



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗКИ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » Май 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Колбина Дарья Дмитриевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	6
1.1 Анализ психолого-педагогической и программной литературы по теме исследования.....	6
1.2 Сущность и алгоритм иллюстрирования сказки	9
1.3 Технологические основы работы с пластичными материалами.....	15
Выводы по первой главе	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗКИ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	30
2.1 Диагностика уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса	30
2.2 Описание комплекта дидактических материалов направленных на развитие навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса посредством работы с пластичными материалами	33
2.3 Сравнительный анализ уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса.....	38
Выводы по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ	50

ВВЕДЕНИЕ

С литературными произведениями ребенок встречается уже в первые годы своей жизни. Книга — это одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится. Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и иллюстрации. Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. И многие из них иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Художник приходит к ребенку, когда тот ещё не умеет говорить, и наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Через иллюстрации он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус и любовь к Родине. О важности роли иллюстрирования для развития младших школьников писали многие российские учёные и педагоги, такие как: А. А. Абулина, В. Г. Горецкий, О. В. Кубаева, Л. Д. Мали, В. П. Сыромицкая и Е. А. Флерина. В одном из своих трудов психолог и педагог Елена Александровна Флерина писала, что иллюстрация, особенно для детей младшего школьного возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости [14].

Существует множество различных художественных средств для создания иллюстрации, традиционно — это краски и графические материалы, но также можно использовать пластичные материалы. С помощью пластичных материалов можно создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём и фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики. Они включают в себя навыки: развития мелкой моторики, мышцы пальцев, ловкость рук, усидчивость, терпение, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца.

Выпускная квалификационная работа на тему «Развитие навыков иллюстрирования сказки в начальной школе посредством работы с пластичными материалами» является актуальной и значимой в современном образовании. Умение иллюстрировать сказки в начальной школе имеет не только эстетическое значение, оно также позитивно влияет на развитие креативности, воображения, моторики и эмоциональной сферы учеников. Использование пластичных материалов в процессе иллюстрирования сказок предоставляет детям возможность экспериментировать, выражать свободу творческой мысли и стимулирует развитие мелкой моторики рук. Выпускная квалификационная работа направлена на изучение методов и приемов работы с пластичными материалами, которые помогают развивать навыки иллюстрирования учеников начальной школы.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить комплект дидактических материалов, нацеленных на развитие навыков иллюстрирования сказки у младших школьников посредством работы с пластичным материалом.

Объект: процесс развития навыков младших школьников при работе с пластичным материалом.

Предмет: приемы иллюстрирования сказки.

Гипотеза: Развитию навыков иллюстрирования сказки в начальной школе с использованием пластичных материалов будет способствовать использование специально разработанного комплекта дидактических материалов.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и программную литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность и алгоритм иллюстрирования сказки.
3. Изучить технологические основы работы с пластичными материалами.
4. Осуществить диагностику уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса.
5. Разработать и описать комплект дидактических материалов по развитию навыков иллюстрирования сказок у обучающихся 2 класса посредством работы с пластичными материалами.
6. Выполнить сравнительный анализ уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса.

Теоретические методы: анализ искусствоведческой, психологической, педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение, классификация.

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности старших дошкольников, методы математической статистики, эксперимент.

База исследования: МБОУ «СОШ № 45 г. Челябинска» имени Сережи Яковлева.

Практическая значимость заключается, в возможности их использования в педагогической деятельности учителя начальных классов и педагога дополнительного образования.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1.1 Анализ психолого-педагогической и программной литературы по теме исследования

Проблема развития навыков у детей начальной школы является одной из наиболее актуальных и важных в современном образовании. Начальная школа — это первый этап обучения, на котором формируются основы знаний, умений и навыков, которые будут необходимы детям в дальнейшей жизни [1]. Однако, несмотря на значимость этого периода, многие дети сталкиваются с трудностями в развитии своих навыков.

В понятийно-терминологическом словаре логопеда под редакцией В. И. Селиверстова «навык» — это автоматизированные компоненты сознательной деятельности, возникшие в результате упражнений, упрочившиеся способы действий [29]. В лингвистических источниках «навык» — это действие, доведенное до автоматизма, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля [12].

Во всех приведенных понятиях есть сходство в том, что «навык» — это приобретенная способность выполнять действия различного рода вне зависимости от сложности, на оптимально качественном уровне абстрагируясь от поэлементного воспроизведения, благодаря упражнениям, тренировке, выучки, другими словами доведением действия до автоматизма [22].

Долгое время психологи и педагоги недооценивали познавательные возможности младших школьников, излишне регламентируя их учебно-познавательную деятельность. Но именно младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития навыков [28]. Именно в

этом возрасте наблюдается положительная динамика в развитии важнейших познавательных процессов. Важно отметить, что развитие навыков требует совершенствование высших психических функций: произвольности памяти, внимания и воображения [11]. Следовательно, обучающийся учится владеть специальными действиями, которые дают возможность сохранять в памяти увиденное или услышанное, представлять себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

Также актуальной проблемой является развитие навыков иллюстрирования у детей начальной школы. Однако, несмотря на важность этого навыка, многие дети сталкиваются с трудностями в его развитии. Одной из основных причин проблемы является недостаточное внимание к развитию иллюстративных навыков в образовательной программе начальной школы. И проанализировав программную литературу УМК «Школа России» по предмету изобразительное искусство во 2 классе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, мы выявили, что в программе не заложены часы, направленные на изучение темы иллюстрирования [7]. Следовательно, мы подтвердили, актуальность выбранной темы исследования.

Вместо того, чтобы уделять достаточное время и усилия на развитие этого навыка, в школах учителя часто сосредоточены на других аспектах обучения, таких как чтение и письмо [15]. Это может привести к тому, что дети не получают достаточной практики и опыта в создании иллюстраций. Кроме того, некоторые дети могут испытывать трудности в создании иллюстраций из-за недостаточного развития мелкой моторики и координации движений [5]. Это может быть вызвано как физическими особенностями ребенка, так и недостаточным количеством практики и тренировки.

Для решения проблемы развития навыков иллюстрирования у детей начальной школы необходимо принять комплексный подход. Комплексный

подход — это принцип организации воспитательного процесса, который исходит из объективной необходимости целостного формирования личности, повышения эффективности воспитания за счет усиления взаимосвязи каждой из сторон воспитания [16]. Во-первых, необходимо обеспечить для младших школьников доступ к различным материалам и инструментам для иллюстрирования, чтобы дети могли экспериментировать и развивать свои навыки. Это могут быть краски, карандаши, маркеры, цветная бумага, но также и нестандартные материалы, например, природные или бытовые предметы. Это может быть рисование карандашами, красками, создание коллажей или даже использование компьютерных программ. Во-вторых, можно интегрировать тему иллюстрирования в другие уроки, например, литературу. И, в-третьих, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и давать им возможность развивать свои навыки в соответствии с их интересами и способностями. Не все дети будут одинаково талантливы в иллюстрировании, но каждый из них может найти свой уникальный подход и стать успешным в этой области [26].

Таким образом, навык — это способность деятельности, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма. Показателями наличия навыка является то, что человек, начинает выполнять действие, не обдумывая заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций. А комплексный подход к развитию иллюстративных навыков у детей начальной школы позволяет им не только улучшить свои творческие способности, но и развить важные навыки, такие как воображение, визуальное мышление и самовыражение. Что поможет им не только в учебе, но и в жизни в целом, поскольку иллюстрации являются неотъемлемой частью нашей культуры и коммуникации. Поэтому важно не забывать о значимости развития иллюстративных навыков у детей и принимать комплексные меры для их развития.

1.2 Сущность и алгоритм иллюстрирования сказки

В начальной школе детей знакомят с художественной литературой, но при этом на художественную иллюстрацию обращают мало внимания. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи.

Особую роль в развитии у детей восприятия играет знакомство с книжной иллюстрацией. Нередко картинки в книгах являются первыми произведениями изобразительного искусства, с которыми знакомится ребенок [27]. От того, как учитель организует и проведет данную работу, зависит, полюбят ли дети этот вид изобразительного искусства.

В нашей стране и за рубежом хорошо известны работы таких мастеров книжной графики, как Ю. А. Васнецов, В. В. Лебедев, В. М. Конашевич, Е. М. Рачёв, В. Г. Сутеев и Е. И. Чарушин [23], вошедшие в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы. Творчество художников отличают высокое профессиональное мастерство, трепетное отношение к жанру книжной иллюстрации для детей и знание возрастных особенностей ребенка. Их рисунки, ставшие уже классическими произведениями книжной графики, можно широко использовать в обучении детей всех возрастов [25].

В настоящее время краевые, областные и республиканские издательства выпускают довольно большое количество детских книг с иллюстрациями местных художников. Очень важно, что во многих рисунках находят отражение национальные традиции, местный колорит. Художники одевают героев сказок в народные костюмы, изображают хорошо знакомую детям природу.

Иллюстрация литературного произведения — это рисунок, образно поясняющий литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие ее декоративный строй. Особенность иллюстрации, как

жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на литературную канву и подчинён определенной задаче: освещению и объяснению текста [20].

Приступая к работе над иллюстрацией, учащимся мало знать лишь содержание книги, хотя это неперемное условие. Преподаватель должен рассказать, что такое иллюстрация, каким образом она должна быть связана со своим литературным первоисточником, какая большая требуется подготовительная исследовательская работа. Необходимо постижение духа литературного произведения и той эпохи, в которой живут и действуют герои. Требуются знания об укладе жизни, одежде, прическах, интерьере и многое другое. Еще надо прочувствовать жанр, стиль произведения, а также уметь через жесты, мимику передать душевные движения литературных героев [18].

Большое значение проникновению в стиль литературного произведения придавал замечательный художник, мастер иллюстрации В. А. Фаворский. Он отмечал, что: «Оформляя книгу, мы должны ответить на сюжет и на стиль литературного произведения и очень часто художественное литературное произведение требует больше второго, чем первого, так как если книга хочет быть художественным произведением, то, вводя книгой слово как материальную вещь в наш быт, в наше бытовое пространство, она должна и своими бессюжетными моментами, как то: переплет, форзац, формат, шрифт и т. п., ответить на основную тему литературного произведения, а это возможно, только передав стиль словесного произведения» [30].

Художнику также необходимо знать, что у каждого читателя есть личное отношение к прочитанному. Совпадут ли образы, созданные иллюстратором, с читательскими ассоциациями? Это обязывает художника очень осторожно подходить к литературному произведению. «Только при наличии особого «избирательного сродства» между писателем и иллюстратором случается чудо слияния зрительного и литературного

образа в нерасторжимое единство, и тогда иллюстрация остается в сознании читателя постоянным спутником книги».

Для юного художника свести воедино решение столь многочисленных задач при работе над иллюстрацией сложно, но дать ему представление о том, как разнообразна и интересна эта работа необходимо. Просмотр и анализ на уроках иллюстраций мастеров введет обучающихся в область изобразительного искусства, связанную с образным истолкованием литературных произведений, с сотворчеством писателя и художника. Преподавателю необходимо изначально сосредоточить внимание обучающихся на нескольких, самых необходимых моментах: сюжете, жанре, стиле литературного произведения. Требуется индивидуальный подход к каждому ребенку, к тому, как он прочувствовал произведение, которое собирается иллюстрировать, время, в котором происходит действие.

Необходимо отметить, что, давая учащимся тему «Иллюстрация», мы фактически работаем не над иллюстрацией как таковой, а над композицией по мотивам того или иного литературного произведения. Отличие в том, что иллюстрирование книги профессиональными художниками начинается не непосредственно с иллюстраций, а с построения макета книги, намечаются места иллюстраций, рассчитывается, как ляжет текст и многое другое.

В наших условиях мы можем лишь формально называть детские работы иллюстрацией, ориентируя обучающихся хотя бы на выбор размера и формата, согласующегося с размером книги. Этим будет определяться построение композиции, техника, материалы. Если же обучающийся выбрал большой формат, то уместней определить это как композицию по мотивам литературного произведения, соответственным должен быть и подход к исполнению.

Работу над эскизами иллюстраций целесообразно вести параллельно со сбором материала. Зарисовки архитектурных мотивов, элементов интерьера, одежды, доспехов дадут возможность лучше проникнуть в

атмосферу времени, событий, стиль литературного произведения, помогут в поиске драматургии, пластической организации сюжета.

Обучение детей иллюстрированию должно основываться не только на знании сюжетов литературных произведений, но и знании приемов и методов работы ведущих художников-иллюстраторов.

Иллюстрации несамостоятельны по сюжету. Чтобы точно передать особенности литературного произведения, порой необходимо изобразить характерные детали быта, костюмов, архитектуры, создать яркие и выразительные образы героев произведения.

Можно выделить следующие задачи организации процесса иллюстрирования литературного произведения:

1. Развитие стремления поделиться своими впечатлениями, переживаниями от прочтения литературного произведения посредством изображения (мотив деятельности).
2. Развитие умения осмысливать образ, определяя заранее содержание и способы изображения.
3. Обучение способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения иллюстраций.
4. Побуждение к самостоятельности, творчеству.
5. Формирование способности художественного, творческого восприятия изображения.

Методика иллюстрирования литературных произведений двухэтапная: сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие обучающимися литературных впечатлений, а затем вести работу по формированию художественного образа.

Начинать работу по иллюстрированию желательно с эмоциональной беседы. Цель такой беседы — это воздействовать на сознание и чувства учеников, активизировать их эмоциональный, творческий потенциал.

Эффективность деятельности по иллюстрированию во многом зависит от правильного использования наглядного материала.

Произведения книжной графики для демонстрации необходимо тщательно отбирать с учетом следующих положений: выбирать иллюстрации ведущих мастеров книжной графики, хорошо изданные, разнообразные по манере исполнения (уместно использование презентаций, слайд-фильмов, Интернет-ресурсов) [19].

Внесение в процесс иллюстрирования элементов проблемности, использование проблемных вопросов (Как? Зачем? Почему) активизирует творчество обучающихся, а дидактические игры, такие как «Вхождение в иллюстрацию», «Выставка художников-иллюстраторов», усиливают внимание к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную деятельность, воображение и фантазию [31].

Существуют различные варианты иллюстраций, а их в тоже время можно разделить на виды: научно-познавательные (карты, планы, схемы, чертежи и т. д.) и художественно-образные (истолкование литературного произведения средствами книжной графики).

Иллюстрации могут быть:

1. Пояснительными к тексту.
2. Дополняющими текст.
3. Самостоятельными.
4. Иногда даже подчиняющими себе текст.

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

1. Иллюстрация на обложке.
2. Фронтиспис.
3. Заставка.
4. Концовка.
5. Полосная иллюстрация.
6. Полуполосная.
7. Разворотная.
8. Оборочная.

9. Рисунки на полях.

Рассмотрим подробнее некоторые из них. Иллюстрации на обложке. На обложке пишется название книги, фамилия автора, серия, иногда издательство. Обложку оформляет художник, на ней бывают рисунки по теме книги.

Фронтиспис — это иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота титульного листа. Это может быть портрет автора книги или её главного героя, рисунок, отражающий главную идею, иллюстрация к узловому эпизоду, фотография, карта.

Иллюстрации-заставки помещаются в начале части или главы книги на спусковой полосе вместе с текстом, означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем.

Заставки могут изображать сцену, описанную в начале главы; говорить о главной теме части или главы; показывать место действия или пейзаж, который должен вызвать у читателя соответствующее настроение. Заставка — это как бы маленькое пояснение к тексту, подготавливающая читателя к активному восприятию литературного произведения или главы книги.

Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборочные и рисунки на полях располагаются внутри текста. Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.

Иллюстрации-концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

Ведущими художниками-иллюстраторами детской книги в России были И. Я. Билибин [24], Б. А. Дехтерёв, В. М. Конашевич, Н. Э. Радлов, Е. М. Рачев, В. Г. Сутеев, Е. И. Чарушин, В. А. Чижиков, Ю. А. Васнецов и другие.

Таким образом, было выявлено, что особую роль в развитии у детей восприятия играет знакомство с книжной иллюстрацией. Обучение детей иллюстрированию должно основываться не только на знании сюжетов литературных произведений, но и на знании приемов и методов работы ведущих художников-иллюстраторов. Рассмотрев методику преподавания предмета в начальной школе В. С. Кузина и Н. М. Сокольниковой, был сделан вывод, что в основном предлагается следующая методическая организация уроков по иллюстрированию:

- беседа по содержанию литературного произведения;
- анализ иллюстраций художников;
- выбор выразительных сюжетов для изображения;
- выполнение набросков с натуры, с целью выявления конструктивного строения, пропорциональных отношений объектов;
- выполнение эскиза;
- работа над рисунком в карандаше;
- беседа о цветовом решении иллюстрации;
- выполнение рисунка в цвете;
- анализ детских работ.

Следовательно, от того, как учитель организует и проведет данную работу, зависит, полюбят ли дети этот вид изобразительного искусства.

1.3 Технологические основы работы с пластичными материалами

Пластичные материалы — это универсальный инструмент для творчества и художественного самовыражения. Их гибкость и мягкость позволяют создавать разнообразные формы, образы и фигуры [2].

Пластичные материалы помогают развивать творческое мышление, мелкую моторику и воображение, стимулируя детей и взрослых к творческим экспериментам и самовыражению [9]. Ниже мы рассмотрим наиболее распространённые и доступные для младших школьников виды пластичных материалов таких как: пластилин, солёное тесто и папье маше.

Одним из самых распространённых пластичных материалов и знакомых детям дошкольного возраста, является пластилин. Пластилин — это моделирующий материал, состоящий из очищенного и измельченного глиняного порошка с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих его высыханию [3]. Само название «пластилин» происходит от итальянского *plasticine* и древнегреческого слова *plastos*, что означает «формованный». Пластилин — один из первых материалов для детского творчества, более того, это самый простой способ организовать досуг ребенка.

Пластилин был изобретен не так давно, это произошло в позапрошлом веке в Англии. В 1897 году учитель Уильям Харбатт решил придумать для своих учеников материал для лепки, который можно было бы использовать много раз, из которого было бы легко и приятно лепить. Полученный в результате химических экспериментов мистера Харбатта пластилин был серым и тусклым на вид, но быстро завоевал популярность. Его начали массово производить на заводах, его раскрашивали с помощью красящих пигментов.

Пластилин имеет много преимуществ - он почти не пачкает кожу рук, может быть мягким и почти застывшим, в зависимости от температуры воздуха, может использоваться многократно, не портится и не теряет своей мягкости [10].

От взрослого ребенок получает сведения об изобразительной деятельности, а на основе собственного опыта он пробует выполнить поставленные задачи самостоятельно. Со временем их решение перерастает в творчество, а материал становится более разнообразным [4].

В настоящее время для творчества существуют следующие виды пластилина: парафиновый, восковой, флуоресцентный, арт-пластилин, пластилин в ячейках, пластилин в колбасках (для малышек), скульптурный, умный, шариковый, на растительной основе, плавающий и перламутровый. При покупке пластилина необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость [17].

Важно постепенно переходить от простого к сложному. Сначала изучаются отдельные техники. Знания закрепляются, совершенствуются. Позже предлагаются все новые задачи, для решения которых необходимо выбрать нужный способ из разных видов лепки. Все они имеют свои особенности:

1. Скульптурный заключается в том, что изделие лепится из цельного куска. Этот метод считается более сложным, поскольку необходимо представление о пропорциях и форме. Чтобы создать поделку, дети используют такие приемы, как оттягивание, удлинение, прищипывание, сглаживание.

2. Конструктивный, когда работа создается из отдельных частей. Дети начинают с самой крупной, постепенно изготавливая все более мелкие. Когда все детали подготовлены, остается их соединить между собой. Благодаря конструктивному виду лепки можно легко сравнить элементы по форме и величине, например, туловище животного крупнее, а хвост значительно меньше.

3. Комбинированный включает оба вышеназванных способа. Часть фигурки вылепливается из целого куска, например, ноги и туловище человека. Остальные части создаются отдельно и прикрепляются к основе.

Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, более устойчива, чем фигурка, сделанная из нескольких частей, и сделать ее быстрее, чем такую же, но состоящую из нескольких простых элементов. Однако использование

и соединение различных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

Можно добавить элементы рельефной лепки для объема и естественности. Например, чтобы получились перья птиц, нужно наложить отдельные небольшие кусочки и, используя различные приемы, придать им нужную форму.

Прежде чем приступить к лепке, необходимо освоить ее основные приемы, такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание, и другие. Овладение ими поможет создать необходимые формы и придать фигуркам соответствующее положение.

1. Скатывание. Положите кусочек пластилина между ладонями, немного надавливая делайте круговые движения, чтобы получился шарик. Шар необходимо периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

2. Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шарик в яйцо или цилиндр. Скатайте шарик и прямолинейными движениями рук скатайте его в цилиндр. Яйцо получится, если руки расположить наклонно относительно друг друга и раскатать.

3. Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатайте шарик, затем плотно сожмите его между ладонями или прижмите ладонью к столу.

4. Прищипывание. Это придает поверхности изделия определенную фактуру, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

5. Оттягивание. Это похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

6. Заглаживание. Используется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. В это же время можно убрать излишки пластилина.

7. Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

8. Соединение. Прикладывая и не сильно прижимая детали друг к другу. Вместе с этим необходимо соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

При выборе того или иного способа лепки, нужно обращать внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже развита моторика, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше ненужных деталей. В этом случае лучше сконцентрировать внимание на свойства пластилина: цвете, форме, пластичности. В конце концов, ребенок учится познавать мир через сложный творческий процесс. С возрастом вы можете увеличить количество деталей. Мысленное дробление предлагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать [6].

Таким образом, рассматривая технологию из пластилина было выявлено, что существуют различные виды пластилина, основные виды и приемы лепки, которые используются при создании различных изделий. К плюсам данного материала можно отнести: пластичность, декоративность, доступность, бюджетность, возможность использования в каждой семье. А одним из основных минусов является то, что изделия из пластилина недолговечны в хранении.

В наши дни становится необычайно популярно старинное искусство лепки из солёного теста. Лепка из теста — это искусство не менее древнее, но все же менее распространенное, чем лепка из глины. Конечно, в древние времена люди готовили лепешки из муки и воды, чтобы есть их. Их пекли на огне или раскаленных камнях, и таким образом из них получался хлеб.

Однако древние люди тоже занимались лепкой из теста. Возможно, первыми, кто догадался об этом, были древние инки. Они лепили фигуры людей и животных из смеси воды и муки грубого помола, которые затем сжигались и приносились в жертву всемогущим богам. Есть информация,

что древние скифы (наши предки) тоже занимались лепкой фигурок из теста.

В Европе и Азии фигурный (формованный) хлеб готовили вручную, без использования вспомогательных материалов. В начале семнадцатого века в Китае из теста делали кукол, с ними играли дети, и с их помощью устраивали своеобразные кукольные театры. У племен в Гималаях в средние века также изготавливались фигурки животных и людей из воды и ячменной муки, и после их приносили в жертву богам.

Славяне тщательно изготавливали различные ритуальные игрушки из теста. Мы все знаем о жаворонках, которых дети лепили, чтобы встретить весну. На Рождество родственникам и друзьям дарили баранки и козочек из сладкого теста, такой подарок был знаком любви и уважения. Да и просто игрушки для детей уже сотни лет изготавливались из такого уникального материала, как соленое тесто.

В современной Греции и Испании хлебные венки делают из соленого теста, они являются символами урожая. В Словакии, Чехии, Польше большой популярностью пользуются картины из солёного теста, раскрашенные в разные цвета.

Сейчас и дети, и взрослые с удовольствием лепят из соленого теста, делая из него картины, украшения, кукол, статуэтки, посуду, новогодние украшения и многое другое [8]. Техника работы с солёным тестом несложная. Она не требует больших денежных затрат и не отнимает много времени. Из этого пластичного материала можно сделать большое количество изделий, при этом каждый раз находить новые варианты и способы лепки.

Виды и приемы лепки из солёного теста аналогичны видам и приемам лепки из пластилина. Солёное тесто имеет ряд уникальных и проверенных временем плюсов:

- 1) не оставляет следов на одежде и мебели, легко отмывается и не прилипает к рукам,

- 2) безопасно при попадании в рот; не вызывает аллергию,
- 3) получившиеся поделки и игрушки достаточно прочные и ими можно играть; при покрытии лаком работа сохранится на долгие годы,
- 4) развивает мелкую моторику,
- 5) можно приготовить в любой момент без лишних затрат и не требует специализированного оборудования для работы.

Одной из особенностей при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов. Рекомендуется лепить руками, но при этом можно использовать разнообразные инструменты, которые всегда есть под рукой.

Также особенностью этого пластичного материала является, то, что изделия из него получаются довольно тяжелые, из-за чего не получается создавать композиции крупных размеров. Поэтому объёмные композиции и панно не должны быть слишком большими.

При лепке из соленого теста, могут пригодиться различные материалы и инструменты. Например, соединять детали удобно при помощи кисточки и воды. Вода выполняет роль клея. Нужно наносить кисточкой небольшое количество воды на поверхность соединяемых деталей и аккуратно прижмите их друг к другу.

Существует несколько основных приемов лепки из солёного теста. За основу изготовления практически всех элементов лежат колбаска и шарик. Для украшения изделий из солёного теста используется множество различных маленьких элементов, таких как ягодки, цветочки, ленточки и листочки [13].

Возможности солёного теста становятся практически неограниченными, если правильно вымесить тесто.

Замес теста:

— замешивать солёное тесто лучше всего в глубокой миске, постепенно высыпая в воду с растворенной в ней солью просеянную муку;

— тесто для лепки должно быть крутым, поэтому на последнем этапе его приготовления, лучше вымешивать тесто на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности и эластичности;

— хранить соленое тесто лучше всего в банке или пакете, так чтобы воздух туда не попадал и на тесте не образовывалась корочка;

— готовое тесто нужно положить в холодильник на пару часов. После холодильника оно станет более однородным и пластичным.

Сушка изделий из солёного теста:

1. Первый способ. Сушка воздушная.

В среднем тесто сохнет по миллиметру в день. Чтобы ускорить этот процесс поможет размещение поделки на ровной поверхности. Этот способ считается одним из лучших, потому что именно при медленной сушке деформация изделия минимальна. Самое главное, чтобы изделие не подвергалось резкому изменению влажности и температуры, то есть нужно избегать сквозняков.

2. Второй способ. Сушка в духовке.

Нагревать духовку нужно до температуры восьмидесяти градусов, поместив в нее поделку и внимательно следить за термометром. Особенно на начальном этапе сушки температура не должна повышаться. Для этого можно каждые пятнадцать минут открывать дверцу духовки и выпускать лишний жар. Для полноценного высыхания изделия требуется от двух до четырех часов.

Солёное тесто — это универсальный вариант для раскрытия творческого потенциала. Простой и легкий в освоении материал придётся по душе не только детям, но и взрослым, решившим найти новое хобби.

Таким образом, рассматривая технологию лепки из солёного теста было выявлено, что данная техника несложная, она не требует больших денежных затрат и не отнимает много времени. Из этого пластичного материала можно создавать большое количество изделий и при этом каждый раз находить новые варианты и способы лепки.

Название еще одного пластичного материала имеет выраженное французское происхождение, история возникновения папье-маше имеет древние корни:

1. Историки считают, что появилась техника в Древнем Китае, примерно в III в. до н.э. Ученые до сих пор находят в раскопках поделки из бумаги и клея, покрытые множеством слоев лака. Считается, что из бумаги изготавливали даже доспехи, укрепляя их специальными лакированными составами. Такая броня была очень легкой, однако могла выдержать стрелу или скользящий удар меча.

2. Позже изделия из папье-маше вместе с секретом их производства попали в Японию и Персию. В этих странах из бумажной массы активно изготавливали ритуальные маски.

3. В Европе узнали о такой технологии только в XVI в. Активнее и раньше всего производство кукол из папье-маше было налажено во Франции, откуда и пошло название. В те времена популярно было изготовление маскарадных масок, театральной атрибутики, игрушек и даже шкатулок из бумажной массы.

4. На Руси, как и многие другие европейские традиции и новшества, о папье-маше узнали благодаря стараниям императора Петра I.

5. В наши дни из бумаги могут быть изготовлены как детские маски, так и рамки для картин, подносы, вазы, подсвечники, другие атрибуты интерьера и даже небольшие предметы мебели.

Папье-маше — это тот вид творчества, который может увлечь как взрослых, так и детей. Заниматься им способен любой желающий, ведь создавать красивые и функциональные поделки можно, используя обычную бумагу и клей. Папье-маше — это техника лепки, предполагающая создание произведения из смеси волокнистых материалов, которыми могут быть картон или бумага с клеящим составом. Её название с французского переводится как «жёваная бумага». Оно вполне логично, так как для создания поделок используется измельчённый материал. После формовки и

высыхания изделия можно декорировать различными материалами и техниками [34].

Столь древняя техника рукоделия как папье-маше из бумаги за свою многовековую историю практически не претерпела изменений, однако появились и бережно сохранились мастерами различные технологии ее исполнения. Народные умельцы и историки выделяют три основные техники:

1. Самым древним способом считается создание поделки из специально подготовленной жидкой бумажно-клеевой массы или ее разлитие в формы.

2. Послойное нанесение бумажных заготовок и клеящего состава на заранее подготовленную жесткую форму считается самым простым методом.

3. Промышленный метод или прессование, пригодный для создания плоских и особо прочных деталей.

На занятиях по изобразительному искусству или школьных уроках труда преподают послойную технику папье-маше для начинающих, так как она считается самой легкой в изучении и безопасной даже для детей [32]. Суть методики состоит в том, что:

1. Изначально выбирается жесткая форма для будущей поделки. Это могут быть как собственные изделия из глины (маски, например), так и кружки, тарелки, воздушные шары и прочее, что подскажет фантазия мастера.

2. Далее бумага нарезается на тонкие полоски и подготавливается клей или клейкая масса.

3. Полоски бумаги опускаются в клей и наносятся на форму слоями. Через каждые 3-4 слоя изделие просушивается. В некоторых поделках хватит всего 10-12 слоев, тогда как в других их количество может достигать до сотни.

4. Между слоями можно прокладывать марлю или бинты для так называемого армирования поделки.

5. После полного высыхания мастер занимается декором изделия.

Выше уже говорилось о том, что в Древнем Китае вместо полос использовалась специальная масса из клея и бумаги, которую потом формировали особым образом. Методика сохранилась и до наших дней и активно используется многими опытными мастерами:

1. Небольшие кусочки бумаги замачиваются в кастрюле с теплой водой примерно на 10-20 часов.

2. Затем смесь ставится на маленький огонь, кипятится.

3. После разрушения структуры волокон лишнюю воду сливают, а полученную массу измельчают и просушивают.

4. Сухая бумажная смесь смешивается с мелом и клеевым составом, отчего получается что-то вроде мягкого и эластичного теста.

5. Его мастер может залить в заранее подготовленную форму или вылепить поделку собственными руками.

В качестве специального состава, соединяющего волокнистые структуры (бумагу или картон), используется клейстер для папье-маше. Существует несколько методов его изготовления:

1. Самый доступный варится из обычной муки. В удобную кастрюлю просеивается 1 стакан муки, который полностью и тщательно (без комочков) растворяется в 3 стаканах горячей воды с 0,5 чайной ложки соли. После этого смесь вываривается около 10 минут на медленном огне, а затем охлаждается и используется

2. Еще один доступный метод — это использование картофельного или кукурузного крахмала. 1 столовую ложку растворяют примерно в 4 столовых ложках горячей воды, постепенно доводя объем жидкости до 250 мл, непрерывно помешивая венчиком. Смесь тоже можно немного проварить для увеличения густоты и остудить перед использованием.

3. Для детских поделок клейстер изготавливается из смеси обычной воды и клея ПВА в равных пропорциях.

4. Мастера могут использовать и силикатный или строительный клей, добавляя его в указанные выше составы или применяя самостоятельно.

Из папье-маше начинающие рукодельницы и опытные мастера создают: посуду — это могут быть декоративные расписные кружки, тарелки, блюдца, подносы и прочее; карнавальные и театральные маски из папье-маше; украшения: бусы, серьги; декоративные статуэтки от простых животных и фруктов, копилки до сложных дизайнерских форм; красивые вазы для цветов необычной формы; новогодние игрушки и декор; куклы и детские игрушки [33].

Важным этапом создания изделия является ее правильная сушка. То, сколько сохнет папье-маше зависит от выбранного материала, количества слоев и способа просушки. Многие мастера не советуют ускорять процесс высыхания, советуют располагать изделие на подоконниках с солнечной стороны. Другие же уверяют, что несколько убыстрить процесс можно: возле приоткрытого и включенного духового шкафа; возле включенной варочной панели; на радиаторе отопления; на ИК теплом полу или специальном коврик для сушки грибов и ягод; с помощью стандартного бытового или строительного фена [35].

Для создания поделок в технике папье-маше используются следующие материалы.

1. Бумажная основа. В работе можно использовать разные виды материалов. Для мелких поделок подойдет туалетная бумага. Плотные листы, газеты и журнальные страницы применяют для создания более объемных изделий. Шкатулки, рамки для картин и другие устойчивые поделки мастерят из картона или ненужных упаковок от яиц.

2. Клей. Для приготовления бумажной массы подойдет как клей ПВА, так и приготовленный в домашних условиях клейстер.

3. Краски. Этот материал используется для оформления поделок. Окрашивать изделия можно как гуашью, так и акриловыми красками.

4. Растительное масло. Данный продукт используют для смазывания вещей, с которых делается слепок. Его также можно добавлять в клейстер, чтобы смесь получалась не такой липкой.

Смесь для лепки можно готовить даже из картона или лотков из-под яиц. В процессе обработки материал всё равно приобретёт нужную консистенцию. Процесс приготовления массы состоит из следующих шагов.

1. Для начала листы бумаги надо порвать и сложить в ёмкость с горячей водой. В таком виде их нужно оставить на 3-4 часа. Размягчённый материал нужно измельчить руками. Если дома есть стационарный блендер, замачивать бумагу так надолго нет необходимости.

2. Размятую бумагу нужно процедить сквозь дуршлаг. Далее в ёмкость надо добавить смесь клея ПВА и клейстера. Всё это следует тщательно перемешать. Смесь должна получиться похожей по консистенции на пластилин.

3. Готовая масса подойдёт для создания любых фигурок. Её можно использовать как глину или наносить на каркас. Сушится готовое изделие в течение 2-3 дней.

Таким образом, рассматривая технологию лепки из папье-маше мы выявили, что существуют 3 основные технологии создания изделий: из бумажной массы, из полосок бумаги, из прессованной бумаги. Важным этапом создания изделий из папье-маше, является ее правильная сушка. Для создания поделок в технике папье-маше используются доступные для всех материалы.

Выводы по первой главе

Таким образом, было выявлено, что развитие навыков у детей начальной школы является важным и актуальным вопросом в современном

образовании. Младший школьный возраст благоприятнее всего для развития навыков и важнейших познавательных процессов. Развитие навыков требует усовершенствования высших психических функций, таких как память, внимание и воображение. Проблема развития навыков иллюстрирования у детей начальной школы вызвана недостаточным вниманием к этому аспекту в образовательной программе, для её решения необходим комплексный подход, обеспечивающий детям доступ к различным материалам и инструментам для развития иллюстративных навыков. Интеграция темы иллюстрирования в другие уроки и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка важны для успешного развития этого навыка.

На художественную иллюстрацию в начальной школе обращают мало внимания, она часто используется как дидактический материал, вместо того чтобы раскрывать высокие художественные образы. Знакомство с книжной иллюстрацией играет важную роль в развитии у детей восприятия и погружает их в мир изобразительного искусства. Работы известных мастеров книжной графики, таких как Ю. А. Васнецов, В. Г. Сутеев, Чарушин и другие, входят в золотой фонд иллюстраций к детской литературе и могут использоваться для обучения детей разных возрастов. Иллюстрация книжного произведения не только украшает книгу, но и помогает объяснить текст, подчеркивая его смысл и добавляя визуальное измерение. Для эффективного процесса иллюстрирования необходимо использование наглядного материала, проведение интерактивных занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика и поддерживая их креативность и творческий потенциал.

Рассматривая технологии из разных пластичных материалов, было выявлено, что они все имеют ряд своих индивидуальных особенностей. К общим чертам технологий лепки из пластилина и солёного теста, можно отнести - их основные техники лепки, такие как форма шара, цилиндр, конус, жгуты, лепешки и полоски. Помимо этого они обладают

пластичностью, декоративностью и возможностью использования в каждой семье. Также мы выявили, что такой техникой лепки, как папье-маше может заниматься любой желающий, ведь создавать красивые и функциональные поделки можно, используя обычную бумагу и клей. Большим плюсом всех перечисленных пластичных материалов является их доступность. Кроме того занятия лепкой оказывают комплексное воздействие на развитие ребенка: они способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, развивают воображение, пространственное мышление, усидчивость, общую ловкость рук, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу при реализации плана, предвидеть результат и достигать его.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗКИ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Диагностика уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся начальной школы.

В опытно-экспериментальной работе ставились и решались следующие задачи:

1. Подобрать литературное произведение, которое параллельно идет по программе на уроках литературного чтения.
2. Провести диагностику, во время которой обучающиеся проиллюстрируют сказку.
3. Экспериментальным путем выявить уровень развития навыков иллюстрирования сказки.

Констатирующий этап эксперимента проводился в рамках производственной практики в МБОУ «СОШ №45 имени Сережи Яковлева» г. Челябинска. В эксперименте принимало участие 30 обучающихся 2 «Б» класса.

Для решения первой задачи нами было подобрано литературное произведение написанное А. А. Милн / Б. Заходер «Винни-Пух». На уроках литературного чтения обучающиеся познакомились с сюжетом сказки и с его персонажами. После чего для решения второй задачи была проведена диагностика с целью выявления уровня сформированности навыков иллюстрирования сказки. В качестве домашнего задания по литературному чтению обучающимся было дано задание проиллюстрировать сказку

«Винни-Пух». Ребятам можно было выбрать любой из фрагментов сказки. Основным требованием было соблюдение критериев: соответствие фрагменту сюжета сказки, композиционный центр, соблюдение пропорции, цветовая гамма и аккуратность. За каждый, верно, соблюденный критерий даётся 1 балл.

- 1) 1-2 балла — низкий уровень,
- 2) 3-4 балла — средний уровень,
- 3) 5 баллов — высокий уровень.

Использование данной диагностики позволило установить и выявить уровень развития навыков иллюстрирования сказки.

Таблица 1. – Распределение обучающихся по уровням развития навыков иллюстрирования сказки

Ученик	Соответствие эпизоду сюжета сказки	Композиционный центр (проработка фона)	Цветовая гамма	Соблюдение пропорций	Аккуратность	Баллы	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8
1	+	-	-	+	-	2	Низкий
2	+	-	+	-	-	2	Низкий
3	+	+	+	-	-	3	Средний
4	+	+	-	+	-	3	Средний
6	+	+	-	-	+	3	Средний
7	+	+	-	-	+	3	Средний
8	+	-	+	-	+	3	Средний
9	-	-	+	-	+	3	Средний
10	+	-	+	-	+	3	Средний
11	+	+	-	-	+	3	Средний

Продолжение таблицы 1

12	+	-	-	-	+	2	Низкий
14	+	+	+	-	+	4	Средний
15	+	-	-	+	+	3	Средний
16	+	+	+	-	+	4	Средний
17	+	-	+	-	-	2	Низкий
18	+	+	+	-	-	3	Средний
19	+	+	-	-	+	3	Средний
20	+	-	+	-	-	2	Низкий
21	+	+	+	-	+	4	Средний
23	+	+	+	-	+	4	Средний
25	+	+	+	+	+	5	Высокий
26	+	-	-	-	+	2	Низкий
27	+	+	+	+	-	4	Средний
28	+	+	-	-	+	3	Средний
29	+	-	+	+	-	3	Средний
30	-	+	+	-	-	2	Низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 1, получилось следующее процентное соотношение, представленное в рисунке 1. Уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса на высоком уровне сформирован у 4% (1 человек), на среднем уровне у 66% (20 человек) и низкий уровень имеют 30% (9 человек).

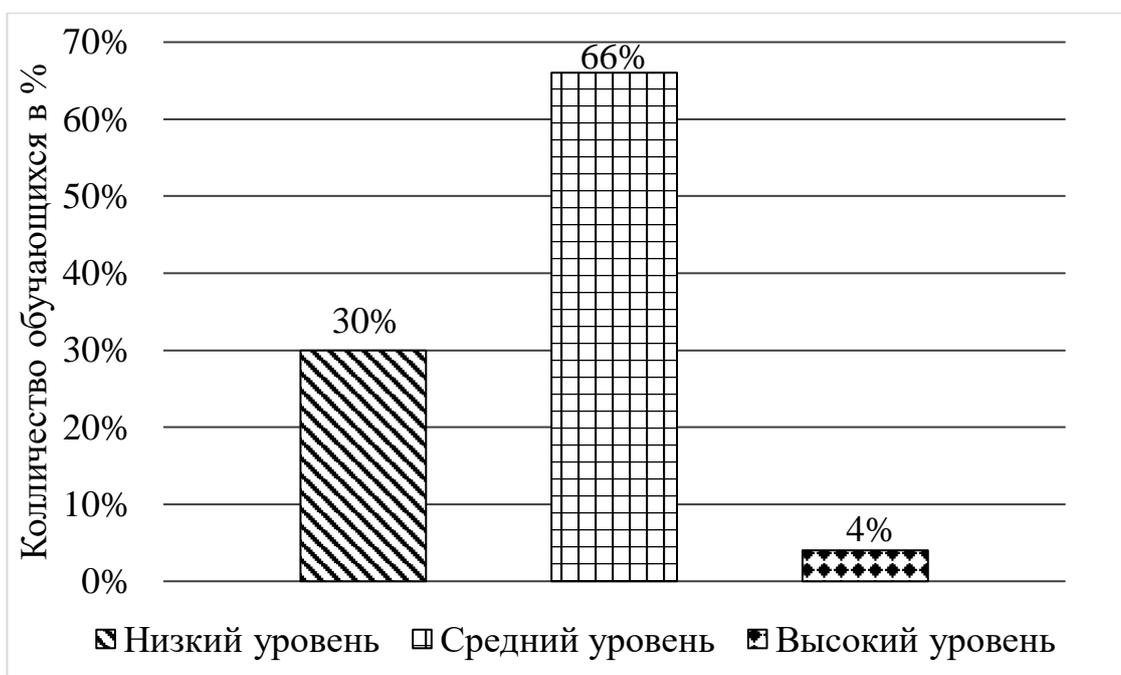


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков иллюстрирования сказки

Проанализировав результаты исследования, был сделан вывод о том, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы развития навыков иллюстрации сказки.

2.2 Описание комплекта дидактических материалов направленных на развитие навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса посредством работы с пластичными материалами

Исходя из результатов исследования на констатирующем этапе эксперимента, был сделан вывод о том, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки находится на недостаточном уровне. Для организации работы по повышению уровня развития навыков иллюстрирования сказки, нами был разработан комплект дидактических материалов, который позволяет организовать процесс изучения и закрепления работы иллюстрирования сказки посредством работы с пластичным материалом.

Комплект дидактических материалов, был создан, опираясь на тематическое планирование уроков «Литературного чтения». Исходя из этого, нами было выделено несколько литературных произведений: А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Э. Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» и Ш. Перро «Кот в сапогах». Ко всем перечисленным литературным произведениям нами были разработаны и подобраны дидактические материалы, включающие в себя: алгоритм проведения занятия, книги (с иллюстрациями известных художников), список вопросов для анализа иллюстраций, список главных и второстепенных героев произведения и алгоритмы с поэтапным изображением одного из фрагмента произведения.

Формирующий этап эксперимента проводился в рамках преддипломной практики в МБОУ «СОШ №45 имени Сережи Яковлева» г. Челябинска.

Первым литературным произведением, для которого мы разработали ряд дидактических материалов была «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Для удобства проведения занятия был разработан и использован алгоритм, который включал в себя:

1. Знакомство с литературным произведением. Во время реализации первого пункта, мы с обучающимися знакомимся с сюжетом литературного произведения, после чего обсуждаем кто является главными героями и второстепенными, где происходят события в сказке. Ознакомиться со списком главных и второстепенных героев можно в приложении 1.

2. Знакомство и анализ иллюстраций художников. Во время выполнения второго пункта, мы с обучающимися знакомимся с иллюстрациями А. И. Лебедева, Б. А. Дехтерёва, А. Н. Лукьянова, Т. А. Ляхович, Л. Ф. Малышева, В. В. Перцова, И. В. Пчелко и Н. А. Устинова. Для анализа иллюстраций был использован список вопросов, представленных в приложении 1.

3. Выбор выразительных сюжетов для изображения. Во время реализации 3 пункта, мы с ребятами обсуждаем самые яркие фрагменты из произведения, опираясь также на иллюстрации известных художников. С иллюстрациями художников можно ознакомиться в приложении 1.

4. Подбор материала для создания иллюстрации (карандаши, краски, пластилин).

5. Знакомство с пошаговым алгоритмом создания иллюстрации. Во время выполнения пятого пункта мы с обучающимися рассматриваем схемы с поэтапным выполнением иллюстрации, также обсуждали последовательность шагов. Подробнее ознакомиться с поэтапным выполнением иллюстрации можно в приложении 1.

6. Выполнение иллюстрации с использованием пошагового алгоритма. Во время реализации 6 пункта обучающиеся выполняют иллюстрацию самостоятельно, но при этом могут задавать вопросы по мере их возникновения.

7. Анализ работ обучающихся. В процессе реализации 7 пункта опираясь на критерии: соответствие фрагменту сюжета сказки, соблюдение пропорции, цветовая гамма и аккуратность выставляются оценки. Так же оценивался уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами. Ознакомиться с результатами обучающихся по выполнению иллюстрации «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина можно в приложении таблица 2.

Вторым литературным произведением, для которого мы разработали ряд дидактических материалов было «Крокодил Гена и его друзья» Э. Н. Успенский. Для удобства проведения занятия был также разработан и использован алгоритм, который включал в себя:

1. Знакомство с литературным произведением. Во время реализации первого пункта, мы с обучающимися знакомимся с сюжетом литературного произведения, после чего обсуждаем кто является главными героями и второстепенными, где происходят события в сказке.

Ознакомиться со списком главных и второстепенных героев можно в приложении 2.

2. Знакомство и анализ иллюстраций художников. Во время выполнения второго пункта мы с обучающимися знакомимся с иллюстрациями М. Митрофанова, А. Разуваева, С. Дергачева, А. Н. Лукьянова, Т. А. Ляхович, Л. Ф. Малышева, В. В. Перцова, И. В. Пчелко и Н. А. Устинова. Для анализа иллюстраций был использован список вопросов, представленных в приложении 2.

3. Выбор выразительных сюжетов для изображения. Во время реализации 3 пункта, мы с ребятами обсуждаем самые яркие фрагменты из произведения, опираясь также на иллюстрации известных художников. С иллюстрациями художников можно ознакомиться в приложении 2.

4. Подбор материала для создания иллюстрации (карандаши, краски, пластилин).

5. Знакомство с пошаговым алгоритмом создания иллюстрации. Во время выполнения пятого пункта мы с обучающимися рассматриваем схемы с поэтапным выполнением иллюстрации, также обсуждаем последовательность шагов. Подробнее ознакомиться с поэтапным выполнением иллюстрации можно в приложении 2.

6. Выполнение иллюстрации с использованием пошагового алгоритма. Во время реализации 6 пункта обучающиеся выполняют иллюстрацию самостоятельно, но при этом могут задавать вопросы по мере их возникновения.

7. Анализ работ обучающихся. В процессе реализации 7 пункта опираясь на критерии: соответствие фрагменту сюжета сказки, соблюдение пропорции, цветовая гамма и аккуратность выставлялись оценки. Так же оценивался уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами. Ознакомиться с результатами обучающихся по выполнению иллюстрации «Крокодил Гена и его друзья» Э. Н. Успенского можно в приложении таблица 3.

Завершающим литературным произведением, для которого был разработан ряд дидактических материалов было литературное произведение «Кот в сапогах» Ш. Перро. Для удобства проведения занятия также был разработан и использован алгоритм, который включал в себя:

1. Знакомство с литературным произведением. Во время реализации первого пункта, мы с обучающимися знакомимся с сюжетом литературного произведения, после чего обсуждаем кто является главными героями и второстепенными, где происходят события в сказке. Ознакомиться со списком главных и второстепенных героев можно в приложении 3.

2. Знакомство и анализ иллюстраций художников. Во время выполнения второго пункта мы с обучающимися знакомимся с иллюстрациями Н. Фаттахова, А. Н. Лукьянова, Т. А. Ляхович, Л. Ф. Малышева, В. В. Перцова, И. В. Пчелко и Н. А. Устинова. Для анализа иллюстраций был использован список вопросов, представленных в приложении 3.

3. Выбор выразительных сюжетов для изображения. Во время реализации 3 пункта, мы с ребятами обсуждаем самые яркие фрагменты из произведения, опираясь также на иллюстрации известных художников. С иллюстрациями художников можно ознакомиться в приложении 3.

4. Подбор материала для создания иллюстрации (карандаши, краски, пластилин).

5. Знакомство с пошаговым алгоритмом создания иллюстрации. Во время выполнения пятого пункта мы с обучающимися рассматриваем схемы с поэтапным выполнением иллюстрации, также обсуждали последовательность шагов. Подробнее ознакомиться с поэтапным выполнением иллюстрации можно в приложении 3.

6. Выполнение иллюстрации с использованием пошагового алгоритма. Во время реализации 6 пункта обучающиеся выполняют

иллюстрацию самостоятельно, но при этом могут задавать вопросы по мере их возникновения.

7. Анализ работ обучающихся. В процессе реализации 7 пункта опираясь на критерии: соответствие фрагменту сюжета сказки, соблюдение пропорции, цветовая гамма и аккуратность выставлялись оценки. Так же оценивался уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами. Ознакомиться с результатами обучающихся по выполнению иллюстрации «Кот в сапогах» Ш. Перро можно в приложении таблица 4.

Таким образом, после проведения занятий с использованием комплекта дидактических материалов были отмечены улучшения в работах детей. Например, ребята начали лучше ориентироваться в пропорциях персонажей и выполнять работы они стали гораздо аккуратнее. Так же были заметны положительные аспекты и на уроках «Литературного чтения». Ребята стали лучше понимать сюжеты литературных произведений, научились выделять самые яркие фрагменты из всего литературного произведения, стали быстрее их запоминать, также у них появился интерес к иллюстрациям и к тем кто их создает.

2.3 Сравнительный анализ уровня развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 класса

В рамках формирующего этапа эксперимента был апробирован комплект дидактических материалов, нацеленный на развитие навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичным материалом. С обучающимися были проведены занятия по теме «Иллюстрирование сказки» с использованием дидактических материалов и алгоритма, который был составлен, опираясь на методические разработки В. С. Кузина и Н. М. Сокольниковой. Описание комплекта дидактических материалов представлены в параграфе 2.2.

В эксперименте принимало участие 30 обучающихся 2 «Б» класса. Было выполнено два задания: иллюстрации «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Крокодил Гена и его друзья». Задание включало в себя:

1. Знакомство с литературным произведением;
2. Знакомство и анализ иллюстраций художников;
3. Выбор выразительных сюжетов для изображения;
4. Знакомство с пошаговым алгоритмом создания иллюстрации;
5. Выполнение иллюстрации с использованием пошагового алгоритма;

А в рамках контрольного этапа эксперимента, была поставлена цель: выявить уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичным материалом.

Для реализации поставленной цели ставились и решались следующие задачи:

1. Подобрать литературное произведение, которое параллельно идет по программе на уроках литературного чтения.
2. Провести диагностику, во время которой обучающиеся самостоятельно проиллюстрируют сказку посредством работы с пластичными материалами.
3. Экспериментальным путем выявить на сколько повысился уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами.

Контрольный этап эксперимента проводился в рамках преддипломной практики в МБОУ «СОШ №45 имени Сережи Яковлева» г. Челябинска. В эксперименте принимало участие 30 обучающихся 2 «Б» класса.

Для решения первой задачи нами было подобрано литературное произведение Ш. Перро «Кот в сапогах». На уроках литературного чтения обучающиеся познакомились с сюжетом сказки и с его персонажами. После чего для решения второй задачи была проведена диагностика с целью

выявления уровня сформированности навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами. В качестве контрольного задания по теме «Иллюстрирование сказки» обучающимся было дано задание проиллюстрировать сказку «Кот в сапогах». Основным требованием было соблюдение тех же критериев, что были использованы на констатирующем этапе: соответствие фрагменту сюжета сказки, композиционный центр, соблюдение пропорции, цветовая гамма и аккуратность. За каждый, верно, соблюденный критерий даётся 1 балл.

- 4) 1-2 балла — низкий уровень,
- 5) 3-4 балла — средний уровень,
- 6) 5 баллов — высокий уровень.

Использование данной диагностики позволило нам выявить на сколько повысился уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами. Результаты обучающихся по выполнению иллюстрации «Кот в сапогах» представлены в таблице 4.

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, видно следующее процентное соотношение, представленное на рисунке 2. Уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса на высоком уровне у 67% (20 человек), на среднем уровне у 23% (7 человек) и низкий уровень имеют 10% (3 человек).

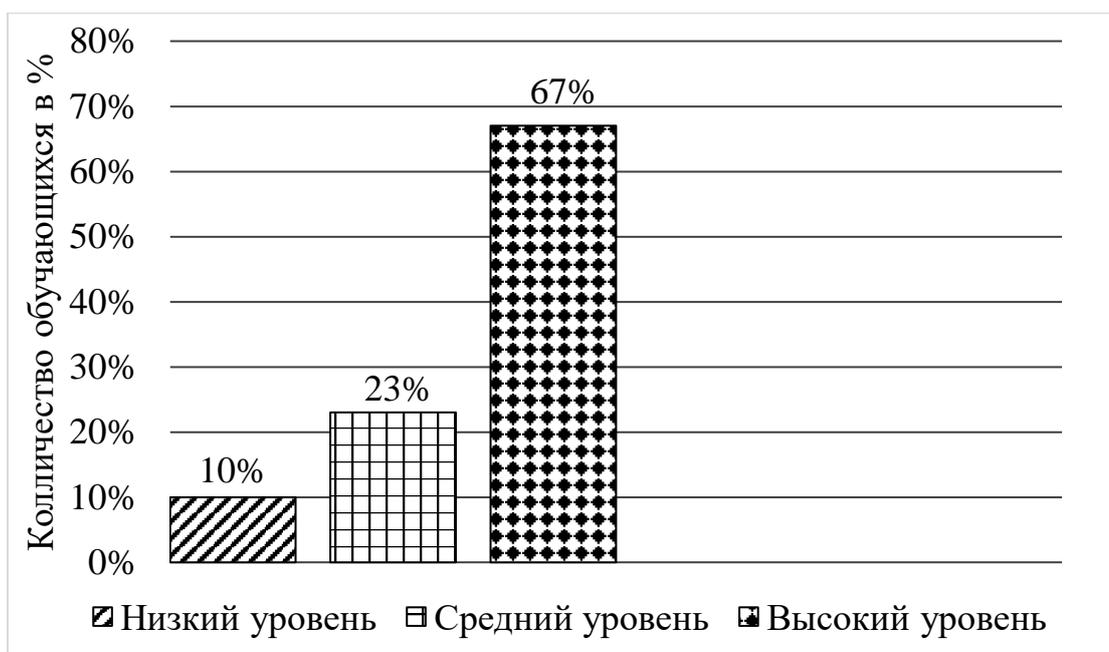


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами

Сравнив и проанализировав результаты исследования, полученные на констатирующем и контрольном этапах, получилось следующее процентное соотношение, представленное на рисунке 3. Опираясь на процентное соотношение, был сделан вывод о том, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса преимущественно повысился.

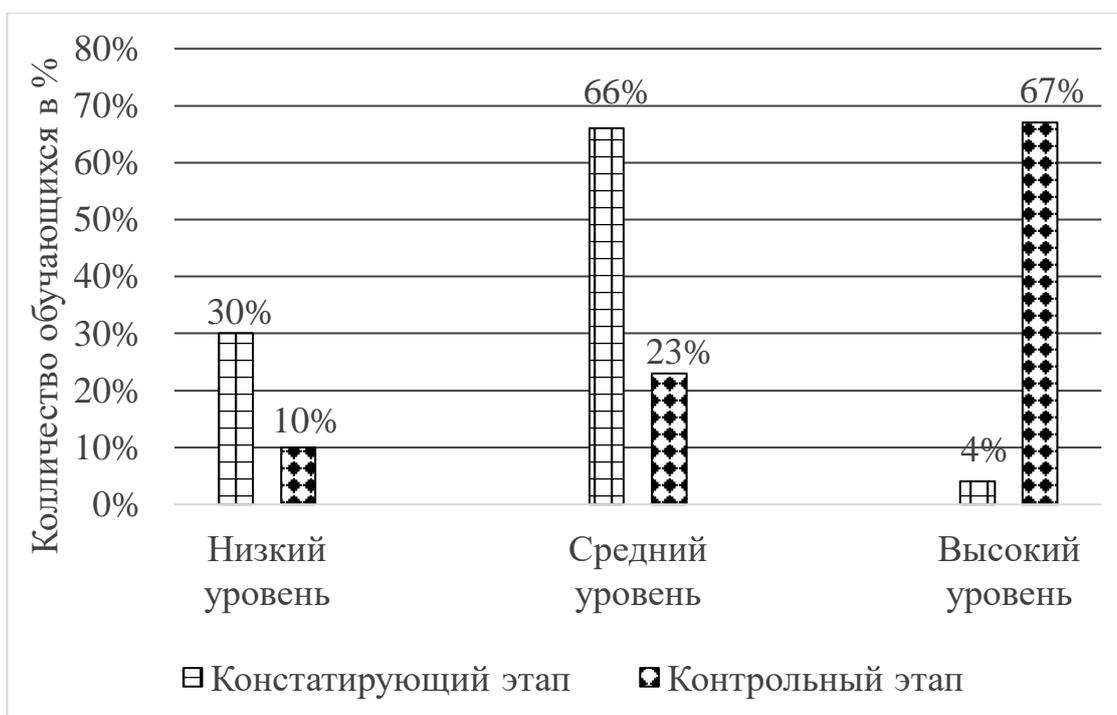


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням развития навыков иллюстрирования сказки на констатирующем и контрольном этапе

Если на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень развития навыка иллюстрирования был лишь у 4% от общего количества обучающихся класса, тот на контрольном этапе он составляет 67%. На констатирующем этапе средний уровень развития был у 66% процентов обучающихся, а на контрольном этапе он понизился до 23%. Так же на констатирующем этапе эксперимента 30% от общего количества обучающихся во 2 «Б» классе имели низкий уровень развития навыка иллюстрирования, а на контрольном этапе низкий уровень был уже у 10%.

Таким образом, полученные данные подтверждают наше предположение о том, что при использовании комплекта дидактических материалов, у обучающихся повышается уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами.

Выводы по второй главе

В рамках эксперимента, проведенного на базе МБОУ «СОШ №45 имени Сережи Яковлева» г. Челябинска, в котором принимало участие 30 обучающихся 2 «Б» класса. Было выявлено, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки находится на недостаточном уровне.

Для организации работы по повышению уровня развития навыков иллюстрирования сказки, был разработан комплект дидактических материалов, который позволяет организовать процесс изучения и закрепления работы иллюстрирования сказки посредством работы с пластичным материалом.

Разработанный комплект дидактических материалов, описанный в работе, включает в себя: алгоритм проведения занятия, книги (с иллюстрациями известных художников), список вопросов для анализа иллюстраций, список главных и второстепенных героев произведения и алгоритмы с поэтапным изображением одного из фрагмента произведения. Подробнее с ними можно ознакомиться в приложении.

Сравнив и проанализировав результаты исследования, полученные на констатирующем и контрольном этапах, был сделан вывод о том, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса преимущественно повысился.

Таким образом, полученные данные подтвердили наше предположение о том, что при использовании комплекта дидактических материалов, у обучающихся повышается уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и иллюстрации. Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. О важности роли иллюстрирования для развития младших школьников писали многие российские учёные и педагоги, такие как: А. А. Абулина, В. Г. Горецкий, О. В. Кубаева, Л. Д. Мали, В. П. Сыромицкая и Е. А. Флерина. В одном из своих трудов психолог и педагог Елена Александровна Флерина писала, что иллюстрация, особенно для детей младшего школьного возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Существует множество различных художественных средств для создания иллюстрации, традиционно — это краски и графические материалы, но также можно использовать пластичные материалы. С помощью пластичных материалов можно создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

В процессе работы было выявлено, что развитие навыков у детей начальной школы является важным и актуальным вопросом в современном образовании. Младший школьный возраст благоприятнее всего для развития навыков и важнейших познавательных процессов.

На художественную иллюстрацию в начальной школе обращают мало внимания, она часто используется как дидактический материал, вместо того чтобы раскрывать высокие художественные образы. Знакомство с книжной иллюстрацией играет важную роль в развитии у детей восприятия и погружает их в мир изобразительного искусства. Иллюстрация книжного произведения не только украшает книгу, но и помогает объяснить текст, подчеркивая его смысл и добавляя визуальное измерение. Для

эффективного процесса иллюстрирования необходимо использование наглядного материала, проведение интерактивных занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика и поддерживая их креативность и творческий потенциал. А рассматривая технологии из разных пластичных материалов, мы пришли к выводу, что они все имеют ряд своих индивидуальных особенностей. Мы выявили, что занятия лепкой оказывают комплексное воздействие на развитие ребенка.

Так в рамках эксперимента, проведенного на базе МБОУ «СОШ №45 имени Сережи Яковлева» г. Челябинска, в котором принимало участие 30 обучающихся 2 «Б» класса. Было выявлено, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки находится на недостаточном уровне. И для организации работы по повышению уровня развития навыков иллюстрирования сказки, нами был разработан и апробирован комплект дидактических материалов, который позволяет организовать процесс изучения и закрепления работы иллюстрирования сказки посредством работы с пластичным материалом. Разработанный комплект дидактических материалов, описанный в работе, включает в себя: алгоритм проведения занятия, иллюстрации знаменитых художников, список вопросов для анализа иллюстраций, список главных и второстепенных героев произведения и алгоритмы с поэтапным изображением одного из фрагмента произведения.

И так, сравнив и проанализировав результаты исследования, полученные на констатирующем и контрольном этапах, был сделан вывод о том, что уровень развития навыков иллюстрирования сказки у обучающихся 2 «Б» класса преимущественно повысился.

Таким образом, полученные данные подтвердили наше предположение о том, что при использовании комплекта дидактических материалов, у обучающихся повышается уровень развития навыков иллюстрирования сказки посредством работы с пластичными материалами.

Все поставленные задачи исследования выполнены: обобщены результаты анализа психолого-педагогической и программной литературы, раскрыта сущность и алгоритм иллюстрирования сказки, изучены технологические основы работы с пластичными материалами, осуществлена диагностика уровня развития навыков иллюстрирования, разработан и описан комплект дидактических материалов, обобщены полученные данные.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2016. – 432 с.
2. Башаев, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук / Т. В. Башаев. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 147 с.
3. Волкова, Н. Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Н. Волкова – Москва : Эксмо, 2011. – 593 с
4. Иванова, И. Н. Рисование и лепка Москва : Издательский центр Академия, 2011, – с. 83-105
5. Кириенко, В. И. Психология способностей и изобразительной деятельность / В. И. Кириенко. – Москва : АПН, 2009. - 170 с.
6. Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах. Москва: Просвещение, 1980.
7. Лутцева, Е. А. Рабочая программа «Технология». Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы. / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. – Москва : Просвещение, 2014
8. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. - 112с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011 – 352 с., [8] вкл. л. ISBN 978-5-7695-8386-5
10. Рони Орен. Секреты пластилина / Рони Орен М. : Махаон. – 2010.
11. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение, 2006 – 590 с.

12. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 2007. – 662 с.
13. Тонконог, И. Поделки из солёного теста и пластилина / И. Тонконог. – Москва : Газетный мир «Слог», 201. – 741 с.
14. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / А. Е. Флерина. – Москва : Учпедгиз, 2006. – 130 с.
15. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. – Москва : НПО «Модек», 2005. - 416 с.
16. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : НПО «Модек», 1989. - 201 с.
17. Янушко, Е. А. Пластилиновый мир. Маленький художник/ Е. А. Янушко. – Москва : Мозаика-синтез – 2008. –16 с.
18. Глубоковских, М. В. Господин оформитель / М. В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 6. – С. 26–31.
19. Зархи, С. Б. Сказочные художники: лит.-худож. композиция / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 4. – С. 41–56.
20. Изобразительное искусство. Музыка. — М. : Современник, 2000. – 237 с. : ил. – (Словари школьника).
21. Соколова, А. А. Традиционные технологии изготовления поделок из папье-маше : история и современность // Журнал "Ремесло и искусство". – 2015. – № 3. – С. 45-51.
22. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : ок. 57 000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд. – М. : Рус. яз., 1988. – 750 с.
23. Пустовалова, Т. Путешествие в «Волшебный мир Чарушина» / Т. Пустовалова // Шк. б-ка. – 2003. – № 4. – С. 28–29.
24. Семенов, О. С. Иван Билибин: рассказ о художнике-сказочнике / О. С. Семенов. – М. : Дет. лит., 1987. – 87 с.
25. Смирнова, О. В. Библиотечный урок «Художники-иллюстраторы» [Электронный ресурс] / О. В. Смирнова. – URL:

www.proshkolu.ru/user/Olgas28/file/920842/download. (дата обращения: 12.02.24)

26. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства. Л., 1982.
27. Кузьмин, Н. В. Художник и книга: Заметки об искусстве иллюстрирования. М., 1985.
28. Психология современного подростка. /Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 1987.
29. Селивёрстова, Н. В. Психолого-педагогические особенности восприятия и художественно-образного мышления современного подростка. // «Актуальные проблемы современной науки». №3. 2002.
30. Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988.
31. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с
32. Петрова, И. В. Применение техники папье-маше в образовательном процессе детских учреждений // Педагогика и психология развития. – 2018. – Т. 22. – № 3. – С. 87-94.
33. Иванов, Н. С. Изготовление декоративных элементов интерьера методом папье-маше // Журнал "Мастерская декоратора". – 2016. – № 7. – С. 20-25.
34. Белкина, Л. М. Творчество в технике папье-маше как способ самовыражения // Журнал "Искусство и ремесло". – 2019. – № 2. – С. 10-15.
35. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров / Ю. А. Матюхина, О. Медведева. М.: Феникс. – 98 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 2. – Результаты обучающихся по выполнению иллюстрации
«Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин

Ученик	Соответствие эпизоду сюжета сказки	Композиционный центр (проработка фона)	Цветовая гамма	Соблюдение пропорций	Аккуратность	Баллы	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8
1	+	+	+	+	+	5	Высокий
2	+	-	+	+	+	4	Средний
3	+	+	+	+	+	5	Высокий
4	+	+	+	+	+	5	Высокий
5	+	+	+	-	+	4	Средний
6	+	+	+	+	+	5	Высокий
7	+	+	-	+	+	4	Средний
8	+	+	+	+	+	5	Высокий
9	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8
10	+	-	+	+	+	4	Средний
11	+	+	+	+	+	5	Высокий
12	+	+	+	+	+	5	Высокий
13	+	-	-	+	+	3	Средний
14	+	+	+	+	+	5	Высокий
15	+	+	+	+	+	5	Высокий
16	+	+	+	+	+	5	Высокий
17	+	+	+	+	+	5	Высокий
18	+	+	+	+	+	5	Высокий
19	+	+	+	+	+	5	Высокий
20	+	+	+	+	+	5	Высокий
21	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
22	+	+	+	+	+	5	Высокий
23	+	+	+	+	+	5	Высокий
24	+	+	+	+	+	5	Высокий
25	+	+	+	+	+	5	Высокий
26	+	+	+	+	+	5	Высокий
27	+	+	+	-	+	4	Средний
28	+	+	+	+	+	5	Высокий
29	+	+	+	+	+	5	Высокий
30	+	+	+	+	+	5	Высокий

Таблица 3. – Результаты обучающихся по выполнению иллюстрации «Крокодил Гена и его друзья» Э. Н. Успенского»

Ученик	Соответствие эпизоду сюжета сказки	Композиционный центр (проработка фона)	Цветовая гамма	Соблюдение пропорций	Аккуратность	Баллы	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8
1	+	+	+	+	+	5	Высокий
2	+	+	+	+	+	5	Высокий
3	+	+	+	+	+	5	Высокий
4	+	-	+	+	+	4	Средний
5	+	+	+	+	+	5	Высокий
6	+	+	+	+	+	5	Высокий
7	+	+	+	+	+	5	Высокий
8	+	+	-	+	+	4	Средний
9	+	+	+	+	+	5	Высокий
10	+	+	+	+	+	5	Высокий
11	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8
12	+	+	+	+	+	5	Высокий
13	+	+	+	+	-	4	Средний
14	+	+	+	+	+	5	Высокий
15	+	+	+	+	+	5	Высокий
16	+	+	+	+	+	5	Высокий
17	+	+	+	+	+	5	Высокий
18	+	+	+	+	+	5	Высокий
19	+	+	+	+	+	5	Высокий
20	+	+	+	+	+	5	Высокий
21	+	+	+	+	+	5	Высокий
22	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 3

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
23	+	+	+	+	+	5	Высокий
24	+	+	+	+	+	5	Высокий
25	+	+	+	+	+	5	Высокий
26	+	+	+	+	+	5	Высокий
27	+	+	+	-	+	4	Средний
28	+	+	+	+	+	5	Высокий
29	+	+	+	+	+	5	Высокий
30	+	-	+	+	+	4	Средний

Таблица 4 – Результаты обучающихся по выполнению иллюстрации «Кот в сапогах» Ш. Перро

Ученик	Соответствие эпизоду сюжета сказки	Композиционный центр (проработка фона)	Цветовая гамма	Соблюдение пропорций	Аккуратность	Баллы	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8
1	+	+	+	+	+	5	Высокий
2	+	+	+	+	+	5	Высокий
3	+	+	+	+	+	5	Средний
4	+	+	+	+	+	5	Высокий
5	+	+	+	+	+	5	Высокий
6	+	+	+	+	+	5	Высокий
7	+	+	+	+	+	5	Высокий
8	+	+	+	+	+	5	Высокий
9	+	+	+	+	+	5	Средний
10	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
11	+	+	+	+	+	5	Высокий
12	+	+	+	+	+	5	Высокий
13	+	+	+	+	+	5	Высокий
14	+	+	+	+	+	5	Средний
15	+	+	+	+	+	5	Высокий
16	+	+	+	+	+	5	Высокий
17	+	+	+	+	+	5	Средний
18	+	+	+	+	+	5	Средний
19	+	+	+	+	+	5	Высокий
20	+	+	+	+	+	5	Высокий
21	+	+	+	+	+	5	Высокий

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
22	+	+	+	+	+	5	Высокий
23	+	+	+	+	+	5	Средний
24	+	+	+	+	+	5	Высокий
25	+	+	+	+	+	5	Высокий
26	+	+	+	+		5	Высокий
27	+	-	+	+	+	4	Средний
28	+	+	+	+	+	5	Высокий
29	+	+	+	+	+	5	Высокий
30	+	+	+	+	+	5	Высокий