



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организационно-педагогические условия формирования духовной  
культуры будущих артистов балета»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

94,92 % авторского текста

Работа Е.А. Юнусова к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 20 23г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2

Батурова Карина Марковна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Е.А. Юнусова  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА.....	12
1.1 Философская и психолого-педагогическая сущность взаимосвязи нравственного и эстетического развития как основы духовной культуры личности.....	12
1.2 Значение организационно-педагогических условий в формировании нравственных качеств и эстетической культуры учащихся.....	24
1.3 Формы, методы и средства образовательной и внеурочной деятельности для формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета.....	39
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ.....	46
2.1 Методика проведения исследования.....	46
2.2 Разработка и апробация мероприятий по формированию нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета.....	54
2.3 Анализ и обобщение результатов исследования.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ. Материалы для диагностики (опрос, тесты).....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование духовной культуры детей и молодежи имеет важное значение для будущего Казахстана. Социокультурные, социально-экономические преобразования привели общество к укреплению правового государства, усилению всех демократических процессов. В то же время, снижение культурно-образовательного уровня в стране привело к изменениям в системе ценностных установок, что в особенности коснулось мировоззрения, потенциала нравственных и эстетических ценностей школьников. Нарушение соотношения между рациональным и эмоциональным развитием личности привело к отчуждению от культуры, природы, самого себя.

В настоящее время все чаще встречаются бездуховность, жестокость, безверие, агрессивность и девиантное поведение детей. В современном мире молодое поколение живет и развивается в окружении безграничного количества информации в разнообразных источниках. Эти источники могут сильно воздействовать на него. Влияние может быть как положительного, так и негативного характера. Этими источниками, в первую очередь, являются средства массовой информации и коммуникации, неорганизованные события окружающей среды, которые постоянно оказывают огромное влияние на неокрепший интеллект и чувства детей, на его формирующуюся сферу нравственности.

Нравственное воспитание и воспитание эстетической культуры подрастающего поколения и по сегодняшний день является одной из важных задач общества. В своих выступлениях первый президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев и действующий президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев неоднократно подчеркивали важность проблемы духовно-нравственного воспитания молодого поколения, составной частью которого является воспитание нравственных качеств и эстетической культуры.

На одном из своих выступлений действующий президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев назвал главные нравственные ориентиры для современного подрастающего поколения, которыми стали патриотизм и любовь к Родине. Ведущую роль в достижении этих нравственных ориентиров, по мнению главы государства, принадлежит преподавателям.

В процессе образования и развития современного образовательного учреждения одним из важных аспектов является нравственное воспитание, его программное обеспечение и новые подходы к работе. Частое суждение, что уровень духовной культуры общества лучше всего проявляется в детях. Когда ребенок приходит в учебное заведение, мы ясно можем представить микро- и макросистемы, значимые для него социально и психологически: его родителей, социальную среду, в которой он воспитывается и растёт, культурно-творческую среду, определяющую его духовные потребности. На данный момент, направленность образования на формирование личности детей с помощью искусства очень важна как в развитие адаптационных возможностей личности, так и для создания условий возрождения культуры, для гармоничного и естественного построения будущего социокультурного окружения.

На сегодняшний день нравственное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Эстетическая культура, определяющая эмоциональную и интеллектуальную составляющую жизни младшего школьника, является фундаментом культуры личности. По мнению Н. Б. Крыловой, важным фактором эстетического приобщения личности к идеалам культуры, является искусство, которое позволяет человеку «осознать его эстетические способности и открывает неограниченные возможности для их совершенствования».

Искусство, один из важнейших факторов развития нравственных и эстетических ценностей младшего школьника, который влияет на целостность его личности, личностный опыт, мотивационную сферу.

В связи с этим перед педагогической теорией и практикой встают вопросы об изменении средств воспитания, а конкретно с помощью организационно-педагогических условий формирования духовной личности. Существует большое количество форм и методов нравственного воспитания подрастающего поколения, где хореография стоит на особом месте в этом ряду. Художественно-эстетическое воспитание средствами искусства современная педагогическая наука изучает как одно из главных и ведущих образовательных воздействий, развивающих духовный потенциал, способствующих формированию оптимистического мировоззрения, и влияющих на формирование личности ребенка.

Изучение многолетнего педагогического опыта дает возможность отметить недостаточное внимание по отношению к занятиям хореографией как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество квалифицированных педагогов хореографов, имеющих не только специальное (хореографическое), но педагогическое образование, что очень важно при работе с детьми.

Анализ имеющейся литературы по проблеме воспитания всесторонне развитой гармоничной личности позволяет нам сделать вывод о том, что особая роль в процессе формирования духовной культуры ребенка принадлежит творческому подходу в деятельности педагога.

Все указанные аспекты подчинены главной проблеме исследования и служат средством развития нравственных и эстетических ценностей личности ребенка.

На этапе начального обучения и воспитания будущих артистов балета основам хореографического искусства не все необходимые аспекты развития нравственных и эстетических ценностей находят эффективную реализацию, в частности, недостаточно осуществляется комплекс данных видов воспитания. Все это определяет актуальность избранной нами темы, которая раскрывается на стыке ряда научных дисциплин.

Сложившиеся противоречия между:

– возросшими потребностями общества в нравственных ориентирах подрастающего поколения и негативными изменениями в системе ценностных установок детей и молодежи;

– объективной потребностью в разработке и апробации комплекса организационно-педагогических условий по развитию нравственных и эстетических качеств личности и недостаточностью его методико-технологического обеспечения.

Цель исследования – выявить и реализовать организационно-педагогические условия формирования нравственных качеств и эстетической культуры учащихся младшего школьного звена как будущих артистов балета.

Объект исследования – процесс воспитания духовной культуры будущих артистов балета.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия, повышающие эффективность формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета.

Гипотезой исследования является предположение о том, что организационно-педагогические условия воспитания нравственных качеств и эстетических ценностей личности учащихся младшего школьного звена – будущих артистов балета могут быть эффективными, если будут включать в себя:

– формирование культурно-эстетической среды, базирующейся на принципах мотивированности, целостности, эмоциональной насыщенности, природосообразности, взаимодействия личности и коллектива;

– разработку и реализацию комплекса мероприятий, позволяющих включить ученика младшего звена в ситуации нравственно-эстетического выбора;

– взаимодействие педагога и семьи в процессе нравственно-эстетического воспитания.

Цель, объект, предмет и гипотеза предполагают решение следующих задач:

- проанализировать взаимосвязь нравственного и эстетического развития как основы духовной культуры личности в философской, психолого-педагогической и хореографической теории и практике;
- определить организационно-педагогические условия в формировании нравственных качеств и эстетической культуры обучающихся;
- выявить формы, методы и средства образовательной и внеурочной деятельности для формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета;
- разработать и реализовать комплекс мероприятий по формированию нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета.

Методологической основой исследования являются работы философов, психологов, педагогов, культурологов о всестороннем и гармоническом развитии личности, о нравственном и эстетическом воспитании, таких как: А.И. Арнольдов, А.И. Буров, А.Ф. Еремеев, А.Я. Зись, М.С. Каган, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович, В.И. Толстых и др.

Особое значение для работы имели исследования по целостному развитию личности Ю.П. Азарова, Н.К. Баклановой, А.Л. Карамышева, В.И. Черниченко и др.

Педагогическая направленность в формировании духовной культуры освещена в исследованиях Е.С. Григорьевой, Е.В. Квятковского, Т.С. Колесниченко, Б.Т. Лихачева, Л.Я. Рубиной, А.Г. Чурашова и др.

Теоретическую основу исследования составили положения о взаимодействии искусства и воспитания, заложенные в работах известных психологов – Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и др.

Настоящее исследование базировалось также на теоретических и методических установках ученых-педагогов в области музыки: Ю.Б. Алиева, О.Н. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Т.Н. Овчинниковой, В.Н. Шацкой; изобразительного искусства: Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова и др.

Для изучения организационно-педагогических условий нравственного воспитания детей средствами хореографического искусства были применены труды Ажибековой З.Б., Бейсеновой Г.Н., Вороненко А.Г., Жедёнова С.Б., Клыковой Л.А., Мясарова О.А., Орумбаевой Г., Пуляевой Л.Е., Приходько В. И, Хасановой Ж.С., Юнусовой Е.Б и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы: изучение и анализ научной литературы и передового педагогического опыта, а также программ и методической литературы для учащихся школьного возраста в сфере дополнительного образования;

- эмпирические методы: наблюдение за детьми в условиях учебно-воспитательного процесса; социально-психологическое тестирование учеников академии хореографии; устные и письменные опросы; беседа; опытно-экспериментальная работа, анализ полученных результатов исследования;

Исследование проводилось в три этапа.

1. На первом этапе была изучена и проанализирована психологическая, педагогическая и научно-методическая литература по теме исследования.

2. На втором (формирующе-корректирующем) этапе была проведена разработка педагогического обеспечения нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Велась экспериментальная работа по



апробации программы для эффективной организации формирования духовной культуры младшего школьника.

3. На третьем (заключительном) этапе сделана обработка и обобщение результатов исследования. Эффективность программы была проверена повторно в виде экспресс-опроса.

База исследования: Казахская национальная академия хореографии г. Астана, учащиеся младшего школьного возраста.

Достоверность и обоснованность полученных результатов подтверждается:

- теоретическим анализом педагогических условий формирования нравственных качеств;
- организацией экспериментальной работы с применением комплекса мероприятий, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам исследования;
- воспроизводимостью результатов и полученных данных, качественным и количественным их анализом, соответствием полученных результатов гипотезе исследования.

Новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что:

- установлена высокая степень воздействия на личность будущего артиста балета социально-культурной среды;
- определены формы, методы и средства образовательной и внеурочной деятельности для формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета;
- разработаны оптимальные условия формирования нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в ходе внеурочной деятельности;
- предложен комплекс мероприятий педагогической деятельности по развитию духовной культуры личности.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования организационно-педагогических условий, включающих комплекс мероприятий для развития нравственных и эстетических ценностей будущих артистов балета в практике работы педагогов-хореографов, системе подготовки и повышения квалификации педагогов учреждений хореографического образования, образовательных центрах дополнительного образования.

Апробация и внедрение основных положений магистерского исследования осуществлялись через участие в международных конференциях и публикации статей в сборнике материалов VIII Международной научно-практической конференции «Роль и место педагога-наставника в области артпедагогике» (г. Челябинск, 2023):

«Педагогические условия формирования морально-нравственных качеств у будущих артистов балета».

«Особенности работы с детьми младшего школьного возраста на уроках хореографии».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Формирование духовной культуры является процессом, направленным на целостное формирование нравственных качеств и эстетического развития личности обучающегося, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

2. Воспитание нравственных качеств у учащихся младшего школьного звена – это социокультурно обусловленный процесс целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся, в котором создаются условия для их самовоспитания, совершенствовать окружающий мир на основе гуманистических идеалов, общечеловеческих ценностей и норм морального поведения.

3. Эстетическая воспитанность, объединяющая в себе критерии:

- когнитивный (знание сущности понятий и категорий этики, эстетики, способов нравственно-эстетического самовоспитания);
- эмоционально-ценностный (эмпатия, переживание чувства прекрасного в искусстве и природе);
- поведенческий (умение вести себя в соответствии с нравственно-эстетическими нормами, социально направленный характер действий), обуславливает субъектную позицию ученика в ситуациях нравственно-эстетического выбора, восприятие прекрасного в жизни и искусстве, совершенствование окружающего мира на основе нравственных и эстетических ценностей общества.

4. Эффективность воспитания нравственных качеств и эстетической культуры в академии хореографии обеспечивают:

- культурно-эстетическая воспитательная среда, базирующаяся на принципах мотивированности, целостности, эмоциональной насыщенности, культурной среды и природосообразности, взаимодействия личности и коллектива;
- разработка и реализация комплекса мероприятий, позволяющих включить ученика младшего звена в ситуации нравственно-эстетического выбора;
- взаимодействие педагога и семьи в процессе нравственно-эстетического воспитания.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

## 1.1 Философская и психолого-педагогическая сущность взаимосвязи нравственного и эстетического развития как основы духовной культуры личности

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. Мораль (в переводе с латинского «mores» – нравы) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом) [31, с. 126].

В.И. Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Он считал: «Нравственный – противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного». «Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному – добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Это человек нравственный, чистой, безукоризненной нравственности. Всякое самоотвержение есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести» [16, с. 59].

У Ожегова С.И.: «Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [54, с. 245].

С годами понимание нравственности изменилось. Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в Древней

Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства. Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека». По мнению Ницше: «Быть моральным, нравственным, этичным – значит оказывать повиновение издревле установленному закону или обычаю». «Мораль – это важничанье человека перед природой». [21]

В научной литературе указывается, что мораль появилась на заре развития общества. Определяющую роль в ее возникновении сыграла трудовая деятельность людей. Без взаимопомощи, без определенных обязанностей по отношению к роду человек не смог бы выстоять в борьбе с природой. Мораль выступает как регулятор взаимоотношений людей. Руководствуясь моральными нормами, личность тем самым способствует жизнедеятельности общества. В свою очередь, общество, поддерживая и распространяя ту или иную мораль, тем самым формирует личность в соответствии со своим идеалом. В отличие от права, которое также имеет дело с областью взаимоотношений людей, но опираясь на принуждение со стороны государства [59]. Мораль поддерживается силой общественного мнения и обычно соблюдается в силу убеждения. При этом мораль оформляется в различных заповедях, принципах, предписывающих, как следует поступать.

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет

зло, потому что и человеком его надо сделать». Также считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [27, с. 96].

Нравственность – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения); один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм [52].

В отличие от простого обычая или традиции нравственные нормы получают идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.п. В отличие от права исполнение требований морали санкционируется лишь формами духовного воздействия (общественной оценки, одобрения или осуждения).

Наряду с общечеловеческими элементами мораль включает исторически преходящие нормы, принципы, идеалы. Мораль изучается специальной философской дисциплиной – этикой.

Мораль общества охватывает большое многообразие этих отношений. Если их сгруппировать, то можно четко представить содержание воспитательной работы по формированию нравственности учащихся. В целом эта работа должна включать в себя формирование следующих моральных отношений:

а) отношение к политике нашего государства: понимание хода и перспектив мирового развития; правильная оценка событий внутри страны и на международной арене; понимание моральных и духовных ценностей; стремление к справедливости, демократии и свободе народов;

б) отношение к родине, другим странам и народам: любовь и преданность родине; нетерпимость к национальной и расовой неприязни; доброжелательность ко всем странам и народам; культура межнациональных отношений;

в) отношение к труду: добросовестный труд на общее и личное благо; соблюдение дисциплины труда;

г) отношение к общественному достоянию и материальным ценностям: забота о сохранении и умножении общественного достояния, бережливость, охрана природы;

д) отношение к людям: коллективизм, демократизм, взаимопомощь, гуманность, взаимное уважение, забота о семье и воспитании детей;

е) отношение к себе, высокое сознание гражданского долга; честность и правдивость; простота и скромность в общественной и личной жизни; нетерпимость к нарушениям общественного порядка и дисциплины; принципиальность, личное достоинство и т.д. [33].

Как мы видим, каждое из перечисленных отношений включает в себя целый ряд норм, правил и требований, которых должна придерживаться личность и которые составляют основу ее жизни и поведения. Именно эти правила и требования не только детализируют содержание нравственного воспитания, но и указывают на его исключительно большую многогранность. Но для нравственного воспитания необходимо хорошо ориентироваться не только в его содержании. Не менее важно детально осмыслить, какого человека можно считать нравственным и в чем, собственно говоря, проявляется настоящая сущность нравственности вообще. При ответе на эти вопросы, на первый взгляд, напрашивается вывод: нравственным является тот человек, который в своем поведении и жизни придерживается моральных норм и правил и выполняет их. Но можно выполнять их под влиянием внешнего принуждения или стремясь показать свою «нравственность» в интересах личной карьеры или желая добиться других преимуществ в обществе. Подобная внешняя «нравственная благовидность» есть не что иное, как лицемерие. При малейшем изменении обстоятельств и жизненных условий такой человек, как хамелеон, быстро меняет свою нравственную окраску и начинает отрицать и ругать то, что раньше хвалил и чему поклонялся.

В условиях обновляющихся в стране социальных отношений, демократизации и свободы общества исключительно важно, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она выполняла нравственные нормы и правила не благодаря внешним общественным стимулам или принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости, благородству и глубокого понимания их необходимости. Именно это имел в виду Н.В. Гоголь, когда утверждал: «Развязать каждому руки, а не связывать их; нужно напирать на то, чтобы каждый сам себя держал в руках, а не на то, чтобы его держали другие; чтобы он был строже к себе в несколько раз самого закона» [48, с. 71].

Нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения [9].

В своем истинном значении нравственность не имеет ничего общего с послушно-механическим, вынуждаемым только внешними обстоятельствами и требованиями выполнением установленных в обществе моральных норм и правил. Она есть не что иное, как внутренний категорический императив (от лат. *imperativus* – повелительный, настойчивый) личности, в качестве побудительных сил которого выступают ее здоровые общественные потребности и связанные с ними знания, взгляды, убеждения и идеалы. В этом смысле А.С. Макаренко большое значение придавал «поступку наедине с собой», или тому, как ведет себя воспитанник в отсутствие других людей, когда не испытывает контроля. О его нравственной воспитанности можно судить только тогда, когда он правильно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения [35].

Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляет глубинную сущность нравственного воспитания.



Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности [40, с. 85].

Искусство – ядро и генеральное средство эстетического воспитания, которое, однако, ведется и с помощью дизайна, и с помощью эстетических аспектов спорта и других форм деятельности, несущих в себе эстетическое содержание [6, с.45].

Эстетическое воспитание обеспечивает комплексный подход к развитию личности, оно включает трудовое и нравственное воспитание. Оно пронизывает все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки, и т.д.

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания и развития раскрывается тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека. Например, та радость, которая охватывает человека при восприятии красоты, очень похожа на чувство гордости при совершении нравственного поступка. Напротив, отвращение и презрение вызывают не только безобразные поступки, но и их образное отражение в том или ином виде искусства.

Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни [10, с. 36].

Велико воспитательное значение всех видов искусства в формировании основ патриотизма: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, городу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины.

Также эстетическое воспитание тесно связано с трудовым. Превращая тот или иной материал в полезную вещь, человек радуется, чувствуя свои возрастающие силы. «Радость труда ... немыслима без чувствования красоты, но здесь красота не только то, что получает человек, но прежде всего то, что он создает. Радость труда – красота бытия» – говорил В.А. Сухомлинский [23, с. 63].

В процессе художественно-творческой деятельности совершенствуется память, особенно зрительная и музыкальная. Так, в рисовании дети отражают то, что хранится в их зрительной памяти.

В процессе эстетической и художественной деятельности совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность [56]. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребенка.

«Вообще под эстетическим воспитанием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможности наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки» – говорил А.В.Луначарский [4, с. 102].

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Подчеркнем, что они связывались главным образом с тем, что только нравственное воспитание обеспечивает формирование у личности

добродетельного характера и доброжелательных отношений к людям. Вот что писал об этом Я.А. Коменский. В своем трактате «Наставление нравов» он приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Там же цитировал народное изречение: «кто успеваеет в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успеваеет» [17, с. 85]. Такую же большую роль нравственному воспитанию отводил выдающийся швейцарский педагог-демократ Генрих Песталоцци. Нравственное воспитание он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, только оно формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям [5, с. 33].

Разрабатывая вопросы педагогики, нравственное воспитание выдвигал на первый план немецкий педагог Иоган Герbart. Другое дело, что в соответствии с идеалами общества, в котором он жил, он вкладывал в понятие нравственного воспитания насаждения в детях покорности, дисциплины и безропотного подчинения авторитету власти [2, с. 75]. Он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове: нравственность» [50, с. 11]. Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» [12, с. 44].

Из педагогов – классиков прошлого столетия наиболее полно ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, ... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» [37, с. 66]. Но если педагоги-классики признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности, тем большее значение имеет эта проблема в системе

современного воспитания. Осмысливая сущность нравственности личности, следует иметь в виду, что в качестве синонима этого понятия зачастую употребляется термин мораль.

Между тем эти понятия необходимо различать. Под моралью в этике обычно понимают систему выработанных в обществе норм, правил и требований, которые предъявляются к личности в различных сферах жизни и деятельности. Нравственность человека трактуется как совокупность его сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований [24, с. 64].

Указанные трактовки весьма важны для педагогики. Формирование нравственности, или нравственной воспитанности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и как неуклонное соблюдение.

Нравственные нормы, правила и требования к поведению личности – есть не что иное, как выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в различных сферах общественной и личной жизни, а также в общении и контактах с другими людьми. Мораль общества охватывает большое многообразие этих отношений [45]. Если их сгруппировать, то можно четко представить содержание воспитательной работы по формированию нравственности учащихся. Для нравственного воспитания необходимо хорошо ориентироваться не только в его содержании. Важно детально осмыслить, какого человека можно считать нравственным и в чем, проявляется настоящая сущность нравственности вообще. При ответе на этот вопрос, на первый взгляд, напрашивается вывод: нравственным является тот человек, который в своем поведении и жизни придерживается моральных норм и правил и выполняет их. Но можно выполнять их под влиянием внешнего принуждения или стремясь показать свою «нравственность» в интересах личной карьеры или желая добиться других преимуществ в обществе. Подобная «нравственная благодетельность» есть не

что иное, как лицемерие. При малейшем изменении обстоятельств и жизненных условий такой человек, как, хамелеон, быстро меняет свою нравственную окраску [8, с. 25].

Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Учебное заведение является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании младших школьников, считает Ю.К. Бабанский, такой стороной будет нравственное воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности, научатся следовать им в различных ситуациях [59].

Учебный процесс тесно связан с нравственным воспитанием. В условиях современной образовательной системы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, возрастает роль нравственного воспитания. Содержательная сторона моральных понятий обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам. Н.И. Болдырев отмечает, что специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс [26].

Формирование морального облика протекает в процессе все многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми младше себя и взрослыми. Тем не менее, нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий [3].

Рассматривая систему нравственного воспитания, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин различают несколько аспектов:

- использование приемов формирования учебной деятельности нравственным воспитанием;
- осуществление согласованных воспитательных влияний педагога и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса – единство действий всех учащихся;
- под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств у детей;
- систему нравственного воспитания следует рассматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей [53].

В формировании личности младшего школьника, с точки зрения С.Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения [42]. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках. Процесс воспитания в школе строится на принципе единства сознания и деятельности, исходя из которого формирование и развитие устойчивых свойств личности возможно при ее деятельном участии в деятельности. Любая деятельность имеет нравственную окраску, в том числе и учебная, которая является ведущей для младших школьников, так как обладает большими воспитательными возможностями. В этом возрасте она в большей степени влияет на развитие школьника, определяет появление многих новообразований. В ней развиваются не только умственные способности, но и нравственная сфера личности.

В результате регламентированного характера процесса, обязательного систематического выполнения учебных поручений у ученика складываются нравственные знания и нравственные отношения.

Учебная деятельность, являясь в младшем школьном возрасте ведущей, обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач [1].

Педагогу принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении, в подготовке их к жизни и общественному труду. Учитель всегда является для учащихся примером нравственности и преданного отношения к труду. Проблемы нравственности школьников на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны. Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Существенным признаком процесса нравственного воспитания является его концентрическое построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким [30].

Для достижения целей используются все усложняющиеся виды деятельности. Этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся. Процесс нравственного воспитания динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование. Все факторы, обуславливающие нравственное становление и развитие личности школьника, И.С. Марьенко разделяет на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями школьник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения [46].

На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений. Одна из задач воспитания – правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающие

отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностей организаций. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития.

Основные задачи нравственного воспитания можно сформулировать следующим образом:

- формирование нравственного сознания;
- воспитание и развитие нравственных чувств;
- выработка умений и привычек нравственного поведения.

Развитие морального сознания ребенка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий, которые поступают и от родителей и педагогов, окружающих людей через переработку этих воздействий в связи с нравственным опытом индивида, его взглядами и ценностными ориентациями. В сознании ребенка внешнее воздействие приобретает индивидуальное значение, таким образом, формирует субъективное отношение к нему. В связи с этим, формируются мотивы поведения, принятия решения и нравственный выбор ребенком собственных поступков. Направленность школьного воспитания и реальные поступки детей могут быть неадекватными, но смысл воспитания состоит в том, чтобы достигнуть соответствия между требованиями должного поведения и внутренней готовности к этому [25].

Необходимое звено в процессе нравственного воспитания – моральное просвещение, цель которого – сообщить ребенку совокупность знаний о моральных принципах и нормах общества, которыми он должен овладеть. Осознание и переживание моральных принципов и норм прямо связано с осознанием образцов нравственного поведения и способствует формированию моральных оценок и поступков.

1.2 Значение организационно-педагогических условий в формировании нравственных качеств и эстетической культуры учащихся



Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение, нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

Важно подчеркнуть, что нравственное воспитание закладывается у ребенка в семье. В семье формируются все нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость и другие. Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие не умеют это делать, третьи не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь образовательного учреждения.

Образование в настоящее время строится таким образом, что развивает у учащихся познавательные способности; вырабатывает навыки активного овладения учебным материалом, ведет к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, овладение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний; организация учебного процесса и его методы способствуют накоплению нравственного опыта. Все эти задачи решаются комплексно, постоянно, на всех уроках и внеурочное время, изменяются только акценты в зависимости от основных целей [7].

Ребенок, подросток, юноша, по-разному относится к различным средствам восприятия. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший

рост. Нравственное воспитание ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности. Работая над проблемой нравственного развития младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Склонность к игре. В игровых упражнениях ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчиняется мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает урок справедливости, честности, правдивости. Игра требует от участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», – говорил А.С. Макаренко [20, с. 55].

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети младшего школьного возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом. Учитывая возраст детей, нормы нравственного поведения можно разбить на три уровня:

– к 10-11-ти годам необходимо, чтобы подросток умел учитывать состояние окружающих людей, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным;

– бессмысленно говорить о втором уровне нравственного воспитания, если не освоен первый. Но именно такое противоречие наблюдается у подростков: они хотят понравиться окружающим людям, но не обучены элементарному поведению;

– на третьем уровне (к 14-15 годам) осваивается принцип: «Помогай окружающим людям!» [47].

Может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правила хорошего тона, общения). Так, обсуждая предстоящую поездку в музей, напоминаем, как вести себя в транспорте.

Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит не совпадение этических норм и личных желаний ребенка.

«Будь не равнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримирим к тому, кто стремится жить за счет других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество» Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости [34, с. 88].

На сегодняшний день процесс обучения младших школьников в значительной степени направлен на усвоение знаний и приемов, способов учебной работы, т.е. упор, делается на содержательный и частично операционные компоненты. При этом предполагается, что в ходе этого процесса идет и умственное развитие и нравственное. В определенной своей части это положение верно, но при целенаправленном формировании содержательных элементов, в какой-то степени «стихийное» развитие операционной и мотивационной сторон неизбежно отстает, что, естественно, начинает тормозить и процесс усвоения знаний, не дает в полной мере использовать заложенные в учебной деятельности возможности для умственного и нравственного развития учащихся [55].

Проблема нравственного развития младшего школьника в процессе обучения взаимосвязана с факторами, которые определяет Т.В. Морозова:

1) придя в школу, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных

норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению;

2) значимость целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность педагога в процессе уроков, во внеурочной работе т.п.;

3) в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой и взаимоотношения учеников с учителями [9].

С этой точки зрения и необходимо решать проблему умственного и нравственного развития учащихся в процессе обучения, в единстве, в тесной взаимосвязи одного и другого. С этих позиций педагогическая деятельность является фактором целостного развития личности ребенка.

Обучение развивает детей, прежде всего своим содержанием. Однако содержание обучения по-разному усваивается школьниками и влияет на их развитие в зависимости от метода обучения. Методы обучения должны предусматривать построение на каждом этапе обучения и по каждому предмету системы усложняющихся учебных задач, формирование необходимых для их решения действий (мыслительных, речевых, перцептивных и т.п.), превращение этих действий в операции более сложных действий, образование обобщений и их применение к новым конкретным ситуациям [38].

Обучение воздействует на развитие младших школьников и всей своей организацией. Оно является формой их коллективной жизни, общение с учителями и друг с другом. В коллективе у детей складываются определенные взаимоотношения, формируются общественное мнение, так или иначе влияющее на развитие младшего школьника. Через коллектив они включаются в разные виды внеклассной и внешкольной деятельности.

Ставя перед школьниками новые познавательные и практические задачи, вооружая их средствами решения этих задач, обучение идет

впереди развития. Вместе с тем оно опирается не только на актуальные достижения в развитии, но и на потенциальные возможности [57, с. 14].

Обучение тем успешнее ведет за собой развитие, чем более целенаправленно оно побуждает учащихся к анализу их впечатлений от воспринимаемых объектов, осознанию их отдельных свойств и своих действий с ними, выделению существенных признаков объектов, овладение морали оценки отдельных их параметров, выработке способов классификации объектов, образованию обобщений и их конкретизации, осознание общего в своих действиях при решении различных видов задач.

Поступление ребенка в образовательное учреждение знаменует собой не только начало перехода познавательных процессов на новый уровень развития, но и возникновение новых условий для личного роста человека. На личностное развитие ребенка влияют учебная, игровая, трудовая деятельность, а также общение, т.к. именно в них складывается деловые качества учащихся, которые проявляются уже в дальнейшем в подростковом возрасте [13, с. 97].

Учебная деятельность значима на всех возрастных этапах, но особенно в младшем школьном возрасте, так как в данном школьном возрасте начинает формироваться учебная деятельность, а от уровня сформированности зависит успех всего обучения не только в начальном звене, но и в старших классах, поскольку учебная деятельность является ведущей, в процессе которого формируется основные новообразования, психическое развитие ребенка идет интенсивно.

В младшем школьном возрасте, констатирует М.Н. Аплетаев, особую роль выполняет учебная деятельность, происходит переход от: «ситуативного» познания мира к его научному изучению, начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний . Учебная деятельность в этом возрасте создает условия для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и

нравственных задач, формирует на этой основе систему отношений детей к окружающему миру [64, с. 85].

Младший школьник в процессе учебы в школе постепенно становится не только объектом, но и субъектом педагогического воздействия, поскольку далеко не сразу и не во всех случаях воздействия педагога достигают своей цели.

Действительным объектом обучения ребенок становится только тогда, когда педагогические воздействия вызывают в нем соответствующие изменения. Это касается, тех знаний, которые усваиваются детьми, в совершенствовании умений, навыков, усвоение приемов, способов деятельности, перестройки отношений учащихся. Естественная и необходимая «ступенька» важна в процессе развития ребенка в младшем школьном возрасте. Включаясь в учебную деятельность, младшие школьники учатся действовать целенаправленно и при выполнении учебных заданий, и при определении способов своего поведения. Их действия приобретают осознанный характер. Все чаще при решении различных умственных и нравственных проблем учащиеся используют приобретенный опыт.

Значимой особенностью субъекта деятельности является и осознание им своих возможностей, и умение (возможность) соотнести их и свои стремления с условиями объективной действительности. Э.П. Козлов считает, что развитию этих качеств способствует мотивационный компонент учебной деятельности, в основе которого возникает потребность личности, которая становится мотивом при возможности ее осознания и наличия соответствующего отношения. Мотив определяет возможность и необходимость действия [28].

Таким образом, учащиеся становятся активными участниками процесса обучения, т.е. субъектом учебной деятельности. Только в том случае, когда они владеют определенным содержанием, т.е. знают, что делать и для чего. Выбор того, как делать, определяться и его знаниями, и

его уровнем овладения операционными структурами, и мотивами данной деятельности.

В первую очередь, это мотивация действия, которая, развиваясь в начальной школе, к пятому классу становится личностной чертой. Младшие школьники безгранично доверяют взрослым людям, учителям, подчиняются и подражают им. Авторитет взрослого человека, его оценка действий младшего школьника является безоговорочной. Ребенок начинает сам себя оценивать. В младшем школьном возрасте закрепляется самооценка. Самооценка может быть адъективной, завышенной, заниженной.

Младший школьник очень эмоциональный, его чувства господствуют над всеми его сторонами жизни, придавая им особую окраску. Ребенок полон экспрессии - его чувства быстро и ярко вспыхивают. Он, конечно, уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы. Но это происходит в том случае, когда это очень и очень надо. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребенка. Эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др. [15].

Когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Мотивы поведения развиваются в школьном детстве по двум направлениям:

– изменяется их содержание, появляются новые методы в связи с расширением круга деятельности и общения ребенка;

– мотивы объединяются, формируется их иерархия, а в связи с этим и новые их качества: большая осознанность и произвольность.

Если ребенок в раннем и младшем дошкольном возрасте целиком был во власти сиюминутных желаний, не мог делать отчет о причинах своего поведения, то у старшего дошкольника появляется определенная линия поведения. Ведущими становятся общественные моральные мотивы. Ребенок может отказаться от интересного занятия, то игры, чтобы выполнить требование взрослого и заняться не привлекательным для него делом [51].

Важным новообразованием личности является соподчинение мотивов, когда одни становятся первостепенными, а другие подчиненными. Появление новых видов деятельности у младшего школьника влечет за собой формирование новых методов: игровых, трудовых, учебных, к процессу рисования и конструирования, изменяются мотивы общения ребенка со взрослыми – это интерес к миру взрослых, желание действовать как взрослый, получать его одобрение и сочувствие, оценку и поддержку. По отношению к сверстникам развиваются мотивы самоутверждения и самолюбия. Особое место занимают мотивы нравственные, связанные с отношением к другим людям, усвоение норм поведения, понимание своих поступков и поступков других людей. Развиваются не только положительные мотивы, но и отрицательные связанные с упрямством, капризами, ложью.

В младшем школьном возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности и др. Такая социальная установка важна для успешного начала учения. Однако многие из этих методов могут быть реализованы только в будущем, что снижает их побудительную силу. Познавательный интерес у большинства детей даже к концу этого возраста находится на низком или средненизком уровне. Большое место в мотивации младшего школьника занимают личные мотивы. Среди этих мотивов первое место занимает мотив «хочу получить



хорошие отметки». В то же время отметка снижает активность детей, их стремление к умственной деятельности. Отрицательная мотивация (избегание неприятностей) не занимает ведущего места мотивации младшего школьника [22].

Формирование нравственной самостоятельности осуществляется на всех ступенях обучения.

Воспитательный процесс строится таким образом, что в нем предусматриваются ситуации, в которых школьник ставится перед необходимостью самостоятельного нравственного выбора. Моральные ситуации для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны быть представлены или выглядеть как обучающие, или контролирующие, иначе их воспитательное значение может быть сведено на нет. Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогает детям понять и оценить нравственные поступки людей, указывает Л.И. Матвеева [39]. Дети читают и обсуждают статьи, в которой ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, чести, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме.

Результат нравственного воспитания появляется в отношениях школьников к своим обязанностям, к самой деятельности, к другим людям.

На занятиях постоянно возникают определенные деловые и нравственные отношения между учащимися. Сообща решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. Учитель предъявляет ряд требований, касающихся действий учащихся на уроке: не мешать остальным, внимательно слушать друг друга, участвовать в общей работе – и оценивать умения учеников в этом плане. Совместная работа школьников на уроке рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Это отношение каждого участника к своему делу как к общему, умение согласовано действовать вместе с другими для достижения общей

цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведенья структуры учебной деятельности. Для того, чтобы эти возможности урока реализовать практически, учителю необходимо создавать в течение урока ситуации, в которых у учеников была бы возможность общения между собой.

Общение детей возможно на всех уроках. Дети придумывают примеры, задачи, упражнения, и задания на определенное правило, задают их друг другу. Каждый может выбрать сам, кому он хочет задать вопрос или задачу по структуре учебной деятельности. Сидящие за одной партой взаимно проверяют ответы, полученные при решении задач и упражнений. Учитель дает детям и такие задания, выполняя которые надо обязательно обратиться к товарищу.

Урок, на котором дети испытывают удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, который пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся, способствует их нравственному развитию.

Итак, в младшем школьном возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы — долга, ответственности и т.д. При такой социальной установке особенно значима учебная деятельность, т.к. в данном школьном возрасте она начинает формироваться, а от уровня сформированности зависит успех всего обучения, поскольку учебная деятельность является ведущей, в процессе, который формирует основные новообразования, и психическое развитие ребенка идет интенсивно.

Только глубокое осмысление научных основ содержания нравственного развития вообще и творческий подход к определению тех конкретных моральных свойств и качеств, которые необходимо формировать у учащихся младшего школьного возраста учителю правильную ориентировку, как в планирование воспитательной работы, так и в организации эффективного психолого-педагогического воздействия

на своих воспитанников. Организуя нравственное просвещение младших школьников, педагог проводит работу по изучению реальных знаний детей, выявляет возможные проблемы и ошибки в сложившихся представлениях

В этике существуют две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом в нравственном становлении личности. Именно в этом возрасте возникают такие предпосылки, которые позволяют эффективно заниматься нравственным воспитанием. У младших школьников осваиваются нормы морали, формируются нравственные привычки, чувства, отношения, нравственные представления о моральных ценностях [49].

Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Происходит становление личности ребенка в целом.

Воспитательная работа в хореографическом училище должна включать в себя два взаимосвязанных направления, одно из которых должно способствовать одновременному формированию всех личностных свойств и качеств учащихся, второе – предусматривать решение в каждый отдельный период работы с учениками одной-двух ведущих воспитательных задач, связанных с выработкой тех черт и качеств, которые отстают в своем развитии.

Преподавание специальных хореографических дисциплин должно быть обогащено технологией морально-нравственного воспитания, носящей комплексный (взаимосвязь урочной и внеурочной

хореографической деятельности), интегрированный (общность целей, содержательных направлений) и модульный (взаимозаменяемость и взаимодополняемость дисциплин) характер, а сам педагогический процесс требует создания особой педагогической среды образовательного учреждения и реализации особых педагогических условий.

В Казахской национальной академии хореографии наиболее перспективным является духовно-нравственное воспитание личности учащегося через обращение к традициям национальной хореографической культуры Казахстана и народному искусству через создание социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные духовно-культурные ценности.

Родная культура становится не просто «компонентом», а приоритетом, базисом, на котором вырастают знания и представления, необходимые для овладения специальными хореографическими умениями и навыками, для формирования духовно-нравственных ценностей, когда проблемы самоопределения, самореализации, самосовершенствования, поиск идеала, потребность в творческом выражении, в осознанном отношении к миру выступают основными жизненными потребностями.

В образовательном процессе академии хореографии морально-нравственное становление личности проходит наиболее успешно при соблюдении следующих условий: становление личности выступает доминантой и ориентиром современного хореографического образования; в творческой деятельности находит выражение личная позиция учащегося, осуществляется переход от стихийного стремления к идеалам и сознательному поведению; целенаправленно осуществляется личностно значимое восхождение ученика к художественно-творческому, непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию.

Важным условием формирования ценностных ориентаций будущих артистов балета на специальных хореографических дисциплинах академии является не только обеспечение учащихся определёнными знаниями (о

добре, зле, истине, вере, красоте, благе, совести и т.п.), но и введение их в определённые нравственные ситуации, в которых эти знания проявляются. Здесь обязательным компонентом в работе по морально-нравственному воспитанию личности учащегося является привлечение родителей, что позволяет решать проблемы воспитания и образования наиболее гармонично за счёт включения будущего артиста балета в круг определённых нравственных ценностей и идеалов.

Воспитательные возможности специальных хореографических дисциплин увеличиваются с развитием реального жизненного, духовно-нравственного опыта учащихся посредством обработки новой информации, творчества, исследовательской и проектной деятельности на материале хореографии. В процессе развития отношений с окружающим миром (концертные выступления, участие в реализации творческих проектов и т.д.) проявляется многообразие чувств и суждений учащихся, расширяется круг их общения с другими людьми, с миром искусства.

Воспитание морально-нравственных ценностей позволяет своевременно координировать приобщение обучаемых к жизненным ценностям, стимулируя их на изучение своих индивидуальных творческих особенностей и возможностей на анализ произведений хореографического искусства, отражающих всё многообразие отношений людей, в которых проявляется нравственность поступков и богатство духовного мира персонажей.

В процессе восприятия хореографического произведения воспитанник усваивает сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, убеждается в истинности тех или иных нравственных ориентаций, получает опыт нравственной оценки. Такое воздействие происходит лишь тогда, когда учащийся ориентируется на концепцию мира и человека, провозглашённую балетмейстером, видя её конкретное воплощение в художественном произведении, то есть когда происходит освоение и осмысление

результатов постановочного и исполнительского хореографического творчества.

Систематическое пополнение в ходе занятий на специальных хореографических дисциплинах информационной базы учащихся о себе и о фактах, событиях, поступках, связанных с понятиями морали и нравственности, стимулирует изменения мотивационно-потребностной сферы личности.

Содержание морально-нравственного воспитания в процессе изучения специальных хореографических дисциплин ориентировано на процесс саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности), а также на оптимизацию эмоциональной и духовно-нравственной сферы личности (формирование синтеза эстетических и нравственных отношений).

Морально-нравственное воспитание учащихся академии хореографии также требует учёт социокультурных условий, социальной творческой активности учащихся, их возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей, а также включения учащихся в художественно-творческую деятельность, имеющую культурную и нравственную ценность. А развитие эмоционально-образной сферы учащихся становится более эффективным за счёт включения их в разнообразную практическую деятельность.

Одно из наиболее перспективных направлений решения этой задачи – «погружение в хореографическую культуру», которое понимается как построение единой системы творческой деятельности на основе гуманистически значимого содержания образования и эмоционально-образного способа его освоения.

Таким образом, важнейшими педагогическими условиями эффективного морально-нравственного воспитания учеников академии хореографии, на наш взгляд, являются:

1) опора на ценностный потенциал содержания образования (специальных хореографических дисциплин);

2) сочетание традиционных и инновационных форм обучения позиционирование преподавания специальных хореографических дисциплин как предметов, формирующих морально-нравственную, духовную сферу человека;

3) интеграция учебных и внеучебных форм творческой деятельности, (открытые уроки, экскурсии, тематические вечера, концертные выступления, встречи с мастерами искусств, посещение концертов хореографических коллективов);

4) учёт особенностей социокультурного окружения для построения социально значимой, инициативной, благотворительной и просветительной деятельности воспитанников.

Тем самым, становление морально-нравственных ориентаций личности предполагает усвоение духовных ценностей и идеалов через их переживание детьми в общении и совместной творческой деятельности с педагогом.

Из вышесказанного можно сделать вывод: каждый учащийся, развитием которого занимается педагог-хореограф, уже в определенной степени сформирован, имеет свои задатки. Эти задатки не поддаются изменениям или только с трудом.

Однако на другие стороны личности педагог может повлиять и изменить их в нужном направлении, работая с окружающим миром танцовщика. Педагог-хореограф, так как он большую часть времени проводит с учащимися, просто обязан изучить внутренний мир каждого из своих учеников, чтобы понять, как и в какую сторону развивать своего ученика. Необходимо избегать завышенных, или же наоборот, заниженных требований, всегда обращать внимание на то, чтобы у ученика было желание работать.

### 1.3 Формы, методы и средства образовательной и внеурочной деятельности для формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета

Формы и методы воспитания – это способы взаимодействия воспитателя и обучающихся, в процессе которых происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности педагогической деятельности.

Для того чтобы определить формы и методы воспитательной работы необходимо дать понятия этим определениям.

Методы воспитания – это способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение воспитательных задач; это конкретные пути влияния на сознание, чувства и поведение воспитанников для решения педагогических задач в совместной деятельности с педагогом. Е.В. Титова определяет форму воспитательной работы как устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы [43].

Говоря простым языком метод – это способ организации достижения цели, а форма каким образом организована деятельность. В процессе воспитания чаще всего, задействован не один метод, а группа методов, потому методами воспитательной работы следует считать определенную систему действий, направленных на достижение поставленной цели. Так же выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной среды, возраста воспитанников, индивидуально-типологических способностей учащихся, уровня воспитанности коллектива.



В процессе формирования качеств личности, воспитательные методы опираются на общепедагогические цели, которые в каждом конкретном случае требуют применения определенного метода воспитания или комплекса методов. Комплекс методов в хореографическом воспитании обычно связывается с методами формирования нравственных качеств, методами формирования сознания и стимулирования деятельности учащихся.

Методы связаны методами убеждения: информацией, поиском, дискуссией, взаимным просвещением.

1. Информация – это основополагающий метод убеждения в педагогической деятельности, обеспечивающий передачу тех или иных сведений учащимся стимулирование интереса к новому знанию, потребности в овладении им. Танец, в свою очередь, влияет на формирование и развитие способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни, способствует активному творческому росту ребёнка, формированию потребности в совершенствовании окружающего мира с учётом гуманистических идеалов, ценностей и норм поведения .

Основополагающие функции метода в хореографии сродни функциям первооткрывателя – ознакомление с новыми идеями, фактами, какими – либо сведениями, составляющими основу содержания хореографического обучения и воспитания. Главное средство метода – живое слово и личный пример, используют методы словесные (например, рассказ), методы наглядные (например, демонстрация видеофильма), методы практические (хореографический показ).

2. Поиск вовлекает учеников в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации. Наиболее типичными этапами поисковой деятельности являются:

- определение цели – результата и объекта поиска, а так же конкретизация ближних целей – задач;
- сбор материала;

- обработка и систематизация собранного материала;
- оформление этого материала и дальнейшее его использование.

Искусство как сфера эстетического является важнейшим источником сохранения и изучения духовного опыта предшествующих поколений, средством приобщения человека к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, выступающих содержанием произведений искусства, через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание, ненавязчиво вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений .

3. Дискуссия, как и соревнование, относится к корректирующим методам, но является не методом формирования нравственных качеств, а методом убеждения обеспечивающим вовлечение учащихся в обмен мнениями, способствующим развитию нравственно – эстетических представлений, формирующим самокритичность и готовность к преодолению ошибочных взглядов.

4. Взаимное просвещение, как и самоуправление, является методом самоорганизации, но методом самоорганизации не коллектива, а убеждения. Этот метод формирует у учеников потребность пропагандировать свои знания, взгляды, убеждения; находит место реализации в классе и за его пределами. Как отмечает Марченко С. Е.: «надо признать, что продвинутыми педагогами страны многие такие формы уже найдены, апробированы и ситуативно внедрены» [29, с. 58].

Методы стимулирования младших школьников:

а) Требование – не только исходный метод формирования нравственных качеств (в частности дисциплины), но так же исходный метод стимулирования деятельности учащихся. В практике обычно встречаются прямые и косвенные требования.

Прямое требование – это непосредственный катализатор какого – либо действия, поступка. Оно позитивно, так как конкретизирует, определяет поступок ученика, не запрещая какие – либо иные действия.

Содержание данной формы требования всегда однозначно, конкретно, излагается в форме инструкции.

Косвенное требование – это влияние осуществляется через психологические факторы: чувства, переживания ученика («данное па в твоём исполнении будет выглядеть лучше, если...»). Форма косвенного требования, чаще всего, проявляется как просьба, одобрение, совет, реже – как осуждение, выражение недоверия.

б) Перспектива. Целью этого метода является стимулирование полезных для учеников действий и поступков. Перспектива, в зависимости от ожидаемого результата, может быть близкой, средней и дальней. Близкая перспектива – ближайшая цель, чаще всего, легко достижимая, потому и радостная, оптимистическая. Это предвкушение радостного события: посещение театра, встреча с приглашенным артистом театра, просмотр видеофильма и т.д. Средняя перспектива – это удаленная во времени цель, достижимая (но не в ближайшее время), оптимистичная и деловая (так как требует решения проблем ближних целей - перспектив). Это может быть ожидание: вечера «Осенний бал», предстоящего концерта, каникул и т.д. Дальняя перспектива – это судьбоносная, очень отдаленная, трудно достижимая, а иногда недостижимая цель. Она может быть представлена как цель всей жизни или как ее составная.

в) Поощрение и наказание – это корректирующие методы педагогического стимулирования, обеспечивающие поддержку полезной деятельности и торможение нежелательной деятельности учащихся. Эти два метода неразрывно связаны и являются двуединством метода педагогического стимулирования – коррекции. Методом коррекции в основном пользуется педагог.

г) Общественное мнение – метод самоорганизации стимулирования деятельности учащихся, предполагающий обеспечение поддержки и развития полезной учеников деятельности и опубликование врожденных или приобретенных нравственных проявлений личности. Реализуется

посредством достижения перспектив, обусловленных выполнением норм и правил жизнедеятельности учащихся в целом.

Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все формы воспитательной работы. Мы отметили лишь некоторые из них, действующие во всех видах их совместной деятельности и являющиеся наиболее распространенными. Значение формы мероприятия, имеющего воспитательный характер огромно. Неудачная форма может исказить содержание, предать проблематике какого либо воспитательного мероприятия даже противоположный характер. Удачно выбранная форма воспитательной работы сплачивает учащихся, удовлетворяет их потребности в общении, способствует развитию их творчества, инициативы и самостоятельности.

#### Выводы по первой главе

Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания и развития раскрывается тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека.

Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

При определении психолого-педагогической характеристики младших школьников выявлены границы данного возраста в основном варьируются от 6,5 и до 10,5 лет. Они совпадают со временем начала и окончания учебы ребенка в начальных классах.

К возрастной особенности младших школьников можно отнести сравнительно слабую произвольность внимания, а также его небольшую устойчивость. Преобладающий вид памяти – наглядно-образный, который можно охарактеризовать тем, что младший школьник лучше может

запоминать конкретные предметы, факты, события. Недостатком такого вида памяти является неумение организовывать непосредственно процесс запоминания: разбиение материала на части, выделение главных пунктов для более легкого запоминания и усвоения, использование логических схем. У младших школьников еще недостаточно развита речь, поэтому у них есть потребность в дословном запоминании материала.

Обучаясь в образовательной организации, у младшего школьника расширяется круг взаимодействия, особенно со сверстниками. Общение первоклассников происходит формально, решая какие-либо учебные проблемы или под влиянием каких-либо обстоятельств извне. Педагог содействует формированию неформальных отношений между детьми.

В результате взаимодействия классный коллектив в дальнейшем преобразуется в устойчивую социальную группу, в которой можно проследить среди младших школьников определенные статусы. У детей младшего школьного возраста формируется свое мнение об одноклассниках, проявляется желание оценить их поступки, а также личностные качества.

При решении третьей задачи, были рассмотрены формы, методы и направления воспитания нравственных качеств.

Наиболее распространенной является классификация организационных форм воспитания в зависимости от того, как организованы учащиеся: индивидуальные, групповые и массовые или фронтальные.

В зависимости от источника передачи и восприятия учебной деятельности методы подразделяются на словесные, наглядные, практические.

Было выделено три направления работы по воспитанию нравственных качеств: работа с детьми, с родителями и с педагогом.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ**

### **2.1 Методика проведения исследования**

Самым значимым показателем в формировании духовно - нравственного воспитания, обучающихся младшего звена является нравственное развитие ребенка, так как оно оказывает существенные изменения в духовно-нравственном мире ребенка. Нравственное развитие проявляется в устойчивости нравственного поведения детей в обычных и осложненных ситуациях, в умении предвидеть последствия своих поступков, в появлении внутреннего контроля – совести, осознание самого себя как носителя нравственности. Объективная оценка воспитательной работы возможна при использовании социологических и психолого-педагогических исследований (наблюдение, опрос, тестирование младших школьников, родителей и педагогов).

Формальные критерии:

- проектирование образовательной, внеурочной и внешкольной среды образовательного учреждения;
- создание условий для самореализации личности младшего школьников во внеурочное время.

Неформальные критерии:

- ориентация младших школьников на конкретные нравственные и социальные нормы поведения, овладение навыками социально-нормативного поведения;
- самооценка учениками и оценка родителями возможности ребенка реализовать свои способности в процессе обучения;
- уровень психологической защищенности учащихся и в целом нравственно-психологический климат академии;

– наличие стабильных доброжелательных отношений между учениками и педагогами.

В процессе воспитательной работы используется ряд методик:

- методики для изучения процесса и результата развития личности;
- методики диагностики формирования коллектива;
- методики исследования удовлетворенности педагогов и родителей организацией воспитательного процесса и жизнедеятельности в учреждении.

Мониторинг результатов нравственного воспитания включает в себя отслеживание уровня воспитанности детей, и, прежде всего – динамики воспитанности.

Кроме индивидуальной воспитанности важным показателем воспитательных результатов является уровень развития детского коллектива: позиция коллектива в общей деятельности учреждения, отклик на общественно-полезную деятельность, сплоченность коллектива.

Воспитанность как результат рассматривается только на индивидуальном уровне – относительно каждого ребенка: ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой.

Мониторинг воспитанности детей – это постоянное наблюдение за детьми в их индивидуальной и коллективной деятельности, фиксирование и анализ их поступков, отношений, позиций и мотивов; это отслеживание эмоционального состояния ребенка, которым окрашена та или иная его деятельность. Безусловно, на определенных этапах воспитательного процесса используются различные тесты и методики, но ничто лучше не подтвердит уровень воспитанности человека, чем его поступки.

Эффективным способом, позволяющим одновременно и решать воспитательные задачи, и отслеживать уровень воспитанности детей, а также влиять на этот уровень, является специально создаваемая педагогом ситуация выбора, т.е. ситуация, требующая от ребенка самостоятельного принятия решения и ставящая его в позицию ответственности за свои

решения. Также способом создания ситуации выбора является коллективное творческое дело, в котором каждый ребенок выбирает определенную роль, занимает определенную позицию. В процессе подготовки и проведения дела решается комплекс воспитательных задач, позволяющих отследить позицию каждого ребенка и уровень развития коллектива в целом.

При мониторинге воспитанности основу составляют наблюдение за поступками и действиями, отношениями и предпочтениями детей, выявление и анализ мотивации, характера направленности поведения детей.

Наиболее информативными методами диагностики являются: беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, социометрия, ранжирование, недописанный тезис, ситуация выбора.

Диагностика развития нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Нравственные качества необходимо воспитывать с малых лет. Именно с детского возраста закладываются основные личностные качества, которые будут определять будущий характер и отношение к окружающему миру, к людям, с которыми он контактирует. Для наилучшего понимания того, какие именно свойства личности необходимо развивать, нужно разбираться в самих нравственных понятиях.

В ходе практической работы были поставлены следующие задачи:



1) выявить уровень знаний младших школьников по нравственным понятиям;

2) определить уровень нравственной воспитанности младших школьников академии;

3) оценить нравственное развитие личности ребенка;

4) разработать и апробировать комплекс мероприятий по повышению уровня нравственных качеств младших школьников;

5) провести повторное экспресс-тестирование всех участников и определить наличие или отсутствие каких-либо изменений после проведения мероприятий.

С целью изучения уровня нравственной воспитанности и оценить развитие личности ребенка, использовались такие методы сбора информации, как тестирование.

Исследование проводилось на базе 4 «А» класса НАО Казахской национальной академии хореографии г.Астана. Всего в исследовании принимало участие 26 учащихся.

Опытно-экспериментальное исследование проходило в три этапа: первичная диагностика ее анализ, разработка комплекса мероприятий, контрольная диагностика.

При первой встрече с детьми нами был проведен экспресс-опрос для того, чтобы определить уровень знаний нравственных понятий. С этой целью был разработан экспресс-опрос, где ученикам было необходимо написать определение таким терминам как: мудрость, добро, зло, совесть, душа, любовь, гордыня, счастье, дружба, милосердие, долг, вина (Приложение 1; 1/1).

Полученные ответы детей мы классифицировали по принципу:

1. Понятие о термине не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь.

2. Смутные и не ясные представления о термине, противоречивые, запутанные.

3. Четкие представления, достаточно глубокое понимание термина для школьника младшего звена.

При проверке результатов экспресс-опроса нами было выявлено, что дети смогли дать наиболее полные и точные описания нравственным понятиям и смогли раскрыть суть таких понятий как: «дружба», «добро», «зло», «любовь», «счастье».

С определением учащихся таких понятий как: «мудрость», «милосердие», «долг», «душа», «вина» возникли сложности и детям не удалось раскрыть суть термина.

Результаты проведенного экспресс-опроса представлены в виде диаграммы (Рисунок 1):

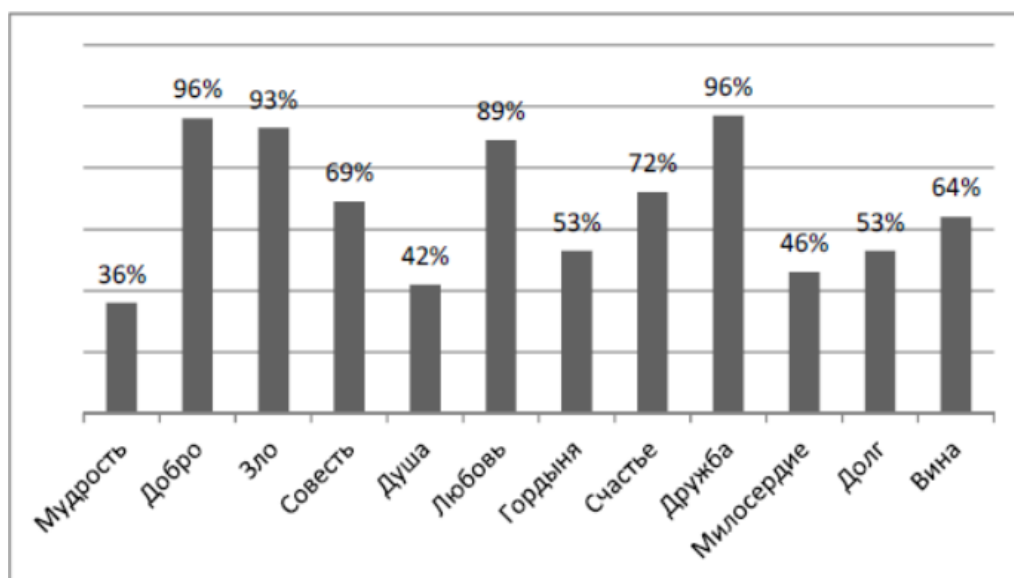


Рисунок 1 – Результаты опроса «Нравственные понятия» обучающихся 4 «А» класса

При объяснении смысла термина «дружба», дети давали ответы такие как: «люди дружат друг с другом», « вместе проводят время, гуляют и играют», «не ругаются и не обижаются друг на друга», «всегда приходят на помощь друг другу». Некоторые из детей при объяснении термина давали эмоциональную оценку: «это весело», «это хорошо», «это интересно».

При объяснении понятия «добро» ученики писали следующие ответы: «это когда делаешь хорошие дела», «помощь другим людям просто так», «защищаешь тех, кто не может постоять за себя», «когда уступаешь место взрослым».

Представления учеников о понятии «зло» в ответах, можно разделить на три группы. Первая, самая многочисленная по ответам, связана с действием: «кто-то бьет другого», «когда делают что-то плохое», «кто-то делает другому человеку больно», «когда кого-то убивают». Во второй группе ответов входит характеристика самого себя или другого человека: «это, когда я делаю что-то плохое», «это я, когда я злой», «это нехороший человек», «это злой человек». Третью группу составляют ответы, предполагающие эмоциональную оценку происходящего: «это плохо», «это нехорошо», «это неправильно».

«Любовь» в понимании опрашиваемых излагается следующим образом: «это когда два человека любят друг друга», «это когда ты сделал что-то неправильное, но мама все равно покупает тебе сладости», «это когда можешь отдать кому-то все, что он попросит, и не ждать чего-то взамен», «это когда два человека женятся».

Понятие «счастье» дети истолковали так: «это когда мама и папа рядом», «это когда дарят подарки», «когда получил пятерку», «это когда купили новый телефон/планшет», «это когда разрешили поиграть в компьютер/планшет подольше», «это когда выиграл в какой-нибудь игре».

Во время проверки и анализа результатов проведенного экспресс-опроса было отмечено многообразие ответов, каждый ребенок по-своему интерпретирует те или понятия, однако, не все дети определяют значение терминов правильно, лишь некоторые справились с заданием и довольно правильно раскрыли все предложенные понятия.

Переход ко второй диагностике на определение нравственной воспитанности. Для изучения уровня воспитанности обучающихся мы провели методику уровня нравственной воспитанности по М.И. Шиловой

для младших школьников (1-4 класс). Методика представлена в Приложении 1; 1/2.

В данной диагностике выделены основные показатели нравственной воспитанности школьника:

1. Отношение к обществу: патриотизм.
2. Отношение к умственному труду: любознательность.
3. Отношение к физическому труду: трудолюбие.
4. Отношение к людям: доброта и отзывчивость.
5. Отношение к себе: самодисциплина.

По каждому из показателей сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от третьего уровня до нулевого).

На каждого обучающегося заводится карта. Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители.

По результатам проведенной диагностики были выявлены следующие результаты (Рисунок 2).

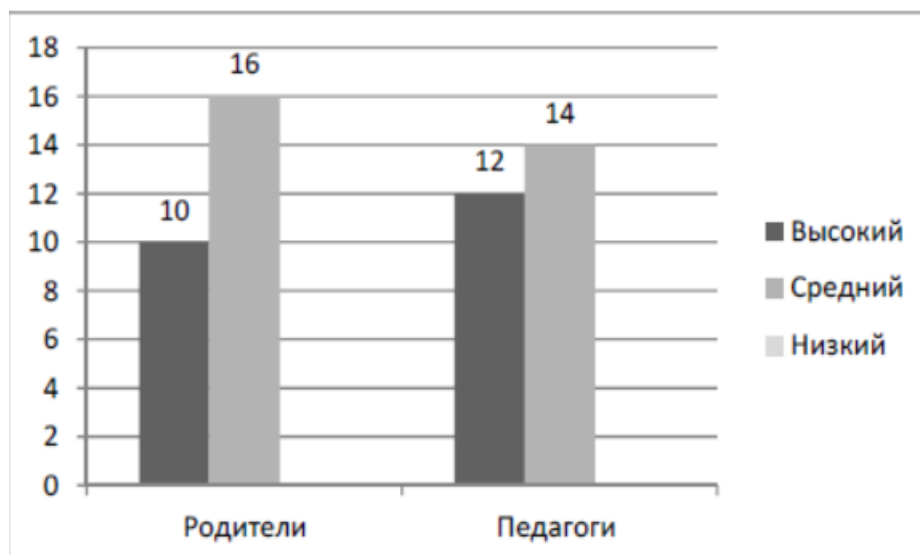


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня нравственного воспитания младших школьников (М.И. Шилова)

Со стороны родителей по итогам исследования по данной методике были полученные следующие результаты: 10 человек имеют высокий уровень нравственной воспитанности; 16 человек имеют средний уровень.

Анализ результатов по той же методике со стороны учителей показал следующие данные: 12 человек имеют высокий уровень нравственной воспитанности; 14 человек имеют средний уровень воспитанности.

Исходя из полученных в ходе диагностики результатов, обнаружено, что в 4 «А» классе преобладает, с небольшим разрывом, средний уровень нравственной воспитанности.

Средний уровень нравственной воспитанности характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень нравственной воспитанности определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Переход к третьей диагностике на определение оценки нравственного развития личности И.В. Мащенко, Н.Н. Протьюко, В.Н. Ростовцев. Диагностика представлена в Приложении 1; 1/3.

Показатель нравственного развития составил в среднем 80% (76% у мальчиков и 81% у девочек), что является, согласно предложенной в данной методике шкале, высоким уровнем показателя нравственного развития (ПНР) (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Результаты диагностики определения нравственного развития личности

Высокий уровень показателя нравственного развития определяется достаточно высоким развитием моральных знаний и чувств, которые необходимы для организации жизнедеятельности индивида в социуме.

Таким образом, после проведения диагностики учащихся, можно сделать вывод, что большинство учеников 4 «А» класса не могут в полной степени раскрывать нравственные понятия, либо они раскрываются в искаженном виде.

Уровень нравственной воспитанности в данном классе находится на среднем уровне, который характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Однако, диагностика показателя нравственного развития у 4 «А» класса находится на высоком уровне. Личностью осознается необходимость соблюдения моральных норм. Они являются привычной формой ее поступков деятельности. Моральные суждения продиктованы внутренней потребностью, в редких случаях необходимостью жить по законам общества. Поэтому осознание, самоанализ, самооценка, самокритика ситуативные в редких случаях зависят от объективной реальности. Это говорит о том, что хоть и дети не до конца осознают сущность нравственности и нравственных качеств, все-таки придерживаются определенных норм и правил поведения, которые присущи нравственно воспитанному человеку.

## 2.2 Разработка и апробация мероприятий по формированию нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета

Результаты исследования, полученные в процессе первичной диагностики, показали, что есть необходимость в разработке и апробации комплекса мероприятий по нравственному воспитанию у младших школьников, с целью точного и полного понимания нравственных понятий. Уровень нравственной воспитанности у большей части младших

школьников, участвующих в диагностике, находится на среднем уровне, поэтому требуется введение дополнительной работы с детьми. Также ученикам, чей уровень нравственной воспитанности находится на высоком уровне, требуется дополнительная работа, так как представления о нравственных понятиях являются недостаточно точными.

Исходя из этого, предлагается комплекс мероприятий по воспитанию нравственных качеств младших школьников. В ходе разработки комплекса мероприятий по формированию духовной культуры младших школьников мы использовали три направления работы:

1) с обучающимися: внеурочные занятия, экскурсия, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением;

2) с родителями: родительские собрания, семинар-практикум и круглый стол;

3) с педагогами: семинар-практикум и круглый стол.

Блок I. Мероприятия с обучающимися (Таблица 1).

Таблица 1– Внеурочные мероприятия с обучающимися

Название мероприятия	Цели	Задачи
«Этикет или как вести себя в обществе»	Усвоение основных этических правил в поведении и общении с людьми; овладение навыками культурного поведения.	– осознание школьниками сущности определения «этикет», – акцентирование внимания детей на соблюдении правил поведения.
Экскурсия в Национальный музей г. Астаны «Культура древних тюрков»	Воспитание навыков анализа и наблюдения за проявлениями становления культуры тюрков.	– осознание, переживание и накопление нравственных и эмоционально-эстетических чувств у младших школьников; – развитие интереса к истории и культуре своих предков; воспитание чувства бережного отношения к культурным ценностям казахского народа.
Поход в театр оперы и балета «Астана Опера» на балет П. Чайковского «Спящая красавица»	Формирование у учащихся представлений о театре оперы и балета.	– прививать интерес к балетному искусству; – воспитывать культуру поведения в театре.
Просмотр короткометражного мультфильма «Мост»	Воспитание умения находить способы решения проблемы без негативных последствий	– воспитать уважительное отношение к другим, установление дружелюбного отношения со сверстниками.

Планы-конспекты мероприятий даны в приложении 2.

Блок II. Мероприятия по развитию духовной культуры у младших школьников совместно с родителями.

Родительское собрание в форме беседы «Семья и ее нравственные ценности» (Приложение 3).

Цель: создание условий для понимания значимости воспитания нравственных качеств в семье.

Задачи:

- обсудить с родителями проблемы воспитания нравственности в детях,
- провести практическую работу по решению проблемных ситуаций,
- воспитание культуры общения родителей и детей.

Блок III. Мероприятия с педагогами.

Семинар-тренинг «Воспитание нравственных качеств младших школьников через учебную и внеучебную деятельность» (Приложение 4).

Цель: повышение знаний о формах и методах воспитания духовнонравственных качеств.

Задачи: развитие критического мышления у педагогов, развитие рефлексивных качеств.

Круглый стол: «Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания детей» (Приложение 4).

Цель: создание дискуссии по актуальным проблемам духовнонравственного воспитания детей.

Задачи: расширить представления о проблемах духовно-нравственного воспитания детей, предположить и обсудить пути решения

### 2.3 Анализ и обобщение результатов исследования

После апробирования разработанного нами комплекса мероприятий по развитию духовной культуры у младших школьников снова повторно



был проведен экспресс-опрос «Нравственные понятия» по выявлению уровня понимания нравственных понятий младших школьников. По результатам проведенного экспресс-опроса были мы заметили положительную динамику изменений результатов (Рисунок 4).

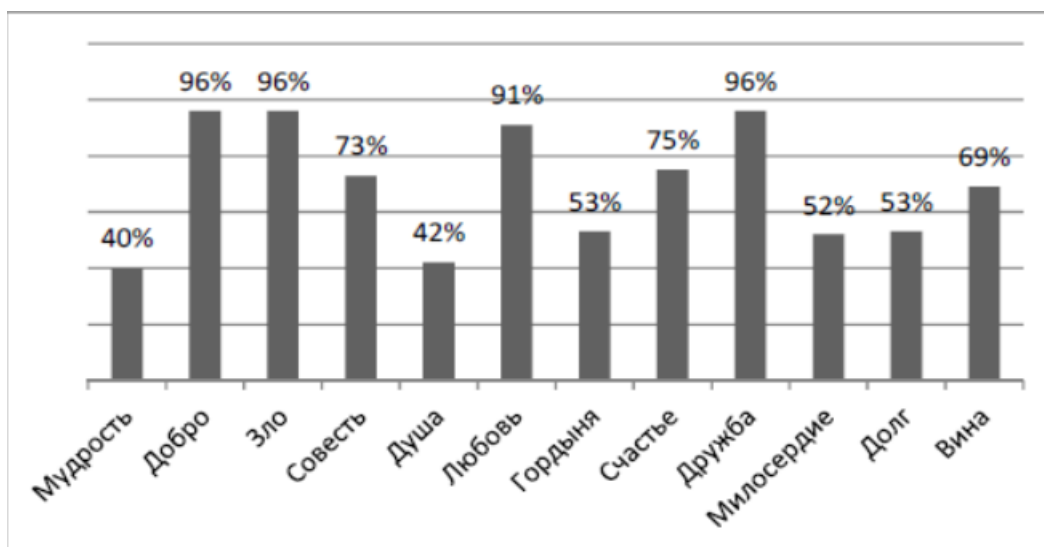


Рисунок 4 – Результаты повторного экспресс-опроса «Нравственные понятия» обучающихся 4«А» класса

Показатели нравственных качеств таких как: мудрость, зло, совесть, любовь, счастье, милосердие и вина стали выше, что говорит о повышении уровня понимания сущности нравственных понятий у обучающихся.

Также повторно была проведена диагностика «Метод оценки нравственного развития личности» (Рисунок 5).

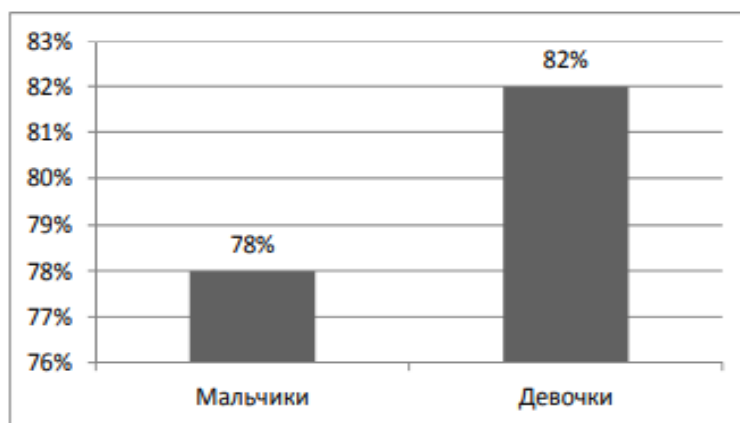


Рисунок 5 – Результаты повторной диагностики определения нравственного развития личности

По результатам повторного диагностирования мы также видим, что есть положительные изменения. В целом, показатель духовного развития в среднем остался 80%, что является показателем высокого уровня духовно-нравственного развития личности, но индивидуальные показатели стали выше как у девочек, так и у мальчиков.

Результаты диагностики показали, что для детей со средним показателем нравственной сформированности были характерны эгоистическая позиция в отношении нравственного выбора; неточность в определении содержания нравственных и безнравственных качеств личности человека; нестабильность в проявлении нравственной мотивации. Дети проявляли адекватные, но слабовыраженные эмоциональные реакции; нечеткость рефлексивной самооценки. Но, все же стремились увидеть за словами ценностное отношение, нравственный контекст.

Дети на среднем уровне проявили нечеткую ориентацию на духовнонравственные ценности; средний уровень осознания нравственных норм, суждений; неточность выделения мотива, обстоятельств и объективных последствий нравственного и безнравственного поступка, у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с художественными образами проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с духовно-нравственной проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции; освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений.

По результатам повторного экспресс тестирования после апробации комплекса дети со средним показателем нравственного развития повысили свой уровень сформированности знаний и представлений о духовных и нравственных ценностях согласно младшему школьному возрасту (активно участвовали в беседе, аргументировали свой ответ, приводили

примеры из жизни окружающих людей, своей семьи и личного опыта); продемонстрировали сформированную нравственную мотивации; адекватные эмоционально-нравственные эмоции; адекватность рефлексивной самооценки; видение ценностного отношения в высказываниях; ориентация на духовно-нравственные ценности.

Также был зафиксирован высокий уровень осознания нравственных норм, суждений; ориентация на мотив, обстоятельства и объективные последствия нравственного и безнравственного поступка. Проявилась активная позиция в отношении вопросов нравственности, безнравственности.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанный комплекс мероприятий по формированию духовной культуры у младших школьников позволяет совершенствовать воспитание нравственных качеств и эстетических ценностей у учеников, позволяет расширить их знания в терминологии нравственности и нравственных качеств, что в свою очередь поможет детям правильно интерпретировать и расценивать свои или чужие действия.

#### Выводы по второй главе

1. В рамках исследования уровня духовного развития детей младшего школьного возраста была проведена опытно-экспериментальная работа на воспитанниках Казахской национальной академии хореографии г.Астана. В нем приняли участие 26 детей младшего школьного возраста. Исследование проводилось в три этапа: начальная диагностика, апробация комплекса мероприятий и контрольная диагностика. На первом и третьем этапе были использованы методики для диагностики определения уровня нравственного развития личности.

2. Первичная диагностика показала, что большинство учеников 4 «А» класса не могут в полной степени раскрывать нравственные понятия, либо они раскрываются в искаженном виде. Уровень нравственной

воспитанности в данном классе находится на среднем уровне, который характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована. В связи с этим необходимо внедрение комплекса мероприятий по воспитанию нравственных качеств младших школьников.

3. В процессе разработки комплекса мероприятий по воспитанию нравственных качеств младших школьников были использованы три направления работы: с обучающимися, которые включили в себя классные часы, экскурсию, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением; с родителями, в которые вошли родительские собрания, семинар-практикум и круглый стол; с педагогами, которые включают семинар-практикум и круглый стол.

4. После частичного апробирования разработанного комплекса мероприятий снова был проведен экспресс-опрос «Нравственные понятия» по выявлению уровня знаний о нравственных понятиях младших школьников. По результатам проведенного эспресс-опроса были замечены положительные изменения результатов. Показатели таких нравственных качеств, как мудрость, зло, совесть, любовь, счастье, милосердие и вина стали выше, что означает повышение знаний о сущности данных понятий у обучающихся в 4 «А» классе.

Также была проведена повторная диагностика обучающихся 4«А» класса по методике «Метод оценки нравственного развития личности» (И.В. Мащенко, Н.Н. Протько, В.Н.Ростовцев). По результатам повторного диагностирования также видны положительные изменения, хотя в целом, показатель нравственного развития в среднем остался – 80%, что соответствует высокому уровню нравственного развития личности, но индивидуальные показатели стали выше как у девочек, так и у мальчиков и есть все основания утверждать, что разработанный комплекс мероприятий имеет хорошую положительную динамику.

..

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическая культура и нравственные качества являются важнейшими составляющими духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности.

Духовно-нравственное воспитание – это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

Нравственные качества личности являются целостным результатом духовного воспитания и развития. В отношении формирования духовной культуры личности необходимо указать следующие положения: все нравственные качества личности являются социально обусловленными, имеют конкретно исторический, классовый характер, являются отражением в сознании и поведении личности существующих общественных отношений той социальной среды, в которой она формируется и развивается; нравственные качества личности – элементы ее нравственной структуры и взятые во всей своей совокупности и взаимосвязях практически исчерпывают эту структуру, раскрывая индивидуальное нравственное сознание и поведение во всем богатстве их содержания и формы.

С началом обучения в образовательной организации существенно расширяется круг общения ребенка со сверстниками. Первоклассники сначала привлекаются в формальное общение, преимущественно в процессе выполнения учебных задач или под влиянием внешних

обстоятельств. Неформальные отношения между детьми в классе состоят, в основном, при содействии учителя.

В результате опыта взаимодействия младших школьников в классе начинает развиваться общественное мнение относительно одноклассников, появляются попытки оценить качества и поступки сверстников. Класс трансформируется в устойчивую социальную группу, где наблюдается дифференциация младших школьников по определенным статусам.

Воспитание духовной культуры осуществляется в определенных педагогических условиях, которые в академии хореографии представлены системой организации деятельности:

1) опора на ценностный потенциал содержания образования (специальных хореографических дисциплин);

2) сочетание традиционных и инновационных форм обучения позиционирование преподавания специальных хореографических дисциплин как предметов, формирующих морально - нравственную, духовную сферу человека;

3) интеграция учебных и внеучебных форм творческой деятельности, (экскурсии, тематические вечера, концертные выступления, встречи с мастерами искусств, посещение концертов хореографических коллективов);

4) учёт особенностей социокультурного окружения академии для построения социально значимой, инициативной, благотворительной и просветительной деятельности воспитанников.

В рамках реализации педагогических условий используются следующие группы методов:

– организации практического опыта формирования духовно-нравственного сознания (метод организации деятельности, коллективная игра, разъяснение, беседа);

– доверительного взаимодействия (уважение, обсуждение).

Данные методы направлены на формирование у младших школьников нравственных представлений, суждений, оценок, нравственного сознания, помогают в формировании духовной культуры личности на основе понимания, осмысления и принятия.

Также были рассмотрены формы, методы и направления воспитания нравственных качеств.

Наиболее распространенной является классификация организационных форм воспитания в зависимости от того, как организованы учащиеся: индивидуальные, групповые и массовые или фронтальные.

В зависимости от источника передачи и восприятия учебной деятельности методы подразделяются на словесные, наглядные, практические. В словесные методы входят: рассказ, объяснение беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой. Наглядные методы включают в себя: наблюдение, демонстрацию и иллюстрацию материала. Практические методы составляют: письменные или устные упражнения.

Было выделено три направления работы по воспитанию нравственных качеств:

- работа с детьми;
- работа с родителями;
- работа с педагогом.

Во второй главе было проведено опытно-экспериментальное исследование по формированию нравственных качеств и эстетической культуры младших школьников на базе Казахской национальной академии хореографии города Астана.

В данном учебном учреждении проводилось исследование, по результатам первичной диагностики была выявлена необходимость разработки и апробирования комплекса мероприятий по воспитанию нравственных качеств младших школьников.

Уровень духовной культуры младших школьников у большей части класса находился на среднем уровне, поэтому потребовалась дополнительная работа с учениками. Также дополнительная работа была необходима детям, чей уровень нравственной воспитанности находится на высоком уровне, однако, представления о нравственных понятиях недостаточно высок. Исходя из этого, был предложен комплекс мероприятий по воспитанию духовной культуры младших школьников, основываясь на направления работы, выделенные в процессе рассмотрения данной темы.

В процессе разработки комплекса мероприятий по воспитанию нравственных качеств младших школьников были использованы три направления работы: с обучающимися, которые включили в себя классные часы, экскурсию, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением; с родителями, в которые вошли родительские собрания, семинар-практикум и круглый стол; с педагогами, которые включают семинар-практикум и круглый стол.

После частичного апробирования разработанного комплекса мероприятий в классе снова был проведен экспресс-опрос «Нравственные понятия» по выявлению уровня знаний о нравственных понятиях младших школьников.

По результатам проведенного экспресс-опроса были замечены положительные изменения результатов. Показатели таких нравственных качеств, как мудрость, зло, совесть, любовь, счастье, милосердие и вина стали выше, что означает повышение знаний о сущности данных понятий у обучающихся в 4 «А» классе.

Также была проведена повторная диагностика обучающихся 4«В» класса по методике «Метод оценки нравственного развития личности» (И.В.Машенко, Н.Н. Протько, В.Н.Ростовцев).

По результатам повторного диагностирования также видны положительные изменения, хотя в целом, показатель нравственного



развития в среднем остался – 80%, что соответствует высокому уровню нравственного развития личности, но индивидуальные показатели стали выше как у девочек, так и у мальчиков.

Разработанный комплекс мероприятий позволяет совершенствовать воспитание нравственных качеств младших школьников, позволяет расширить их знания в терминологии нравственности и нравственных качеств, что в свою очередь поможет детям правильно интерпретировать и расценивать свои или чужие действия.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные нами задачи решены, гипотеза подтверждена.

Проведённое исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования нравственных качеств и эстетической культуры будущих артистов балета. Мы считаем, что существует ряд вопросов, требующих более глубокого изучения. Таковыми могут быть вопросы, связанные с трансформацией духовности детей и молодежи в условиях информационного развития общества.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип./ Г.С. Абрамова; Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 228 с. — ISBN 5-7695-0303-32.
2. Абрамова Г.С. Практическая психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Изд-во Деловая книга, 1998. – 298 с.
3. Артюхова И.С. Ценности и воспитание / И.С. Артюхова. – Москва: Изд-во Педагогика, 1999. – №4. – С. 70-80.
4. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание: учеб. пособие / Н.В. Архангельский. – Москва: Просвещение, 1979. – 534 с.
5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труд: учеб. пособие / Ю.К. Бабанский, М.Ю. Бабанский. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с. – ISBN 5-7155-0174-1.
6. Барболин М.П. Социализация личности: методология, теория, практика / М.П. Барболин; науч. ред. В. Т. Пуляев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – 372 с. – ISBN 978-5-9676-0139-2.
7. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: УРАО, 2000. – 937 с.
8. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
9. Беликов В.А. Дидактические основы организации учебно-познавательной деятельности школьников: дис. д-ра пед. наук : 13.00.01 / В.А. Беликов; ЧГПИ – Челябинск, 1994. – 157 с.
10. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова // Вопросы психологии / Ред. А.А. Смирнов, О.А. Конопкин – Москва, 1975. –с. 88- 90.
11. Бозорова Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе / Х.Т. Бозорова // Молодой ученый. – 2014. – № 9. – URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения 24.03.2022)

12. Борытко Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко. – Москва: Академия, 2007. – 496 с.
13. Волков Б.С. Детская психология: от рождения до школы / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 240 с. – ISBN: 978-5-388-00653-0.
14. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? 5-е изд. / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2013. – 238 с. – ISBN: 978-5-17-084921-5.
15. Григорович Л.А. Педагогика и психология: учеб. пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марциновская. – Москва: Гардарики, 2003. – 480 с.
16. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание / В.И. Даль. – Москва: Изд-во Эксмо, 2010. – 896 с. – ISBN: 978-5-17-113728-1.
17. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Н.И. Дереклеева. – Москва: Вако, 2008. – 352 с. – ISBN: 5-94665-054-8.
18. Дубровина И.В. Психология/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – Москва: Изд-во Академия, 2003. – 368 с.
19. Дуранов М.Е. Педагогика воспитания и развития личности учащихся / М.Е. Дуранов. – Магнитогорск: Изд-во МГПИ, 1996. – 315 с. – ISBN: 5-86781-005-4.
20. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности / О.П. Елисеев; Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 560 с. – ISBN: 978-5-49807-456-6.
21. Кайдалова Е.Г. Нравственное воспитание школьников: сборник трудов конференции // Научные исследования: теория, методика и практика : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С. 80-87. – ISBN 978-5-9500768-3-1.
22. Зак А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников / А.З. Зак. – Москва: Изд-во Педагогика, 1984. – 152 с.
23. Зосимовский А.В. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен / А.В. Зосимовский. – Москва: Изд-во Педагогика, 1998. – С. 74-77.

24. Калюжный А.А. Содержание профессиональной подготовки учителя к нравственному воспитанию школьников: учеб. пособие / А.А. Калюжный. – Алматы: Изд-во АГУ им. Абая, 1994. – 69 с.
25. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик Н.Д. Никандров. – Москва: Изд-во Педагогика, 1990. – 144 с.
26. Каптерев П.Ф. Педагогическая литература / П.Ф. Каптерев. – Москва: Изд-во Директ-Медиа, 2012. – 249 с.
27. Каиров И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания / И.А. Каиров. – Москва: Просвещение, 1989. – 190 с.
28. Карташова В.Н., Архангельская А.А., Иванова Д.М., Панарина Г.И., Солопова Е.В. Создание культурно-информационной среды обучения иностранному языку младших школьников: монография. – Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2007. – 157 с.
29. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений; Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
30. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя / Л.В. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 1988. – 224 с. — ISBN 5-09-000298-3.
31. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев. – Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2010. – 648 с.
32. Лихачев Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. – Москва: Изд-во Прометей, 1992. – 528 с.
33. Макаренко А.С. Из опыта работы. Пед. Соч.: В 8 т. / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – ISBN 978-5-4475-6114-7
34. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – Санкт - Петербург: Изд-во Питер, 2001. – 592 с. – ISBN: 978-5-272-00063-0.
35. Мандель Б.Р. Современная педагогическая психология. Полный курс: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мендель. – Москва: Изд-во Директ-Медиа, 2015. – 828 с.

36. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва: Изд-во Директ-Медиа, 2015. – 624 с.
37. Марьенко И.С. Нравственное становление личности / И.С. Марьенко. – Москва: Изд-во Просвещение, 1985. – 186 с.
38. Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика / Э.Ш. Натанзон. – Москва: Изд-во Просвещение, 2001. – 126 с.
39. Немов Р.С. Психология: В 2 кн. Кн.1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Москва: Изд-во Просвещение, 1994. – 576 с.
40. Немов Р.С. Психология: В 2кн. Кн. 2. Психология образования / Р. С. Немов. – Москва: Изд-во Просвещение, 2001. – 496 с.
41. Никитина Е.Ю. Педагогические условия подготовки будущего учителя к осуществлению дифференцированного обучения в школе: дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01 / Е.Ю. Никитина. – Челябинск, 1995. – 184 с.
42. Пазухина С.В. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования: (задания и упражнения для практических занятий и самостоятельной работы студентов): учеб. пособие / С.В. Пазухина, Т.Н. Шайденкова. – Москва: Изд-во Директ-Медиа, 2016. – 267 с.
43. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры / М.А. Панфилова. – Москва: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. – 160 с. – ISBN 5-296-00037-4.
44. Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. – Москва: ИМПЭТО, 1997. – 46 с.– ISBN: 5-7161-0033-3.
45. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. БимБад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с. – ISBN 5-85270-230-7.
46. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – Москва: Изд-во Политиздат, 1992. – 496 с.
47. Пешкова В.Е. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория и методика воспитания младших школьников»: рабочая

программа дисциплины: учеб. пособие / В.Е. Пешкова. – Москва: Изд-во Директ-Медиа, 2015. – 58 с.

48. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник: в 2 кн. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – Москва: Изд-во Владос, 1999. – 576 с. – ISBN: 5-691-00176-0.

49. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник: в 2 кн. Кн. 2. Общие основы. Процесс обучения И.П. Подласый. – Москва: Изд-во Владос, 1999. – 253 с.

50. Попов А.М. Образование и наука: прошлое, настоящее и будущее (каким оно видится) / А.М. Попов. – Омск: Омский государственный университет, 2008. – 608 с. – ISBN: 978-5-7779-0944-2.

51. Ратанова Т.А. Психодиагностические методы изучения личности: практикум / Т.А. Ратанова. – Москва: Изд-во Флинта, 1998. – 324 с. - ISBN 5-89502-022-4.

52. Реан А.А. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2000. – 432 с.

53. Рогов Е.И. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / Е.И. Рогов. – Москва: Изд-во Владос, 2001. – 448 с. – ISBN 5-691-00143-4.

54. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.И. Рожков, Л.В. Байбордова. – Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2000.— 256 с.

55. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 1998. – 712 с. – ISBN: 978-5-4461-1063-6.

56. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – Москва, 1996. – 427 с.

57. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учеб. пособие для студ. / Е.А. Сорокоумова. – Москва: Изд-во Питер, 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-534-04322-8.

58. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов/н/Д: Изд-во Феникс, 2000. – 672 с. – ISBN: 978-5-222-28335-6.
59. Сериков Г.Н. Образование и развитие человека / Г.Н. Сериков. – Москва: Изд-во Мнемозина, 2002. – 416 с.
60. Слостенин В.А. Педагогика. Учеб. пособие для студентов педвузов / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – Москва: Изд-во Школа-пресс, 2002. – 512 с.
61. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – Москва: Изд-во Педагогика, 1980. – 560 с.
62. Титов В.А. Общая педагогика. Конспект лекций: учеб. пособие / В.А. Титов. – Москва: Изд-во А-Приор, 2008. – 271 с.
63. Титов В.А. Педагогика начальной школы. Конспект лекций: уч. пособие / В.А. Титов. – Москва: Изд-во Приор-издат, 2008. – 224 с.
64. Щуркова Н.Е. Педагогическое общество России / Н.Е. Щуркова. – Москва: Изд-во Педагогическое общество России, 1999. – 221 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Материалы для диагностики (опрос, тесты)

#### 1.1 Экспресс-опрос «Нравственные понятия»

Задание: Опишите своими словами как Вы понимаете следующие слова?

Мудрость	
Добро	
Зло	
Совесть	
Душа	
Любовь	
Гордыня	
Счастье	
Дружба	
Милосердие	
Долг	
Вина	

#### 1.2 Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И.Шиловой

<b>Основные отношения Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым
3. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за школу не испытывает



<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
4.Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
6. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует
7. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
8. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
9. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
10. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества
11. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться

<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
12. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость
13. Дружелюбное отношение к Сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
15. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
16. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать
17. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
18. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
19. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности личности ученика:

Невоспитанность (0 – 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (11 – 20 баллов) слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (21 – 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (31 – 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой, т.е. в разной форме и разными методами.

### 1.3 Оценка нравственного развития личности (по методике И.В.

Мащенко, Н.Н. Протьюко, В.Н. Ростовцева)

Пол	М	Ж	Возраст _____		
При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая					
Оценить какую для вас значимость несут данные человеческие качества и чувства:	1	2	3	4	5
1. Доброта					
2. Милосердие					
3. Любовь к людям					
4. Бескорыстие					
5. Оптимизм					
6. Любовь к жизни					
7. Честь					
8. Ответственность					
9. Долг					
10. Верность					
11. Справедливость					
12. Честность					
13. Правдолюбие					
14. Нравственная чистота					
15. Миротребие					
16. Патриотизм					
17. Альтруизм					
18. Совесть					
19. Сознательность					

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа. Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах.

$$ПНР = \sum_{i=1}^{i=20} P_i$$

где  $\sum$  - знак суммы;  $P_i$  - значение  $i$ -го признака;  $i$  – номер признака. В рамках данного метода оценки ПНР изменяются в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% – низкий, 41-60% – средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР.