



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
61,3 % авторского текста

Работа рецензирована к защите
«17» июни 2021 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
[подпись] Корнеева Н.Ю.

Выполнила: [подпись]
студентка группы ОФ-409/080-4-1
Топорова Наталья Михайловна

Научный руководитель:
Щагина Галина Валентиновна
к. п. н., доцент [подпись]

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
1.1. Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности».....	7
1.2. Роль декоративного искусства в развитии творческих способностей в системе дополнительного образования	17
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	30
2.1. Анализ базы исследования по проблеме исследования	30
2.2. Разработка серий мастер-классов	36
2.3. Анализ результатов опытно-практической работы.....	40
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность вопроса становления и развития творческих способностей обучающихся является одним из значимых на данный момент. У общества появляется необходимость в творческих личностях.

В период развития науки и техники, именно творчество и творческие способности помогут в подготовке специалистов, которым под силу решать более сложные задачи. Начиная с раннего возраста необходимо стимулировать развитие творческих способностей, которое наиболее важно в нынешних гуманистических условиях. У обучающихся возникают новые жизненные ситуации, как и новые условия бытия. Все это показывает, что творческие способности обучающихся являются необходимым звеном для формирования подрастающего поколения, развития у него эмоционально-ценностного отношения, опытов творческой деятельности, желания реализовать свои скрытые возможности. Для должного решения проблемы необходимо организовать совершенно новый подход к образовательному процессу.

Быстрые в нашей стране социальные процессы непосредственно оказывают влияние в системе профессионального художественно-педагогического образования. От того имеется социальная необходимость в развитии творчества во всех видах деятельности. В сущности, проблему организации художественного воспитания и образования можно назвать государственной проблемой, у которой стоит высокий приоритет в политике в сфере образования.

Именно создание условий, способствующих формированию творческих способностей обучающихся, можно считать важнейшим моментом обучения. У педагога стоит задача окутать обучающегося в такую систему обучения и такую среду, которая бы активизировала их всевозможную творческую деятельность. Помимо этого, способствовать приобретению и развитию

творческих способностей невозможно без особенного направления творческого процесса, требующего большого напряжения сил.

У народного декоративного искусства есть немало преимуществ. Оно способно воспитывать людей, оптимистически смотреть на жизнь, развивать духовное богатство, наделять тонким поэтическим чувством, обучать любви и ценностям к тому, что признано народом. Призвание декоративно-прикладного искусства – красить, возвышать и трансформировать предметный мир. Развитие этого искусства происходило вместе с человечеством с самого его возрождения. Приобщение к плодам декоративно-прикладного творчества закладывает в детях первые красочные мнения о Родине и о ее культуре, помогает в формировании патриотических чувств, посвящает в мир прекрасного.

Ознакомление в понятной и наглядной форме с декоративным искусством, стимулирует у обучающихся развитие творческого начала, закладывает художественные представления, воспитывает эстетический вкус. Находясь на занятиях, они приобретают ценность и понимание искусства, появляется чувство потребности в нем. Для искусства отводится важная часть жизни, самопознание личности становится невозможно без него. Необходимо помогать и вести обучающегося к потребности размышлять, изучать, осваивать. Рождение прекрасного требует максимальных усилий, напряжения многих сторон человека, в том числе ума и сердца.

Вопросы в области развития творческих способностей нашли отражения в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Е.В. Киселевой, А.Н. Леонтьева, В.Ю. Лешера, А.Н. Лук, А.Г. Маклакова, В.И. Петрушина, Л.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, В.М. Теплова, Е.Л. Яковлевой и др.

К проблеме использования народного искусства в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. О большом воспитательном и развивающем потенциале народной культуры говорили К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д.

Ушинский, а также современные исследователи Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова и других.

Так же интересны труды искусствоведов-исследователей А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, П.Г. Богатырева, В.М. Василенко, В.С. Вороновой, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, эти труды посвящены изучению воспитательной ценности декоративно-прикладного искусства.

В банке педагогической науки и практике содержится достаточный арсенал средств, помогающих активизировать учебную и познавательную деятельность. В него входят средства и методы обучения, их сочетания, зависящие от конкретной задачи обучения и педагогической ситуации. Завершающей целью их применения является формирования самодостаточности и самостоятельности студентов.

Тем не менее, несмотря на наличие большого количества исследований по проблеме развития творческих способностей, предлагающих эффективные способы решения данной проблемы. Также существует малое применение их на практике в образовательных организациях, что делает тему развития художественно-творческих способностей актуальной и сейчас.

Цель – на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования и разработать серию мастер классов с применением средств декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования – развитие творческих способностей обучающихся.

Предмет исследования – декоративно-прикладное творчество как средство развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу и выявить сущность понятий «творчество».
2. Рассмотреть методы развития творческих способностей студентов.

3. Определить роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования.

4. Провести анализ базы исследования.

5. Разработать серию мастер-классов направленных на развитие творческих способностей.

6. Провести анализ полученных результатов.

Исследование проведено на основе следующих теоретических методов:

– анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение продуктов деятельности, и эмпирических – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

База исследования, на которой проводились опытно-поисковые работы, стало муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Практическая значимость исследования: результаты работы могут быть использованы в работе с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»

В современном обществе высокую роль играет формирование личности, но порой глубоких и обширных теоретических знаний становится недостаточно. Появляется потребность в человеке владеющим творческим потенциалом, способным мыслить нестандартно, что ставит задачу глубокого изучения феномена творчества, формирования и развития творческих способностей.

У понятия творчества существует множество определений, приведем некоторые из них. В литературе, исследующей творчество, четко оговариваются определения творчества, не как признака художественного одаренного человека, а «творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся, все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности» [3, с.48].

«Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [49, с.576]. Так, понятие творчество трактуется в философском энциклопедическом словаре.

Изначально творчество считалось совокупностью результата и процесса его достижения, который в свою очередь сочетает в себе логику и интуицию, сознательные и бессознательные действия, а также познавательные элементы психики (восприятие, память, представления и др.), благодаря чему творчество несет в себе вектор творческой направленности (формируется не просто мышление или воображение, а творческое мышление, творческое воображение). Творчество как продукт отличают такие характеристики, как сочетание материального и духовного выражения, новизна, оригинальность [5, с.9].

К показателям являющимися основой потенциала в творчестве относятся:

- открытость опыту;
- любопытство;
- предпочтение сложностей при рассмотрении проблемных ситуаций;
- терпимость к двусмысленности;
- умение соединять в мышлении противоположности и другое.

А воображение, приводящее к созданию чего-то нового, является его основой [17, с.46].

Новизна как черта творчества, не является его единственно характеристикой. Так, например, И.Ф. Харламов выделял важность результата деятельности с точки зрения общества, еще одной характеристикой творчества. В свою очередь, в качестве признаков творчества, А.Т. Шумилин [41, с.13] предлагает следующие:

- «творчество – деятельность, заключающаяся в производстве существенно – новых общественных ценностей: способов деятельности, материальных и духовных продуктов»;
- «оригинальность – используются нестандартные способы, средства»;

– «создание новых полезных комбинаций из элементов существующих предметов, способов, средств путем комбинирования»;

– «органическая связь с познанием действительности».

Когда человек занимается созданием новых ценностей, он всегда отталкивается от уже имеющихся знаний, а также расширяет их. Творчество неразрывно идет с познанием. Существуют два основных пути познания – это раскрытие существующих закономерностей из-за отражения действительности и в процессе преобразования действительности, в творчестве;

– «главным содержанием творчества является формулировка и решение проблем, возникающих как противоречия на пути удовлетворения потребностей человека»;

– «творчество является формой развития общества, среды, творчество–культуры»;

– «это высший вид деятельности, форма развития и родовая сущность и признак человека»;

– «творчеству присуще единство идеального и материального» [41, с. 13].

Если опираться на труды других учебных, то можно найти понятию «творчества» следующие определения [20, с. 108]:

– по Д.К. Макклелланду – «это сплав восприятий, полученных новым способом»;

– по К. Кюби – «способность находить новые связи»;

– по К.Р. Роджерсу – «возникновение новых отношений»

На ряду с ними Дж. Гилфорд ввел такие понятия как «креативность» и «дивергентное мышление», согласно которым «дивергенция – основа креативности», а «дивергентность – это тип мышления в различных направлениях, который порождает несколько вариантов решения конкретной проблемы» [39, с. 26].

Творчество можно понимать, как способ решения творческих задач. Но если говорить о определении творческой задачи, то ее определяют, как ситуацию, проявляющуюся в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая понимается человеком как проблема, для решения которой требуется поиск новых (объективно или субъективно, т.е. неизвестных для этого человека) методов и приемов, разработка какого-то нового принципа действия, технологии.

В XX веке исследователи творчества и наука, связывали творчество и творческие способности, с интеллектом и умственным развитием каждого человека. То есть творчество напрямую зависело от того насколько человек умен, поэтому возникла необходимость в создании тестов на определение высоты интеллекта. Но чуть позже те же самые исследования показали, что творческие способности и интеллект не имеют прямой взаимозависимости. То есть корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое – не было.

В последние десятилетия взаимозависимость творчества и деятельности предрешила все педагогические исследования проблемы творчества, в особенности, основание принципа деятельности как формы взаимодействия человека и мира, в котором человек сознательно и целенаправленно помогает изменяться этому миру.

Только когда у личности проявляется интерес и любовь к выполняемой деятельности, когда осознанно видна в ней радость, приходит понимание пользы и необходимости того, что делает, тогда возможно творчество. В этом случае, деятельность подразумевается, как основная форма проявления личности и ее таланта. Именно в такой момент деятельность выступает основной формой проявления личности и ее таланта. При таких данных сознательной и творческой личностью можно считать такого индивида, которому необходимы эти черты в дальнейшей профессиональной деятельности.

Стоит выделить несколько основных подходов зависимости творчества от интеллектуальных способностей. Так как предпосылки для данных исследований были весьма перспективны:

1. Творческих способностей как таковых нет. Основное значение в детерминации творческого поведения имеют личностные черты, ценности и мотивация. Интеллектуальные способности являются необходимыми, но не достаточными условиями творческой активности человека.

2. Высокий уровень развития интеллекта подразумевает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческий процесс как специфическая форма психической активности отсутствует.

3. Творческая способность – креативность – это независимый от интеллекта фактор [4, с. 34].

Далее рассмотрим понятие «способность». Так, по мнению Лейтеса Н.С. способности стоит определять как «особенности психики, отличающие людей друг от друга по темпу продвижения, по значительности и своеобразию достигаемых результатов при относительно равном запасе знаний, навыков и одинаковом отношении к деятельности» [37, с.43]. К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней». По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. С.Л. Рубинштейн под способностью понимает «сложное образование, комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определенному, исторически сложившемуся виду общественно полезной деятельности» и поясняет «наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности» [9, с.62].

Другими словами, чем больший интерес человек испытывает к определенной деятельности, тем лучше и быстрее будут формироваться его способности к данной деятельности и тем успешнее будет эта деятельность.

В данной работе возьмем за основу определение, которое предложил Б.М. Теплов. «Способности – индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности, но не сводящиеся к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [48, с.156].

В работах Б.М. Теплова выделяются следующие признаки способностей:

— «способности являются индивидуально-психологическими свойствами, отличающими одного человека от другого»,

— «способностями называют не всякие вообще психические свойства и индивидуальные особенности, а имеющие отношение к успешности выполнения деятельности»,

— «способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже имеются у данного человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения».

У каждого ученого выделяется своя классификация способностей. Ученые начинают их разделение с специфических и природных способностей. У природных, или естественных, способностей, выделенных не только у человека, но и у других млекопитающих, проявление обусловлено биологически. К ним причисляют мышление, память, восприятие, способность элементарного общения. Формирование общих, специальных и специфических способностей происходит у человека из природных способностей. Специфические способности, проявляющиеся в различных специальных областях деятельности, человек может в себе развить. Такими способностями в творческой сфере являются оригинальность, семантическая лабильность, хорошая память, поставленная

речь и ряд других. Успех человеческой деятельности в любых сферах деятельности, главным образом в таких специфических как музыкальная сфера, лингвистическая, математическая и др., и определяется специальными способностями [25, с.67].

Почва для развития тех или иных способностей являются врожденные или приобретенные задатки. Не смотря на это, наборы задатков не гарантируют формирование определенных специальных способностей. Однако оно предоставляет возможность развития новых способностей из уже имеющихся.

Б.М. Теплов утверждал, что способности существуют только в постоянном процессе развития. Не применяя в деятельности способность со временем утрачивается. Из чего следует, что с целью формирования, развития и сохранения способностей необходима постоянная деятельность. Согласно энциклопедическому словарю по психологии и педагогике, деятельность определяется как динамический процесс взаимодействия индивида с внешним миром (внешняя деятельность) или с самим собой (внутренняя деятельность). Для предметного изучения понятия относительно темы моего исследования, необходимо провести анализ понятия и аспекты творческой деятельности. По исследованиям С. Л. Рубинштейна: «...творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю всякого творца, но в историю развития науки, искусства и т.д» [46, с.15]. По мнению Выготского Л.С. творческая деятельность определяется как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [13, с.34].

К осмыслению проблемы развития творческих способностей на сегодняшний день существует несколько подходов. Один из них, говорит о

том, что творческие способности зависят от уровня развития интеллекта развития.

Опираясь на высказывания некоторых ученых на тему творческих способностей можно прийти к следующим выводам [42, с.72]:

– основой творческих способностей, которые изучаются в проблемных ситуациях, является проблемность мышления, с помощью которой осуществляется поиск и решение противоречий, а также выявляются проблемы (Н.Н. Поддьяков);

– усвоение знаний, получение умений и совершенствование навыков, которые в будущем помогут при занятии творчеством – это и есть ничто иное как процесс развития творческих способностей (А.Н. Леонтьев);

– креативность и творческие способности, ввиду выявления новизны в процессе поиска, а также в постановке и решении проблем, понятие тождественные (А.М. Матюшкин).

В психологическом словаре понятие творческие способности раскрывается так: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [23, с.273].

Г.М. Ярошевский определяет творческие способности, как процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Таким образом, не только процесс создания картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Несмотря на это, некоторые ученые наоборот, сужают термин «творчество», оставляют в нем только познавательную деятельность, что ведет к новому или необычному видению проблемы, или ситуации.

В широком смысле творческие способности определяют, как создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Понятие «Творческие способности» лучше раскрывается в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т.А. Барышева, Ю.А.

Жигалов, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, Р.С. Немов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и др.

В науке рассматриваются несколько видов творческой деятельности:

- 1) техническая деятельность;
- 2) художественная деятельность;
- 3) научная деятельность;
- 4) педагогическая деятельность и многие другие.

Так, одним из видов передового опыта педагогической деятельности является педагогическое творчество. В целях реализовать такое творчество педагогу постоянно самосовершенствоваться, развивать в себе такие черты как педагогическая находчивость, широта взглядов, способность быстро принимать решения в нестандартных ситуациях. Помимо этого, педагогическое творчество создается совместной деятельностью преподавателя с обучающимися, родителями и коллегами.

И.Я. Лойфман, выделял три уровня развития творческих способностей субъекта:

- 1) продуктивно-репродуктивный: способности копировать, компилировать;
- 2) генеративный: способности создавать новые варианты на основе данных элементов и правил;
- 3) конструктивно-инновативный: способности создавать радикально новое.

Продуктивно-репродуктивный уровень предлагает, что способности – неотъемлемое свойство каждого человека, оно характеризуется воспроизводством из элементов и правил, которые не меняются (или меняются не значительно), неограниченного числа в принципе одних и тех же объективацией, так что любого рода проявление нового может быть только случайным. Типичными областями реализации продуктивно-репродуктивных творческих способностей выступают однообразное массовое производство и повседневная разговорная речь.

Генеративная творческая способность (способность импровизировать) также присуща каждому человеку, но в различной степени. Она выражается в создании новых вариантов на основе данных элементов и правил. Этот уровень творчества реализуется в шедеврах ремесленного труда, в фольклоре, изысканной литературной речи, технических решениях типа рационализаторских предложений. Это творчество в пределах традиции.

Конструктивно-инновативная способность присуща немногим личностям, хотя количество людей, обладающей потенциальной способностью создавать радикально новое, гораздо больше, нежели количество людей, получающих возможность развить и реализовать её под воздействием общественных условий. На этом уровне творчества совершаются фундаментальные научные открытия, появляются технические решения типа изобретений, создаются классические произведения искусства и т.д. Причём в такого рода объективации субъект творчества присутствует, как уникальная личность и как представитель всего человеческого рода[22, с.52].

Показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу, являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

– Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

– Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

– Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

– Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

– Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

– Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [59].

Кроме того, компонентом развития способностей является мотивация к развитию. Мотив, то на чем основывается мотивация. В то же время мотив – это «устойчивое личностное свойство, изнутри побуждающее к совершению определённых действий». Мотивация имеет представление, когда обучающийся с целью достижения какого-либо результата прилагает определенные усилия. Наличие способностей не является гарантией наличия таланта. Только при сильнейшей мотивации существует вероятность развития способностей в талант [24, с.47].

Таким образом, понятие «творческие способности» является многогранным, его изучают в педагогике, психологии, социологии и в ряде других наук о человеке и обществе. Невозможно дать одно определение этому понятию, это доказывает множество теорий и публикаций.

1.2. Роль декоративного искусства в развитии творческих способностей в системе дополнительного образования

Дополнительное образование в современном обществе является важнейшей составляющей образовательного пространства. Благодаря базированию на познавательных, творческих интересах и потребностях дополнительное образование обладает широкими возможностями в нахождении своей индивидуальности. Это и есть образование, объединяющее в себе воспитание и обучение, развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающегося, что в свою очередь способствует самореализации и социализации личности, опирающейся на свободный выбор видов деятельности.

Склонность к творчеству присуща обучающимся с раннего детства. Начало творчества происходит от желания создать что-либо своими руками. К вершинам искусства движутся те, кто становятся на путь творчества. Не все достигают его высот, но творческий процесс совершенствует и возвышает человека. У системы дополнительного образования имеется явное преимущество перед уроками школьного цикла, у обучающихся предоставляется возможность развивать свои творческие способности.

Для того чтобы побудить интерес у обучающегося к трудовой деятельности, педагог сам должен «гореть». Педагогу нужно создать такие условия, чтобы обучающийся любого уровня развития и подготовки чувствовал себя творческой личностью. Поэтому развитие творческих способностей следует осуществлять постепенно, в несколько уровней:

1. Мотивационный уровень – развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

2. Формирование наглядно-образной творческой деятельности – эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.

3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания – при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания.

4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками – здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.

5. Развитие эмоциональной сферы – ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.

6. Создание продукта творческой деятельности.

Необходимым средством для самопознания и выбора жизненного пути является искусство. Появляется важность направлять и поддерживать обучающегося на потребность узнавать, постигать, мыслить, изумляться. Создание красоты требует напряжение ума и сердца, а также огромных усилий.

Для формирования творческих, а также природных способностей ребенка, используют метод проектирования, способствующий развитию интереса у обучающегося, в проявлении творческой инициативы и самостоятельности

Дополнительное образование (как условие для личностного роста)[48, с.8]:

- формирует систему знаний;
- конструирует более полную картину мира;
- помогает реализовать собственные способности и таланты обучающегося;
- обеспечивает органическое сочетание досуга с образовательной деятельностью;
- формирует дополнительные умения и навыки опираясь на основное образование.

Осуществив знакомство с декоративно-прикладным искусством в красочной и доступной форме, способно заложить в обучающихся образные художественные представления, развить творческое начало, воспитать эстетический вкус.

Преимущества, отличающие систему дополнительного образования [38, с.392]:

- свобода выбора видов, содержания и форм деятельности;
- широкие возможности для гибкого, оперативного реагирования на изменения потребностей общества в образовательных услугах для

реализации индивидуально-личностного подхода к управлению педагогическим процессом.

В плане социально-педагогической деятельности сфера дополнительного образования обладает уникальными возможностями. Опираясь на исследования, проведённые В.А Горской и А.Я Журкиной в области проблем и перспектив системы дополнительного образования, можно утверждать, что учреждения дополнительного образования – важный фактор формирования личностей обучающихся, раскрытия и реализации их возможностей и творческого потенциала.

Дополнительное образование также увеличивает пространство для развития творческой и образовательной активности обучающихся, реализации их личностных качеств посредством демонстрации наименее востребованных в системе основного образования способностей. Таким образом создаётся благоприятный психологический фон, в котором обучающийся меньше боится неудач и чаще достигает успеха, что, в свою очередь, положительно влияет на нравственно-духовное воспитание и учебную деятельность.

Условия дополнительного образования дают возможность для творческой деятельности личности с последующей формой организации самостоятельного творчества, что формирует потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в этом мире.

С учётом выше сказанного под дополнительным образованием понимается «такая парадигма или доктрина образования, которая во главу угла ставит развитие личности, познавательных, физических, художественных и в итоге – творческих способностей, а не просто достижение определенного уровня тех или иных дополнительных знаний, умений, навыков» [44, с.38].

Декоративно-прикладное искусство – одно из направлений дополнительного образования и развивающей деятельности. Выражаясь в различных видах промысла, оно становится неразрывным элементом

художественной и эстетической культуры, несёт в себе многовековой опыт коллективного творчества, объединяет мудрость прошлых лет и предоставляет обширное пространство для всестороннего развития личности [52, с.58].

В значении развития творческих способностей декоративно-прикладное искусство влияет на личность, оно создает эмоциональный и практический опыт, обогащает интеллект, формирует психику, помогает воспитанию эстетических потребностей, приводит к развитию индивидуальных задатков индивида и приобретению профессиональных умений и навыков. Решив познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства и взяв на себя самостоятельную деятельность, обучающиеся вступают на путь развития творческих способностей, обогащенные духовно и эстетически, приобретая ценные знания и умения мастеров прошлого.

Декоративно-прикладное искусство, совершенствуя творческую личность, насыщает чувственно-эмоциональную сферу жизнедеятельности, способствует приобретению предпрофессиональных навыков, а также самопознанию и самоопределению личности. Представляя обширный раздел изобразительного искусства, оно также охватывает многочисленные отрасли творческой деятельности, направленной на создание изделий утилитарного и художественно-прикладного назначения [32, с.29].

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по

функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством [31, с.68].

Изучая основы народного творчества человек приобщается к труду и начинает сам создавать культурные и материальные ценности. Работая над формированием творческих способностей, обучающийся развивается гармонически, начинает творчески относиться к любому делу. Индивид, имеющий обширную творческую деятельность, будет становиться более интересным и привлекательным в глазах других людей. Для этого процесс приобщения к творчеству строится таким образом, чтобы можно было выявить и развить индивидуальные способности обучающихся, что будет способствовать самопознанию и развитию фантазии, мышления и воображения. Это достигается вводом многообразия технологий работы с различными материалами.

Рассматривая виды декоративно-прикладного искусства можно выделить:

– Шитьё – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке (цветоделие, пэчворк, лоскутное одеяло, лоскутная мозаика, текстильная мозаика, аппликация, стёганые изделия);

– вышивание – искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных до тончайших материй;

– вязание – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине;

– выжигание – на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок (по дереву, по ткани (гильоширование) – техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий

ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата);

– художественная резьба – один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов (резьба по камню, по кости, по дереву);

– плетение – способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья. Роспись по фарфору, стеклу; лепка, скульптура, керамическая флористика, валяние из шерсти и многое другое [30].

В процессе выполнения заданий сопровождается развитием усидчивости и внимания, а также повышением навыков работы с материалами и инструментами. В то же время, принятие дизайнерских решений и последовательное выполнение работы, способствует развитию таких навыков как наблюдательность, воображение и фантазия. Задания, связанные с воображением: придумать и создать образы на основе готовых шаблонов. Так, например, обучающийся выбирает варианты иллюстраций, которые предложил педагог, после обсуждения выданного задания. Последний должен быть доброжелательным помощником, создающим такой психологическую обстановку, в которой наиболее эффективно стимулируется творческая активность обучающихся. В итоге, работая в паре с преподавателем, обучающийся должен решать поставленные перед ним творческие задачи.

Возможность развить фантазию и воображение, работая с разного рода материалами, освоить не изученные ранее приемы и получая при этом удовольствие – все это доступно в сфере декоративно-прикладного искусства.

Для полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей необходимо включение человека в разные виды творческой деятельности, основанных на материалах

декоративно-прикладного искусства. Изучая последнее и приобретая теоретические знания в области культуры, обучающиеся перенимают традиционные технические приёмы изготовления изделий. При их создании обучающийся изучает чёткие требования к форме и цвету, симметрии и ритму, а также получает определённые представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Создание декоративных изделий на основе приобретенных знаний способствует развитию фантазии и творческого начала [4].

Такая работа в декоративно-прикладном искусстве как выбор темы, материала, соблюдение техник поэтапного изготовления является частью творчества. При создании современных изделий ручной работы не обойтись без соблюдения тенденций современной моды. Этого невозможно достичь, опираясь лишь на народные обычаи и традиции. Используя на занятиях различные материалы и средства, создаются положительные эмоции в процессе обучения, а применение навыков ручной работы способствует познанию и овладению новой техникой исполнения изделия. Принимая это во внимание, развитие творческих способностей обучающихся – одна из ключевых целей обучения.

Формирование у обучающихся новых знаний, умений и навыков – основное требование при творческом воспитании прикладному искусству. Введу того что растёт спрос на изделия ручной работы и все сложнее удивить потребителя, следует важность занятий декоративным творчеством как в духовно-эстетическом, так и в социально-экономическом аспектах [16].

Успешное развитие творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным искусством возможно при создании необходимых педагогических условий:

- содержание учебных заданий необходимо отбирать и строить последовательно, с учетом взаимосвязи всех компонентов учебной декоративно-прикладной деятельности;

- создание проблемных ситуаций для самостоятельного их решения, способствующих постепенному и непрерывному росту творческой активности;
- выбор методов и педагогических приемов, способствующих развитию духовно-ценностных качеств личности обучающихся;
- постоянный контроль учебно-творческой деятельности обучающихся [28].

В качестве критериев эффективного развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства можно выделить:

- мотивационный (осознание личностью своей уникальности, которое определяется развитием художественного такта как чувства меры красоты и утилитарности, основанном на понимании соотношения нормы декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства);
- когнитивный (знание специфических особенностей художественных средств декоративно-прикладного искусства, которые проявляются в декоративности как форме выражения красоты);
- деятельностный (умение соотносить наличие художественного такта с художественной выразительностью как качественной степенью формирования первого этапа художественного образа: «образ-замысел»).

Задача обучения – вдохновлять и развивать таланты. Нужно как можно меньше предлагать готовых ответов: это провоцирует обучающихся на поиск собственных ответов. Им важно самостоятельно открывать для себя истины, а не принимать их навязывание со стороны. Такая организация учебного процесса способствует развитию творческих способностей [58, с.92].

Выстраивание программы знаний и умений обучающихся, которая опирается на различные возрастные группы, является одним из важнейших моментов в процессе обучения. Применение различных методов и приемов, способствует эффективному управлению развитием художественно-творческих способностей обучающихся.

При выявлении определенных методик и приёмов обучения, будет решаться задача развития тех или иных способностей обучающихся, посредством многообразия данного процесса. При анализе методических рекомендаций многих других авторов, нетрудно выявить методы, которые наиболее эффективно приводят к развитию творческих способностей обучающихся. К ним относят проблемный метод, как высшее проявление продуктивно-деятельностного подхода к обучению, когда наилучшим образом создаются условия для проявления самостоятельности и творчества обучающихся. Проблемный метод (исследовательский, поисковый) активно развивает познавательную деятельность, способствует осмысленному и самостоятельному овладению знаниями и умениями, развивает творческие способности обучающихся.

Проблемный метод базируется на активных приемах обучения, когда традиционный репродуктивный характер мышления заменяется продуктивным, проблемное обучение строится так, чтобы перед обучающимися ставилась нерешенная задача или проблема для самостоятельного и деятельного ее разрешения. Выбор задачи-проблемы зависит от наличия у обучающихся исходного минимума знаний или возможности за относительно короткий срок до постановки проблемы ознакомить их с необходимыми для самостоятельного решения сведениями [49, с.147].

Анализ практики обучения позволил выделить методические приемы, стимулирующие развитие творческих способностей обучающихся. К ним относятся:

- прием «активного включения» как установка на проявление творчества и стимулирования учения;
- ассоциативно-сопоставительный прием с включением ассоциаций (образов) и их сопоставление с ранее известными фактами и явлениями;

– прием занимательных аналогий с целью возникновения положительных эмоций;

– учет успешности учения с целью накопления опыта творческой работы.

В итоге, самостоятельная поисковая деятельность выполняемая обучающимися, целью которой выступает решение возникающих проблем, является результатом внедрения проблемных ситуаций в процесс обучения. Это способствует развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся, а также применению и повышению уровня уже имеющихся творческих способностей, что приводит к решению творческой задачи.

Образные художественные представления, эстетический вкус и творческое начало – всё это является результатом приобщения обучающихся к декоративно прикладному искусству. Именно благодаря этому они начинают лучше понимать и ценить искусство, чувствуют потребность в нём, в саморазвитии при его изучении. Педагогам лишь необходимо поддерживать их стремление мыслить, постигать, узнавать, ведь это является неотъемлемой частью творчества как создания чего-то нового, которое требует больших усилий.

С точки зрения педагогики, повышение эффективности творческой деятельности обучающихся – это соответствие между достигаемыми и проектируемыми результатами, которые изменяются под влиянием различных составляющих. В данном контексте большое значение имеют действия педагога: сотрудничество, сотворчество, профессионально-педагогическое общение. Содержание и организация педагогического процесса в дополнительном образовании основывается на поисках путей совершенствования подготовки обучающегося к творческой деятельности, исходя из направленности новых образовательных ценностей, требований рынка труда и личных качеств обучающегося [31, с.68].

Чтобы из задатков развить способности, деятельности самой по себе, даже самой развивающей, недостаточно. Качественно необходимым,

обязательным условием – яркое выражение положительных эмоций, удовольствие от деятельности. Необходимо, чтобы у обучающегося возникала радость от самого процесса, а не только вследствие результата. Если дело обстоит иначе, и обучающийся выполняет задания по другим по любым другим мотивам, например из страха наказания, из желания получить награду, из послушания, то знания и умения, полученные таким путем, конечно, получит, но их нельзя будет отнести к способностям. Если есть потребность в развитии именно способностей, обучающийся должен любить труд – от этой зависимости никуда не деться. При использовании декоративно-прикладного искусства творческие способности развиваются в разных направлениях: в изначальном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их; в создании элементов декоративного характера; умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении придуманного декоративного узора на изделие. Занятия сопровождаются художественным словом, образным словом в целях эмоционального воспитания. Обучающимся помогают запомнить того или иного персонажа краткие обзорные характеристики, они формируют доброжелательное отношение к нему. Во время занятий декоративно-прикладного творчества, у обучающихся появляется вера в неповторимость своей индивидуальности, в свои творческие способности.

Таким образом, изучение особенностей декоративно-прикладного искусства, а также рост творческого уровня и профессионального мастерства в овладении техникой и технологией должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия развития творческих способностей обучающихся.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Творческие способности – это определенное сочетание качеств личности, дающих новизну и оригинальность результата творческой деятельности, которые могут иметь различия по степени развития. Творческая деятельность – это такая деятельность индивида, проявляющаяся в том, что создается нечто новое – материальное или нет, наталкивающее на новые знания о мире, или чувства, отражающее новое отношение к действительности.

Декоративно-прикладное искусство представляет обширный раздел изобразительного искусства, охватывает многочисленные отрасли творческой деятельности, направленной на создание изделий утилитарного и художественно-прикладного назначения. Произведения декоративно-прикладного искусства производят эстетический эффект и служат для оформления интерьера и быта.

Создание проблемных ситуаций в процессе обучения с использованием средств декоративно-прикладного искусства обеспечивает постоянное включение обучающихся в самостоятельную поисковую деятельность. Это ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся и способствует развитию творческих способностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

2.1. Анализ базы исследования по проблеме исследования

Базой исследования стало муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска». Место прохождения: г. Челябинск, Комарова, 114, 454071.

Работа проводилась с обучающимися девятого года обучения на уроках «Дизайн одежды». На занятиях обучающиеся знакомятся с лучшими традициями народного искусства, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Из доступного материала дети могут сделать много интересных и полезных вещей. Самодельные работы, изготовленные самими учащимися из разных материалов. Программа курса «Дизайн одежды» строится на углубленном изучении художественной культуры, знакомстве с фольклором, декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека.

В самом начале, перед изготовлением деталей декоративно-прикладного искусства, необходимо пройти этап изучения творческого источника, далее этап эскизирования, подбор цвета, материала, техники изготовления.

Проведя анализ обучающихся, стало ясно, что во время и по окончании обучения у них возникают трудности с выполнением графических рисунков. Они обладают небольшим количеством графических навыков изображения фактуры материала.

Между обучающимися царят доброжелательные отношения. Все обучающиеся хорошо общаются между собой, нет аутсайдеров. Готовы помочь друг другу. Состоят в дружеских отношениях с другими группами. У некоторых обучающихся была замечена заниженная самооценка. У них нет уверенности в своих силах и возможностях, а также они не проявляют интерес к выполняемой работе. Часто они просто боятся браться за задание.

В группе преобладает спокойный, деловой, доброжелательный настрой. Обучающиеся довольно лояльно относятся к критике, стараются исправлять указанные ошибки, обращаясь за помощью педагога. К сожалению, немногие обучающиеся проявляют интерес к учебной деятельности, небольшое количество всегда готово к урокам. У некоторых обучающихся преобладает замедленный темп работы – они до конца занятия не успевают выполнить задание. Некоторые обучающиеся не выполняют домашнее задание, пренебрегают им.

Программа рассчитана на 9 лет и со второго года обучения ребенок может посещать творческую группу, при условии необходимого уровня навыков. Форма обучения – очная.

Цель – создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

1. Обучающие:

– познакомить учащихся с профессиями, связанными с деятельностью — в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-дизайнера, художника-декоратора, веб –дизайнер, арт – директор, их творческой и практической деятельностью);

– познакомить с основами конструирования одежды

– изучать этапы выполнения дизайн-проект;

– обучать декорированию одежды по средствам различных техник;

– сформировать восприятие моды как части мировой

художественной культуры.

2. Развивающие:

– развивать интерес к народному творчеству, традициям;

- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации.

3. Воспитывающие:

- воспитывать способности неординарно мыслить;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, самостоятельность, умение планировать свою деятельность;
- активизировать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация совместной коллекции или модели;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность, технологически грамотно, выполнить поставленные задачи, развивающей свой эстетический вкус, образное мышление;
- воспитывать активное эстетическое отношение к действительности.

Современный мир предлагает огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что во многом может привести к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для полной реализации человека в обществе необходимы такие качества как креативность, самостоятельность, инициативность. По мимо этого, высока потребность в человеке, который возьмет и реализует проект от идеи до воплощения в жизнь.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей у обучающихся было проведен тест креативности Вильямса (модифицированный Е. Туник) состоящего из двух частей.

Первая часть ориентирована на выявление дивергентного (творческого) мышления, завершение 12 предложенных рисунков, требует 20 – 25 минут на проведение. Подробнее можно ознакомиться с рисунками в приложении 4. Способ проведения групповой (данный тест направлен на измерение когнитивной составляющей, связанной с креативностью).

Вторая часть набора тестов CAP – это Опросник личностных творческих характеристик. Опросник состоит из 50 утверждений, его задания – это задания закрытого типа с множественным выбором ответов. Утверждения представлены в приложении 5. Опросник направлен на самооценку тех качеств личности, которые тесно связаны с креативностью. Дети заполняют его самостоятельно.

В ходе прохождения тестирования были выданы необходимые для работы материалы, а именно: бумага, карандаши, ластик, линейки. Перед началом выполнения был проведен инструктаж.

На выполнения данных заданий было отведено 40 минут.

По окончании времени был выполнен анализ выполненных работ. Не все обучающиеся справились с заданием в полном объеме. Часть учащихся не успели закончить работу. В процессе выполнения работы у некоторых обучающихся возникли трудности с первой частью тестирования.

Из проведенного тестирования можно сделать выводы, что большинство учащихся имеют средний уровень сформированности творческих способностей.

Дивергентное мышление — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.



Рисунок 1 – Показатели дивергентного мышления

Высокий уровень 20 %

Средний уровень 60 %

Низкий уровень 20 %

Высокий уровень имеют 2 учащихся. Оригинальные образы, часто происходит смена категории изображений, учащиеся не сдерживают замкнутые контуры, сложность изображения и асимметрия. Творческий продукт имеет законченный вид. Учащиеся искусно и остроумно пользуются языковыми средствами и словарным запасом. Средний уровень – 6 детей. Учащиеся реже выходят за замкнутые контуры. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны, присутствует симметрия. Низкий уровень имеют 2 ученика. Образы малоинтересны, не проработаны, в основном симметричны. Дети не успели закончить все рисунки в назначенное время.



Рисунок 2 – Показатели личностных творческих характеристик

Высокий уровень 0 %

Средний уровень 70 %

Низкий уровень 30 %

Средний уровень – 7 учащихся. При ответах на вопросы минимум один раз был выбран ответ «Не знаю». Сырая оценка показывает, что дети обладают адекватной самооценкой, имеют позитивные чувства по отношению к себе, способны пойти на риск, но испытывают некоторые сомнения в этом. Имеются небольшие трудности с решением сложных проблем. Низкий уровень – 3 детей. Ответ «Не знаю» был выбран более 3 раз. Учащиеся обладают заниженной самооценкой, а также предвзятым отношением к себе. Не способны пойти на риск и решать сложные проблемы.

У учащихся с низким уровнем показателей оригинальности в недостаточной степени развита способность выделения главного и второстепенного, они затрудняются разрабатывать и придумывать оригинальные идеи. Эти школьники не обладают в полной мере такими качествами, как любознательность и теми качествами, которые позволяют им заниматься творчеством.

Для учащихся со средним уровнем тоже свойственно иметь затруднения в придумывании и создании нового. Чего не скажешь о школьниках с высоким уровнем творческих способностей.

Таким образом, педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявления уровня творческих способностей по заданным критериям и показателям. Данные эксперимента показали, что нашим испытуемым свойственен недостаточно высокий уровень развития творческих способностей. Это позволяет нам говорить о необходимости проведения работы по развитию творческого потенциала обучающихся.

2.2. Разработка серий мастер-классов

Мастер-класс благодаря своей структуре способен помочь в формировании личности. Технология интересна тем, что помогает преодолеть консерватизм и рутину, которая у учащихся уменьшает мотивацию к познанию нового информационного материала. А проведение занятий в форме мастер-классов в значительной степени снижает остроту проблемы занятий репродуктивного характера.

Проведение занятий в форме мастер-классов имеет множество преимуществ:

- взаимодействие в форме наставничества, индивидуальный подход к каждому;
- профессионализм преподавателя;
- продуктивное взаимодействие;
- универсальность в областях применения;
- наглядность в обучении.

Следовательно, характерной чертой мастер-класса является свободная форма проведения занятия, где не предусмотрены строгие и единые нормы. По мнению Н. А. Бердяева, свобода выступает основополагающим условием

для творчества [36]. При проведении мастер-класса выполняется главное условие творческой деятельности, благоприятно действующее на создание собственного продукта творчества — это внутренняя независимость личности. Неограниченность обучающихся рамками, свобода творчества и деятельности отличает мастер-класс от других технологий.

Мастер – класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога.

Для развития творческих способностей обучающихся, были разработаны серии мастер-классов и выделили несколько задач:

1. Освоить новые и вспомнить изученные в доме творчества техники бисероплетения.
2. Активизировать интерес обучающихся к теме мастер-класса, используя мультимедийные технологии и раздаточный материал.
3. Учесть трудности, с которыми столкнулись обучающиеся при выполнении предварительного задания.

При решении первой задачи познакомились с определением и историей возникновения бисероплетения. Разобрали процесс выполнения швов, при помощи наглядных пособий и непосредственно самой демонстрации. Основные виды швов:

- Шов «вперед иголку»;
- Шов «стебельчатый»;
- Шов «обметочный»;
- Шов «строчной»;

– Шов «вприкреп».

Обсудили секреты вышивания, позволяющие делать аккуратную и красивую работу:

- какие иглы использовать;
- в каком направлении вышивать;
- какие цвета нити лучше выбирать;
- какие рекомендации по шитью.

Изучили какие материалы лучше использовать:

- какие нитки подходят для вышивки;
- требования к игле.

Выполнили практическую работу: Вышивание основными техниками бисероплетения, для этого был проведен инструктаж по технике безопасности при работе с иглами и ножницами.

Для решения второй задачи с помощью ноутбука была показана мультимедийная подборка работ, примеры использования техники в декоре одежды, аксессуаров. Мультимедиа является одним из наиболее перспективных, популярных, непрерывно развивающихся направлений информатики. Под данным понятием подразумевается создание продукта, который путем внедрения и использования новых технологий, набора изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и прочими визуальными эффектами, информирует аудиторию. В образовательной сфере мультимедиа выполняет функцию образовательного характера. Их сегодня очень активно внедряют и успешно применяют для обучения. Разрабатываются новые эффективные и действенные средства подачи информации и ее донесения до обучающихся. Задачи мультимедийных технологий в образовательной сфере построены на повышении эффективности процесса обучения. Одним из распространенных и привычных сегодня способов внедрения в образовательный процесс можно назвать презентацию. В ходе проведения на экранах больших масштабов

предлагается информация для изучения. Такая мультимедийная технология, как презентация, может подходить на разных этапах обучения:

- в момент актуализации опорных знаний;
- в ходе фронтального опроса осуществляется вывод текста вопроса на экран, а после достоверного ответа учениками происходит переход по гиперссылке к слайду с визуализацией ответа;
- под видом фреймовых опор отображаются этапы решения задач, от которых быстро можно перейти на слайд с новыми начальными условиями или рисунком, а после продолжить решение.

Такой подход способствует существенной экономии времени, которое отводится на занятие. У преподавателя появляется возможность оценить уровень знаний большего количества учеников. Роль мультимедиа достаточно велика во всех сферах жизнедеятельности в современном мире.

В процессе решения проблем, которые появились у обучающихся во время предварительного задания, были подготовлены различные изображения (животные, растения). Эти изображения обучающиеся смогут перенести при помощи копировальной бумаги.

Одну из ключевых ролей играет цвет. Поэтому, для создания грамотного колоритного ряда собственного изделия, обучающиеся познакомились с примерами готовых работ и техниками их выполнения.

Цвет воздействует на восприятие и вызывает разнообразные ассоциации у зрителей. Он является художественной структурой, усиливает выразительные, декоративные и изобразительные возможности вышивания.

Композиция может быть испорчена из-за неграмотно подобранного колорита. Знание и применение законов гармонии помогает избежать некоторых ошибок, приводящих к тому, что вышивка выглядит безвкусной и излишне «кричащей».

Был подготовлен раздаточный материал по теме «Цветовая гармония», потому что за три мастер-класса, мы не можем дать знания по такому обширному разделу. Выбрали такой материал, которым обучающимся будет

легко и интересно пользоваться (цветовые круги и растяжки, готовые изображения с гармоничным подбором цветов).

В мастер-классах мы использовали метод постановки проблемной ситуации, который создает условия для включения всех в активную деятельность, содержащий приемы, раскрывающие творческий потенциал участников мастер-класса и решение его через сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. При выполнении проблемных творческих заданий, у каждого обучающегося имеется возможность определить направления новых для себя знаний, действий, совершить самостоятельные открытия и приобрести опыт творческой деятельности.

Суть проблемной ситуации состояла в том, чтобы превратить готовую вышивку в какое-то изделие.

На примере одной работы был продемонстрирован процесс выполнения, что у обучающихся сформировалось общее представление.

В конце мастер-класса провели заключительный инструктаж, проанализировали готовые работы и дали оценку каждому обучающемуся.

2.3. Анализ результатов опытно-практической работы

По итогу проведения мастер-классов у обучающихся произошли следующие качественные изменения:

- повысился интерес к вышивке;
- развились новые умения и повысилось качество вышивки;
- получили навыки стилизации, дополняли простой рисунок новыми элементами;
- повысили уровень понимания «Цветовых гармоний», стало проще определяться с цветовым решением работы;
- научились сочетать различные техники вышивок.

Уровни развития творческих способностей обучающихся после проведения серии мастер-классов в детском доме культуры «Ровесник».

Таблица 1 – Уровень развития творческих способностей

Уровень развития творческих способностей	Группа ДДК «Ровесник» (количество обучающихся)	Всего обучающихся
Высокий	3	10
Средний	6	
Низкий	1	

Начальные результаты определения уровня развития творческих способностей, отличаются от определения их после проведения серии мастер-классов. Уровень развития творческих способностей у обучающихся стал выше после мастер-классов, в отличии от начального уровня. Оценка и анализ их творческих работ свидетельствует о повышении уровня развития творческих способностей. Так, большинство обучающихся правильно выполняли технологию вышивки, комбинировали разные виды вышивок, грамотно сочетали цвета. Трое обучающихся показали помимо базовых умений, также высокий уровень развития творческих способностей. Они правильно подобрали цвет ниток и бисера, хорошо сочетали цвета и проявили свой собственный стиль в работах. Обучающихся, показавших низкий уровень развития творческих способностей уменьшилось, но некоторые остались на начальном уровне. Большая часть обучающихся активно использовали полученные ранее знания из теории и раздаточного материалов, при выполнении творческих заданий, что подтверждает эффективность проведения мастер-классов.

Анализируя результаты, можно прийти к выводу, что проведенная работа является эффективной. Повысилось число обучающихся, которые заинтересованы развитием художественно-творческих способностей, от того, что была разработана и претворена в жизнь серия мастер-классов. Улучшились показатели обучающихся, по выделенным ранее критериям оценивания.

Из чего следует, что проведение серии мастер-классов в ДДК «Ровесник» поспособствовали повышению уровня развития творческих способностей обучающихся.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры Ровесник», в котором приняли участие 10 обучающихся в возрасте 12–14 лет.

Программа дополнительного образования в доме детской культуры имеет ряд преимуществ, но также существуют и некоторые недостатки, например, отсутствие мультимедийного сопровождения занятий, что не позволяет успешно развить творческие способности обучающихся.

Развитие творческих способностей у обучающихся возможно при проведении мастер-классов по вышивке из бисера.

У участников мастер-класса заметно увеличился уровень художественно-творческих навыков, также наблюдается интерес к вышивке бисером, осознание ее ценности, желание и готовность развития в данном направлении.

Таким образом, проведение серии мастер-классов по вышивке из бисера благоприятно влияет на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности, что являлось объектом исследования данной выпускной квалификационной работе, рассматривается как важнейшая задача, решение которой было найдено при работе с детьми дошкольного возраста.

Проблема развития творческих способностей обучающихся отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Для её решение был выбран творческий образовательный процесс с декоративным искусством в качестве основного средства развития творческих способностей обучающихся ОД и, как следствие, предмета исследования данной выпускной квалификационной работы.

В процессе поиска решения описанной выше проблемы была проведена работа в следующих направлениях:

1. Анализ психолого-педагогической литературы и выявление сущности понятия «творчество».
2. Изучение методов развития творческих способностей студентов.
3. Определение роли декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования.
4. Анализ базы исследования.
5. Разработка серии мастер классов направленных на развитие творческих способностей.
6. Анализ полученных результатов.

Исследование было проведено на основе следующих теоретических методов: анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение

продуктов деятельности, и эмпирических – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

Базой исследования, на которой проводились опытно-поисковые работы, выступало муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры Ровесник».

Знакомство с декоративным искусством в доступной форме заложило в обучающихся учреждения «Дом детской культуры Ровесник» художественные представления, развило творческое начало и воспитало эстетический вкус. На занятиях, дети научились ценить и понимать искусство, чувствовать потребность в нем.

Работа по направлениям анализа психолого-педагогической литературы и выявление сущности понятия «творчество», изучения методов развития творческих способностей студентов и определения роли декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования была приведена в первой главе данной выпускной квалификационной работе, по результатам которой были сделаны выводы.

Творческие способности – это комплекс свойств личности, обеспечивающий новизну и оригинальность результата творческой деятельности, которые могут различаться по степени развития. Творческая деятельность – это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое – материальное или нет, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Декоративно-прикладное искусство представляет обширный раздел изобразительного искусства, охватывает многочисленные отрасли творческой деятельности, направленной на создание изделий утилитарного и художественно-прикладного назначения. Произведения декоративно-прикладного искусства производят эстетический эффект и служат для оформления интерьера и быта.

Создание проблемных ситуаций в процессе обучения с использованием средств декоративно-прикладного искусства обеспечивает постоянное включение обучающихся в самостоятельную поисковую деятельность. Это ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся и способствует развитию творческих способностей.

Работа по направлениям анализа базы исследования, разработки серии мастер классов направленных на развитие творческих способностей и анализа полученных результатов была приведена во второй главе данной выпускной квалификационной работе, по результатам которой были сделаны выводы.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры Ровесник», в котором приняли участие 10 обучающихся в возрасте 12–14 лет.

Программа дополнительного образования в доме детской культуры имеет ряд преимуществ, но также существуют и некоторые недостатки, например, отсутствие мультимедийного сопровождения занятий, что не позволяет успешно развить творческие способности обучающихся.

Развитие творческих способностей у обучающихся возможно при проведении мастер-классов по вышивке из бисера. У участников мастер-класса увеличился уровень художественно-творческих навыков, также наблюдается интерес к вышивке бисером, осознание ее ценности, желание и готовность развития в данном направлении.

Таким образом, было выявлено благоприятное влияние серий мастер-классов по вышивке из бисера на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР. 2009.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности [Текст]/ Е.Г. Алиева. – М.: ИПРАН. 2011. – 148 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. - Казань: ИКУ, 2008. – 48 с.
4. Бабина Н.Ф. Методическое обеспечение уроков технологии для развития творческих способностей учащихся [Текст]: дис. на канд. пед. наук: 13.00.02/ Н.Ф. Бабина. - Воронеж: 2011.
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / Бакушинский А. В. - М., 2015. – 9 с.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 1981. –151с.
7. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст]/ Д.Б. Богоявленская. И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование – 2006, №1 С. 86-95 29 с.
8. Бондаренко Н.П. Творческая деятельность как необходимое условие формирования всесторонне развитой личности [Текст] / Бондаренко Н.П. Одесса, 1988. – 91 с.
9. Бубекина Г. В. Внеклассная работа по труду: работа с различными материалами [Текст] / Бубекина Г.В., Грибнева Л.А.- М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
10. Бухвалов В.А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог [Текст] / Бухвалов В.А., 2014. – 74 с.
11. Внеклассная работа по труду М.: Просвещение, 1981. – 150 с.
12. Васютина Е. Ю. Нравственно – эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно – прикладного искусства. Как средствами

декоративно – прикладного искусства выразить у ребят художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений [Текст]/ Е. Ю. Васютина // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. - №5. – С. 71-75

13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в подростковом возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2011. – 155 с.

14. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст]/ П. Я. Гальперин. – М.: АСТ, Харвест, 2008 – 400с. с. 306-310.

15. Горпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей [Текст] / Е. А. Горпиненко // Academia:Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2017. - №2(44). – С.89-94.

16. Данилов А.В., Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно - прикладного искусства. [Текст] / Данилов А.В., Хайруллова Э.Р. - Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика». 2018.

17. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. - Смоленск: 2012. – 46 с.

18. Дышлевый П.С., Яценко Л.В. Регуляция творческой деятельности (философско-методологические проблемы) [Текст] / –Дышлевый П.С., Яценко Л.В. – Воронеж, 2007. – 189 с.

19. Емшанова Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД. // Дополнительное образование и воспитание. [Текст] / Н.В. Емшанова. – М. : «Витязь-М», 2007. – 214 с.

20. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проспект: Культура, 2005. – 41 с.

21. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / П.П. Жемчугова. – Спб. : Литера, 2017. – 18 с.

22. Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология [Текст] / Е.И. Замятин - М.: Наука, 1991. – 173 с.

23. Зинченко В.П. Психологический словарь [Текст] / В.П. Зинченко. –М., 2012. – 458 с.
24. Ильин, Е. В. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. В. Ильин - СПб.: Издательство «Питер», – 2013.
25. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики [Текст] / М.В. Ильин - М., 2014. – 125 с.
26. Исханова, С. Г. Креативность как общая способность личности в успешном освоении творческих дисциплин [Текст] / С. Г. Исханова, Р. С. Исханова // Актуальные проблемы развития науки и образования: сб. науч. трудов по мат. междунар. науч-практ. конф. – 2014. – С. 68-69.
27. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие [Текст] / Ю.Е. Калугин. - Челябинск, 2015. – 88 с.
28. Карманчиков А.И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования [Текст]: дис. канд. пед. наук. / А.И. Карманчиков. - Ижевск, 2004.
29. Клиентов А.Е. Народные промыслы [Текст] / А. Е. Клиентов. – М. : Белый город, 2007. – 133 с.
30. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: Конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004.
31. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для учреждений высшего профессионального образования [Текст] / Л. В. Косогорова Л.В. Неретина. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 68 с.
32. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст]: учебное пособие / Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2014. –29 с.
33. Кожаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.

34. Кудинова, Ю. А. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, и Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.- практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
35. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2010. – 18 с.
36. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013. – 65 с.
37. Лейтес, Н С. О признаках детской одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Психология обучения. – 2003. –№12.
38. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г. Логинова. – М.: Феникс, 2008. – 392 с.
39. Лук А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М. : Просвещение, 2013. –115 с.
40. Макарова, В.А Феномен творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе [Текст] /В.А Макарова // Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции. – 2019. – С.25-29. (с 9 на стр документа, там с. 26)
41. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание [Текст]: учебное пособие / А.С. Максяшин. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
42. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций /под ред. А.А. Матюшкиной. – М.: КДУ, 2009. – 190 с.
43. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческой деятельности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 2014. – 85 с.

44. Панов В.И. Некоторые подходы к методологии развивающего образования [Текст] / В.И. Панов // Психологическая наука и образование. – 1998. – № 3/4. – 38 с.
45. Петровский А.В. Психология личности [Текст] / А.В. Петровский - М., 2015. – 38 с.
46. Полуянов Д. Воображение и способности / М., 2015. – 109 с.
47. Рубенштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург.: Питер, 2015.
48. Сулейманова С. Сущностно-видовые особенности педагогического стимулирования творческой самореализации подростков в дополнительном образовании // Материалы междунар. науч.-практ. Конф. Часть I / под ред. Л.А. Косолаповой, Н.Г. Липкиной, Г.Ф. Похмелькиной. Пермь: ПГПУ, 2009.
49. Такман Б.В. Педагогическая психология. М., 2014. – 147 с.
50. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – Воронеж. Издательство НПО «МОДЭК», 2009
51. Философский энциклопедический словарь [Текст] - М.: ИНФРА, 2000. – 576 с.
52. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. Пособие / Л.В. Фокина. Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 58 с.
53. Шадриков В.Д., Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей [Текст] / В.Д. Шадриков - М., 1991. – 215 с.
54. Шокорова Л.В. Народное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования [Текст] / Л.В. Шокорова, 2015. – 165с.
55. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества [Текст] /А.Т. Шумилин. - М., 2014 – 76 с.
56. Энгельмейер П.К. Теория творчества [Текст] / П.К. Энгельмейер. - СПб., 1990. – 142 с.

57. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст]: / авт.-сост. А. Вербицкий – 2013.

58. Языкова Е.В. Творчество: книга для учителя [Текст] / Е.В. Языкова - М.: Просвещение, 2011. – 94 с.

59. Методики диагностики творческих способностей [Текст]. - Режим доступа: <http://dvo.sut.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мастер-класс №1.

Тема: Освоение основных швов бисероплетения.

Цель урока: ознакомить обучающихся с основными швами бисероплетения и научить техникам их выполнения.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока.

Бисероплетение — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Бисер – это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

Бисероплетение - один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространенный вид народного творчества. Нужно подготовить ткань, нитки, иглу, бисер, пяльцы, ножницы.

Известно несколько видов швов, позволяющих создать определенные рисунки из бисера. Именно они помогают сделать ровное и крепкое изображение. Основные из них:

- Шов «вперед иголку»
- Шов «стебельчатый»
- Шов «обметочный»
- Шов «строчной»
- Шов «вприкреп».

А теперь посмотрите как я выполняю эти швы.

Чтобы работа, которая получится, была аккуратной можно воспользоваться следующими советами:

1. В работе использовать разные фактурные бусины.
2. Применяется специальная игла для вышивания.
3. Вышивка осуществляется последовательно рядами.
4. Цвет нити должен сочетаться с тоном канвы.
5. Следить, чтобы нить не перекручивалась.
6. Не торопиться в работе.

Материалы

Для вышивки подходят тонкие и прочные нитки: капроновые, шёлковые или мулине. Иногда нитку натирают воском перед началом работы, чтобы она стала прочнее и пластичнее или используют специальные нити с восковой пропиткой. Цвет нити лучше подбирать под цвет бисера.

Толщина иглы зависит от размера бисера: она должна свободно проходить в бусину. Стандартные размеры иголок для вышивки — от 10 до 15, при этом, чем больше номер, тем тоньше игла. Игла для вышивки бисером должна быть одинаковой толщины по всей длине, чтобы не застревать в отверстиях бусин.

Бисер – универсальный материал и вышивать им можно по любым тканям, поэтому особенной специальной бисерной ткани или канвы нет.

Практическая работа: Вышивание основными техниками бисероплетения.

1. Вводный инструктаж.
 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
 3. Самостоятельная работа обучающихся.
 4. Текущий инструктаж.
 5. Заключительный инструктаж.
- Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.

Мастер-класс №2.

Тема «Разработка эскиза, вышивание».

Цель: Научить работать с композицией вышивки.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока. Повторение изученного материала «Основные виды швов в бисероплетении».

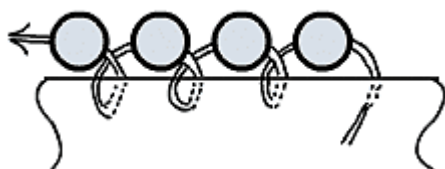
Шов «вперед иголку» - игла с нитью выводится на лицевую сторону и на нее нанизывается бисеринка. Немного отступив (расстояние равно размеру бусинки), делается прокол, и игла выводится на изнаночную сторону.



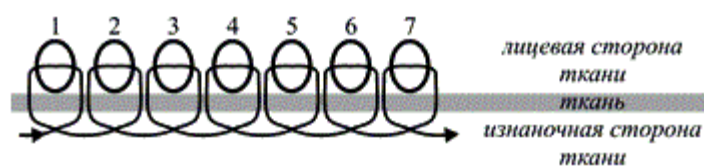
Шов «стебельчатый» - на закрепленную на ткани нить набирается одна бисеринка. Затем игла вводится в материю сразу за бисеринкой. Далее игла проходит сквозь эту же бисеринку и нанизывается вторая бисеринка и вновь игла выводится на изнанку сразу за бисеринкой. И так далее. Такая вышивка получается жесткой и плотной.



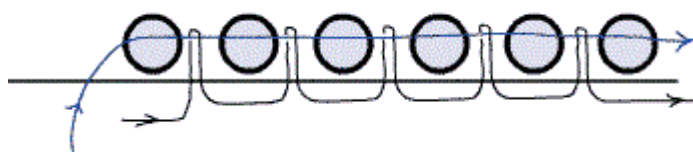
Шов обметочный выполняется как обычный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.



Шов «строчной» - в этой технике на иглу набирается одна бисеринка. Затем игла вводится в материю сразу за бисеринкой и опять выводится на расстоянии от первой бисеринки, равном ее длине, чтобы поместилась следующая бисеринка. Нанизывается вторая бисеринка и игла вводится в ткань между второй и первой бисеринкой. Бисер нужно пришивать очень плотно друг к другу чтобы линия получилась ровной.



Шов «вприкреп» - эта техника вышивки бисером хорошо используется во избежание необходимости постоянно вынимать и вдевать нить в иглу. Подходящей длины бисерную нитку закрепляют незаметными маленькими стежками, проходящими между бисеринками. Шов вприкреп осуществляется путем нанизывания бисерин на нитку, разместить на ткани нить бисера, которая прошивается стежками к ткани через одну бусинку.



Давайте посмотрим, что же можно сделать своими руками, используя такие виды швов. Раздаточный материал и показ презентации на ноутбуке.

Практическое задание: Выбор материала, разработка эскиза.

Посмотрите на подготовленные для вас материалы и изображения. Выберите нужный цвет ткани, подумайте над цветовым решением всей работы.

Цвет играет одну из главных ролей в будущей композиции. Поэтому, изучив примеры готовых работ и приступив к работе над собственной вышивкой, нужно уделить особое внимание колористической гармонии будущего изделия.

Основным средством выразительности вышивки является цвет. Он играет немаловажную роль в создании декоративного изделия, воздействует на восприятие и вызывает разнообразные ассоциации у зрителей. Цвет является художественной структурой, усиливает выразительные, декоративные и изобразительные возможности вышивания.

Композиция может быть испорчена из-за неграмотно подобранного колорита. Знание и применение законов гармонии помогает избежать некоторых ошибок, приводящих к тому, что вышивка выглядит безвкусной и излишне «кричащей».

Предложенные картинки можно стилизовать по своему усмотрению.

Стилизация – это своего рода имитация, декорация. Она является процессом декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Здесь опять на помощь приходит фантазия, воображение и импровизация. Декоративная стилизация животных имеет определенные границы. Если необходимо изобразить лису, волка или рыбу, то все эти объекты должны быть узнаваемыми.

В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер.

Стилизация растений возникла при изготовлении различных украшений, производстве предметов художественной промышленности. Изображения растений и цветов имитируют под художественное их отображение, используемое в орнаментах различных стран. Обобщая форму, художники передавали общие очертания цветка или растения, его листика.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере.

Делаем зарисовку изображения и переносим при помощи кальки на ткань, подумаем с какими техникам будем пользоваться при создании, подбираем цвет ниток, бисер и приступаем к вышивке.

Практическая работа: Вышивание работы.

1. Вводный инструктаж.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Текущий инструктаж.
5. Заключительный инструктаж.

Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.

Мастер-класс №3 Тема «Преобразование вышивки в изделие».

Цель: Изготовить изделие с использованием вышивки.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока.

Сегодня у нас предстоит необычное занятие, на прошлых мастер-классах мы выполняли различные виды бисеролетения, а теперь давайте решим, в какое изделие можно превратить вашу работу?

Часто случается так, что сделанная работа лежит без дела, теряется и вовсе выбрасывается. Чтобы этого избежать, каждый из вас попробует сделать определенное изделие.

Для формирования у вас представления, я покажу процесс выполнения на примере одной работы.

Брошь из фетра «букет Гортензии»:

Вам потребуется: игла, ножницы, фетр, нитки мулине, кусочек картона, булавка для броши, бисер, бусины, пайетки, кожа, клей Кристалл.

1 этап. Подготовка.

Для начала нужно приблизительно набросать эскиз, как должен располагаться цветок. Подбираем бисер и нитки для листиков и частей цветка. Далее берем фетр, переводим на него наш эскиз.

2 этап. Вышивание.

Возьмем 1 оттенок бисера и ниток, приступаем к вышивке листа. Делаем первый прокол на центральной прожилке, примерно на 6 мм от вершины листа. Набираем необходимое количество бисера, вставляем иглу у края листа. Снова высываем нить на середине прожилки и набираем бисер. Пришиваем их одним стежком к краю листа, но так чтобы образовалась легкая воздушная петелька. Бисер не должен быть прижат плотно к листу, он должен быть слегка выпуклый. Следующий прокол делаем между 1 и 2, петельку делаем теперь в обратную сторону листика и снова нанизываем

бисер и вводим в край. Затем на середине прожилки, набираем бисер и делаем прокол. Чередуем, делаем прокол между последним и предпоследним стежком. Таким образом мы продолжаем вышивать весь листик.

С листочками мы закончили, остался сама гортензия. Возьмем нитку мулине 2 оттенка, бисер, пайетки и бусины. Выводим иглу в место предполагаемого середины цветка, нанизываем бусину и стачным швом закрепляем ее. Пришивать лучше двумя стежками, чтобы бусинка была устойчива. Далее вышиваем лепестки гортензии, выводим иголочку близко к бусинке, набираем поочередно: пайетку, бисер, пайетку, бисер. Чашечки пайетки смотрят вверх. Теперь делаем прокол на расстоянии примерно 5 мм от центра.

Следующий прокол делаем близко к бусине и близко к первым пайеткам. Снова делаем такой же лепесток и продолжаем делать их по кругу, пока не дойдем до первого лепестка. Далее вышиваем таким образом все остальные цветочки близко друг к другу.

3 этап. Сборка броши.

Аккуратно, чтобы не срезать нитки, по контуру вырезаем вышивку. На кусочек картона переводим нашу брошку, уменьшаем на 3-4 мм с каждой стороны и вырезаем по уменьшенной линии. Теперь обводим на кусочке коже нашу брошь и вырезаем по линии. Далее накладываем застежку на кожу, отмечаем внутренние края застежки, складываем кожу пополам и делаем надсечки. Вставляем застежку в нижнюю деталь. Подклеиваем застежку и все детали между собой.

Оформляем край броши. Завязанный узелочек прячем между кожей и фетром. Берем нить и бисер 3 расцветки. Далее выполняем обтачной шов по всему краю изделия. Прежде чем закончить вышивку, запутайте нитку в вышивке, чтобы кончик не торчал.

Брошь готова!

Практическая работа: Вышивание «Букета Гортензии».

1. Вводный инструктаж.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Текущий инструктаж.
5. Заключительный инструктаж.

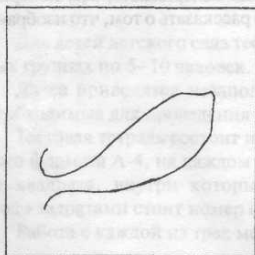
Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.

2.1.2. ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ
Тест творческого мышления

ФИО _____

Дата _____ Возраст _____

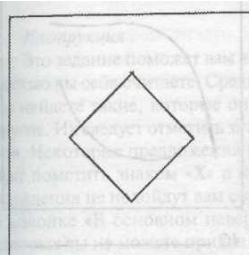
Класс _____ Школа _____ Город _____



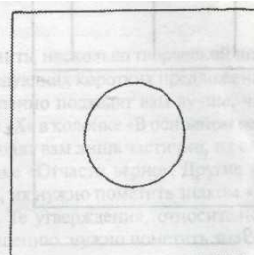
1 _____



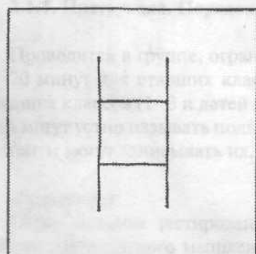
2 _____



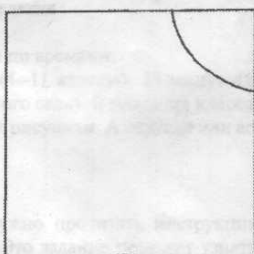
5 _____



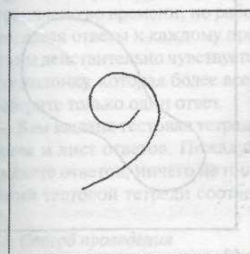
6 _____



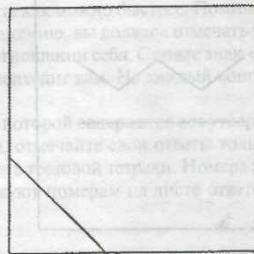
3 _____



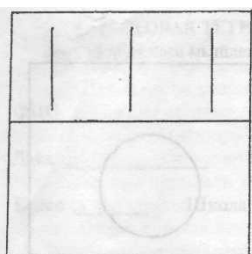
4 _____



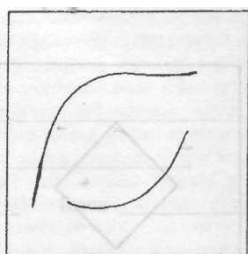
7 _____



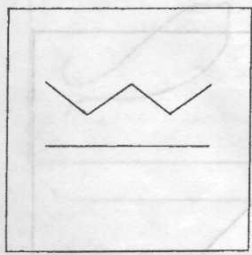
8 _____



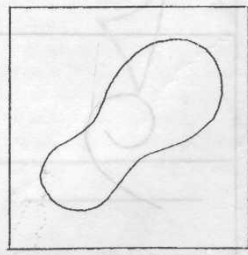
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Самооценка творческих способностей (Е. Туник)

Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.

22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.

23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.

24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.

25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно, и не менялись.

35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают: Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Получаются четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне показывают ответы, соответствующие оценке 2 балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся в клетках и попадающие в отверстия, получают 1 балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус 1 балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстиях шаблона, то его сырая оценка может составить 50 баллов, если ни один пункт не помечен «Не знаю», то чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является. Все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста (способность пойти на риск, воображение и т. д.) в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют

Продолжение приложения 5

сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный сырой балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю	№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	С	29			О	Р
5			О	Р	30	О			В
6	О			В	31	О			В
7	О			С	32			О	Р
8			О	Р	33	О			Л
9			О	С	34			О	Р
10	О			С	35	О			Р
11	О			Л	36	О			Р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			В	38	О			Л
14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			В	41			О	С
17			О	С	42	О			С
18	О			С	43	О			Р
19	О			Л	44	О			Р
20			О	В	45	О			В
21	О			Р	46	О			В
22			О	Р	47	О			Л
23	О			В	48			О	С
24			О	С	49	О			Л
25	О			Р	50	О			С