



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Формирование читательского интереса у детей 4-5 лет средствами
ТРИЗ-технологий**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

85,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» мая 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О.Г. Филиппова

Выполнил(а):

Студент группы ЗФ-502-097-5-1

Павлова Юлия Самуратовна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
1.1 Понятие читательского интереса в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Особенности формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.....	12
1.3 Психолого-педагогические условия формирования читательского интереса у детей 4-5 лет посредством ТРИЗ-технологий.....	15
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	33
2.1 Организация, методика и результаты работы по изучению формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.....	33
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей 4-5 лет средствами ТРИЗ- технологий.....	45
2.3 Результаты экспериментальной работы	54
Выводы по второй главе	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Одно из важных направлений современного развития общества – гуманизация образовательной системы. Направление это предполагает усиление интереса к ребенку и ставит задачи развития целостного личностного мировосприятия. В Концепции дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, А.В. Петровский), отмечается: важнейшим средством является путь, выработанный человечеством в процессе исторического развития, – включение ребенка в культуру общечеловеческую и своего народа, где есть образцы и нормы знаний, поведения, мировоззренческих, этических, эстетических и социальных оценок. Следовательно, речь идет о приобщении к художественной культуре, искусству – литературе, музыке, живописи, театру [25].

Одним из эффективных средств взаимодействия ребенка с культурой является художественная литература. В работах А.В. Запорожца, Е.А. Флёринной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой и др. художественная литература рассматривается как одно из важнейших средств развития личности ребенка. Она будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности, в освоении культурно-исторического опыта народа. Богатство литературного опыта оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник [13].

Не случайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской

литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». А одним из видов детской деятельности является восприятие художественной литературы и фольклора [32].

Работа с книгой включена в содержание всех общеобразовательных программ дошкольного образования. Авторами программ определены цели, задачи, содержание работы в области начального литературного образования дошкольников, представлен круг произведений для детского чтения.

Авторские подходы к решению задач приобщения дошкольников к книге раскрыты в трудах З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш и др.

Вопрос изучения формирования читательского интереса у детей 4-5 лет остается актуальным и требует дальнейшего углубленного изучения, так как перед специалистами сегодня стоит задача преодолеть прагматический подход к чтению художественной литературы дошкольников. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливое читателя, литературно образованного человека [22].

Таким образом, важность и актуальность рассматриваемой проблемы обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Формирование читательского интереса у детей 4-5 лет посредством ТРИЗ-технологий».

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования читательского интереса у детей 4-5 лет средствами ТРИЗ-технологий.

Гипотеза: успешное формирование читательского интереса у детей 4-5 лет возможно при выполнении следующих психолого-педагогических условий:

1. Мотивировать детей к творческому самовыражению.
2. Использование ТРИЗ-технологии для развития творческого воображения детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.
3. Обосновать критерии проверки гипотезы.

Теоретико-методологическая основа.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы** исследования:

- теоретические (анализ, синтез, сравнение психолого-педагогических исследований и методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (изучение медико-психолого-педагогической документации, наблюдение, беседы с детьми);
- методы обработки результатов (метод наглядного представления результатов и выводов).

База исследования: экспериментальной базой исследования выступило МБДОУ ДС № 127 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 10 детей среднего дошкольного возраста.

Этапы исследования.

На первом этапе проанализировав психолого-педагогическую литературу нашего исследования нами был подобран диагностический материал, выявлен уровень сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет.

На втором этапе эксперимента выявили особенности формирования читательского интереса у детей 4-5 лет, учитывая цель и задачи исследования, а также результаты констатирующего эксперимента, определив следующую цель: осуществить формирование у детей 4-5 лет читательского интереса в созданных психолого-педагогических условиях.

На третьем этапе обосновали критерии проверки гипотезы, выявили динамику сформированности у детей 4-5 лет читательского интереса после проведенной образовательной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении, систематизации психолого-педагогических условий направленных на формирование читательского интереса у детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования заключается в возможности включения разработанных психолого-педагогических условий, направленных на формирование читательского интереса у детей 4-5 лет в деятельность педагогов на занятиях и свободной деятельности.

Структура работы состоит из введения, двух глав с выводами по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие читательского интереса в психолого-педагогической литературе

Проблема развития интереса в учебно-воспитательном процессе не нова. О большом значении формирования и развития интереса говорили многие дидакты прошлого. Термин «интерес» в переводе с латинского означает «иметь значение».

А. Б. Орлов трактует так понятие «интерес» – потребность отношения или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. Он возникает на основе познавательного влечения (желания) к той или иной области действительности и в процессе своего развития может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность.

В основе созданных Я. А. Коменским книг, по существу, лежит принцип интереса в обучении.

Я. А. Коменский в своей книге «Великая дидактика» писал, что какое бы занятие ни начинать, нужно прежде всего возбудить у учеников серьезную любовь к нему, доказав превосходство этого предмета, его пользы, приятность и что только можно. Для решения данной проблемы педагог отводил важную роль поддержке родителями авторитета ученика, личности учителя и процессу обучения и воспитания.

Изучение интереса как средства успешного обучения отмечал К. Д. Ушинский. Автор, утверждал, что воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения убивает в учение охоту к ученью, без которой он далеко не уйдет.

Интерес может представлять собой и избирательную направленность

психических процессов человека на объект интереса, и стимулятор активности человека, и особое избирательное отношение человека к окружающему миру.

Педагогом была создана система пробуждения любознательности и развития интереса к знаниям. Эта система связана с воспитанием внимания, искусством классного рассказа, изучением научных основ процесса воздействия на детей в школе.

Интерес является многоплановым понятием. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что единого понимания сущности интереса нет. Исследователи расходятся во мнениях о происхождении интереса, его содержании и структуре. Это возникает из-за сложности понятия «интерес», а также из-за тех методологических позиций, которых придерживаются при изучении интереса.

По мнению С. Л. Рубинштейна интерес охватывает и направляет все психические познавательные процессы – восприятие, память, мышление, то есть интерес относится ко всей личности, а не к какой-то определенной психической функции.

По мнению А. Н. Леонтьева, интерес также является «специфической познавательной направленностью личности на предметы и явления действительности»

Важным свойством интереса, как считает С. Л. Рубинштейн, является направленность познавательной деятельности.

По мнению Н. Р. Морозовой отмечает, что интерес характеризуется тремя существенными чертами:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности,
- наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что принято называть радостью познания,
- наличием мотива, идущего от самой деятельности.

Иными словами, деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься, независимо от других мотивов.

Л. М. Фридман и К. Н. Волкова считают, что интерес является потребностью. По их мнению, интерес также «служит мотивом».

По мнению Г. И. Щукиной понятие интерес является многоаспектным. В психологических исследованиях интерес связывают с направленностью личности.

Интерес в некоторых случаях можно рассматривать в качестве мотива деятельности. Такой точки зрения придерживается Г. И. Щукина.

Мы считаем, что понятия «интерес» и «мотив» взаимосвязаны, но отождествлять их нельзя, так как они представляют различные психические свойства.

В нашем исследовании интерес определяется как устойчивая, избирательная, эмоционально-окрашенная направленность личности на определенные предметы и деятельность, а также особая форма проявления познавательной потребности.

Изучая проблему формирования интереса определим сущность понятия «читательский интерес». Дать определение этому понятию является проблематичным, в связи с тем, что нет единого понимания понятия «интерес».

Большой вклад в изучение развития читательского интереса внесла профессор Н. Н. Светловская. Термин «читательский интерес» она рассматривает в узком и широком смысле. В узком смысле читательский интерес проявляется в интересе к чтению: механизму прочтения, способу перевода знаков. Данным читательским интересом обладает ребенок, который только учится. У него появляется желание понять написанное в книге и показать окружающим, как он овладеет процессом чтения.

В широком смысле слова – читательский интерес, то есть активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном

окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.

Удачным следует признать определение Б. П. Умнова, видящем в читательском интересе наличие избирательно-положительного отношения личности (или группы) к произведениям печати, определение значимости и эмоциональной привлекательности которых соответствует потребностям личности (группы) в чтении.

Первым, кто выделил структуру читательского интереса, является Л. С. Выготский. По его мнению, читательский интерес имеет сложную структуру, в которую включается собственно интерес, а также эмоциональное влечение к объекту интереса. При этом собственно интерес рассматривается как познавательный момент, а эмоциональное влечение – как побудительная сила.

По мнению Р. В. Никитиной, важной составляющей читательского интереса является знание об авторах, их биографии, произведения. Если человек будет знать многообразие книг, тем, жанров, то сможет подобрать книгу, которая будет соответствовать его интересам и познавательным потребностям.

Основным признаком читательского интереса И. И. Тихомирова называет значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней.

По мнению С. Я. Соловейчик, нет наслаждения книгой, если нет чтения, значит, нет читателя. Незаинтересованное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством автора, рассказывание слова с удовольствием, восторг по поводу удачного высказывания, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной содержания – вот чтение. Обязательным условием развития читательского интереса является положительное личностное отношение к книгам. Важной составляющей в

развитии читательского интереса является заинтересованность.

Н. Н. Светловская выделила следующие виды заинтересованности:

- заинтересованность текстом,
- ситуативная заинтересованность,
- личная заинтересованность.

При заинтересованности текстом происходит оценка услышанного о какой-либо книге, и на основе этого принимается решения прочитать книгу. Важную роль при ситуативной заинтересованности играет качество печати. Интерес возникает при пролистывании книги. Яркое оформление, заглавие, занимательность, новизна подачи привлекает внимание читателя, и он уже не может оторваться от книги, не дочитав ее. Проявление устойчивых свойств личности (потребностей, способностей, интересов) приводит к личной заинтересованности, которая возникает при чтении и просмотре книг.

Ситуативный и личностный интерес определяет основную качественную характеристику читательского интереса – устойчивость. Если интерес ситуативный, то есть вызван внешними стимулами, то он может снижаться в определенных ситуациях. Устойчивость будет выше, если интерес вызван духовными или познавательными потребностями человека, то есть личностным интересом.

Первым шагом к возникновению читательского интереса, по мнению Т. Н. Лутовой, является распознавание средств текстовой и поза текстовой информации, а также понимание ее значения. Важной задачей является вовлечение учащихся в деятельность. Не работая над текстом произведения, не осознавая смысл прочитанного, сложно заинтересовать ребенка в дальнейшем прочтении произведения.

Следует отметить, что некоторые исследователи стараются дать более глубокое, всестороннее определение процесса чтения. Они признают ведущее значение осмысленного чтения, при котором слова и фразы становятся выразителями содержания и обретают способность возбуждать

у читателя поток представлений, образов, картин, мыслей, чувств, стремление (С. Я. Соловейчик, И. И. Тихомирова, О. В. Акулова).

Таким образом, читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

1.2 Особенности формирования читательского интереса у детей 4-5 лет

Приобщение к чтению дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя.

Как известно, возраст 4-6 лет – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, по мнению таких педагогов как О. В. Акулова, О. Н. Сомкова, Л. М. Гурович, З. Я Гриценко и др., выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Воспитание читателя-дошкольника с учетом перечисленных компонентов позволит педагогу ДОО организовать личностно-ориентированный, развивающий процесс литературного образования, результатом которого станет грамотный – настоящий, талантливый, компетентный – читатель, глубоко постигающий смысл литературного произведения, понимающий внутренний замысел автора, способный оценить ее художественные достоинства [31].

Ребёнок дошкольного возраста сам приобщиться к чтению не может. Самым осведомлённым человеком в вопросах чтения детской литературы

должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Именно он воплощает задачу приобщения детей к книге, любви к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения. Педагог является консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания. Воспитатель быстро и точно должен реагировать на изменение детского отношения к книге, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Круг чтения ребёнка должен быть правильно сформирован, базироваться на научных принципах, а не на вкусовых пристрастиях воспитателя и родителей. Воспитателю необходимо овладеть современной методикой приобщения детей к чтению.

Таким образом, при знакомстве детей с литературными произведениями следует учитывать их возрастные особенности. Анализируя научно-методическую литературу, а также современные российские программы воспитания и обучения, мы можем выделить следующие типические показатели уровней читательского развития детей в возрасте 5-7 лет:

1. Существенно расширяется круг чтения ребенка. Его характеризуют широта тематики и жанровое многообразие.

2. Может читать самостоятельно, но быстро утомляется и меняет вид деятельности.

3. Способен удерживать в памяти содержание произведения, сравнивать содержание произведений, входящих в цикл; принимает такой метод общения с книгой, как «чтение с продолжением».

4. Формируется стремление дать оценку происходящему в книге, поступку героя, сравнить одинаковые темы или сюжеты в разных произведениях, заметить интересный художественный прием среди доступных ему (эпитет, сравнение, рифма, олицетворение) и воспользоваться им в своей речи. Интересуется человеческими взаимоотношениями как в реальной жизни, так и в книге; проявляет

интерес к истории семьи, страны («Что было, когда меня не было?»).

5. Становится устойчивым интерес к книгам и процессу чтения.

6. Ребенок может четко высказать просьбу о том, что хотелось бы прочесть: формируются читательские пристрастия и предпочтения.

7. Создает ролевые игры по сюжетам известных произведений, удерживает в памяти основной сюжет и разнообразит его.

8. Знает наизусть стихотворения, введенные в программу дошкольного учреждения [5].

Эта характеристика служит доказательством того, что любознательность, выраженная такими характерными для дошкольного возраста (3-7 лет) психологическими особенностями как:

- наблюдательность,
- подражательность,
- стремление выражать свои впечатления в игровом и продуктивном видах деятельности,
- внимание к любой информации о предметном мире,
- высокая эмоциональность ребенка в этот период развития.

Все вышеперечисленное, имеет большое значение для дальнейшего развития у дошкольников интеллектуального и эмоционального компонентов читательского интереса.

Однако, категория «интерес» в дошкольной педагогике и психологии трактуется, преимущественно, в аспекте воспитания познавательных интересов, в то время как интерес к чтению, использование развивающих возможностей литературы правильнее трактовать как педагогически направленный процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в конечном итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формированию нравственности [8]. Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как они являются слушателями, а не читателями. Дети не будут читать, если этого не будут

делать взрослые. Воспитатель должен быть убеждён в том, что детская литература, которую он каждодневно читает ребёнку, – это настоящее искусство, которое необходимо донести до сознания ребенка. Воспитатель должен осознавать, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности.

Таким образом, дошкольное детство – первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сензитивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

1.3 Психолого-педагогические условия формирования читательского интереса у детей 4-5 лет посредством ТРИЗ-технологий.

В философии термин «условие» трактуется как выражение отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может, как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условие составляет ту среду, обстановку, в которой явления, процессы возникают, существуют и развиваются [29].

Для обоснования психолого- педагогических условий, которые будут способствовать формированию читательского интереса у детей 4-5 лет, мы должны уточнить, что нами понимается под таковыми. В научной литературе встречаются различные определения этого понятия. Наиболее обоснованным является определение, данное В. И. Андреевым.

В. И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей [2].

Изучением педагогических условий, в которых должна вестись

работа по приобщению дошкольников к миру художественной литературы, занимались О. С. Ушакова, З. А. Гриценко, Н. Н. Колотилина, Н. С. Карпинская, Н. Е. Васюкова и др.

Анализ работ исследователей показывает, что создание психолого-педагогических условий формирования читательского интереса дошкольников предполагает:

1. Организацию развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью.
2. Организацию образовательной деятельности, способствующей формированию интереса к чтению.
3. Объединение в этой работе усилий педагогов и родителей.

Важнейшим условием формирования читательского интереса дошкольников является создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада [14].

Центральное место в ней занимает уголок книги. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.

Здесь ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее, вспомнить содержание, вернуться к взволновавшим его эпизодам.

Для того, чтобы заинтересовать ребенка к прочтению книги, должна быть мотивация.

Мотивацию можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Мотивы-стимулы – это мотивы, выполняющие роль побудительных факторов (положительных или отрицательных). Не кому не секрет, что сегодня стоит проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника,

дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

У детей просто нет опыта совместного чтения с родителями, в ходе которого родители могли бы заразить их любовью, интересом и восторгом по отношению к героям сказок.

Чтение перестало удовлетворять детскую потребность в фантазировании. Виртуальные миры, которые раньше придумывали писатели, в большом количестве поставляют телевидение и Интернет. В жизни появилось слишком много аттракционов. И навык отказываться от участия в виртуальных приключениях становится более важным, чем собственная способность к воображению. Проблема развития воображения дошкольников интересует исследователей тем, что творческая деятельность человека этот психический процесс, который является необходимым элементом любой формы его поведения в целом. Одним из видов воображения является творческое воображение.

Творческое воображение - это процесс творческой деятельности, характеризующийся созданием новых неповторимых стилей. Педагоги и воспитатели решают сложную задачу «социализации ребенка» — выявление способностей у детей, правильная оценка и поддержание развития. Потому что для творческих начал этот период играет важнейшую роль. Развивать способности следует планомерно и систематично, учитывая возрастные особенности, психическое и физическое развитие ребенка, условия в которых он воспитывается и другие факторы.

Для выявления творческого потенциала ребенка исследователями выявлены черты, характеризующие наличие творческих способностей у дошкольника. Ребенок с творческим началом самостоятелен, активен и

предприимчив, применяет уже освоенные способы работы к новому содержанию, находит нестандартные способы решения задач, эмоции и чувства выражает при помощи различных изобразительных средств. Люди отличаются от животных способностью творить.

Применяя творчество можно изменить реальность, передать ее так, как он бы хотел эту реальность видеть или же сохранить ее на годы. Творческое воображение выступает не только условием эффективного овладения информацией. Как показали исследования, оно является предпосылкой творческого формирования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. И в большей степени определяет результативность учебного и воспитательного процесса. Значимость творческого воображения в различных видах деятельности отмечают Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях. Л.С. Выготский считает, что к среднему дошкольному возрасту возникают задачи нового типа, в которых результат действия не прямой, а косвенный, и для его достижения ребенку нужно учитывать связь между несколькими явлениями, происходящими одновременно или последовательно. Кстати, директивность, настойчивость с которой мы «предлагаем» детям почитать, тоже создает негативную мотивацию к чтению.

Образование и чтение требуют усилий, и пока у детей не сформировано произвольное внимание и запоминание, им трудно читать самостоятельно. Одним из мотивов чтения может стать страх быть наказанным за отказ или неумение делать то, что ожидают родители. Это неспецифический мотив чтения, который приведет к обратному эффекту – отказу от непосильного или постылого занятия при первой же возможности. Ребенок будет ненавидеть чтение и книги. Ситуация только усугубится, если в семье требовательные, прагматичные, холодные отношения.

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого

«талантливого читателя», культурно образованного человека. А для того, чтобы быть таким человеком, должна быть мотивация, мотивация чтения у общества, у ребенка, воспитателя, родителя. Рассмотрим понятие мотивации. Мотив – (от латинского) – приводить в движение, толкать. Это внутреннее побуждение личности к определенному поведению для удовлетворения потребности.

Мотивацию можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость деятельности, направленной на достижение определенной цели.

Факторы, способствующие развитию мотивации чтения.

Многих волнует вопрос, как привить ребенку любовь к чтению?

Однозначных ответов нет, хотя имеется ряд общих правил и рекомендаций. Прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Если мама все время смотрит сериал, шоу, а папа спорт или политику, то не всегда у таких родителей ребенок может оказаться книголюбом. Дети копируют поведение родителей. Если они не видят в доме углубившихся в чтение книг взрослых, которые спешат поделиться новостью, у них не возникнет интерес к такому способу познания.

Во вторых – для того чтобы чтение вошло в жизнь ребенка оно должно стать семейным. Родители просто должны находить время для самостоятельного и совместного чтения.

Первый прием чему-то научить ребенка – это заражение. Это и есть залог успеха для установления дружбы ребенка с огромным миром литературы.

Чтобы развить мотивацию к чтению есть еще один совет: предоставьте свободу выбора книги на магазинной полке – своему ребенку. Этим вы даете ощутить ценность мнения и значимость выбора

маленькой личности. Как часто можно слышать сегодня из родительских рассказов – ничего не читала, но пришла в магазин, выбрала какую – то муть, но сама...пришлось купить. Читает...быстро прочитала все»

Если мы в дошкольном возрасте не выработаем мотивацию к чтению – дети на предложение почитать будут смотреть удивленно и недоуменно.

Требования экономии места, высокая мобильность и быстрое распространение электронных носителей вытеснили тяжелые тома книг, за которыми еще недавно записывались в очередь. Книжные шкафы и полки стали рассматриваться как невозможное ретро, не вписывающееся в современный дизайн, который почему-то называют евроремонтом. В домах европейцев чрезвычайно ценятся и берегутся старинные библиотеки или хотя бы их остатки. Если в домах нет следов интеллектуальной культуры, а только признаки финансового благосостояния, как дети узнают, что чтение и книги являются особыми ценностями? В доме с книжным шкафом, в котором можно покопаться хотя бы тайком, вырастет читающий ребенок.

Красочно оформленная библиотечная зона (как в детском саду, так и дома): наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества; разнообразие литературы по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги); наличие в книжном уголке разных типов книг (книжки - игрушки, книжки - картинки, книжки – энциклопедии) и прочие. Главное, чтобы книжное окружение вызывало интерес детей. А интерес к книге у ребенка появляется рано, вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации, а затем возникает интерес к тексту, к судьбе героя повествования.

Развивая детей, давайте им книги, содержание которых совпадает с увлечениями и хобби детей. Покажите детям, как хорошая книга может увеличить их знания в конкретной области и расширить кругозор в общем

Учите ребенка сочинять, сочиняйте с ним истории. Интерес к

придуманым мирам лежит в основании потребности читать толстые книжки в будущем. Пересказывая старые сказки на новый лад, приписывая героям невероятные поступки, вы сформируете у ребенка творческое воображение. Дети с развитым творческим воображением будут искать более сложные и занятные истории, чем могут придумать они сами или вместе с родителями. Они потянутся к книгам.

Мотивируйте ребенка самостоятельно находить новые книги для чтения. Демонстрировать ребенку книги – хороший способ составить сборник произведений, но ребенок, который самостоятельно выбирает книги, выигрывает этим, повышая чувство независимости.

Учите с ребенком стихи. Детское стихотворение, размер выученного текста – это, говоря современным языком, формат текста, который ребенок может понять, связать, запомнить и пересказать за раз. Это «устойчивая порция», «квант», «единица» чтения. У детей, которые сразу сели за компьютеры, как правило, не сформирована устная речь и умение связно изложить свою мысль другому. Навыки оперирования текстами приобретаются не только во время механического чтения, но и в устной речи, в процессе ролевой игры, в самых разных социальных ситуациях.

Разыгрывайте спектакли по мотивам известных книжных сюжетов. Детям интересны отношения между людьми, необычными персонажами, и, как только наступает время ролевых игр, они с удовольствием погружаются в их миры. С 4-5 лет «единицей чтения» становится событие, действие, которое произошло с двумя и более персонажами. Можно сказать, они начинают усваивать искусство диалога и делают еще один важный шаг на пути к формированию сюжетного мышления.

И только после этого нам стоит уделить внимание обучению буквам и складыванию слов и предложений. Техника чтения раньше отставала от воображения и мышления, и это было дополнительным мотивом: как можно быстрее научиться читать, чтобы удовлетворить свою потребность в новом знании. Когда ребенок подходит к детям и взрослым, чтобы

показать вам иллюстрацию из книги, или прочитать вам что-то интересное, рассказать о прочитанном или увиденном вспомните, что одна из самых больших радостей – делиться с близкими людьми тем, что ты сам любишь. Поэтому надо набраться терпения, и забыв о времени, выслушать то, что вам, вероятно уже давно известно, но для вашего ребенка является открытием, которое невозможно держать в себе.

Взрослый стремится не только передать инициативу ребенку в выборе книг, но и поддержать ее, то есть помочь воплотить детские замыслы, фантазии, воображение. Проблема развития воображения дошкольников интересует исследователей тем, что творческая деятельность человека этот психический процесс, который является необходимым элементом любой формы, его поведения в целом. Одним из видов воображения является творческое воображение.

Творческое воображение - это процесс творческой деятельности, характеризующийся созданием новых неповторимых стилей. Педагоги и воспитатели решают сложную задачу «социализации ребенка» — выявление способностей у детей, правильная оценка и поддержание развития. Потому что для творческих начал этот период играет важнейшую роль. Развивать способности следует планомерно и систематично, учитывая возрастные особенности, психическое и физическое развитие ребенка, условия в которых он воспитывается и другие факторы.

Для выявления творческого потенциала ребенка исследователями выявлены черты, характеризующие наличие творческих способностей у дошкольника. Ребенок с творческим началом самостоятелен, активен и предприимчив, применяет уже освоенные способы работы к новому содержанию, находит нестандартные способы решения задач, эмоции и чувства выражает при помощи различных изобразительных средств. Люди отличаются от животных способностью творить.

Творческое воображение выступает не только условием эффективного

овладения информацией. Как показали исследования, оно является предпосылкой творческого формирования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. И в большей степени определяет результативность учебного и воспитательного процесса. Значимость творческого воображения в различных видах деятельности отмечают Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях.

Л.С. Выготский считает, что к среднему дошкольному возрасту возникают задачи нового типа, в которых результат действия не прямой, а косвенный, и для его достижения ребенку нужно учитывать связь между несколькими явлениями, происходящими одновременно или последовательно.

Успешная деятельность дошкольника - это универсальное условие целостной самореализации, где ребенок получает опыт расширенного самосознания, предвосхищая свои возможности.

Определяющим в организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой является выбор программы, по которой ведется работа.

Несмотря на то, что современная система дошкольного образования использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания дошкольников, проблема ознакомления дошкольников с литературой с целью их эстетического воспитания освещается не в каждой из них [24]. В основном, авторы программ используют произведения детской литературы для определенных педагогических целей: познавательного развития, нравственного воспитания, развития речи и т.д. При этом литература не всегда рассматривается как самостоятельный вид искусства, к которому надо приобщать дошкольников.

В настоящее время одним из результативных способов формирования читательского интереса у детей 4-5 лет в образовательном процессе является использование приемов технологии ТРИЗ.

Основные задачи системы образования и внедряемых в настоящее время ФГОС, имеют общую цель с ТРИЗ-технологией Г.С. Альтшуллера.

Работая с детьми по технологии ТРИЗ, самое главное – вызвать у них интерес к занятиям [22]. Технология ТРИЗ является базой для повышения творческого потенциала ребенка и формирования его познавательной активности.

Самостоятельная экспериментально-исследовательская деятельность позволяет активировать все основные направления развития ребенка (волевые, эмоциональные, интеллектуальные), раскрепостить мышление, помогает избавиться от психологической инерции, развивает воображение, наблюдательность, внимание, способствует формированию умения анализировать, рассуждать, делать умозаключения, то есть развивать те мыслительные операции, которые составляют ядро познавательной активности.

Согласно данной технологии, основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед детьми истину, он должен учить детей ее находить. Если дети задают вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить их, что они сами об этом думают. Необходимо пригласить детей к рассуждению и с помощью наводящих вопросов подвести их к тому, чтобы они сами нашли ответ. Если же дети не задают вопросы, тогда педагог должен помочь им выявить противоречие. Тем самым он поставит детей в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

Основным средством психолого-педагогического воздействия в ТРИЗ-педагогике является система творческих заданий, что обеспечивает формирование у обучающихся необходимых знаний и умений. Предлагая детям творческое задание, важно учитывать следующие дидактические принципы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или

управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.

2. Принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условиях творческого задания закладываются разные варианты решения.

3. Принцип деятельности. Любое творческое задание включает практическую деятельность.

4. Принцип обратной связи. Педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

5. Принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов формирования читательского интереса, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

Метод каталога. Позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

Мышление по аналогии. Так как аналогия – это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и

классифицировать.

Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Приемы Джанни Радари.

1. Круги по воде. Суть: выбрать слово- «камень»; написать рядом с каждой буквой произвольные существительные; составить рассказ с использованием всех слов.

2. Бином фантазии. Суть его заключается в следующем: би – два, ном – слово, бином – два слова. 1) Берётся совершенно произвольно два предмета: живое существо – неживой предмет; живое существо – живое существо; 2) При помощи различных предлогов составляются различные словосочетания (например, муха на варежке, варежка из мух, муха в варежке, варежка без мухи, муха из варежки); 3) Развитие темы: нарисовать, проиграть, сочинить, сделать аппликацию.

3. Произвольная приставка. Детям предлагаются приставки: супер, вице, полу, аэро, анти, зоо, аква и т.д. и конкретное слово, к которому нужно применить одну из приставок, или сразу все приставки. Объяснить применение и свойства новых получившихся предметов. Например: слово буква. Как вы себе представляете такие необычные буквы – аквабуква, астробуква, монобуква и т.д.

4. Творческая ошибка. Детям даются знакомые слова, но написанные с ошибками, однако ошибку предлагается рассматривать как правильное написание этого слова. Затем нужно объяснить, как и почему это произошло. Замечательный пример творческой ошибки можно найти в сказке Ш. Перро «Золушка», где башмачок поначалу должен был быть из меха, и лишь по счастливой оплошности превратился в башмачок из стекла. Стекланный башмачок, конечно же, необыкновеннее, чем тапочка

на меху, а, следовательно, намного притягательнее, несмотря на то что обязан он своим появлением то ли каламбуру, то ли описке.

5. Сказки наизнанку. Позволяет поменять характер, свойство, известного сказочного героя на противоположный и придумать новый сказочный сюжет. Например, сказка про доброго волка, которого замучили три жадных поросенка.

6. Салат из сказок. Предполагает соединение в одной сказке персонажей, волшебных предметов и других частей волшебных сказок с последующим придумыванием новой сказки. Создаем таблицу. В первый столбик мы записываем названия сказок, во второй столбик – одного персонажа из данной сказки, в третий столбик – место действия в данной сказке. Объединить этих трёх персонажей в одну сказку. Дети самостоятельно придумывают сказку.

7. Стекланные человечки. Прием связан с придумыванием стран, в которых живут люди, сделанные из определенного материала. Можно представить, что не только люди, но и вся окружающая обстановка сделаны из этого же материала. Мыльная страна, Бумажная страна, Пластилиновая страна, Сахарный остров, Шоколадный мир, Город каменных жителей, Янтарное побережье, Хрустальная долина, Соломенная деревня.

8. Фантастические гипотезы. Прием придумывание необычных историй, сюжет которых строится на обсуждении вопросов: «Что было бы, если бы?» Например, «Что было бы, если бы люди перестали спать?», «Если бы люди придумали таблетку от сна?», «Если бы из крана на кухне полился апельсиновый сок?».

Рассмотрим метод познавательной деятельности детей среднего дошкольного возраста в рамках технологии ТРИЗ и ее возможные методы при формировании читательского интереса у детей. На первом этапе можно учить детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры «Хорошо-плохо».

Для этого выбираем объект и предлагаем найти положительные и отрицательные качества данного объекта. В эту игру можно начинать играть уже с детьми 4-го года жизни. В начале берем объект, который не вызывает у детей положительных или отрицательных ассоциаций. Так как дети более склонны называть положительные стороны объекта, на 1-м этапе игры называем плохо, дети хорошо. Детей 5-го года жизни можно делить на две команды, одна команда называет хорошо, другая – плохо, соревнуясь, кто больше назовет качеств.

В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием «противоположные значения». Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей подбирать слова, противоположные по значению (функции). Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод системного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета.

Например, первый вариант ответа на вопрос «Как спасти колобка?» – Убить лису. Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фантазии, воображению и в то же время обращать внимание на нравственную сторону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами бывают агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т.д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: «Как спасти колобка, не причинив вреда лисе».

Одним из методов, способствующих снятию психологической инерции, развитию воображения, является метод фокальных объектов (М.Ф.О.). Работу по М.Ф.О. можно начинать с детьми 4-го года жизни. При этом решаются следующие задачи:

- придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая реальный объект; познакомить детей с новым объектом;
- создать рассказ или сказку о рассматриваемом объекте, используя

найденные определения;

– проанализировать художественное произведение.

Еще одним методом, снимающим инерцию мышления и позволяющим увеличить число перебираемых вариантов, является морфологический анализ. С помощью этого метода легче выявить все возможные варианты решения проблемы, которые при простом переборе могут быть упущены.

На третьем этапе работы с детьми решаем сказочные задачи и составляем сказки. Но прежде, чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи. Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать следующий вывод, технология ТРИЗ-это технология, которая позволяет воспитывать и обучать ребенка творческого и творящего, владеющего мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и грамотной речью, что в настоящее время востребовано в обществе.

Выводы по первой главе

Анализ нормативных источников психолого-педагогической литературы по проблеме исследования выявили, ключевые понятия «читательский интерес», «формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста содержит характеристики: ситуативный, личностный интерес, мотивация и воображение. В своей работе под читательским интересом определили как устойчивая, избирательная, эмоционально-окрашенная направленность на определенные предметы и деятельность. Общие интересы по формированию читательского интереса

получили в работах Х. Д. Алчевской, Н. А. Рубакина, Л. Ф. Климанова, Ш. А. Амонашвили, Н. Н. Светловская, Л. И. Белоньякая, Л. А. Николаева, О. И. Никифорова, Т. Д. Полозова и др.

В связи и информатизацией в обществе в наше время вопросы формирования читательского интереса для детей дошкольного возраста на фоне снижения интереса к прочтению книги не были предметом исследований, это обуславливает актуальность исследования на научно-теоретическом уровне.

Анализ работ исследования показывает, что создание психолого-педагогических условий формирования читательского интереса дошкольников предполагает:

1. Организацию развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью.
2. Организацию образовательной деятельности, способствующей формированию интереса к чтению.
3. Объединение в этой работе усилий педагогов и родителей.

В работе мы рассмотрели особенности применения ТРИЗ-технологий с детьми среднего дошкольного возраста. Учитывая психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, мы в своей работе применяли такие ТРИЗ-технологии: метод каталога; синектика; метод фокальных объектов; метод системного анализа; метод каталога; метод маленьких человечков. Развитие творческой активности у детей 4-5 лет дошкольного возраста средствами ТРИЗ-технологий представляет собой непрерывный, целостный психолого-педагогический процесс в котором определяющим является умелое руководство и создание благоприятной атмосферы педагогом-воспитателем, в результате которого ребенок свободно преобразовывает окружающую действительность под себя, создавая продукт творчества. Происходит развитие таких психических процессов, как, воображение и мышление, для которых среднего дошкольный возраст является наиболее

сензитивным.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами психолого-педагогические условия гипотезы. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что развитие творческой активности у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих психолого-педагогических условий:

- использование в образовательной деятельности ТРИЗ-технологий развития творческой активности детей, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- совокупность возможностей развивающей предметно-пространственной среды, использование которых способствует развитию творческой активности детей среднего дошкольного возраста;

- вариативность форм психолого-педагогического сопровождения родителей по проблеме развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

В нашей работе мы использовали совокупность теоретико-методологических подходов на разных уровнях методологии и систему принципов.

Деятельностный подход, провозглашает развитие личности ребёнка в разнообразных видах деятельности; положения личностно-ориентированного подхода, в основе которого лежит признание индивидуальности каждого ребёнка, обладающего неповторимым личностным опытом; культурно-исторический подход изучает личность как продукт освоения индивидом ценностей культуры.

Система принципов: принцип развития; принцип психологической комфортности; принцип целостности содержания образования; принцип обучения деятельности; принцип креативности; принцип природосообразности; принцип свободы.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проблемы

развития творческой активности у детей 4–5 лет дошкольного возраста, мы можем приступить ко второй части нашей работы, выделению критериев гипотезы и апробированию их на практике.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

2.1 Организация, методика и результаты работы по изучению формирования читательского интереса у детей 4-5 лет

Экспериментальное исследование проводилось на базе: МБДОУ ДС № 127 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 10 детей среднего дошкольного возраста (5 детей контрольная группа и 5 детей экспериментальная группа).

Цель эксперимента – выявить уровень сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет.

Анализируя психолого-педагогические исследования О. В. Дыбиной, А. Ю. Козловой, Н. Н. Светловской, Б. П. Умнова, мы выявили следующие критерии читательского интереса, и определили комплекс диагностических заданий, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет.

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1. Мотивационно-ценностный	1.1 Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга»
	1.2 Проявления желания читать (слушать) книгу (произведение)	«Выбери книгу»
2. Интеллектуальный	2.1 Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым	«Мое любимое литературное произведение» (часть 1)
	2.2 Наличие вопросов о книге, авторах, содержании.	«Мое любимое литературное произведение» (часть 2)
	2.3 Наличие личных предпочтений к книгам и	«Мое любимое

Продолжение таблица 1

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
	Произведениям.	литературное произведение» (часть 3)
3. Регулятивный	3.1. Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге	«Поделись книгой»
	3.2. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию	«Что тебе нравится в книге»

Охарактеризуем диагностические задания и представим результаты обследования детей испытуемых групп.

Диагностическое задание «Моя любимая книга» (см. Приложение 1).

Цель: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Проанализируем полученные результаты.

В контрольной группе книгу «Волшебник Изумрудного города» как любимую книгу выбрала самостоятельно Настя В., рассказала, что в любимой книге ей нравится сказочные персонажи, красивые иллюстрации. Назар М, Данил М, Егор П. при стимулировании взрослого назвали «Гуси-лебеди» (р.н.с.). Самостоятельно назвали любимого сказочного героя в книге, но объяснить, почему он им нравится не смогли. У Кости Д. просьба экспериментатора назвать любимую книгу вызвала затруднения. Не смог назвать любимого сказочного героя.

По результатам проведенной диагностики в контрольной группе были получены следующие данные: 20 % детей самостоятельно и четко проявляли личные предпочтения к книгам, могли назвать своего любимого литературного героя, любимую книгу, жанр, объяснить, почему она ему нравится. 60 % детей при стимулировании взрослым могли назвать любимое литературное произведение или сказочного героя, но объяснить свой выбор затруднялись. 20 % детей при стимулировании взрослого не смогли назвать любимую книгу, любимого литературного героя. Они не

могли объяснить, что нравится им в их любимом сказочном герое. Просьба экспериментатора назвать свою любимую книгу у детей вызывала затруднения.

В экспериментальной группе «Палочка-выручалочка» (В. Г. Сутеев), как любимую книгу выбрала самостоятельно Аня А. Книгу «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (р.н.с. в обработке А. Н. Толстого) при стимулировании взрослого назвали Егор М., Саша Ф. Самостоятельно назвали любимого сказочного героя в книге, но объяснить, почему он им нравится не смогли. У Насти К., Саши П. просьба экспериментатора назвать любимую книгу вызвала затруднения. Не смогли назвать любимого сказочного героя.

По результатам проведенной диагностики 20 % детей самостоятельно и четко проявляли личные предпочтения к книгам, могли назвать своего любимого литературного героя, любимую книгу, объяснить, почему она ему нравится. 40 % детей при стимулировании взрослым могли назвать любимое литературное произведение или сказочного героя, но объяснить свой выбор затруднялись. 40 % детей при стимулировании взрослого не смогли назвать любимую книгу, любимого литературного героя. Они не могли объяснить, что нравится им в их любимом сказочном герое. Просьба экспериментатора назвать свою любимую книгу у детей вызывала затруднения.

Диагностическое задание «Выбери книгу» (см. Приложение 2).

Цель: выявить у детей проявление желания слушать книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных.) С. Я. Маршак «Таёт месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик». К. И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г. Х. «Дикие лебеди», В. Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: экспериментатор предлагал ребенку представить, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери, три книги, которые хотел бы купить.

Интерпретация результатов в контрольной группе.

Настя В. выбор книги осуществляла самостоятельно. Возникло желание рассмотреть картинки к литературному произведению, желание прослушать его. Назар М., Данил М., Егор П. самостоятельно выбрали книги из предложенных им групп. Но с объяснением своего выбора возникли затруднения. Несмотря на трудности в аргументации своего выбора, у них возникало желание рассмотреть иллюстрации, прослушать книгу. У Кости Д. выбор книги из предложенных групп происходил стихийно с помощью экспериментатора. Он не смог объяснить свой выбор. Не возникало желания рассмотреть картинки к литературно-художественному произведению, прослушать его.

Анализ результатов диагностик показал, что 20 % детей самостоятельно осуществляли выбор книг. Проявляли желание прослушать их, рассмотреть иллюстрации. 60 % детей осуществляли выбор книг из предложенных групп, затруднялись с обоснованием выбора. Возникло желание прослушать их, рассмотреть иллюстрации. 20 % детей выбор книг из предложенных групп осуществляли стихийно с помощью воспитателя. Не возникало желания рассмотреть иллюстрации в книге и прослушать ее.

Результаты диагностического задания в экспериментальной группе позволили сделать следующий вывод. Егор М. выбор книг из предложенного ассортимента осуществлял самостоятельно, проявлял желание рассматривать иллюстрации к книгам, почитать выбранную книгу. Саша Ф. выбор книг из предложенных групп осуществлял при помощи воспитателя, личные предпочтения к книгам проявлял слабо, затруднялся с объяснением своего выбора. Аня А., Саша П., Настя К. на

просьбу экспериментатора выбрать книгу не откликнулись, при стимулировании взрослого выбирали книгу стихийно. Возникали затруднения с обоснованием своего выбора.

20 % детей самостоятельно выбирали книгу. Возникло желание прочитать, рассмотреть иллюстрации. С объяснением выбора своей книги не возникало затруднений. 20 % детей самостоятельно производили выбор книг из предложенных групп. Проявляли желание рассмотреть картинки, почитать книгу, но рассказать причину своего выбора затруднялись. При стимулировании экспериментатора выбор книг осуществляли 60 % детей дошкольного возраста. Был интерес к рассматриванию иллюстраций, но возникало желания прочитать книгу.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение» (см. Приложение 3). Данное диагностическое задание имело три части.

Часть 1.

Цель: выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым.

Проанализируем полученные результаты.

Контрольная группа. Во время проведения диагностического задания мы выявили, что у 40 % детей преобладала высокая концентрация внимания, наблюдалась увлеченность процессом слушания книги, просили прочитать до конца литературно-художественный текст. Соглашались с взрослым прочитать книгу дальше, периодически отвлекались, и не было сосредоточенности внимания у 40 % детей. 20 % детей проявили равнодушие к выбору литературно-художественного произведения, слушать чтение книги желания не возникало. Наблюдалась частая отвлекаемость.

Экспериментальная группа. У 20 % детей преобладала высокая концентрация внимания, наблюдалась увлеченность процессом слушания книги, просили прочитать до конца литературно-художественный текст.

Соглашались с взрослым прочитать книгу дальше, периодически отвлекались, и не было сосредоточенности внимания у 60 % детей. 20 % детей проявили равнодушие к выбору литературно-художественного произведения, слушать чтение книги желания не возникало. Наблюдалась частая отвлекаемость.

Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Анализ результатов показал следующее.

Контрольная группа. Самостоятельно задавали вопросы об авторе книги 20 % детей. При стимулировании взрослого задавали 1–3 вопроса об авторе, по содержанию произведения 60 % детей. Выбор книг не осуществляли, вопросы по содержанию книге при стимулировании взрослым не задавали 20 % детей.

Экспериментальная группа. Самостоятельно задавали вопросы об авторе книги 20 % детей. При стимулировании взрослого задавали 1–3 вопроса об авторе, по содержанию произведения 40 % детей. Выбор книг не осуществляли, вопросы по содержанию книге при стимулировании взрослым не задавали 40 % детей.

Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Анализ результатов исследования в контрольной группе свидетельствует о том, что 20 % детей проявляли положительное эмоциональное отношение к чтению книге. Возникало желание слушать чтение литературно-художественного произведения. Проявляли позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. При стимулировании взрослого соглашались прочесть литературное произведение до конца 60 % детей. Проявляли равнодушное отношение к

чтению книге, при стимулировании взрослого не соглашались дочитать до конца литературное произведение 20 % детей.

Настя В. высказала эмоционально-положительное мнение о прочитанной книге. Назар М., Данил М., Егор П. при стимулировании взрослого проявили эмоционально-положительное отношение к прочитанной книге. Костя Д. при стимулировании взрослого не проявили эмоционального отклика на чтение литературного произведения.

Анализ результатов исследования в экспериментальной группе свидетельствует о том, что 20 % детей проявляли положительное эмоциональное отношение к чтению книги. Возникало желание слушать чтение литературно-художественного произведения. Проявляли позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. При стимулировании взрослого соглашались прочесть литературное произведение до конца 40 % детей. Проявляли равнодушное отношение к чтению книги, при стимулировании взрослого не соглашались дочитать до конца литературное произведение 40 % детей.

Настя К. высказала эмоционально-положительное мнение о прочитанной книге. Егор В., Саша Ф. при стимулировании взрослого проявили эмоционально-положительное отношение к прочитанной книге. Аня А., Саша П. при стимулировании взрослого не проявили эмоционального отклика на чтение литературного произведения.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге» (см. Приложение 4).

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге и ее содержанию.

Полученные результаты в контрольной группе позволяют сделать следующий вывод: 20 % детей самостоятельно рассказывали о том, что ему понравилось в литературном произведении. Отражали свое отношение к персонажам в рисунке, лепки. 60 % детей при стимулировании взрослого рассказывали о своем отношении к сказочным героям в рисунке лепке.

20 % детей при стимулировании взрослого не смогли выразить свое отношение к сказочным героям в рисунке, лепки.

Полученные результаты в экспериментальной группе позволяют сделать следующий вывод: 20 % детей самостоятельно рассказывали о том, что ему понравилось в литературном произведении. Отражали свое отношение к персонажам в рисунке, лепки. 40 % детей при стимулировании взрослого рассказывали о своем отношении к сказочным героям в рисунке лепке. 40 % детей при стимулировании взрослого не смогли выразить свое отношение к сказочным героям в рисунке, лепки.

Диагностическое задание «Поделись книгой» (см. Приложение 5).

Цель: выявить умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Интерпретируем полученные результаты в контрольной группе. 20 % детей самостоятельно высказывали предположения о том, как можно заинтересовать маленького ребенка, выбирали книгу для чтения. 60 % детей при стимулировании взрослого высказывали варианты помощи маленькому ребенку. Самостоятельно выбирали книгу для чтения. 20 % детей при стимулировании взрослого не высказывали предположения о вариантах помощи маленькому ребенку. Выбор книги для чтения осуществляли при стимулировании взрослого.

Интерпретируем полученные результаты в экспериментальной группе. 20 % детей самостоятельно высказывали предположения о том, как можно заинтересовать маленького ребенка, выбирали книгу для чтения. 40 % детей при стимулировании взрослого высказывали варианты помощи маленькому ребенку. Самостоятельно выбирали книгу для чтения. 40 % детей при стимулировании взрослого не высказывали предположения о вариантах помощи маленькому ребенку. Выбор книги для чтения осуществляли при стимулировании взрослого.

Проанализировав результаты исследования, и определив по сумме, набранной от 5 до 9 баллов, мы выявили, что лучше всего выражено у

детей 4–5 летнего возраста проявление эмоционально-положительного отклика к книге, наличие личных читательских предпочтений, проявление желания читать и слушать книгу. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания. Хуже всего выражено умение выразить свое мнение, отношение о книге. Умение выразить в разных формах свое мнение, отношение читателя к книге. По таким показателям было набрано от 4 до 6 баллов. На рисунке 1 представлены результаты сформированности читательского интереса у детей испытуемых групп на этапе констатирующего эксперимента.

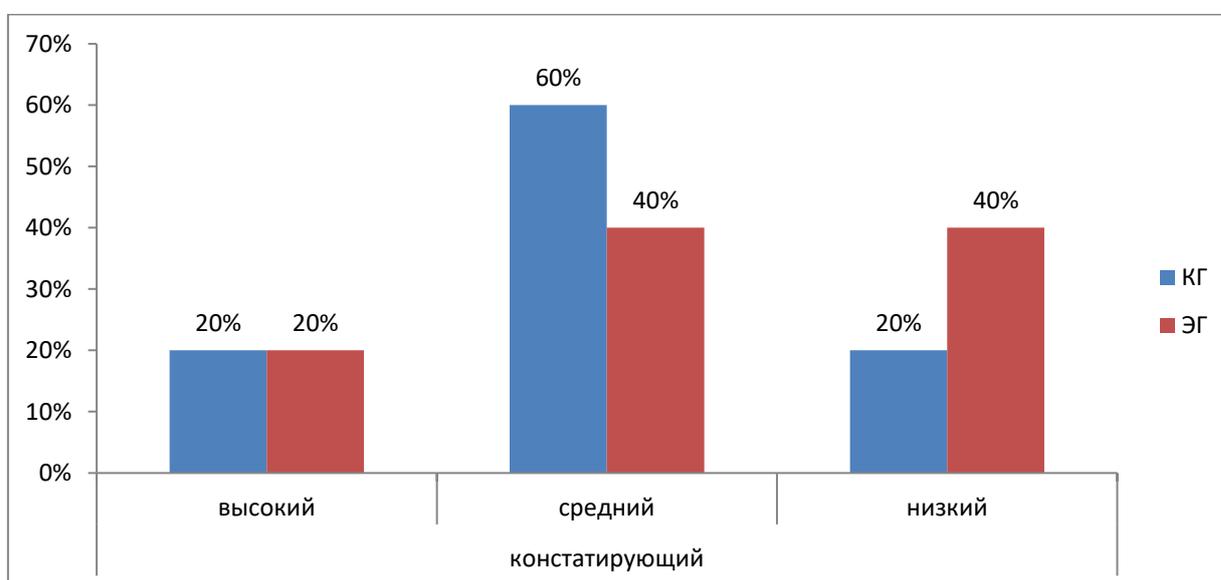


Рисунок 1. – Сформированность читательского интереса у детей испытуемых групп на этапе констатирующего эксперимента

Интерпретируем полученные результаты.

Контрольная группа. 20 % детей испытуемой группы имеют низкий уровень сформированности читательского интереса. У них нет личных читательских предпочтений. Просьба экспериментатора рассказать о своем любимом сказочном герое вызывала затруднения. Выбор книг из предложенных групп осуществляли при стимулировании экспериментатора стихийно. Не выражали желания рассмотреть иллюстрации, почитать книгу. Не задавали вопросов по содержанию

литературно-художественного произведения. Преобладала низкая концентрация внимания. Наблюдалась частая отвлекаемость. Не было заинтересованности процессом слушания. Не смогли выразить свое отношение к героям литературного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не высказывали варианты помощи маленькому ребенку.

60 % детей показали средний уровень сформированности читательского интереса. Дети среднего уровня обладают читательскими предпочтениями, но просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Осуществляли выбор книг из предложенного ассортимента самостоятельно. Аргументировали свою точку зрения в выборе книги. Наблюдалась увлеченность процессом слушания литературного произведения. Преобладала высокая концентрация внимания. После чтения литературно-художественного произведения задавали вопросы: «Что будет дальше?», «Что случилось со сказочными героями?», «А мы еще будем читать?» Задавали 2-3 вопроса об авторе и содержании книги. Проявляли эмоционально-положительный отклик в выражении потребности в объяснении собственного мнения по прочитанному литературному произведению. При стимулировании экспериментатора рассказывали свое отношение к сказочным героям в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении. Высказывали мнения о возможных вариантах помощи маленькому ребенку при стимулировании взрослого. Самостоятельно осуществляли выбор книги для чтения маленькому ребенку.

20 % детей имеют высокий уровень сформированности читательского интереса. У них есть личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое. Без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному

произведению, почитать его. Задавали 3-4 вопроса по содержанию литературного произведения. Демонстрировали эмоционально-положительный отклик на чтение книги. Самостоятельно отражали свое отношение к литературным персонажам в лепке, рисунке, рассказе. Рассказывали свои варианты помощи маленькому ребенку. Самостоятельно выбирали книги для чтения.

Экспериментальная группа. 40 % детей испытуемой группы имеют низкий уровень сформированности читательского интереса. У них нет личных читательских предпочтений. Рассказ о своем любимом сказочном герое вызывала затруднения. Выбор книг из предложенных при стимулировании экспериментатора происходил стихийно. Не выражали интереса к книгам. Не задавали вопросов по содержанию. Была отмечена низкая концентрация внимания, что характеризовалось частой отвлекаемостью. Не было заинтересованности процессом слушания. Не смогли выразить свое отношение к героям литературного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не высказывали варианты помощи маленькому ребенку.

40 % детей показали средний уровень сформированности читательского интереса. Дети среднего уровня обладают читательскими предпочтениями, но просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Осуществляли выбор книг из предложенного ассортимента самостоятельно. Аргументировали свою точку зрения в выборе книги. Наблюдалась увлеченность процессом слушания литературного произведения. Преобладала высокая концентрация внимания. После чтения литературно-художественного произведения задавали вопросы: «Что будет дальше?», «Что произошло со сказочными героями?», «А мы еще будем читать?» Задавали 2-3 вопроса об авторе и содержании книги. Проявляли эмоционально-положительный отклик в выражении потребности в объяснении собственного мнения по

прочитанному литературному произведению. При стимулировании экспериментатора рассказывали свое отношение к сказочным героям в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении. Высказывали мнения о возможных вариантах помощи маленькому ребенку при стимулировании взрослого. Самостоятельно осуществляли выбор книги для чтения маленькому ребенку.

20 % детей имеют высокий уровень сформированности читательского интереса. У них есть личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое. Без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному произведению, почитать его. Задавали 3-4 вопроса по содержанию литературного произведения. Демонстрировали эмоционально-положительный отклик на чтение книги. Самостоятельно отражали свое отношение к литературным персонажам в лепке, рисунке, рассказе. Рассказывали свои варианты помощи маленькому ребенку. Самостоятельно выбирали книги для чтения.

Также нами были изучены особенности построения образовательного процесса и условия по формированию читательского интереса у детей 4-5 лет. Для достижения поставленной цели мы провели анкетирование воспитателей и родителей, а также проанализировали развивающую предметно-пространственную среду группы и календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми.

Для этого направления работы мы разработали анкеты и вопросники (см. Приложение 6). Проанализируем полученные результаты.

В анкету для воспитателей были включены 11 вопросов и одно диагностическое задание. Таким образом, после проведения анкетирования воспитателей испытуемой группы детского сада были получены следующие результаты: воспитатели редко используют в образовательной работе с детьми поисковую лабораторию и книгоиздательство. Планируют

работу по формированию читательского интереса, а также проводят работу с детьми с книгой как с предметом рукотворного мира.

Материалы и оборудование для формирования читательского интереса представлены в группе полностью. Воспитатели прописывают деятельность детей в режимных моментах в планировании по формированию читательского интереса. Содержание читательского уголка соответствует возрастным особенностям детей 4-5 лет.

Диагностическое задание-анкета для родителей по формированию читательского интереса (см. Приложение 7).

Обработав данные анкет родителей, был сделан вывод о том, что не все родители считают чтение книг важным и нужным занятием для ребенка. У некоторых родителей дома находится библиотека для семейного чтения. Но книги, стоящие на полках такой библиотеки частично соответствуют возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста. Немногие родители занимаются обновлением домашней библиотеки для чтения. Воспитатель дает рекомендации по формированию читательского интереса у ребенка. Многие родители читают своему ребенку книги очень редко и по выходным. Небольшое количество родителей знают литературные предпочтения своего ребенка.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали необходимость проведения эффективной работы по формированию читательского интереса с детьми экспериментальной группы.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей 4-5 лет средствами ТРИЗ-технологий

На формирующем этапе эксперимента, мы, учитывая цель и задачи исследования, а также результаты констатирующего эксперимента,

определили следующую цель: осуществить формирование у детей 4-5 лет читательского интереса в созданных психолого-педагогических условиях.

Формирующий этап эксперимента состоял из трех этапов: мотивационный, когнитивный и деятельностный.

Охарактеризуем особенности работы на каждом этапе.

Мотивационный этап предусматривал формирование у детей положительного отношения к книге, к деятельности читателя, стимулирование желания слушать книгу (произведение).

Рассмотрим стимулирующие условия для целенаправленного воздействия на формирование положительного успеха к книге?

1. Важно у ребенка вызвать интерес к книге, стимулируя тем самым его любознательность.

2. Строить процесс познания по принципу сотрудничества, поддержки, проявлять внимание к ребенку постоянно, радуясь его самостоятельным действиям по отношению к книгам, поощряя их; не торопиться с выводами; помогать каждому в поиске своего «Я», в сохранении уникальности.

3. Учить детей интересоваться книгой, планировать свою деятельность, определять цель деятельности и предвидеть результат.

4. Построить любовь к книге с таким расчетом, чтобы в процессе чтения возникали все новые вопросы и ставились все новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми.

5. Учить детей грамотно объяснению своих успехов и неудач.

6. Поддержка детской активности, любопытства.

Работа с детьми на данном этапе заключалась в показе интерактивного кукольного спектакля, в процессе которого предполагалось общение артистов с маленькими зрителями по содержанию литературного произведения, проводилась презентация книги «писателем» по мотивам которой был поставлен спектакль. Экскурсия в

библиотеку проводилась для рассматривания книг, иллюстраций, выбора любимой книги.

Когнитивный этап работы предусматривал формирование у детей представлений о книгах как предмете рукотворного мира и источника литературных произведений.

На данном этапе были реализованы блоки работы с детьми: «Книга как предмет рукотворного мира», «Книга как результат труда человека».

Раскроем содержание образовательной работы с детьми по каждому блоку: В блоке работы с детьми «Книга, как предмет рукотворного мира» решаются образовательные задачи по знакомству воспитанников детского сада с книгой особенностями строения книги.

В таблице 2 представлен план работы с детьми по блоку «Книга как предмет рукотворного мира».

Таблица 2 – План работы с детьми в блоке «Книга как предмет рукотворного мира»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Стимульный материал в читательский уголок
Поисковая лаборатория «Что такое книга?»	Рассматривание частей книги и видео о том, как она «рождается». Рассматривание книги и называние частей.	Демонстрация видео, беседа о строении детской книги. Выставка разных видов книг.
Путешествие в прошлое книги «Прошлое, настоящее и будущее книги»	Рассматривание на презентации свитка папируса, берестяных записей, глиняных дощечек. Поисковая игра «Найди сходство и отличие», «Что сначала, что потом».	Демонстрация книг прошлого. Демонстрация современных книг. Чтение энциклопедии.
Экскурсия на выставку книг «Сказки о дружбе зверей»	Рассматривание книг. Слушание сказки Г. Б. Остера «Котенок по имени Гав».	Беседа о творчестве Г. Б. Остера. Драматизация сценки из сказки.

С детьми проводилась экскурсия в библиотеку методического кабинета. Предлагалось поиграть в интерактивные игры с названием «Угадай сказку», а в групповой комнате дети отправились в путешествие

прошлого книги, во время которого узнали о том, как в древние времена в разных странах люди записывали информацию.

Рассматривалась презентация и проводилась беседа на тему: «Первые создатели детской книги». Экспериментатор читал детям рассказ А. Баркова и Р. Сурьянинова «Откуда пришла книга». Для закрепления знаний детей о правилах обращения с книгой организовывалась и проводилась сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница».

Подробнее рассмотрим работу с детьми в поисковой лаборатории «Что такое книга». Перед детьми была поставлена воспитателем проблемная ситуация, в процессе которой предложено разгадать загадку про книгу, рассмотреть книги, иллюстрации, найти общее сходство и различия у рассмотренных книг. В беседе дети вместе с воспитателем узнавали, из каких частей состоит книга. Дети обсудили и определили правила обращения с книгой. Во время путешествия в прошлое книги дети познакомились на слайдовой презентации со свитками папируса, глиняными дощечками и берестяными записями.

Рассмотрим особенности работы с детьми в поисковой лаборатории «С чего начинается книга». Дети рассматривали книгу, называли ее части, была просмотрена презентация первых книг, выполнено поисковое задание с названием «Вежливое обращение с книгой», в процессе которого дети дошкольного возраста учили Незнайку правильно обращаться с книгой. Также в поисковой лаборатории воспитатель показывал детям дошкольного возраста видеосюжет об этапах изготовления книги.

После просмотра видеосюжета для закрепления информации педагогом были проведены игры поисковые «Кому что нужно?», «Что сначала, что потом?», «Назови профессию». В рамках поисковой лаборатории была проведена работа по изготовлению собственных книг детьми. Во время экскурсии на выставке книг педагог детям дошкольного возраста предлагал рассмотреть иллюстрации к литературно-художественным произведениям.

На экскурсии на выставку книг дети рассмотрели детские современные книги и иллюстрации к ним. Им была прочитана сказка К. И. Чуковского «Муха цокотуха», после чего была предложена игра «Посели сказочного героя в свой дом» в процессе которой дети дошкольного возраста соотносили каждого сказочного героя с обложкой книги.

В блоке «Книга как результат труда человека» решались следующие задачи: формирование представлений детей о профессиях людей, которые работают над производством книги, об их специфических действиях и используемых материалах и оборудовании, этапах создания книги. План работы с детьми представлен в таблице 3.

Таблица 3 – План работы с детьми в блоке «Книга как результат труда человека»

Форма работы с детьми	книга	приемы	Творческое самовыражение
Поисковая лаборатория «С чего начинается книга?»	А. Барто «Игрушки»	- фантастические гипотезы: «Что было бы, если бы не было книг?», «Что было бы, если бы книги были размером с машину?», «Что было бы, если бы люди не ценили книги, не относились бережно к ним?»	- люди не умели бы читать и писать; были бы безграмотными; - такие книги невозможно было бы читать, и негде было бы хранить; - книг было бы мало; многие книги бы не сохранились до нашего времени.
Книгоиздательство «Как рождается книга?»	К. Чуковский «Муха-цокотуха»	- бином фантазии (детям предлагалось придумать новое название к книге); - сказка наизнанку;	- «Муха и самовар», «Муха на самоваре», «Муха без самовара»; - добрый паук и злой комар.

Следующий блок «Читаем, слушаем, рассказываем». В этом блоке предполагалось решение задач по формированию знаний и представлений о книгах, жанрах книг. Знакомство с литературным творчеством поэтов и писателей. Осуществлялась поэтапная работа с детьми по знакомству с

литературными произведениями, применялись ТРИЗ-технологии, способствующие формированию читательского интереса.

План работы с детьми в блоке «Читаем, слушаем» представлен в таблице.

Таблица 4 – «Читаем, слушаем»

Метод ТРИЗ-технологии	Содержание работы
1	2
	Д/и «Маша и медведь» Цель: снятие психологической инерции, развитие воображения, формирование читательского интереса.
Метод фокальных объектов	Проблемные ситуации: 1. Что могла придумать Маша, чтобы не обманывать медведя? 2. Как она могла рассказать медведю о том, что хочет домой, если бы была честной? 3. Как закончилась бы сказка, если Маша была честной?
	Д/и «Заюшкина избушка» Цель: снятие психологической инерции, развитие воображения, формирование читательского интереса. Проблемные ситуации: 1. Что могла придумать Лиса, чтобы заяц пустил ее погреться, если бы была бы честной? 2. Смогли бы Заяц и Лиса стать друзьями, если бы Лиса попросилась в избушку честно?
	Д/и «Лисичка со скалочкой» Цель: снятие психологической инерции, развитие воображения, формирование читательского интереса. Проблемные ситуации: 1. Как жила бы Лиса, если бы была честной? 2. Если бы Лиса попросилась в избушку честно, пустили бы ее хозяева или нет? 3. Если бы хозяин-мужик поступил честно бы по отношению к Лисе (не положил в мешок собаку), продолжала бы Лиса всех обманывать?

Продолжение таблицы 4

1	2
Метод мозгового штурма	<p>Д/и «Спасти колобка» Цель: решение проблемы на основе стимулирования творческой активности. Описание: 1. Какой должен быть колобок, чтобы его не съела Лиса?</p>
	<p>Д/и «Аленушка и братец Иванушка» Цель: решение проблемы на основе стимулирования творческой активности. Задача: 1. Как сделать так, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?»</p>
	<p>Д/и «Курочка Ряба» Цель: решение проблемы на основе стимулирования творческой активности.</p>
Метод мозгового штурма	<p>Описание: 1. Как сделать так, чтобы яйцо не разбилось, хотя мышка все равно пробежит и махнет хвостиком?</p>
	<p>Д/и «Хорошо-плохо» Цель: выделить в героях сказки положительные и отрицательные стороны.</p>
	<p>Д/и «Что умеет делать?» Цель: подбор тех или иных действий сказочных героев.</p>
Метод системного оператора	<p>Д/и «Цыпленок» (по сказке К. Чуковского) Цель: помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов; формирует читательский интерес. Предлагаем ребенку рассмотреть этого цыплёнка в системе, выкладывая соответствующие картинки по предложенной схеме. В настоящем – цыплёнок, в прошлом – яйцо, в будущем курица, увидеть подсистему – т.е. из каких частей состоит и частью чего является (надсистему). Видя перед глазами полученную схему у детей, так же формируется представление об изменениях объекта во времени.</p>

Продолжение таблицы 4

1	2
	<p>Д/и «Теремок» Цель: формировать читательский интерес. Гости «Теремка» становятся предметы (объекты), связанные между собой какой-либо системой. Например, по условию игры в «Теремок» могут попасть только те «объекты», которые по каким-либо признакам похожи на одного из обитателей Теремка. Например, если это был выбран медведь, значит гостями могут быть рысь, белка – они все дикие звери и имеют шерсть, и т.д. Если же приглашает лягушка – то перечисленные выше гости уже не подходят, т.к. не связаны между собой никакой системой. А здесь скорее подойдёт ящерица. Усложнение игры может быть следующим: в «Теремок» могут попасть только те объекты, которые отличаются от ведущего и от других жителей «Теремка».</p>
<p>Метод системного оператора</p>	<p>Д/и «Теремок» Цель: формировать читательский интерес. Гости «Теремка» становятся предметы (объекты), связанные между собой какой-либо системой. Например, по условию игры в «Теремок» могут попасть только те «объекты», которые по каким-либо признакам похожи на одного из обитателей Теремка. Например, если это был выбран медведь, значит гостями могут быть рысь, белка – они все дикие звери и имеют шерсть, и т.д. Если же приглашает лягушка – то перечисленные выше гости уже не подходят, т.к. не связаны между собой никакой системой. А здесь скорее подойдёт ящерица. Усложнение игры может быть следующим: в «Теремок» могут попасть только те объекты, которые отличаются от ведущего и от других жителей «Теремка». Объяснить, чем.</p>
<p>Метод морфологического анализа</p>	<p>Так же можно придумать великое множество сказок, закладывая, например, по вертикали и горизонтали каких-либо сказочных персонажей. Этот метод поможет сочинить новые сказки, объединяя и придумывая взаимодействия между разными персонажами из разных сказок. Здесь конечно необходимо помогать ребёнку наводящими вопросами, уточнением – где происходит действие, какие элементы сказки он перенесёт в свою историю, какие превращения будут сопровождать историю и т.п.</p>

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Поэтому на этом этапе роль ТРИЗ в детском саду заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умения найти возможные решения и выбрать оптимальные. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда.

Для формирования читательского интереса с детьми 4-5 лет в групповой комнате были созданы следующие микроцентры: уголок слушания, в котором дети проводили декламацию стихов, слушали аудиозаписи сказок и рассказов.

В библиотеке дети 4-5 лет рассматривали иллюстрации к книгам, выбирали книги для чтения-слушания литературных произведений.

В микроцентре детского творчества дети имели возможность нарисовать сюжеты прослушанных литературно-художественных произведений. Вылепить героев сказок из любимых книг.

В центре книжной мастерской дети находили в читательском уголке книги, которые требуют ремонта, определяли причину поломки, производили починку книг. Дети также изготавливали свои собственные книжки-малышки.

В читательском уголке были представлены микроблоки по книгоиздательству, книжной мастерской, где деятельность детей была связана с созданием своих книг, из готовых текстов, рисунков, книжной выставки. Дети познакомились с разными книгами, авторами, определяли свои предпочтения к чтению художественной литературе.

В микроблоке библиотека дети могли взять для свободного чтения понравившуюся им книгу, заполнив условными обозначениями формуляр.

В уголке слушания находился магнитофон с дисками и флэш-носителями записей детских сказок, рассказов, стихов для слушания в круглых наушниках детьми.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы реализовали

разработанные нами психолого-педагогические условия формирования у детей 4-5 лет читательского интереса.

2.3 Результаты экспериментальной работы

Мы выделили следующую цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику в уровне сформированности у детей 4-5 лет читательского интереса после проведенной образовательной работы.

Мы получили следующие результаты при повторном проведении диагностического задания «Моя любимая книга» по выявлению у детей проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

60 % детей проявляли яркое и положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения к книгам, объясняют, чем им понравилась книга. 20 % детей проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывают при стимулировании взрослого, возникали затруднения с обоснованием своего выбора. 20 % детей проявили индифферентное отношение к книге, и не проявили личных предпочтений.

Личные предпочтения к книгам проявили 20 % детей. Назвали любимого героя, любимое литературно-художественное произведение. Называли любимого героя, жанр книги, книгу, но обоснование своего выбора вызывало трудности у 60 % детей. При стимулировании взрослого и самостоятельно затруднялись назвать любимую книгу 20 % детей.

Проведение диагностического задания «Выбери книгу» было направлено на выявление у детей проявления желания слушать книгу, произведение. Мы установили, что 40 % детей самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных групп, подробно обосновывали свой выбор. Проявляли свои личные предпочтения в выборе

книг ярко. 40 % выбор книг осуществляли при помощи воспитателя, при объяснении своего выбора возникали затруднения. 20 % детей желания в выборе книг из предложенного ассортимента не проявляли, также не смогли обосновать свой выбор. Проведение диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» по выявлению уровня развития читательского интереса у детей показало.

60 % детей проявили высокую концентрацию внимания, просили дочитать до конца литературно-художественное произведение. У 20 % детей наблюдалась частая отвлекаемость, продолжением событий не интересовались. При стимулировании педагога соглашались дослушать до конца. У 20 % детей дошкольного возраста во время чтения литературного произведения была низкая концентрация внимания, чаще других отвлекались на внешние факторы раздражения. При стимулировании воспитателя желания дочитать книгу до конца не возникало.

60 % детей испытуемой группы (Настя В., Костя Д., Назар М.) самостоятельно задавали 3-4 вопроса о книге, о ее содержании. От одного до трех вопросов о книге и ее содержании задавали 40 % детей (Данил М., Егор П.).

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение» по выявлению у детей наличия личных предпочтений к книгам и произведениям показало.

40 % детей (Настя В., Костя Д.) выражали самостоятельно отклик о литературном произведении и высказывали собственное мнение о книге с помощью взрослого. Выражали положительный эмоциональный отклик и высказывали потребность собственного мнения о книге 40 % детей (Егор П., Данил М.) испытуемой группы. 20 % (Назар М.) не выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге и не проявляли эмоциональный отклик при стимулировании взрослого на литературное произведение.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге» имело целью:

выявить умение детей выразить в разных формах свое отношение как читателя к книге, ее содержанию.

Мы установили, что 40 % детей (Назар М., Данил М.) самостоятельно рассказывали и отражали свое отношение к сказочным героям через рисунок, лепку. При стимулировании взрослого выражали свое отношение к героям сказок и рассказов в рисунке, лепке 40 % (Егор П., Настя В.) детей дошкольного возраста. Не смогли выразить свое отношение к героям сказок через лепку, рисунок 20 % (Костя Д.) детей.

При повторном проведении диагностического задания «Поделись книгой» было установлено, что самостоятельно заинтересовывали и высказывали предположения помощи маленькому ребенку 40 % (Настя В., Костя Д.) детей. 40 % (Егор П., Назар М.) детей при стимулировании взрослого предлагали варианты помощи маленькому ребенку. Но самостоятельно производили выбор книг для чтения. 20 % (Данил М.) не выдвигали версии о помощи маленькому ребенку, и выбор книги такими детьми осуществлялся при стимулировании взрослого.

Результаты сформированности читательского интереса у детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 2.

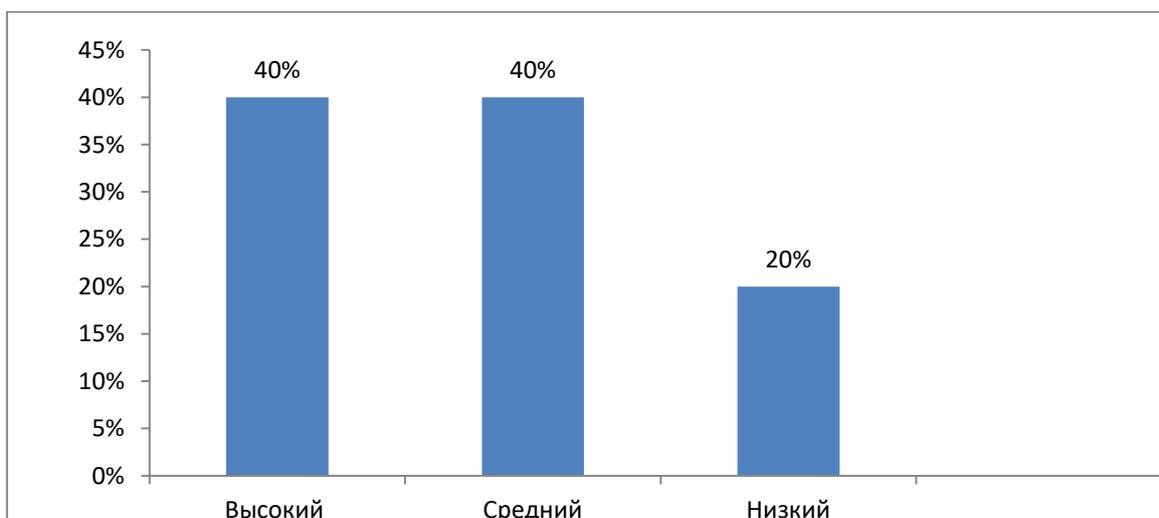


Рисунок 2. – Сформированность читательского интереса у детей на этапе контрольного эксперимента

20 % детей показали низкий уровень сформированности читательского интереса. Ребенок не проявлял личных предпочтений к книгам, не возникало желания осуществить выбор книг из предложенных групп и объяснить свой выбор. Во время чтения литературного произведения наблюдалась низкая концентрация внимания, присутствовала частая отвлекаемость. Не возникало желания дослушать книгу до конца даже при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не проявлял потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения возникали затруднения. Выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

У 40 % детей средний уровень сформированности читательского интереса. Данная группа детей демонстрировала положительное отношение к книге, но личные предпочтения к литературным произведениям проявляла слабо. Затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли некоторые ее особенности. Выбор книг из предложенных групп выбирали при стимулировании педагога, с объяснением своего выбора затруднялись. Личные предпочтения к книгам проявляли слабо. Периодически отвлекались во время чтения взрослым литературно-художественного произведения.

Соглашались с предложением взрослого дослушать до конца. Задавали 1-3 вопроса о книге, ее содержании, выражали потребность высказывать свое мнение о книге при стимулировании взрослого. С помощью взрослого отражали свое отношение к героям сказок в рисунке, лепке. Самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому ребенку, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого. После анализа количественных данных результатов исследования мы сделали следующие выводы: лучше всего выражено у детей умение выражать свое мнение, отношение к литературному произведению. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге.

40 % детей показали высокий уровень сформированности читательского интереса. Эта группа детей проявляла положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг, объясняли свой выбор. Демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Задавали 3-4 вопроса о книге и ее содержании. Проявляли положительный эмоциональный отклик на литературно-художественное произведение. Выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали свое отношение к персонажам сказок и рассказов через рисунок, лепку.

Ниже на рисунке 3 приведем сравнительную диаграмму уровня сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет контрольной и экспериментальной групп.

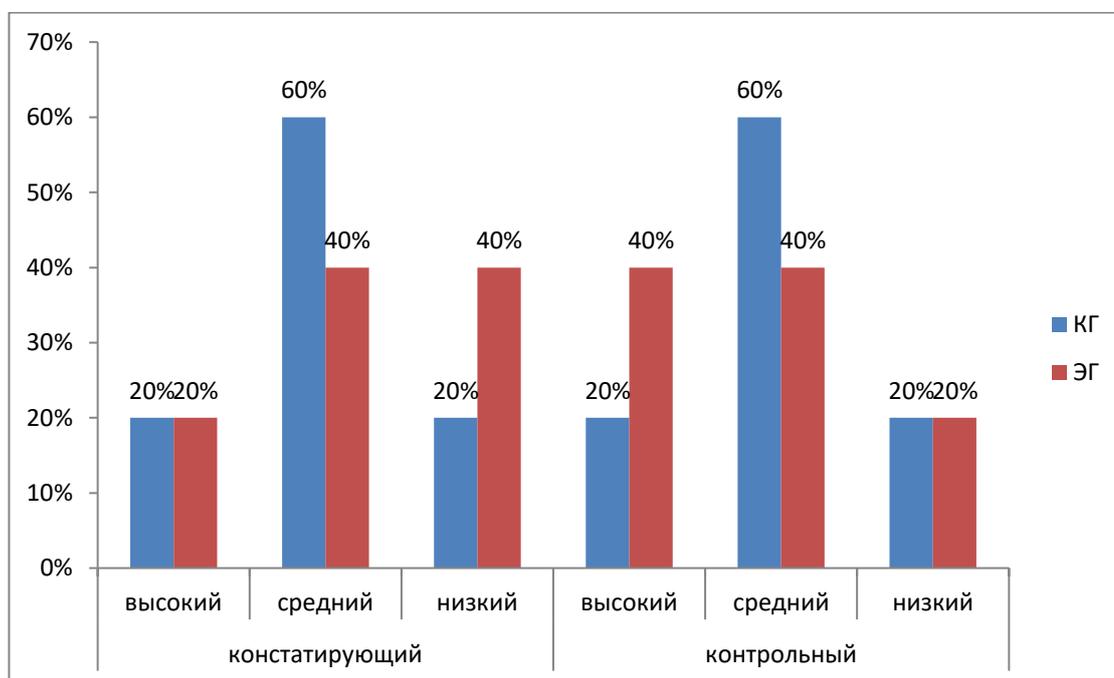


Рисунок 3. – Сравнительная диаграмма сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет

Анализируя полученные данные можно сделать следующий вывод. Результаты экспериментальной группы улучшились после проведенных мероприятий.

Таким образом, выявлена следующая динамика уровня читательского интереса у детей экспериментальной группы: высокий уровень повысился на 20 %, средний уровень повысился на 20 %, низкий уровень без изменений. Ниже представим полученные данные в рисунке 4.

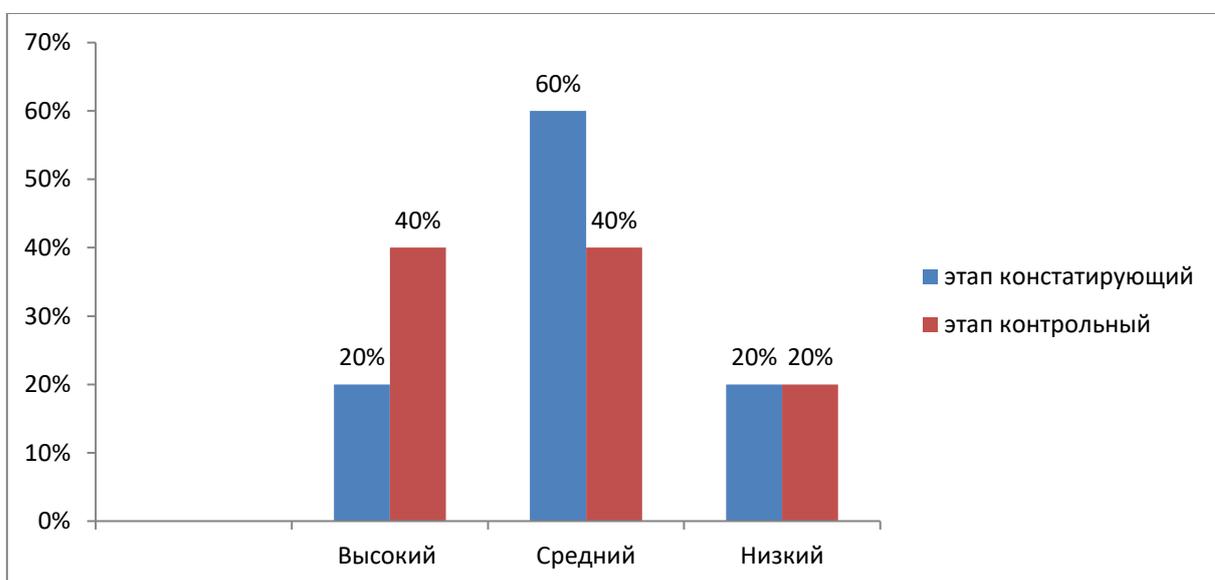


Рисунок 4. – Динамика сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет

Таким образом, результаты заключительного этапа показали эффективность проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях.

Выводы по второй главе

Практическое исследование было проведено на базе: МБДОУ ДС № 127 г. Челябинска. С целью выявления уровня сформированности

читательского интереса у детей 4-5 лет были использованы следующие диагностические задания: Беседа «Моя любимая книга», «Выбери книгу», «Мое любимое литературное произведение» (часть 1, 2 и 3), «Поделись книгой», «Что тебе нравится в книге».

Для достижения поставленной цели мы проанализировали развивающую предметно-пространственную среду группы и календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствовали о необходимости проведения более эффективной работы с детьми 4-5 лет по формированию читательского интереса.

На формирующем этапе эксперимента, мы, учитывая цель и задачи исследования, а также результаты констатирующего эксперимента, составили программу мероприятий, состоящую из 3 блоков: «Книга как предмет рукотворного мира», «Книга как результат фантазии человека», «Читаем, слушаем, рассказываем».

Результаты заключительного этапа эксперимента показали эффективность проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по формированию читательского интереса у детей 4-5 лет.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования:

2. Выявить особенности формирования читательского интереса у детей 4-5 лет.

3. Обосновать критерии проверки гипотезы.

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования. Был сделан вывод, что читательский интерес - устойчивая, избирательная, эмоционально-окрашенная направленность на определенные предметы и деятельность. Формирование читательского интереса может быть рассмотрена как настойчивое стремление реализовать посредством поисковой деятельности (экспериментирования, метода проб и ошибок, опытов, наблюдений) потребность в познании объектов окружающего мира и самого себя, следствием чего становится открытие новых для ребенка знаний и возможность их дальнейшего применения в опыте познания и деятельности.

Решая вторую задачу, мы изучили особенности формирования читательского интереса, определили и охарактеризовали их уровни. Формирование читательского интереса обладает многокомпонентной структурой и включает: мотивационно-ценностный, проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя, проявления желания читать(слушать) книгу.

Интеллектуальный компонент: наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом, наличие вопросов о книге, авторе, наличие личных предпочтений.

Регулятивный компонент: умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Общие интересы по формированию читательского интереса получили в работах Х.Д.Алчевской, Н.А. Рубакина, Л.Ф. Климанова, Н. Н. Светловская, Л.И. Белонькая, Т.Д. Полозова и др. позволяет рассматривать читательский интерес как личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтение (слушание).

Формировать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с дошкольного детства, так как это первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сензитивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы для успешного формирования читательского интереса.

Также необходимо отметить, что формирование читательского интереса невозможно без развития воображения.

ТРИЗ – это технология, которая позволяет воспитывать и обучать ребенка творческого и творящего, владеющего мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и грамотной речью, что в настоящее время востребовано в обществе.

Осуществление диагностики читательского интереса с учетом выделенных компонентов происходило по уточненным нами показателям. В мотивационно-ценностном компоненте исследовалось проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя и желания читать (слушать) книгу (произведение). В интеллектуальном компоненте изучались: наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом

слушания чтения книги взрослым; наличие вопросов о книге, авторах и содержании; наличие личных предпочтений к книгам и произведениям. В регулятивном компоненте было выявлялось: умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге; умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию.

Результаты диагностики показали необходимость построения более эффективной работы с детьми по формированию читательского интереса.

Так как уровень сформированности читательского интереса в экспериментальной группе низкий, что подтверждается следующими данными.

В контрольной группе были получены следующие результаты: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 60 %, низкий уровень – 20 %.

В экспериментальной группе: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 40 %, низкий уровень – 40 %.

На формирующем этапе развитие читательского интереса у детей экспериментальной группы происходило поэтапно (мотивационный, когнитивный, деятельностный). Были реализованы следующие психолого-педагогические условия:

1. Мотивировать детей к творческому самовыражению.
2. Использование ТРИЗ-технологии для развития творческого воображения детей.

Результаты контрольного среза показали наличие положительной динамики так число детей с высоким уровнем сформированности читательского интереса увеличилось на 20 %; было 20%; стало 40%.

Количество детей с средним уровнем сформированности читательского интереса осталось на прежнем уровне: было 40 %; стало 40%; количество детей с низким уровнем сформированности читательского интереса уменьшилось на 20 %; было 40%; стало 20%.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова, Л. И. Чтение как социокультурное явление [Текст] : / Л. И. Азарова, Л. М. Курганская // Наука. Искусство. Культура. – 2020. – № 2. – С.163–168.
2. Айзерман, А. С. Опыт писателя и опыт читателя [Текст] / А. С. Айзерман // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 23–27.
3. Акулова, О. В. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство» [Текст] : учеб.–метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / О. В. Акулова, Л. М. Гурович. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс; Москва : Сфера, 2014. – 187 с.
4. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Москва : Академия, 2015. – 400 с.
5. Алексеевская, А. Т. Формирование читательского интереса у дошкольников [Текст] : учеб. пособие / А. Т. Алексеевская. – Москва : Академия, 2017. – 18 с.
6. Альтшуллер, Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения [Текст] : учеб. пособие / сост. А. Б. Селюцкий. – Петрозаводск, 2010. – 120 с.
7. Аскарлова, В. Я. Юный читатель и книга: проблемы культурного посредничества [Текст] : / В. Я. Аскарлова // Библиотекосведение. – 2019. – № 6. – С. 62–66.
8. Афанасьева, Л. И. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. И. Афанасьева // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 2. – С.72–78.
9. Барташева, Н. В. Воспитание будущего читателя [Текст] / Н. В.

Барташева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 28–34.

10. Бердяшкина, Т. П. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга – лучший друг» [Текст] / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1. – С. 9–11 с.

11. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] : учеб. пособие / М. К. Боголюбская. – Москва : Просвещение, 2017. – 224 с.

12. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т. Сквирер // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 4. – С. 150–153.

13. Болотская, С. Т. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / С. Т. Болотская // Дошкольное образование. – 2018. – № 4. – С. 50–56.

14. Герасимов, С. В. Познавательная активность и понимание [Текст] / С. В. Герасимов // Вопросы психологии. – 2015. – № 4. – С. 33–39.

15. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] : программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.

16. Гин. С. И. Мир фантазии [Текст] : учеб. пособие / С. И. Гин. – Гомель, 2010. – 83 с.

17. Гончарова, Е. Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е. Н. Гончарова // Воспитание школьников. – 2015. – № 12. – С. 45-56.

18. Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст]: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – Москва : Академия, 2016. – 224 с.

19. Гриценко, З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста [Текст] / З. А. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 8.

С. 19–27.

20. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Гурович. – Москва : Академия, 2014. – 128 с.

21. Дидактические игры для развития творческого воображения детей [Текст] : учеб. пособие / сост. А. И. Никашин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 145 с.

22.

23. Зобинина, А. Б. как пробудить у дошкольника интерес к чтению [Текст] / А. Б. Зобинина // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 8. – С. 35–43.

24. Карпинская, Н. С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] : учеб. пособие / Н. С. Карпинская. – Москва : Наука, 2009. – 195 с.

25. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] : учеб. пособие / Н. С. Карпинская. – Москва : Просвещение, 2012. – 152 с.

26. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам детской литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Л. Князева. – Москва : Наука, 2009. – 166 с.

27. Колодезникова, С. И. Особенности восприятия литературного произведения дошкольниками [Текст] : / С. И. Колодезникова // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – № 6. – С. 139–143.

28. Крутецкий, В. А. О детской литературе и детском чтении / [Текст] : учеб. пособие / В. А. Крутецкий. – Москва : Сфера, 2014. – 79 с.

29. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя [Текст] / Е. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 23–26.

30. Матвеева, Е. И. Учим дошкольников понимать текст [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Матвеева. – Москва : «ВАКО», 2017. – 225 с.

31. Мелентьева, Ю. П. Чтение: явление, процесс, деятельность [Текст] : учеб. пособие / Ю. П. Мелентьева. – Москва : Наука, 2016. – 182 с.

32. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] : учеб. пособие / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва : Альфа, 2012. – 1182 с.
33. Морозова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Морозова. – Москва : Владос, 2008. – 345с.
34. Немов, Р. С. Общие основы психологии [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Немов. – Москва : Просвещение, 2005. – 348 с.
35. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. И. Никифорова. – Москва : Академия, 2012. – 152 с.
36. Первова, Г. М. Работа с книгой в детском саду [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Первова. – Москва : Владос, 2007. – 345 с.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. пособие / С. Л. Рубинштейн. – 3 изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2012. – 712 с.
38. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика [Текст] : метод. пособие / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичерол. – Москва : Академия, 2011. – 156 с.
39. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] : практическое пособие / Н. Н. Светловская. – Москва : Аркти, 2016. – 54 с.
40. Смирнова, О. А. Интерес к чтению как основной фактор воспитания читателя в старшем дошкольнике [Текст] : учеб. пособие / О. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2015. – 176 с.
41. Умнов, Б. П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории [Текст] / Б. П. Умнов // Пресса-читатель. – 2017. – № 6. – С. 82–87.
42. Чернышева, Л. Н. Взаимосвязь читательской потребности, мотивации и интереса в процессе формирования юного читателя [Текст] / Л. Н. Чернышева // Ценности и смыслы. – 2017. – № 3 (19). – С. 129–137.

43. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / И. В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2015. – 349 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Диагностическое задание «Моя любимая книга»

Цель: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Ход работы: экспериментатор предлагал ребенку ответить на вопросы:

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней (Она толстая, красивые картинки, интересные герои.)
5. Про кого эта книга? Кто ее автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу? (Вчера вечером, утром, не читали – мультики включали, аудио сказку включали.)
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?

Интерпретация результатов:

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события).

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности.

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2. Диагностическое задание «Выбери книгу».

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных.) С. Я. Маршак «Таёт месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик», К. И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г. Х. «Дикие лебеди», В Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам.

2 балла – ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам.

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

3. Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение». Данная диагностическое задание имело три части.

Часть 1.

Материалы и оборудование: книги разных жанров с произведениями разных авторов: В. Берестов «О чем поют воробушки», «Читалочка», И. Токмакова «Мне грустно», П. Ершов «Конек горбунок», Г.Х Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котике Мурке», М. Пришвин «Весна в лесу», В. Бианки «Оранжевое горлышко»

Цель: Выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: у меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся удобнее, сейчас я тебе ее прочитаю.

Педагог читает 2/3 литературного произведения, Закрывает книгу и наблюдает за поведением ребенка дошкольного возраста.

Интерпретация результатов:

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения.

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать.

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой прочитали отрывок литературного произведения. Хочешь, мы с тобой дочитаем дальше книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, содержании, о любимых сказочных героях».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, ее содержании.

2 балла – ребенок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, по содержанию.

1 балл – ребенок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения. Экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь, что-то рассказать?».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

2 – балла при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

1 – балл не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

4. Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге».

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге и ее содержанию.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: тебе много книг уже прочитали в садике и дома. Расскажи любым удобным для тебя способом (рисование, лепка, песенное исполнение) о прочитанной книге.

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал свое отношение к персонажам, в рисунке, лепке, песни.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослого рассказывал о своем отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне.

1 балл – при стимулировании взрослого ребенок не смог рассказать свое отношение к героям сказок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

5. Диагностическое задание «Поделись книгой»

Цель: выявить умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Методика проведения: экспериментатор рассказывал ребенку ситуацию: в одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты помог ему? (Заинтересовал, рассказал, нарисовал.) Какую бы книжку ты ему предложил?

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует свое положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует ее содержание.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослым называет книгу, демонстрирует свое отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает ее краткое содержание.

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

6. Для этого направления работы мы разработали анкеты и вопросники.

В анкету для воспитателей были включены 11 вопросов и 1 диагностическое задание.

1. Какие формы образовательной работы с детьми по формированию читательского интереса вы используете?

- А) Выставки книг
- Б) Поисковую лабораторию
- В) викторины
- Г) Книгоиздательство

2. Часто ли вы планируете работу по формированию читательского интереса у детей 6-7 лет

- А) Систематически
- Б) Периодически
- В) Затрудняюсь ответить

3. Проводите ли вы образовательную работу по ознакомлению детей с книгой как предметом рукотворного мира?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Затрудняюсь ответить

4. Какие задания вы используете для формирования читательского интереса у детей 6-7 лет?

5. В каких центрах (микроцентрах) представлен материал обеспечивающий формирование и проявление читательского интереса детей 6-7 лет?

- А) Читательский уголок
- Б) Центр художественного творчества
- В) Центр книгоиздательства

Г) Театральный центр

Д) Библиотека, тематические выставки, коллекции книжек-малышек

6. Какие виды деятельности и задания предлагаются вами для формирования читательского интереса у детей 6 -7 лет?

7. Представлены ли предметы и необходимые материалы для формирования читательского интереса у детей в группе?

А) Представлены

Б) Частично представлены

В) Не представлены

8. Какие мероприятия проводятся в вашей группе по формированию читательских интересов у детей 6-7 лет?

9. Представлено ли в вашем планировании образовательная деятельность по формированию читательского интереса у детей?

А) Да

Б) Частично

В) Не представлено

10. Прописываете ли вы в планировании режимных моментов деятельность по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста?

А) Да

Б) Иногда

В) Никогда

11. Соответствует ли в вашей группе содержание читательского уголка возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста?

А) Соответствует

Б) Не соответствует

В) Соответствует частично

Диагностическое задание – вопросник для анализа предметно-пространственной среды группы включал следующие вопросы.

Есть ли в вашей группе микроцентры, обеспечивающие процесс

формирование читательского интереса у детей?

Какие материалы и оборудование представлены в этих микроцентрах?

Какую деятельность могут осуществлять дети, чтобы знакомиться с книгой и произведениями, а также реализовывать свой читательский опыт и предпочтения?

7. Диагностическое задание-анкета для родителей по формированию читательского интереса.

1. Считаете ли вы важным чтение книг для ребенка?

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

2. Есть ли у вас домашняя библиотека?

А) да

Б) нет

3. Соответствуют ли книги вашей домашней библиотеки возрастным особенностям ребенка?

А) Да

Б) Частично

В) Затрудняюсь ответить

4. Часто ли вы обновляете домашнюю библиотеку?

А) Часто

Б) Иногда

В) Никогда

5. Привлекает ли вас воспитатель к участию в мероприятиях по формированию читательского интереса у ребенка?

А) Да

Б) Иногда

В) Затрудняюсь ответить

6. Дает ли вам рекомендации педагог по формированию читательского интереса у вашего ребенка?

А) Систематически

Б) Периодически

В) Не дает

7. Как часто читаете вы своему ребенку детские книги?

А) Читаю по вечерам

Б) Читаю по выходным

В) Не читаю, мультики включаю

8. Есть ли у вашего ребенка любимые литературные произведения?

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

9. Дает ли вам воспитатель для семейного чтения книги из библиотеки детского сада?

А) Да

Б) Иногда

В) Не дает