



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Эмоциональное развитие младших школьников на уроках
музыки**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

71,04 % авторского текста

Работа рекамендова к защите

«05» марта 2024г.

Зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

студентка группы СПО ЗФ-408-070-3-1

Хухаркина Маргарита Радиславовна

Научный руководитель: доктор пед.наук,

профессор зав.кафедрой

Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск

2024

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	7
1.1 Эмоциональное развитие младших школьников.....	7
1.2 Характеристика учебного предмета «Музыка».....	15
1.3 Возможности уроков музыки для эмоционального развития младших школьников	24
Выводы по главе 1	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	39
2.1 Организация, методы и анализ результатов исследования	39
2.2 Рекомендации по эмоциональному развитию младших школьников на уроках музыки	42
Выводы по главе 2	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	56

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы наблюдается возрастающий интерес к изучению эмоционального развития детей, что отчасти обусловлено уделенным вниманием к созданию образовательных программ, ориентированных на индивидуальные особенности учащихся, а также общей нестабильностью в обществе. Особое значение приобретает внимание к эмоциональному воспитанию начиная с начальной школы, что не только способствует осознанию детьми своих эмоциональных процессов, но и может эффективно снижать уровень их внутренней тревожности, обеспечивая инструменты для преодоления тревожных ситуаций.

Важность воспитания чувственных и эмоциональных аспектов в личности молодёжи при их умственном и духовном развитии неоспорима. Эта сфера не только способствует лучшему пониманию себя и окружающего мира, но и влияет на формирование мировоззрения. Интерес исследователей к эмоциональному росту обусловлен желанием понять, как эти аспекты воздействуют на восприятие реальности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования подчёркивает необходимость акцентирования на культивировании эстетических вкусов, морально-этических чувств, дружелюбия и способности сочувствовать, что подтверждает ключевую роль этой темы в обучении.

Термин «эмоции» (от лат. *Emoveo* – трогает, волную) употребляется почти во всех европейских языках [31]. В англоязычной литературе встречаются также термины «*affection*», «*feeling*» (чувства, переживания), и «*emotion*», которое, все же, является наиболее употребляемым.

Эмоциональная сфера детей изучается через описание природы, функций и особенностях протекания эмоциональной реакции. При этом эмоция и чувство следуют как два неразрывно связанных понятия. Оба понятия рассматриваются как некий способ мобилизации активности

организма (как физической, так и психической) в ситуации действия внешнего или внутреннего раздражителя. Чувства и эмоции выступают посредником в познании мира, в частности чувственном [31].

На этапе начального школьного образования у детей продолжает интенсивно совершенствоваться эмоциональный аспект психики, который испытывает значительные преобразования. Теперь дети учатся управлять своими эмоциями благодаря возрастающей способности подчинять их волевому контролю, что позволяет им не только осознавать свои эмоции, но и умело управлять своими физическими реакциями на них. Однако при поступлении в школу они часто сталкиваются с недостатком знаний относительно понимания и управления своими чувствами, что делает необходимым их глубокое и осознанное изучение и переживание. В этом контексте возрастает важность направленной работы по развитию эмоциональной составляющей личности в образовательной среде.

Большое внимание вопросам развития эмоциональной отзывчивости уделяется в психолого-педагогических исследованиях и рассматривается в разных контекстах: как эмоциональная черта характера (Б. И. Додонов, У. Хартап) [22]; как психическое явление (А. Н. Леонтьев); как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию (В. А. Сухомлинский); как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям (В. К. Вилюнас, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец) [15]. Проблема развития эмоциональной отзывчивости на основе приобщения детей к эстетическому опыту рассматривается в исследованиях П. К. Анохина, О. А. Апраксиной, В. Н. Шацкой, Н. Н. Ветлугиной [1].

Большой потенциал в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников содержит музыкально-творческая деятельность. Именно данный вид деятельности может считаться ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, поскольку он способствует развитию эмоционально-чувственной сферы

личности ребенка и внутреннего духовного мира в целом, посредством ярких переживаний, которые способна вызывать музыка. В процессе взаимодействия с музыкой у младшего школьника развиваются такие качества личности как ассоциативное мышление, интуиция и осознание музыки, музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и, как результат, целый спектр чувственного видения мира. Тем самым, музыкально-творческая деятельность способствует развитию ценностно-смыслового восприятия искусства на основе эмоциональной отзывчивости.

Одной из задач новой технологии развивающего музыкального образования является формирование у учащихся эстетического, эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни. Музыкальная деятельность напрямую влияет на развитие таких качеств личности как воображение и фантазия, музыкальная память и ассоциации, интуиция и осознание музыки, музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и целый спектр чувственного видения мира.

Актуальность исследования обусловила проблему исследования: какова возможность уроков музыки по эмоциональному развитию младших школьников?

Объект исследования: эмоциональное развитие младших школьников.

Предмет исследования: эмоциональное развитие младших школьников на уроках музыки в начальной школе.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты и разработать рекомендации по эмоциональному развитию младших школьников на уроках музыки.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности эмоционального развития младших школьников.

2. Проанализировать специфику учебного предмета «Музыка» на начальной ступени начального общего образования.

3. Провести диагностику эмоционального развития младших школьников и проанализировать полученные результаты.

4. Разработать рекомендации для уроков музыки по эмоциональному развитию младших школьников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: тестирование;

– методы обработки и интерпретации результатов.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использовать рекомендации в работе учителя начальных классов и учителя музыки.

База исследования: исследование проводилось на базе МОУ ОЦ №1. В исследовании принимали участие учащиеся 2-го класса в количестве 23 человек.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1.1 Эмоциональное развитие младших школьников

Этап начального обучения в школе относится к критически важным периодам в жизни ребенка, где под руководством учителя происходит формирование ключевых психических аспектов. Эмоциональный мир ребенка, насыщенный чувствами и эмоциями, занимает центральное место в его развитии и восприятии окружающего мира.

Человека определяют его эмоции и чувства, которые выступают как важнейшие элементы его личности и социально-психологического профиля. В. К. Вилюнас подчеркивает уникальное значение эмоциональных процессов в формировании личности, отмечая, что каждое значимое эмоциональное переживание способно породить новые отношения к окружающему миру на основе ощущений радости или разочарования. Эти взаимоотношения определяют предметы и явления, которые вызывают у индивида чувства привязанности или отторжения.

Человеческая психика активно включает эмоциональные реакции и чувственные переживания во все ее функции и состояния. Эмоциональный ответ неизменно сопутствует любым видам личностной активности. Эмоции и чувства, служа коренными элементами психики, интегрируются в неделимую эмоциональную область индивида, хотя и обладают своими различиями по нескольким критериям. Эмоциональные реакции возникают мгновенно, следуя за проявлением мотивации, еще до того, как субъект успевает осознанно оценить свои действия в контексте их адекватности. Это прямое выражение и внутреннее переживание установившихся взаимоотношений, отличное от осмысленного анализа.

Эмоциональные реакции могут проявить себя даже до того, как событие фактически произошло, активируясь представлениями не только о прошлых, но и вымышленных опытах. В отличие от эмоций, чувства ориентируются на конкретные объекты и связаны с идеями о них. Происхождение слова «эмоция» уходит в глубину латинского языка, где «emovere» обозначает волнение, потрясение. Эмоции укоренились в эволюционном процессе как первичный способ взаимодействия с миром, что делает их общими для животных и людей, подчеркивая их долгую историю существования.

Эмоциональные переживания человека возникают мгновенно и связаны с моментальным восприятием ситуации, тогда как чувства формируются на фундаменте разума и представляют собой более глубокую связь с объектом. Основой для эмоций служат базовые инстинкты и нужды, в то время как чувства развиваются вследствие сложных социальных и духовных взаимодействий, требующих осмысления и самосознания. В то время как эмоции мимолетны и изменчивы, отражая спонтанные реакции на окружающий мир, чувства обладают продолжительностью и относительной стабильностью, являясь результатом осмысления глубоких личностных потребностей. Следовательно, чувства представляют собой продукт интеллектуального и эмоционального взаимодействия с миром, в то время как эмоции являются непосредственным и нераздельным откликом на жизненные события.

Чувства всегда имеют конкретный объект, будь то реальные лица, события или даже фантазии, к которым личность испытывает определенную привязанность или неприязнь, ведь без определенного повода чувства не возникают. В отличие от них, эмоции обычно скрыты от нашего сознания и трудно привязываются к конкретным ситуациям или объектам, имея способность ассоциироваться с разнообразными событиями. Более того, когда речь заходит об эмоциях, важно понимать,

что они отражают не внешние характеристики объекта, а переживания и внутренний мир самого человека, его индивидуальное восприятие мира.

Человеческие чувства, через прямые переживания, открывают доступ к нашим внутренним установкам и отношениям к окружающему миру и другим людям. Существуют разные трактовки эмоционального развития в современной психологии, оформившиеся в когнитивные и мотивационные направления – работа таких ученых, как А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и Ж. П. Сартр, об этом свидетельствует.

Аналогично, идеи о мотивационных аспектах представлены в трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца и других. Разнообразные международные и отечественные исследования были посвящены изучению того, как эмоциональный мир человека развивается с момента его рождения и далее по жизни.

Исходя из подхода, акцентирующего внимание на активности, важность присваивается эмоциональным этапам, которые проявляются у детей в процессе их взросления. Эти этапы, описанные исследователями такими как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. И. Божович и И. М. Юсупов, представляют собой ключевые эмоции, возникающие последовательно на каждом уровне развития. Л. С. Выготский утверждает, что эмоции играют роль столь же значительную, как и мышление в процессе обучения, подчеркивая, что задача образователя не ограничивается передачей знаний, например, в области географии, но также включает в себя развитие способности учеников ощущать и переживать учебный материал. Такое взаимодействие с эмоциями не только усиливает интеллектуальные способности, но и облегчает психологическую и умственную нагрузку в процессе обучения.

Л. С. Выготский подчеркивает, что для эффективности образовательного процесса необходимо в основу воспитания положить эмоциональный отклик. Ученику в первую очередь следует вызвать определенное чувство, прежде чем предложить ему новую информацию, с

тем, чтобы эта информация стала для него значимой благодаря своей связи с переживаемыми эмоциями. Эмоции играют ключевую роль в приживаемости знаний, поскольку они делают обучение более глубоким и осмысленным.

А. В. Запорожец выделяет, что развитие новых эмоциональных реакций ребенка тесно связано с усложнением и обогащением его деятельности. В период начального школьного возраста, благодаря занятиям, предполагающим творческий подход, таким как лепка, рисование, а также посредством взаимодействия с природой и музыкой, у детей формируется способность воспринимать и ценить красоту, как в повседневной жизни, так и в искусстве, обогащая их внутренний мир эстетическими ощущениями.

Игровая дидактика и учебные процессы стимулируют развитие эмоционального интеллекта, порождая чувства такие, как восхищение, стремление к познанию, колебание между уверенностью и сомнением в своих выводах и поступках, а также испытывание счастья, когда ребенок находит ответы на свои вопросы.

К основным, или фундаментальным, эмоциям К. Изард относит следующие:

1. Страх

В раннем детстве дети могут испытывать страх перед мифическими существами, не всегда различая их от реальности. Особенно в период обучения в школе, проявляется высокая чувствительность к страхам. Интересно отметить, что девочки чаще подвержены страхам, чем мальчики. У детей младшего школьного возраста увеличивается количество воображаемых тревог по сравнению с дошкольниками. Воображаемые страхи играют важную роль в регулировании поведения детей и помогают им адаптироваться к различным ситуациям в жизни, таким как в школе, на улице или в транспорте.

Для детей важно уметь справляться со своими страхами, так как их окружение постоянно меняется. Страхы могут быть вызваны различными факторами, такими как семейные конфликты, проблемы в общении со сверстниками или уроки в школе. Иногда дети начинают испытывать физические симптомы, такие как головная боль или рвота, когда им становится страшно их окружающий мир. Важно помнить, что внутренние переживания могут проявляться в виде физических недомоганий, поэтому важно поддерживать детей и обучать их справляться со своими страхами.

2. Стыд

Чувство стыда, угнетающее и глубоко социальное, имеет свои корни в инстинктивном страхе, присущем каждому человеку с момента рождения. Оно выражается в страхе перед потенциальным неодобрением или осуждением окружающих, влекущим за собой глубокое раскаяние и самоосуждение за совершенные действия или ошибки. Эта переживаемая эмоция может возникать в любой момент, когда человек чувствует себя виноватым или несовершенным.

Обычно, уже к возрасту семи лет, стыд эволюционирует в социальную форму страха, отходя от своих первичных, более инстинктивных оснований. В этот период, значение приобретают не столько физические аспекты ситуации, сколько ее социальная значимость и последствия для восприятия индивида в обществе.

В младших классах дети особенно чувствительны к тому, как их воспринимают сверстники и взрослые. Источниками чувства стыда зачастую служат не только нарушения установленных взрослыми запретов, но и различные жизненные неудачи, такие как получение низких оценок или непреднамеренное разрушение материальных ценностей, а также подвержение общественному осуждению или насмешкам. Это чувство может как подталкивать детей к стремлению улучшить себя и соответствовать ожиданиям, так и вызывать значительные страдания в попытках сохранить собственное достоинство. Тем не менее, слишком

частое переживание чувства стыда может негативно сказаться на развитии личности ребенка, создавая препятствия для его гармоничного совершенствования и иногда даже способствуя возникновению негативных психологических состояний.

3. Гнев

Объектом изучения гнева являются физические барьеры, нормативные ограничения, личные ограничения способностей, а также обманы и прямые оскорбления. Эта эмоция служит мощным катализатором для активации энергетических ресурсов человека, обеспечивая подготовку к защитным действиям. Младшие школьники могут испытывать гнев из-за ограничения их физической свободы, что, в свою очередь, порождает чувства зависти и ревности. Пиковая точка гнева характеризуется заметными физическими признаками, такими как опущенные брови, выдвинутые вперед губы, приподнятая нижняя губа, сжатые в кулаки руки и экспрессивная жестикуляция.

В процессе взросления, большое значение придаётся способности управлять выражением эмоций. Неприемлемость открытого проявления гнева, в обществе, ставит важную задачу перед социализацией. Детям не разрешается говорить взрослым, например, отцу или учительнице, о том, что они чувствуют обиду или возмущение из-за воспринимаемой несправедливости. Это ограничение в выражении обоснованного гнева может препятствовать эффективной адаптации ребенка, способствуя затруднениям в мышлении, ухудшению взаимоотношений с окружающими и способствовать развитию психосоматических проблем.

Обнаружено, что жёсткие наказания способствуют усилению агрессивного поведения среди детей. Исследование показало, что дети, подвергающиеся строгим наказаниям, вели себя агрессивнее во время игр, по сравнению с теми, кто испытывал более мягкие формы наказания. Отсутствие же наказания вовсе оказывает отрицательное воздействие на формирование личностных качеств и характера ребёнка.

4. Радость

В процессе игры и посредством познавательной деятельности, дети начальных классов испытывают формирование чувства радости. Данное чувство легко опознать по расплывающейся улыбке и поднятым вверх уголкам губ, в то время как в районе глаз появляются характерные морщинки. Радость играет ключевую роль в укреплении общественных отношений и повышении эмоционального восприятия, при этом стимулируя мотивацию, самоуверенность и бесстрашие. Это состояние способно успокаивать и отвлекать. Хотя вызвать радость сознательными усилиями невозможно, создание определенных обстоятельств способствует непринужденному возникновению этого чувства у детей.

Исследование выявило эволюцию ощущения радости в процессе игровой деятельности детей, обнаружив изменение его характера с возрастом. В случае начальных классов, чувство удовлетворения обычно связано с достижением определенной цели и служит стимулом для завершения начатого. По мере того как ребенок входит в младший школьный возраст, получая более широкий социальный опыт, он начинает изучать и принимать радость не только от собственных успехов, но и от успехов других, развивая это чувство через процесс подражания.

5. Интерес

Изначально, когда ребенок только начинает свой путь обучения, его знакомство с дисциплинами, такими как математика, грамматика и прочие, не содержит глубокого интереса к самому предмету. Однако по мере погружения в учебный процесс, его желание познавать учебный материал растет и превращается в осознанную потребность. Начальный этап интереса ребенка является спонтанным и инстинктивным, поскольку он еще не осознает полную значимость и привлекательность объекта его внимания. С течением времени, этот интерес укрепляется и развивается, становясь более стабильным и сформированным, по мере его взросления и развития когнитивных способностей.

Обучение и развитие детей в значительной степени зависит от их способности лишь минимально ощущать дискомфорт на начальных этапах формирования интересов к познанию. Этот аспект, в свою очередь, отражает глубину их готовности к школьному обучению, одновременно уменьшая риск возможных неблагоприятных эффектов. Атмосфера внутри семьи и взаимоотношения между её членами играют ключевую роль в развитии эмоционального благополучия ребенка и формировании его самооценки. В семьях, страдающих от конфликтов или разделения, дети часто имеют низкую самооценку. Проблема усугубляется отсутствием взаимопонимания и общности интересов между детьми и родителями, а также недостатком четких правил и норм, регулирующих семейную жизнь в целом и влияющих на поведение ребенка в частности.

Свобода, которая кажется на первый взгляд безграничной, на самом деле может быть признаком отсутствия внимания и заботы со стороны родителей. Такое отношение может вызвать у ребенка чувство дискомфорта и толкать его к избеганию контактов с семьей. В контрасте с этим, дети, воспитанные в атмосфере взаимного уважения и заботы в семье, где ценится личность каждого члена, как правило, развивают здоровую самооценку.

Наибольшей способностью выражать различные эмоциональные оттенки обладает лицо человека.

Формы проявления чувств:

Аффект – аффективные реакции, характеризующиеся неожиданным и интенсивным чувственным опытом, приводят к заметным подвижкам в действиях и физиологическом состоянии человека. Эти эмоциональные проявления возникают стремительно, затрагивая краткосрочный период, и, что интересно, их основа уходит корнями к рефлексорным механизмам. Такие механизмы, ослабевая в своем взаимодействии с корой головного мозга, значительно уменьшают ее контролирующее воздействие, что и

приводит к указанному состоянию. Наблюдаемое ослабление коркового торможения неразрывно связано с аффективным проявлением.

Напряжение психики, известное как стресс, порождается в процессе человеческой активности, не зависимо от того, сталкивается ли человек с рутинными задачами или с находится ли в условиях, выходящих за рамки обыденности. В ответ на интенсивные испытания, человек вступает в цикл из трех фаз: начальная борьба с трудностями, адаптация с последующим увеличением выносливости и истощение энергии, когда приходится останавливать активные действия. Этот цикл, называемый адаптационным синдромом или биологическим стрессом, функционирует как универсальный механизм реакции организма. С начальной стадии – реакции тревоги, тело мобилизует все свои ресурсы для защиты, тем не менее, длительное пребывание в таком состоянии истощает организм, поскольку бесконечно находиться в стрессе он не способен.

В случае постоянного контакта с любым веществом или фактором, который может спровоцировать определённую реакцию, организм после первоначального периода приспосабливается.

После этой начальной фазы тревоги, организм входит в фазу устойчивости, где происходит восстановление до исходного состояния или даже адаптация к новым условиям, которая отличается от первоначальных реакций тревоги и может даже полностью противоречить им. Так, к примеру, если во время начального стрессового ответа происходит истощение организма, то в последующем этапе адаптации, напротив, происходит восстановление и нормализация веса тела.

Вследствие продолжительного воздействия адаптация, которую существо приобрело, постепенно пропадает, открывая путь к заключительной фазе: стадия истощения. Этот этап, особенно при наличии сильного стрессора, может закончиться летальным исходом.

Человеческое настроение отражает его эмоциональный фон за определенный период и является отголоском его переживаний. Это

состояние служит индикатором преобладающих эмоций, причем выбор эмоции окрашивает настроение в тот или иной оттенок. Таким образом, настраиваться можно на различные «волны» – от веселости и бодрости до грусти и раздражения.

Эмоциональные состояния, в которых пребывает человек, могут иметь противоположные проявления. Личные черты и устойчивость к невгодам формируются не только под влиянием ситуаций в жизни, но и за счет характерных для индивида особенностей. Примечательно, что общее самочувствие и здоровье влияют на настроение человека. Восприятие происходящего в личной и социальной сфере значимо сказывается на эмоциональном фоне. Люди иногда склонны искажать восприятие событий, делая неправомерные выводы о них, что может привести к ослаблению веры в себя без видимых на то причин. Это, в свою очередь, снижает способность индивида противостоять жизненным трудностям. Важную роль играет способность человека управлять своими эмоциями.

Человек иногда испытывает глубокие и продолжительные эмоции, направленные на что-то конкретное, будь то любовь к другим, увлечение наукой, искусством, спортом или любой другой областью. Эти эмоции, называемые страстью, могут выражаться по-разному, и их интенсивность определяется присутствием или отсутствием преград на пути к их удовлетворению. Препятствия лишь усиливают эти ощущения, заставляя их вспыхнуть с новой силой, в то время как отсутствие барьеров может сделать их не менее мощными, но более организованными и контролируемыми. Страсть, объединяющая эмоциональные, когнитивные и волевые аспекты личности, отличается своей сложностью и глубиной.

В области психологии существует ряд ключевых ролей, которые играют эмоции и чувства, включая их роль в передаче сигналов, оценке ситуаций, адаптации, регуляции состояний, облегчении коммуникации, поддержании стабильности, и вдохновении на действия. Когда человек испытывает те или иные эмоции, это служит индикатором того, насколько

успешно он удовлетворяет свои потребности. Эмоции также действуют как своего рода обобщающая оценка обстоятельств, в которых оказался человек, помогая ему навигироваться между желаемым и нежелательным, полезным и вредным в его окружении.

Эмоции выполняют несколько ключевых функций в нашей жизни, среди которых – способность адаптироваться к изменениям, определяя и направляя наши реакции как на внутренние, так и на внешние изменения. Они действуют как своеобразный механизм, позволяющий нам эффективно реагировать и привыкать к новым обстоятельствам благодаря возникновению соответствующих чувств в нужный момент.

Помимо этого, эмоции играют основополагающую роль в регулировании нашего поведения, служа инструментом интерпретации реальности и устанавливая направления наших действий через внутренние сигналы и оценки происходящего вокруг.

Существенной является и их роль в межличностном общении, поскольку наше взаимодействие с другими людьми насыщено эмоциональными обменами. Выражая свои эмоции, мы не только передаем свои чувства другим, но и стимулируем появление эмоциональной реакции у собеседников, обеспечивая тем самым богатство и глубину человеческих отношений.

Эмоции играют ключевую роль не только в регулировании поведения индивида, поддерживая его жизненные процессы в рамках, благоприятствующих удовлетворению потребностей, но и предохраняют его от потенциально опасных влияний, которые могут навредить его существованию. Они служат катализатором для инициации действий, реагируя на различные стимулы извне (как негативные, так и позитивные) и мотивируют человека на соответствующие реакции.

В контексте эмоционального взросления у детей в возрастной период с шести до одиннадцати лет, заметны значительные изменения, обусловленные переходом к школьному обучению и расширением

социального круга. Эти переходные фазы жизни напрямую влияют на формирование эмоционального спектра ребенка, акцентируя на себе важность адаптивности и развития способностей к новым видам взаимодействий.

В процессе взросления, дети постепенно учатся контролировать свои эмоции, сдерживая отрицательные проявления, такие как разочарование, ревность или гнев, особенно в обществе своих сверстников, где они опасаются быть осужденными. Это сдерживание часто приводит к уменьшению их эмоциональной реактивности, поскольку они становятся способными регулировать свои чувства. В начальной школе наблюдается значительный рост их способности выражать эмоции, как в голосе, так и через лицевую экспрессию, что демонстрирует разнообразие их эмоционального словаря. Дети этого возраста отличаются высокой чувствительностью ко всему новому, яркому и пестрому, воспринимая мир вокруг с наивной открытостью и эмоциональной отзывчивостью.

В этой жизненной фазе дети начинают открывать для себя важность социальных эмоций вроде уважения к себе, обязательств перед другими, уверенности в окружающих и способности сочувствовать. Освоение как общаться с другими детьми и как находить друзей в их кругу становится ключевым аспектом их развития на данном этапе.

Детская дружба до семи лет складывается больше из-за совместных игр или того факта, что они живут поблизости или посещают одно учебное заведение, и довольно самоцентрична: взаимопонимания интересов на этом этапе еще не происходит.

В диапазоне возраста от 7 до 9 лет, дети начинают осознавать значимость чужих чувств и важность взаимности для поддержания дружбы, делая акцент на индивидуальное восприятие действий других. Переходя к возрасту от 9 до 11 лет, концепция дружбы переосмысливается через призму взаимной поддержки и возникающее понимание важности

обязательств между друзьями. Такие отношения отличаются крепостью, хотя и носят скоротечный характер.

Осмысление изменений в эмоциональной сфере младших школьников через изучение психолого-педагогических источников открывает взгляд на их переживания как на нечто колеблющееся и изменчивое. Это может быть обусловлено кардинальной сменой в их жизни: началом учебного процесса и столкновением с новыми заданиями и ожиданиями.

1.2 Характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка играет ключевую роль в формировании культурного компонента и служит мостом между различными способами человеческого общения. На уровне начального образования, она особенно значима для развития личности учащихся. Музыка служит не просто средством для выражения себя, но и как ворота в мир, наполненный радостью и удивлением. Важно в этот период заложить крепкий фундамент для понимания и ценности музыкального искусства, что включает введение в различные аспекты – от народной традиции и классики до современных жанров и других образцов массовой культуры, вроде джаза и поп-музыки, а также включает музыку из кинематографа. Предоставляя обучающимся введение в мир музыкального разнообразия, мы формируем основу для их будущего восприятия культуры и укрепления музыкальной грамотности.

Важность практической деятельности в изучении музыкального искусства неоспорима. Она включает в себя исполнение песен, игру на различных музыкальных инструментах, а также участие в музыкально-двигательной деятельности. Такой подход не только способствует глубокому погружению в мир музыки, но и обеспечивает поэтапное осознание музыкального языка, а также основ жанра, его принципов и эволюции.

В рамках образовательной программы учащиеся также познакомятся с ключевыми моментами музыкальной культуры, включая знакомство с известными произведениями, именами заметных композиторов и исполнителей, а также с особенностями специализированной лексики.

В центре внимания музыкального образования не столько содержание обучения, сколько культивирование эстетических устремлений у обучающихся. Важность уделяется тому, как музыка, является носителем искусства, влияет на формирование ощущений, эмоций, личных и социальных взаимоотношений, а также на самовосприятие.

Особое место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чуткости учащихся, что достигается через глубокое эмоциональное переживание и активное участие в музыкальном исполнении. Этот подход способствует не только эмоциональному обогащению личности, но и развитию способности к рефлексии, укреплению способности к самопознанию и осмыслению своих взаимодействий с окружающим миром.

В обучении младших школьников музыке велика важность применения игровых методов, которые объединяют разнообразные подходы от фольклорных игр и театрализаций до импровизаций. Эти методы позволяют ученикам глубже понять и применять элементы музыкального искусства, включая жанровые характеристики, основы музыкального языка и принципы создания музыкальных произведений.

Учебники «Музыка» для 1-4 классов:

Учебники 1, 2, 3, 4 классы (авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина).

Цели изучения учебного предмета «Музыка».

Для гармоничного развития души и разума учащихся начальных классов, исключительно важно включить музыку в их образовательный процесс. Утверждение о том, что требования полезности не подходят при оценке вклада искусства в формирование и рост личности, подчеркивает

важность признания важности художественного самовыражения. Суть музыкального воспитания завязана на глубоком личном и общем восприятии мира через музыку, охватывая всю гамму переживаний, идей и образов, вызванных эстетическим восприятием. Это включает в себя понимание и анализ музыкальных произведений, умение выразить себя через создание музыки и творческий подход к обучению. В конечной цели, программа ставит задачу не просто формирование музыкальных навыков, но и развитие общей культурной сферы учащихся.

Основная задача уточнения образовательных амбиций заключается в том, чтобы их воплощение следовало определенным курсами:

1) развивать у учащихся набор жизненных устремлений и формировать их мировоззрение, который объединяет как эмоции, так и интеллектуальное осмысление;

2) стимулировать интерес к взаимодействию с художественными произведениями, понимание роли музыкального творчества как средства выразительного бессловесного диалога между культурами различных времен и народов, а также как метода самовыражения и самопознания;

3) поддерживать и развивать творческие навыки детей, направляя их на поиск и выражение индивидуальных идей через музыку и общение со значимым содержанием.

Это новая схема не только стремится усилить личностное развитие в процессе образования, но и создать основу для гармоничного развития межличностных отношений и творческих способностей учащихся.

Изучение курса «Музыка» на протяжении основной школьной программы заключается в ряде ключевых образовательных задач, которые ориентируются на глубокое психологическое и духовное развитие учащихся. В первую очередь, уделяется внимание личному восприятию духовных ценностей человечества через собственные эмоциональные ощущения и эстетический опыт, что позволяет учащимся ощутить преимущества погружения в мировую музыкальную культуру. Следующий

аспект заключается в осмыслении роли музыки в общественной жизни, где учащимся предлагается изучить и понять, как музыка развивается, влияет на людей и проявляется в различных аспектах социального взаимодействия. Немаловажную часть обучения составляет воспитание уважения к музыкальным предпочтениям и культурным ценностям других, что направлено на поддержку и развитие культурного разнообразия и формирование у учащихся индивидуальных вкусов в области музыкального искусства.

Обучение включает в себя комплексный подход к изучению инструментов и форм выражения в музыкальном искусстве. Целью является не только понимание основ музыкального языка, особенностей разнообразных стилей, но и развитие личных музыкальных талантов и усовершенствование конкретных умений и навыков. В обучении акцент делается на две ключевые области:

а) анализ и осмысленное восприятие музыки, которое включает методы углубленного изучения и оценки музыкальных произведений, умение вдумчиво слушать и анализировать музыку;

б) практическое освоение музыкального исполнения, включая пение в разных стилях и составах, а также игру на различных музыкальных инструментах, в том числе с использованием электронных и виртуальных средств, для обогащения опыта выступлений.

Эта программа направлена на создание глубокого и всестороннего понимания музыки как формы искусства, одновременно способствуя развитию индивидуальных исполнительских навыков и возможности критически осмысливать музыкальные произведения.

Текст затрагивает различные аспекты музыкального творчества и образования, начиная от техники сочинения с элементами как вокальной, так и инструментальной импровизации, включая создание композиций и аранжировок с применением современных цифровых технологий. Далее переходит к понятию музыкального движения, которое охватывает такие

формы выражения, как танец, драматическое исполнение и хореографическое искусство. Также упоминаются разнообразные формы творческой деятельности, включая проведение концертов, участие в фестивалях и театральных постановках, которые дополнительно обогащают музыкальный ландшафт. Особое внимание уделяется исследовательской работе в области музыкального искусства, подчеркивающей значимость глубоких знаний для развития и понимания музыки.

Заключительная мысль касается необходимости расширения культурных горизонтов и аккумуляции знаний о музыке и музыкантах. Это представлено как критически важный процесс для достижения более глубокого и осознанного восприятия как народного, так и профессионального музыкального искусства своей страны и всего мира, учитывая значительные этапы в развитии музыкального искусства и современной музыкальной культуры.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС НОО, примерной основной образовательной программе начального общего образования.

Таблица 1 – Учебный план изучения музыки

Класс	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	33	1	33
2 класс	34	1	34
3 класс	34	1	34
4 класс	34	1	34
Итого на уровне основного общего образования:			135

Воспитательный потенциал предмета «Музыка».

Обучение музыке нацелено как на достижение образовательных целей, так и на формирование личности молодого поколения, что сочетает в себе как образовательные задачи, установленные на уровне государственной программы, так и цели воспитательного характера. Эта работа строится на основе стратегического документа, изданного Правительством Российской Федерации 29 мая 2015 года под номером 996-р, который ориентируется на обновление воспитательного процесса, учитывая последние достижения научных исследований и при сохранении национальных традиций. Также действия выстраиваются в рамках школьной воспитательной программы и направлены на воплощение учебных и воспитательных амбиций через предмет «Музыка», ориентируясь на ключевые аспекты воспитательной работы, установленные для планомерного развития до 2025 года.

Обучение музыке в школе затрагивает гораздо больше, чем просто знание нот и композиций. Это тщательно спланированный процесс, нацеленный на то, чтобы воспитать у учащихся не только эстетическое восприятие, но и целый ряд важных личностных качеств - от нравственности и любви к труду до уважения к природе и патриотизма. Это достигается через глубокую работу не только с музыкальными произведениями, но и с текстами, как поэтическими, так и прозаическими, а также через знакомство с культурным наследием и традициями. Ключевым моментом является формирование у ребенка правильного понимания и уважения к общечеловеческим ценностям и гражданскому долгу, что невозможно без осознания значимости и уникальности культуры своего народа.

Для воспитания полноценной личности через музыкальное образование можно применять разные стратегии, такие как:

а) погружение в величайшие произведения музыки и искусства нашей страны вместе со обучающимися;

б) создание совместных уроков, где музыка переплетается с литературой, изобразительным искусством и историей;

в) организация занятий, посвященных известным музыкантам, культурным деятелям и ученым;

г) вовлечение в культурное наследие нашего народа, понимание глубинных идей российского искусства, чей центральный мотив - вера, доброта, любовь и моральность;

д) исследование культурной истории нашего края через музыку.

Достижение целей музыкального образования на этапе начальной школы направлено на формирование личных качеств учащихся, а также на развитие их способностей в самых разных областях знаний, включая те, что выходят за рамки самого предмета «Музыка».

Образовательные цели, особенно в контексте начального музыкального образования для учеников первых классов, охватывают широкий диапазон личностных достижений, согласно стандартам базового общего образования. Эти достижения простираются на разные аспекты жизнедеятельности, включая:

1. Развитие чувства национальной принадлежности и понимание собственной гражданской позиции в контексте российской культуры.

2. Обогащение знаний о государственном гимне РФ, уважение к музыкальным символам и национальным традициям различных регионов страны.

3. Поощрение стремления к изучению и проникновению в музыкальное наследие своего региона и музыкального разнообразия России в целом.

В области духовного и морального развития выделяются такие аспекты, как признание уникальности каждого индивида, выражение сочувствия, уважения и дружелюбия, а также настрой на соблюдение принципов обоюдной поддержки и совместного творчества в рамках

музыкальной, образовательной жизни. В контексте увлечения наукой исследователи начинают осознавать связь и различия между художественным и научным взглядами на мир как важный элемент всестороннего образования. На уровне культурных достижений признается значение отдачи уважения работам национальных культурных деятелей. Также подчеркивается желание быть активным участником в культурной и творческой жизни своего учебного заведения, города и страны в целом.

В развитии образовательных наклонностей уделяется значительное внимание проявлению исследовательской активности, жажде знаний, способности к саморазвитию и проявлению личной инициативы. Что касается воспитания чувства красоты, то особое значение придается способности находить и ценить эстетику в окружающем мире и искусстве, чуткости к музыкальным и творческим традициям со всего мира, а также потребности в создании собственных художественных произведений. В контексте формирования ответственного отношения к своему здоровью и окружающей среде акцент делается на важности поддержания здорового образа жизни, который предусматривает заботу о личной безопасности и благополучии других.

Повышение производительности в музыкально-исполнительской работе связано с защитой и уходом за теми телесными системами, включая дыхание и голос, которые активно участвуют в создании музыки. Кроме того, музыкотерапия рекомендована как способ предотвращения психического и физиологического истощения.

В области профессионального развития важными аспектами являются желание к обучению и практическому применению полученных навыков, а также настрой на упорный труд и стремление к освоению новых профессиональных знаний в секторе культуры и искусств. Это обеспечивается вовлечением в активную деятельность по мере сил и развитием интереса к освоению культурных и художественных профессий.

Отношение к работе и ее итогам заслуживает уважения. В контексте экологического образования акцентируется на сохранении природы и отторжении поступков, наносящих ей вред. Когда речь заходит о межпредметных особенностях, обучение в рамках курса музыки для первоклассников ориентировано на развитие определенных умений и черт характера. В области общеобразовательных и познавательных навыков акцент делается на базовые аналитические умения: определение ключевых характеристик для группировки музыкальных событий, основы для анализа, сопоставления и обобщения различных музыкальных элементов, таких как интонации, мелодии, ритмы и другие аспекты музыкального языка.

Задачи включают анализ музыкальных произведений, жанров и стилей, выделяя их ключевые особенности, а также идентифицировать как элементы музыки влияют друг на друга, приводя к формированию обоснованных предположений относительно их взаимосвязей. Они также предполагают исследование и описание уникальных и общих черт, правил и несоответствий, применяемых для создания музыкального образа в различных произведениях, и особенности уникального музыкального звучания.

В процессе самостоятельного музыкального исследования, ключевым моментом становится способность индивидуума к синтезу и артикуляции осмысленных выводов после анализа. Ряд фундаментальных действий лежит в основе этого исследовательского процесса:

- 1) основой является следование за эволюцией музыкального процесса, что предполагает активное сосредоточение на звуковых аспектах музыки.

- 2) в качестве метода познания выступает формулирование вопросов, что позволяет глубже проникнуть в суть музыкальных феноменов.

- 3) важным шагом становится разработка собственных, оригинальных вопросов, которые отражают разницу между фактическим и идеальным

состояниями музыкальной реальности, как в области обучения, так и в аспектах восприятия и исполнения.

4) немаловажно также разработать и применять алгоритмы для решения как учебных задач, так и задач, связанных с исполнением и творчеством.

Таким образом, индивидуальный исследовательский подход в музыке требует комплексного применения аудиовизуального анализа, критического мышления и творческого подхода к решению задач.

Начать следует с осуществления подробного анализа, привлекая к работе индивидуально разработанный план изучения характерных черт музыкально-языковых форм. Это включает в себя не только анализ и сопоставление различных художественных методов и музыкальных событий, но и глубокое погружение в изучение культурных артефактов, чтобы выявить их взаимосвязи. Важным аспектом также является независимая разработка выводов и обобщений, исходя из собственного наблюдения и анализа аудиального материала.

Что касается работы с информацией, ключевым моментом является умение эффективно подходить к процессу поиска и отбора данных. Это требует грамотного применения разнообразных поисковых методов, инструментов и запросов, с учетом особенностей решаемых учебных задач и определенных критериев оценки. Кроме того, особое внимание нужно уделить умению адекватно воспринимать аудиоинформацию и работать с музыкальными записями, ценя специфику такого рода данных.

Информацию, предложенную в различных форматах – от аудиовизуальных материалов до текстов и диаграмм, можно обрабатывать путём её отбора, анализа, толкования, а затем обобщения и организации.

Кроме того, могут применяться и методы, направленные на улучшение запоминания, такие как применение интонации при воспроизведении звуков и музыкальных композиций. Важно также осваивать техники эффективного чтения, которые способствуют более

глубокому пониманию и систематизации содержания произведений, в соответствии с конкретными задачами. Не менее значимым является умение критически оценивать достоверность информации, опираясь как на критерии, установленные преподавателем, так и на собственные разработанные методики.

Умение творчески обрабатывать тексты, будь то информационные или литературные, является ключевым. К тому же, выбор наиболее подходящего способа для демонстрации информации, будь это через текст, диаграммы, таблицы, презентации или даже через театральное представление, должен основываться на поставленных целях занятия. При этом, освоение широкого спектра универсальных когнитивных стратегий не только способствует развитию общих учебных навыков, но и специализированных, таких как музыкальное мышление, что способствует формированию уникального типа интеллектуальной деятельности у обучающихся.

В рамках образовательного процесса, связанного с изучением невербальных аспектов коммуникации, акцентируется важность следующих аспектов:

1. Восприятие музыки не просто как набора звуков, а как высокого искусства, передающего глубокие эмоциональные и образные значения. Обучающиеся должны научиться видеть музыку как способ выражения смыслов, зачастую недоступных для словесного описания.

2. Личное участие в музыкальной деятельности подразумевает не только техническое исполнение, но и способность транслировать через музыку свои чувства, настроение и восприятие произведения на эмоциональном уровне.

3. Критический аспект невербальной коммуникации в обучении, включает осмысленное использование интонаций в речи для более глубокого и многогранного общения, а также понимание того, как

интонационные особенности речи могут отражать и дополнять культурные нормы и значения в повседневном взаимодействии.

Через освоение этих аспектов обучающиеся развивают свои умения в области невербальной коммуникации, дополняя и обогащая свою способность к межличностному общению, на более глубоком уровне.

В области публичных выступлений, важно научиться мастерски использовать разнообразные интонации и выразительные методы для улучшения речи. Параллельно, необходимо развивать способность к восприятию и адекватному реагированию на невербальные формы общения, такие как мимика, жесты и интонации.

Когда речь заходит о вербальном общении, то ключевым аспектом является способность к изложению суждений и эмоций, учитывая контекст и цели общения. Это также означает готовность делиться личным мнением и впечатлениями, в том числе касаясь музыкального искусства, как в устной, так и в письменной форме.

Для эффективного взаимодействия важно осознавать мотивы окружающих, проявлять учтивость и точность в выражении своих идей, особенно если они содержат критику. Это требует умения обсуждать различные темы, задавать конкретные вопросы и сохранять дружелюбный тон общения. Также важно уметь публично демонстрировать достигнутые успехи в учебе и творчестве.

В работе над совместными проектами ключевым является развитие способности к эмпатии и сопереживанию через привлечение искусства, например, музыки. Это помогает не только воспитывать чувство прекрасного, но и научиться применять полученный опыт эмоционального взаимодействия в различных аспектах жизни, расширяя понимание значимости таких взаимоотношений.

Чтобы эффективно решать задачи в музыкальной сфере, необходимо уметь определить и применять сильные стороны индивидуальной работы, так и групповой, выбирать лучшие способы для успешного

взаимодействия. Важно умение активного участия в коллективе: установление общих целей, планирование действий для их достижения, распределение обязанностей и координация усилий. Это включает в себя умение вести диалог, выражать согласие или несогласие, а также объединять различные мнения ради общего результата, быть готовым как к лидерству, так и к выполнению поручений, в подчинении.

Особенно важным аспектом является способность оценить, насколько совместный вклад способствует общему результату, исходя из критериев, которые были определены всей группой. Также необходимо сравнить конечные результаты проекта с изначальной задачей, определить долю ответственности каждого и проявить готовность демонстрировать результаты работы перед публикой.

В области образовательных нормативных механизмов, осознание и управление собственными действиями включает в себя несколько ключевых аспектов. В начале стоит умение определять проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся, как в процессе обучения, так и в повседневной жизни. Далее следует развитие навыка ориентации среди разнообразия методик решения проблем, будь то индивидуальный подход или работа в команде. Важно научиться самостоятельно разрабатывать способы решения задач, включая возможность выбора наиболее подходящего метода в зависимости от доступных ресурсов и личных качеств, с последующим обоснованием выбранных подходов. Наконец, ключевым элементом является способность самостоятельно планировать свои действия и адаптироваться к изменениям, возникающим в процессе их реализации.

Необходимо принять на себя ответственность выбора и его последствия. В отношении саморегуляции, важно:

– анализировать источники успехов и неудач в образовательном процессе;

- модифицировать обучающие стратегии для исправления допущенных ошибок.

В области эмоционального интеллекта необходимо:

- развивать навыки управления личными и чужими эмоциями;
- принимать себя и окружающих такими, какие они есть, избегая осуждения;
- с конструктивным подходом относиться к мнениям других, признавать возможность ошибок у себя и других;
- обладать открытостью и готовностью к обратной связи;
- признать, что контролировать все процессы вокруг невозможно.

1.3 Возможности уроков музыки для эмоционального развития младших школьников

«Музыка – это стенография чувств», так говорил известный русский писатель Л. Н. Толстой. И действительно, её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций, так как воздействуя на человека, она, в первую очередь, обращается к его душе и внутреннему миру.

В современном мире мы часто сталкиваемся с проблемой поверхностных отношений и отсутствием глубокого эмоционального взаимодействия между людьми. Это отражает более широкую проблему: молодежь сегодня вырастает эмоционально ограниченной. Замена традиционных форм общения, таких как личные встречи, читательские клубы и культурные походы сменились на интернет, соцсети и игры – это приводит к изоляции и индивидуализму. В результате, мы видим, как новое поколение страдает от невозможности установить глубокие и смысловые отношения, что проявляется в их закрытости, невозможности найти общий язык с окружающими и равнодушном отношении к близким.

Эмоциональный мир человека, а особенно ребенка, играет ключевую роль в становлении его внутренней жизни и межличностных отношениях.

Эмоции предоставляют уникальную возможность для выражения личных переживаний и чувств через несловесные средства, такие как выражения и жесты. Более того, способность эмоций влиять на создание и восприятие первых впечатлений о людях подчеркивает их силу в процессе общения. Ребенок, развивая свой эмоциональный интеллект, не только учится распознавать и понимать собственные чувства, но и чувства окружающих его людей. Тесная связь эмоциональной сферы с творческими способностями человека подчеркивает ее значимость в культурной и личностной сферах жизни.

Важность фокуса на развитии эмоционального мира у учеников начальных классов подтверждается необходимостью следования современному образовательному процессу, который предпочитает подход, ориентированный на индивидуальность учащегося. Введение музыкального образования, на данном этапе обучения, способствует не только культивированию базовых знаний и понимания музыкальной культуры, но также стимулирует развитие положительного отношения к искусству.

На основе эмоций и понимания ценностей, обучающиеся поддерживают интерес к музыкальному искусству, а еще укрепляют практические навыки и способности – такие как пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на простых музыкальных инструментах и умение импровизировать.

Когда педагог учит детей взаимодействовать с искусством, во время занятий, он открывает им путь к самовыражению через различные формы – будь то музыка, танец, жесты или слова.

В. А. Сухомлинский в своем произведении «Сердце отдаю детям» подчеркивает значимость музыки как фундамента для духовного и интеллектуального развития, источника высоких моральных чувств и чистоты души. Он говорит, что музыка может раскрыть человеку всю

красоту мира, научить ценить нравственность, труд и способствовать глубокому пониманию прекрасного в мире и в себе.

Чтобы развить эмоциональную чувствительность и взаимодействие на занятиях музыкой, ключевыми элементами являются погружение в музыку через ее прослушивание и исполнение. Начиная с глубокого переживания и понимания сущности музыкального произведения, затем это переживание преобразуется в способность выражать понятийный музыкальный образ с помощью слов, жестов, движения.

Работа с учениками начальной школы погружает в мир воображения. Дети открыты к новому, очень любопытны и отзывчивы, что делает обучение особенно приятным. Однако для успешного диалога с ними, на эмоциональном уровне, критически важно правильно настроить общение, учитывая их способность к эмпатии и развитой фантазии.

Чтобы дети слушали и доверяли, крайне важно разжечь в них интерес к музыке. Это достигается через налаживание доброжелательных отношений, использование эмоционально насыщенной мимики, интонации и жестов во время общения, а также применение элементов поведения, характерных для возраста обучаемых – веселые шутки и смех, однако, не забывая при этом сохранять профессиональные границы между учителем и обучающимися. Создание подходящего эмоционального настроения перед слушанием музыки становится ключевым моментом, поскольку музыкальное искусство само по себе является мощным источником эмоций.

Чтобы заинтересовать аудиторию, можно начать с захватывающих деталей из жизни композитора, выбирая те, что резонируют с эмоцией или идеей будущего произведения, а не пересказывать всю биографию. Интригующий рассказ о процессе создания музыкального произведения может также усилить интерес. Сильный эффект вызывает использование визуальных материалов, например, репродукций известных картин. Вступительная часть перед прослушиванием должна либо предложить

слушателям загадку, либо мгновенно увлечь их, пробуждая томление услышать композицию. Интересно, что, иногда, даже до начала произведения, у слушателей уже складывается предположение о его настроении – будь то меланхолия или же лёгкость и радость.

Это может быть свидетельством того, что преподаватель выбрал правильную методику, если обучающиеся уже начали испытывать и делиться своими чувствами, отреагировав на атмосферу урока своими первыми эмоциональными реакциями.

Путем обсуждения с преподавателем, дети выражают свою связь с эмоциональным содержанием музыкального произведения, что позволяет еще глубже усилить это взаимопонимание. Преподаватель может использовать ряд методов для углубления эмоционального понимания, таких как заранее подготовленные на доске слова, отражающие различные эмоции, или визуальные образы с выражением лиц для того, чтобы дети могли лучше связать свои чувства с произведением. Эти техники не только помогают улучшить вербальное выражение эмоций, но и способствуют расширению эмоционального словаря.

Чтобы полностью погрузиться в восприятие музыки и ощутить её эмоции, крайне важно обладать способностью анализировать её составляющие, такие как мелодия, темп, ритм и фактура. Развить такие навыки можно, занимаясь с детьми исследованием музыкальных произведений на простом уровне. Также, для укрепления представлений, возникших у ребенка после прослушивания музыкальных композиций, полезно воспользоваться визуальными материалами. Это может быть, например, видеозапись концерта с оркестром, где отчетливо видны действия дирижера, анимационные ролики, связанные с тематикой музыки, или специально подготовленные слайды.

Игра на простейших инструментах, таких как бубны, ложки, барабаны и маракасы, которые не имеют определенной высоты звука, выступает ключевым фактором в разложении музыкальной композиции на

составляющие. В начале процесса обучения этот подход особенно эффективен. Учителя могут вести уроки таким образом, что ученики поддерживают ритм, в то время как сам учитель или ведет мелодию, или поет. При работе с учащимися целесообразно обсудить эмоциональный оттенок, который приобретает ритмическая структура произведения. Ученики, под руководством учителя, способны создавать ритмические композиции для музыкальных произведений и затем их исполнять.

В некоторых ситуациях, когда дети на музыкальном уроке не могут полностью сконцентрироваться на прослушивании композиций или активно участвовать в обсуждении, на первый план выходит их естественная потребность в движении. Так, активность и двигательные действия превращаются в инструмент для детей, помогающий лучше воспринять и понять сущность и настроение музыкального произведения.

Таким образом, музыкальное образование играет важную роль в развитии ребенка, особенно в младших классах. Уроки музыки не просто научат детей основам музыкального искусства, но и окажут глубокое влияние на их эмоциональное состояние и общее развитие. Музыка способствует формированию тонкого восприятия мира, учит выражать свои чувства и переживания через звуки и мелодии, что особенно важно в младшем школьном возрасте, когда личность ребенка активно формируется.

Эмоциональное развитие через музыкальное образование открывает новые возможности для роста и самовыражения младших школьников. Уроки музыки помогают детям научиться понимать свои эмоции и чувства других людей, развивают эмпатию и социальные навыки.

Кроме того, исполнение музыкальных произведений и пение помогают детям избавиться от стресса и тревожности, предоставляя им средство для самовыражения. Создание музыки в группе учит их работе в команде и способствует укреплению социальных связей. Практика музыки влияет и на самодисциплину: чтобы достичь успеха в игре на музыкальном

инструменте или вокале, требуется регулярная практика и терпение. Эти качества полезны для эмоционального развития, так как учат детей целеустремленности и умению справляться с фрустрацией.

Таким образом, уроки музыки обеспечивают многостороннее влияние на эмоциональный мир младших школьников, формируя навыки, необходимые для здорового эмоционального развития.

Выводы по главе 1

Важная роль в формировании психических новообразований в возрасте младших школьников играют эмоции. Под воздействием педагогических методов и приемов происходит развитие важных аспектов душевной жизни детей. Эмоции и чувства проникают во все сферы психической деятельности человека, сопровождая его активность. Л. С. Выготский подчеркивал, что эмоция имеет равную важность с мыслью. Педагогу необходимо помочь ученикам не только познать материал, но и почувствовать его глубину и значимость.

Младшие школьники быстро меняют свои представления, сталкиваясь с новыми требованиями и учебной деятельностью, что делает их эмоциональную сферу нестабильной и динамичной, согласно анализу психолого-педагогической литературы. Культурное наследие включает в себя музыку как средство общения, а для младших школьников она играет ключевую роль в формировании личности, способе самовыражения и радостном мировосприятии. Организация музыкальных занятий для младших школьников включает различные игровые формы, которые способствуют освоению музыкальных жанров, элементов языка и композиционных принципов через фольклорные игры, театральные постановки и звуковые импровизации.

В современном мире требования к образованию ставят под угрозу развитие эмоциональной сферы детей, особенно младших школьников. В

начальной школе изучение музыки играет важную роль в формировании базы музыкальной культуры через активное восприятие музыки и воспитание уважительного отношения к искусству. Это помогает развивать интерес к музыкальной деятельности, улучшать умения в пении, слушании музыки, игре на инструментах, движении под музыку и импровизации.

Школьники, занимающиеся музыкальными занятиями под руководством педагога, получают возможность расширить свой внутренний мир через погружение в разнообразные эмоциональные состояния. Это, в свою очередь, способствует формированию таких качеств, как понимание, доброта, отзывчивость и сочувствие. Педагог, как никто другой, может стать ключевым фактором в развитии эмоциональной открытости у детей и накоплении ими ценного опыта переживания разнообразных чувств.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Организация, методы и анализ результатов исследования

Целью практического исследования стало изучение уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников. В исследовании принимали участие ученики 2-го класса в количестве 23 человек.

Задачами исследования являются:

- 1) подбор соответствующих теме исследования диагностических методик;
- 2) проведение исследования среди учащихся младшего школьного возраста;
- 3) анализ результатов, формулирование выводов;
- 4) составление рекомендаций для уроков музыки по эмоциональному развитию младших школьников.

Этапы исследования.

На первом этапе была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, подбирались диагностические методики. На втором этапе было выбрано место проведения, класс и изучение информации по выбранной экспериментальной группе.

На третьем этапе проводилась обработка и анализ полученных данных и формулировались выводы.

На четвертом этапе составлялись рекомендации для уроков музыки по эмоциональному развитию младших школьников

В качестве констатирующей диагностической методики использовалась методика О. П. Радыновой «Определи характер» (приложение 1).

Цель: выявить уровень развития эмоционального отклика и умение определять характер, настроение музыки.

Методика проведения: ученикам предлагалось выполнить задания на материале музыкального произведения пьесой Э. Х. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Ученику предлагается внимательно послушать произведение и ответить на ряд последовательных вопросов:

Какое у музыки настроение?

Какой у неё характер?

Какие образы возникают в воображении во время звучания музыки?

Охарактеризуйте музыку словами?

Попробуйте подвигаться под музыку: какие это будут движения?

Если ученику трудно ответить, то возможно предложить обратить внимание на репродукцию картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», которая соответствует характеру, настроению музыкального произведения.

Проявление эмоционально-двигательной активности диагностируется методом наблюдения за детьми в процессе выполнения диагностического задания.

При диагностике способности воплощения чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение, определяется несколько уровней:

1) на высоком уровне дети ярко проявляют эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения; верно подбирают слова-определения, характер, настроение произведения; в интонации голоса при ответе присутствовало сопереживание, сочувствие;

2) на среднем уровне дети не ярко проявляют свою эмоциональность, скованы в движениях; выявление характера музыкального произведения, слов определений, выражающих настроение, осуществлялось с помощью учителя; эмпатия в интонации голоса присутствует;

3) на низком уровне у ребенка отсутствовала или была не адекватна характеру произведения эмоционально двигательная активность; дети затрудняются в определении основного настроения произведения, слов определений подобрать не смогут, отсутствует эмпатия в интонации голоса при ответе, отвлекаются на другие виды деятельности, соответственно отсутствуют двигательные и мимические реакции, не названо ни одного слова определения.

Результаты констатирующей диагностической методики представлены на рисунке 1. У 20 человек (87%) эмоциональная отзывчивость находится на среднем и низком уровне.

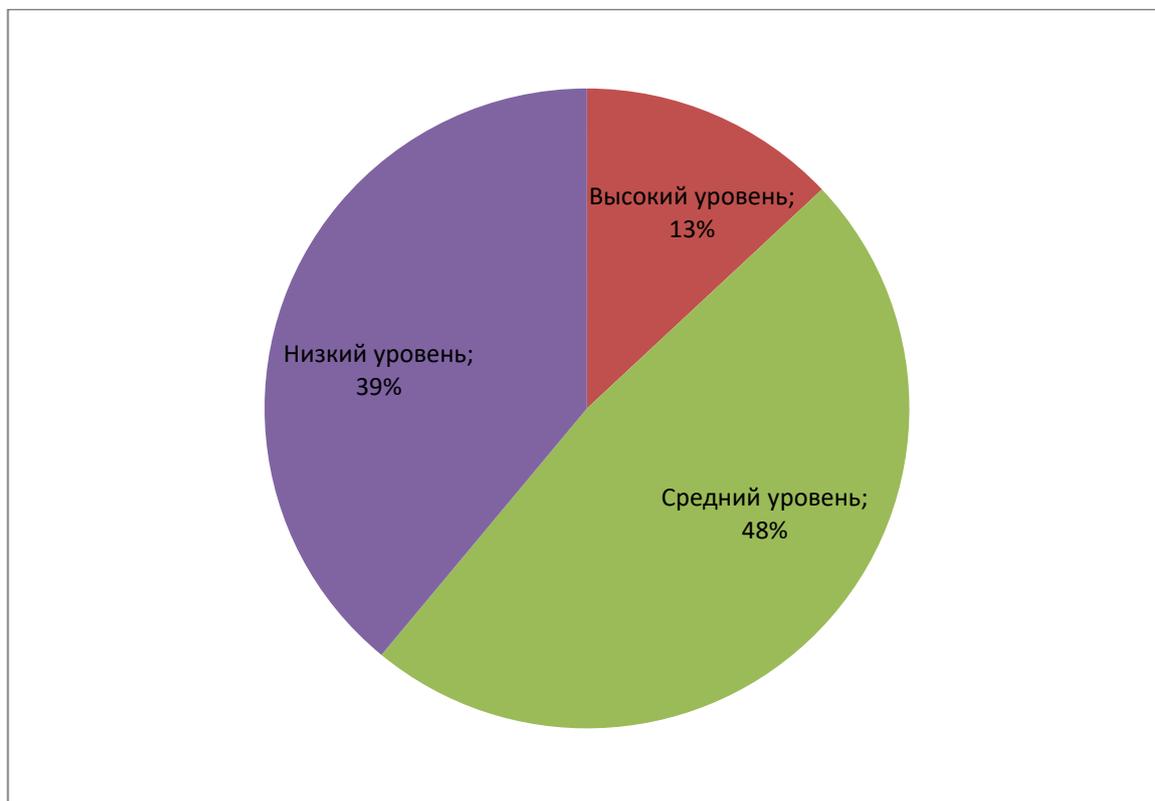


Рисунок 1 – Результаты констатирующей диагностической методики

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходима целенаправленная работа по эмоциональному развитию младших школьников на уроках музыки.

2.2 Рекомендации по эмоциональному развитию младших школьников на уроках музыки

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет музыка. Основным признаком музыкальности Б. М. Теплов называет переживание музыки, при котором постигается её содержание, поскольку музыкальное переживание по своему существу – это эмоциональное переживание и иначе, как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку.

Музыка переносит нас из сферы видимости в сферу чувств, в область слуховых представлений и удовлетворения множества потребностей посредством воображения.

Под эмоциональной отзывчивостью на произведения искусства понимается:

- 1) умение откликаться на события, явления в произведениях разных жанров;
- 2) способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
- 3) способность эмоционального сопереживания музыке.

Чтобы развитие эмоциональной сферы учащихся было успешным, учитель музыки должен активно использовать разнообразные формы и методы по её развитию в процессе восприятия музыки, обучать детей разнообразным способам выражения эмоций, обогащая имеющиеся у них знания.

Собственно, эмоциональное развитие включает:

- 1) эмоциональное реагирование;
- 2) эмоциональную экспрессию;
- 3) эмпатию;
- 4) представление о многообразии человеческих эмоций;

5) формирование словаря эмоциональной лексики.

Переживание музыкальных впечатлений индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. Во многом это зависит от подготовленности человека к восприятию музыки, от уровня развития его слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры.

Учитывая живую реакцию детей на различные по характеру произведения (плач, раздражение, радость, успокоение), целесообразно использовать в работе с детьми произведения, которые вызывают у детей положительные эмоции, постепенно расширяя представления и о других, более глубоких чувствах (тревога, волнение, скорбь, решительность, гордость).

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию выражается огромное богатство смыслового содержания. Б. В. Асафьев, подчёркивая связь музыки и речи (музыкальных и речевых интонаций), указывал, что в музыке, как и в речи, всегда содержится определённый тонус звучания, который он называл «речью чувства», «состоянием тонового напряжения». Поэтому, развивая у детей способность различать эмоциональную окраску, выразительность музыкальных интонаций, полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными.

Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливается опыт восприятия и исполнения различной по характеру музыки, опыт переживаний эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной сферы учащихся.

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Методы делятся на две группы:

- 1) словесные (рассказ, беседа);
- 2) наглядные.

Наглядные методы достаточно важны для обучаемых, имеющих визуальное восприятие действительности. Современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного, а также развивающего эффекта, иметь возможность развивать абстрактное мышление.

Особенность наглядных методов заключается в обязательном сочетании со словесным методом и вытекает из диалектического пути познания объективной реальности – созерцание, абстрактное мышление, практика.

Практический метод также очень важен. Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Наглядный приём «цвет-настроение» (цветовое уподобление характеру музыки) позволяет детям в игровой форме высказываться о характере музыки, расширяя словарь эмоциональной лексики. Кроме того, он помогает выявить реакции детей на музыку, закрепить представления о её характере.

Например, М. Люшер предлагает рассматривать характер произведения в следующей цветовой интерпретации:

1. Основные цвета:
 - 1) синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность;
 - 2) сине-зеленый – чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
 - 3) оранжево-красный – символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
 - 4) светло-желтый – активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

2. Дополнительные цвета:

- 1) фиолетовый;
- 2) коричневый,
- 3) черный,
- 4) нулевой.

Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения.

Обучающимся, на начальном этапе обучения, даются карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений.

Педагог объясняет, что, например, красную карточку они поднимут, если услышат решительную музыку, а тёмно-коричневую – если услышат тревожную музыку (произведения выбираются на усмотрение педагога в соответствии с возрастными и программными требованиями).

Постепенно задания усложняются и предлагается на выбор по несколько цветных карточек, соответствующих характеру музыкального произведения. Цель – учить детей различать оттенки настроений, передавать смену характера музыки в рисунках.

Например, педагог предлагает детям прослушать Вальсы И. Брамса, П. Чайковского, С. Прокофьева. Вальсы отличаются по характеру – один окрашен светлыми, спокойными тонами, другой грустный, печальный. Вальс С. Прокофьева – стремительный, блестящий. В нём много энергии, юмора, радостного ощущения жизни.

Педагог раздаёт детям карточки разного цвета: светлую, нежно-розовую дети поднимут, когда услышат нежный, спокойный вальс И. Брамса, более тёмную, серо-голубую – во время звучания печального, жалобного «Сентиментального вальса» П. Чайковского и ярко-красную карточку, когда услышат радостный, восторженный вальс С. Прокофьева.

На следующем занятии во время прослушивания Вальсов детям предлагается несюжетное рисование цветовыми пятнами.

Этот прием способствует образованию представлений учеников о выразительности цветовой гаммы, способствует осознанности выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке (непредметном и предметном рисовании), пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

Проблемные ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусств (музыки, поэзии, живописи) – метод полихудожественного уподобления характеру музыки (термин О. П. Радыновой).

Чаще всего используется чтение стихотворений или показ репродукций картин, близких по настроению исполняемой музыке.

Чтение стихотворения может или предварять прослушивание музыкального произведения, если оно созвучно ему по настроению, или может быть прочитано после уяснения детьми характера музыки.

Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, способствуют образованию у учащихся обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Для сравнения пьес с одинаковыми названиями можно прослушать сочинения П. Чайковского, А. Лядова, М. Мусоргского «Баба Яга».

Музыка, изображающая Бабу Ягу П. Чайковского, зловещая, с жёсткими акцентами, отрывистыми аккордами и интонациями, суевливым движением мелодии.

А. Лядов написал свою сказку на сюжет «народных русских сказок» А. Афонасьева: «Баба Яга вышла во двор, свистнула – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает..... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели».

Музыка похожа на зловещую пляску, потом начинает звучать легко, высоко, танцевально, как будто Баба Яга взвилась высоко в небо. Короткие мелодические интонации изображают полёт Бабы Яги. Музыка не кажется по-настоящему страшной, скорее – смешной.

А как баба Яга изображается у М. Мусоргского? С первых звуков музыка рисует портрет свирепой, разъярённой, беснующейся, лютой ведьмы. Звучит очень громко, с резкими, внезапными акцентами. Сначала прерывается короткими паузами, потом движется с непрерывным ускорением, похожа на дикий, лихой пляс.

Педагог предлагает детям сравнить пьесы – в какой из них Баба Яга показалась самой страшной, злой или смешной, с юмором?

Даётся детям домашнее задание – нарисовать Бабу Ягу, какой она представляется в одной из прослушанных пьес.

На следующем занятии, при прослушивании этих произведений, вниманию учащихся предлагаются картины с изображением Бабы Яги. После прослушивания, дети подбирают наиболее подходящую к характеру музыки картину и сравнивают со своими представлениями.

Педагог должен досконально знать то художественное произведение, с которым знакомит детей, его смысл, философию, текст и контекст, в котором оно создавалось, а не просто называть обобщённо-эмоциональную характеристику.

Педагог должен иметь представление о том, насколько ребёнок может воспринять предлагаемое произведение в соответствии с его сегодняшним жизненным опытом.

Максимально активизируют наглядно-чувственное восприятие в процессе слушания музыки разные приёмы использования репродукций:

- 1) непосредственное созерцание выставленной репродукции или её экранного воспроизведения;
- 2) рассматривание одной картины в контексте слушания различных произведений;
- 3) выбор детьми иллюстрации, соответствующей содержанию, характеру и настроению из нескольких, предлагаемых к прослушиванию, музыкальных произведений целиком или их фрагментов;
- 4) рисование иллюстраций к уже прослушанному материалу или же по ходу исполнения музыки (прослушивается тот или иной фрагмент, как правило хорошо знакомый, а затем дети «рисуют» музыку). Во время рисования звучит сам фрагмент, создавая определённый настрой. Зачастую музыка определяет не только образный строй рисунка, но и направляет и организует движения руки рисующего: дети ведут линии под музыку; ждут наиболее понравившийся музыкальный мотив, в определённые моменты меняют цвет краски; так как это, по их мнению, требует изменившийся характер музыки.

При прослушивании пьесы «Старый замок» М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», педагог учит детей чувствовать настроение музыки, развивает творческое воображение, умение выразить в слове, рисунке характер музыки.

Пьеса интересна тем, что музыка без помощи слов очень выразительно изображает картину мрачного, сурового старинного замка. Словно замок виднеется в тумане, окружён ореолом загадочности, таинственности. Дети могут под музыку придумать свою сказку про старинный замок и нарисовать возникший в воображении образ, используя соответствующие настроению краски.

При таком подходе ребёнок не иллюстрирует чужой опыт, а рисует и говорит о своих переживаниях и впечатлениях. Обогащается его жизненный опыт, его внутренний мир.

Таким образом, методы играют важную роль в процессе обучения. Они активизируют развитие эмоциональной сферы ребёнка, обеспечивают более лёгкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности. Стимулируют развитие абстрактно-логического мышления, сокращают время на обучение.

Выводы по главе 2

Целью практического исследования стало изучение уровня воспитанности эмоциональной отзывчивости младших школьников. В исследовании принимали участие ученики 2 класса в составе 23 человек.

В качестве констатирующей диагностической методики использовалась методика О. П. Радыновой «Определи характер».

Цель: выявить уровень развития эмоционального отклика и умение определять характер, настроение музыки.

По итогам проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что у большинства участвовавших в эмпирическом исследовании младших школьников средний и низкий уровни эмоционального развития.

Большую роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играют уроки музыки. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки, развивая их воображение, учитель помогает детям войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность. Содержательность, осмысленность всех элементов слова, музыки и изобразительного искусства опирается на механизмы жизненных и художественных ассоциаций. И только в этом случае семантическое

пространство произведения искусства становится для ребёнка эмоционально значимым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование и развитие целостной личности во многом обусловлено характером становления эмоциональной сферы (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн). Без сбалансированной работы различных подсистем (когнитивной, мыслительной, эмоциональной), опыта переживаний нельзя стать гармонично развитой личностью, способной решать новые задачи своего времени и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Психологами и педагогами показано значение развития эмоциональной отзывчивости на музыку в становлении личности ребенка (В. П. Анисимов, Н. А. Ветлугина, В. Н. Мясищев, О. П. Радынова, Т. Н. Таранова, А. И. Катанине). В то же время, несмотря на большой интерес к проблеме развития эмоциональной отзывчивости на музыку, основная часть исследований выполнена в русле изучения музыкальных способностей или относится к дошкольному возрасту, а работ, посвященных младшим школьникам, крайне мало. Значение эмоциональной отзывчивости на музыку не только в контексте развития музыкальных способностей, но и более широком контексте общего развития младших школьников, понимаемого нами как эмоциональное, интеллектуальное и творческое развитие ребенка, определяет актуальность нашего исследования. Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей, благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Древнегреческий философ Пифагор рассматривал музыку как источник ритма, способного определять правильный ритм жизнедеятельности человека.

Развитие эмоций неразрывно связано с развитием личности в целом. Эмоции и чувства, которые появляются у человека на определенной стадии его развития, не обязательно являются, хотя и усложненным

опытом, но все же, продолжением его эмоций на предшествовавшей стадии. Эмоции не развиваются сами по себе. Они не имеют собственной истории; изменяются установки личности, ее отношение к миру, складывающиеся в деятельности и отражающиеся в сознании, и вместе с ними преобразуются эмоции. Эмоции не развиваются из эмоций в замкнутом ряду. Чувства, специфические для одного периода, не находятся в непрерывной связи с чувствами предшествующего периода. Новые чувства появляются вместо старых, уже отживших. Когда определенная эпоха в жизни человека отходит в прошлое и на смену ей приходит новая, то вместе с тем одна система эмоций сменяется другой. В развитии эмоциональной жизни имеется, конечно, известная преемственность. Но переход от чувства одного периода к чувствам последующего опосредован всем развитием личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохин П. К. Эмоции и эмоциональные расстройства / П. К. Анохин. – Москва : Мир, 1966. – С. 5-18.
2. Аплетаяев М. Н. Система воспитания нравственной деятельности в процессе обучения : Монография / М. Н. Аплетаяев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1998. – 225 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Изд. 2-е. – Москва : Музыка, 1973. – 144 с.
5. Берхин Н. Б. Специфика искусства (Психологический аспект) / Н. Б. Берхин. – Москва : Знание, 1984. – 64 с.
6. Белобородова, В. К. Музыкальное воспитание школьников / В. К. Белобородова. – Москва, 1975.
7. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Из-во Инт психологии РАН, 1997. – 350 с.
8. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей / Л. Л. Бочкарев. – Москва, 1983.
9. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве : Норма и отклонения / Г. М. Бреслав. – Москва : Педагогика, 1990. – 140 с.
10. Буюва Л. П. Социальная среда и сознание личности / Л. П. Буюва. – Москва : Изд-во МГУ, 1968. – 268 с.
11. Васбах Х. Эмоциональный интеллект / Х. Васбах. – Москва : Лик Пресс, 1998. – 160 с.
12. Вартанян Г. А. Эмоции и поведение / Г. А. Вартанян, Е. С. Петров. – Санкт-Петербург : Наука, 1989. – 144 с.
13. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений / В. К. Вилюнас. – Москва, 1976.

14. Воспитание детей в школе : Новые подходы и новые технологии / под ред. Н. Е. Щуковой. – Москва : Новая школа, 1998. – 208 с.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. 3-е изд. / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский / под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1991. – 479 с.
17. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века / Б. С. Гершунский. – Москва : Педагогика, 1991. – 479 с.
18. Глинская Е. Л. О музыкальном искусстве / Е. Л. Глинская. – Москва, 1975.
19. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская – Москва, 1969.
20. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва, 1993. – 179 с.
21. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич. – Москва : Знание, 1988. – 79 с.
22. Додонов Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. – Москва : Политиздат, 1978. – 272 с.
23. Долгушин С. Л. Элементарное музицирование / С. Л. Долгушин // Программа для начальных классов общеобразовательной школы. – Омск, 1997.
24. Зимняя И. А. Педагогическая психология : Учебное пособие. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
25. Изард К. Эмоции человека / К. Изард. – Москва : МГУ, 1980. – 439 с.
26. Лук А. Н. Эмоции и чувства / А. Н. Лук. – Москва : Знание, 1972.
27. Маркова А. К. Формирование учебной деятельности и развитие личности школьника / А. К. Маркова // Формирование учебной

деятельности школьников / под ред. В. В. Давыдова, И. Ломпшера, А. К. Марковой. – Москва : Педагогика, 1982. – С. 21-28.

28. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Музыка, 1976.

29. Методика диагностики эмоциональных состояний школьников в ситуации восприятия музыки / сост. Т. А. Барышева, М. А. Терентьева. – Санкт-Петербург, 1989. – 23 с.

30. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.

31. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – Москва : Педагогика-Пресс, 1997. – 440с.

32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва, 1946.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Первой констатирующей диагностирующей методикой стала методика О. П. Радыновой «Определи характер».

Цель: выявить уровень развития эмоционального отклика и умение определять характер, настроение музыки.

Методика проведения: ученикам предлагалось выполнить задания на материале музыкального произведения пьесой Э. Х. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Ученику предлагается внимательно послушать произведение и ответить на ряд последовательных вопросов:

Какое у музыки настроение?

Какой у неё характер?

Какие образы возникают в воображении во время звучания музыки?

Охарактеризуйте музыку словами?

Попробуйте подвигаться под музыку: какие это будут движения?

Если ученику трудно ответить, то возможно предложить обратить внимание на репродукцию картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», которая соответствует характеру, настроению музыкального произведения.

Проявление эмоционально-двигательной активности диагностируется методом наблюдения за детьми в процессе выполнения диагностического задания.

При диагностике способности воплощения чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение:

4) на высоком уровне – ярко проявляют эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения; верно подбирают слова-определения, характер, настроение произведения; в интонации голоса при ответе присутствовало сопереживание, сочувствие;

5) на среднем уровне – не ярко проявляют свою эмоциональность, скованы в движениях; выявление характера музыкального произведения, слов определений, выражающих настроение, осуществлялось с помощью учителя; эмпатия в интонации голоса присутствует;

б) на низком уровне – это проявлялось в том, что у ребенка эмоционально двигательная активность отсутствовала или была не адекватна характеру произведения; затрудняются в определении основного настроения произведения, слов определений подобрать не смогут, отсутствует эмпатия в интонации голоса при ответе, отвлекаются на другие виды деятельности, соответственно отсутствуют двигательные и мимические реакции, не названо ни одного слова определения.