



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Игровые технологии как средство развития творческих способностей
детей дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура


Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная


Проверка на объем заимствований:

80,1 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«02» 09 2021 г.
зав. кафедрой хореографии


Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-115-5-1
Астафьева Елизавета Алексеевна
Научный руководитель:
кандидат филол. наук, доцент кафедры
хореографии


Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....	8
1.1 Особенности развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Условия формирования творческой деятельности детей.....	12
1.3 Игровые технологии в обучении хореографии.....	16
ГЛАВА 2. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	24
2.1 Организация работы по раскрытию творческого потенциала детей.....	24
2.2 Составление и реализация комплексных упражнений посредством игрового метода	30
2.3 Динамика развития творческих способностей дошкольников на занятиях по хореографии.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты исследований способностей детей на констатирующем этапе.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты исследований способностей детей на контрольном этапе.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности и современности. Многие педагоги стали замечать, что становится все сложнее находить контакт с воспитанниками такого возраста. Причиной этому может являться ряд факторов: методы воспитания в семье, отсутствие любознательности у самого ребенка, формирующаяся зависимость от компьютеров и гаджетов. Одна из особенностей воспитания современного дошкольника – повышенная занятость родителей на работе, поэтому дети ищут всевозможные способы занять себя. Все эти социальные изменения очень сильно влияют на ребенка. Основная задача педагогов – выбрать правильные методы организации работы с детьми, подобрать игровые технологии, которые помогут наладить контакт с ребенком, войти к нему в доверие и поможет адаптироваться и освоиться в детском коллективе. Игровые технологии – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. При своевременном применении игровых технологий дети будут воспринимать информацию на понятном для них языке, тем более, когда речь идет о дошкольниках. Игры положительно влияют не только на эмоциональное состояние, но и стимулируют детей на физическую активность.

В современном мире появляются новые подходы для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, которые направлены на личность ребенка. Одним из наиболее эффективных являются занятия по хореографии. У детей в этом возрасте очень хорошо развито воображение, а благодаря занятиям танцами они смогут научиться показывать и воплощать художественные образы через движение.

Все педагоги– хореографы знают, что основная деятельность у детей дошкольного возраста – это игра. Но нужно понимать и чувствовать грань, чтобы урок не превратился в сплошное развлечение, иначе результата не

будет. Детям в этом возрасте очень тяжело и не интересно слушать про работу мышц, связок или постановку корпуса. Иногда необходимо научиться вплетать игровые технологии даже в рутинные и монотонные виды работы, но сделать так, чтобы деятельность соответствовала возрасту детей и решала поставленные педагогические задачи.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит на различных возрастных этапах: в младшем возрасте от 2,5 до 3,5 лет, в среднем возрасте от 4 до 5 лет и в старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет. Каждый возрастной период имеет свои особенности в творческой деятельности, а также в способностях видеть мир по-другому, развитию воображения, что требует применения разных методов и приемов обучения детской хореографии.

Из этого следует, что выбор темы исследования определен следующими противоречиями:

- между педагогическими и хореографическими возможностями в развитии творческих способностей детей и недостаточной разработанностью нужных методик;

- между потребностью развития творческих способностей детей средствами хореографии и недостаточным владением педагогами профессиональными навыками в этой сфере;

- требования общества к развитию творческих способностей детей и условия организации творческой реализации.

Проблемой развития творческих способностей детей был заинтересован советский психолог Лев Семенович Выготский. Мы поддерживаем его мысль, что творческая деятельность – это деятельность человека, которая создает нечто новое. Также мы согласны с его утверждением, что способность к творчеству проявляется не только у художников, научных экспертов или знаменитых писателей. Творчество существует в любой области деятельности, в каждом человеке, где он воображает и создает что-либо новое. По мнению Выготского, творческие

способности зарождаются в детстве и именно поэтому он уделил этому большое внимание и написал книгу: «Воображение и творчество в детском возрасте», где он описывал значения творческой работы для общего развития ребенка. Дети в таком возрасте очень часто фантазируют, начинают проявлять активность и придумывают для себя новых персонажей. Самое главное в нужное время направить их талант в правильное русло и посвятить время творческой деятельности [13].

Игровые технологии составляют большой интерес для педагогов. В нашей стране большой вклад в разработку игровой технологии внесли И.Е. Берлянд, Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, А.Н. Леонтьев и др. Применение игровых методов вызывает желание и интерес у детей к занятиям хореографией, сам процесс начинает играть другими красками и сложную информацию дети воспринимают без сопротивлений с их стороны.

Изучением раскрытия творческого потенциала детей через танцевальное искусство занимались несколько теоретиков хореографической педагогики. В исследовании Н.В. Мочаловой и Д.В. Мочалова творчество прослеживается как основа развития культуры хореографии, рассмотрены особенности развития творческих способностей и воображения детей в разном возрастном периоде.

На наш взгляд что тема развития творческих способностей детей посредством занятий хореографией не до конца изучена и требует новых подходов для решения этой проблемы.

Объект исследования: игра и игровые технологии в воспитании дошкольников

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей посредством игровых технологий на занятиях хореографией.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровых технологий может быть

результативным, если будет осуществляться с учетом возрастных особенностей и индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Цель исследования – разработать и внедрить игровые технологии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях хореографией.

Задачи исследования:

- раскрыть методику применения игровых технологий в развитии творческих способностей детей;
- изучить современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии;
- изучить возрастные особенности дошкольников;
- разработать и применить на практике серию комплексных упражнений с использованием игры и игрового метода;
- выявить и показать эффективность работы учеников на занятии по хореографии через применение игровых методов.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи, посвященные педагогическим концепциям Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, отечественной теории детской игры о функциях и особенностях развития игровой деятельности детей Т.В. Антонова, Н.Я. Михайленко, Н.Я. Короткова.

В работе применялись различные методы научного исследования:

Теоретические методы: анализ научных источников по проблеме исследования, сравнение, сопоставление, определение понятий терминов.

Эмпирические методы: наблюдение, тестирование, изготовление фото и видео материалов, педагогический эксперимент.

Новизна исследования заключается в расширении понятия «игровые технологии» и разработке игровых технологий нацеленных на развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии с опорой на результаты исследования детской группы спортивно-танцевального клуба «Пантера». Данный коллектив обладает

своими особенностями как в общих, так и в индивидуальных характеристиках его участников, что вносит свои оригинальные черты и подходы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы эксперимента демонстрируют развитие творческих способностей детей при выполнении соответствующих методов обучения. Разработанная нами методика будет полезна другим педагогам для использования в собственной практической работе. Например, в домах детского творчества, детских садах, учреждениях дополнительного образования, и даже для тех, кто занимается с детьми дома.

Исследование проводилось на базе спортивно-танцевального клуба «Пантера» (возраст от 3 лет до 5 лет), который находится в г. Екатеринбург.

Настоящая выпускная квалификационная работа состоит из двух глав, теоретической и практической части, они разделяются тремя разделами. Заключение. Списки использованных источников и Приложения.

ГЛАВА 1. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Особенности развития детей дошкольного возраста

В период дошкольного возраста перестраивается жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. В этом моменте формируются новые личностные качества, появляется желание активно двигаться, тяга к новым предметам и познавать все, что его окружает. Детей дошкольного возраста условно можно разделить на подгруппы: младшая, средняя и старшая. К младшему возрасту относятся дети от 2.5 до 3.5 лет включительно. К среднему – от 4 до 5 лет. К старшему – от 5 до 7 лет.

Рассмотрим первые особенности развития детей младшего дошкольного возраста от 2.5 до 3.5 лет. У детей в младшем дошкольном возрасте нужно акцентироваться на их возможности. В этом возрасте формируются двигательные координационные движения. Ребенок с удовольствием учится новым упражнениям, кувыркается, ловит мячики, старается вставать и ходить без опоры, перешагивает различные препятствия и т.д. На этом этапе необходимо обращать внимание на готовность самого ребенка, как он идет на контакт с другими детьми и педагогом, может ли он сам разговаривать и уверенно стоять на ногах. Движения под музыку в этом возрасте доставляют массу положительных эмоций, но возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. В таком возрасте у детей не сильно развито чувство равновесия и движения пока что не такие координированы. Если мы говорим о возможностях на занятиях по хореографии, то больше всего для такого возраста подходят задания по ритмике, игра с предметом, и движения

в игровой форме. Внимание у них держится 7 минут, поэтому игра является помощником во влечении ребенка на занятия [1].

В данном возрасте, дети еще не умеют контролировать свои эмоциональные проявления, ему присуще эмоциональные вспышки на некоторые трудности, если у них что-то не получается, они расстраиваются и начинают плакать. В более агрессивной форме проявления, ребенок может злиться, раскидывать вещи, ругаться. Здесь важно направить его правильно и не давать ему долго оставаться в таком состоянии. Постепенно ребенок сам сможет научиться регулировать свои эмоции и успокаиваться.

Занятия по хореографии в таком раннем дошкольном возрасте помогают в развитии физических данных, прививают любовь и желание к творческой и двигательной активности, развивают внимание и слух, формируют крепкую осанку и дисциплинируют детей. Соединяя движения, музыку и игру, можно повлиять на эмоциональную сферу ребенка. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную и мышечную память. Танцевальное искусство даже в раннем возрасте воспитывает в ребенке умение добиваться поставленных целей, работа в команде, трудолюбие и побуждает к культуре.

У детей от 2,5 до 3,5 лет формируется способность запоминать и показывать движения, повторяя за педагогом или взрослым человеком (хлопать, топать, приседать, повороты головы). Было бы хорошо, если пройденный материал они смогли бы повторять дома рядом с родителями, они не только его закрепят, но и в раннем возрасте научатся показательным выступлениям. Занятия с детьми дома не только познавательны влияют на ребенка, но и сближают ребенка и родителя эмоционально. Необходимо продолжать развивать у детей творческие способности, которые заложены природой. При правильном целенаправленном руководстве со стороны педагога можно добиться хороших результатов в развитии музыкальности и творческих способностей [8].

Обучаясь по моей программе с использованием игровых методов и технологий, дети научатся чувствовать ритм, слышать музыку, запоминать движения в стихотворном варианте и развить координацию движений.

Разберем особенности развития детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет. В возрасте от 4 до 5 лет хорошо проявляется личностное развитие. Происходит становление самосознания ребенка и появляется собственное «Я». Упрямство ребенка зависит не от его желания, а в том, чтобы с ним считались и прислушивались к его мнению. Реакция отрицания на требования взрослого человека связана со стремлением сделать все наоборот. У ребенка проявляется своеволие, и только он решает, как ему поступать.

Начинается важный этап в жизни ребенка. Период интенсивного развития и роста детского организма, в котором меняется характер ребенка и проявляются познавательные и коммуникативные способности. Активно развивается моторика и ребенок становится ловким и подвижным. У ребенка формируется навык ритмичного движения с гармонией с музыкой. Повышается уровень танцевальных движений, умение работать в паре, в танцах, ритмично хлопать и топтать по кругу. Детские танцы способствуют развитию двигательных данных, развитию гибкости и пластичности, воспитанию выносливости и силы. Ритмичные движения развивают в ребенке умение чувствовать музыку и ее настроение, ритм и музыкальный слух.

В среднем дошкольном возрасте тело становится еще крепче, движения становятся более уверенными, улучшается координация, дети начинают прислушиваться и понимать, чего от них хотят, но информацию воспринимают также через игру. Дети в этом возрасте начинают запоминать мелодию, пробуют воспроизвести характер и ритм музыки, и могут сами станцевать движения четко под музыку. Здесь уже можно показывать движения в усложненном варианте, но в игровой форме, добавлять

упражнения на развитие координации и внимания. В этом возрасте внимание дети держат уже 10-12 минут.

Рассмотрим особенности развития детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Старший дошкольный возраст – это период познания социального окружения, человеческих отношений со сверстниками, активного развития физических данных. Игра является одним из основных средств всестороннего развития ребенка. Активно развивается навык социального воздействия. Ребенок вокруг себя начинает примерять различные социальные роли. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Играя, дети постепенно переходят от сюжетно–ролевой игры к игре по правилам, не только по своим, но и по чужим. Дети в таком возрасте очень любят играть во взрослых и подражать им.

Дети в возрасте 5-7 лет уже становятся личностями и у них проявляются черты характера. Они успешно овладевают основными упражнениями, движения становятся четкими и немного выразительными, а также уже умеют передавать эмоцию через свои телодвижения. В этом возрасте проходит активное развитие физических данных, уже умеют совладать со своим телом, правильно напрягать и расслаблять свои мышцы, вырабатывается музыкальный слух, а также улучшается координация и ощущение в пространстве. У детей в возрасте от 5 до 7 лет проявляются качества соперничества и лидерства [6].

На занятиях по хореографии дети стараются проявлять свои умения и всегда следят за своими сверстниками. У них приходит понимание, для чего и почему они приходят в зал, для чего им нужно терпеть растяжку, болезненные упражнения, они начинают работать на результат. В таком возрасте они любят трудиться, впитывают в себя новые усложненные упражнения и им хочется больше овладеть новыми знаниями и умениями.

Совершенствуется процесс импровизации и развития воображения через танцевальную деятельность. Игровые методы несут в себе познавательный характер. С этого возраста можно экспериментировать и

давать детям возможность создавать что-то новое. От простой игры можно перейти к сотворчеству и в дальнейшем дети станут помощником в создании танцевального номера. Внимание у этого возраста держится 20–25 минут и поэтому игра является ресурсом для распределения времени на занятиях.

1.2. Условия формирования творческой деятельности детей

Каждый ребенок в своем возрасте в какой-то степени экспериментатор и любит интересоваться чем-то новым, а иногда даже стремиться создать что-то новое, свое. Формирование многогранной личности ребенка невозможно без развития творческих способностей. Дети даже сами порой не знают, на что они способны, их таланты остаются в скрытом состоянии и не всегда могут реализоваться самостоятельно. Создавая условия, стимулирующие ребенка к занятиям творчеством, можно их пробудить. К творческим способностям относятся: воображение, интуиция, фантазия, любопытство, оригинальный взгляд на простые вещи, умение танцевать, рисовать и петь. Творческие способности важны в жизни ребенка, поэтому формировать их нужно с малых лет.

Самое важное условие для формирования и раскрытия творческой деятельности – это создание общей благоприятной атмосферы, чувство свободы и увлеченности. Детям всегда важно знать, что взрослый может поддержать любую идею или задумку. При выполнении любого задания для каждого ребенка оказывается разный вид помощи: кому-то приятное слово сказать, другому нужна одобряющая улыбка, третьему нужна совместная работа с взрослым человеком. Общение взрослого и ребенка должно строиться таким образом, чтобы можно было порадоваться результату своего собственного или результата совместного творчества со взрослым [7].

Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Следующее немаловажное условие – это учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть некоторые психологические функции, темперамент, характер и даже настроение. Предоставление ребенку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и другое. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет ребенку на пользу.

Развитие детей дошкольного возраста должно происходить в игровой форме, так ребенка легче заинтересовать и это не превращается в скуку. Занятия происходят таким образом, чтобы у детей была возможность проникнуться в процесс, освоить предлагаемый материал, сформировать и выразить свое отношение.

Важно, чтобы взрослый был сам заинтересован в процессе происходящего, мог быстро трансформировать выбранную программу в зависимости от настроения, интересов, индивидуальных пробуждений детей. То есть творчески относиться к самой работе и создать ситуацию сотворчества взрослого и ребенка.

Интерес к творчеству как выражение индивидуальности, возможности демонстрировать свое особое отношение к окружающему миру, заложена в самой природе человека. Но реализация этого процесса происходит в течении человеческой жизни. Известно, что одаренность

зависит от природных задатков. Творческий потенциал имеет каждый ребенок, но способность к его развитию и реализации зависит от того, как взрослый откликается на проявление внезапной активности ребенка. Развитие и поддержка творческой активности ребенка как одного из факторов одаренности должна осуществляться как родителями, так и педагогами.

Педагог всегда стремится к структурированному плану занятий, но бывают такие моменты, когда вынужденно перестроить какие-либо задания. Это может зависеть от состояния ребенка, настроения, познавательных интересов и возможностей. Если педагог нацелен на развитие творческой активности ребенка, а не только усвоение готовых знаний, то нужно быть готовым на замену плана урока. Внезапная активность ребенка может не только мешать плану, но и может привнести новизну. Главное реагировать на спонтанную активность детей, а не игнорировать ее мешающему плану. Важно показать детям, что их инициативы и выдумки ценны, было бы здорово, если педагог научиться использовать их для достижений своих педагогических целей. Но если инициатива идет в противоречие с программой, то нужно сказать и объяснить, что есть другое время для активности и фантазий, как например в игре «Импровизация», а есть виды занятий, в которых нужно научиться четко выполнять задания.

Основным условием развития творческой деятельности ребенка является поддерживающая обратная связь педагога на внезапные высказывания и действия ребенка. В связи с этим во взаимодействии с детьми педагог использует такие приемы [5].

1) Активное слушание. Повторение за ребенком слов также формирует его развитие. В исследованиях психологов была раскрыта эффективность этого приема для налаживания эмоционального контакта, взаимопонимания, личностного роста. Четкое повторение педагогом слов ребенка позволяет формировать правильную речь и позитивность самооценки.

2) Обращение по имени. Иногда в игровом контексте можно называть ребенка по имени отчеству, либо «теперь Ваше слово молодой человек», это поднимает самооценку ребенка, формирует серьезное отношение к виду деятельности, поддерживает контакт педагога с ребенком.

3) Позитивная обратная связь. Каждый ребенок хочет быть замеченным педагогом, поэтому нужно стараться на занятиях показать свои глаза и улыбку каждому ребенку. Если что-то не получается, ребенок ждет от взрослого слова поддержки и помощи. Похвала со стороны взрослого может привести к дальнейшим успехам. Только хвалить нужно действительно за дело, если ребенок старается и пробует. Важно, чтобы у ребенка не сложилось ощущение, что это навсегда и лучше быть не может. Нужно показать ребенку динамику его изменений. Для детей, у которых низкая и неадекватная самооценка, им необходимо позитивное отношение педагога, общая поддержка.

4) Юмор. Очень важна в работе эмоциональная перезагрузка. Юмор не только способствует установлению контакта, созданию доброжелательной обстановки, снятию эмоционального напряжения, но и повышает мотивацию, интерес, отношение к педагогу, развивает творческое мышление, снимает страх ошибки. Ребенок должен чувствовать и понимать, что педагог может быть не только сердитым и требовательным, но и добрым, веселым и понимающим.

5) Смена деятельности и пространства. Педагог должен учитывать такие препятствия как низкая работоспособность, повышенная эмоциональность или наоборот, смена настроения, невнимательность. Важно менять виды деятельности, позы расположения в пространстве, делать перерывы, заминки, учитывать питьевой режим и дозировать нагрузку.

6) Обмен личной информацией. Часто дети хотят рассказать педагогу о своем личном. Это говорит о том, что ребенок доверяет педагогу и может рассказать о самом сокровенном как другу. Обязательно нужно следить за

этим высказываниями, чтобы рассказы детей не были во время объяснения материала или показывания упражнений. Очень кстати будет, если ребенок в этот момент сидит на шпагате или в «бабочке» тогда его история помогает сосредоточиться не на боли, а на деталях своего рассказа.

Создавая необходимые условия для развития творческой деятельности и поддержания творческой активности детей, мы воспитываем в них творческое начало, формируем умное поколение, способных не только усваивать знания, но применять их в нестандартных новых условиях.

1.3. Игровые методы в обучении хореографии

Дети не случайно большую часть своего времени играют. Они через игровые приемы воспринимают информацию, узнают для себя что-то полезное и применяют на себе различные роли. С помощью игры ребенок может показать любой образ. Креативность и творчество – умение выйти из стандартов. Дети в дошкольном возрасте видят в этой жизни гораздо больше, чем мы взрослые. Они умеют фантазировать и придумывать для себя новый мир, где все радостные, счастливые и добрые. В хореографии детская импровизация и фантазия всегда идет на пользу. Не стоит ребенка ругать за то, что он делает. Нужно дать волю эмоциям и действиям, если это не мешает тренировочному процессу. В этом возрасте детям хочется творить, придумывать что-то свое и показывать в танце образы животных, сказочных персонажей и игрушек.

Правильно используя и применяя игровые приемы, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свое отношение и восприятие к окружающему миру, проигрывает различные жизненные ситуации, реализует совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит самореализация и в этот момент ребенок принимает решение, за которое он в ответе, игра подразумевается, как творческое начало.

На первом году обучения, когда устанавливаются межличностные отношения в детском коллективе, основные идеи и результативность танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые методы. «Человеком можно стать, только играя» утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет [28].

Игровые методы помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, развивают образность и пластичность движений, способны эмоционально раскрепостить ребенка, активизируя тем самым юных танцоров.

Основная задача игровых моментов – это формирование, начиная с младшего возраста, эмоционального контакта доверия детей к педагогу. Важно использовать игровые технологии через эмоции, с доброжелательностью, с улыбкой, добротой и легкостью. Осуществляя поддержку, создавая комфортную обстановку и принимая фантазии ребенка, игра в этом случае будет полезна для развития ребенка. В своих работах Л.С. Выготский определил игру как «ведущую деятельность в дошкольном возрасте».

Во время организации игры, педагог уже должен учитывать возрастные особенности и достигнутый уровень развития детей. Подвижные игры позволяют детям ориентироваться в пространстве и согласовывать свои движения с движениями детей в группе. Совместные действия детей создают атмосферу легкости и сплоченности, а также помогают детям уверенно раскрывать свои способности [9].

Для того, чтобы удачно использовать и практиковать игровые приемы в обучении хореографии, нужно соблюдать правила трех этапов проведения.

Первый этап – объяснение игры. Педагогу необходимо напоминать движения (если требуется), распределить роли для каждого учащегося, раздать атрибуты (если нужно внедрить в процесс) и расставить детей по

периметру зала. Важно назвать игру, объяснить и донести смысл, изложить содержание или ввести в игровую ситуацию. В момент игры взрослый должен избавляться от фраз, связанных с подчинением или наставлением. В этой ситуации ребенок полностью погружается в процесс, эмоционально раскрывается и начинает творить.

Второй этап – проведение игры. Педагог руководит игровым процессом и наблюдает со стороны, а также участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В спокойном тоне делает замечания в случае нарушения правил, а также помогает и подсказывает ребенку, который запутался в творческом процессе. В игровом моменте обязательно следить за безопасностью учеников и не допускать травмоопасных элементов. На этом этапе идет формирование и развитие двигательных, танцевальных навыков, проявляется индивидуальность и креативность ребенка.

Третий этап – подведение итогов. Окончание занятия должно происходить на положительной ноте и содержать анализ. Анализируется поведение детей в моменте игрового, творческого процесса. Отмечаются лучшие участники и сообщается о совершенных ошибках. Важной частью игры является поощрение учащихся, чтобы они не теряли веру в себя, и оставалась заинтересованность в задании. Ведь любая игра на занятии олицетворяет задание на развитие творческого потенциала.

Не нужно вводить в урок несколько глобальных игр, дети должны справиться сначала с одной игровой ситуацией и добиться в ней успеха. Преподаватель может при желании провести учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые методы в какой-то определенной части.

Рассмотрим значение смысла игры на занятиях по хореографии для каждого возраста. Игра начинается с малого возраста, которая четко структурируется по правилам, но уже в возрасте 7 лет дети хотят сами проигрывать ситуации, придумывать что-то новое и становятся со творцами в помощи составлений комбинаций и танцевальных номеров. Детям в младшем возрасте трудно понимать, что на занятиях по танцам не только

задорно хлопать в ладоши и бегать нужно, но и выполнять движения, поставленные педагогом. Педагог, играя преследует свои цели, направленные на постепенное развитие детей.

Приведем примеры игр. Игра на внимание и музыкальный ритм «Птички». По заданию педагога дети начинают под музыку ходить по кругу на полу пальцах с вытянутыми ручками имитируя крылышки у птичек. Птички летают по кругу с вытянутыми крылышками. Как только музыка затихает, «птички» должны замереть или спрятаться (присесть на корточки лицом в круг). С помощью игры, правил и четких инструкций, дети учатся работать по правилам в группе, и игра несет четкий структурированный характер.

Игра на возраст 3,5 – 4,5 года. Игра несет также структурированный план, но можно добавить немного творчества. Дети превращаются в зайчиков и каждый из них должен показать своего зайца. Во время задания детям предлагают закрыть глаза, чтобы они не смогли подглядеть за другими воспитанниками, и помочь полностью погрузиться в процесс игры. Педагог должен хвалить и преувеличивать для того, чтобы желание ребенка возросло и к ним пришло понимать, что они действительно сами придумали что-то свое, показало индивидуального зайца не похожего на других. Тем самым поднимая самооценку ребенка. Смысл этой игры в эмоциональной вовлеченности, попытка творчества детей показать «свое». Если педагог хочет, чтобы в дальнейшем дети на сцене проявляли свою индивидуальность, а не механически показывать заученные движения, то эмоциональное развитие должно быть [14].

Игра на возраст 5– 7 лет. Здесь уже игра несет в смысл творческого задания на сочинение комбинации, танцевального движения или прыжка. В данном задании уже нет четких границ, только принцип игры. Дети в таком возрасте знают, что можно прыгать не только на двух ногах, но и 6 позиции, также могут использовать предмет, музыку и характер. Все эти вещи смешиваются в игровой технике. Также игру можно преподнести как

соперничество друг с другом в хорошем смысле. дать задание на сочинение прыжка и каждый захочет выделиться, создать свой индивидуальный прыжок и сделать его лучше и интереснее. Мозг работает иначе, они выходят из границ и создают что-то новое. Игровая техника на сочинение, на импровизацию дает возможность детям не бояться во время номера остановится «солдатом». Также очень важно постепенно рассказывать и показывать, какие ситуации могут произойти на сцене и посмотреть реакцию и действия своих воспитанников.

Виды танцевальных игр для возраста 4– 7 лет.

1. Игры– превращения.

Такие игры развивают в детях творческие способности в танцевальной импровизации. Помогают придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки. К данной категории игр можно отнести игру «Огонь и вода». Дети стоят в кругу, им задают задание изображать огонь, то есть движения должны быть резкими, четкими, яркими, можно использовать дикие эмоции. Дальше детям говорят «вода», воспитанники дальше сразу переключиться и из дерзкого огня превратится в текучую воду, изображая руками, кистями и всем телом плавные движения. К этой же категории относится игра «Снежинки– капельки». Изображая снежинок, дети разводят руки в стороны, начинают танцуя кружиться по всему залу. Выглянуло солнышко (смена музыки), снежинки тают и превращаются в капельки, дети опускают руки вниз и изображают капельку руками. Игру можно повторять с самого начала и представить, что капли испаряются, поднимаются вверх, где снова превращаются в снежинки.

2. Игры на развитие актерского мастерства.

Наблюдая за современными постановками, можно заметить, что стало исчезать художественная выразительность. Главной целью преподавателя в обучении хореографии научить своих воспитанников не только исполнять безукоризненно танцевальные движения, но и передавать эмоции зрителям

во время исполнения. Очень важно проводить игры, связанные с развитием актерского мастерства. Данные игры перекликаются с играми–превращениями. но здесь кроме физического перевоплощения играет важную роль и эмоциональное, то есть передача разных чувств и эмоций. Например, дети во время исполнения движения могут издавать любую эмоцию. Очень интересно наблюдать, когда движения у всех одинаковые, но у каждого ученика задана своя эмоция. Также к этой категории можно отнести игру «Зеркало». Дети разбиваются по парам, встают лицом друг к другу. Один человек должен показывать любое движение, а его партнер за ним повторяет. Сначала можно пробовать с обычных показываний эмоций: грусть, радость, смех, злость. Потом можно добавлять какие– то движения и постепенно их усложнять. После всего этого, партнеры меняются друг с другом, и игра начинается сначала.

3. Игры на развитие внимания.

Цель данных игр сосредоточить внимание воспитанников на танцевальный процесс и указания педагога. Игра «Хлоп– стоп». Под заданную музыку дети в хаотичном порядке перемещаются по залу и танцуют. Когда музыка прекратилась, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два, либо три. Если прозвучал один хлопок, дети должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка, то они должны встать в пары и взяться за руки, если три хлопка, то образуют «тройки». Также эту игру постепенно можно усложнять. Например, ученики также в хаотичном порядке перемещаются, но уже обычным шагом и должны прислушиваться к хлопкам. Если прозвучал один хлопок, все дети должны прыгнуть вверх с вытянутыми ногами, если они услышали два хлопка, то все должны сесть корточками и убрать голову вниз, если педагог хлопнул три раза, все должны сесть на шпагат.

Существуют различные виды игр, которые способствуют развитию мотивации ребенка на занятиях по хореографии:

Ролевые игры: «Птички и бабочки», «Угадай зверя по танцу» и т.д. Важным элементом в ролевых играх является распределение ролей, желательно, чтобы оно не зависело от пола ребенка и его физических возможностей. Распределить роли нужно так, чтобы образ помогал ребенку малоавторитетному укрепить авторитет, неактивному проявить активность, а недисциплинированному стать дисциплинированным.

«Игра– путешествие» Отправиться в путешествие можно по странам сказок, мультфильмов и даже по– своему сказочному миру. Отличительной чертой этой игры является активность творческой фантазии. Чтобы сыграть роль сказочного героя или персонажа из мультфильма, передать полностью эмоции и связать с танцевальными движениями, нужно погрузиться в атмосферу фантазии и сказочного мира. Не только мысленно представить мир, где проживает его герой, но отправиться в путешествие вместе с ним. Для реалистичного вхождения в образ можно использовать элементы костюмов, игрушки и другие игровые атрибуты. Детям очень нравятся такого вида игры, в этот момент они могут проявлять свою индивидуальность, воображение и дикий восторг, потому что они похожи на своих кумиров.

Игры в команде: Этот вид игр эффективен тем, что в нем присутствует задача на сплочение детского коллектива. Также позволяет детям помочь раскрепоститься и снять напряжение.

Анализируя все выше сказанное, мы делаем вывод, что развитие творческих способностей детей в раннем возрасте очень важно. Творческие способности в жизни ребенка играют важную роль в развитии его личности.

Выяснили, что творческие способности детей можно развивать разными средствами, но в нашей работе мы остановились на самом эффективном – занятия по хореографии с элементами игровых технологий.

Для того, чтобы развитие творческих способностей было эффективным, нужно создать благоприятную атмосферу, чтобы ребенок мог чувствовать свободу и увлеченность.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит на различных возрастных этапах: в младшем возрасте от 2,5 до 3,5 лет, в среднем возрасте от 4 до 5 лет и в старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет. Каждый возрастной период имеет свои особенности в творческой деятельности, развитии воображения, что требует применения разных методов и приемов обучения детской хореографии.

Правильно используя и применяя игровые приемы, можно многого добиться в воспитании детей.

Игра имеет свой смысл для каждого возраста в развитии творческих способностей. Педагог, играя преследует свои цели, направленные на постепенное развитие детей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что занятия по хореографии с элементами игровых технологий имеет большие возможности для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация работы по раскрытию творческого потенциала детей

В связи с тем, что проблема развития творческого потенциала менее всего разработана для детей дошкольного возраста, углубленное изучение и разработка адекватных возрастным особенностям детей методов диагностики творческого потенциала и средств его развития приобретает особую актуальность.

Развитием творческого потенциала является проявление у ребенка интереса ко всему, что его окружает. Это необходимо в первую очередь для того, чтобы впоследствии ребенок мог остановить свой выбор на том, чем ему нравится заниматься. Этот период, как правило, наступает в возрасте от 3 лет.

Помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности, таким образом, который соответствует особенностям ребенка и в то же время принимается обществом – это и означает развитие творческого потенциала.

Процесс раскрытия творческого потенциала будет более эффективным, если созданы условия, способствующие развитию творческих способностей:

- материальная база (светлый, просторный зал, хорошее освещение, современное хореографическое оборудование (зеркала, гимнастические атрибуты);

- современное техническое оборудование, формы активного обучения (музыкальный центр, ноутбук);

- развивающая работа с детьми будет строиться с учетом индивидуальных, возрастных и физических особенностей.

Для детей дошкольного возраста характерно жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Развитие творческих способностей детей средствами игровых технологий предполагает разработку определенной программы обучения для каждого дошкольного возраста. С этой целью была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей детей в спортивно– танцевальном клубе. Так как программа экспериментальная, следует отметить ее эффективность.

Исследование проводилось на базе спортивно-танцевального клуба «Пантера» г. Екатеринбурга. В нем приняли участие 20 человек – девочки от 3,5 до 5 лет, посещающие занятия клуба. Дети были разделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную. Экспериментальная группа занималась по разработанной программе с элементами игровых методов, а контрольная группа – по традиционной программе.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей, занимаясь по традиционной программе. Далее дети обучались по специальной разработанной программе с игровыми приемами. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки эффективности проведенной работы.

На первоначальном этапе до тестирования все дети занимались по традиционной программе.

Разминка по кругу:

- Ходьба на носочках, руки вытянуты в стороны;
- Ходьба на пятках, руки на поясе;
- Марш (колени поднимаем вверх);

- Ходьба гуськом в полном приседе, руки вытянуты в стороны;
- Из положения сидя выпрыгивание вверх, с хлопком над головой;
- Движение галоп, руки на поясе, лицом в круг, лицом из круга;
- Круговой бег с забрасыванием голени.

Движения по диагонали:

- Бросок ног вперед, руки вытянуты в стороны;
- Бросок ног в стороны, руки спрятаны за спиной;
- Прыжки по 6 позиции, руки на поясе;
- Выпрыгивание из 6 позиции приземляясь во 2 позицию;
- Кувырки вперед;
- Кувырок с раскрытием ног в стороны, возвращая в исходное положение;
- Ноги по 6 позиции, наклоны вниз к правой и левой ноге, колени вытянуты.

Упражнения на середине:

- Наклоны головы, руки на поясе, ноги расставлены по 2 позиции;
- Работа плечами, руки вдоль корпуса, ноги по 2 позиции;
- Наклоны корпуса в стороны и вперед;
- Releve по 6 позиции, руки на поясе;
- Plie по 6 позиции и 2 позиции;
- Прыжки по 6 позиции на месте, в повороте;

Партерная гимнастика:

- Работа стопами (сокращение и вытягивание стоп, вместе и по очереди)
- Складочка (наклоны к ногам);
- Бабочка (ноги в коленях сгибаются);
- Лягушка лежа на животе (стопы достают до головы);
- Махи в положении лежа на спине.

Танцевальные этюды под музыку.

В данном экспериментальном исследовании критериями оценки развития творческих способностей детей средствами игровых методов являются:

- импровизационные способности
- воображение
- артистичные данные

Методики исследования:

- 1) тест на импровизационные возможности (Л.Д.Ивлева) [10];
- 2) диагностика хореографической образности при составлении танцевальных этюдов в процессе наблюдения [3];
- 3) тест на выявление артистических данных [4].

Описание методик исследования.

Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева).

Цель – определить уровень импровизационных возможностей детей.

Диагностика учеников была распределена на две группы. Детям предлагалось послушать музыкальное произведение и определить его ритм, темп, характер и эмоции. Затем было задано упражнение, где ученики в движении танцем могли передать характер музыки, ее эмоциональную окраску. За выполнение данного задания ученикам начислялось от 0 до 3 баллов:

– 0 – 1 балл – низкий уровень – полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, частые остановки;

– 2 балла – средний уровень – удовлетворенное исполнение, разбор в материале, ребенок немного импровизировал, но его танец был слабо эмоциональным и не выразительным;

– 3 балла – высокий уровень – практически весь танец построен на собственной импровизации, танец был хорошо выражен лексикой и эмоционально– выразительными движениями.

Диагностика хореографической образности.

Цель – определить уровень развития воображения.

Ученикам было предложено исполнить танцевальные движения с определенными образами на заданную тему преподавателя под соответствующее музыкальное сопровождение. В процессе наблюдения воображение детей оценивалось по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- оригинальность образов;
- богатство фантазий;
- глубина и проработанность образов;
- эмоциональность образов.

Следовательно, максимальное количество баллов – 10, минимальное – 0. Соответственно, от 8 до 10 баллов – высокий уровень воображения; 4– 7 баллов – средний; 0– 3 баллов – низкий.

Тест на артистические данные.

Цель – определить уровень артистических данных.

Тестирование проводилось в индивидуальном порядке. Ученикам предложено без использования слов изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (жираф кушает, пошел дождь, путешественник взбирается на гору и пр.) В качестве основных изобразительных средств необходимо было использовать мимику и пантомимику. Каждому ребенку за выполнение этого задания начислялось от 0 до 3 баллов:

- 0 – 1 балл – низкий уровень – изображений было показано очень мало, на уровне шаблонов, без использования мимики;
- 2 балла – средний уровень – использовалась мимика и была попытка привнести что– то свое;
- 3 балла – высокий уровень – изображение ситуации или образа нестандартно с богатой мимикой.

Таким образом, подобранные для исследования методики направлены на изучения творческого воображения, импровизационных способностей и

артистических данных учеников, что позволит всесторонне изучить уровень их творческого развития.

Констатирующий этап эксперимента представлял собой первичную диагностику испытуемых с помощью вышеописанных тестов. Результаты исследования тестов способностей испытуемых представлены в приложении 1 и в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования творческих способностей испытуемых

Группа	Уровень импровизационных способностей средний балл	Уровень способностей к хореографическому воображению средний балл	Уровень артистических способностей средний балл
Контрольная	1,1	2,2	1,2
Экспериментальная	1,2	2,0	1,4

Из таблицы 1 видно, что на первоначальном этапе, полученный показатель в обеих группах свидетельствует о низком уровне развития хореографического воображения, импровизационных и артистических способностей. Большинство детей не смогли придумать образы для своих танцевальных движений.

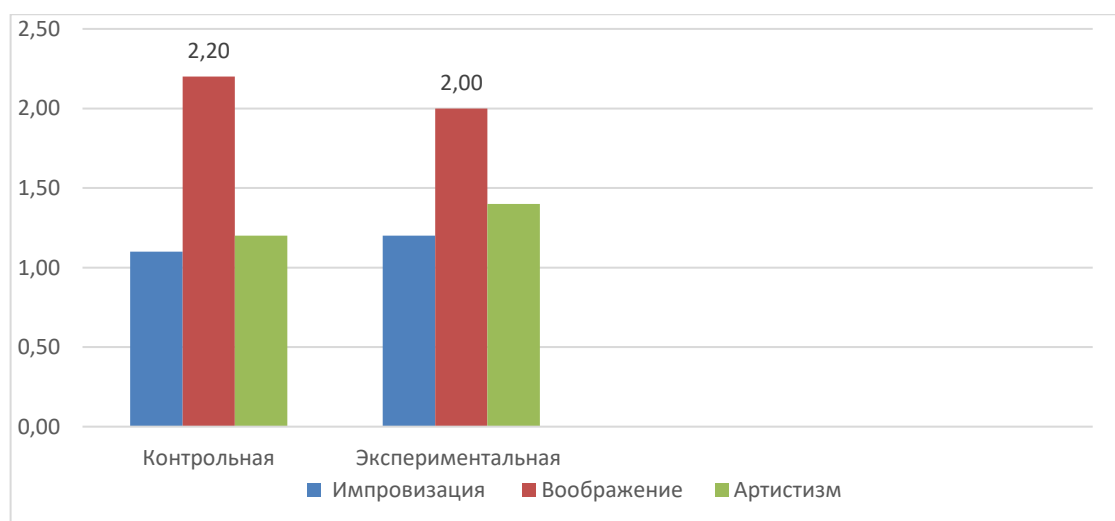


Рисунок 1 – Гистограмма результатов тестирования способностей испытуемых

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента выявлено, что большинство детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Недостаточно развито их воображение, а также артистические и импровизационные способности. В ходе проведения диагностики ребята не могли передать в движениях эмоциональную окраску музыки, поскольку были частые остановки. Собственных движений дети не смогли придумать, а ранее изученный материал использовали неумело.

Следовательно, необходимо развивать данные возможности, и с этой целью разработан комплекс упражнений для детей дошкольного возраста посредством игрового метода.

2.2. Составление и реализация комплексных упражнений посредством игрового метода

Игровой метод – способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств детей, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой ситуации, сюжета, роли, действий с предметами, правил.)

Игровые приемы используются в обучении детей различным предметам, в этом смысле занятия с детьми хореографией не являются исключением. Интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций. Организуя в игровой форме, их работу, мы формируем у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой [11].

Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом, не

забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких упражнений необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывает роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее учениками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки.

Интегрирование игры и танца дает дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность [2].

Представляю комплекс упражнений на развитие физических и творческих способностей детей от 3.5 до 5 лет.

Упражнение №1– Танцевальный этюд «Кошки и мышки».

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: «Кошка и мыши», ритмичная, темп средний и быстрый.

Ученики встают в паровозик, выбегают по кругу, в определенный момент начинают прыгать. Дальше перекручиваются из круга и обратно в круг. Бегут к своим «домикам». Дальше выходит педагог в образе кошки, дети разбегаются, и педагог пытается поймать участников. Как только «кошка» задела «мышек» они замирают в танцевальной позе.

Упражнение №2 «Крокодил».

Цель: разработать ноги и колени, отработка движения марш.

Музыка: ритмичная, темп средний.

Ученики по кругу идут, поднимают колени и маршируют. Поворачиваются в круг, топают, руками хлопают, в определенный момент ложатся «спать» Потом снова просыпаются и повторяют упражнение.

Упражнение №3 «Котятa».

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: Екатерина Железнова «Котятa в паре», средний темп.

Дети по кругу идут в паре, в поставленный момент по музыке нужно сделать определенное упражнение, только уже с другими участниками и потом быстро вернуться к своей паре. В этот момент отрабатывается движение «releve».

Упражнение № 4 Пальчиковая игра «Обезьяны».

Цель: переключить внимание, улучшить координацию и мелкую моторику.

Музыка: играет фоном ритмичная мелодия, темп средний.

Ученики садятся в круг и под свою речь начинают ритмически двигаться в сильные доли, в акценты и координировать сложные движения на полу. Сначала соединяем правую руку и с левой ногой, потом левую руку с правой ногой. Играем на «пианино» вперед продвигаем, назад. Одна рука показывает пальцами цифру 5, а другая показывает цифру 2. Сидим на полу, ноги раскрыты в сторону и руками делаем «пенек», «забор», «листок» и стараемся их менять.

Упражнение №5 «Животные».

Цель: осознать свои танцевальные возможности, развитие умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Ученики ходят по кругу отрабатывают движение «Releve». Педагог по команде называет любое животное, и учащиеся продолжают движение с манерой названного животного. И так на каждое упражнение (галоп, ходьба на пятках, марш, ходьба в позе сидя).

Упражнение №6 Партерная гимнастика на ковриках:

- стопы «кормим и поим мышек»;
- складочка «сундучок»;
- «бабочка», «лягушка»;
- растяжка;
- лодочка.

Упражнение №7 Игровое упражнение «Светлячки».

Цель: развить внимание, реакцию, разучивание танцевальных точек.

Музыка: любимая ритмичная фоном.

Дети встают в хаотичном порядке и ловят «светлячков». Педагог кричит «светлячок» и дети его словили. Держат, смотрят на него, и отпустили. Но лампочки от светлячков остались в ладошках. Растерли ладошки и ставят отпечаток перед собой в любом месте. После отпечатков они смотрят на свои точки по команде педагога «смотри»,

Упражнение №8 «Страусенок».

Цель: развить координацию, внимание и вестибулярный аппарат.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети встают в хаотичном порядке чтобы не задеть других учеников. Выставляют перед собой руку представляя, что это страус. Во время кружения взгляд должен быть направлен на своего «страуса». Дальше свой страус должен найти мятную траву, дети в этот момент опускают руку и корпус вниз и в таком положении продолжают кружиться. После положение руки перемещается вверх и ищем «звездочку на небе». Когда страусенок нашел звездочку, нужно позвать маму. Дети вытягивают руку вперед с вытянутым локтем. Все эти упражнения делаем во время кружения вокруг себя на месте.

После усвоенной новой программы был выполнен повторный тест для контрольной и экспериментальной группы, чтобы посмотреть эффективность проведенного комплекса упражнений в приложении 2 и таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования творческих способностей детей на контрольном этапе

Группа	Уровень импровизационных способностей средний балл	Уровень способностей к хореографическому воображению	Уровень артистических способностей
Контрольная	1,5	3,4	2,0
Экспериментальная	2,3	6,0	2,6

Из таблицы 2 мы видим, что импровизационные возможности ребят экспериментальной группы немного повысились. Учащиеся стали меньше стесняться, появилось больше заинтересованности в изучении предмета и раскрытии своих возможностей.

Из рисунка 2 понятно, что детей с низким уровнем развития воображения стало меньше, их показатели, выявленные с помощью повторной диагностики, получили среднюю оценку.

И наконец, в экспериментальной группе уровень развития артистических способностей немного улучшился. Ребятам было предложено изобразить образ или ситуацию, используя мимику и пантомимику.

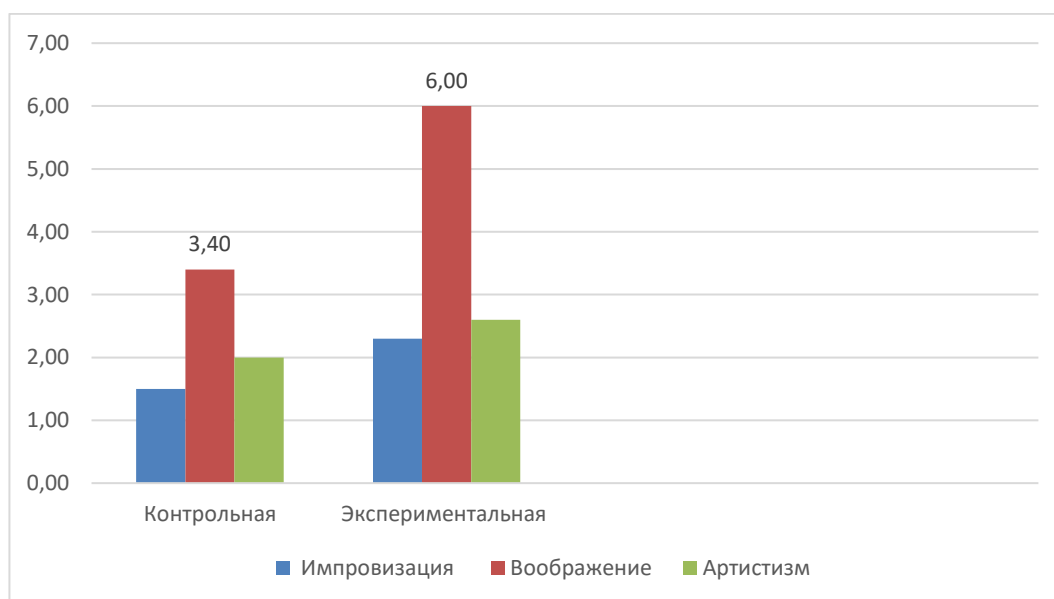


Рисунок 2 – Результаты исследования творческих способностей детей на контрольном этапе

2.3 Динамика развития творческих способностей дошкольников на занятиях по хореографии

Включая в программу занятий задания на импровизацию, мы способствуем созданию условий для развития собственной активности учеников, это хорошо влияет на развитие творческого воображения, реализации творческого потенциала, закрепления изученного материала и совершенствования исполнительских навыков. Упражнения по структурной импровизации и композиции являются простым и наглядным обучением взаимодействия исполнителей, движений и стилей.

Упражнение «Зеркало»

Исходное положение дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняются ролями. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют.

В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, голова).

В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность, быстрая реакция и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителей движений.

Игровое упражнение «Путешествие»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения и соответствовали с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный

фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Развить творческое воображение у детей помогает музыка. Это связано с ее природой, высокой эмоциональностью, позволяющую широко толковать музыкальный художественный образ в зависимости от индивидуального жизненного опыта ребенка. Воздействие музыки на развитие воображения происходит в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Необходимостью включения воображения в творческую деятельность субъекта связана с его значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения. Артистичность в детской хореографии – это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в танцевальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомиму, жесты и голос. Ведь танец – это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты. Запомнить последовательность всех движений, комбинаций и перестановок большая задача для ребенка любого возраста. И зачастую так бывает, что дети, выходя на сцену начинают просто машинально показывать движения с серьезными лицами. Лицо должно работать и гармонировать с движениями. Поэтому одной из основных задач педагога хореографа является развитие артистичности детей, что определяет актуальность данной разработки. Для решения этой задачи есть определенную упражнения, которые можно использовать во время урока в качестве заминки или отдыха [12].

Игра на развитие мимики «Цирк».

Перед игрой мы разминаем мышцы лица: тянем себя за щеки, надуваем по очереди свои щеки как большой надувной шар. Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

Игра на внимание «Светофор».

Педагог объясняет, красный цвет дети стоят, желтый цвет хлопают, зеленый бегут на месте. Педагог дает команды и вместе с ребятами исполняет движения. После всего этого, руководитель усложняет игру. Говорится одна команда, но движения показываются другие, тем самым пытаюсь запутать детей и проверить их внимательность и сообразительность.

Завершающим этапом исследования была повторная диагностика испытуемых, направленная на оценку эффективности проведенной работы. Результаты диагностики представлены в приложении 3 и таблице 3.

Таблица 3 – Динамика изменения творческих способностей детей дошкольного возраста

Группа	Уровень импровизационных способностей (средний балл)	Уровень способностей к хореографическому воображению (Средний балл)	Уровень артистических способностей (Средний балл)
Контрольная	0,4	1,2	0,8
Экспериментальная	1,1	4,0	1,2

Из таблицы 3 и рисунка 3 понятно, что показатели экспериментальной группы значительно выше, чем в контрольной.

На окончании эксперимента мы выявили разницу между двумя программами, уровень импровизационных способностей ребят в экспериментальной группе намного повысился, чем в контрольной группе.

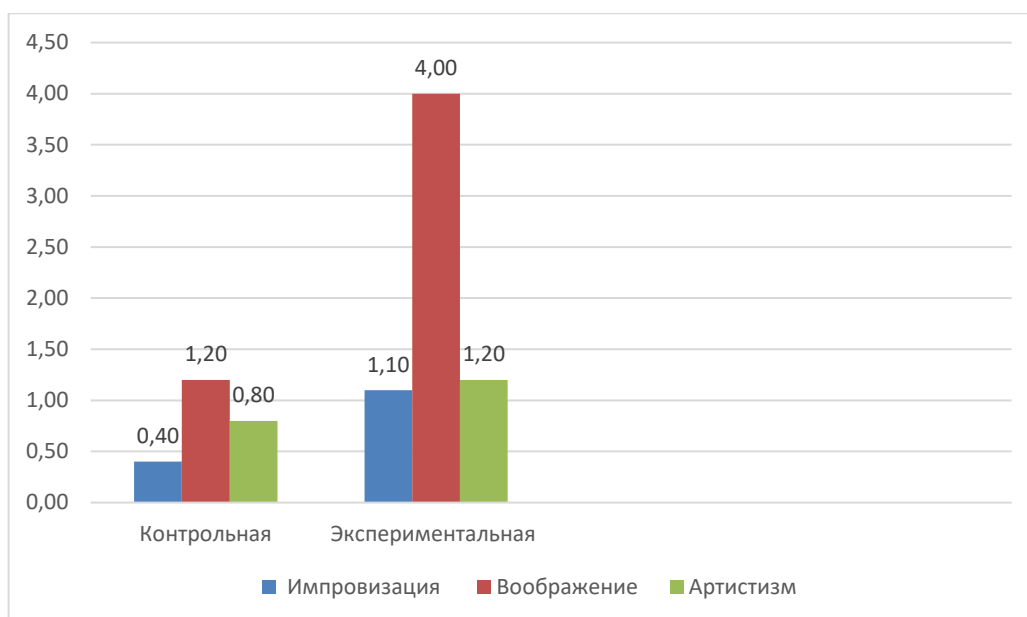


Рисунок 3 – Динамика изменения творческих способностей детей дошкольного возраста

Рисунок 3 и таблица 3 иллюстрируют улучшения в способностях детей к воображению. Детей с низким уровнем развития воображения стало меньше, их показатели, выявленные с помощью повторной диагностики, получили оценку как средне.

В экспериментальной группе уровень развития артистических способностей в среднем улучшился, чем в контрольной группе.

Таким образом, диагностика на контрольном этапе подтверждает эффективность разработанной программы средствами игровых технологий с целью развития творческих способностей детей.

Выводы по второй главе.

1. В рамках исследования развития творческих способностей детей средствами игровых технологий был проведен эксперимент на базе спортивно-танцевального клуба «Пантера» г. Екатеринбург. В нем приняли участие 20 детей дошкольного возраста. 10 человек вошли в экспериментальную группу и 10 в контрольную. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Были

использованы методики для диагностики воображения, артистических и импровизационных способностей.

2. Первичная диагностика показала, что большинство детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, в связи с чем необходимо внедрение определённой программы с применением игровых технологий, повышающую активность ребят.

3. Развитие творческих способностей детей средствами игровых технологий предполагало разработку определенной программы обучения для каждого дошкольного возраста. С этой целью была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей детей в спортивно-танцевальном клубе. Так как программа экспериментальная, следовало отметить ее эффективность.

4. Повторная диагностика показала, что в контрольной группе, обучающейся по традиционной программе, показатели повысились незначительно, а в экспериментальной группе наблюдаются значительные улучшения.

5. После всех тестов для экспериментальной и контрольной группы была выявлена динамика эффективности разработанной специальной программы. По этим показателям было видно, что в экспериментальной группе детей стало больше с высокими показателями, чем в контрольной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было посвящено развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровых технологий на занятиях по хореографии. Были изучены теоретические источники исследуемой проблеме и проведено экспериментальное исследование.

Выяснили, что творческие способности детей можно развивать разными средствами, но в нашей работе мы остановились на самом эффективном – занятиях по хореографии с элементами игровых технологий.

Для того, чтобы развитие творческих способностей было эффективным, нужно создать благоприятную атмосферу, чтобы ребенок мог чувствовать свободу и увлеченность.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит на различных возрастных этапах: в младшем возрасте от 2,5 до 3,5 лет, в среднем возрасте от 4 до 5 лет и в старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет. Каждый возрастной период имеет свои особенности в творческой деятельности, а также в способностях видеть мир по-другому, развитию воображения, что требует применения разных методов и приемов обучения детской хореографии.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые позволяют активизировать творческую деятельность воспитанников.

Целью экспериментальной работы являлось внедрение и разработка игровых технологий в развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии.

Игровые технологии – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. При своевременном применении игровых технологий дети будут воспринимать информацию на понятном для них языке, тем более, когда речь идет о дошкольниках. А также игровой

метод положительно влияет не только на эмоциональное состояние, но и стимулирует детей на физическую активность.

Вторая часть работы посвящена описанию экспериментального исследования, которое проведено на базе спортивно-танцевального клуба «Пантера» г. Екатеринбург. В нем приняли участие 20 человек в возрасте от 3,5 до 5 лет. 10 из них вошли в экспериментальную группу и 10 в контрольную. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Затем часть обучалась по специальной разработанной программе. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки проведенной работы.

Диагностика творческих способностей детей проводилась по методикам, направленные на выявление воображения, импровизационных и артистических способностей. Первичная диагностика показала, что большинство детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что обуславливает необходимость обучения по специальной программе.

Разработанная программа для экспериментальной группы составлялась с учетом возрастных особенностей и индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Развитие творческих способностей детей было реализовано путем подбора содержания занятий, игрового метода, направленных на творческую активность детей, а также средств хореографии с творческой направленностью (творческие задания, сценическое воплощение образов животных, танцевальная импровизация)

Затем проведена повторная диагностика для оценки обучения по разработанной программе, которая показала результаты значительно лучше первичных. Полученные результаты позволяют утверждать, что проведенная экспериментальная работа средствами игровых технологий способствовала развитию творческих способностей детей.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровых технологий должна осуществляться с учетом возрастных особенностей и индивидуального подхода к каждому ребенку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдошина М. Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-po-teme-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-posredstvom-zanjatii-horeografiei.html> / (дата обращения 15.01.2021).
2. Архипова Е.Н. Методика диагностики «Хореографическая образность». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-vorcheskih-sposobnostey-detej-v-horeograficheskom-kollektive> (дата обращения 02.02.2021).
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М: Аспект Пресс, 2016. – 384 с.
4. Березкина Л.В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии Л.В. Березкина // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 15–22.
5. Боголевская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 329 с. – ISBN 5–7695–0888–4.
6. Бояркина А.А. Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/04/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения 14.02.2021).
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. А.И. Лыкова. – Спб.: Цветной мир, 2012. – 144с. – ISBN 978–5–9901725–2–4.
8. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Альтра Терра, 2015. – 730с. – ISBN 978–5–17–072532–8.
9. Дьяченко Н. Использование игровых технологий в хореографии. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-igrovyh-tehnologii-v-horeografi.html> (дата обращения 25.03.2021).

10. Ивлева Л.Д. Тест на импровизационные возможности – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=651381> (дата обращения 10.04.2021).
11. Исследование проблем психологии творчества / под. Ред. Я.А. Пономарева. – М: Наука. 2003. – 209с. – ISBN 5– 9270– 0084.
12. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – СПб.: Питер,2013. – 239с. – ISBN 5– 86887– 123– 5.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ,1997. – 96с. – ISBN 5– 09– 003428– 1.
14. Сазонтьева Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии. – М.: Наука,1987.
15. Педагогический опыт М.А. Осиповой. – URL: <https://cvr-murom.edusite.ru/p3aa1.html> (дата обращения 07.05.2021).
16. Пундель В.С. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной деятельности. – URL: <https://videouroki.net/razrobotki/stat-ia-razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-dietiei-doshkol-nogho-vozrasta-sri.html> (дата обращения 14.05.2021).
17. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В Тарасанко // Международная научно– теоретическая конференция к 10– летию образования ЮКПУ. – 2013. –С. 33– 35.
18. Шураева Т.В. Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией. – URL: <https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyah-oreografiy-3778117.html> (дата обращения 22.05.2021).
19. Любушкина И.П. Особенности развития детей дошкольного возраста. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/osobenosti-razvitija-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 06.06.2021).
20. Колесникова В.А. Игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей URL <https://www.sites.google.com/site>

valentinacrtdu/metodiceskaa-rabota-1/igrova-deatelnost-kak-redstvo-razvitiya-tvorceskih-sposobnostej-detej (дата обращения 11.06.2021).

21. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 1996 – ISBN 5– 86825– 18– 4.

22. Учебно– методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.

23. Боголюбская М.С. учебно– воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах М.1982/

24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.» Владос» 2004. – ISBN 5– 691– 00814– 5.

25. Каплунова Н., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.

26. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112с. – ISBN 5– 9285– 0037– 8.

27. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с. – ISBN 978– 5– 901440– 98– 8.

28. Ф. Шиллер Эстетическое учение об игре в искусстве как ресурс современной западноевропейской литературы. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-uchenie-f-shillera-ob-igre-skusstve-kak-resurs-sovremennoy-zapadnoevropeyskoj-literatury-preodolenie-klassiki> (дата обращения 27.07.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исследования детей на констатирующем этапе

Таблица 4 – Результаты исследования импровизационных способностей детей на констатирующем этапе с помощью теста Л.Д. Ивлевой

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	2	Алена К	1
Лиза Д	1	Катя Т	2
Лиза Х	1	Лиза К	0
Лера Ч	1	Полина К	1
Ирина К	1	Тася К	2
Диана Ч	1	Даша З	1
Лера М	1	Ульяна С	1
Милана С	2	Настя А	2
София П	1	Есения У	1
Агата У	0	Дарья Ф	1
Ср. балл	1,1	Ср. балл	1,2

0– 1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица 5 – Результаты исследования развития воображения испытуемых на констатирующем этапе.

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	3	Алена К	1
Лиза Д	2	Катя Т	1
Лиза Х	2	Лиза К	2
Лера Ч	4	Полина К	2
Ирина К	2	Тася К	3
Диана Ч	2	Даша З	2
Лера М	1	Ульяна С	2

Милана С	3	Настя А	3
София П	2	Есения У	4
Агата У	1	Дарья Ф	0
Ср. балл	2,2	Ср. балл	2,0

0– 3 баллов – низкий уровень
4– 7 баллов – средний уровень
8– 10 баллов – высокий уровень

Таблица 6 – Результаты исследования артистических данных испытуемых на констатирующем этапе с помощью теста.

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	1	Алена К	1
Лиза Д	3	Катя Т	0
Лиза Х	2	Лиза К	2
Лера Ч	1	Полина К	3
Ирина К	1	Тася К	1
Диана Ч	1	Даша З	2
Лера М	1	Ульяна С	1
Милана С	0	Настя А	2
София П	0	Есения У	2
Агата У	2	Дарья Ф	0
Ср. балл	1,2	Ср. балл	1,4

0– 1 балл – низкий уровень
2 балла – средний уровень
3 балла – высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования детей на констатирующем этапе

Таблица 7 – Результаты исследования импровизационных способностей детей на контрольном этапе с помощью теста Л.Д. Ивлевой.

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	1	Алена К	2
Лиза Д	1	Катя Т	3
Лиза Х	2	Лиза К	1
Лера Ч	1	Полина К	2
Ирина К	2	Тася К	2
Диана Ч	2	Даша З	2
Лера М	2	Ульяна С	3
Милана С	2	Настя А	3
София П	1	Есения У	3
Агата У	1	Дарья Ф	2
Ср. балл	1,5	Ср. балл	2,3

0– 1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица 8 – Результаты исследования развития воображения испытуемых на контрольном этапе.

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	2	Алена К	4
Лиза Д	2	Катя Т	4
Лиза Х	2	Лиза К	6
Лера Ч	4	Полина К	6
Ирина К	5	Тася К	7
Диана Ч	4	Даша З	7
Лера М	3	Ульяна С	5

Милана С	6	Настя А	8
София П	4	Есения У	8
Агата У	2	Дарья Ф	5
Ср. балл	3,4	Ср. балл	6,0

0– 3 баллов – низкий уровень
4– 7 баллов – средний уровень
8– 10 баллов – высокий уровень

Таблица 9 – Результаты исследования артистических данных испытуемых на контрольном этапе.

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Лиза К	2	Алена К	3
Лиза Д	3	Катя Т	2
Лиза Х	3	Лиза К	3
Лера Ч	2	Полина К	3
Ирина К	2	Тася К	2
Диана Ч	3	Даша З	3
Лера М	1	Ульяна С	2
Милана С	1	Настя А	3
София П	1	Есения У	3
Агата У	2	Дарья Ф	2
Ср. балл	2,0	Ср. балл	2,6

0– 1 балл – низкий уровень
2 балла – средний уровень
3 балла – высокий уровень