

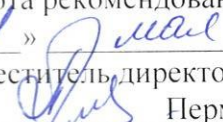



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С
НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21»  2021 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Юсупова Алина Маратовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА I. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ.....	7
1.1. Характеристика сенсорных эталонов детей дошкольного возраста	7
1.2. Характеристика детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Изобразительное искусство как средство развития сенсорных эталонов старших дошкольников с нарушением интеллекта.....	23
Выводы по I главе	30
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ.....	31
2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы.	31
2.2. Дидактические материалы.	41
2.3. Формирующий и констатирующий этап работы.	42
Выводы по II главе	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время сенсорное развитие ребенка остается важным компонентом для полноценного воспитания детей.

Сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития и является одной из главных сторон дошкольного воспитания. Так считали выдающиеся ученые советской педагогики (А.В. Запорожец, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Саккулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, и др.).

Сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах предметов, играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка. Сенсорное развитие проходит замедленно при отсутствии специального сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов восприятия и развития их сенсорных функций: слуховых, зрительных, осязательных и обонятельных. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Необходимость развития сенсорных эталонов для дошкольников с умственной отсталостью бесспорна, так как изучение детьми окружающего мира происходит путем ощущения и восприятия, которые становятся материалом для процессов мышления. С одной стороны сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для дальнейшего обучения ребенка и для многих видов труда.

Пробелы в сенсорном развитии ребенка возраста 5-6 лет трудно, а иногда и вообще невозможно компенсировать.

Значение сенсорного развития ребенка с нарушением интеллекта, для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой задачу разработки и

использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания средством изобразительного искусства.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование-виды изобразительной деятельности, основное назначение которых является образное отражение действительности. Изобразительное искусство, является одной из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Изобразительное искусство-одно из самых интересных для детей дошкольного возраста. Изобразительное искусство дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности сенсорного развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями. А если они будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса к рисованию, лепке, и тогда их влияние на сенсорное развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус. В связи с этим перед нами стоит задача развить сенсорные эталоны у старших дошкольников с нарушением интеллекта средствами изобразительной деятельности, с целью увеличения ее влияния на сенсорное воспитание ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

К сожалению, сенсорное развитие не всегда повышается до того уровня, который необходим для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его подготовки ко всем видам физического и умственного труда, успешного школьного обучения, частью которых является восприятие в связи с недостаточной методической разработанностью.

Цель: на основе анализа специальной литературы сформировать комплект дидактических материалов по развитию сенсорных эталонов у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Объект: процесс развития сенсорных эталонов у старших дошкольников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Предмет: методические материалы по развитию сенсорных эталонов у старших дошкольников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Гипотеза: изобразительное искусство будет являться эффективным средством развития сенсорных эталонов старших дошкольников с нарушением интеллекта, если в процессе включены различные виды изобразительной деятельности:

1. Рисование, лепка, аппликация, конструирование.
2. Используется разработанный комплект дидактических материалов.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие: характеристика сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть понятие: характеристика нарушения интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть возможности изобразительного искусства в развитии сенсорных эталонов старших дошкольников с нарушениями интеллекта.

4. Подобрать методики по развитию сенсорных эталонов у старших дошкольников с нарушениями интеллекта.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по проблеме.

6. Сформировать комплект дидактических материалов по развитию сенсорных эталонов у старших дошкольников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

7. Подвести итоги формирующего и констатирующего этапа.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы;
- наблюдения;
- анализ продуктов деятельности;

- педагогический эксперимент.

Практическая значимость: создание комплекта дидактических материалов по развитию сенсорных эталонов средствами изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

База исследования: «МБОУ С(К)ОШ №119 г. Челябинска»(дошкольное отделение).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА I. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ

1.1. Характеристика сенсорных эталонов детей дошкольного возраста

Сенсорные эталоны-это понятие, предложенное А.В. Запорожцем, когда ученый создавал теорию формирования восприятия с помощью развития перцептивных действий.

Сенсорные эталоны-это принятые в обществе образцы свойств, которые заметны внешне. Эти эталоны были сформированы в течение истории. С ними сопоставляют результаты текущего восприятия предметов.

Развитие у детей эталонов сенсорики обладает большим значением в сенсорном воспитании. Изучение сенсорных эталонов-это сложный и длительный процесс, который не ограничивается рамками дошкольного периода.

Развитие сенсорными эталонами позволяет использовать разновидности и представления о каждом свойстве для анализа и определения свойств разных предметов в тех или иных ситуациях. Знакомство детей с сенсорными эталонами начинается в раннем возрасте.

В процессе восприятия дети накапливают слуховые, зрительные, вкусовые, осязательные и обонятельные образы. При этом важно, чтобы отношения и свойства предметов, которые воспринимаются ребенком, были обозначены словами, которые бы позволяли закреплять в представлении образы предметов, делая их более четкими и стойкими. Если эти образы закрепляются в словах, их можно вызывать в детском представлении.

Таким образом, именно с помощью слов можно закреплять полученные образы, которые формируются на основании представлений[232].

Важная особенность заключается в сенсорном развитии детей дошкольного возраста. Это одна из приоритетных задач формирования малышей-исследование сенсорных свойств предметов.

В 2-3 года у детей начинают формироваться представления о величине, форме и цвете, а также о других предметных свойствах. Важно понимать, что представления эти очень разнообразны.

Поэтому уже в ранний период были организованы специальные занятия по развитию сенсорных эталонов. Главная задача этих занятий заключается в накоплении сенсорного опыта.

Это фундамент, который бы позволил на следующих этапах обучения постепенно накапливать опыт и знания, расширять его и использовать в разных ситуациях.

Малыш должен познакомиться со всеми базовыми разновидностями свойств: цветом, формой, величиной, звуками, количеством без счета.

Согласно исследованиям психологов, сенсорное развитие-это фундамент умственного формирования. Он обладает самостоятельным значением.

В любом возрасте сенсорное воспитание обладает задачами, позволяющими формировать определенные звенья сенсорной культуры.

В 2-3 года дети учатся определять форму, цвет и величину, как важные признаки предметов, накапливаются их представления о том, какими разновидностями обладают форма и цвет и о том, как два предмета могут относиться по величине.

Обследовать предметы дети учатся путем восприятия. Так-же является необходимым определять те свойства предмета, о которых нужно знать, чтобы эффективно справляться с планируемой деятельностью. Разные предметы подразумевают использование разных методов обследования и исследуемые качества в них разные.

Можно выделить несколько правил, которые нужно соблюдать в процессе обследования:

- ребенок воспринимает целостный облик предмета;
- он должен разделить его на несколько частей и определить их признаки;

- он должен соотнести в пространстве разные части друг с другом;
- он должен выделить мелкие фрагменты, установить то, как они расположены в пространстве;
- в заключении нужно снова понаблюдать за целостным предметом.

Этот подход помогает дошкольникам приобрести обобщенные способы познания с помощью чувств, которые могут быть использованы ими в самостоятельной деятельности[328].

В процессе дошкольного периода сенсорное познание может быть изменено: ребенок может манипулировать с предметом, что постепенно приведет его к знакомству с ним посредством осязания или зрения.

К примеру, чтобы убедиться, что в ведре находится сырой песок, младший дошкольник должен его потрогать. А дети в 5-6 лет могут понять это, лишь посмотрев на него.

Педагогу нужно следить за тем, чтобы у дошкольников были условия, в которых дети могли бы применять навыки анализа природной среды. К примеру, старшие дошкольники могут помогать чинить книги или коробки от настольных игр. Для этого им нужно определять, какая бумага больше подойдет, плотная или тонкая, цветная или белая и т.д. Также они должны определить ширину и длину полосок для вырезания.

В младшем или раннем возрасте дети могут играть в игрушки, которые формируют их восприятие и ощущения. Это игрушки сборно-разборного типа и игрушки, которые изготавливаются из разных материалов, которые отличаются друг от друга структурой и размером.

Чтобы обогатить сенсорный опыт ребенка, нужно использовать дидактические игры. Многие из них подразумевают обследование предмета, позволяют различать признаки и обозначать эти признаки словами.

В определенных играх дети группируют предметы по разным качествам. Они могут сравнивать эти предметы, замечая в них разные или схожие признаки. В результате дети могут обобщать их, опираясь на

существенные признаки, закрепляющиеся в речи. Таким образом, дети могут приобрести сенсорные эталоны.

Работая с дошкольниками, педагог старается формировать у детей сенсорную культуру. Сенсорное воспитание закладывает основу для других аспектов воспитания дошкольников.

У детей может появиться больше средств, позволяющих знакомиться им с предметами и явлениями, не взаимодействуя с ними в реальной жизни.

Сегодня доступно многое: не только рисунки и фотографии, но и мультфильмы, приложения и игры. Все это не затрагивает область чувственного познания предметов. В раннем возрасте нужно дать детям возможность приобрести, как можно более полезный и многообразный опыт.

Современная педагогика сегодня достаточно хорошо изучила проблему сенсорного воспитания. Многие именитые исследователи занимались этим вопросом. В их числе Я. Коменский и М. Монтессори.

Ученые советской эпохи в области психологии и педагогики также внесли свой вклад, разработав систему сенсорного воспитания.

Сенсорное развитие-это усвоение понятий о предметных свойствах. А именно таких как, восприятие формы, цвета и величины. Оно является основой развития умственных способностей и оказывает прямое воздействие на дальнейшее обучение. Сенсорное развитие-это основа познания мира, главная ступень которого-опыт чувств[42-44].

Следовательно, в период младшего дошкольного детства нужно обогащать чувственный опыт, что поможет полноценно воспринимать окружающий мир. Например, нужно пополнять свойства и представления о предметах. Дети должны знакомиться с тем, какова величина предметов, как они расположены в пространстве, какой формой и цветом обладают.

Окружающую действительность можно познавать в процессе восприятия и ощущения. От уровня развития этих психических процессов зависит то, как в дальнейшем будут формироваться мыслительные способности, воображение и память.

В дошкольном этапе формируются восприятия и ощущения в интенсивном темпе. Представления о предметах намного проще формировать во время их восприятия.

Сенсорное формирование способствует эффективному осуществлению разных типов воспитания личности: физического, умственного, эстетического и морального.

От того, насколько дети будут развиваться, во многом будет зависеть база для формирования их психики. Это повлияет и на успешность обучения в школе. Это база для формирования любого типа практической деятельности.

Также важно придерживаться правильной последовательности обучения: сначала дошкольники учатся группировать предметы, которые различаются по форме и назначению, но обладают одинаковым цветом. Затем они должны группировать одноцветные предметы с разными оттенками. И на следующем этапе дети уже учатся выделять и определять оттенки.

Сложнее учить детей обследовать форму предметов. На первом этапе нужно отделять геометрические фигуры от иных предметов, придавать им образцы. Для этого каждая фигура сравнивается с рядом объектов схожей формы. Изображения и предметы должны группироваться вокруг определенных фигур. Затем нужно перейти к словесному обозначению предметных форм: овал, квадрат, круг и т.п.

Отметим, что далеко не все предметы обладают простой формой, которая максимально приближена к геометрическим фигурам. Во многих случаях форма предметов сложнее: в ней можно выделять общие черты, форму основного элемента, форму второстепенных элементов и мелких деталей.

Исследуя предмет, дети учатся соблюдать последовательность осмотра согласно схеме, определяющей порядок дальнейшего словесного описания формы предмета.

На каждом этапе обучения обследованию форм нужно побуждать детей обводить контур элемента или предмета в целом. С помощью этого приема дети могут соотносить форму элемента с изученными эталонами.

Считается, что важная составляющая культуры сенсорики-это аналитическое восприятие того, как сочетаются оттенки и цвета. Также нужно выделять элементы, из которого предметы состоят, как эти элементы связаны между собой и воспринимать отдельные оттенки и цвета.

В природе обычно цвета образуют сложные и разнообразные сочетания. Нужно учить детей исследовать выделять сочетания холодных и теплых цветов.

Восприятие формы позволяет зрительно дробить предметы на отдельные части, которые соответствуют разным геометрическим образцам, и определять то, как эти элементы соотносятся между собой.

Восприятие величин связано не только с вычленением отдельных частей, но и с их объединением в целое. Также нужно научить детей измерять величины предметов: их высоту, длину и ширину.

Сенсорное воспитание очень актуально, ведь оно позволяет ребенку приобрести опыт чувственного познания окружающего мира, формирует его наглядно-образное мышление.

Правильное восприятие цветов, величин и форм нужно для того, чтобы ребенок мог успешно усвоить многие учебные предметы в школе. От этого зависит развитие способностей к разным видам творческой активности.

В дошкольном возрасте главным сенсорным воспитанием является изучение величины, формы и цвета.

Сенсорные эталоны в виде цвета разделяются на хроматические и ахроматические цвета, которые находятся в спектре в определенной последовательности от красного к фиолетовому по тому, как меняется длина световой волны.

Если смешать два цвета, которые лежат в спектре не рядом друг с другом, то можно получить промежуточный цвет. Если же смешать два

соседних цвета, то получится дополнительный оттенок. Можно выделить холодные и теплые хроматические цвета. Сначала дети учатся воспринимать белые и черный цвет и хроматические цвета. Все это создает предпосылки для успешного усвоения названий цветов.

Обычно на первых порах вводят шесть цветовых тонов (красный, синий, желтый, зеленый, черный и белый). Голубой при этом исключается, ведь детям его сложно усвоить. Этот цвет лучше изучать в более поздний этап, когда дошкольники имеют представление о том, что такое оттенки, где цветовые тона располагаются в спектре и как их можно разделить на холодные и теплые.

Эталоны формы-это фигуры геометрии. Дети начинают знакомство с ними с простейших фигур: квадрат, круг, овал, прямоугольник и треугольник. Затем можно внедрить усвоение трапеции. Но во всех случаях дети должны уметь узнавать соответствующие формы, называть их и действовать в согласии с их свойствами, а также анализировать их.

Детей можно знакомить с такими разновидностями форм, как овалы, у которых разное соотношение осей. Также это могут быть прямоугольники, у которых разные соотношения сторон. Это могут быть остроугольные, прямоугольные и тупоугольные треугольники. Главное, чтобы дети могли на глаз отличать эти виды треугольников, но они не обязаны запоминать их названия [28].

Также целесообразно использовать объемные и плоскостные фигуры. Объемные фигуры менее обобщены. Плоскостные дают возможность отразить самые главные для восприятия свойства-это контур. Их можно использовать, как образцы, с помощью которых дети могли бы воспринимать формы для плоских и объемных предметов. К примеру, мяч можно выразить с помощью круга.

Это позволяет во время сенсорного восприятия применять плоскостные фигуры. Ведь объемные предметы на первых порах будут вызывать дополнительные трудности.

Особым характером наделены эталоны величины. Так как величина-это свойство относительное, ее точное определение можно произвести с помощью условных мер.

Изучение системы мер и методов их применения – важная задача, которая требует математической подготовки и не входит в программу обучения дошкольников. Но мы можем пользоваться метрической системой не всегда при восприятии предметов.

Величину предмета можно установить в зависимости от того, какое место он занимает в ряду однородных предметов. Для ребенка большая кровать – это кровать, которая больше по размеру обычных кроватей. Но при этом она все равно остается меньше, чем маленький дом. Поэтому эталоном величины обычно выступают представления о том, какая должна быть величина у рассматриваемого предмета.

1.2 Характеристика детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста.

Психическое недоразвитие (нарушение интеллекта)-это совокупность этиологических различных наследственных, врожденных или рано приобретенных стойких не прогрессирующих синдромов общей психической отсталости, проявляющихся в затруднении социальной адаптации главным образом из-за преобладающего интеллектуального дефекта.

Причиной возникновения психических нарушений при нарушении интеллекта может быть широкий круг вредных воздействий. Для того чтобы лучше понять не только причину, но и патогенез психического недоразвития, следует обратиться к теориям его возникновения. Этиология установлена приблизительно лишь у 35% с нарушением интеллекта индивидов. В одних случаях это наследственные факторы 70-90%, действующие до зачатия и поражающие половые клетки будущих родителей. В других это врожденные вредности, действующие уже на развивающийся плод. В-третьих, это

разнообразные приобретенные неблагоприятные воздействия, поражающие ребенка в первые три года жизни[214].

Основными клиническими признаками нарушения интеллекта являются:

1) преобладание тотальной интеллектуальной недостаточности со своеобразной иерархией интеллектуального дефекта, то есть при недоразвитии всех нервно-психических функций имеет место преимущественная стойкая недостаточность абстрактных форм мышления;

2) интеллектуальный дефект, сочетается с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы, произвольных форм поведения. Дефект поддается коррекции, но более поздно. Формирующиеся компоненты произвольности и регуляции всех этих функций остаются недостаточно сформированными;

3) недоразвитие познавательной деятельности при нарушении интеллекта отражено, прежде всего, в недостаточности логического мышления, нарушении подвижности психических процессов, инертности обобщения, сравнения предметов и явлений окружающей действительности по существенным признакам, в невозможности понимания переносного смысла пословиц и метафор;

4) замедленный темп мышления и инертность психических процессов, что определяет отсутствие возможности переноса усвоенного в процессе обучения способа действия в новые условия;

5) недоразвитие мышления сказывается на протекании всех психических процессов: восприятия, памяти, внимания. Страдают, прежде всего, все функции отвлечения и обобщения, нарушаются компоненты психической активности, связанные с аналитико-синтетической деятельностью мозга. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недоразвитии сложных эмоций и произвольных форм поведения.

На настоящее время принято выделять четыре степени нарушения интеллекта.

Деление по степени выраженности дефекта имеет определенное клиническое значение, так как глубина поражения влияет на особенности клинических проявлений.

Легкая степень нарушения интеллекта: дети способны обучаться по специальной (коррекционной) программе. Сужение и замедление зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений и восприятий затрудняют создание адекватной ориентировки в окружающей среде. Недостаточно улавливается сходство и различие между предметами и явлениями, не ощущаются оттенки цветов, ошибочно оцениваются глубина и объем различных свойств предметов, что можно объяснить затруднениями анализа и синтеза воспринимаемой информации.

Произвольное внимание нецеленаправленно, мышление конкретное, слаба регулирующая роль мышления в поведении, способность к отвлеченным процессам снижена. Память отличается замедленностью и непрочностью запоминания, быстротой забывания, неточностью воспроизведения. Наиболее неразвитым оказывается логическое опосредованное запоминание. В то же время механическая память может оказаться сохранной или даже хорошо сформированной.

Дети с умеренной степенью нарушения интеллекта имеют среднюю степень психического недоразвития. Она характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий. У лиц этой категории медленно (запаздывание на 3-5 лет) развиваются понимание и использование речи. Часто речь сопровождается дефектами, она косноязычна и аграмматична. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений.

Развитие статических и локомоторных функций очень задержано и они недостаточно дифференцированы. Страдают координация, точность и темп

движений. Движения замедленны, неуклюжи, что препятствует формированию механизма бега и не позволяет научиться прыгать. Развитие навыков самообслуживания отстает. При особенно грубых дефектах моторного развития исключается возможность формирования этих умений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков. У всех нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью. У лиц с умеренно выраженной умственной отсталостью запас сведений и представлений мал. Отмечается недоразвитие восприятия и памяти.

Дети с тяжёлой степенью нарушения интеллекта: у большинства из них наблюдается выраженная степень недоразвития моторных функций, нарушения координации или другая сопутствующая патология, указывающая на наличие клинически значимого повреждения или нарушенного развития центральной нервной системы. Дети с нарушением интеллекта с большим трудом осваивают некоторые навыки самообслуживания, могут самостоятельно передвигаться, минимально использовать речь как средство общения. Не могут существовать самостоятельно, они требуют постоянной помощи и поддержки.

Дети с глубоким нарушением интеллекта: ограничены в способностях к пониманию или выполнению требований или инструкций. У них не развиты внимание, восприятие, память. Отсутствуют способности к элементарным процессам мышления. В большинстве такие дети неподвижны или резко ограничены в подвижности, они не способны или мало способны заботиться о своих основных потребностях и нуждаются в постоянной помощи и поддержке. Понимание и использование речи ограничивается, в лучшем случае, выполнением основных команд и выражением элементарных просьб.

Чаше вместо речи - отдельные нечленораздельные звуки или слова с непониманием их смысла.

Потребности и действия носят примитивный характер, двигательные реакции хаотичные, нецеленаправленные, наблюдаются стереотипные раскачивания, двигательное возбуждение, без всяких внешних причин. Реагируют только на боль, съедобное и несъедобное не различают. Речь и жесты не понимают. Наблюдаются аффекты гнева, стремление к нанесению себе повреждений (кусают свои конечности, бьются головой о стену, мебель). Одни апатичны, вялы, другие злобны, раздражительны, крикливы, агрессивны.

Было установлено, что в основе умственного развития лежит овладение разными видами познавательных ориентировочных действий, причем основное место среди них занимают перцептивные и мыслительные действия. Для детей с нарушениями интеллекта дошкольный возраст оказывается лишь началом развития перцептивного действия. На основе появившегося у ребенка интереса к предметам, к игрушкам начинается ознакомление с их свойствами и отношениями. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия ребенка с нарушениями интеллекта. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине)[72].

Развитие восприятия у детей с нарушениями интеллекта имеет значительные отличия от развития детей с нормальным интеллектом. Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети, однако, не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками. Не достигаются без специального обучения возможность обобщения по выделенным признакам, умение выстроить по определенному признаку ряд предметов, найти место предмета в этом ряду. Весьма страдает формирование целостного образа: у половины детей образ не может стать основой действия и не воспроизводится ребенком ни в какой форме (ни в форме предметного изображения, ни при складывании разрезной картинки), у другой половины имеются искаженные, неполноценные образы[179].

Хотя дети с нарушениями интеллекта осуществляют выбор по образцу, т.е. пользуются зрительной ориентировкой, они не используют поисковые способы (примеривание, пробы). Если у них в действиях встречаются затруднение, ошибка, они не могут ее исправить, так как не используют пробы, практическую ориентировку. Подлинные пробы отсутствуют в действиях ребенка, также как и «примеривание», имеется лишь внешне сходные с ними формальные действия. Это объясняется отсутствием ориентировочно-исследовательской деятельности детей с нарушениями интеллекта[72].

У детей с нарушением интеллекта развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

Таким образом, для детей с нарушениями интеллекта характерно большое отставание в сроках развития восприятия, замедленный темп развития. У них поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, а это, в свою очередь, задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире.

Дети с нарушениями интеллекта, поступающие в специальный детский сад, существенно отличаются от своих нормально развивающихся сверстников. Они имеют нормальное зрение, но не умеют видеть, имеют нормальный слух, но не умеют слышать. Именно поэтому они плохо представляют себе окружающие предметы, не всегда могут выделить нужный предмет среди других, не различают свойства предметов (цвет,

форму, величину), недостаточно ориентируются в пространстве. К концу дошкольного возраста дети с нарушением интеллекта, не прошедшие коррекционного обучения с точки зрения развития восприятия, представляет собой весьма неоднородный контингент.

Наглядное мышление, тесно связанное с восприятием. Первая форма мышления, которая возникает у ребенка в норме, наглядно-действенное. Оно возникает в практической деятельности (в бытовой и предметно-игровой) и направлено на ее обслуживание.

Наглядно-действенное мышление содержит в себе все основные компоненты мыслительной деятельности: определение цели, анализ условий, выбор средств достижения. При решении практической проблемной задачи проявляются ориентировочно-познавательная деятельность не только на внешние свойства и качества предметов, но и на внутренние взаимосвязи между предметами в данной ситуации. Наглядно-действенное мышление не только самая ранняя форма мышления. Оно является исходной. На ее основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое мышление. Поэтому развитие наглядно-действенного мышления во многом определяет формирование всей познавательной деятельности ребенка.

У детей с нарушениями интеллекта наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Далеко не всем детям к концу дошкольного периода оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное рукой или орудием, прямо направлено на достижение практического результата, т.е. на перемещение предмета, его использование или изменения. Между тем, дети в норме решают эти задачи в младшем дошкольном возрасте[252].

Дети с нарушениями интеллекта очень часто не осознают наличие проблемной ситуации, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Хотя их с детства окружают предметы созданные человеком как вспомогательные средства или орудия, овладения ими

происходят в ситуации, которая не всегда осмысливается детьми. В тех случаях, когда дети с помощью взрослого применяют вспомогательное средство, они не достаточно обобщают собственный опыт действия и не могут использовать его для решения новых задач, что выражается в отсутствии переноса опыта в новую ситуацию. У детей отсутствует активный поиск решения, они часто остаются равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи даже в тех случаях, когда задача выступает как игровая. У тех детей, которые пытаются выполнить задание, как правило, имеется лишь ориентировка на цель без учета условий ее достижения.

В дошкольном возрасте у ребенка в норме развиваются: игровая, изобразительная, конструктивная и элементы трудовой деятельности. К концу дошкольного возраста начинают складываться и элементы учебной деятельности. Хотя ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является сюжетно-ролевая игра, роль остальных видов деятельности особенно изобразительной и конструктивной в психическом развитии ребенка чрезвычайно велика. Каждая из них ставит определенные задачи перед моторикой, восприятием, мышлением, речью и личностью ребенка и требует определенного уровня их развития.

После пяти лет в игре с игрушками у детей с нарушениями интеллекта все большее место начинают занимать процессуальные действия. Однако подлинной игры не возникает. Без специального обучения ведущей деятельностью ребенка с нарушениями интеллекта к концу дошкольного возраста оказывается не игровая, а предметная. В игре наблюдается стереотипность, формальность действий, отсутствует замысел, нет даже элементов сюжета. Дети не используют предметы-заместители, тем более они не могут замещать действия с реальными предметами, изображением действий или речью. Таким образом, функция замещения в игре у этих детей не возникает. Не развиваются в их игре и функции речи: у них нет не только планирующей или фиксирующей речи, но, как правило, и сопровождающей.

Развитие продуктивной деятельности у детей с нарушениями интеллекта вне обучения фактически не возникает. У них не появляются конструктивные умения, не возникает предметный рисунок. При обучении без учета особенностей развития этой категории детей предметные рисунки появляются, но они, с одной стороны, примитивны, фрагментарны, не передают целостных образов предмета, искажают их форму и пропорции, с другой представляют собой усвоенный ребенком графический штамп, не отражающий для него реальный предмет. В связи с недоразвитием зрительно-двигательной координации и с моторными трудностями, техника изобразительной деятельности остается у детей с нарушениями интеллекта весьма примитивной. Особенно показательным является тот факт, что, умеющие рисовать, дети не используют в своих рисунках цвет ни как средство изображения, ни как средство эмоциональной выразительности[378].

Дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта выполняют последовательные требования, овладевают навыками самообслуживания, свидетельствует о достаточных потенциальных возможностях развития практической деятельности у детей с нарушениями интеллекта.

Речь у детей с нарушением интеллекта настолько слабо развита, что не может осуществлять функцию общения. Недоразвитие коммуникативной функции речи не компенсируется и другими средствами общения, в частности мимико-жестикуляторными; амимичное (лишенное мимики) лицо, плохое понимание жеста, употребление лишь примитивных стандартных жестов отличают детей с нарушениями интеллекта от безречевых детей и от детей с другими нарушениями (с нарушениями слуха, с моторной алалией). В результате к школьному возрасту необученные дети с нарушениями интеллекта приходят с существенным речевым недоразвитием.

Таким образом, нарушение интеллекта-это сборная группа стойких не прогрессирующих патологических состояний с различной этиологией и

патогенезом, но объединяемых по сходству основной, главной клинической картины наследственного, врожденного или приобретенного в первые годы жизни слабоумия, выражающегося в общем психическом недоразвитии с преобладанием интеллектуального дефекта и в затруднении социальной адаптации.

К концу дошкольного возраста у детей с нарушением интеллекта оказывается несформированной присущая дошкольникам в норме деятельности: предметная, игровая, изобразительная; познавательные процессы: восприятие, память, мышление; плохо развита речь; отмечается существенное недоразвитие моторики. Наряду с отставанием в развитии прослеживаются качественные отклонения. При этом большинство отклонений являются вторичными. Накопление этих отклонений начинается уже в раннем возрасте и препятствует дальнейшему развитию. Именно это является одной из причин чрезвычайной неоднородности показателей развития у разных детей. Индивидуальные различия у дошкольников с нарушениями интеллекта выражены на много сильнее, чем у детей в норме.

1.3. Изобразительное искусство как средство развития сенсорных эталонов старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование. Все это виды изобразительной деятельности, основное назначение которой-образное отражение действительности. Изобразительное искусство является, одной из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Доказано, что рисование-это наилучший способ развития мелкой моторики, внимания, фантазии, интеллекта, восприятия цвета и цветопередачи, поможет сделать движение ручек точнее.

Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что им нравится, что вызывает у них интерес, выражают свои чувства с

помощью цвета и композиции работы. А это в свою очередь, создает условия для сенсорного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Формирование представлений о предметах, требует усвоение знаний об их свойствах и качествах: форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.п. Дети определяют и называют данные свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, а именно производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

По мнению Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова, сенсорное воспитание-развитие у ребенка ощущений, восприятия, наглядного представления о предметах и явлениях окружающего мира-составляет существенное звено в развитии познавательной деятельности человека. Но сенсорные способности не даются человеку в готовом виде, ребенок рождается на свет с органами чувств. Но это лишь предпосылка для того, чтобы ребенок научился воспринимать все богатства окружающего мира. Задача сенсорного воспитания заключается в развитии поисково-ориентировочных действий (метод проб, примеривание, зрительная ориентировка); обеспечении усвоения детьми систем сенсорных эталонов; во включении в деятельность детей те образы восприятия, которые у них уже сформировались [19].

Отклонения в развитии сенсорных эталонов связаны, как правило, с тем, что эти эталоны являются предметными, а не обобщёнными, а также потому, что у детей с нарушением интеллекта не сформированы такие понятия, как форма, цвет, размер, которая в норме появляется в 3-4 года. Несформированность эталонов мешает и развитию действий соотношения предметов с эталоном, так как дети не различают близкие по цвету предметы, не могут расставить фигурки по размеру. Поэтому такое действие, как моделирование (т.е. разложение предмета на эталоны, из которых он состоит) может у таких детей не сформироваться и к концу дошкольного возраста, хотя в норме должны появиться уже к пяти годам.

Разнообразный и посильный труд детей, обеспечивают значительные возможности для расширения, углубления и систематизирования знаний детей о ближайшем окружении, формирования общего представления и простейших житейских понятий о мире. Мыслительные действия формируются на основе практических, переводятся во внутренний план (оперирования представлениями).

Значительное внимание уделяется занятиям продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). При опоре на практические действия у детей легче вызвать желание выполнить задание воспитателя, помочь осознать его составные части, правила выполнения, а дальше на этой основе учить элементарному планированию предстоящей деятельности. Опора на практические действия благоприятна и в целях одновременного формирования у детей соответствующих навыков, умений, а так же самоконтроля на основе правил задания. В конце работы ребёнок получает конкретный вещественный результат. Создаётся благоприятная обстановка для научения детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом[26-31].

Курашова Р.А отмечает, что для того чтобы сенсорное воспитание умственно отсталых детей шло успешно, в их обучении нужно применять специальную методику. Прежде всего необходимо правильно сочетать словесные и наглядные методы обучения. В начале обучения нельзя применять изолированную устную инструкцию, потому что дети не понимают значения многих слов, особенно тех, которые обозначают действия, качества, свойства и отношения предметов, часто не понимают конструкции фразы или просто забывают инструкцию, «теряют» ее в процессе выполнения задания. Поэтому словесные методы обучения необходимо правильно, продуманно сочетать с наглядными и практическими методами. Вместе с тем сами эти методы должны быть правильно отобраны [14].

В работе со старшими дошкольниками с нарушением интеллекта, применяются действия по образцу и выбор по образцу, действия по подражанию, «жестовая инструкция», совместные действия взрослого и ребенка. Рассмотрим каждый из этих методов. При выборе по образцу ребенок из нескольких объектов выбирает такой, как тот, который предъявляет ему взрослый. Например, перед ребенком лежат две цветные карточки-красная и желтая. Педагог, поднимая одну красную карточку, просит ребенка: «Дай такую же». При действиях по образцу ребенок воспроизводит предложенный ему взрослым образец, например, глядя на аппликацию, выполненную воспитателем, наклеивает на полоску бумаги чередующиеся круги и квадраты. Как воспитатель делал образец, ребенок при этом не видел. При действиях по подражанию ребенок, напротив, обязательно видит все действия взрослого и непосредственно повторяет их. Так, если ребенок рисует дом по подражанию, он видит, как взрослый берет карандаш и вырисовывает куб. Ребенок тоже берет карандаш и рисует куб. Потом взрослый вырисовывает треугольник над кубом-получается дом. Ребенок тут же повторяет действия взрослого и тоже рисует дом. Совсем другое дело, если ребенок рисует дом по образцу и перед ребенком предстает готовый дом. Чтобы нарисовать такой же, ребенку нужно проанализировать образец, увидеть, что дом состоит из двух частей, одна из них-куб, другая треугольник. Он должен также выделить пространственные отношения элементов: куб внизу, треугольник наверху-и суметь их воспроизвести. А слабость мыслительных операций, анализа в частности,-характерная черта старших дошкольников с нарушением интеллекта. Поэтому действия по образцу вначале недоступны детям. Многим детям трудно также действовать по подражанию. В этих случаях взрослые должны производить свои действия медленно, поэтапно, чтобы ребенок успел увидеть все этапы действия. Но и при выделенном показе действовать по подражанию могут далеко не все дети старшего дошкольного возраста. При затруднениях надо пользоваться

указательным жестом, чтобы выделить нужный предмет, показать, как прорисовываются линии.

Например, при рисовании дома ребенок не действует по подражанию. Педагог указывает карандашом на «крышу» и говорит: «Возьми карандаш», потом показывает на лежащем перед ребенком лист и говорит: «рисуй треугольник здесь». Этот прием условно называется жестовой инструкцией. Если ребенок не действует и с помощью жестовой инструкции, следует воспользоваться методом совместных действий: взять руки ребенка в свои и вместе с ним выполнить требуемое действие.

Напомним, что наглядные и практические методы обязательно должны сочетаться с речью, словесной инструкцией, устным объяснением задания, но речь должна включаться постепенно.

Так же значительное внимание уделяется занятиям продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). При опоре на практические действия у детей легче вызвать желание выполнить задание воспитателя, помочь осознать его составные части, правила выполнения, а дальше на этой основе учить элементарному планированию предстоящей деятельности. Опора на практические действия благоприятна и в целях одновременного формирования у детей соответствующих навыков, умений, а так же самоконтроля на основе правил задания. В конце работы ребёнок получает конкретный вещественный результат создаётся благоприятная обстановка для научения детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом.[54-55].

На основе практических действий при целенаправленной педагогической работе быстрее можно сформировать интеллектуальную деятельность с опорой на общие представления и словесно-логические рассуждения, так необходимые в учебной деятельности.

В определённой последовательности с детьми проводится работа по обучению их объективной оценке полученного результата сличению его с заданием. Как и в предыдущих случаях, предварительно создаётся

ориентировочная основа действия самоконтроля: «Вспомни задание, что нужно было делать, и как нужно было делать, по каким правилам. Посмотри, какие правила ты выполнил, какие не выполнил, какие выполнил неточно».

Сначала воспитатель вместе с детьми перед началом оценки их работ повторяет правила выполнения задания, а дети по ходу их воспроизведения проверяют свои работы и оценивают с его же помощью степень их соответствия этим правилам: правильно, неточно, неправильно. Далее ребёнок должен научиться на основе воспроизведённых детьми правил оценивать свою работу и работу рядом сидящего товарища, причём аргументировать оценку в развёрнутой речевой форме. Затем дети выборочно оценивают лучшие работы и свою на их фоне, аргументируя при этом оценку в развёрнутой речевой форме. Самооценка отдельных детей получает оценку со стороны коллектива при тактичном направлении педагога. Если ребенок, в конце концов, научится давать выполненной им работе адекватную оценку на основе сличения с образцом, причём делать это в развёрнутой речевой форме, то можно считать действие самоконтроля у него сформированным.

Постепенное усложнение требований к операционной стороне деятельности детей на занятиях продуктивными видами деятельности играет особую роль в формировании у них различных сенсорных действий путём усвоения ими соответствующих эталонов. Формирование сенсорных действий у детей осуществляется в процессе решения не только задач на восприятие в их чистом виде, но и интеллектуальных задач, направленных на установление логических отношений между теми или иными воспринимаемыми компонентами. Сформировавшиеся и закрепившиеся у детей сенсорные действия выполняют в учебной деятельности роль операций, в частности, в процессе решения интеллектуальных задач, а так же при выполнении творческих работ. Таким образом, формирование этих действий у детей обязательно направляется в русло овладения ими основными структурными компонентами учебной деятельности.

Занятия по изобразительной деятельности способствуют тому, что:

1. у детей формируются навыки наблюдения;
2. совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
3. дети овладевают специфическим восприятием-умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
4. формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
5. дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;
6. также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;
7. дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
8. на занятиях по изобразительному искусству у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Выводы по I главе

Сенсорное развитие ребенка-это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их цвете, величине, форме, положении в пространстве, а также вкусе, запахе и т.п. играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка.

Изобразительное искусство способствует обогащению восприятия, представлений, памяти детей новыми образами, которые при изображении уточняются, обогащаются. Сформировавшиеся представления в процессе их воссоздания дополняются новыми чертами. Увеличивается запас знаний об окружающем мире. Рисование, лепка, конструирование и аппликация, виды изобразительной деятельности, основное назначение которой-образное отражение действительности.

Интеллект является сложным понятием, включающим способности к накоплению опыта и знаний, умение применять их для решения задач, адаптации. Предпосылками развития интеллекта являются когнитивные функции включающие в себя: внимание, память, пространственное восприятие, мышление, а также психофизиологические особенности: работоспособность, инициативность, познавательный интерес.

Выделяют несколько видов нарушения интеллекта, каждый из которых имеет свои признаки и особенности поведения.

Сенсорное воспитание детей, старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, осуществляется в тех формах педагогической организации, которые обеспечивают формирование сенсорных способностей как действенной основы общего развития ребенка.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ

2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы.

В методике сенсорного воспитания старших дошкольников с нарушением интеллекта можно выделить несколько этапов.

Целью первого этапа является привлечение внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, к тому сенсорному признаку, который должен быть освоен. Для этого воспитатель предлагает детям что-нибудь нарисовать, при этом рисунок должен быть похожим на образец или удовлетворять определенным требованиям. Если дети не имеют достаточного сенсорного опыта, они начинают выполнять задание, не проанализировав образец, не отобрав нужный материал. В результате рисунок оказывается непохожим. Неумение достигнуть результата в деятельности ставит ребенка перед необходимостью познания, выделения особенностей предметов, материала. Взрослый помогает детям увидеть, выделить, осознать то свойство, которое должно быть учтено в деятельности. Этот момент является исходным для обучения детей способам выделения свойств, особенностей предметов.

Цель второго этапа-обучение детей старшего дошкольного возраста перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках. В процессе обучения воспитатель показывает и называет перцептивное действие и то чувственное впечатление, которое стало результатом обследования. Затем он предлагает детям все это повторить. Самое главное - организовать многократные упражнения в выделении разных качеств. При этом важно следить за точностью способа, которым пользуется ребенок, точностью словесных обозначений.

Цель третьего этапа-формирование представлений об эталонах. В раннем возрасте ребенок усваивает сенсомоторные пред эталоны, когда он отображает лишь отдельные особенности предметов-некоторые особенности

формы, величину предметов, расстояние и т. д. В возрасте до 5 лет ребенок пользуется предметными эталонами, т. е. образы свойств предметов соотносит с определенными предметами. Например: "овал похож на огурчик", "треугольник такой, как крыша у домика". В старшем дошкольном возрасте происходит усвоение детьми системы общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонное значение в отрыве от конкретного предмета. В этот период ребенок уже соотносит качество предметов с освоенными общепринятыми эталонами предметов: трава зеленая, яблоко как шар, крыша у домика треугольная и т. д. Детей учат применять освоенные эталоны качеств для анализа предметов, учат сравнивать предмет с эталоном, замечать сходство и отличие.

Целью четвертого этапа является создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Здесь важна система знаний, требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений. Например, отбор материалов и инструментов для труда и т. п. Широко используются все виды деятельности, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности называется обследованием.

Обследование-это основной метод сенсорного воспитания детей.

Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях выявления тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. Один и тот же предмет обследуется по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств. Но существуют правила общие для всех видов обследования: восприятие целостного облика предмета, мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет и

другие), пространственное соотнесение частей друг с другом (справа, слева, над, сверху и так далее), вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям, повторное целостное восприятие предмета.

Обследование по такой схеме поможет детям старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности. Педагог же в свою очередь должен создавать условия, чтобы старшие дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. В частности, детям данного возраста можно предложить игрушки, развивающие ощущения и восприятие. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а так же игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обобщения сенсорного опыта детей используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Цветной контейнер», «подбери по форме» и другие). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству. Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Первоначально детям дают задания на группировку предметов. Этому посвящается ряд занятий на различном материале с постепенным нарастанием этого разнообразия. Дети группируют предметы по величине, потом по форме и, наконец, по цвету. Но повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение. Таким образом, методика работы с детьми старшего дошкольного возраста-это поэтапный процесс, который включает в себя тематическое планирование, систематичность и

повторяемость пройденного материала. И оборвать этот процесс-значит оборвать сенсорное развитие и воспитание ребёнка. Основным методом сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста, является обследование. Способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во-первых, от обследуемых свойств, а во-вторых, от целей обследования.

На основе теоретического анализа данной проблемы нами была проведена экспериментальная работа, которая включила в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Исследование проводили на базе «МБОУ С(К)ОШ №119, г. Челябинска» (дошкольное отделение).

Выборку составили 11 человек - 4 детей контрольная группа, 7 детей экспериментальная.

Констатирующий этап:

Целью нашего исследования стало, разработать методические материалы по развитию сенсорных эталонов у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

При формировании экспериментальной выборки мы опирались на следующие критерии:

1. Содержательный критерий: подбор экспериментальной группы определялся предметом и гипотезой исследования;

2. Критерий эквивалентности испытуемых: результаты, полученные при исследовании экспериментальной выборки, распространяются на каждого ее члена;

В качестве диагностического инструментария использовалась методика «Почтовый ящик» (Л.А. Венгер), которую мы модифицировали для цвета и размера.

Цель данной методики: методика направлена на исследование уровня развития действий восприятия, а также на проверку наличия и степени обобщенности сенсорных эталонов.

Стимульный материал этого теста представляет собой пластмассовую коробку, в крышке которой прорезаны отверстия по форме основных геометрических фигур - круг, квадрат, треугольник и т.д. В наборе имеются и трехмерные фигуры, в основании которых те же геометрические фигуры.

Инструкция: «Посмотри на коробочку, давай поиграем, как будто это почтовый ящик, в который тебе нужно опустить письма (показываются геометрические фигуры). Только запомни, что для каждого письма существует специальное отверстие, в которое его можно опустить. Поэтому смотри внимательно на фигурку-письмо и найди то отверстие, которое для него предназначено».

Методика «Эталоны» (автор-О.М. Дьяченко) направлена на диагностику уровня овладения действием отнесения свойств предмета к заданному эталону.

Материал: лэпбук «Эталоны» представляющий из себя книгу состоящий из 2 сторон, на одной из которых изображены 16 картинок, изображающих различные предметы, а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках. Приложение 1

На второй стороне имеется 4 конверта с различными фигурками с липучками, по соотношению схожих по форме с картинками. Приложение 2

Инструкция: ребенку дается рассмотреть лэпбук. Воспитатель говорит: «Рассмотри внимательно, на этой странице изображены картинки (столбик за столбиком) и фигурку под ними. Выбери ту фигурку из конвертика, которая больше всего похожа на эту картинку, и приклей ее. Так ты должен отметить все картинки».

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигурок-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок. («Внимательно смотрите на фигурку под картинками».)

Количественная оценка результатов:

Максимальный балл- 32 балла. Ошибками считаются неправильно наклеенная фигурка на картинке. Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

Качественный анализ результатов:

1-й тип. Дети с синкретической ориентировкой. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали - выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.

2-й тип. Дети со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.

3-й тип. Дети с адекватной ориентировкой: при анализе формы предмета они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Дети с таким типом ориентировки могут допустить лишь 1-2 случайные ошибки.

Методика «Перцептивное моделирование» (автор-В.В. Холмовская) направлена на выявление уровня развития перцептивных действий моделирующего типа. В методику входят задания, требующие «конструирования» фигуры определенной формы из заданных элементов. Приложение 3.

Материал: Лэпбук состоящий из 3 сторон. В верхней части каждой стороны дается изображение фигуры (круга или квадрата), на одной стороне

изображены 3 фигуры. Они разделены пунктирными линиями на несколько частей. На двух других сторонах лэпбука тоже изображено по 3 фигуры на каждую сторону, но на этот раз они не отмечены пунктирными линиями.

В лэпбуке 1-я сторона является водной, для ознакомления детьми заданием. 2 последующие стороны являются основными заданиями, каждая из которых идет на усложнение.

С обратной стороны лэпбука имеются конвертики, в которых располагается фрагменты каждой фигуры (на липучках).

Ребенку предлагается выбрать только те, которые при соединении дадут фигуру-образец и приклеить на нее.

Приложение 4

Инструкция: Взрослый говорит: «Здесь изображен круг, разделенный на две части. Тебе предлагается несколько фигурок разной формы. Найди среди них те, из которых сложен образец, и путем соотнесения прикрепляй детали так, чтобы получился круг».

Взрослый просматривает сделанные детьми работу и в случае необходимости указывает на ошибки.

«Чуть ниже изображен квадрат. Он разделен на 4 части. Найди эти части среди фигурок, и прикрепляй их. (Снова проверяется выполнение). Под квадратом изображен снова круг, но он складывается из трех частей. Найди их и прикрепляй подходящие фигуры».

Так как целостные фигуры здесь разделены пунктирными линиями на части, это помогает ребенку соотнести их с изображенными, найти идентичные фрагменты и правильно отметить и прикрепить их.

На этапе вводных заданий А, Б, В взрослый может помогать правильно отбирать и соотносить части с образцом.

В основных заданиях ребенок должен самостоятельно расчленять фигуры в представлении, для чего необходимо соотносить образцы с фигурками.

Перед первым основным заданием говорится: «Теперь вы знаете, что такой круг или квадрат можно сложить из нескольких частей: двух, трех или четырех. А теперь посмотри на другую сторону лэпбука. Найди и сложи фигуры так, чтобы получился точно такой же круг. Прикрепи эти фигуры на картинку: находите и приклеивайте части, из которых получается целый круг или квадрат, изображенный сверху». Никаких других дополнительных указаний не дается.

Количественная оценка результатов

Максимальный балл- 32 балла. Ошибками считаются неправильно наклеенная фигурка на картинке. Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

1-й тип. Дети обнаруживают полную неспособность к выполнению моделирующих перцептивных действий, их решения носят случайный характер. При решении большинства задач они создают комбинации элементов, которые не соответствуют форме фигуры образца.

2-й тип. Дети правильно решают только те задачи, которые предполагают сочетание не более чем двух элементов. В остальных случаях они составляют либо неадекватные сочетания, либо подбирают элементы, сходные по своей форме с фигурой-образцом.

3-й тип. Дети в достаточной мере владеют всей системой операций, необходимых для выполнения моделирующего перцептивного действия, однако само действие еще недостаточно точно и гибко. Допускаются такие ошибки в решении задач, которые приводят к выбору элементов, дающих не идентичную, а лишь похожую на образец фигуру. При этом типе работы могут встречаться и грубые ошибки, носящие случайный характер.

4-й тип. Характерна высокая степень овладения моделирующими перцептивными действиями, хотя и возможны некоторые неточности в решениях, не зависящие от сложности задач.

После проведения констатирующего этапа в группах мы получили следующие результаты:

Таблица 1-Уровень развития действий восприятия детьми старшего дошкольного возраста (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	30	25
Средний	50	55
Высокий	20	20

Как видим, по результатам данной методики дети находятся примерно на одинаковом уровне развития восприятия. Большинство детей в обеих группах имеет средний уровень развития восприятия.

Следует отметить, что многим детям по методике «Почтовый ящик» трудно было опустить в коробку многогранники, легче круги, треугольники, квадраты. Практически все дети с низким уровнем развития действий восприятия многогранники часто прикладывали к квадрату, затем сразу же переносились в нужную прорезь. При этом для детей с высоким уровнем развития действий восприятия задания не доставили трудностей: дети зрительно соотносили форму прорези и фигуры опускали фигуру в нужную прорезь; разворот фигур многие при этом производили заранее в воздухе.

Таблица 2-Диагностика уровня овладения действием отнесения свойств предмета к заданному эталону (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	35	25
Средний	50	60
Высокий	15	15

По результатам методики «Эталоны» мы видим, что в обеих группах примерно равные данные. Большинство детей имеют средний уровень и относятся ко второму типу, который характеризуется смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Например, следует отметить наличие значительных трудностей, когда фигурку полумесяц дети сравнивали со всеми картинками на странице, то в основном затруднялись отмечать картинку с чашкой и корзинкой. Трудности вызывали и при сравнении фигурки виде матрешки, дети затруднялись отмечать картинку с лампочкой.

Для детей с низким уровнем овладения действием отнесения свойств предмета к заданному эталону характерно соотношение фигуры и эталона без учета характерных деталей контура. Такие дети ошибочно относят предмет к какому-либо из эталонов на основании одной детали либо вообще случайно.

Дети с высоким уровнем в экспериментальной группе, не испытывали проблем в данной методике: они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном.

Таблица 3-Уровень развития перцептивных действий моделирующего типа (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий	5	5
Низкий	40	35
Средний	45	30
Высокий	10	10

По методике «Перцептивное моделирование» мы получили результаты, которые указывают на то, что дети обеих групп имеют преимущественно средний уровень развития перцептивных действий и относятся к третьему типу - дети в достаточной мере владеют всей системой операций,

необходимых для выполнения моделирующего перцептивного действия однако само действие еще недостаточно точно и гибко. Следует отметить, что первую сторону лэпбука на которой были изображены фигуры - А, Б, В - дети выполняли задания без ошибок. Сложно было составлять фигуру из четырех частей на последующих сторонах, где дети путались или прикрепляли наугад.

Между тем достаточно большое количество детей в обеих группах с заданием не справились и находятся на низком уровне развития перцептивных действий. Эти дети либо составляют неадекватные сочетания, либо подбирают элементы.

Отметим также, что по 10% детей в каждой группе находятся на высоком уровне развития, характеризующийся, высокой степенью овладения моделирующими перцептивными действиями.

По результатам всех трех методик в обеих группах мы наблюдаем преимущественно средний уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, поэтому возникает необходимость обогащения условий развития детей. В качестве средства формирования сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста нами выбраны дидактические материалы.

Таким образом, анализ результатов исследования на контрольном этапе показал, что использование дидактической игры является эффективным средством сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

2.2. Дидактические материалы.

Рассмотрим разработанные нами конспекты НОД для старших дошкольников с нарушением интеллекта. Конспекты направлены на развитие сенсорных эталонов путем следующих видов деятельности: рисования, аппликации, лепки, конструирования.

Материалы таблицы представлены в приложении: Приложение 5, Приложении 6, Приложении 7, Приложении 8.

Таблица 4-Список проведенной непосредственно-образовательной деятельности

№	Тема НОД	Вид изобразительного искусства	Развивающий сенсорный эталон
1	Дымковская игрушка «Лошадка»	Рисование	Цвет Форма Величина Количество
2	«Зайка»	Аппликация	Форма Величина
3	«Медведь»	Лепка	Форма Величина Количество
4	«Кроватка для медведя»	Конструирование	Цвет Форма Величина Количество

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием интересны для ребенка с нарушением интеллекта. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

2.3 Формирующий и констатирующий этап работы.

Рассмотрим формирующий и констатирующий этапы работы.

Целью формирующего этапа эксперимента стало, формирование сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства

Изобразительное искусство зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Средствами изобразительного искусства для детей старшего дошкольного возраста являются:

- рисование;
- аппликация;
- лепка;
- конструирование.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы сенсорного развития. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех.

При изучении предметно-развивающей среды данных групп дошкольной образовательной организации, обращали внимание на оснащение предметами, материалами, пособиями, способствующие обогащению сенсорных впечатлений и формированию сенсорных эталонов, а так же соответствие требованиям программы к предметно-развивающей среде. В «МБОУ С(К)ОШ №119» (дошкольного отделения) все оборудование находится в доступном для детей месте. Дети знают, где расположены игры, игрушки и т.д. Предметно-развивающая среда групп пополняется по мере необходимости. В группах учтены все направления развития ребенка и разнообразие сред, рационального их расположения, и разнообразие которых обеспечивает возможность для поисковой деятельности и экспериментирования. В группе имеются разнообразные дидактические игры, конструкторы, уголок по изобразительной деятельности, оборудован материалами, которые подобраны в соответствии

требованием программы и способствующие совершенствованию сенсорного опыта детей.

Таким образом, изучая практический опыт дошкольной образовательной организации по сенсорному воспитанию, показал, что работая в этом направлении, учтены ни все направления работы по сенсорному воспитанию. Исходя из результатов, констатирующего эксперимента нами был сделан вывод о необходимости совершенствования системы сенсорного воспитания детей в группах старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Была разработана модель сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста, которая отразила предложенную нами систему сенсорного воспитания детей в дошкольной образовательной организации.

Для реализации задач формирующего эксперимента, таких как: формирование у детей перцептивных действий и умения самостоятельно их применять, формирование систем сенсорных эталонов-обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов и умения пользоваться ими в разнообразной деятельности были использованы следующие формы организации сенсорного воспитания детей старшей группы: сенсорные занятия, дидактические игры, совместные игры-экспериментирования воспитателя с детьми. Проводилась индивидуальная работа с теми детьми, у которых низкий уровень сенсорного развития. Детям предлагались игры-упражнения, в которых они решали определенные задания. Дети выполняли задания с удовольствием, так как они были представлены в игровой форме.

Контрольный эксперимент, проведенный на следующем этапе работы, был направлен на выявление динамики сенсорного развития детей после реализации специально разработанной нами системы сенсорного воспитания детей старшего возраста с нарушением интеллекта.

Проведенное исследование позволило сделать вывод, что развитие сенсорных способностей, формирование системы сенсорных эталонов и

перцептивных действий детей старшего дошкольного возраста в условиях современного дошкольной образовательной организации действительно возможно при включении задач сенсорного воспитания в различные виды деятельности (игры, конструирование, изобразительную деятельность), организованны преимущественно в таких формах, как сенсорные занятия, дидактическая игра, игра-экспериментирование в совместной деятельности воспитателя с детьми.

На всех этапах работы осуществлялся контроль над формированием представлений детей, оценивающий усвоение ими:

1. внешнего вида предмета, его частей, внешних признаков (характерных и частных) (использовались задания: нарисовать, вылепить предмет; описать предмет по вопросам; найти предмет по описанию и др.);
2. функционального назначения предмета и воспроизведение его в реальной и в воображаемой ситуациях (применялись соответствующие игровые сюжеты). Таким образом, на протяжении месяца индивидуально и совместно с воспитателем мы проводили занятия по развитию сенсорной культуры с использованием дидактических игр. После проведения формирующего этапа эксперимента мы повторно провели методики «Почтовый ящик», «Эталоны» и «Перцептивное моделирование».

После проведения контрольного этапа в группах мы получили следующие результаты:

Таблица 5- Уровень развития действий восприятия (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	30	5
Средний	50	70
Высокий	20	25

Как видим из таблицы 4, результаты детей контрольной группы не изменились. В экспериментальной группе уровень произошли изменения на

20% уменьшилось количество детей с низким уровнем, на 15% увеличилось количество детей со средним уровнем, на 5% увеличилось количество детей с высоким уровнем развития действий восприятия.

Таблица 5-Диагностика уровня овладения действием отнесения свойств предмета к заданному эталону (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	35	10
Средний	50	60
Высокий	15	30

По результатам методики «Эталоны» изменений в контрольной группе нет. В экспериментальной группе по прежнему большинство детей имеют средний уровень и относятся ко второму типу, который характеризуется смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Однако количество детей с низким уровнем уменьшилось на 15%, а с высоким увеличилось на 15%.

Таблица 6-Уровень развития перцептивных действий моделирующего типа (%)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий	5	-
Низкий	40	10
Средний	45	70
Высокий	10	20

По методике «Перцептивное моделирование» мы получили результаты, которые указывают на то, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25%; на 20% увеличилось количество детей, имеющих средний уровень и относящихся к третьему типу дети в

достаточной мере владеют всей системой операций, необходимых для выполнения моделирующего перцептивного действия, однако само действие еще недостаточно точно и гибко; также на 10% увеличилось количество детей с высоким уровнем, на 5% уменьшилось количество детей с очень низким уровнем.

Выводы по II главе

Сенсорное развитие-это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

В методике сенсорного воспитания старших дошкольников с нарушением интеллекта можно выделить несколько этапов.

Целью первого этапа является привлечение внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, к тому сенсорному признаку, который должен быть освоен.

Цель второго этапа-обучение детей старшего дошкольного возраста перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках.

Цель третьего этапа - формирование представлений об эталонах.

Целью четвертого этапа является создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности.

На основе теоретического анализа данной проблемы нами была проведена экспериментальная работа, которая включила в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Исследование проходили на базе МБОУ «С(К)ОШ №119, г. Челябинска.

Выборку составили 11 человек - 4 детей контрольная группа, 7 детей экспериментальная.

Констатирующий этап:

В качестве диагностического инструментария использовались методики: «Почтовый ящик» (Л.А. Венгер), «Эталоны» (автор-О.М. Дьяченко) и «Перцептивное моделирование» (автор-В.В. Холмовская).

По результатам всех трех методик в обеих группах мы наблюдаем преимущественно средний уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, поэтому возникает необходимость обогащения

условий развития детей. В качестве средства формирования сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста нами выбраны дидактические материалы.

Конспекты НОД по изобразительному искусству

Рисование-Дымковская игрушка «Лошадка»

Аппликация- «Зайчик»

Лепка- «Медведь»

Конструирование-«Кроватка для медведя»

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием интересны для ребенка с нарушением интеллекта. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Рассмотрим формирующий и констатирующий этапы работы

Целью формирующего этапа эксперимента стало, формирование сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства

Изобразительное искусство зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Средствами изобразительного искусства для детей старшего дошкольного возраста являются:

- рисование;
- аппликация;
- лепка;
- конструирование.

Диагностическое обследование проводится 2 раза в течение месяца (май) с целью выявления уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год.

После проведения 2х методик в группе, мы получили следующие выводы:

По результатам обследования выявился небольшой, но ощутимый прогресс в развитии сенсорных эталонов у старших дошкольников с нарушением интеллекта, путем проведения различных занятий, опирающиеся на такие виды деятельности, как: рисование, аппликация, лепка и конструирование.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы побудили к созданию условий повышения уровня сенсорного развития детей, старшего дошкольного возраста, с помощью системы дидактических игр.

Исходя из этого, мы провели работу по сенсорному развитию детей с использованием дидактических упражнений. В рамках данной работы мы опирались на методики Л.А Венгера, В.В Холмовская, О.М Дьяченко, мы добились положительной динамики в формировании сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, является одной из основных сторон старшего дошкольного воспитания. Значение сенсорного развития детей для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Формирование сенсорной культуры предполагает использование различных средств. Одним из наиболее эффективных, по мнению ряда ученых Е.И. Тихеевой, А.И. Усовой, О.М. Дьяченко является дидактическая игра.

Дидактическая игра - это разновидность игр с правилами, специально создаваемая педагогами в целях обучения и воспитания детей. Воспитательно-образовательное содержание таких игр формируется в виде дидактической задачи, однако для детей эта задача выступает открыто, а реализуется косвенным образом, через задачу игровую, игровые действия и правила. Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка. Дидактическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

В своей работе мы рассмотрели проблему использования дидактических игр и упражнений в сенсорном воспитании детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы побудили к созданию условий повышения уровня сенсорного развития детей, старшего дошкольного возраста, с помощью системы дидактических игр.

Исходя из этого, мы провели работу по сенсорному развитию детей с использованием дидактических упражнений. В рамках данной работы мы опирались на методики Л.А Венгера, В.В Холмовская, О.М Дьяченко, мы

добились положительной динамики в формировании сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Таким образом, наше предположение, что изобразительное искусство будет являться эффективным средством развития сенсорных эталонов старших дошкольников с нарушением интеллекта, если в процессе используется разработанный комплект дидактических материалов, которые направлены на данные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование оказалось верным.

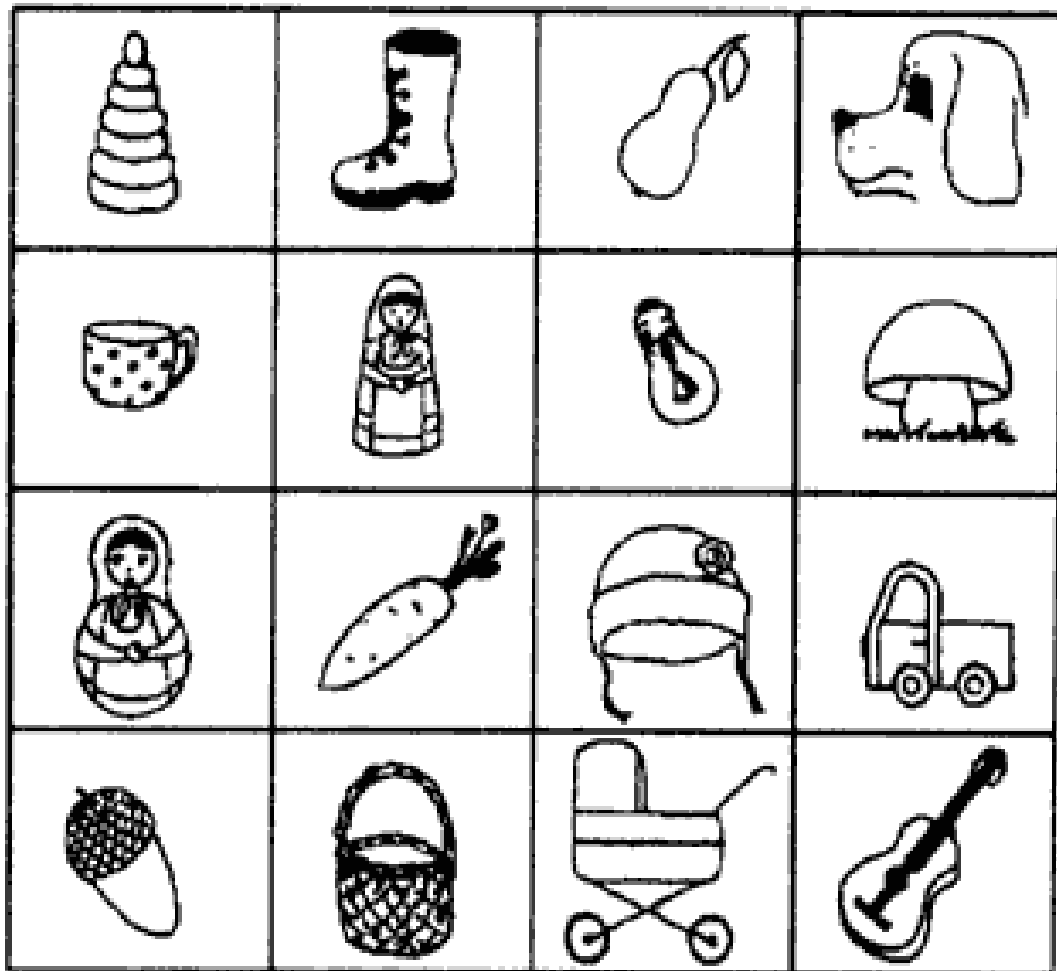
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. – СПб. : Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с.
2. Бадалян, Л. О. Невропатология: учебник для студ. высш. учеб заведений / Л. О. Бадалян.-3-е изд., перераб. и доп.-М. : Издательский центр «Академия» , 2006.-19 с.
3. Богуславская З.М, Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1991.-199 с.
4. Божович Л.И. Этапы формирования личностного опыта//Вопросы психологии, №4, 1978.- 214 с.
5. Бондаренко, Н.Н. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. -2012. -№ 4. -С. 39-45.
6. Венгер Л. А., Венев И. Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве.-В кн.: Формирование восприятия цвета у дошкольников, Под ред. А. В. Запорожца и Л. А. Венгера. М., 1969.-328с.
7. Венгер Л.А. Старший дошкольник// Дошкольное воспитание №1, 1994.-С.21-23.
8. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988. -232с.
9. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. - 365 с.
10. Возрастная и педагогическая психология/Под ред М.В.Гамезо и др. - М.: Просвещение,1984.-252с.
11. Запорожец А.В Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте/Избр. психол.труды. - М.: Просвещение, 1986. - Т.1.-378с.
12. Голдаева, Г. Педагогика переживания :/ Г. Голдаева // Дошкольное движение) // Дефектология, -2010. -№ 2. -С. 42 – 44.

13. Захарова, Ю.В. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста с множественными нарушениями развития (интеллекта и движений) // Дефектология, -2010. -№ 2. -С. 42 – 44.
14. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д. Н. Исаев: руководство. – СПб. : Речь, 2003. – 391 с.
15. Кашеварова Л. Цветовосприятие// Дошкольное воспитание. №2, 2005. - С. 5-14.
16. Люблинская А.А. Детская психология. - М, 1971.-329с.
17. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. М., 1959.-330с.М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
18. Морозова О.Е.И. Тихеева. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание // Дошкольное воспитание. -1993. - №5. - С. 54-55.
19. Муханова К. ,Колядина А. Сенсорное развитие дошкольников//Дошкольное воспитание, №4, 1994.-275с.
20. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2002.-179с.
21. Никитин Б.П. Развивающие игры. - М.: Педагогика, 1981. - 72с
22. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Просвещение, 1995.-312с.
23. Поддъяков Н.Н. Умственное воспитание дошкольника// Основы дошкольной педагогики/Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М., 1980.-344с.
24. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.-208с.
25. Психология воспитания. / Под ред. В.А. Петровского. - М., 1995.-211с.
26. Психология. / Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Академия, 1993.-232с.
27. Психология: Учебник. / Под ред. М.К. Тутушкиной. - М., 1996.-189с.
28. Сенсорное воспитание в детском саду/Под. Ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой, 2-е изд. - М.,1981.-214с.

29. Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. - М.: Педагогика, 1990.-166с.
30. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы): пособ. для воспитателя дет. сада - М.: Просвещение, 1982. - 96 с.
31. Справочник по дошкольному воспитанию/Под ред. А.И. Шустова. - М.: Просвещение, 1960.-125с.
32. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника.- В кн.: Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1965, с. 7.
33. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии. — СПб.: Питер, 2006. — 304 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
34. Шпек, О. Люди с умственной отсталостью: Обучение и воспитание: Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч.ред.рус.текста Н.М. Назарова.-М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432с.
35. Пузанов, Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Б.П.Пузанова, Н.П. Коняева, Б.Б Горскин - М.:Издательский центр «Академия», 2001.-272 с.
36. Сошникова, Н.Г. Комплексные сенсорные и интеллектуальные нарушения в развитии: исторические аспекты исследования сложного дефекта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Г. Сошникова. – Челябинск: Изд-во РЕКПОЛ. -150 стр.
37. Колосова, Т. А. Развитие и коррекция цветовосприятия у дошкольников и младших школьников с умственной отсталостью : учебно-методическое пособие / Т. А Колосова – СПб. : КАРО, 2011. – 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



- ботинок, собака, машина, коляска;



- чашка, гриб, шапка, корзинка;



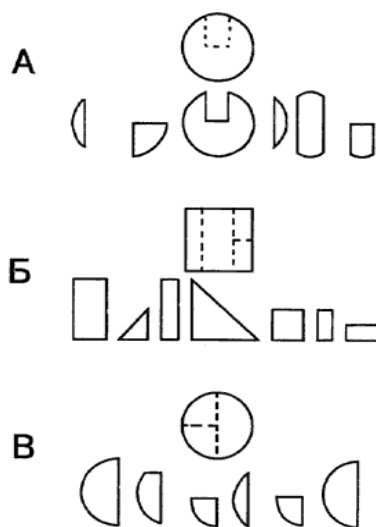
- груша, лампочка, матрешка, гитара;



- пирамида, кукла, морковь, желудь.

Таблица рисунков «Эталоны»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

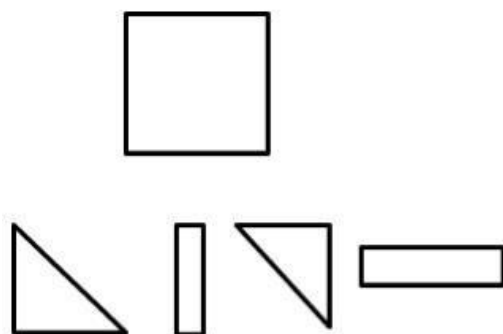


Материал для вводных заданий методики «Перцептивное моделирование»

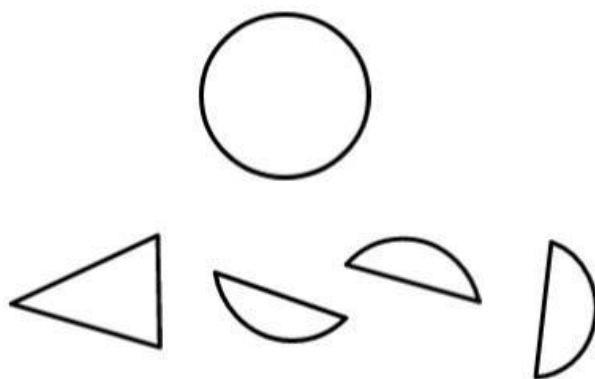
(А;Б;В)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

2-я сторона лэбука



3-я сторона лэбука



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тема: «Конь» (по мотивам дымковской игрушки)

Программные задачи: продолжить учить детей украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми линиями и штрихами) силуэты коня. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. Развивать глазомер, чувства цвета, формы, ритма, пропорций. Учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением дымковских изделий. Знакомство с новыми видами народно-прикладного искусства. Прорисовывание всех элементов дымковской росписи, отработка их в самостоятельной и совместной деятельности. Знакомство с дымковскими игрушками, их происхождением.

Материалы, инструменты, оборудование: заготовки с силуэтом коня, краски, кисти, салфетки бумажные, палитра, стаканчики с водой, образцы элементов дымковской росписи.

Ход занятия.

Воспитатель приглашает на выставку: Ребята, посмотрите, что я для вас приготовила (выставка дымковских игрушек). Кто мне скажет, что это за игрушки? Как вы это определили?

Есть в России город под названием Киров, а когда-то давным-давно он носил название Вятка. Вот неподалёку от этой самой Вятки находится село, которое называется Дымково. Это название село получило от того, что над крышами всех его изб почти постоянно вьётся дымок. Дело в том, что основным промыслом жителей Дымково является изготовление глиняных игрушек - кукол, музыкальных инструментов, разных забав. Каждый день создавали мастера свои поделки и высушивали их в печке - чтобы глина быстрее сохла.

Вот откуда получило село своё название. Самой известной дымковской игрушкой была фигурка лошадки - «Конь» и «Барашек». Они украшены самыми разнообразными узорами. Дымковская роспись очень славна тем, что она сказочно красива, а узоры просты, цвета яркие и сочные.

- Ребята, давайте рассмотрим игрушки и скажем, какими элементами украшены они, назовите их (круг, точка, прямая линия, кольцо, волнистая линия, сеточка, мазок). Ребята, давайте в воздухе их прорисуем.

Дети рассаживаются за столы.

- У меня есть конь (показ дымковского Коня), он очень красивый, но, к сожалению, сейчас ему очень грустно. Знаете почему? (Дети высказывают свои предположения). От того, что у него нет друзей. Хотите ему помочь?

- Ребята, давайте нарисуем коней - друзей, раскрасим заранее подготовленные силуэты.

Дети самостоятельно выполняют работу.

- Молодцы, ребята! Вы справились с заданием и помогли Коню - гостю. Он стал весёлым и радостным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект занятия по лепке для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта

Тема: «Медведь»

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель - Здравствуйте, ребята! (Ответы детей.)

- А теперь сядем все вместе за столы, подготовимся к работе.

- «Где наши глазки? Где наши ножки? Где наши спинки? Где наши ручки?»

Игровая мотивация

Воспитатель – Посмотрите, кто к нам пришел. Кто это?

Воспитатель показывает медвежонка.

- Правильно, это медведь. Очень многие дети любят играть такой игрушкой. Медведей любят все. Недаром про них придумано немало сказок и стихов. Например, вот это стихотворение знают очень многие дети:

Уронили мишку на пол.

- Кто продолжит дальше рассказывать его?

Дети рассказывают стихотворение.

- А знаете ли вы, как ходит медведь? Покажите.

Дети идут вразвалочку, изображая походку медведя.

- Да, вот так неуклюже передвигаются медведи и медвежата по лесу. Но они могут и быстро бегать, ловить рыбу, влезать на высокие деревья, разыскивая мед.

Просмотр фрагмента мультфильма «Маша и медведь»

- А еще медведи любят есть малину. Вот поэтому медвежата жаже в холодные зимы никогда не болеют. А наш Мишутка грустный, у него нет друзей.

Коррекционно-развивающий блок

Воспитатель - Не грусти, Мишутка, мы вылепим тебе друзей, правда, ребята? (Ответы детей.) Вот только какого цвета пластилин нам нужно взять для работы? (Ответы детей.) Правильно, мы должны взять пластилин коричневого цвета. Но у меня в коробочке есть два коричневых оттенка: светлый и темный.

Воспитатель показывает два бруска пластилина.

- Какой же из них нам выбрать? (Ответы детей.) Правильно, нам нужен пластилин темно-коричневого цвета.

- Из каких фигур мы будем делать наших медвежат? На что похожа голова? (Шар.) А туловище? (Большой овал.) На что похожи ручки и ножки? (Маленькие овалы.) Сможем мы их сделать? Как мы будем лепить шар?

Дети делают кругообразные движения ладонями. Воспитатель скатывает ком пластилина в шар.

- А как вылепить большой овал?

Дети делают прямые движения ладонями. Воспитатель раскатывает большой цилиндр.

- Так же мы сделаем ручки и ножки.

Воспитатель делает четыре заготовки.

- Посмотрите, у нас есть шар, но он не похож на голову медвежонка. Что нам нужно сделать для этого? Правильно, нам не хватает ушек.

Воспитатель показывает прием прощипывания мелких деталей.

- Вот теперь голова нашего медвежонка почти готова. Чтобы сделать туловище, мы скруглим углы нашей заготовки.

Воспитатель показывает детям приемы работы.

- Так же мы закруглим концы ручек и ножек Мишутки. Осталось только собрать все детали.

Воспитатель соединяет детали, обращая внимание детей на тщательность операции промазывания деталей и сглаживания поверхности вылепленной игрушки.

- Вот какой медвежонок у меня получился! Не хватает только глаз и рта.

Воспитатель рисует стекой глаза и рот

- Смотрите, мой медвежонок улыбается и приглашает вас поиграть с ним, походить по лесу, пособирать шишки.

Музыкально-двигательные упражнения

Дети вместе с воспитателем рассказывают стихотворение про косолапого мишку, при этом идут вразвалочку, изображая походку медведя, и собирают с пола шишки.

-А какими будут ваши медвежата? (Ответы детей.)

-Чтобы вашим пальчикам было легче работать, их нужно подготовить. Сделаем пальчиковую гимнастику.

Дети делают пальчиковую гимнастику, сочетая речь с движениями.

-Этот пальчик-маленький,

Этот пальчик-слабенький,

Этот пальчик-длинненький,

Этот пальчик-сильненький,

Этот пальчик-толстячок,

Ну, а вместе кулачок!

Дети растирают ладошки, под руководством воспитателя лепят медвежат.

Заключительный этап

Работы детей выставлены на стенде.

Воспитатель - Сколько медвежат идут у нас по лесу! А куда они идут?

Вот, например мой медвежонок...

Мишка по лесу идет,

Мишка ищет, где взять мед.

Пчелы мед ему не дали,

От своего жилья прогнали.

Пошел медвежонок за малиной,

Там набрал ягод корзину,

Съел и думает: «Пора

Идти спать мне до утра».

-А ваши медвежата что делают в нашем лесу?

Дети рассказывают свои истории о медвежатах, которые они придумали.

Рефлексия

-Чем мы сегодня занимались? Как мы лепили медвежат?

-Ребята, вы большие молодцы! Мишутке у вас понравилось, у него теперь есть друзья. Он вам очень благодарен!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспект занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Тема: «Зайка»

Цель: Научить детей составлять целое из частей

Задачи: Продолжать учить составлять фигуру животного из частей, правильно располагая и аккуратно наклеивая их, ориентироваться на листе бумаги. Развивать творчество у детей, образное и эстетическое восприятие. Воспитывать самостоятельность и инициативу, умение доводить начатое дело до конца и любовь к животным.

Материалы к занятию: образец аппликации «Зайка», заготовки деталей (части тела зайки для каждого ребенка) игрушка-заяц, клейстер, клеенка, салфетка.

Словарная работа: заяка, серый, маленький, туловище, лапки, ушки, глаза.

Ход занятия:

Круг радости: Мы всех животных любим

и друзьями их зовем,

о друзьях так хочется нам всегда заботиться.

Сюрпризный момент: Воспитатель: Ребята, к нам кто-то в гости идет!

Отгадайте загадку: «Он живёт в лесу давно, Маленький трусишка, Любит травку и зерно, Серенький... »(Зайчишка)

Воспитатель: Правильно, к нам в гости пришел Зайчик (показ игрушки)

Зайка принес нам корзинуморковкой вместе с маленькими игрушками и не может отделить их.

Воспитатель: Ребята, поможем нашему зайке перебирать морковку от мелких игрушек.

(дети выполняют задание)

Проблемная ситуация:

Воспитатель:-Ребята, зайка сказал мне по секрету, что он живет в лесу совсем один. А ему так хочется иметь друзей. Давайте поможем нашему гостю и сделаем таких же маленьких зайчат, чтоб ему не было скучно.

Обследование объекта: «Части тела зайчика»

Давайте с вами посмотрим на нашего зайку внимательно, посмотрим, какие части тела у него есть? и какого они цвета?

Воспитатель: Ребята! Посмотрите внимательно на зайку (игрушка) какой он?(Серый, маленький, лопоухий)-Ребята, а это дикое или домашнее животное?

(Дикое)-Почему?(Потому что живет в лесу).

-А теперь закройте глаза, у зайки для нас есть сюрприз. Посчитайте: 1,2,3-откройте глаза.

-Что принес зайка? (мешочек)

Игра- сухой бассейн: «Собери цветочки»

-В корзине лежат цветочки и мячи (массажные) и надо разложить цветочки и мячи отдельно.

(дети перебирают и проговаривают стихотворение с воспитателем)

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

А теперь посмотрите на образец, мы наклеим нашему зайке новых друзей.

-Показ и рассматривание образца.

-Посмотрите внимательно и скажите как называется эта часть тела?(Туловище)

-Какой формы туловище у зайки?

(Туловище у зайки овальной формы)

-Какие части тела есть у зайки овальной формы?(Лапы)

- Сосчитайте сколько у зайки лап?(Четыре лапы у зайки)

-А какой формой голова? (круглая)

-А что у зайки на голове?(Уши)

-Сосчитайте сколько их?(Два уха)

Развитие речевого дыхания: Упражнение «зайка»

Давайте покажем, как зайка прыгает.

Стоя, спокойно вдохнуть, на выдохе произносить «фр-р-р». Молодцы!

-объяснить детям приемы наклеивания.

-Ребята, чтобы наш зайка стал веселым, надо приклеить на бумагу новых друзей зайчат с помощью клея и кисточки. Надо начинать с туловища, которая должна находиться посередине бумаги. Затем наклеить детали головы и лап. Воспитатель: Ребята, у меня зайка получился грустным. Чего у него не хватает?(Нет глаз, носика и рта)Воспитатель: Правильно, у нас на столах лежат готовые формы глаз, носа и рта. Выложим готовые формы на мордочку зайки и наклеиваем их. Чтобы начать работу наш зайка хочет с нами поиграть.

Физкультминутка: «зайка»

Вышел зайчик погулять.

Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)

Вот он скачет вниз по склону,

Забегает в лес зелёный.

И несётся меж стволов,

Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)

Зайка маленький устал.

Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)

Замер зайчик средь травы

А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)

Воспитатель: А теперь, ребята, приступайте к работе, а я вам буду помогать.

-Творческая работа детей.

Воспитатель: Теперь у зайки лопухого появилось много веселых друзей, забавных зайчат, таких же как он. зайка вас решил отблагодарить и угостить морковкой. Дети: Спасибо тебе, зайка!

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект занятия по конструированию для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Занятие: «Кроватки для медведей»

Цель. Учить детей делать постройки, соразмерные игрушкам; различать длинные и короткие пластины, правильно называть их; самостоятельно отбирать нужные детали в соответствии с характером постройки; выполнять постройку по готовому образцу.

Подготовка к занятию. Познакомить детей со сказкой Л.Н.Толстого «Три медведя».

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на то, что у них на столе много материала; просит показать кирпичики и кубики. Затем показывает им длинную и короткую пластины, называет их – это две пластины. Накладывает короткую пластину на длинную, показывая это действие, уточняет: одна пластина короткая, а другая длинная (проводит рукой).

Затем, обращаясь к детям, воспитатель просит их сказать какого размера лежат на столе Мишки (один – большой, другой – маленький).

На столе у воспитателя – образец кроватки для большого Мишки. Воспитатель говорит детям: «К нам в гости пришли большой медведь, Михаил Иванович, и маленький, Мишутка. Они долго шли по лесу, устали и хотят спать. У большого Мишки есть кроватка, она большая (кладёт Мишку на кровать). А у маленького кроватки нет. Какую кроватку нужно сделать маленькому Мишке? (Дети отвечают.) Правильно, маленькому Мишке нужна кроватка поменьше. Посмотрите, дети, как сделана большая кроватка. Внизу кубики: с одной стороны два кубика и с другой два. На кубики положены две длинные пластины. Из чего сделаны спинки кровати? (Показывает их.) (Дети говорят, что спинки сделаны из кирпичиков.) Сколько кирпичиков у одной

спинки? (Два.) Какие пластины нужно взять для кроватки, которая поменьше? (Короткие.) Правильно, потому что на высокую кроватку Мишутка не сможет влезть. Теперь вы сами сделайте кроватку для Мишутки.

По окончании стройки предложить детям поиграть, положить на кроватки мишек.