи между словами.

Согласно Л.С. Выготскому: «Смысловая сторона речи, понимание идут в своём развитии от целого к части, от предложения к слову». То есть, человек сначала понимает общий смысл (о чем вообще высказывание), а потом уточняет детали. Естественно, это все происходит практически в один момент и непроизвольно [9, с.89].

В связи с вышесказанным дополним, что Л.С. Цветкова выделяла три уровня понимания речи:

- начальный (о чем идёт речь);
- второй (о чем говорилось, и что об этом было сказано);
- высший (о чем говорилось, что об этом говорилось, для чего это говорилось (какова цель высказывания)).

Очень важно отметить, что такие учёные, как Л.С. Выготский, Жан Пиаже, Джером Брунер, в теории овладения языком детей младшего дошкольного возраста, учитывают когнитивную компетенцию.

Исследователи считают, что овладение языком происходит, примерно, по такой «схеме»:

– на основе фонематического восприятия происходит узнавание слова, анализируется его ритмико-слоговая структура, осуществляется морфемный анализ;

– выделенный звукокомплекс соотносится с хранящимся в памяти эталоном, все значения этого слова сопоставляются между собой и анализируются;

– устанавливается его значение [15].

В основе этого процесса лежат операции идентификации, дифференциации, обобщения, категоризации, анализа и синтеза. При языковой алалии узнавание слова на уровне фонематического восприятия происходит без сбоев, а уровень когнитивных процессов не позволяет установить значение.

То есть, исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод: для того, чтобы ребёнок начал говорить, ему необходимо понимать речь.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться [24].

Возраст 2-3 года – самый важный период в развитии речи дошкольников, именно в этом возрасте, необходимо создавать специальные условия, которые будут способствовать нормальному речевому развитию детей.

В данном параграфе нами было рассмотрено развитие речи детей младшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема. Нами было принято решение взять за основу определение: речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых

конструкций, создаваемых на основе определённых правил (сюда же следует отнести невербальные формы общения). Изучены следующие компоненты развития речи детей младшего дошкольного возраста: речевые процессы, компоненты речевой функции, речевосприятие, овладение языком и т.д.

1.2 Особенности организации пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в ДОО есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество [6].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу [10].

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что способствует развитию речи детей. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми дошкольного возраста.

В младших группах перед игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа [18].

Используя театрализованную деятельность, можно решать комплекс взаимосвязанных задач по всем образовательным областям:

– познавательное развитие – развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);

– социально-коммуникативное развитие – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;

– речевое развитие – содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладение выразительными средствами общения;

– физическое развитие – совершенствование движений, координации, мелкой моторики [12].

Виды театров, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

1) настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный);

2) стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

3) театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

4) напольные куклы (конусный театр).

Педагогическое руководство театральной деятельностью в детском саду включает:

- 1) воспитание у ребенка основ общей культуры;
- 2) приобщение детей к искусству театра;
- 3) развитие творческой активности и игровых умений детей [12].

Необходимо не забывать, что ребенок младшего дошкольного возраста – это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Театрализованная деятельность по своей природе носит творческий характер и должна осуществляться в свободной, легкой форме. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, можно и нужно отступать от него, прибегать к импровизациям. Задача педагога – побудить «актера» поэкспериментировать, пофантазировать, использовать знания о жизни. Педагог должен обеспечить ребенку свободу действий и умело объединить его фантазии в целостный сюжет.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств [11].

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации(далее ДОО).

Основная цель театрализованной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста – эстетическое воспитание дошкольников. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей [14].

Задачи использования пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

1) воспитание положительных нравственных идеалов, стремления быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей;

2) развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;

3) формирование свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове;

4) развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;

5) развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;

6) закрепление представлений о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр;

7) развитие и совершенствование мелкой моторики;

8) побуждение к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, придумыванию историй собственного сочинения;

9) развитие памяти, мышления, воображения, внимания;

10) воспитание желания «играть», то есть разыгрывать литературные произведения [18].

Главные требования к организации пальчикового театра у младших дошкольников:

– разнообразие и содержательность тематики;

– ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;

- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствующих возрасту и умениям детей [26].

Имеет определенные формы организации: организованная образовательная деятельность (далее ООД), индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение, кружковая работа.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи ДОО: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Пальчиковые театральные игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти эмоциональны и увлекательны. Они способствуют развитию активной речи ребенка, творческой деятельности, коммуникабельности. В ходе игры, дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. А пальчиковый театр помогает им в этом. Ребенок, будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Театров бесчисленное множество. Вот несколько театров, которые можно сделать своими руками и вместе с детьми. К ним относятся: театр игрушек-топотунчиков, кукол из варежек, кукол из перчаток, плоскостные куклы, вязаные куклы.

Пальчиковый театр – доступная развивающая игрушка, для создания которой понадобится овладеть базовыми техниками. С его помощью получится не только благотворно влиять на развитие ребенка, но и воспитать интерес к чтению, публичным выступлениям. Родители могут создать собственные сказочные персонажи вместе с ребенком.

Существуют следующие виды пальчикового театра:

1. Бумажный/картонный. Самый простой, быстро изготавливаемый, но недолговечный.

2. Деревянный. Фигурки чем-то напоминают маленьких матрешек, стандартно они упакованы в тематические коробочки, которые пригодны для применения в качестве декораций.

3. Вязаный. Куклы выглядят «живыми», они очень мягкие и приятные тактильно.

4. Фетровый. Самый популярный на сегодня вариант. Многие мамы делают фигурки своими руками, привлекая к этому и детей (они могут обводить выкройки, рисовать глазки героям и т. п.). Персонажи из фетра получаются яркими, прочными, а сам материал комфортный в работе. Кроме того, считается, что его мягкая поверхность очень полезна для развития сенсорных ощущений.

5. Часто можно встретить тканевые варианты кукольного театра или сваленные из шерсти фигурки.

6. В домашних условиях можно вместе с детворой слепить персонажей из пластилина, теста, любой другой эластичной массы – совместное с родителями творчество очень сближает.

Для развивающего театра рекомендуют выбирать сказки, знакомые детям с детства. Также лучше подбирать и придумывать истории с простым сюжетом, чтобы его было легче разыграть пальчиковыми игрушками. Или отыграть популярные мультсериалы, например, «Лунтик» или «Смешарики».

Самыми популярными сказками являются: «Теремок»; «Маша и Медведь»; «Зайкина избушка»; «Куручка Ряба»; «Репка»; «Колобок» и другие.

Для организации пальчикового театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр ваш необычный – пальчиковый: «Пальчики – актеры, а мы с вами – режиссеры». Декорации, шапочки для пальчиков можно сделать из бумаги, ткани или другого безопасного материала, включив в эту работу и родителей.

Как в настоящем театре, проводится подготовка к спектаклю: оформляется сцена, распределяются роли, изготавливаются костюмы, проводятся репетиции. Когда будет все готово, можно приступать к обучению – игре. Старайтесь больше уделять внимания своим детям, не забывайте хвалить их, и они порадуют вас своими достижениями.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениям и собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации, с куклами, которые ведут себя как люди, развивая воображение ребенка.

Малыши в этом возрасте больше «созерцают» театрализованные действия, они учатся внимательно следить за фигурками, сосредотачиваться. Постепенно, приобретая определенный опыт, они пытаются самостоятельно участвовать в театрализованной игре, используя, пальчики. Важно поддержать и укрепить это стремление, здесь нам может помочь обращение к фольклору. Разыгрывание потешек, русских народных песенок, являются эффективным средством для развития речи.

Пальчиковый театр – показ, инсценировка рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук [26.с.17]. Пальчиковый театр – набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых

русских народных сказок. Пальчиковый театр представляет уникальную возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик и поиграть, или одеть его на специальную подставку и разыгрывать сказку на столе.

Театр – это еще и прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей. Пальчиковый театр используется на занятиях по формированию математических представлений у детей, например, сказка Теремок, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик вдвоем, потом втроем, и т.д.), для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «Справа-слева», «рядом». В ходе игры ребенок, повторяя движения взрослого, активизирует моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. С их помощью игрушек пальчикового театра можно рассказывать любимые стихи, сказки, потешки. Незамысловатая игрушка развивает интонацию, исполнительские умения, творческие способности в передаче образа героя из сказки.

Пальчиковый театр прививает ребенку умение слушать, развивает мелкую моторику, позволит раскрыться. Ощущая себя в роли Колобка или Лисички, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, становится вдруг общительным.

Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, продумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор — это сам ребенок: Автор думающий, Автор ответственный за своих персонажей, Автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

Пальчиковый театр, как дидактический материал имеет множество функций:

- стимулирует развитие мелкой моторики;
- знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;
- помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.);
- развивает воображение, память, мышление и внимание;
- помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- формирует творческие способности и артистические умения;
- знакомит с элементарными математическими понятиями.

Если надеть на палец кукольную головку, снабдить её речью и движениями, то получится мини-кукольный театр, артисты которого могут исполнять самые необычные роли и будут послушны каждому движению руки. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Интеграция детской игры и театрального искусства позволяет расширять кругозор детей дошкольного возраста, развивать их ручную умелость и речевую активность.

Пальчиковый театр является эффективным средством развития мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста, т. к. направлен на развитие координации и синхронизации движений мелких мышц обеих рук; смену движений, которые выполняются по образцу взрослого (по показу и одновременно с ним); движения выполняются точно, с ускорением при повторении.

Таким образом, театрализованная деятельность, а именно использование пальчикового театра в детском саду занимает особое место в образовательном процессе, так как, с одной стороны, помогает проявить

малышам свои творческие способности, а с другой – позволяет реализовывать целый комплекс учебных, развивающих и воспитательных задач.

1.3 Условия развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра

Изучение особенностей развития речи детей младшего дошкольного возраста, анализ возможностей использования пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста позволило нам сформулировать предположение о том, что эффективность развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра обеспечивается реализацией следующих условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников по использованию пальчикового театра.

Рассмотрим особенности реализации предложенных условий.

Работа с пальчиковым театром включает в себя следующие этапы:

1 этап. Знакомство детей с художественным произведением (сказкой, потешкой, стихотворением, которое будет обыгрываться. Знакомство осуществляется в активной деятельности, в режимных моментах, на занятиях. Есть определенные требования к литературным произведениям, которые будут использоваться для драматизации: это сказки с однотипным эпизодом, повторяющимся сюжетом, стихи с ярко выраженной формой диалога, произведения народного фольклора (пестушки, потешки). Существуют также требования к прочтению сказки педагогом. Оно должно быть неспешным, выразительным, что доставляет детям удовольствие от восприятия литературного произведения, а также формирует механизмы внутренней речи ребенка.

2 этап. Показ иллюстраций, картинок, игрушек по данному литературному произведению, когда мы определяем характер героя, его внешний вид. На данном этапе словарь ребят обогащается словами, выражающими эмоциональное состояние героя, словами, дающими нравственную оценку поступков. Пополняется также глагольный словарь.

3 этап. Подбор совместно с детьми театральных кукол к данному произведению.

4 этап. Показ способов управления куколками. Здесь важно показать малышам простейшие упражнения с куклами: наклон - здороваются, приподнять - опустить - куколочка пляшет, покачать из стороны в сторону - куколочка сердится и т. д. Хорошо, когда действие с куколками сопровождается речью, вокализацией, эмоциональными реакциями ребенка. Для плохо говорящих детей можно подбирать игры с куколками на звукоподражание, четко произнесение гласных звуков, например, Маша потерялась, кричит: «Ау», дедушка вытянул репку и удивился: «О-о-о» и т. д.

5 этап. Разыгрывание отдельных эпизодов по литературному произведению, где отрабатываются реплики, фразы, интонации — все это также способствует развитию речи детей.

Большинство детей в раннем возрасте, поступающих в детский сад, не готовы к восприятию сказок. Требуется специальная работа по вовлечению детей в сказку, формированию интереса к ней, способности к осмыслению сюжета и включению в сказочное действие. Поэтому на первом этапе работы важным было сформировать у детей уверенность в себе и желание взаимодействовать со взрослыми в новой для ребенка деятельности. Поэтому большое внимание должно быть направлено индивидуальному общению. Оно дифференцируется в зависимости от психологических особенностей ребенка и его возможностей усвоения материала, т.к. даже дети одного возраста имеют различный уровень развития моторики.

Пальчиковый театр прививает умение слушать, развивает мелкую моторику, позволит раскрыться.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);

- стараясь не пропустить "выход" своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;

- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память; - театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценка-импровизациях;

- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;

- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как "лево" и "право", вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);

- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности;

- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным. А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать.

У ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене

множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них.

Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, пальчиковый театр помогает понять мотивы и причины того или иного поведения младших дошкольников. При объяснении ситуации, например, "Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один". Необходимо задать наводящие вопросы "Что случилось с бельчком?", "Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять?", "Кого он встретил по пути?", "Как он нашел дорогу к дому?". При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей.

По ходу постановки подсказывают ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях. Знакомство детей с пальчиковым театром осуществляется в группах раннего возраста. Встреча с игрушкой пальчикового театра, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту.

Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, позволяет отметить, что дети, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.).

Поэтому практикуется показывать маленькие спектакли, приглашая желающих детей играть. С ранних лет каждый ребенок стремится проявить творчество, и поэтому важно создавать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться

максимально реализовать его способности. Игры с использованием пальчикового театра помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры формирования нравственных качеств: дружбы, правдивости, отзывчивости. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость. Каждый ребенок талантлив изначально, и использование игрушек пальчикового театра помогает выявить и развить то, что заложено в ребенке от рождения.

Начиная создавать кукольный спектакль, очень важна смысловая составляющая всего урока. Дети создают кукол из бумаги по мотивам сказок из учебной программы, ставят мини-сценки. В этот момент активно развиваются различные виды мышления, памяти, внимания и воображения, художественные способности, мелкая моторика руки. Дети учатся работать в группе, учитывать настроение и желание других, осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера

У детей создается чувство принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляется взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивается собственное поведение и поведение окружающих.

Игра используется для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом».

Современное дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях должны сочетаться с инновационными технологиями организации взаимодействия. Для того, чтобы активизировать родительский потенциал,

необходимо внедрять новые формы работы с родителями, а именно совместное участие в театрализованной деятельности. Все это является новизной в союзе родителей, воспитателей и детей.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

– вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс [23].

Работа с родителями проводится по данной теме:

– консультации индивидуальные и групповые «Речь и пальчики», «Как правильно проводить с ребёнком пальчиковые игры», «Пальчиковый театр»;

– беседы с родителями «Дети и мелкая моторика рук»;

– семинар – практикум «Роль пальчикового театра на развитие речи детей дошкольного возраста».

В группе функционирует наряду с театральным уголком и театральная мастерская, где имеются шаблоны и изобразительный материал, необходимый для изготовления простейших пальчиковых кукол. Все атрибуты ребята могут использовать в своей самостоятельной творческой деятельности. В ходе работы над спектаклями, словарь детей обогащается и театральными терминами: «сцена», «актеры», «зрители».

Перед началом совместной деятельности с родителями, должна быть проведена предварительная работа, а именно: индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка», «Театрализованная деятельность в детском саду», «Театр дома» и т.д., о влиянии театра на развитие ребенка.

Также родители могут принимать активное участие в изготовлении новых декораций, костюмов (лиса, заяц, собака, петух) для театра. Также родители могут быть настолько заинтересованы темой театра, что проявляют инициативу участия в постановке и показе сказки для детей.

Особенности организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);

- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;

- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;

- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;

- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;

- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;

- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

- открытость детского сада семье;

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОО хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДОО. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество.

Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка.

Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Все формы работы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;

- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОО (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данной ДОО;

- работа с родителями за пределами ДОО. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Таким образом, эффективность развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра обеспечивается реализацией следующих условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра;

- организация взаимодействия с родителями воспитанников по использованию пальчикового театра.

Выводы по главе 1

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью обоснования возможностей использования пальчикового театра в развитии речи детей младшего дошкольного возраста, что поможет создать предпосылки для осмысленного усвоения психолого-педагогических знаний о данной проблеме, и впоследствии обеспечит эффективность их применения в практике работы дошкольных образовательных организаций.

В ходе проводимого исследования нами было проанализировано значение развития речи детей младшего дошкольного возраста. Нами было принято решение взять за основу определение: речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил (сюда же следует отнести невербальные формы общения). Изучены следующие компоненты развития речи детей младшего дошкольного возраста: речевые процессы, компоненты речевой функции, речевосприятие, овладение языком и т.д.

Также нами было проанализировано значение пальчикового театра как средства развития мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста, а также как одного из ведущих средств развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Мы определили, что театрализованная деятельность, а именно использование пальчикового театра в детском саду занимает особое место в образовательном процессе, так как, с одной стороны, помогает проявить малышам свои творческие способности, а с другой – позволяет реализовывать целый комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также

интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

На основе полученных аналитических данных нами были определены и теоретически обоснованы условия, предполагаемые нами как эффективные в работе с детьми младшего дошкольного возраста по развитию речи средствами пальчикового театра:

- разработка и реализация комплекса мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра;

- организация взаимодействия с родителями воспитанников по использованию пальчикового театра.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

2.1 Изучение уровня развития речи детей младшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности предложенных нами условий использования пальчикового театра в развитии речи детей младшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа была проведена на базе МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска». Исследование проводилось в течение 2023-2024 учебного года. В исследовании принимали участие двадцать три ребёнка младшего дошкольного возраста. Экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего этапа эксперимента.

На констатирующем этапе работы целью явилось изучение исходного уровня речевого развития детей.

В экспериментальной части нашей работы мы использовали методику О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной. Данная методика построена на основе игровой деятельности и ситуативно-делового общения взрослого с ребёнком. Задания выстроены таким образом, что в результате проведения одного из них мы получаем данные по нескольким аспектам языка. Так, выявляя имеющийся у ребёнка словарный запас, мы одновременно получаем данные о его звукопроизношении и грамматике (умение согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде, числе).

Выполнение всех заданий не превышало по времени 20 минут. Если же ребёнок уставал (начинал отвлекаться от выполнения заданий, не

проявлял интереса), то проверку на время заканчивали и предлагали выполнить какие-то физические упражнения, походить по комнате и т. д. Следует отметить, что система заданий составлена таким образом, что в середине обследования (игра с собакой в прятки) ребёнок получает возможность двигаться: он встает, ходит, наклоняется.

В методику включены разные задания, направленные на выявление состояния звуковой культуры речи, словаря, грамматического строя, связной речи. Рассмотрим их подробнее.

Задание 1. Первое задание, которое вводит ребёнка в систему проверки, – это пересказ русской народной сказки «Курочка Ряба». Пересказ осуществляется индивидуально, после того как эта сказка рассказывается в процессе НОД.

Материал: небольшая мягкая игрушка – собачка чёрного цвета. Этот персонаж будет «участвовать» на протяжении всего обследования состояния речевого развития ребенка.

Воспитатель и ребёнок сидят за столом.

– Вам сегодня рассказывали сказку? Как она называется? Сказка тебе понравилась? (Ответ ребёнка.)

Ответ может быть развернутым, но воспитатель должен себе чётко представлять границы, чтобы это общение не увело ребёнка от выполнения задания.

Раздаётся «ав-ав-ав», и появляется собака.

– Кто это? Посмотри, какая она грустная. Знаешь почему? Она очень любит слушать сказки, а на занятие она опоздала и не услышала сказку. Расскажи ей (называется имя ребёнка) сказку «Курочка Ряба».

– Ав-ав-ав. Да, расскажи мне, Коля, пожалуйста, сказку. Я очень люблю слушать сказки.

Этот диалог собаки с ребёнком – необходимое условие. Выполнение данного задания показало, что ребёнок может отказаться от его выполнения

в случае, если это предложение исходит от воспитателя (взрослого), но если его «просит» об этом собачка, отказов, как правило, не бывает.

Ребёнок может взять игрушку в руки и рассказывать. Если же пауза слишком затягивается, то воспитатель начинает сам: «Жили-были...», предлагая интонацией незавершённости включиться в пересказ.

– Спасибо. Мне очень понравилась сказка (говорит собака).

Это задание оценивается по трёхбалльной системе. Проверяется связность речи: умение самостоятельно передать небольшое по объёму художественное произведение в определённой последовательности и логике.

3 балла получает ребёнок, если он самостоятельно, соблюдая логичность и последовательность, передаёт содержание текста.

2 балла получает тот ребёнок, который договаривает фразу, начатую проверяющим, соблюдая логичность и последовательность.

1 балл ставится ребёнку, если он договаривает за проверяющим отдельные слова.

Воспитатель: Жили-были... Ребёнок: ...дед и баба.

Воспитатель: И была у них... Ребёнок: ...курочка Ряба.

Воспитатель: Жили-были дед и... Ребёнок: баба.

Воспитатель: И была у них курочка... Ребёнок: Ряба.

Задание 2. Понимание значения слова черныш.

Выполнение данного задания является продолжением диалога между воспитателем, ребёнком и собакой.

– Собачке понравилась твоя сказка. Ты знаешь, как её зовут? Её зовут Черныш. Как ты думаешь, почему так назвали собаку? (Ответ ребёнка.)

После ответа воспитатель обязательно даёт правильное пояснение: «Её назвали Черныш, потому что она чёрного цвета».

В этом задании проверяется умение ребёнка выделить характерный признак и по этому признаку раскрыть значение слова. Оно оценивается по трёхбалльной системе.

3 балла получает ребёнок за правильный ответ: Черныш, потому что она чёрная (чёрного цвета).

2 балла – если ребёнок выделяет признак, но объясняет значение недостаточно точно: Черныш, потому что она чумазая, грязная.

1 балл – если ребёнок пытается объяснить: Черныш, потому что она бегаёт.

Задание 3. Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.

Материал: собачка, шкаф из кукольной мебели.

Это задание также плавно вытекает из предыдущего. Для ребёнка – это игра с собачкой. Понимание предлогов в, на, за, под, около проверяется, когда ребёнку даётся задание, а он его выполняет. Например: «Посади собачку на, под шкаф». Как правило, ребёнок выполняет это задание молча, но в данном случае от него ничего другого и не требуется. Воспитатель фиксирует в схеме ответ ребенка: «+» – правильно выполнено задание, «-» – неправильно.

Употребление предлогов проверяется, когда после выполнения задания ребёнок называет этот предлог, употребляет его в речи. Ответ также фиксируется в схеме.

Во время выполнения этого задания ребёнок может ходить по групповой комнате, заглядывать в разные места. Воспитатель обязательно комментирует его действия: «Нет, на шкафу нет собачки, куда она могла спрятаться? Да, ты её нашёл. Она сидит...» (Ответ ребёнка.)

– Черныш очень любит играть в прятки. А ты любишь? Собака: «Давай с тобой поиграем в прятки!» Воспитатель достаёт игрушечный шкаф.

– Сначала выполни мои команды: посади собачку на шкаф, под шкаф, за шкаф, в шкаф, около шкафа. Теперь отвернись. Ты будешь водить, Черныш спрячется. Когда его найдешь, скажешь, где он сидит.

Ребёнок отворачивается, воспитатель прячет собачку поочередно в, за, под шкаф, сажает на, около шкафа.

– Где сидит Черныш?

После каждого ответа ребёнка даётся правильная грамматическая форма: «Да, Черныш сидит за, под шкафом», «Ты правильно сказал, что он сидит в шкафу».

Собака: «Мне понравилось с тобой играть в прятки. Спасибо!»

3 балла получает ребёнок, если он правильно выполняет задание на понимание и употребление не менее трёх предлогов.

2 балла – если ребёнок правильно выполнил задание на понимание и употребление предлогов в, на.

1 балл ставится ребёнку, который выполнил задание на понимание и употребление предлогов «в» или «на».

Задание 4. Умение образовывать названия детёнышей животных, употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

Материал – картинки: кошка, котёнок, котята; коза, козлёнок, козлята; курица, цыплёнок, цыплята; собака, щенок, щенята.

– Сейчас я вам расскажу одну историю, которая произошла летом. Был солнечный день, и на лужок (показывает на стол) прибежала (показывает картинку, на которой изображена кошка) ... (Ответ ребёнка.)

Ребёнок должен назвать животное. Если он этого сделать не может, то «отвечает» собака: «Это кошка».

– Ей очень понравилось гулять по лугу, и кошка позвала своего детёныша. Кто у кошки детёныш?

Если ребёнок не может ответить, то показывается картинка с котенком. В случае, если ребёнок и после предъявления картинки не может назвать детёныша, то воспитатель называет сам или может назвать первый слог слова: «Кооо...».

Прибежал и котёнок. Ему тоже понравилось бегать по травке. На столе уже две картинки: кошка, котёнок.

– Мама... (показ картинки, на которой изображена коза, ребёнок должен назвать животное). Мама-коза позвала своего сыночка. Кто сынок у козы? (Козлёнок.)

Ребёнок может назвать детёныша сразу или после предъявления картинки.

– Вышла погулять и (показ картинки, после чего ребёнок называет слово) курица со своим детёнышем. Кто у неё детёныш? Мама-курица, а детёныш ... (цыплёнок). После показа картинка остаётся на столе.

– Прибежала и (показ картинки, ребёнок называет слово) собака, а с ней её сынок. Кто сынок у собаки? Правильно, щенок. Все детёныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котёнок (убираются картинки кошки и котёнка). Кого не стало? (Котёнка.) И козлёнок убежал. Кого не стало? (Козлёнка.) И цыплёнок за ними. Кого не стало? (Цыплёнка.) И щенок убежал. Кого не стало? (Щенка.) Вот такая история случилась летом. После проведения игры ребёнку предлагается образовать название детёныша (детёнышей) от слов лиса, утка (лисёнок – лисята, утёнок – утята) без предъявления картинки.

Кто детёныш у лисы? Кто детёныши? А у утки кто детёныш, детёныши? (У лисы лисёнок, а у утки – утёнок.)

На контрольном этапе это задание усложняется. Дети должны образовать от названия животного детёнышей в единственном и во множественном числе, а также образовать форму имени существительного в родительном падеже множественного числа.

– Был солнечный день, и на лужок прибежала ... (показ картинки) кошка. Ей очень понравилось греться на солнышке, и она позвала своего детёныша. Кто у кошки детёныш? (Ответ.) Да, один детёныш котёнок, а много – кто детёныши у кошки? Посмотри картинку. Кто детёныши у кошки? Правильно, котята. Необходимо так задавать вопрос, чтобы ребёнок

назвал существительное в именительном падеже единственного и множественного числа: котёнок, котята; козлёнок, козлята; цыплёнок, цыплята; щенок, щенята.

– Все детёныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котёнок (убирается картинка), кого не стало? (Не стало котят.) И т. п.

Проверяется умение ребёнка самостоятельно образовывать слова с суффиксами -ёнок, -ята (кошка – котёнок – котята); употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа: котёнка – котят, цыплёнка – цыплят и т. д.

3 балла получает тот ребёнок, который самостоятельно образует название детёныша (детёнышей) с помощью суффиксов -ёнок, -ята.

2 балла ставится ребёнку, если он называет детёныша (детёнышей) после предъявления картинки.

1 балл получает ребёнок, если он отвечает с помощью воспитателя.

При оценке употребления имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа применяется трехбалльная система:

3 балла – правильный ответ (котёнка, котят).

2 балла – словотворческий ответ (котёнков).

1 балл – нет ответа (или с наводящими вопросами).

Задание 5. Проверка словарного запаса и звукопроизношения.

Материал – картинки:

- 1) шкаф, стол, стул, кровать;
- 2) чашка, блюдце, тарелка, кастрюля;
- 3) платье, шапка, шарф, пальто.

Воспитатель и ребёнок сидят за столом.

– Посмотри, какие у меня есть картинки. Черныш тоже любит рассматривать картинки. А ты? Хочешь, я тебе их покажу? Я буду

показывать, а ты назови, что нарисовано! Если тебе будет трудно, то Черныш поможет. (Собака «кивает» головой.)

Предъявляется первый лист, на котором изображены предметы мебели.

– Назови, что здесь нарисовано! Если ребёнок не называет самостоятельно, то воспитатель показывает на предмет: «Это ...(шкаф), это ... (стул)» и т. д.

– Шкаф, стол, стул, кровать ... Что это? Как можно назвать одним словом? Правильно, мебель (если ребёнок не называет, воспитатель говорит слово сам). Затем предъявляется второй лист, на котором изображены предметы посуды, третий лист с одеждой. Методика такая же, как и в первом случае. При назывании предметов посуды и одежды ребёнок должен назвать и цвет.

– Правильно, это чашка. Какого она цвета? Какая чашка?

Мы старались так задавать вопросы, чтобы ребёнок употреблял имя существительное с именем прилагательным в именительном падеже: чашка красная, шарф зелёный, платье жёлтое. Так как в этом задании одновременно проверяется и звукопроизношение, то ребёнок должен назвать (или повторить за воспитателем) все слова: шапка – чашка – жёлтый; стол – зелёный – синий; кровать – пальто – стол и т.д.

– Послушай, я тебе скажу слово «шшшапка». Какой звук я произнесла долго?

Теперь сам скажи слово «шшшапка» так, чтобы я услышала звук «ш».

На контрольном этапе при проверке словарного запаса детей мы спрашивали: «Какую мебель, одежду, посуду ты ещё знаешь?» Проверялось умение детей называть предметы мебели, посуды, одежды; знание обобщающих слов и цвета: красный, жёлтый, чёрный, синий, зелёный; умение согласовывать имя существительное с именем прилагательным в роде; произношение трёх групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных; умение выделять первый звук в слове, повторять слово с выделением звука.

Словарь:

3 балла получает ребёнок, если он правильно самостоятельно называет предмет, цвет и одно обобщающее слово.

2 балла ставится, если ребёнок самостоятельно называет предмет и цвет.

1 балл – если ребёнок называет предмет после вопроса «Что это?» и показа картинки.

Звукопроизношение:

3 балла ставится ребёнку, если у него правильное произношение всех звуков в трёх группах.

2 балла – если правильное произношение в двух группах.

1 балл – если правильное произношение лишь в одной из трёх групп проверяемых звуков.

Вычленение заданного звука в слове:

3 балла получает ребёнок, если он вычленяет заданный звук в слове и правильно произносит слово с выделением звука самостоятельно.

2 балла – если он вычленяет звук со значительной помощью воспитателя.

1 балл – если повторяет звук и слово за воспитателем.

Таким образом, в результате проведения обследования речевого развития детей младшего дошкольного возраста можно выделить три уровня: высокий (17-24 балла), средний (9-16 баллов), низкий (0-8 баллов).

После проведения диагностики на констатирующем этапе мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика, уровней развития речи детей младшего дошкольного возраста, представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Количественная характеристика уровней развития речи детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

Ребёнок	Пересказ русской народной сказки «Куручка Ряба»	Понимание значения слова черныш	Правильное употребление пространств в.-х предлогов	Самост.-но образовывать слова с суффиксами -ёнок, -ята	Употр.-е имен сущ.-х в род.-ном падеже един.-го и множ.-го числа	Словарь	Произношение всех звуков	Вычленение заданного звука в слове	Общий балл	Уровень
Семён А.	0	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
Иван Б.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
Катя Б.	2	2	2	1	2	2	2	2	15	С
Николай В.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н
Саша В.	1	0	1	1	0	0	2	1	6	Н
Марсель Г.	0	1	1	1	0	0	2	1	6	Н
Дарья Г.	1	2	1	1	1	2	2	2	12	С
Семён Г.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	С
Никита Г.	1	1	1	1	1	2	2	2	11	С
Сара Г.	0	1	1	1	2	1	1	0	7	Н
Дима К.	1	1	1	1	2	2	2	2	12	С
Дарина К.	0	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
Есения К.	0	1	1	1	0	0	2	1	6	Н
Глеб Л.	0	1	1	1	1	2	2	0	8	Н
Рита Л.	1	2	1	1	2	2	2	2	13	С
Софья М.	0	1	1	1	1	2	1	1	8	Н
Лёша М.	0	1	1	1	1	1	2	0	7	Н
Роман М.	0	1	1	1	2	1	1	0	7	Н
Стёпа М.	1	1	0	1	1	1	1	1	7	Н
Умар Р.	1	1	1	1	0	1	1	2	8	Н
Ксюша С.	0	0	1	1	1	1	1	1	6	Н
Степан С.	0	1	1	1	1	0	1	0	5	Н
Вероника С.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н

Примечание:

Н – низкий уровень.

С – средний уровень.

В – высокий уровень.

Из таблицы видно, что по результатам диагностики 16 детей (70%) имеют низкий уровень, 7 детей (30%) находится на среднем уровне, высокого уровня не выявлено.

Проведённая диагностика показала, что дети со средним уровнем развития речи с интересом выполняют задания, им очень нравится «играть» с взрослым. Во время диагностики мы отметили наличие простых фраз из 2-3 слов. Дети использовали простые конструкции предложений. Их

высказывания были на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий. Отмечается ограниченность словаря 38 действий и признаков. Грамматический строй речи не сформирован. Звукопроизношение значительно отстаёт от нормы. Отмечаются нарушения слоговой структуры слова. Дети сокращали количество слогов. Наблюдалась перестановка слогов и звуков, сокращение звуков при стечении гласных.

Дети с низким уровнем развития речи в основном не проявляли активности и инициативности при общении. Отсутствовал интерес к заданию, речь интонационно невыразительна. Понимание речи носило ситуативный характер. Отмечалось отсутствие понимания значений грамматических изменений слов, значений предлогов. Словарный запас резко отстаёт от нормы; предметный, обиходный словарь; глагольный почти отсутствует; характерны лексические замены. Резко искажено звуковое оформление слов; неустойчивая артикуляция; низкая возможность слухового распознавания звуков.

Наглядно результаты обследования представлены на рисунке 1.

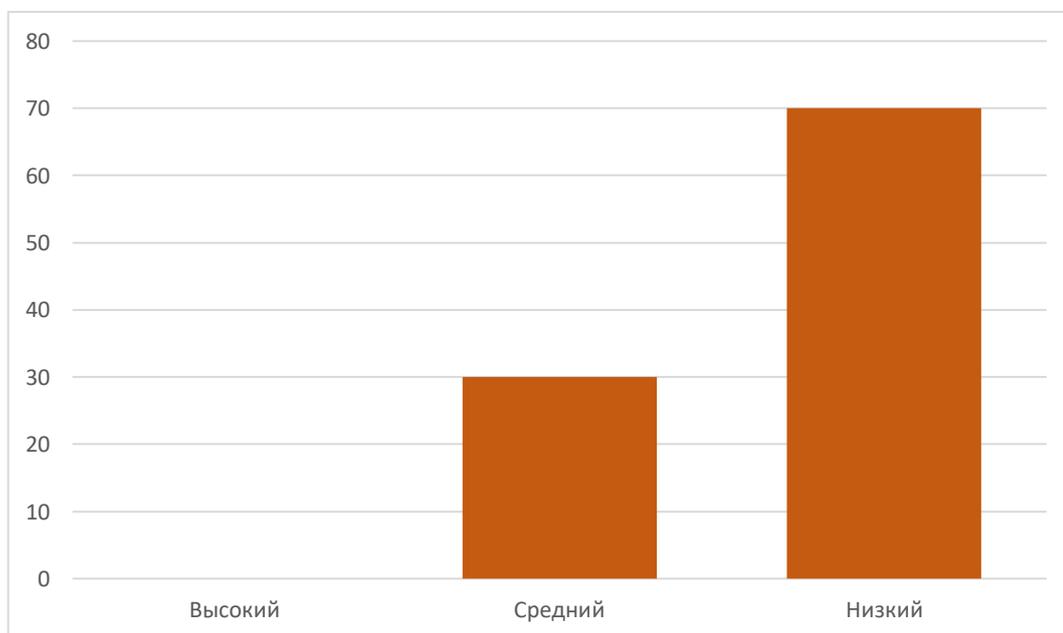


Рисунок 1 – Результаты изучения развития речи у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

Констатирующий этап работы дал возможность выявить уровень развития речи детей младшего дошкольного возраста, провести

качественный и количественный анализ, который, в свою очередь, помог наметить планы на дальнейшую работу по развитию речевой активности у детей младшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация условий развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра

На основе данных констатирующего этапа эксперимента нами был проведен формирующий этап, который предусматривал реализацию предложенных нами условий развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра.

Для реализации 1 условия был разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию речи детей младшего дошкольного возраста с помощью использования пальчикового театра. Комплекс рассчитан на 22 часа. Комплекс мероприятий представлен в Приложении 1.

Для примера хотелось бы привести несколько конспектов проведенных занятий.

Конспект пальчикового театра во второй младшей группе «Знакомство с пальчиковым театром. Сказка *«Теремок»*»

Цель: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держатся при выступлении.

Действующие лица: Ведущий-воспитатель (рассказчик, дети-участники, дети-зрители. Мышка, лягушка, заяц, петух, волк, мишка (*куклы для пальчикового театра*)).

Словарная работа: пальчиковый театр, спектакль, аплодисменты, теремок, двор.

Ход работы:

Ведущий стоит справа от стола.

Дети, мы с вами пришли в наш маленький кукольный театр, где живут куклы. А живут они вот в этих домиках. Кукол здесь много, и они все

разные. Посмотрите: одни маленькие, другие большие. Все куклы добрые и очень любят играть с детьми. Посмотрите на наших куколок и поздоровайтесь с ними! Посмотрите, все наши куколки-находятся на столе. А почему, спросите Вы? А потому что наша сказка пройдет за столом!

Звоню в колокольчик и говорю: «Слышите звонок, ребята? Я приглашаю вас посмотреть наш замечательный и волшебный кукольный театра что бы сказка началась, нужно ее об этом попросить, то есть похлопать в ладоши. А когда зрители хлопают — это называется аплодисменты!»

Ход спектакля:

Звучит музыка. Сказка начинается.

Стоит в поле теремок, Теремок,

Он не низок не высок, не высок.

Звучит музыка (для каждого героя сказки музыка подобрана индивидуально).

Вдруг по полю, полю бежит мышка-норушка.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Мышка: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Звучит музыка.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: а я лягушка-квакушка!

Мышка: иди ко мне жить!

Лягушонка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает.

Зайчик: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я – мышка-норушка.

Лягушка: и я лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: А я зайчик побегайчик.

Мышка: иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они жить втроем.

Звучит музыка.

Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает.

Лисичка: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка-сестричка.

Зайчик: Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Звучит музыка.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает.

Волк: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок-серый бочок.

Лиса: Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот живут они в теремке, песни поют.

Звучит музыка.

Вдруг мимо идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка.

Волк: А я волчок-серый бочок. А ты кто?

Лиса: А я медведь косилапый.

Волк: Иди к нам жить!

Звучит музыка.

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит.

Медведь: Я лучше у вас на крыше буду жить.

Мышка: Да ты нас раздавишь!

Медведь: Нет, не раздавлю.

Мышка: Ну полезай.

Звучит музыка.

Влез медведь на крышу и только уселся – бах! – раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить:

Мышка-норушка,

Лягушка-квакушка,

Зайчик-побегайчик,

Лисичка-сестричка,

Волчок – серый бочок,

Все целы и невредимы.

Звучит музыка.

Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Воспитатель-рассказчик : Тут и сказочке конец – а кто слушал молодец!

Звучит музыка.

Встаю из-за стола. И веду беседу стоя.

Воспитатель: Дети, а Вы хотите также поиграть с нашими куколками?

Дети: Да!

Воспитатель: Для того, чтобы Ваши куклы смогли ходить также как и мои, необходимо потренировать Ваши пальчики. Потренируем их?

Дети: да!

Воспитатель: Приготовьте свои указательные пальчики.

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, (покачать *пальчиком* из стороны в сторону)

Ты малыш, не зевай. (погрозить указательным *пальчиком*)

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, (покачать *пальчиком* из стороны в сторону)

Пальчик спрячь и не давай! (обхватить указательный *пальчик пальцами другой руки*)

И еще раз:

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, (покачать *пальчиком* из стороны в сторону)

Ты малыш, не зевай. (погрозить указательным *пальчиком*)

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, (покачать *пальчиком* из стороны в сторону)

Пальчик спрячь и не давай! (обхватить указательный *пальчик пальцами другой руки*)

Воспитатель: А теперь давайте встанем в две линии и поиграем в игру «Иди сюда!»

Иди сюда, (указательным *пальчиком манят партнера*)

Тебя прошу, (указательным *пальцем* показывают на партнера)

Иди сюда (указательным *пальчиком манят партнера*)

Секрет скажу (указательный палец приложить к губам)

Походят друг к другу и шепчут на ухо:

Шу-шу-шу, да ши-ши-ши

Поменялись малыши

Делают несколько раз

Воспитатель: Дети, у нашего указательного пальчика сегодня день рождения, и он приглашает другие пальчики к себе.

День рождения у меня! (указательный пальчик к себе на праздник-пальчик одной руки кланяется,

Приходите все, друзья (манит *пальчиком пальцы левой руки*)

Здравствуй, пальчик, ты нас звал? (*кланяются пальцы левой руки*)

Здравствуйте гости, мои дорогие! (*указательный палец кланяется*)

Здравствуйте гости, мои золотые!

Проходите, проходите! (*манит пальчиком пальцы левой руки*)

Отдохните, посидите,

Никуда не уходите. (*указательный пальчик качает из стороны в сторону*)

Я к вам сейчас приду

И вас всех повеселю! (*вращается кисть с указательным пальцем*)

Воспитатель: Молодцы! Теперь Ваши пальчики поупражнялись, окрепли, и смогут примерить на себя роль героев нашей сказки. Подходите к нашей сцене и выберете себе героя и присаживайтесь на стульчики.

Звоню три раза в колокольчик. Дети аплодируют. Под речь воспитателя дети выходят за сцену по очереди и упражняются в ведении куклы.

Воспитатель: Занавес открывается, сказка начинается.

Стоит в поле Теремок-Теремок,

Он не низок не высок - не высок – работает теремок

Бежит мышка-норушка – работает мышка

Бежит лягушка-квакушка – работает лягушка

Бежит зайчик-побегайчик – работает зайчик

Бежит лисичка-сестричка – работает лисичка

Бежит волчок-серый бочок – работает волк

Идет медведь косолапый – работает медведь

Тут и сказочки конец, а кто слушал молодец.

Занавес закрывается, дети аплодируют.

Молодцы! Я смотрю, у кого-то получается, у кого-то чуть меньше. Но это не беда! Мы с вами в течение месяца будем упражнять пальчики, тренировать их.

Итак, мальчики и девочки, сегодня мы познакомимся с пальчиковым театром. Называется он так потому, что главными героями в спектакле являются наши пальчики. Все герои сказки находятся за сценой, ширмой. И чтобы сказка началась, необходимы аплодисменты, то есть, когда вы хлопаете в ладоши. И в конце спектакля также необходимо поблагодарить наших артистов аплодисментами.

Конспект занятия в младшей группе: «Пальчиковый театр по мотивам русской народной сказки «Колобок»»

Цель:

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности и вызывать положительные эмоции.

Задачи:

1) развить связную речь, ее диалогической формы (умение повторять несложные фразы, отрывки из хорошо знакомой сказки в совместной деятельности с взрослым);

2) помочь детям вспомнить название знакомых русских народных сказок, содержание и героев русской народной сказки «Колобок»;

3) побуждать к диалогической речи посредством совместной игры-инсценировки;

4) развивать интерес к совместной игре;

5) воспитывать доброжелательность, желание помочь.

Образовательные области: речевое, социально-коммуникативное, познавательное развитие.

Формы работы с детьми: рассказывание, игра-инсценировка, беседа, рассматривание иллюстраций, дидактическая игра, проблемная ситуация.

Оборудование: набор игрушек-персонажей пальчикового театра «Колобок»; иллюстрации к сказке «Колобок», к русским народным сказкам, «волшебный» сундучок, колобок.

Ход работы:

Воспитатель вносит в группу красивую коробку.

Воспитатель: Ребята, а у меня есть волшебный сундучок. Хотите я вам покажу, кто спрятался у меня в сундучке?

Воспитатель: открывает сундучок (достаю книгу с картинками). Ребята, что это? (Книга) Посмотрите внимательно на обложку, интересно, какая сказка спряталась в книжке? (Показывает обложку). («Колобок»). Правильно «Колобок». Как вы догадались? (Нарисован колобок) Какой колобок? (Веселый, добрый, круглый) Кого вначале встретил колобок, когда убежал от бабушки и дедушки? А дальше? Молодцы, ребята. Встала я сегодня рано, замесила тесто на сметане, скатала колобок (вот так.....), а вы так можете?

Пальчиковая игра «Печём пироги». (Пальчиковая игра проводится стоя в кругу).

Тесто мнем, мнем, мнем!

(поочередно «давить» кулачками воображаемое тесто)

Тесто жмем, жмем, жмем!

(резко сжимать пальчики в кулаки и разжимать их, вначале одновременно, а после поочередно)

Пироги мы испечем! (руками «лепить» пироги, «перекладывая» их из одной ладони руки в другую)

Воспитатель рассказывает и показывает сказку:

Достаёт колобок, вот уже и готов колобок, надо его остудить, а то он горячий, положу ка я его на тарелочку, остудить (на окошко). Только ты колобок не убегай, а лучше послушай сказку. Ребята, посмотрите, в моем сундучке еще что-то есть? Доставайте посмотрим, что там лежит? Да там герои сказки «Колобок». Я вам предлагаю вспомнить сказку, а наши герои нам помогут.

Жили - были старик со старухой. Просит старик: «Испеки, старуха, колобок». — «Из чего-печь-то? Муки нет». — «Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусекам по мети; авось муки и наберется». Старуха так и сделала, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набрала муки. Замесила

на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко остудить. Колобок полежал-полежал, да вдруг и покотился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через пороги покотился дальше и дальше. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц: «Колобок, колобок! Я тебя съем». «Не ешь меня, зайчик! Я тебе песенку спою», — сказал колобок и запел: Я колобок, колобок...

Воспитатель: рассказывает сказку до конца, прибегая к помощи детей, вместе поют песенку Колобка.

Воспитатель: Тут и сказке конец, а кто слушал молодец! Понравилась сказка?

Дети, подскажите мне, какую сказку мы сегодня с вами рассказывали и показывали? (Ответы детей). А кто герой этой сказки? Дети отвечают.

В рамках реализации 2 условия была проведена работа с родителями, а именно консультация «Создание пальчикового театра в домашних условиях» и разработан буклет для родителей на тему «Пальчиковый театр» (Приложение 2).

Консультация для родителей «Создание пальчикового театра в домашних условиях»

Каких только на свете нет игрушек – это и куклы Барби, и пупсы, бибабо и ростовые куклы, плюшевые зайки, мишки и котята, самодельные игрушки.

А есть еще такие игрушки, игра с которыми не только развлекает, но и развивает.

К таким игрушкам относят пальчиковый театр.

Сегодня я предлагаю вам окунуться в сказочную историю и разобраться вместе, что же такое пальчиковый кукольный театр, для чего он нужен и какие бывают пальчиковые театры?

Итак, что же такое пальчиковый кукольный театр? Для чего нужен пальчиковый кукольный театр?

Само слово «театр» подразумевает, что участники действия обязательно окунутся в многогранный мир искусства. С раннего детства все мамы рассказывают своим детям сказки, меняют интонацию голоса, чтобы ребенок глубже прочувствовал происходящее, сопереживал героям. Очень любят дети, когда во время рассказывания сюжет подкрепляется яркими картинками, а если герои сказки вдруг оживут, счастьем ваших малышей не будет предела.

Пальчиковый кукольный театр — это набор фигурок различных персонажей, одевающихся на пальчики. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Также в пальчиковый кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее. Пальчиковый кукольный театр можно купить в магазине, но лучше сделать самому.

Пальчиковый театр – занятие и интересное, и полезное, сочетание этих двух свойств – золотое правило всех развивающих упражнений. Чем раньше малыш узнает, что такое пальчиковый театр, тем раньше он заговорит.

Для специалистов развитие мелкой моторики, и, в частности, пальчиковый театр помогает решить ряд очень важных задач:

- развивает точность и выразительность, координацию движений;
- стимулирует развитие внимания и памяти;
- повышает усидчивость и концентрацию внимания.

Пальчиковый театр – настоящая палочка-выручалочка, он рекомендован детям, у которых имеются проблемы при произношении звуков в предложениях или стихотворных текстах. Кроме этого, проигрывание сценок с помощью пальчиков подойдут и детям, испытывающим трудности при прочтении текста или его написании. При этом занятия можно проводить где угодно. Для упражнений вам

понадобятся: 5-10 свободных минут, свободная фантазия и готовность малыша участвовать в разыгрывании сценки.

В процессе манипуляций с фигурками ребенок знакомится и «отрабатывает» понятия «справа-слева, вверх-вниз, следующий, предыдущий и т.д. (развивается пространственное восприятие). При импровизациях, а не игре по жесткому сценарию, развивается воображение и фантазия. По сути театр – это ролевая игра, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Дети, играя вместе в спектакле учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры. Пальчиковые куклы могут быть помощником в воспитании ребенка. Мораль, высказанная применительно не к ребенку, а к кукле, воспринимается детьми без негатива (который часто возникает в ответ на поучения родителей или взрослого).

С помощью куколок можно решать и проигрывать проблемные ситуации: трудности в общении, конфликты, страхи и тревоги ребенка. Например, можно обыграть сказку-импровизацию: Лисенок не слушался маму и убежал от нее, оказавшись в незнакомом месте. Дайте ребенку главную роль лисенка, пусть сюжет развивает ребенок, вы лишь задавайте наводящие вопросы (Каких зверей встречает лисенок, добрых или злых? Страшно ли лисенку в незнакомом месте или он ничего не боится? Возвращается ли лисенок домой?). Поведение героя ребенка поможет лучше понять малыша.

Использование пальчикового театра многогранно, у вас возникла конфликтная ситуация или срочно нужно уладить спор между малышами. Подключите пальчиковые куклы, возьмите и симитируйте эту ситуацию, решите ее с помощью сказочных персонажей. Уникальность пальчикового театра неоспорима. Он объединяет в себе различные виды творчества, в них ребенок и участник, и зритель, и творец.

Какими бывают пальчиковые театры? Как сделать пальчиковый кукольный театр?

1. Немного поработав крючком и нитками, можно получить свой собственный пальчиковый театр без особых затрат.

2. Деревянные игрушки могут выглядеть как крошечные головки персонажей, а могут быть целой фигуркой с головой, туловищем, руками, ногами или лапками (если это животное).

3. Сшитый пальчиковый театр.

4. Можно вместе с ребенком слепить фигурки из специального материала (пластики), консистенция пластилина, которая потом запекается в духовке, как тесто, и становится твердой.

5. Еще один вариант пальчиковых кукол - кукла из картона.

Такая игрушка по силам ребенку, умеющему держать в руках ножницы. Достаточно вырезать из картона фигурку.

6. Шагающий пальчиковый театр из фетра. Пальчики будут ножками куколочки.

Двигая пальцами, вы создадите ощущение того, что ваша кукла живая. Главным при такой работе – запас терпения и спокойствия, больше положительных эмоций и обязательное соблюдение правил техники безопасности.

Внешний вид куклы должен соответствовать персонажу сказки. На каждом занятии перед обыгрыванием сказки проводится беседа по закреплению правил пользования куклой, пальчиковая гимнастика, которая способствуют не только развитию мелкой моторики, но и вызывают у ребенка позитивные эмоции, способствуют налаживанию контакта между вами.

Сначала можно просто познакомить малыша с куколками, дать ребенку потрогать и рассмотреть всех героев сказки. Затем надевать поочередно персонажей себе на пальчики и общаться с ребенком от их имени. Затем предложить ребенку одеть куколочку на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом. Далее можно разыграть перед ребенком сказку. Дети лучше воспринимают всем известные русские народные сказки:

«Репка», «Колобок», «Теремок». Причем лучше перед этим прочесть сказку, рассмотреть картинки, обсудить с малышом героев, развитие сюжета. Сначала занятия с пальчиковым театром проходят чисто как театральные представления. Как только малыш усвоит, как играть в куколки, можно приступать к совместным постановкам. Для начала научите ребенка играть одной рукой, по мере его взросления нужно выбирать более сложные сказки, стихи и песенки, состоящие из нескольких действий, с большим количеством героев.

Во время театральных действий обязательно делайте акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит писклявым голосом, медведь – басом и т.д.). Развивайте у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки. Затем переходим к постановке музыкальной сказки, также предварительно прослушав ее в записи, происходит развитие не только театральных навыков, но и музыкальных.

От сюжетной игры нужно переходить к режиссерской. Фантазируйте вместе с малышом, придумывайте новые истории, поощряйте ребенка за любое добавление к сюжету. Это способствует развитию воображения, речь становится более выразительной. А теперь предлагаю вам смастерить пальчиковую игрушку из пластилина и подумать, какой сказки является ваш герой. Главное – это основа, она должна надеваться на детский пальчик. Для формирования основы найдем палочку. Толщиной с детский пальчик. Ручку смазать растительным маслом, чтобы не прилипала.

Дети выражают инициативу участвовать в инсценировке сказок, высказывают предложения по организации, принимают активное участие в создании нового сюжета. В связи с тем, что на занятии присутствует группа детей, пересказ или рассказ строится коллективно: один ребенок начинает, другие продолжают, таким образом, все дети задействованы в работе. Это способствует формированию у детей умения слушать друг друга, не перебивать, а при необходимости помогать подсказками. На начальных этапах работы могут возникнуть определенные трудности, связанные с

использованием пальчикового театра. Например: дети совершают нецелесообразно широкие движения куклой, куклы спадает с пальцев детей и пр. При соблюдении требований данные трудности ликвидируются за счет повторения правил пользования куклой на каждом занятии и закрепления их в практической деятельности.

2.3. Результаты экспериментальной работы

Последним этапом экспериментальной работы стал контрольный – проверка эффективности проведённых мероприятий, направленных на развитие речевой активности у группы детей младшего дошкольного возраста. В качестве диагностирующей методики выбрана методика О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, использованная на констатирующем этапе.

Цель контрольного этапа работы – исследование уровня развития речи детей младшего дошкольного возраста после реализации разработанного нами комплекса занятий с использованием пальчикового театра. Результаты контрольного этапа экспериментальной работы представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественная характеристика уровней развития речи детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе работы

Ребёнок	Пересказ русской народной сказки «Курочка Ряба»	Понимание значения слова «черныш»	Понимание и правильное употребление пространственных предлогов	Самост. образование слов с суффиксами -ёнок, -ята	Употр.-е имен существ. в родном падеже един.-го и множ.-го числа	Словарь	Произношение всех звуков	Вычленение заданного звука в слове	Общий балл	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Семён А.	2	1	1	2	2	2	2	2	14	С
Иван Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	С
Катя Б.	2	3	2	1	3	2	3	3	19	В
Николай В.	2	2	2	2	2	3	2	1	16	С
Саша В.	1	0	1	1	1	0	2	1	7	Н
Марсель Г.	0	1	1	1	1	1	2	1	8	Н
Дарья Г.	1	2	2	2	2	2	2	2	15	С
Семён Г.	2	3	2	1	3	3	3	3	20	В
Никита Г.	1	1	2	1	3	2	2	2	14	С
Сара Г.	1	1	2	1	2	2	1	1	11	С
Дима К.	3	3	3	1	3	3	3	3	22	В
Дарина К.	1	1	2	2	1	2	2	2	13	С
Есения К.	0	1	1	1	0	1	1	1	6	Н
Глеб Л.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	С
Рита Л.	2	3	3	1	3	3	2	3	20	В
Софья М.	1	1	2	1	3	2	2	2	14	С
Лёша М.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н
Роман М.	1	1	2	1	2	2	2	1	11	С
Стёпа М.	1	2	2	1	2	2	1	1	12	С
Умар Р.	1	1	2	1	3	2	2	2	14	С
Ксюша С.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н

Продолжение таблицы 2

Степан С.	1	1	1	1	1	0	1	1	7	Н
Вероника С.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	С

Из таблицы видно, что по результатам диагностики 6 детей (26%) имеют низкий уровень, 13 детей (56%) находятся на среднем уровне, 4 ребёнка (17%) находятся на высоком уровне.

Более наглядно сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен на рисунке 2.

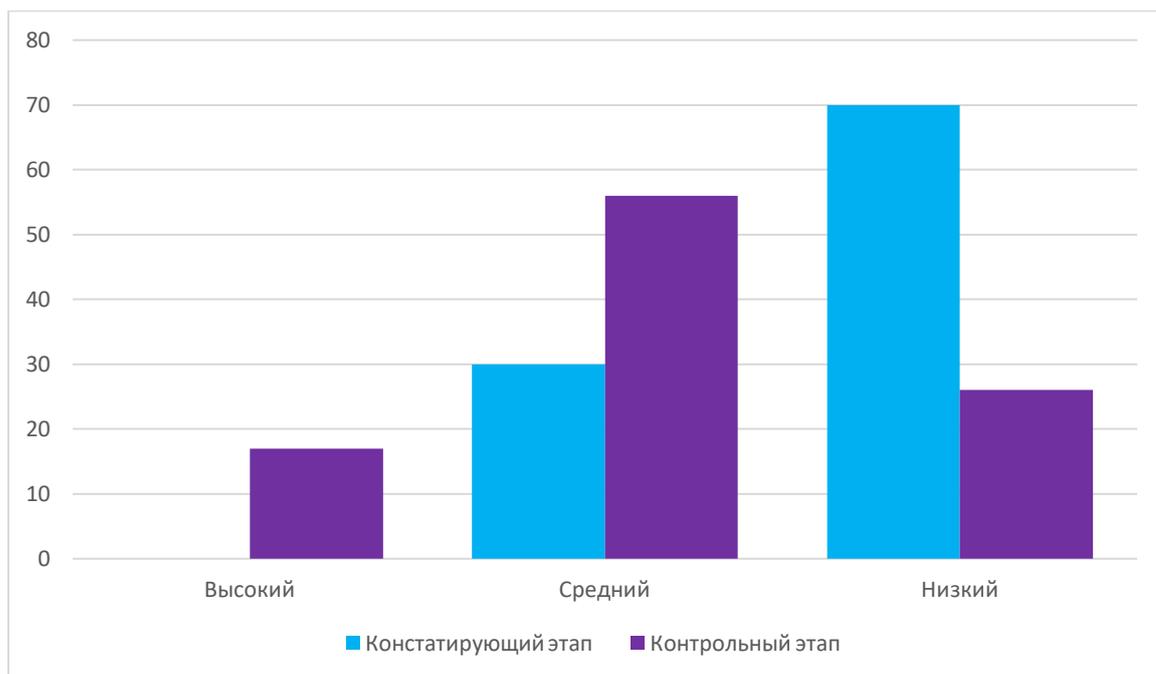


Рисунок 2 – Сравнительный анализ уровня развития речи у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах работы

В процессе работы у детей повысился интерес к пальчиковым играм и пальчиковому театру, улучшилось звукопроизношение, речь стала более чёткой и правильной. Большинство дошкольников младшего возраста усвоили общеупотребительную лексику – названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов, усвоили значения данных слов, ввели эти слова в активный словарь.

В результате проведённой работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста мы увидели, что пальчиковые игры и пальчиковый театр не только развивают словарный запас и совершенствуют связную речь, но и формируют также способность элементарно

анализировать содержание и форму произведения. Ребёнок обучается таким умениям, как: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей, высказывать своё эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему).

Участие родителей в процессе создания и реализации пальчикового театра играет важную роль. Родители помогли в создании декораций и самих пальчиковых кукол для театра.

Выводы по главе 2

Констатирующий этап работы дал возможность выявить уровень развития речи детей младшего дошкольного возраста, провести качественный и количественный анализ, который, в свою очередь, помог наметить планы на дальнейшую работу по развитию речевой активности у детей младшего дошкольного возраста. По результатам диагностики на первом этапе нашего исследования было выявлено, что уровень развития речи у детей младшего дошкольного возраста различен.

Анализ результатов наглядно свидетельствует об эффективности разработанного комплекса мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на 44% (с 70% до 26%), за счёт того, что дошкольники перешли на более высокий уровень своего развития. Соответственно количество детей со средним уровнем развития речи увеличилось на 26% (с 30% до 56%), появились дети с высоким уровнем (17%).

В процессе работы у детей был замечен повышенный интерес к пальчиковым играм и пальчиковому театру, улучшилось звукопроизношение, речь стала более чёткой и правильной. Большинство дошкольников младшего возраста усвоили общеупотребительную лексику – названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов, усвоили значения данных слов, ввели эти слова в активный словарь.

В результате проведённой работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста мы увидели, что пальчиковые игры и пальчиковый театр не только развивают словарный запас и совершенствуют связную речь, но и формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важных и неотъемлемых составляющих человеческой жизни является речь, которая обеспечивает процесс межличностного взаимодействия, общения с другими людьми, способность передавать информацию и получать новые знания.

Речевая активность – устойчивое свойство личности ребёнка, проявляющееся в способности воспринимать и понимать речь окружающих, самостоятельном, разнообразном, инициативном использовании речи в практике общения, активном овладении языком.

В детском саду над развитием речевой активности у детей младшего дошкольного возраста работают воспитатели, используя множество средств. Одним из средств является использование пальчиковых игр и пальчикового театра.

Нами рассмотрены основные подходы к понятию сущности речевой активности. Дана характеристика понятия «речевая активность» с позиции разных учёных на проблему исследования. Отмечена связь речевой активности с интеллектуальным развитием ребёнка и значение для познавательной деятельности в младшем дошкольном возрасте. Выделены и описаны показатели речевой активности детей младшего дошкольного возраста. Описаны проявления речевой активности в поведении младших дошкольников. Уточняется роль взрослого на разных возрастных этапах развития ребенка в формировании речевой активности.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам раскрыть значение особенности организации пальчикового театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию пальчикового театра для развития речи детей младшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа была проведена на базе МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска».

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап работы дал возможность выявить уровень развития речи детей младшего дошкольного возраста, провести качественный и количественный анализ, который, в свою очередь, помог наметить планы на дальнейшую работу по развитию речевой активности у детей младшего дошкольного возраста. Мы использовали методику О.С. Ушаковой. В методику были включены разные задания, направленные на выявление состояния звуковой культуры речи, словаря, грамматического строя, связной речи. По результатам диагностики 16 детей (70%) имеют низкий уровень, 7 детей (30%) находится на среднем уровне, высокого уровня не выявлено.

Для овладения речью ребёнку нужна речевая активность. С целью увеличения словарного запаса, улучшения грамматического строя речи и повышения культуры речи в целом нами на формирующем этапе эксперимента была проведена работа по речевому развитию детей младшего дошкольного с использованием пальчикового театра.

Использовались следующие виды пальчикового театра: бумажный/картонный, вязаный, фетровый. Сначала дети с интересом рассматривали игрушки, а потом начали активно примерять на себя роли персонажей.

Последним этапом экспериментальной работы стал контрольный – проверка эффективности проведённых мероприятий, направленных на развитие речевой активности у группы детей младшего дошкольного возраста. В качестве диагностирующей методики выбрана методика О.С. Ушаковой, использованная на констатирующем этапе.

Анализ результатов наглядно свидетельствует об эффективности разработанного комплекса мероприятий с использованием пальчикового театра, направленной на развитие речи детей младшего дошкольного возраста. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился.

Соответственно количество детей со средним уровнем развития речи увеличилось, появились дети с высоким уровнем развития речи. В процессе работы у детей повысился интерес к устному народному творчеству, улучшилось звукопроизношение, речь стала более чёткой и правильной. Большинство дошкольников младшего возраста усвоили общеупотребительную лексику – названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов, усвоили значения данных слов, ввели эти слова в активный словарь.

В результате проведённой работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста мы увидели, что пальчиковые игры и пальчиковый театр не только развивают словарный запас и совершенствуют связную речь, но и формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребёнок обучается таким умениям, как: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей, высказывать своё эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему).

После проведённой работы у родителей также замечен повышенный интерес к использованию пальчиковых кукол и к их созданию для пополнения групповой среды. Родители с удовольствием разучивают пальчиковые игры с детьми.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой : книга для учителя / Н. П. Аникеева. – Москва : Просвещение, 2006. – 280 с. – ISBN 978-5-496-01558-5.
2. Аскарина Н. М. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет [Текст] / Н. М. Аксарина, М. Ю. Кистяковская, Н. Ф. Ладыгина, Н. Р. Эйгес ; Под ред. проф. Н. М. Шелованова. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1969. - 181 с.
3. Бельтюков В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи [Текст] : (В норме и патологии) / НИИ дефектологии АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1977. - 176 с. : ил.; 22 см.
4. Бирюкова М. И. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста / М. И. Бирюкова // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук. – 2015. – № 8-2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-veduschaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 16.01.2024).
5. Борякова Н. Ю. О некоторых особенностях построения речевых высказываний детей 2-3 лет при опоре на сюжетную картинку/ Н. Ю. Борякова // Дефектология. № 5. 1982.
6. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. - Москва : Просвещение, 1988. – 143с. – ISBN 5-09-000732-2
7. Ветчинова М. Н. Родное слово К. Д. Ушинского / М. Н. Ветчинова // Проблемы современного образования. – 2014. – №2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rodnoe-slovo-k-d-ushinskogo/viewer> (дата обращения: 18.01.2024).
8. Власова Т. А. Обучение детей с задержкой психического развития : Пособие для учителей / [В. И. Лубовский, Л. И. Перслени, П. Б.

Шошин и др.]; Под ред. Т. А. Власовой и др. - Москва : Просвещение, 1981. - 119 с

9. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] : психологические исследования / Л. С. Выготский ; под ред. и со вступ. статьей В. Колбановского. - Москва ; Ленинград : Соцэкгиз, 1934. - 324 с

10. Дошкольная педагогика / под ред. В. И. Логиновой, П. Т. Саморуковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1991, – 271 с. – ISBN 5-645-01176-7.

11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

12. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание : ежемесячный научно-методический журнал / Ред. Т.И. Гризик, Е.Ю. Агарева. – 2006. – №11 2006. – с. 14-17.

13. Игра как ведущий вид деятельности дошкольников / И. А. Багирова, Т. В. Воронова, Г. Б. Исаева [и др.] // Молодой ученый. – 2022. – № 14 (409). – URL: <https://moluch.ru/archive/409/90066/> (дата обращения: 25.04.2024).

14. Козлова С.А. Дошкольная педагогика : Учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - 2. изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2000. - 414с.; – (Педагогическое образование); ISBN 5-7695-0188-X

15. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся [Текст] / Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1975. - 255 с.

16. Маклаков А. Г. Общая психология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А. Г. Маклаков. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 582 с. – ISBN 978-5-459-01579-9

17. Маланина Н. А. Игра в педагогической системе А. С. Макаренко / Н. А. Маланина // Современная высшая школа: инновационный

аспект. – 2013. – №2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-v-pedagogicheskoy-sisteme-a-s-makarenko/viewer> (дата обращения: 13.12.2023).

18. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста [Текст] : теоретические и методические материалы : учебное пособие : (на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 15 января 2007 г. № 10) / С. В. Маланов ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ун-т. - Москва : Изд-во Московского психолого-социального ун-та ; Воронеж : МОДЭК, 2012. - 319с. – ISBN 978-5-9770-0401-5

19. Мальцева Е. В. Особенности нарушения речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология : научно-методический журнал : издается с января 1969 года / ред. В.И. Лубовский. – 1990. – №6 1990. – С. 10-18.

20. Микшина Е. П. Методика формирования и развития устной речи: Практикум для подготовки специалистов по коррекции слуха и речи. СПб. 2001. 159 с.

21. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. № 273–ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwm1dalcprg57031752 (дата обращения 11.12.2023).

22. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17 окт. 2013 г. № 1155 (ред. от 08 нояб. 2022 г.) : [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155 : зарегистрировано в Минюсте России 14 нояб. 2013 г. № 30384]. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 48 с.

23. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : Приказ Минпросвещения России от 25 нояб.

2022 г. № 1028 : [Зарегистрировано в Минюсте России 28 дек. 2022 г. № 71847]. – Москва : Гном, 2023. – 296 с.

24. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. —4-е изд., перераб.— М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2018. — 352 с.

25. Павлов, И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга / И. П. Павлов ; под общей редакцией К. М. Быкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07124-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540507> (дата обращения: 13.05.2024).

26. Светлова И. Гимнастика для пальчиков : [Для чтения взрослыми детям] / Елена Косинова; Худож. Е. Гальдяева. - Москва : ОЛМА-Пресс, 2001. - 59 с. – ISBN 5-310-00016-X

27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / Василий Александрович Сухомлинский. - Москва : Концептуал, 2016. - 312 с. – ISBN 978-5-906756-73-2

28. Хилько М. Е. Возрастная психология : краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 201 с. – ISBN: 978-5-9916-0199-3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи с использованием пальчикового театра

№	Раздел, темы	Содержание (теория, практика)	Образовательный результат
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в кукольный мир (1 час)			
1.1	Вводное занятие.	Теория: знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	Будут знать: историю развития кукольного дела программу и правила поведения, ТБ. Будут уметь: самостоятельно готовить материал и инструменты для занятия.
Раздел 2. Сценическая речь (2 часа)			
2.1	Диафрагмальное дыхание	Теория: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Практика: упражнения на развитие речевого аппарата.	Будут знать: игры и упражнения на речевое дыхание. Будут уметь: концентрировать внимания и координацию движений
2.2	Скороговорки	Теория: формировать навыки правильного звукообразования. Практика: интонационная выразительность речи.	Будут знать: правильность звукообразования Будут уметь: выразительно говорить
Раздел 3. Театральная игра (3 часа)			
3.1	Общеразвивающие игры	Теория: дать представление о разных видах пальчиковых кукол. Практика: просмотр пальчиковых сказок на видео.	Будут знать: виды пальчиковых кукол Будут уметь: развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Продолжение работы	Теория: сюжетно-ролевые игры Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Будут знать: сюжетно-ролевые игры Будут уметь: развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Продолжение работы	Теория: сюжетно-ролевые игры Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Будут знать: сюжетно-ролевые игры Будут уметь: развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Ритмопластика (3 часа)			
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	Теория: игры на развитие пластической выразительности Практика: укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	Будут знать: игры на развитие пластической выразительности. Будут уметь: развивать мелкую моторику рук.
4.2	Играем пальчиками, развиваем речь	Теория: технология и особенности построения лица Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	Будут знать: игры на развитие пластической выразительности. Будут уметь: развивать мелкую моторику рук.
4.3	Продолжение работы	Теория: технология и особенности построения лица Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	Будут знать: игры на развитие пластической выразительности. Будут уметь: развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Кукловождение (4 часов)			

Продолжение таблицы

1	2	3	4
5.1	Сказка на пальцах	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Продолжение работы	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Продолжение работы	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (9 часов)			
6.1	Выбор репертуара	Теория: дать представление о готовящейся постановке. Практика: выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	Будут знать: какую сказку играть Будут уметь: выполнять эскизы кукол.
6.2	Кукольных дел мастера	Теория: предварительно распределить роли. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.3	Изучение роли, образ и характер героев	Теория: провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: исполнять свою роль.
6.4	Продолжение работы	Теория: чтение по ролям. Анализ произведения. Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: исполнять свою роль.
6.5	Репетиция сказки	Практика: репетиция сказки.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: исполнять свою роль.
6.6	Репетиция сказки	Практика: репетиция сказки.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол. Будут уметь: исполнять свою роль.
6.7	Репетиция сказки	Практика: репетиция сказки.	Будут знать: правила поведения в общественных местах. Будут уметь: исполнять свою роль.
6.8	Показ спектакля	Практика: показ.	Будут знать: правила поведения в общественных местах. Будут уметь: исполнять свою роль.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Пальчиковый театр – сказочный мир ребенка, который умещается на его ладошках. Разыгрывая любимые сказки, потешки, стихотворения, дети раскрепощаются, включается воображение, мышление, внимание, активизируется речь. В результате игр с пальчиковыми куклами формируются пространственные представления, развивается ловкость, точность, выразительность, координация движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи.



Роль пальчикового театра в развитии речи детей



Подготовила: Скатарова В.В.

Своевременное овладение речью имеет важное значение для формирования полноценной, всесторонне развитой личности ребенка. Для развития выразительной речи необходимо создавать условия, в которых каждый ребенок смог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. В данном случае пальчиковый театр является палочкой выручалочкой.



Театр может стать другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.



В чём польза пальчикового театра?

пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук; стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания; заучивая реплики героев, ребенок тренирует память; театральные постановки развивают фантазию и воображение, обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым; возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.



А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки.



Сказки — это фольклорный жанр, который никогда не останется в стороне при воспитании детей. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Сказки для детей младшего возраста просты, несут циклический характер — многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.