



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

Театральные технологии в обучении русскому языку в средней школе

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81,26 % авторского текста

Работа рецензия к защите

рекомендована/не рекомендована

« 30 » 08 2021 г.

зав. кафедрой русского языка и МОРЯ

[подпись] Глухих Н. В.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-515/191-5-1

Мусин Александр Валерьевич

Научный руководитель:

профессор кафедры русского

языка и МОРЯ ЮУрГГПУ,

д. филол. н. Миронова А. А.

Челябинск

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	7
1.1 Сущность, классификация, структура современных образовательных технологий	7
1.2 Механизм реализации театральных технологий обучения русскому языку в учебно–воспитательном пространстве школы.....	19
Выводы по главе I	27
Глава II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	29
2.1 Исследование опыта реализации современных образовательных технологий на базе исследования.....	29
2.2 Содержание формирующего эксперимента по внедрению театральных технологий в процесс преподавания русского языка в образовательной школе	33
Вывод по главе II.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Сказка о чередующихся гласных в корнях.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Урок-обобщение с применением театральных технологий по русскому языку в 7 классе	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Урок с применением театральных технологий по русскому языку в 7 классе	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современные требования жизни и общества выражают совершенно новое отношение к жизни, а также предъявляют новые требования к школам. Новые ФГОС предъявляют новые требования, к ученикам и выпускникам, педагогам и ко всей образовательной деятельности в целом. Основа современного образования – деятельность учащихся под руководством учителя. Цель состоит в том, чтобы обучить и воспитать творчески активных людей, которые знают, как учиться, как повысить свою общую компетенцию в дальнейшем, стремятся к самосовершенствованию, а также были бы подготовлены по основным дисциплинам современного образования [34].

Поэтому в контексте современного образования, основной задачей учителя является объективное применение инновационных, современных технологий в обучении детей в классе [11].

Перед современной школой стоит задача постоянно обновлять знания ученика, способствовать самообразованию, стимулировать мотивацию, стимулировать желание расширить свой общий и конкретный кругозор. Познавательный процесс – важная задача для создания, поддержания и развития интереса к предмету [17].

Школа поощряет учеников постоянно обновлять свои знания посредством самообучения, чтобы поддерживать высокую мотивацию для расширения общего кругозора и формирования узкоспециализированных интересов. Процесс обучения, который включает в себя создание, поддержание и развитие интереса к предмету, является самой важной задачей для каждого учителя. Вклад в её изучение внесли: Л. А. Венгер, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин и др.

С самых первых классов обучения учителя сосредотачиваются на развитии природных талантов ребенка, поэтому использование элементов театрального образования в учебной деятельности является одним из

важнейших инструментов обучения, способствующих всестороннему развитию учащихся и повышению их познавательного интереса к учебе.

Большинство выпускников детских садов при поступлении в школу обнаруживают знания элементов театральной педагогики, т.к. наблюдали за театральными представлениями в детском саду, кукольными представлениями и были так или иначе вовлечены в театральные постановки, разыгрывали сценки и т.п. деятельность, поэтому учащиеся с интересом вовлекаются в элементы театрального обучения на уроках, что помогает им раскрыть свои таланты, преодолеть эмоциональное напряжение, лучше усвоить материал.. После начальной, в 5–7 классах по инерции учащиеся еще активно вовлекаются в театрализованные фрагменты уроков по русскому языку.

Важность использования элементов театральной педагогики в учебной деятельности школы подчеркивали педагоги, методисты и психологи (Т. А. Климова, Я. А. Коменский, Е. И. Косинец, Р. А. Куренкова, А. Б. Никитина, В. А. Сухомлинский, А. Ю. Титов, и другие).

В системе образования родной язык занимает особое место, обеспечивая культурно-гуманистическую направленность, формирование нравственного мира личности, развитие духовной среды, что отмечается учеными-классиками (М. В. Ломоносов, С. И. Ожегов, Д. Розенталь, Л. Н. Толстой, Л. В. Щерба, К. Д. Ушинский). Хотя знание родного языка дается ребенку с детства, в школе русский язык выступает как научная дисциплина, изучение которой требует большого труда.

Исходя из всего вышесказанного, была определена тема исследовательской работы «Театральные технологии в обучении русскому языку в средней школе».

Объект исследования: процесс обучения русскому языку в средней школе.

Предмет исследования: театральные технологии в преподавании

русского языка в средней школе.

Гипотеза: использование театральных технологий в преподавании русского языка в средней школе позволит более полно и непосредственно вовлекать детей в процесс изучения русского языка, что в конечном итоге приведет к лучшей обученности учеников.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическое использование театральных технологий в преподавании русского языка.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность, классификацию и структуру современных образовательных технологий.
2. Проанализировать механизм реализации театральных технологий обучения в учебно-воспитательном пространстве школы.
3. Провести исследование опыта реализации современных образовательных технологий на базе исследования.
4. Разработать урок русского языка с применением современных театральных технологий.

В данной работе были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; научно-методический анализ состояния проблемы исследования; синтез, обобщение, систематизация.
2. Экспериментальные: беседа и изучение опыта преподавателей, по проблеме применения современных технологий; педагогический эксперимент;

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в данном исследовании собран теоретический материал по проблеме использования театральных технологий в процессе преподавания русского языка.

Практическая значимость работы заключается в том, что данный материал может быть использован учителями на уроках русского языка, т. к. предмет «Русский язык» в системе общего образования занимает

ведущее место, а его изучение способствует формированию у учащихся представлений о языке как основном средстве человеческого общения и формирует коммуникативную компетентность у всех детей.

База исследования: предложенные уроки с использованием театральной технологии были апробированы в 7 классе МОУ СОШ № 2 г. Катав-Ивановска. В эксперименте приняли участие 28 учеников 7 «Б» класса. Включение в процесс обучения русскому языку театральных технологий показало увеличение мотивации учащихся, активизировало творческое и критическое мышление, креативный подход к научным знаниям.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Сущность, классификация, структура современных образовательных технологий

В научной литературе, дефиниция «технология» рассматривается с разных точек соприкосновения с профессиями и творчеством человека. Сам термин «технология» в русском языке появился из заимствования из греческого языка, в переводе с греческого корень «*techne*» означает определенное мастерство, какое-либо умение, труд мастера, который умеет выполнять кропотливое дело очень хорошо, красиво; а также от корня «*logos*», которое в переводе с греческого означает определенный закон, а также трактуется как наука. Таким образом, слово «технология» с греческого можно перевести как определенная наука о мастерстве [11].

В Толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой слово технология трактуется как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, а также мастерство [18].

Образовательные педагогические технологии представляют собой системы методов и приемов, общеобразовательные предпочтения, которые организуют функции и материалы, формы и методы образовательного процесса, в которых каждая ситуация играет роль во всем остальном и в конечном итоге переплетается с набором условий для развития.

Первоначально под педагогическими технологиями понимались аспекты программного обучения, внедрение компьютерного обучения, но со временем, с увеличением внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс и увеличением количества ИКТ, под педагогическими технологиями стали понимать более широкое понятие – а именно инновационные, нетрадиционные формы, способы и методы

обучения.

В настоящее время под педагогической технологией понимается такая стратегия обучения, которая требует от педагога определенного количества знаний, которые он может применить на практике. Такие навыки должны быть сопровождены определенной методической поддержкой, для формирования устойчивых умений.

В педагогике, источником технологий выступает сама педагогика, как область научного знания. Великий педагог А. С. Макаренко также определил учебный процесс как специально организованное «учебное производство» и поставил задачу разработать «учебные техники» [24].

Развитие технологий в педагогической науке, ученые исследователи ориентировочно принимают, начиная с 50-х годов XX века, когда за рубежом активно началась технологическая революция, которая проникла затем и в образование в том числе. Активное внедрение технологий началось сначала в американских, а уже потом и в западно-европейских школах. В связи с этим, долгое время образовательные педагогические технологии, прежде всего, понимались как стремление к технологизации образовательного процесса.

М. И. Махмутов раскрывает смысл понятия педагогической технологии: «Технологию можно представить как более или менее жестко запрограммированный (алгоритмизированный) процесс взаимодействия преподавателя и учащихся, гарантирующий достижение поставленной цели».[45] Понятие образовательной технологии в этом определении фокусируется на структуре взаимодействия учителя и ученика, которая в свою очередь определяет методы воздействия на учеников и отслеживание их эффективности.

Эффективность учебного процесса во многом определяется профессиональным подбором и применением конкретных образовательных технологий, которые часто называют формами и методами организационного обучения. Педагогические технологии

следует рассматривать как систематическое и последовательное применение данного учебного процесса на практике, как систему методов и инструментов для достижения целей управления этим процессом.

Термин «образовательная технология» вошел в обиход науки педагогики в период смены традиционной системы обучения на передовые достижения педагогической науки, которая стала следовать за изменениями современного общества [2].

Образовательные технологии – это сочетание методов и инструментов, которые используются в формировании познавательного процесса, в сфере взаимодействия ученик-учитель. Технологичность подготовки процесса образования включает в себя полное овладение педагогическими процессами, основанными на обучении и достижении конкретных целей и задач, с использованием эффективных методов и инструментов обучения.

Причины появления и распространения образовательных технологий следующие:

1. Сделан акцент на необходимости индивидуализации учебного процесса, создания гуманистической направленности основ учебного процесса.
2. Смена парадигм общества, что повлияло на вынужденные перемены в традиционной системе образования, которая больше не соответствует актуальным запросам общества.
3. Выявленная необходимость сотрудничества учителя и ученика в новых способах организации учебного процесса [16].

Цели образовательных технологий:

- содействие активной ученической деятельности;
- формирование у учеников навыков самостоятельной инициативности и активной работы;
- создание условий к раскрытию творческих способностей;

– поощрение их работать через индивидуальное взаимодействие и обучение [25].

Основная цель учителей состоит в необходимости использовать новые современные инструменты и методы, в том числе процесс развития личности ученика. В отличие от традиционных систем образования, образовательные технологии учитывают индивидуальные потребности и возможности учащихся на основе концептуального и обязательного познания мира. Такой подход улучшает процесс обучения за счет вовлечения обучающихся, одобрения инициатив учеников, обсуждения волнующих вопросов [23].

Основным аспектом образовательной технологии является интеграция педагогической деятельности, что во многом объясняет конкретную структурную основу. Технологическая структура состоит из трех основных компонентов:

1. Концепция – это основа, основные положения, перспективы и методические основы методики обучения.

2. Содержание – это суть, содержание и методы представления учебной программы.

3. Процедура – это все методы и приемы учебного процесса, которые определяет преподаватель в соответствии с требованиями определенного этапа [27].

Наиболее важной частью структуры является концептуальный аспект, в рамках которого учитель может интегрировать технологии в процесс обучения и адаптировать их к реальным потребностям обучения. Национальные образовательные стандарты (ФГОС) классифицируют образовательные технологии на следующие типы: информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), которые требуют глубоких знаний о том, как построить процесс преподавания при помощи современных средств, а также использовать новейшие инструменты для управления и организации обучения (сеть Интернет, ресурсы электронного обучения и т.

д.).

Работа по формированию у обучающихся навыков критического мышления, независимости суждений и размышлений (разбор и анализ материала, беседа по прочитанному материалу, работа с информацией и его творческая переработка и т. д.)

Проектная технология. Основной целью данной технологии является идея заинтересовать обучающихся, позволяя им применять теорию на практике. В ходе проектной работы ученики стремятся принимать собственные решения и приобретать необходимые знания.

Технология проблемно-ориентированного обучения, основанная на формировании вопросов, которые взяты из окружающей среды, технология, ориентированная на решение проблем, чтобы решить эти проблемы, учащимся нужна инициатива и командная работа.

Технологии здоровьесбережения. Включает в себя технику безопасности и гигиены процесса образования, обеспечивает процесс обучения и создает условия для сохранения и улучшения здоровья обучающихся (позитивная психическая атмосфера, здоровьесберегающее состояние окружающей среды и т. д.).

Игровые технологии, которые актуализируют процесс обучения (разработка игр, творческое обучение и т. д.).

Модульная технология, которая призвана для разделения изучаемого материала на удобные для восприятия блоки, с целью систематизации обучения.

Кейс-технология основывается на применении в обучении специально разработанных заданий, имитирующих какие-либо ситуации из жизни людей, подчиненные определенным учебным целям [19].

В педагогической литературе в наиболее обобщенном виде все известные в педагогической науке и практике технологии систематизировал Г. К. Селевко (Таблица 1).

Таблица 1 – Классификация образовательных технологий (по Г. К. Селевко)

Современное традиционное обучение (ТО)		
1	Классическая традиционная классно-урочная технология обучения	
2	Технология классического и современного урока Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса	
3	Педагогика сотрудничества	
4	Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили	
5	Система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека	
6	Технология витального образования (А.С. Белкин) Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения)	
7	Игровые технологии	
8	Проблемное обучение	
9	Технология современного проектного обучения	
10	Интерактивные технологии Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» Технология проведения дискуссий Технология «Дебаты» Тренинговые технологии	
	11	Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И. Пассов)
	12	Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов)
	Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса	
13	Технология программированного обучения Технологии уровневой дифференциации	
	14	– Модель «Внутриклассная (внутрипредметная) дифференциация» (Н.П. Гузик)
		– Модель «Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов» (В.В. Фирсов)
– Модель «Смешанная дифференциация» (предметно-урочная дифференциация, «модель сводных групп», «стартовая» дифференциация)		
15	Технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова) Модель «Профильное обучение»	

Продолжение таблицы 1

16	Технологии индивидуализации обучения (И.Э. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков) – Модель индивидуальных образовательных программ и рамках технологий продуктивного образования – Модель индивидуальных образовательных программ в профильном обучении
17	Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
18	Технологии групповой деятельности – Модель: групповая работа в классе – Модель: обучение в разновозрастных группах и классах – Модели коллективного творческого решения проблемы
19	Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении
20	Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала «Экология и диалектика» (Л.В. Тарасов)
21	«Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)
22	Укрупнение дидактических единиц – УДЕ (П.М. Эрдниев)
23	Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, М.Б. Волович)
24	Технология модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
25	Технологии интеграции в образовании Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева – Модель «Технология воспитания экологической культуры» – Модель глобального образования Концепция холистической педагогики Концепция гражданского образования
26	Модели интеграции содержания в учебных дисциплинах Модель «Интегрирование (объединение) учебных дисциплин» Модель «синхронизации параллельных программ, учебных курсов и тем» Модель межпредметных связей

Продолжение таблицы 1

27	Технологии концентрированного обучения. Модель суггестивного погружения. Модель временного погружения М.П. Щетинина Технология концентрации обучения с помощью знаково-символических структур. Особенности идеографических моделей
28	Дидактическая многомерная технология В.Э. Штейнберга
29	Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев)
30	Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев)
31	Технология обучения математики на основе решения задач (Р.Г. Хазанкин)
32	Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков (А.А. Окунев)
33	Система поэтапного обучения физике (Н.Н. Палтышев)
34	Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского
35	Технологии преподавания изобразительного искусства в школе
Альтернативные технологии	
36	Технология продуктивного образования (Productive Learning)
37	Технология вероятностного образования (А.М. Лобок)
38	Технология мастерских
39	Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)
Природосообразные технологии	
40	Технологии физического воспитания, бережения и укрепления здоровья
41	Природосообразные технологии обучения чтению и письму (А.М. Кушнир) Природосообразная модель обучения чтению А.М. Кушнира Модели природосообразного обучения письму А.М. Кушнира
42	Природосообразная технология обучения иностранному языку А.М. Кушнира
43	Технология обучения детей с признаками одарённости
Технологии свободного образования	
44	Технология свободной школы Саммерхилл (А.Нейлл)
45	Педагогика свободы Л.Н. Толстого
46	Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер)

Продолжение таблицы 1

47	Технология саморазвития (М. Монтеessori)
48	Технология Дальтон-план (Х. Паркерст)
49	Технология свободного труда (С. Френе)
50	Школа-парк (М.А. Балабан)
51	Целостная модель свободной школы Т.П. Войтенко
Технологии развивающего образования	
52	Система развивающего обучения Л.В. Занкова
53	Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова
54	Технология диагностического прямого развивающего обучения (А.А. Востриков)
55	Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
56	Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
57	Технология саморазвития личности учащегося А.А. Ухтомского – Г.К. Селевко
58	Школа авторизованного образования (Н.Н. Халаджан, М.Н. Халаджан)
59	Интегративная технология развивающего обучения ЛГ. Петерсон
Информационно-коммуникационные образовательные технологии	
Технологии формирования информационной культуры	
60	– Модель «Информатизация (компьютеризация) образовательного учреждения» – Модель «Непрерывное формирования информационной культуры учащихся»
61	Технология применения средств ИКТ в предметном обучении
62	Технологии компьютерного урока
63	Технология подготовки учителя-предметника к компьютерным занятиям
Технология использования Интернета в учебно-воспитательном процессе	
64	– Модель ТОГИС (В.В. Гусев, г. Москва) – Модель телекоммуникаций
65	Воспитание и социализация средствами массовой информации и коммуникации

Продолжение таблицы 1

66	Технология медиаобразования: – Модель «Медиаобразование» как учебный курс – Модель «Медиаобразование, интегрированное с базовым» – Модель «Школьный СМК-центр»
67	Использование средств ИКТ в управлении школой
Социально-воспитательные технологии	
68	Технологии семейного воспитания
69	Технологии дошкольного воспитания
70	Технология «Школа – центр воспитания в социальной среде»
71	Технологии социально-педагогических комплексов Модель «Школа – координатор воспитательной деятельности социальных институтов» Модель «Содружество школы и производства» Модель «Комплекс социально-педагогической поддержки ребенка» Модель «СПК как специально спроектированная среда»
72	Технологии дополнительного образования
73	Технологии трудового воспитания и профессионального воспитания и образования
74	Технология трудового воспитания и обучения в современной массовой школе
75	Технология контекстного профессионально-ориентированного обучения
76	Технологии воспитания и обучения детей с проблемами Модель дифференциации и индивидуализации обучения
77	Технологии компенсирующего обучения
78	Технология работы с проблемными детьми в массовой школе Модель коррекции отклоняющегося поведения (Ю.Ю. Черво)
79	Технологии коррекционно-развивающего обучения детей с ЗПР
80	Технологии социально-педагогической реабилитации и поддержки детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности (инвалидов)
81	Технология работы с умственно отсталыми детьми

Продолжение таблицы 1

82	Технология работы с детьми с особыми образовательными потребностями
83	Технологии реабилитации детей с нарушением социальных связей и отношений Модель «КДН – координационный центр социально-воспитательной работы в районе» Модель «Центр социальной реабилитации несовершеннолетних» Модель «Социальный приют»
84	Технология профилактики злоупотреблений психоактивными веществами в образовательной среде Модель «Исправительное (пенитенциарное) учреждение»
85	Технология установления связей с общественностью (PR-технологии) Воспитательные технологии
86	Технология коммунистического воспитания советского периода
87	Технология «жесткого» коллективного воспитания А.С. Макаренко
88	Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова
89	Технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского
90	Технология воспитания на основе системного подхода (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова) Модель самоуправления в ученическом коллективе
91	Технологии воспитания в современной массовой школе
92	Технология воспитательной работы с коллективом класса (по Е.Н. Степанову)
93	Технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания Модель психолого-педагогической поддержки и сопровождения ребенка в учебно-воспитательном процессе (О.С. Газман) Модель тьюторской поддержки и сопровождения ребенка (Т.М. Ковалева)
94	Технология нейролингвистического программирования
95	Воспитание в процессе обучения
96	Технология организации самовоспитания по А.И. Кочетову
97	Технологии воспитания духовной культуры молодого поколения Модель «Воспитание патриотизма и гражданственности»

Продолжение таблицы 1

98	Технологии религиозного (конфессионального) воспитания
100	Технологии воспитания субъектной социальной активности человека Модель формирования субъектной активности личности подростка в деятельности Союза пионерских организаций – Федерации детских организаций (СПО – ФДО) Модель воспитания социальной инициативности в деятельности общероссийской общественной организации «Детские и молодежные социальные инициативы» (ДИМСИ)
101	Педагогические технологии авторских школ Школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург)
102	Модель «Русская школа» (И.Ф. Гончаров)
103	Технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский)
104	Педагогическая гимназия (А.Г. Каспаржак)
105	Агрошкола А.А. Католикова
106	Современный сельский социокультурный комплекс (А.З. Андрейко)
107	Школа Завтрашнего Дня (Д. Ховард)
108	Центр дистанционного образования «Эйдос» (А.В. Хуторской, Г.А. Андрианова)
	Технологии внутришкольного управления
109	Технологии управления общеобразовательной школой (по В.С. Лазареву, М.М. Поташнику) Модель программно-целевого управления школой в режиме развития Модель управления школой по результатам (по П.И. Третьякову)
110	Технология методической работы в школе Методический совет школы Модель «Обобщение передового педагогического опыта» (по Ф.Ш. Терегулову) Модель «Педагогические советы»
111	Технология педагогического эксперимента
112	Технология внутришкольного контроля и мониторинга
113	Технологии проектирования и освоение общешкольной инновационной технологии» Модель «Проектирование и освоение общешкольной инновационной технологии» Модель «Проектирование и освоение предметной технологии через технологическую карту» (В.М. Монахов)

Представленная нами классификация педагогических технологий, систематизированная Г. К. Селевко, позволяет представить все разнообразие технологий преподавания, накопленное педагогической наукой. В ходе своей работы для теоретического анализа и практической разработки мы выбрали театральную технологию обучения русскому языку.

Таким образом, в сегодняшней системе образования трудно представить успешность реализации учебной программы без использования инновационных обучающих технологий. В современных условиях педагоги используют интерактивные технологии в своей учебной программе, чтобы повысить эффективность обучения в соответствии с направленностью и навыками предмета. Анализ отечественной научно-теоретической литературы (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Г. К. Селевко, Д. В. Чернилевский) позволил сделать вывод о том, что педагогические технологии связаны с системным подходом к обучению, охватывающим все элементы педагогической системы: от цели и развития всего дидактического процесса до контроля его эффективности. В следующем параграфе нами будет проанализирована театральная технология в процессе обучения русскому языку.

1.2 Механизм реализации театральных технологий обучения русскому языку в учебно–воспитательном пространстве школы

Театральное искусство позволяет учащимся развивать творческие и свободные представления об окружающем мире (людях, культурных ценностях, традициях, природе). С помощью театрального искусства ребенок учится уважать мнение других, уважать и рассматривать разные точки зрения, думать, воображать, общаться с другими, решать проблемы, ставить цели, разбивать их на задачи и добиваться их решения [27].

Использование театрально-педагогических элементов в начальной

школе только еще начинает развиваться. Театральное образование «как самостоятельная отрасль образования, основанная на методологических и теоретических подходах народного образования, имеет тему, объект, предмет исследования, тематические методы, концептуальную систему, процесс правильного освоения эстетики педагогами театра» писал в своих работах В. Ц. Абрамян [1].

Принимая во внимание мнение ученых, которые занимались разработкой методологических основ театральной педагогики, исследователи изучали элементы театрального образования, основанные К. С. Станиславским и дальнейшими разработками М. П. Чехова. Эти системы создаются желанием индивида сознательно контролировать свою психофизическую систему, включая «рекомендуемые условия», связывать свои действия с действиями своего партнера, распознавать природу и механизмы творчества [17].

Как отмечает Н. В. Среда, в список творческих элементов, которым учит театр, относятся: внимание к объекту, память на эмоции, образы, воображение, способность взаимодействовать, согласованность и созидание на основе действия и последовательности эмоций, чувство ритма, обаяние, настойчивость, свобода и гибкость мускулов, владение голосом и произношением, умение владеть и влиять на других словом [26].

Освоение театральных приемов, как элементов творчества, приводит к творческому самовыражению с помощью тела, которое состоит из взаимозависимых элементов: активной концентрации (сценического внимания); отсутствию физического напряжения (свободы сцены) происходит правильная оценка предложенных условий (уверенность в сцене), исходя из которых возникает желание действовать (действия на сцене) [2].

История мирового педагогического мышления берет начало с трудов Я. А. Коменского, в работах которого мы находим традиции театральных постановок в школах и сформулированные педагогом «Законы хорошо

организованной школы», в которой приводятся такие мысли: «Законы театральных постановок», пригодных для использования в школах, потому что жизнь каждого основана на словах и действиях ... ученик должен научиться различать вещи, реагировать на них, совершать ценные действия, защищать тело и душу, менять тон голоса, то есть исполнять каждую роль соответственно ... » [15, с.140]. Таким образом, театральное образование в рамках обучения в школе, с точки зрения Я. А. Коменского, находило свое отражение в способности формировать творческую личность, само обучение проходило в рамках народной педагогики.

Ю. М. Рубина называет элементы драматической педагогики «важным инструментом улучшения речи и обучения» и рекомендует использовать их в обучении не только детей дошкольного и младшего школьного возраста, но и среднего звена [24].

В своих работах Ю. М. Рубина отмечала эффективность использования драматических игр в процессе обучения. При использовании драматизации ученики начали с интересом учить слова, реплики, высказывания с помощью визуальных образов и литературных источников, что, несомненно, обогащало словарный запас детских персонажей. Внедрение навыков драматизации в образовательный процесс вносится с целью создания творческой концепции в сочетании с социокультурным развитием школьников [32].

Таким образом, задача учителей состоит в том, чтобы дать учащимся возможность физически и творчески раскрыть сущность, используя собственный опыт творческого проявления, разработанный на театральной основе. Для профессиональной деятельности учителя характерно то, что он должен не только испытывать различные эмоциональные воздействия, но и создавать их, чтобы планировать и реконструировать педагогический процесс с целью привлечения интереса учеников. Посредством драматизации учебного процесса педагог имеет возможность создавать условия для творческого и эмоционального самовыражения. Педагог

должен уметь пробуждать у детей творческое самочувствие, создавать особую и поддерживающую атмосферу в процессе обучения. Его работа аналогична работе режиссера с актерами в репетиционном процессе [20].

Тип театрального моделирования, включенный в канву урока, по мнению Ю. М. Минского, О. И. Михалева и других, может устранить страх и другие негативные чувства у обучающихся и способствовать развитию и формированию творческой деятельности школьников, поможет получить им культурно разнообразный опыт и знания [14].

Создавая для ребенка интересный сюжет урока с привлечением театральных технологий, учитель легко достигнет целей урока с учетом особенностей внутреннего мира школьника и его творческих способностей. В конце концов, только раскрытие творческих способностей ученика позволяет лучше развивать его личность и тем самым определять его позицию в педагогическом процессе школы и общества.

Таким образом, учитель сможет создать адекватный эмоциональный фон для урока во время своей практической деятельности, что поможет создать особые отношения в плане сотрудничества, так что ученик станет полноценным участником процесса обучения в школе [18].

На практике это означает, что педагог должен развивать у учащегося способность думать и чувствовать: «Мы учим и изучаем язык головой, сердцем, конечностями» (драматический метод). Ученые (К. Д. Станиславский, Н. Ф. Сорокин и др.) показывают, что для этого необходимо учитывать соотношение эстетической игры и законов искусства. Основная задача учителя – задействовать театрально-эстетическую игру, которая является важным инструментом в воспитании и формировании личности ученика.

Традиционная точка зрения С. Саламахи заключается в том, что дети школьного возраста влияют на выбор тем и развитие действий, распределение ролей и оформление игрового образа во время игры, потому что, создавая образ, ребенок может не только выражать свое отношение к

выбранной личности, но понимать и их личное творчество. Однако учителю необходимо спроектировать пространство урока театральными методами таким образом, чтобы ученики сознательно и естественно «входили в образы», используя ключевые компоненты эстетической игры и создавая «воображаемую» ситуацию [30].

Таким образом, театральная педагогика – это область педагогики, изучающая систему методов, приемов и форм, обеспечивающих развитие природных задатков учащихся и совершенствование педагогических методов будущего учителя. Использование элементов театрального образования в учебном процессе позволяет всесторонне развивать личность с одновременным участием сознания, эмоций и действий, делая процесс обучения интересным и увлекательным. Важно развивать у детей актерские навыки в учебном процессе.

Применяя театральные методы в процессе преподавания, учителя должны стремиться:

- создавать условия для многостороннего развития личности ребенка;
- формировать навыки активного внимания, мышления, памяти и т.д.;
- расширить кругозор детей;
- улучшать навыки владения языком, жестами, мимикой;
- пробуждать любовь к литературе, поэзии, творческому осмыслению норм языка;
- повышать культурную осведомленность детей;
- создать атмосферу творчества и самовыражения;
- развивать коммуникативные навыки и способности детей [17].

Включение театральных технологий позволяет формировать у детей разнообразные компетенции:

- коммуникативные;

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- сотрудничество;
- саморазвитие;
- умение решать проблемы [19].

Уроки по русскому языку с применением метода театральных технологий с педагогическими и наглядными элементами очень эффективны. К ним относятся приемы чтения с использованием атрибутики и бутафории, мимики и жестов, использование соответствующих аксессуаров, а также музыки и прочего материала. Такие уроки обычно начинаются с музыки и стихов. Под музыку учителя могут читать стихи, дети слушают, смотрят инсценировки, учатся разыгрывать сцены на определенную тему или смотреть сказку или басню [18].

Дети с охоткой вовлекаются в пантомиму. Работу с этим жанром следует начинать с загадывания простых загадок. Детям нравится читать сказки с учителем. Обучающиеся любят рассказывать только прочитанные сказки, особенно когда им позволено имитировать голоса героев. Так, при изучении темы «Чередующиеся гласные в корне» в 6 классе можно использовать разыгрывание сказки (Приложение 1).

Можно стимулировать детей проявлять фантазию, немного повообразать. Для этого нужно сделать маски волка, кроликов, лис или медведя, или домашних животных: собаки, а может и кошки. Для изготовления бутафорского, сценического костюма можно использовать уроки труда, на которых с помощью картона, цветной бумаги и других подручных материалов изготавливаются атрибуты для инсценировок известные сказок, басен и т.п. [19].

С учениками можно разыграть сцены в лицах, изучая сказку или любое другое произведение с большим количеством персонажей. Другим направлением инсценировки может служить варианты придумывания и

разыгрывания концовки прочитанного произведения. Таким образом, дети играют непосредственную роль в создании сказки. При создании сказочных персонажей учеников следует попросить представиться как любимые персонажи, озвучить картинку и воссоздать свои качества в интерпретации. Волшебный мир сказок и театральных произведений обеспечивает эстетическое развитие личности за счет обучения методам обучения, способствующим развитию интереса к знаниям.

Педагоги поощряют детей принимать участие в инсценировках и подобных мероприятиях на уроках, вместе с ними сопереживают героям и радуются их успехам, помогают писать сказки, стихи или рассказы, участвуют в изготовлении атрибутики. Ученики любят устраивать кукольные спектакли, играть с ними перед детьми в детском саду, на встречах с родителями или на уроках. Уроки чтения с элементами драматизации оказываются очень полезными для развития разговорных навыков детей [37].

Выбирая и разучивая сценарии, дети формируют навыки работы с планом и развития языковых навыков, мышления и речи. Для производства нельзя брать весь текст (он может быть большим), только основные части, раскрывающие связь между персонажами. Драматизация – это передача событий, тематических в прозе или стихах, в драматической форме, т.е. в людях. Фестиваль приключений – это последний этап работы учителя с учениками в классе [7].

В образовательной игровой системе ученикам предлагается использовать ролевые и дидактические игры в классе. Чтобы дети могли участвовать в ролевой игре, они должны обладать характеристиками действий, которые соотносятся с игровым оборудованием (тон и тембр голоса для разговора, движения, мимика, практические занятия, игровое оборудование). Например, атрибуты диктора на телевидении или ведущего телепередачи – предполагают игровой материал (экран телевизора), манера держаться и манера речи воспроизводимая учеником, дает возможность

четко, красиво читать текст, пока остальные его внимательно слушают.

На уроках также возможно использование театра одного актера, когда ученик читает, а остальные ученики его слушают. Традиция проведения таких уроков превращает изучение русского языка в интересное занятие [41].

В ходе занятий большое внимание также возможно уделять использованию песен. Песни широко используются в учебном процессе и используют элементы театральной педагогики. Среди исследователей наиболее распространено представление о том, что изучение определенной песни формирует лингвострановедческий кругозор школьника в естественной для него среде.

Таким образом, обучение детей основам театральной деятельности позволяет максимально использовать элементы театральной педагогики в средней школе. Театральная методика помогает педагогу улучшить процесс формирования важных детских интересов. Эффект от таких занятий проявляется в способности учащихся наблюдать, анализировать и использовать информацию из самых разных событий. Дети умеют работать в группах или парах, организовывать свою деятельность, отвечают за преподавание, театрализованные представления в школе, у учеников формируется самостоятельность взглядов и мышления, а также значительно повышается уровень социокультурной адаптации к обществу.

ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1

В ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были сделаны следующие выводы:

Театральная педагогика – это практическое направление современной педагогики, обучение искусству, которое использует образовательные принципы для импровизации событий, быта, индивидуальной творческой деятельности, включает психологическое, эмоциональное восприятие.

Театральное образование в школах – это междисциплинарная область, развитие которой связано с рядом социокультурных и педагогических факторов.

Широкое использование элементов театральной педагогики в учебном процессе средней школы позволяет учителю пробуждать интерес ребенка к учебной деятельности, развивать его природные способности, снижать уровень стресса от восприятия нового материала, обучать речи, общению, социокультурным умениям, развивают выражение чувств и эмоций, развивают способность детей применять новые знания, выполнять образовательные задания.

С помощью театральной педагогики дети учатся работать самостоятельно, проявлять инициативу, свободно общаться с друзьями, приобретать новые знания, принимать решения, быть творческими, чувствовать себя в безопасности и испытывать новый опыт.

Анализ педагогической практики показывает, что театральная педагогика, наряду с другими методами работы, является эффективным способом развития личности и языковых умений у учащихся. В повседневной работе учителей умелое использование театра, спектаклей, театральных постановок, является большим подспорьем в интеллектуальном, нравственном и эстетическом воспитании учеников. Театральная деятельность позволяет каждому ученику проявить свою

активность, реализовать скрытые эмоциональные способности, высвободить движения, обрести уверенность в себе, улучшить память, обогатить словарный запас. Все это возможно, если регулярно обращаться к театрализации не только во внеурочное время, а также непосредственно во время учебного процесса.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

2.1 Исследование опыта реализации современных образовательных технологий на базе исследования

Век технологий, проникает во все сферы жизни, в том числе в современный учебный процесс, наполненный электронными учебными пособиями, наполненный тестами, презентациями и тому подобными обедняющими речь технологиями. Такое положение дел лишает учащихся возможности обучения владению своей речью, формированию образного мышления и в разной степени снижает общий уровень культуры общения у школьников. Один из способов компенсировать «недостаток слов и образов» является театр.

Активное участие в творческой коллективной работе помогает формированию у детей социокультурной компетенции, а театральная деятельность, включенная в канву урока, помогает школьникам более эффективно усваивать учебный материал, стимулируя мотивацию к изучению в совокупности с непринужденной обстановкой, которая создается в такие моменты на уроке. Театральные постановки позволяют наладить общение одноклассников друг с другом, помогают расширять горизонты познания и помогают детям открывать в себе новые таланты. Театр как вид искусства, а также как способ работы представляет собой эффективный образовательный инструмент, имитирующий поведение людей в различных ситуациях.

Нами был проведен лингвистический эксперимент по применению театрализации на уроках русского языка на базе МОУ СОШ № 2 г. Катав-Ивановска в 7 «Б» классе.

Использование любой педагогической технологии подчинено

определенным целям. В зависимости от того, какого результата педагог желает добиться, подбираются методы работы на уроке с конкретными детьми. Цели образования неразрывно связаны с воспитательными целями, а также целями развития школьников. Образовательные цели опираются на цели освоения определенных дисциплинарных программ. Применение театральных технологий подчинено также разнообразным задачам. Рассмотрим задачи, которые решает применение театральных технологий на уроках русского языка.

Развивающие задачи. Применение театральных технологий решает задачи, которые основываются на улучшении социализации каждого ребенка, формировании у него средств выразительности, адаптации к меняющимся условиям и формировании психологического комфорта, благодаря привлечению его к театральной деятельности. К развивающим задачам относят:

- улучшение языковых навыков и техники речи: формирование основ правильного дыхания, владение своим голосом, навыки правильной и четкой дикции, работа с интонацией;

- формирование навыка эмпатии (сочувствия и сострадания);

- повышение уровня общего культурного уровня;

- развитие всевозможных творческих способностей, развитие основ внимания, памяти, воображения;

- развитие сценических способностей. Различных пластических и выразительных движений, мимики и пантомимики, чувства ритма, координации движений;

- развитие процессов мышления, анализа, синтеза: критическое восприятие окружающей информации, глубина и гибкость мышления, самостоятельность суждений и мыслей [17].

Воспитательные задачи. При внедрении в процесс преподавания русского языка театральных педагогических технологий успешно решаются такие воспитательные задачи, как:

– воспитание нравственных чувств у школьников. Например, им становится более понятными такие абстрактные понятия как добро и зло, созидание и разрушение, гармония и дисгармония, и т.д.;

– формирование у школьников понимания и принятия норм и культурных ценностей своего народа, нации, страны, в процессе преподавания с использованием театральных технологий прививается преемственность культурно-исторических и нравственных традиций;

– у детей улучшаются навыки взаимодействия и коллективной работы;

– в процессе участия в театральных постановках у детей происходит воспитание тонкого эстетического видения, чувства меры, и т.п.;

– происходит расширение культурно-этнического кругозора [6].

В процессе преподавания русского языка с использованием театральных педагогических технологий происходит естественное формирование интереса к родному языку, его своеобразию и неисчерпаемости.

В средней школе № 2 учителя применяют театральные технологии, как в среднем, так и в старшем звене. Театральные технологии применяются системно, и дети уже с начальной школы учатся участвовать в эпизодических и разнообразных полноценных театральных постановках при изучении разных тем преподаваемым им дисциплин.

На уроках русского языка Наталья Валерьевна Кокорина, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 2 г. Катав-Ивановска, при обобщении тем «Части речи» предлагала ученикам такое задание: изобразите часть речи так, как вы можете ее представить и покажите. Сформулируйте, почему так легче вам ее запомнить? Фантазия детей не ограничивалась никакими рамками. У детей были такие представления о глаголе: «прыгающий разноцветный мячик», «инопланетянин, который своими многочисленными руками выполнял много действий одновременно», и т.п. По нашему наблюдению, фантазия детей опиралась

на преобладающие каналы восприятия: ведущие органы восприятия (зрение, слух, осязание). Учитывая то, что педагог знает ведущие каналы восприятия учеников, это дает большее преимущество к индивидуализации обучения. Например, педагог может сказать: «Представь себе, что...» – когда основной канал восприятия ребенка – зрение; другому: «Вспомни свои ощущения, когда, ...» когда основной канал восприятия ребенка – осязание; третьему: «Что ты слышал, когда...» когда основной канал восприятия ребенка – слух.

Благодаря таким заданиям, у учеников вырабатывается привычка индивидуализировать свое обучение, обращаться к более легкодоступным для них каналам восприятия, что облегчает запоминание материала и делает обучение более эффективным.

На другом уроке педагог дала детям иное задание при обобщении все той же темы «Части речи». «Написать о какой-либо части речи сказку, с выделением ее морфологических признаков, выступить перед классом с выразительным чтением своей сказки». Задание воодушевило ребят. К уроку большинство детей подготовили свои маленькие сказки, успешно выступили и были очень довольны собой. Благодаря таким обобщающим урокам и включению театральных технологий, дети с большей вероятностью запомнят пройденный материал, и он не будет вызывать у них затруднений.

Театрализация подразумевает в себе игру – инсценировку; такая игра может происходить на уроках чтения и литературы, а может и на уроках развития устной и письменной речи. Один из таких уроков в 7 классе я наблюдал. Темой занятия была «Интервью». Домашним заданием было составить свои интервью разных видов, разделившись на пары или небольшие группы. На уроке, который был посвящен все той же теме большая его часть была практического характера. Ребята представляли свои работы. Затем прошел анализ представленных интервью после выступления, подведение. Это задание вызвало огромный интерес у

учеников. Интервью были представлены как телепередачи, утренние шоу, встреча с кумиром... Каждый отвечающий вживался в образ, продумав до мелочей.

Делая вывод, нужно заметить, что данные уроки способствуют развитию грамотности устной и письменной речи. В активном общении происходит освоение современных норм произношения, словоупотребления и понимания речи. Знакомство с образцами профессионального интервью дают понимание важности подготовки к этой работе, а также побуждают к самостоятельному расширению кругозора.

Воспитательный эффект данных уроков трудно переоценить: осваивая интервью как вид общения, ученики развивают коммуникативные навыки, эмпатические способности, а интервью взрослых (родителей и других членов семьи) способствует лучшему пониманию между поколениями.

Таким образом, применение театральных технологий в процессе преподавания русского языка приносит большую пользу: решаются помимо образовательных развивающие и воспитательные задачи, растет интерес детей к творческой деятельности, к изучению русского языка, лояльность к педагогу, формируются дружные отношения в классном коллективе. В следующем параграфе мы представим собственную разработку урока с применением театральных технологий.

2.2 Содержание формирующего эксперимента по внедрению театральных технологий в процесс преподавания русского языка в образовательной школе

Целью урока русского языка с применением театральных технологий было закрепление изученного материала, формирование осознанного и выразительного чтения, интереса к современной театральной

деятельности, развитие у детей артистических способностей (Приложение 2) .

В ходе работы над достижением цели мы поставили задачи: развитие всевозможных творческих способностей, развитие основ внимания, памяти, воображения; развитие сценических способностей. Различных пластических и выразительных движений, мимики и пантомимики, чувства ритма, координации движений; развитие процессов мышления, анализа, синтеза: критическое восприятие окружающей информации, глубина и гибкость мышления, самостоятельность суждений и мыслей.

При проведении урока с элементами театрализации мы планировали формирование универсальных учебных действий.

Личностные:

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению

2) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей,

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий

и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) смысловое чтение;

6) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные: формирование умения употреблять в речи глаголы в разных наклонениях.

В ходе работы над театрализованным уроком с детьми велась работа над осмыслением текстового материала. Оно подразумевает формирование вдумчивого и осмысленного чтения, умение применять прочитанное в жизни, и, самое главное, – формирование мотивации к чтению.

Следующее направление деятельности – работа над использованием средств театра в педагогическом процессе.

Нами были использованы следующие приемы применения элементов театрализации на уроке: театр одного актера. Ученик в рамках работы на репетиции роли старался соответствовать персонажу, создать особую манеру речи персонажа, отметить и отразить неповторимые, присущие ему черты, и т.п. принципы «вживания» в роль. Ролевое исполнение по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов; выразительное чтение, чтение по ролям; инсценирование.

Большую роль в создании атмосферы на уроках русского языка с применением театрализации играет также оформительская работа. В нее включаются такие задания: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев; музыкальное оформление. Вся работа школьников отмечается учителем, если нужно корректируется и дополняется.

Сам процесс театрализации имеет следующую последовательность:

1. Отбор материала для инсценировки.
2. Чтение художественного произведения для постановки.
3. Распределение ролей.
4. Работа над текстом роли.
5. Постановка этюдов: одиночные на выполнение простого задания, освоение предполагаемых обстоятельств, парные на взаимодействие с партнером.
6. Определение предлагаемых обстоятельств эпизода: роль в выполнении задания, логика действий.
7. Прогон действий.
8. Художественное оформление спектакля: музыка, шумовые эффекты, костюм, реквизит.
9. Генеральная репетиция.
10. Премьера.
11. Обсуждение.

Итогом урока стало закрепление изученного материала, формирование осознанного и выразительного чтения, интереса к современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

Таким образом, использование на уроках русского языка театрализованных технологий, позволяет школьникам лучше понимать, для чего им нужно развивать свою речь, появляется мотивация расширения словарного запаса, мотивация обучения навыкам владения своей речью.

Благодаря приобщению к художественной литературе высокой пробы, на театрализованных уроках происходит развитие речи школьников.

ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 2

Активное участие в творческой коллективной работе помогает формированию у детей социокультурной компетенции, а театральная деятельность, включенная в канву урока, помогает школьникам более эффективно усваивать учебный материал, стимулируя мотивацию к изучению в совокупности с непринужденной обстановкой, которая создается в такие моменты на уроке. Театральные постановки стимулируют общение одноклассников друг с другом, помогают расширять горизонты познания и помогают детям открывать в себе новые таланты. Театр как вид искусства, а также как способ работы представляет собой эффективный образовательный инструмент, имитирующий поведение людей в различных ситуациях.

Проанализированный опыт работы учителей в средней школе № 2 г. Катав-Ивановска показал, что педагоги активно применяют театральные технологии как на уроках начальной школе, так и в среднем и старшем звене. Учителя не только русского языка, но и математики, истории, обществознания применяют разнообразные педагогические технологии. Театральные технологии используются системно, и дети учатся участвовать в эпизодических и разнообразных полноценных театральных постановках при изучении многих тем различных дисциплин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театральная педагогика — это практическое направление современной педагогики, обучение искусству, которое использует образовательные принципы для импровизации событий, быта, индивидуальной творческой деятельности, включает психологическое, эмоциональное восприятие.

Театральное образование в школах — это междисциплинарная область, развитие которой связано с рядом социокультурных и педагогических факторов.

Широкое использование элементов театральной педагогики в учебном процессе средней школы позволяет учителю пробуждать интерес ребенка к учебной деятельности, развивать его природные способности, снижать уровень стресса от восприятия нового материала, обучать речи, общению, социокультурным умениям, развивают выражение чувств и эмоций, развивают способность детей применять новые знания, выполнять образовательные задания.

С помощью театральной педагогики дети учатся работать самостоятельно, проявлять инициативу, свободно общаться с друзьями, приобретать новые знания, принимать решения, быть творческими, чувствовать себя в безопасности и испытывать новый опыт.

Анализ педагогической практики показывает, что театральная педагогика, наряду с другими методами работы, является эффективным способом развития личности и языковых умений у учащихся. В повседневной работе учителей умелое использование кукольного театра, театра, спектаклей, театральных постановок является большим подспорьем в интеллектуальном, нравственном и эстетическом воспитании учеников. Театральная деятельность позволяет каждому ребенку проявить свою активность, реализовать скрытые эмоциональные способности, высвободить движения, обрести уверенность в себе, улучшить память,

обогатить словарный запас. Все это возможно, если регулярно обращаться к театрализации не только во внеурочное время, а также непосредственно во время учебного процесса.

Театральные постановки стимулируют общение одноклассников друг с другом, помогают расширять горизонты познания и помогают детям открывать в себе новые таланты. Театр как вид искусства, а также как способ работы, представляет собой эффективный образовательный инструмент, имитирующий поведение людей в различных ситуациях.

Обобщенные выводы по посещенным урокам в средней общеобразовательной школе № 2 г. Катав-Ивановска, собственные методические материалы помогут современному учителю эффективно применять театральные технологии при обучении русскому языку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова О. А. Использование социальных сетей в образовательном процессе / О. М. Абрамова, О. А. Соловьева // Молодой ученый. – 2016. – № 9. – С. 105 – 107.
2. Абрамян В. Ц. Театральная педагогика: учебное пособие / В. Ц. Абрамян. – Москва : Лепра, 1996. – 224 с.
3. Азина Е. Г. Использование театра на уроках в начальной школе / Е. Г. Азина // Начальная школа: до и после. – 2019. – № 2. – С. 8–10.
4. Акифи О. И. Театральная методика обучения русскому языку как иностранному / О. И. Акифи // А-фактор: научные исследования и разработки (гуманитарные науки). 2018. – №4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 22.08.2021).
5. Апакина Л. В. Компьютеризированные творческие задания в системе обучения русскому языку / Л. В. Апакина // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – Т. 1. – 2016.– № 1.– С. 35–38.
6. Артанове В. В. Потенциал театральной педагогики в становлении личности будущего учителя / В. В. Артанове // Гуманитарные науки. – 2017. – № 8. – С. 71–75.
7. Бахтин Н. Н. Театр и его роль в воспитании / Н. Н. Бахтин // На помощь семье и школе. – Москва : Польза, 1991. – 240 с.
8. Баянкина Е. Г. Из опыта применения инновационных технологий в процессе преподавания русского языка в общеобразовательной школе / Е. Г. Баянкина // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 1. – С. 28–31.
9. Безукладников К. Э. Лингводидактические компетенции: концепция формирования: монография / К. Э. Безукладников. Перм. гос.

пед. ун–т. – Пермь: Перм. гос. пед. университет, 2017. – 207 с.

10. Белоус И. О. Применение проектной методики как фактор повышения эффективности обучения школьников русскому языку / И. О. Белоус // Вестник Кемеровского государственного университета.– 2015.– № 2.– С. 7–10.

11. Буровая А. И. Игра в театр / А. И. Буровая // Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 8–12.

12. Гербач Е. М. Театральный проект в обучении русскому языку на начальном этапе / Е. М. Гербач // Иностранные языки в школе, 2016.– №4. – С. 12–15

13. Генералов И. А. Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр» / И. А. Генералов // Начальная школа: до и после. – 2017. – № 2. – С. 20–23.

14. Донник М. Н. Театрализованная деятельность детей [Текст] / М. Н. Донник // Начальная школа. – 2017. – № 5. – С. 12–15.

15. Калашников Ю. С. Театральная этика К. С. Станиславского / Ю. С. Калашников. – Москва : Московская правда, 1960. – 147 с.

16. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе / С. Ю. Кидин. – Волгоград : Учитель, 2019. – 153 с. ISBN 978-5-7057-2005-7

17. Колесников А. А. Технология моделирования профессионально ориентированных коммуникативных ситуаций в контексте профориентационного обучения русскому языку как иностранному в вузе / А. А. Колесников // Иностранные языки в высшей школе. – 2016. – № 3 (34) – С. 86 – 96.

18. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / Я. А. Коменский. – Т. 1. – Москва : Педагогика, 1982. – 656 с.

19. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения 24.08.2021)

20. Конышева А. В. Игровой метод в обучении русскому языку /

А. В. Конышева – СПб.: КАРО, 2016. – 181с. ISBN 978-5-9925-0059-2

21. Махова В. В. Инновационная методика обучения пониманию и смысловому моделированию иноязычного научного текста / В. В. Махова // Профессиональное образование: Приложение «Новые педагогические исследования» – № 6. – Москва: АПО, 2016. – С. 75–79.

22. Пентин А. Ю. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA / А. Ю. Пентин Г. С. Ковалева, Е. И. Давыдова, Е. С. Смирнова // Вопросы образования. – 2018. – № 1. – С. 79 – 109.

23. Пыркова Т. А. Театрализация в формировании лингвистической компетенции / Т. А. Пыркова // Потенциал современной науки.– 2017.– № 7.– С.14–15.

24. Расулова М. Ж. Использование информационно–коммуникационных технологий на уроках русского языка / М. Ж. Расулова // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт–Петербург, ноябрь 2012 г.). – Санкт–Петербург : Реноме, 2018. – С. 91–92.

25. Резник Н. И. Вопросы образования: Инвариантный подход. Компетентностный подход: монография / Н. И. Резник, О. Г. Берестнева, Л. Ф. Алексеева, Г. Е. Шевелев. – Томск : Изд–во Томского политехнического университета. – 2009. – С. 470.

26. Румянцева И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология / И. М. Румянцева. – Москва : ПЕР СЭ : Логос, 2004.– 319 с.

27. Самосенкова Т. В. Преимущества объединения коммуникативных и интенсивных методов в процессе обучения иностранных учащихся / Т. В. Самосенкова // Концепт, 2018. – № 5. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-obedineniya-ommunikativnyh-i-intensivnyh-metodov-v-protsesse-obucheniya-inostrannyh-uchaschihsya> (дата обращения: 22.08.2021).

28. Соловьева И. А. Приемы театральной педагогики в обучении

общению на родном языке / И. А. Соловьева // Молодой ученый. — 2016. — № 16 (120). — С. 382-384. — URL: <https://moluch.ru/archive/120/33242/> (дата обращения: 08.05.2021).

29. Сысоев П. В. «Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании» / П. В. Сысоев. Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 262 с. ISBN 978-5-397-03791-4

30. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. — Екатеринбург : Издательство АМБ, 2005. — 160 с.

31. Темботова З. А. Принципы построения театральной технологии обучения русскому языку / З. А. Темботова // Молодой ученый. — 2017. — № 7. — С. 487–491.

32. Титов А. Ю. Театральная педагогика / А. Ю. Титов. — Москва : Минкультуры РФ, 2004. — 440 с. ISBN 978-5-384-00092-1

33. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. — Москва : Владос, 2001. — 160 с. ISBN 5-691-00574-X

34. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012г. №273 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 24.08.2021)

35. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — Москва : Просвещение, 2014. — 90 с.

36. Хитрова О. А. Урок-сказка: возможности, педагогически потенциал / О. А. Хитрова // Директор школы. — 2019. — № 2. — С. 8–12.

37. Цукасова Л. М. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. М. Цукасова. — Москва : Издательство ЛКИ, 2007. — 192 с. ISBN 978-5-397-00324-7

38. Яворовская А. Е. Реализация театральной деятельности во

внеурочной деятельности / А. Е. Яворовская // Начальная школа. – 2017. – № 2. – С. 8–14.

39. Tschurtschenthaler H. Drama-based Russian language learning: Encounters between self and other. Munster: Waxmann Verlag GmbH, 2017. – 392 p.

40. Winston J. Second Language Learning through Drama: Practical Techniques and Applications. –Routledge, 2017. – 168 p.

41. Zhelezniak E. A. Glottodidactics Drama: the Life Game // Vestnik IKBFU. 2017. – №8. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/glottodidakticheskaya-drama-igra-v-zhiz> (дата обращения 22.08.2021)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сказка о чередующихся гласных в корне слова

Жили-были в небольшом городке Чередующихся Гласных похожие корни: БЕР—БИР, ДЕР—ДИР, МЕР—МИР, ПЕР—ПИР, ТЕР—ТИР, БЛЕСТ—БЛИСТ, ЖЕГ—ЖИГ, СТЕЛ—СТИЛ, ЧЕТ—ЧИТ. Постоянно спорили они, кому из них стоять в слове. Наконец, решили обратиться за советом к королеве государства — госпоже Орфографии.

Великодушная королева выслушала их и, позвав свою ближайшую помощницу букву А (*она стояла ближе всех к королеве, так как была первой в орфографической армии — Алфавите*), сказала: «Слушайте и запоминайте! Отныне буква А будет неотступно следовать за корнями, в которых есть буква И. Да будет так всегда!»

Обрадовались друзья, поблагодарили королеву и отправились путешествовать. Во всех уголках страны их принимали однокоренные слова и были очень довольны решением королевы.

И только слова СОЧЕТАТЬ, СОЧЕТАНИЕ, ЧЕТА оставались в стороне. Не захотели они подчиняться общему правилу. И по сей день являются словами-исключениями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Урок-обобщение с применением театральных технологий по русскому языку в 7 классе на тему: «Дядюшка Глагол выполняет три наклонения на канате без страховки»

Целью урока русского языка с применением театральных технологий было закрепление изученного материала, формирование осознанного и выразительного чтения, интереса к современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

В ходе работы над достижением цели мы поставили задачи:

– улучшить языковые навыки и технику речи: формирование основ правильного дыхания, владение своим голосом, навыки правильной и четкой дикции, работа с интонацией;

– формирование навыка эмпатии (сочувствия и сострадания);

– повышение уровня общего культурного уровня;

– развитие всевозможных творческих способностей, развитие основ внимания, памяти, воображения;

– развитие сценических способностей. Различных пластических и выразительных движений, мимики и пантомимики, чувства ритма, координации движений;

– развитие процессов мышления, анализа, синтеза: критическое восприятие окружающей информации, глубина и гибкость мышления, самостоятельность суждений и мыслей;

– воспитание нравственных чувств у школьников. Например, им становится более понятными такие абстрактные понятия как добро и зло, созидание и разрушение, гармония и дисгармония, и т.д.;

– формирование у школьников понимания и принятия норм и культурных ценностей своего народа, нации, страны, в процессе преподавания с использованием театральных технологий прививается преемственность культурно-исторических и нравственных традиций;

– у детей улучшаются навыки взаимодействия и коллективной работы;

– в процессе участия в театральных постановках у детей происходит воспитание тонкого эстетического видения, чувства меры, и т.п.;

– происходит расширение культурно-этнического кругозора

– поддерживать и развивать мотивацию к обучению; формировать эстетическое восприятие литературных и музыкальных произведений.

– расширить знания детей о современном театральном искусстве, закрепить основы норм поведения в театре.

– развивать у учащихся выразительную речь, ознакомить со средствами выражения эмоций.

– расширять активный и пассивный словарный запас учащихся.

При проведении урока с элементами театрализации мы планировали формирование универсальных учебных действий.

Личностные:

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению

2) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей,

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) смысловое чтение;

6) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные: формирование умения употреблять в речи глаголы в разных наклонениях.

Действующие лица: Директор цирка, учительница, Дядюшка Глагол, девочка Анелла, Витя, Коля.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя: Ребята, сегодня мы проведем необычный урок, урок-инсценировку по трем наклонениям глагола. Тема нашего урока «Дядюшка Глагол выполняет три наклонения на канате без страховки». Урок наш построен так, чтобы мы на деле увидели, какое важное значение имеют наклонения у глаголов. При помощи наклонений мы можем выразить свое желание, свою мечту, а также при

помощи повелительного наклонения мы можем попросить что-то сделать.

Кроме этого, если наш урок, урок-инсценировка, то говорить и совершать действия будете вы сами — значит, мы будем на этом уроке совершенствовать нашу речь и культуру поведения через употребления в нашей речи разные наклонения у глаголов.

Итак, начнем.

Ведущий: В цирке было необыкновенно красиво. Сверкали разноцветные огни, били фонтаны, из-под купола летели цветы, конфеты и воздушные шары. Зал был полон смеющихся, пищащей, орущей детворы. Все ловили шары и конфеты. В первом ряду сидел целый класс вместе с учительницей.

На арену вышел клоун. За собой он выволок громадную скрипку, занявшую полсцены. Потом выбежал второй клоун, с красным носом, и они принялись так яростно пилить смычком бедную скрипку, словно хотели распилить ее на две части, как бревно. Снова выбегали и смешили публику клоуны. Потом гимнасты с мячом делали пластичные движения.

Но вот вышел директор цирка в черном фраке и звучно объявил:

Директор цирка: — Внимание, дорогие гости! Сегодня в нашей программе – смертельный трюк. Отважный канатоходец дядюшка Глагол выполняет на канате три наклонения без страховки! Смертельный номер! Попросим! Ваши аплодисменты канатоходцу!!!

Анелла: — Дядюшка Глагол! Мамочки родные! Ой! Ой! ой! А вдруг он сорвется?

Директор цирка: — Наклонение первое, условное!

Дядюшка Глагол: — Если бы я упал, то, наверное, напугал бы вас всех. Я бы летел до самой земли и, возможно, разбился бы, а может быть, и отскочил бы от нее, как резиновый мяч.

Анелла: — Неужели он не боится? Ведь он же сейчас свалится!

Учительница: — Он не боится, потому что он думает не о высоте, а о

своём условном наклонении.

Анелла: — Это что такое?

Учительница: — Глаголы в условном наклонении обозначают действие, которое могло бы произойти при определенных условиях.

Если бы да кабы,
Да во рту б росли грибы.
То был бы не рот,
А целый огород.

Анелла: — Ой, я тоже такую поговорку знаю!

Если бы у бабушки были бы колеса,
То была б не бабушка, а велосипед.

Учительница: — Ну, вот видишь, условие на лицо. Бабушка превратилась бы в велосипеда при условии, что у нее были бы колеса.

Анелла: — Так, значит, условное наклонение образуются всего-навсего с помощью частицы БЫ ?

Учительница: — Да. И еще с помощью формы прошедшего времени: упал бы, летел бы, напугал бы.

Анелла: — Так это же очень просто: как увидишь частицу бы – сразу можешь сказать, что это условное наклонение.

Учительница: — Точно.

Анелла: — Ура! Я все поняла!

Учительница: — А раз поняла, вот тебе стишок, в котором немало глаголов в условном наклонении. Отыщешь их?

Анелла: — Конечно!

Чтец: Если б я родился бы
На другой планете,
Если б очутился бы
Там дружок мой Петя,
Мы бы с ним такую
Бучу учинили бы!

Жители планеты
С горя бы завыли бы.
Мы бы кувыркались бы,
Палками кидались бы,
В транспорте толкались бы,
Славно развлекались бы:
Из окна плевались бы,
А потом смеялись бы.
Мы бы там устроили
Два землетрясения
Маленьких, но оба –
В наши дни рождения.
Мы бы с Петькой вместе
Играли с динозаврами,
Ящеров ловили бы
С ножками и жабрами.
А потом вернулись бы
Мы к своим родителям,
И привет послали бы
Таким, как мы, вредителям.
Учительница:

Мы послушали стихотворение, а теперь скажите: - Как ведут себя наши герои?

При каком условии наши герои могли кувыркаться, кидаться палками, толкаться в транспорте, плевать из окна? (при условии, что они родились бы на другой планете).

— А можно ли, оказавшись на другой планете, вести себя так. Нельзя: толкаться на транспорте; плевать из окна, громко смеяться среди людей.

— А теперь назовите глаголы в условном наклонении.

Меня с ответом, дочка,

Прошу, не торопи.

Нет, покупай и точка!

Пожалуйста, купи.

Не ной! Мое терпение...

Такое поведение...

Ну просто стыд и срам!

Конец этой истории,

Мой друг, придумай сам!

На этом стихотворении девочка оказалась в магазине игрушек.

— Чем она вам не понравилась?

— Разве можно так вести себя; она требует у мамы подарка, ей безразлично: есть у мамы денег или нет. Такое поведение – ну просто стыд и срам.

— Назовите глаголы в повелительном наклонении.

Анелла: — Фу-у! Наконец –то выпрямился. Теперь-то он точно не упадет.

Директор цирка: — Наклонение третье, изъявительное! Смертельный трюк!

Анелла: — Дяденька Глагол! Пожалуйста, будьте осторожны, не наклоняйтесь больше!

Дядюшка Глагол: — А я изъявляю желание наклоняться: я наклонялся, наклоняюсь и буду наклоняться, сколько захочу. Я делал, делаю и буду делать то, что считаю нужным. Вот, я сделал прыжок и сейчас сделаю еще один!

Анелла: — Я за него волнуюсь, а он мне так грубо отвечает.

Учительница: — Не сердись, он ведь сейчас думает не о тебе и не о правилах хорошего тона, а об изъявительном наклонении.

Анелла: — Это еще что такое?

Учительница: — К изъявительному наклонению относятся глаголы

во всех остальных формах кроме неопределенной.

Изъявительное наклонение обозначает действие, которое происходит, происходило или будет происходить. Например: засыпал, засыпаю, буду засыпать.

Изъявительным оно называется потому, что действие происходит наяву.

Если тебе надо выяснить, какого наклонения глагол, то...

- 1) скорее всего, это будет именно глагол в изъявительном наклонении, если он изменяется по временам: пел, пою, буду петь.
- 2) если есть частица бы, то это условное наклонение (пел бы).
- 3) если приказывают что-то сделать, то это повелительное наклонение.
- 4) Если же не условное и не повелительное, то это все-таки изъявительное наклонение.

Анелла: — Все понятно! Смотрите, дядюшка Глагол наконец –то закончил свое выступление и спускается вниз по лесенке. Ура!

Учительница: — Спасибо, вам, ребята, наше занятие на этом заканчивается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Урок русского языка в 7 классе, с применением театральных технологий на тему: «Великое русское слово! Свободным и чистым тебя пронесем...»

Цели:

1) Дать учащимся представление о позитивных и негативных явлениях в современном русском языке; повысить эффективность работы по развитию речи.

2) Развивать логическое мышление, интерес к глубокому изучению языка, слова, речи.

3) Формировать уважительное и бережное отношение к родному языку; повышать культуру речи учащихся, воспитывать любовь к Родине.

Оборудование: Выставка стенгазет, словарей, презентация, компьютер.

Ход мероприятия:

1. Сообщение темы. Песня «*Наш край*».

2. Слово учителя:

-Дорогие коллеги, ребята! Нашу встречу, мы открыли песней о Родине. Я хотела бы обратить ваше внимание на то, что Родина- это не только огромная территория и природное богатство, но и наш родной язык, великое русское слово, выделяющее нас как нацию среди миллионов людей на планете. Слово, обладающее магической властью и необыкновенной силой:

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;

Повторять их не смею на каждом шагу,-

Как знамена в чехле берегу.

1 ведущий: Сократ считал, что человек — творец самого себя. Представления о Сократе, как о синониме мудрости, мужества мысли сохранились до нашего времени. Рассказывают, что, когда к Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать!».

2 ведущий: Даже владея мастерством ораторского искусства, не всегда легко выразить свою мысль ясно, точно и образно. Этому надо учиться- учиться упорно и терпеливо. Писатель Толстой отмечал, что обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Значение языка, речи, слова отмечают русские пословицы и поговорки:

—От доброго слова язык не усохнет;

—Каков разум, таковы и речи;

—Ветер горы разрушает, слово народы поднимает;

—Что написано пером, того не вырубишь топором.

Баснописец Эзоп утверждал, что лучше языка нет ничего на свете, и что язык - это самое худшее, что есть на свете. Послушайте, пожалуйста:

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: « Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать,

выполнять просьбы. Вдохновлять на подвиги. Выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка.»

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел самое худшее.

Эзоп пошел опять покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу : «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить. Лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Предание гласит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзоп.

1 вед: Мы всегда должны помнить, что наша речь- это наша визитная карточка.

2 вед: Ведь не случайно Сократ сказал: «Заговори же ты, чтобы я тебя узнал, наконец!».

1 вед: Так давай же сейчас предложим просмотреть несколько миниатюр на узнаваемость:

Театрализованное представление «Вали кулем!»

Действующие лица: Андрюха, Шкара, Цыпа, инопланетянин, инопланетянка, учительница, ученики другой планеты:

Сценка

Слышится шум, появляются инопланетяне (он и она), услышав голоса, прячутся за штору в классе. Вбегают ученики.

Андрюха. Людзя?! Я знаете, что просек? Контроша будет!

Шкара. Не врубился!

Цыпа. Тут кто-то вякнул! Вали кулем!

Андрюха. Афигел! Ашники сказали ,в натуре, контроша!

Шкара. Атас! Учиха хряет!

Появляется учительница.

Учитель. Дети! Кто не забрал польта в калидоре, несите в галдероб.

И не нодо впадать в амбицию!

Раздается стук, в обморок падает инопланетянка.

Учитель. Войдите!

Андрюха. Да это инопланетяне прикостыляли откуда-то!

Учитель. Кто ето? Дайте стуло!

Шкара. Они с летающей тарелки!

Цыпа. Закрой каробучку, дубанутый! Фильтруй базар!

Инопланетянин. Мы прибыли на землю с далекой планеты. Мы долго готовились, изучали Ваш язык!

Инопланетянка. А теперь мы сомневаемся, туда ли мы попали и язык ли это великого Пушкина!

Андрюха. Ну задолбали! Вы что, с трудностями? Русиш язык не доползает?

Инопланетянин. Соблаговолите пояснить значение слов, которые вы употребляете! Как вас зовут?

Андрюха. Я — Мопед, это — Шкара, это — Цыпа. Если кому в зубы засвистеть или бланш под глазом поставить- только скажите! Так засвечу- все потухнут!

Инопланетянка. Будьте любезны, переведите все те непонятные выражения, которые вы употребляете в речи!

В разговор вступает учительница.

Учитель. Дети! Я скоко разов вам вдолблювала, оставьте свои хвокусы! Не выражайтесь!

Цыпа. Я же говорю. Приволоклися мы на матешу, только порфедолы под столы затырили, а тут такой прикол!

Шкара. Мы все повяли на раз!

Инопланетянка снова падает в обморок.

Инопланетянин. Держись, дорогая! Нам осталось доснять фильм, Подумай, сколько нового узнают дети нашей планеты!

Уроки у инопланетян на другой планете.

Инопланетянка. Проверим, как вы усвоили неологизмы русской речи! Начнем!

Ученики. Костыль! Клешня! Грабли! Балда! Лох!

Инопланетянка. Как заменить слова «Пришел»?

1-й ученик. (мнется) Припер.

2-й ученик. Причапал, приволокся!

Инопланетянка. А как сказать «котрольная работа»?

Ученики. Контроша! Котробаша!

Инопланетянка. Конает! (Неактивному ученику) А ты что шлангом прикинулся гафрированным? Затолкай себе в башку: чтобы родители витамин "р" не выписали, люби и изучай язык великого Пушкина!

1-й ведущий. Наверняка многие наши знакомые в этих персонажах узнали себя. А вот еще одна миниатюра. И чтобы сказал Пушкин, если бы услышал, как говорит то «младое, незнакомое племя» о его романе «Евгений Онегин».

Сценка.

Ученик и ученица.

— Димка, ну че, прочитал?

— Прочитал.

— Прикольно или стремно?

— Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему все по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашел себе дружбана, Ленского.

Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: « Учитесь, девушка, властвовать собой, не всякий, типа, Вас, как я, поймет».

— Вот лох!

— А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.

— Ух, ты!

— Нехорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега ... Короче...А короче, Лена, знаешь, я играл роль моего современника. И мне было как-то нехорошо и от этих манер, и от этого языка.

— Дима, наш слог, действительно, ужасен. А вот слог Александра Сергеевича Пушкина. Двести лет назад он написал, обращаясь к нам, а как современно, просто и гениально звучит:

*Кто б ни был ты, о , мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь ни искал в строфах безбрежных,
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок,
Дай Бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных шибок
Хотя б крупицу мог найти,
Засим расстанемся, прости!*

2 вед: Хочется и нам сказать: «Простите и Вы нас, Александр Сергеевич, за наше отношение к тому языку, который Вы нам подарили.

1 вед: 2007 год был объявлен Президентом Российской Федерации Годом русского языка. И это не случайно. В последнее время остро стоит проблема чистоты русского языка. Многие ученые бьют тревогу о надвигающейся катастрофе — вымирании русского языка.

Миниатюра «Двенадцать стульев».

Инсценировка:

Действующие лица: автор, Эллочка, Эрнест Павлович Щукин (муж Элочки).

Автор: Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Жена инженера Щукина, Эллочка Щукина, легко и свободно обходилась тридцатью.

Эллочка: Хамите! Хо—хо!

Автор: Выражает в зависимости от обстоятельств восторг, многословного и могучего русского языка.

Эллочка: Знаменито! Мрак! Жуть!

Автор: Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «Жуткая встреча».

Эллочка: Парнишка.

Автор: Обращение ко всем знакомым мужчинам.

Эллочка: Не учите меня жить! Красотка! Поедем на извозчике!

Автор: Говорится мужу.

Эллочка: Поедем на таксо.

Автор: Говорится другим мужчинам.

Эллочка: У вас вся спина белая.

Автор: Шутка. Остальное небольшое количество слов служило передаточным звеном между Эллочкой и продавцами магазинов.

Несчастный муж Элочки, Эрнест Павлович Щукин, и не подозревал о том, что его жена купила на аукционе 2 стула. Семейный бюджет был подрезан под самый корень.

Щукин: Здравствуй, Еленочка! Откуда стулья?

Эллочка: Хо-хо.

Щукин: Нет, в самом деле?

Эллочка: Блеск!

Щукин: Да, стулья хорошие. Подарил кто-нибудь?

Эллочка: Ого!

Щукин: Как? Неужели ты купила на последние деньги? А жить на что?

Эллочка: Хамишь, парниша!

Щукин: Что же делать?

Эллочка: Подумаешь!

Щукин: Ты живешь не по средствам.

Эллочка: Шутишь!

Щукин: Да-да, не по средствам.

Эллочка: Не учите меня жить!

Щукин: Нет, давайте поговорим серьезно. Я получаю 200 рублей...

Эллочка: Мрак!

Щукин: Взятки не беру, денег не краду, подделывать не умею...

Эллочка: Жуть!

Щукин: Вот что: так жить нельзя, нам нужно разойтись.

Эллочка: Хо-хо!

Щукин: Мы не сходимся характерами.

Эллочка: Шутите!

Щукин: И откуда у тебя этот идиотский жаргон?

Эллочка: Не учите меня жить!

Щукин: Нет, это невыносимо! Живи, как тебе хочется, а я так больше не могу.

Эллочка: Красота!

Автор: Муж ждал, что жена хоть в этом случае воздержится от своих обычных металлических словечек. Эллочка напряглась и стала искать

подходящие слова. Они быстро нашлись.

Эллочка: У тебя вся спина белая!

Эллочка и Щукин в конце сценки забирают по одному стулу и расходятся в разные стороны.

2 вед: Ситуация, описанная Ильфом и Петровым, относилась к первой половине 20 столетия, однако русский язык не был побежден такими, как Эллочка.

Русский язык могуч и богат!

Из уважения к предкам

Не позволяйте коверкать язык

Эллочкам - людоедкам!

1 вед: Плохо, однако, и то, если речь человека перенасыщена неуместно употребляемой лексикой так, как в рассказе — шутке «Сотрудник института синонимов».

Сценку разыгрывают три актера.

Роли: рассказчик, Михайлов, Сидорчук.

В кабинет начальника (назовем его по старинке) ЖЭКа вошел мужчина средних лет.

— Моя фамилия Михайлов,- отрекомендовался посетитель.

— А моя — Сидорчук, — сказал начальник ЖЭКа.

— Я работаю старшим научным сотрудником в институте синонимов.

Синонимы — это слова, близкие по смыслу, значению...

— Ну и что?

— Сейчас я изложу суть, сущность, существо, содержание дела... Не надо меня торопить, погонять, понукать, подхлестывать, подстегивать...

— Товарищ Михайлов, я все-таки хотел бы...

— Хотеть, делать, желать, стремиться — это еще не значит сделать, совершить, произвести, сотворить...

— Но что я должен сотворить? Что? — взорвался Сидорчук.

— Не надо на меня кричать, орать, гаркать! Сейчас я все объясню, разьясню, изьясню, растолкую. Я прошу вас дать, вручить, выдать, предоставить мне справку, что я действительно, в самом деле, взаправду проживаю по улице Моторной, 10.

— Наконец-то вы сказали, в чем дело. Только ... вот такой справки я выдать не могу. Их выдает паспортистка Мария Ивановна Кукушкина.

— Но ведь вы тоже не ноль, не мелочь, не пешка, не пустое место, не пятая спица в колеснице...

— Но есть же субординация, - начал было Сидорчук, но, увидев, что Михайлов собирается выдать очередной залп синонимов, выбежал из кабинета.

— Вот возьмите, - сказал он, вновь войдя в кабинет. — Только, пожалуйста, уходите, выйдете, удалитесь, ретируйтесь, скройтесь, исчезните...

Выйдя из кабинета со справкой, Михайлов прочитал объявления на двери: «В связи с болезнью паспортистки справки временно не выдаются».

Михайлов улыбнулся и вполголоса пробормотал:

— Кто бы мог подумать, что мои знания синонимов могут в быту пригодиться, сгодиться, найти себе применение.

А в это время начальника ЖЭКа, сидя в своем кабинете, тоже улыбался: «А печать-то я ему не поставил. Так что придется ему все-таки к Кукушкиной прийти, зайти, подскочить, пришлепать, притопать...»

2 вед: Ребята, мы ходим в школу, чтобы учиться, получить знания, стать грамотными и культурными людьми. Еще в 18 веке писатель Фонвизин в своей комедии «Недоросль» в образе Митрофанушки высмеивал невежество. Лень, тупость. Необразованность. Но, не правда ли, некоторые сцены из этой пьесы и сейчас кажутся вполне современными?

Инсценированные юмористического рассказа «Лиза Скворцова».

Роли исполняют: учитель, ассистент, ученица.

Открывается занавес. Сцена изображает класс. Стоит несколько парт, стол, покрытый красной скатертью. За столом сидит учитель Виталий Петрович и ассистент. Перед столом сидит ученица, закончившая ответ. Учитель доволен, он улыбается, поглядывает на ассистента, который что-то пишет.

— Молодец, довольно. И в году хорошо занималась, и сдала отлично...Куда летом поедешь? На дачу? Ну, отдыхай ... (Виталий Петрович смотрит в журнал и с некоторой тревогой вызывает.) Скворцова Лиза ! Ну-ка, иди сюда.. .

Лиза тяжело поднялась с места, вздохнула, обвела класс беспомощным взглядом и подошла к Виталию Петровичу.

— Характеристику Татьяны? – мрачно спросила она, отпустив глаза.

— Ну, ладно, - улыбнулся Виталий Петрович, — говори характеристику Татьяны.

— У Татьяны была характеристика, - вздохнула Лиза. — Лучше я насчет Грибоедова расскажу.- И, не дождавшись, медленно и с запинками начала: — Грибоедов был сын мелкопоместного дворянина. Как Державин. Потом его убили персы в городе Тегеране, после чего он написал комедию из жизни духовенства и других крупных чинов того времени, как Фонвизин.

(В классе раздается смех, ребята берутся за парты.)

— Лиза! – вздохнул Виталий Петрович. – Тише, ребята, не смейтесь, не сбивайте товарища. «Капитанскую дочку» помнишь?

— Не помню , Помню... Однажды одна капитанская дочка любила сына одного мелкопоставленного дворянина. Говорить характеристику ?

— Говори.

— Забыла. Ах, да. Ольга любила сидеть на балконе и предупреждать зарю.

— Какая Ольга ?

— Из Татьяны. Я вспомнила характеристику. Ольга и Татьяна были

дочери мелкопоместного бригадира Ларина. Татьяна была русской душой и писала письма. Онегин получал записки на балы и был отрицательной личностью.

— Очень плохо, Лиза, - нервно защищал бородку Виталий Петрович.

— Что еще помнишь?

— Софью.

Из «Горе от ума» Софья,- сухо возразил ассистент. — Плохо.

— Две Софьи, — уныло согласилась Лиза. — Одна- такая, другая – другая .Я ошиблась. Я биографию Державина знаю. Говорить?

— Не надо, — махнул рукой Виталий Петрович, обиженно переглянулся с ассистентом и вызвал следующего ученика : — Петрухин!

(Занавес).

1 вед: Наша встреча подходит к концу. В заключение хочется прочитать стихотворение поэтессы Анны Ахматовой «Клятва», которое было написано в годы ВОВ

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь.

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

2 вед: Всех каверз и смешных ситуаций, в которые попадали наши герои, можно было бы избежать, умело используя правила русского языка. Да, тогда зазвучала бы прекрасная русская речь.

1 вед: Учащиеся нашей школы обеспокоены тем, что в речи

появляются слова—паразиты, на которые никто не обращает внимания, а порой ребята даже гордятся тем, что могут круто разговаривать. Живя в стране стыдно не знать язык. Выражаем благодарность всем, кто ответил на нашу анкету и желаем оставаться такими же неуспокоенными. Быть активными участниками-борцами за чистоту языка.

2 вед: Чтобы быть достойным гражданином своей страны. Сохранить ее культуру и традиции необходимо в совершенстве владеть родным словом.

1 вед: Будем беречь и любить наше русское слово, ведь с него начинается наша Родина.

Итог. Слово учителя: У нас сегодня, ребята, состоялся очень важный разговор. Мы пришли к выводу, что надо бороться за чистоту русского языка. Эта проблема решается и на государственном уровне. Не случайно в материалах ЕГЭ много вопросов по культуре речи.

—А как бороться? Что для этого надо делать? О чем мы говорим каждый день, на каждом уроке?

— Начать надо с себя. Читать! Читать! Читать! Слово тоже нуждается в защите.

Заповеди речевого поведения:

Защита, защитить, защищать. Нужно защищать Родину от врагов; Можно защитить близкого человека или друга от обидчика. Можно защищать честь мундира, свою собственную честь. Но сегодня мы должны защитить слово. Слово тоже нуждается в защите.

Это так, а не иначе,

Ты мне, друг мой, не перечь:

Люди стали жить богаче,

Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность

Разговорная краса,

Отступают в неизвестность

Речи русской чудеса.

Чем лучше человек знает язык, тем свободнее он владеет его богатствами, тем выше культура речи этого человека.

Культура речи - это правильность, точность, выразительность и разнообразие.

Чтобы повысить культуру своей речи нужно знать и помнить заповеди речевого поведения.

Вот они:

1. Всегда знай, с какой целью и зачем говоришь.

2. Помни, что вежливость - основа речевого поведения.

3. Избегай слов-паразитов.

4. Говори просто, четко, понятно.

5. Следуй высоким образцам.

6. Не думай, что, употребляя грубые слова, ты кажешься взрослее.

7. Избегай речевого однообразия.

Сила слова «Словом можно убить, словом можно спасти...»

Путь к слову — трудный путь. И пусть сердце учителя никогда не успокаивается. В руках учителя величайшие возможности открыть сознание моментально. Одной фразой: «Ты все сможешь!» Разбудить ученика — вот наша главная задача, разбудить так, чтобы рука писала, а сердце не молчало .