



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогическая работа руководителя хореографического
коллектива»

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78,03 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 02 » 08 2021 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-507-115-5-1

Колодкин Егор Александрович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Е.Б. Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2021

Оглавление

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА..... | 8 |
| 1.1 Понятие и сущность хореографического коллектива | 8 |
| 1.2 Специфика работы руководителя хореографического коллектива..... | 13 |
| 1.3 Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом (12–18 лет)..... | 19 |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КРЕАТИВ» Г. МИАСС...30 | |
| 2.1 Организация учебного процесса в коллективе современного танца «Креатив»..... | 30 |
| 2.2 Анализ педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив»..... | 38 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 49 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Программа уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Коллектив современного танца «Креатив»..... | 70 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Методика «психологический портрет руководителя коллектива» | 76 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена, прежде всего, выбором профессии, а также особой ролью руководителя хореографического коллектива в образовательном процессе. В настоящее время в условиях изменения социокультурной сферы, обучение и воспитание детей и юношества является сегодня одной из приоритетных задач системы образования. Общество предъявляет высокие требования к подрастающему поколению, ожидая получить всесторонне развитые творческие личности.

Современная ситуация характеризуется рядом негативных тенденций, которые отрицательно сказываются на воспитательном и образовательном процессе детей и подростков как общего, так и дополнительного образования. Это и ослабление роли семьи как гаранта экономической безопасности и развития детей. Изматывающая вынужденная сверхзанятость родителей, направленная на поиск заработка, постоянные психологические перегрузки, которые они испытывают в своей жизнедеятельности, существенно осложняют взаимоотношения родителей и детей, снижают влияние семьи как социального института на процессы воспитания и социализации подрастающего поколения.

С другой стороны, современная молодежь, по сравнению с молодыми людьми 70х и даже 80х гг. более независимая, самостоятельная, критически мыслящая, она не удовлетворяется изжившими себя воспитательными мифами, ищет живого дела, приложения своих сил. Все прочнее и прочнее укореняются в молодежной среде идеалы свободы, демократии, гражданского общества. От того насколько правильно будут освоены эти идеалы подрастающим поколением, будет зависеть их будущее.

Проблемы современного общества можно сгруппировать следующим образом: социальные, которые решаются в процессе

дальнейшего развития экономики; нравственные и педагогические проблемы – ослабление роли семейного воспитания, проблемы «отцов и детей», отсутствие устойчивых нравственных ориентиров у подростков, их агрессивность, инфантилизм, взаимоотношения семьи и школы и многие другие.

На решение этих проблем направлена деятельность системы образования на всех уровнях, других заинтересованных ведомств. Организация педагогической работы с детьми подросткового возраста познакомит с тем, как искусство, в частности хореография, влияет на человека.

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 N 304–ФЗ внесены изменения в формулировку определения «воспитание». В соответствии с п. 2 ст.1 указанного Федерального закона под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства...».

Создание и развитие хореографического коллектива требует длительных усилий. Чтобы в итоге получать желаемый результаты творчески расти, необходимо с самого начала вложить все нужные элементы в учеников, создать им фундамент знаний и умений для дальнейшего профессионального роста. Главным деятелем в хореографическом коллективе является руководитель, через него ученики усваивают информацию и все необходимые требования, а также воплощают все его задумки и идеи в жизнь.

Выбор профессии – очень сложный и ответственный шаг, наступающий в жизни каждого человека. Одних привлекают технические

профессии, других влечет естествознание, третьи не могут представить себя без языкознания, а для кого-то смыслом жизни становится творчество в разных его проявлениях. В современном обществе возрастает роль творческих профессий. Все более востребованными становятся профессии актеров, дизайнеров, модельеров и многих других. Среди них необходимо выделить профессию хореографа. Это связано с возрастающей потребностью в эстетическом развитии детей и молодежи. Из года в год растет количество студий, центров, кружков по приобщению молодого поколения к искусству танца. Поэтому вопрос педагогического руководства хореографическим коллективом остается актуальным долгие годы.

Во главе коллектива стоит руководитель, который направляет деятельность коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью. Для осуществления этой деятельностью руководитель должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями. Таких специалистов готовит сеть высших и средних учебных заведений: училища культуры, училища искусств, колледжи культуры и искусства, институты культуры и искусства, академии культуры и искусства, педагогические институты и университеты с кафедрой хореографии.

Из определенного педагогического руководства складываются особенности хореографической деятельности. Ведущим звеном любой деятельности является цель, ибо ею определяется содержание, выбор средств и методов, а также результаты деятельности. Целевой установкой хореографического коллектива является в первую очередь формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания. Воспитательная

цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующему современному этапу общественного развития. Процесс воспитания личности в хореографическом коллективе осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях. Он находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности. Педагог В.А. Сухомлинский писал, что образование без обучения невозможно. Эти положения замечательного советского педагога имеют прямое отношение и к руководителю хореографического коллектива. Он обязан профессионально воспитывать в каждом ученике общечеловеческие ценности добра, справедливости, честности.

Объектом исследования являются педагогический процесс в хореографическом коллективе и педагогическая деятельность руководителя.

Предметом исследования являются особенности педагогической работы в детском хореографическом коллективе.

Гипотеза исследования заключается в том, что педагогическая работа будет эффективной, если:

- руководитель коллектива обладает необходимыми педагогическими способностями;
- при организации педагогической работы учитывает возрастные особенности детей 12–18 лет;
- учебный процесс организован с оптимальным подбором форм и методов обучения.

Целью исследования является оценка качества педагогической работы руководителя с хореографическим коллективом 12–18 лет.

Достижение данной цели предполагает необходимость решения ряда задач:

- рассмотреть понятие и сущность хореографического коллектива;

- описать специфику работы руководителя хореографического коллектива;
- выделить особенности педагогической работы с хореографическим коллективом (12–18 лет);
- рассмотреть организацию учебного процесса в коллективе современного танца «Креатив»;
- проанализировать педагогическую работу руководителя коллектива современного танца «Креатив».

Методами исследования являются:

- теоретические – анализ и синтез материалов теоретических источников по теме исследования;
- эмпирические – метод обобщения, метод наблюдения, обследование, изучение опыта хореографического коллектива.

Теоретическую основу исследования составили труды известных отечественных педагогов и психологов по теме исследования. Научные основы воспитания детей рассмотрены в трудах таких авторов, как А.С. Макаренко А.С., А.В. Петровский, И.П. Подласый.

Теория и методика преподавания хореографии отражена в работах А.В. Беляевского, Н.П. Базаровой, Г.П. Гусева, Н. Тарасова, Л.Я. Алексеевой, Р.В. Захарова, О.А. Зелюка, П.Е. Любомирского, В.Н. Ледерер, Л.А. Бондаренко, Н.В. Касьяновой, М.А. Фадеевой и др.

В данном исследовании проанализирована педагогическая работа руководителя коллектива современного танца «Креатив», г. Миасс.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении материалов теоретических источников по теме работы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования ее результатов для студентов хореографических специальностей и руководителей детских хореографических коллективов.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1 Понятие и сущность хореографического коллектива

В современной психолого–педагогической литературе употребляется два значения понятия «коллектив».

В первом случае под коллективом понимается любая организация, группа людей (на заводе, в цехе, бригаде, ПТУ, школе, студенческой группе и т. д.).

Во втором под коллективом понимается высокий уровень развития группы. В этом случае речь идет о ее качественных характеристиках: целеустремленности, сплоченности, духовном единстве и т.д. [31, с. 5].

Коллективу присущи следующие отличительные признаки:

Первый признак – совместная устремленность к социально значимым целям деятельности – предполагает высокий уровень сознательности членов коллектива.

Вторым признаком коллектива является совместная деятельность его членов, направленная на достижение поставленных целей. Характер деятельности, ее содержание, формы сотрудничества, результаты также обусловлены особенностями ученической позиции школьника. В отличие от трудовых коллективов, где результаты коллективной деятельности оцениваются по уровню производительности труда и степени сознательности рабочего, проявляемой в чувстве коллективной ответственности, чести заводской марки, дисциплинированности и т. д., деятельность учеников в коллективе оценивается по индивидуальным достижениям в учебном процессе и интенсивности обмена накапливаемыми знаниями в различных формах вне учебного сотрудничества. Учебная деятельность – основная для школьников.

Третий признак коллектива – наличие в нем отношений ответственной зависимости, заключающееся в том, что ответственная зависимость учеников в коллективе устанавливается при постоянном направляющем воздействии педагога [26, с.234].

Учение А.С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Он сформулировал закон жизни коллектива: движение — форма жизни коллектива, остановка — форма его смерти; определил принципы развития коллектива (гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие); вычленил этапы (стадии) развития коллектива [13, с.312].

Хореографический коллектив – это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно–исполнительской деятельности.

Хореографический коллектив формируется из учеников, которых объединяет, прежде всего, общий интерес и желание заниматься танцевальным искусством. В процессе долгой работы коллектив из массы учеников превращается в настоящую команду, внутри которой существует налаженный процесс тренировочных работ, взаимопонимание и поддержка, а также стремление к лучшим результатам.

Отсюда следует обратить внимание на немаловажную функцию педагога – коммуникацию, состоящую из многих компонентов, требующую особого рассмотрения. В которую входят педагогические и психологические воздействия на учащихся, а также другие факторы влияния. Коммуникация – основополагающая деталь в формировании взаимоотношений педагога и обучающихся [16, с. 29].

Хореографический коллектив обязан решать одновременно совокупность художественных и педагогических задач.

Педагогические задачи включает в себя обучение, образование и воспитание участников:

- обучение ориентировано на овладение участниками практическими умениями и навыками хореографического искусства;
- образование – направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом;
- воспитание ориентировано на формирование морально–этических качеств участников [19, с. 30].

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений. Каждый руководитель хореографического коллектива должен ясно представлять цель деятельности – развитие творческих способностей участников через постижение хореографического искусства, приобщение их к многовековой танцевальной культуре народов и классическому наследию.

Деятельность хореографического коллектива базируется на следующих принципах: добровольность, законность, равноправие, гласность, самоуправление.

Хореографический коллектив выполняет целый ряд важных функций:

- образовательная – получение знаний в области хореографического искусства;
- креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная – создание эмоционально значимого фона освоения содержания образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в хореографической деятельности;
- рекреационная – сфера восстановления психофизических сил участников хореографического коллектива;
- профориентационная – формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;

– социализации – освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

– самореализации – самоопределение участников хореографического коллектива в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуации успеха, личностное саморазвитие;

– воспитательная – основными задачами воспитательной функции являются: обогащение участников художественно – эстетической культурой, пониманием хореографического искусства, обучение начальным навыкам и умениям хореографической деятельности в искусстве, развитие музыкального слуха, художественной зоркости, творческого воображения, оригинального мышления, воспитание эстетических чувств, формирование эстетического сознания [19, с. 31].

Воспитательная функция направлена на соблюдение следующих методических рекомендаций:

– необходимо, прежде всего, понимать, что представляет собой труд учителя, иметь качества (способности), помогающие становлению учителя–профессионала;

– необходимо учитывать возрастные, психологические, индивидуальные особенности и потребности членов коллектива для создания благоприятного социально–психологический климат в коллективе.

Во главе коллектива стоит руководитель, который направляет деятельность коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью.

Для осуществления этой деятельностью руководитель должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями. Таких специалистов

готовит сеть высших и средних учебных заведений: училища культуры, училища искусств, колледжи культуры и искусства, институты культуры и искусства, академии культуры и искусства, педагогические институты и университеты с кафедрой хореографии.

Хореографические коллективы различаются по:

1. Возрасту – детские, подростковые, взрослые.
2. Направленности – классические, народные, современные, бальные, спортивно–эстрадные и т.д.

3. Типу:

- а) Кружок – по численности от 8 до 20 человек. В коллективе реализуется совокупность педагогической и художественно–исполнительской деятельности. Основным видом деятельности кружка является концертно–исполнительская.

- б) Ансамбль – хореографический коллектив, который состоит из нескольких подгрупп: подготовительная, младшая, средняя, старшая группы. Численность ансамбля насчитывает от 16 до 300 человек, в зависимости от количества подгрупп. Во главе ансамбля стоит руководитель, а также в штат входит балетмейстер–репетитор и концертмейстер. За активную концертную деятельность, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней и определенные достижения (дипломы различных уровней, грамоты), ансамблю может быть присвоено звание «народный».

Детские коллективы, имеющие звание «народный» носят название «образцово–показательный». Взрослые коллективы любой направленности – «народный». Коллектив, имеющий звание «народный» или «образцово–показательный», должен иметь в своем репертуаре постоянную обновляющуюся концертную программу, вести активную концертную и конкурсную деятельность.

Каждые 3 года коллектив должен подтверждать звание «народный» – дать концерт силами коллектива не менее на один час, а еще лучше концерт в двух отделениях.

в) Хореографическая студия – в основе лежит учебно–тренировочная работа. Участники осваивают не только технику исполнения движений, но и методику их изучения. По окончании хореографической студии участникам выдается свидетельство, которое дает право на преподавательскую и исполнительскую деятельность. Сейчас такие студии и каждый профессиональный ансамбль (студия при ансамбле Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, ансамбле Тодес по всей стране) и т.д. г) Театр танца – основной состав составляют выпускники училищ, школ ДШИ (имеющие специальную подготовку) [24].

Основная направленность коллектива: концертная деятельность. Чаще всего такой коллектив содержится за счет самоокупаемости (выручка от концертов) и финансирования местной администрации.

Таким образом, хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая система представляет собой самостоятельное явление, наиболее соответствующее таким задачам как развитие у участников мотивации к познанию, творчеству, самообразованию через их участие в художественной деятельности.

1.2 Специфика работы руководителя хореографического коллектива

Красивый и синхронный танец не появляется сам по себе. Это процесс, который требует большого труда и умения соединить эмоции, музыку и движения. Танец рождается не только благодаря коллективу, который будет его исполнять, но и под контролем руководителя хореографического коллектива.

Руководитель творческого коллектива – это основной и непосредственный организатор учебно–воспитательной работы в учреждении дополнительного образования, официальное лицо,

назначаемое ее директором для осуществления воспитательной работы в творческом коллективе [12, с. 67].

Ему присущи глубочайшие теоретические и практические познания в области танцев. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско–идейные устремления всего творческого коллектива.

Основными функциями руководителя творческого коллектива являются:

1. Воспитательная (социальная защита ребенка);
2. Организаторская (работа по всем педагогическим аспектам жизнедеятельности коллектива, формирование личности и коллектива, изучение учащихся);
3. Координирующая (установление позитивного взаимодействия между всеми участниками воспитательного процесса – педагогами, учащимися, родителями, общественностью);
4. Управленческая (контроль за динамикой развития личности и коллектива на основе ведения личных дел учащихся и других видов документации) [17, с. 93].

В приоритете для воспитательного процесса стоит функция социальной защиты ребенка, под которой понимается целенаправленная, сознательно регулируемая система практических социальных, политических, правовых, психолого–педагогических, экономических и медико–экологических мер, обеспечивающих нормальные условия и ресурсы для физического, умственного и духовно–нравственного развития детей, предотвращения ущемления их прав и человеческого достоинства. Реализация этой функции предполагает обеспечение условий для адекватного развития ребенка.

Главное назначение организаторской функции – поддержка положительной детской инициативы, связанной с совершенствованием жизни региона, микросреды, школы и самих школьников. Другими

словами, руководитель творческого коллектива не столько организует учащихся, сколько оказывает им помощь в самоорганизации разнообразной деятельности: познавательно трудовой, эстетической, а также свободного общения, являющегося частью досуга. На этом уровне важна функция сплочения коллектива, выступающая не как самоцель, а как способ достижения поставленных перед коллективом целей.

Проявление координирующей функции руководителя, прежде всего в том, что он осуществляет воспитательную деятельность в тесном сотрудничестве с другими членами педагогического коллектива.

Руководитель является связующим звеном между воспитанниками и родителями. Он информирует педсовет о состоянии воспитанника, особенностях родителей, организует их встречи с другими коллективами. Особое внимание руководителя уделяется новым педагогам дополнительного образования, которых важно познакомить с особенностями коллектива и отдельных учеников, а также с требованиями, предъявляемыми предыдущими педагогами коллектива.

В рамках управленческой функции, руководитель творческого коллектива осуществляет диагностику, целеполагание, планирование, контроль и коррекцию воспитательной деятельности. Реализация диагностической функции предполагает выявление исходного уровня воспитанности учащихся и постоянное отслеживание изменений. Она направлена на исследование и анализ индивидуальности ребенка, поиск причин неэффективности результатов и характеристику целостного педагогического процесса.

Функцию целеполагания можно рассматривать как совместную с учащимися выработку целей воспитательной деятельности. Доля участия руководителя в этом процессе зависит от возраста и уровня сформированности коллектива. Логика целеполагания отражается в процессе планирования деятельности руководителя творческого коллектива [24].

Целью функции контроля и коррекции является – обеспечение постоянного развития воспитательной системы творческого коллектива. Реализация функции контроля предполагает выявление, как положительных результатов, так и причин недостатков, проблем, возникающих в процессе воспитания. На основе анализа результатов контроля проводится коррекция работы руководителя творческого коллектива либо с коллективом в целом, либо с конкретной группой учащихся или отдельным учеником. Контроль работы руководителя – это не столько контроль со стороны администрации учреждения дополнительного образования, сколько самоконтроль с целью коррекции.

Все рассмотренные функции определяют содержание деятельности руководителя творческого коллектива.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно–методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 – 15 минут до начала.

Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива.

План репетиции включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой, которые предстоит решить коллективу. Задачи должны носить конкретный характер и важно, чтоб они включали моменты не только технические, но и художественно–эстетические и педагогические.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2–3 раз, даже если его исполнение не устраивает художественного руководителя. Многократные повторения одного и того же номера снижают внимание, чуткость к жестам, объяснениям руководителя, притупляют творческую мысль у исполнителей [20].

К темпу репетиции относится и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в занятии. Оправданнее, целесообразнее всего его сделать через 45–50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40–45 минут. Практика показывает, что при таком временном соотношении первой и второй половины репетиции достигается максимальная активность участников.

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить партии, отдельно поработать над техническими движениями и т.д. Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией, с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- как подготовить психически исполнителей к концерту;
- проверить программу, её выстроенность.

На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. И лучше проводить генеральную репетицию (если есть такая возможность) в том

зале и площадке, где предстоит выступление за два дня до концерта. В этом случае (если это необходимо) ещё есть время отработать нюансы, связанные с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света звука и т.д.

Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно–творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им [21].

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость.

На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если выступление получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценится отрицательно.

Важно чтобы художественный руководитель проанализировал свою

работу и работу коллектива, исправил ошибки и недочёты.

Концертное выступление позволяет быстрее, чем репетиционная работа, выявить недоработки с коллективом не только художественного порядка, но и в организационной и воспитательной работе.

Важным моментом, обеспечивающим успешное концертное выступление, является его предварительная организация, решение всех необходимых вопросов – от точного выяснения места и времени выступления, размера сценической площадки, гримёрных комнат, звука, света и до обеспечения коллектива транспортом к месту выступления и обратно.

Художественный руководитель должен постоянно напоминать об общности творческих задач, стоящих перед коллективом. Без художественного руководителя нет коллектива, но без коллектива, сплочённого, целеустремлённого нет и, не может быть и руководителя. Эту истину важно постоянно помнить.

На выездном концерте художественный руководитель коллектива должен быть особенно собранным. Ни о каком управлении коллективом не может быть и речи, если художественный руководитель растерян, нервничает, не знает, как решить постоянно возникающие организационные и творческие вопросы, не может собрать исполнителей в единый творческий коллектив.

Очень полезно записывать выступления на видеоплётку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

1.3 Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом(12–18 лет)

Особенности педагогической работы с хореографическим

коллективом 12–18 лет обусловлены, прежде всего, психолого–педагогическими особенностями детей этого возраста.

Возрастные особенности образуют комплекс физиологических, познавательных, интеллектуальных, мотивационных, эмоциональных свойств человека которые характерны для большинства людей одного возраста. Характеристики той или иной возрастной группы определяются историческими, социальными, культурными изменениями, которые свойственны группе людей, переживающей в один период времени одни и те же события и процессы жизни. В различных регионах, этносах также существует возрастная специфика воспитания, обусловленная особенностями социализации и возрастной субкультуры.

Особое интегрирующее значение для воспитания имеет положение о том, которых зависит его личностное развитие. С этой целью используется возрастной подход, который призван обеспечивать условия для их эффективного решения.

Условно можно выделить три группы задач для каждого возраста: естественно–культурные, социально–культурные; социально–психологические.

Естественно–культурные задачи достижение определенного уровня биологического созревания, физиологического и сексуального развития, имеющие некоторые регионально–культурные объективные и нормативные различия.

Социально – культурные задачи (познавательные, морально–нравственные, ценностно–смысловые), с одной стороны, предъявляются к личности институтами воспитания, с другой стороны существуют в виде определенных норм и ценностей в общественной практике. Социально–психологические задачи – становление самосознания личности, ее самоопределение в жизни. Помощь личности в решении эти задач может быть оказана через развитие у нее рефлексии и саморегуляции, а также созданием условий для адекватного самопознания, личностно–значимых и

социально, приемлемых самореализации и самоутверждения. Необходимо учить человека ставить перед собой цели, адекватные возрастным задачам и его личностным ресурсам; вносить в них коррективы в связи с изменением объективных обстоятельств; способам сотрудничества решения проблем, предупреждения и преодоления конфликтов [28].

Подростковый, отроческий возраст – от 11 до 15–16 лет. Его называют переходным, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости. В этом смысле подросток – полурбенок и полувзрослый. Детство уже ушло, но зрелость еще, не наступила. Переход от детства к взрослости пронизывают все стороны развития подростка: и его анатомо–физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие, и все виды деятельности [19, с. 223].

Особенно большое влияние на становление личности ребенка на его развитие оказывает искусство. Но в школе оно в основном проходит по верхним этажам, не затрагивая глубоко эмоции детей, а стало быть, не становясь частью их культуры. Ученики не знают нотной грамоты и не способны на самую простую музыкальную композицию, как они пишут литературные сочинения, не помышляя стать писателями.

Без воспитания эстетически и духовно развитых людей, умеющих с детских лет понимать и ценить искусство, без пробуждения у ребенка творчества невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности.

Хореография играет здесь не последнюю роль, ведь, благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей.

Молчаливый и быстрый взгляд усваивает колоссальную по важности

и объему информации, интонацию речи, выразительность позы, силуэта, жеста, взгляда – всей манеры непосредственного поведения. Проявляемый в танце ритм пластический портрет его исполнителей красноречивее всяких словесных характеристик.

А на современном этапе юношество в своей массе не обладает даже элементарными выразительными средствами танцевальной импровизации, которая противостоит проявлению в человеке его стадных инстинктов и чувствительность, восприимчивость ребенка к направленным педагогическим воздействиям.

Отличительная особенность нервной системы ребенка – ее повышенная возбудимость, обусловленная преобладанием процессов возбуждения над процессами торможения. Чем моложе ребенок, тем сильнее выражена эта особенность. Недостаточность активного внутреннего торможения в коре головного мозга у ребенка является причиной того, что в реакции легко вовлекаются вегетативная нервная и эндокринная системы. Существенные возрастные изменения у детей претерпевают органы опоры и движения: хрящевая ткань скелета постепенно замещается костной (полное окостенение скелета наступает к 18–20 годам). Нарастает масса мышц и их выносливость. Мускулатура детей отличается не только меньшей силой, но и большей утомляемостью при мышечной работе. Это необходимо учитывать при организации занятий по физическому воспитанию и хореографии [29].

Приблизительно к 11–12 годам у девочек и к 14–15 годам у мальчиков отмечается так называемый пубертатный скачок роста, который сочетается с появлением и интенсивным развитием вторичных половых признаков. Наблюдается так называемый эндокринный взрыв, вызванный значительными изменениями в деятельности гипоталамо–гипофизарной системы, что в свою очередь приводит к изменениям процессов нервной регуляции организма. Влияние гормональных перестроек на организм настолько велико, а индивидуальная чувствительность к ним и темпы

полового созревания индивидуальны. Это обуславливает, что анатомо–физиологические особенности детей в большей мере определяются стадиями полового созревания, чем календарным возрастом. Могут наблюдаться явления, пограничные между нормой и патологией: чрезмерный рост, непропорциональное увеличение конечностей, похудание или ожирение, неустойчивость вегетативных реакций, психики, поведения и т.д. [27, с. 226].

По многим сторонам и поведением подростка, педагогическая практика считает этот возраст трудным. Но не стоит заикливаться только на трудностях и проблемах. В подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности, наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере, обусловлено навыками логического мышления развитием логической памяти, активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит своё выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно.

Для подросткового возраста характерны резкая смена настроения и переживания, повышенная возбудимость, импульсивность, в этом возрасте наблюдается наличие, который демонстрирует перепады настроения подростков, порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно, коренные преобразования происходят в строение мотивационной сфере подростка. Существенные изменения происходят в характере мотивации. Одной из важнейших особенностей этого периода является половое развитие. В связи с половым развитием, появляется полове влечение, которое у юношей и девушек, проявляется по–разному. Ведущими факторами развития, в этом возрасте становится общение со сверстниками и

проявление индивидуальных особенностей личности.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации. Этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, высокое положение, признание своей личности и тем самым получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение. Все это во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. Неготовность, нежелание или даже неспособность педагога понять и принять все возрастающее стремление детей к взрослости могут стать причиной целого ряда негативных тенденций поведения подростка.

Дети этого возраста не являются новичками в коллективе. Они представляют собой дружный сплоченный коллектив, обладающий известной танцевальной подготовкой. У педагога имеются все возможности проводить с детьми серьезную учебно–воспитательную работу. Открывая для детей возможность получать от занятий хореографией большое удовольствие и удовлетворение. Занятия выстраиваются по той же схеме, что и в среднем возрасте, но в связи с особенностями психического и физического развития подростков есть изменения. Девочки немного опережают в развитии мальчиков. Отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться руководителем [29, с. 495].

Переход к этому возрасту ведёт к утрате детской непосредственности. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес к окружающим, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако эта активность имеет детские черты. Поставив себе какую–нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлечшись другим делом. В погоне за личными достижениями подростки могут брать на себя непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не

удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения. Особенно это касается парней. Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлению профессиональных танцоров, ведет к переоценке сил.

Беседы и методические указания помогут понять бесполезность подобной механической отработке движений, не связанных не с каким содержанием, заманчивых только своей технической трудностью. Девочки этого возраста также склонны переоценивать свои возможности. Их влечет к сценической деятельности, появляется активное стремление выделиться, чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и большое терпение.

Каждый педагог должен помнить, что, отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки. В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он не прав и так далее. У подростков дружеские отношения отличаются большей сознательностью. Дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, но отличается стойкостью и постоянностью. В ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности. Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале. В более значительно быстром темпе. Учащиеся способны к усвоению более сложных танцевальных движений. Это позволяет их знакомит с более сложными комбинациями танцевальных движений. Большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения. Те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительные образы. При этом наличие участников в коллективе не многочисленно. Обычно из-за большой загруженности учебными занятиями школьного процесса регулярное посещение

хореографического коллектива представляет большую нагрузку. Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар [28].

Таким образом, подростковый возраст обусловлен духовным ростом, изменением статуса ребенка, как социального – новые отношения с ровесниками, учителями, близкими, расширение поля деятельности, так и психического – возникновение чувства взрослости у подростка. Важнейшим обстоятельством, которые влияют на зарождение кризиса, является глубокая неудовлетворенность собой и рефлексия на внутренний мир. Потеря способности оценивать самого себя, противоречие предыдущих представлений о себе с настоящим образом – ключевое содержание подростковых переживаний.

Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений. Для учащихся этого возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительны образы. По мере приобретения танцевальных навыков и знаний подростки обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца. У них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, они обнаруживают тяготение к танцам с действием, которое позволило бы развернуто показать характеры и отношения действующих лиц. Формы работы, представляющие наибольший интерес в занятиях с детьми этого возраста – танцы с

сюжетом, хореографические этюды, танцевальный спектакль или даже мюзикл. Построение занятия для подросткового возраста не отличается от построения занятия, детей среднего школьного возраста. Изменяется (усложняется) лишь подбор упражнений, танцевальных комбинаций, танцевальных постановок [19, с. 32].

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар, что значительно усложняет работу в группе. Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости. Реалии современности побуждают их к изучению и освоению новых направлений в хореографии, таких как, модерн, хип-хоп.

Основными методами работы с подростками в хореографическом коллективе являются:

Метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о профессиональных коллективах, прослушивание аудиозаписей.

Словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, дискуссия о концепции танцевальных номеров.

Наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео– просмотр записей репетиций коллектива.

Практический метод – самый важный, тренировка упражнений в репетиционном зале.

Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Метод КТД – коллективно–творческой деятельности.

Таким образом, эффективность гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени

деятельность педагога будет опираться на особенности возрастных групп, в какой мере художественные и педагогические начала будут взаимно обусловлены, взаимосвязаны в едином целенаправленном художественно–педагогическом процессе.

Вывод по главе 1

Анализ теоретических источников по теме исследования показал, что под педагогическим коллективом в современной научной литературе понимается, организация (группа) людей; высокий уровень развития группы. Коллективу присущи такие черты как наличие общих целей, совместная деятельность по достижению этих целей при наличии отношений ответственной зависимости при направленном воздействии педагога.

Под хореографическим коллективом в настоящем исследовании понимается первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно–исполнительской деятельности.

Результатом деятельности хореографического коллектива является его конечный продукт – танец. Создание танца обеспечивает руководитель, который организует и контролирует весь педагогический процесс. Он должен обладать определенным набором теоретических и практических знаний в области танцев, а также иметь внутренние эстетические установки и мировоззрение, оказывающие воспитательное воздействие на участников хореографического коллектива.

Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом 12–18 лет обусловлены, прежде всего, психолого–педагогическими особенностями детей этого возраста.

Подростковый возраст называют еще переходным от детского состояния к взрослому. Возраст характеризуется повышенной нервной возбудимостью, чувствительностью и эмоциональной неустойчивостью.

Им присуща частая смена настроения, импульсивность. В части физического развития происходят существенные возрастные изменения опорно–двигательного аппарата, увеличением мышечной массы и выносливости. Мускулатура подростков характеризуется меньшей силой и большей утомляемостью при работе мышц. К концу подросткового периода завершается половое созревание. Подростковый возраст обусловлен духовным ростом, изменением статуса ребенка, как социального – новые отношения с ровесниками, учителями, близкими, расширение поля деятельности, так и психического – возникновение чувства взрослости у подростка. Эти возрастные особенности детей 12–18 лет необходимо учитывать.

Основными методами работы с подростками в хореографическом коллективе являются: метод сенсорного восприятия; словесный метод; наглядный метод; практический метод; метод стимулирования деятельности и поведения, а также метод коллективно–творческой деятельности.

ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КРЕАТИВ» Г. МИАСС

2.1 Организация учебного процесса в коллективе современного танца «Креатив»

Коллектив современного танца «Креатив» начал свою деятельность в феврале 2016 года.

В коллективе занимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет.

Наш коллектив представляет МКУ «Городской Дом Культуры» МГО.

Основная направленность коллектива современные танцевальные направления, такие как: хип-хоп; брейк данс и многое другое. Коллектив постоянно принимает участие в благотворительных и городских мероприятиях.

За время своей деятельности коллектив был удостоен следующих наград:

- Лауреат III степени «Перекрёсток Стилей» с. Кундравы 2017 г.
- Лауреат II степени в Открытом Всероссийском Фестиваль–Конкурсе «Арт– Олимпиада» город Челябинск 2018 г.
- Лауреат III степени в Открытом Всероссийском Фестиваль–Конкурсе «Арт– Олимпиада» город Челябинск 2018 г.
- Лауреат II степени в Региональном хореографическом конкурсе «Детство» город Челябинск 2018 г.
- Участие в Областном телевизионном конкурсе «Марафон Талантов» город Миасс 2018–2019 г.
- Лауреат II степени в Международном Фестивале «Шёлковый Путь» город Челябинск 2018 г.
- Лауреат III степени в Международном Фестивале «Шёлковый Путь» город Челябинск 2018 г.

– Дипломант Открытого Городского Конкурса Хореографического творчества на Кубок Главы Миасского Городского Округа «Данскруг» город Миасс 2018 г.

– Диплом Участника в Региональном хореографическом конкурсе «Детство» город Челябинск 2019 г.

– Лауреат II степени Открытого Городского Конкурса Хореографического творчества на Кубок Главы Миасского Городского Округа «Данскруг» город Миасс 2019 г.

– Лауреат II степени Всероссийского чемпионата по хореографии «Карнавал ритмов» город Челябинск 2019 г. Номинация – Танцевальное шоу.

– Лауреат I степени Всероссийского чемпионата по хореографии «Карнавал ритмов» город Челябинск 2019 г. Номинация – Эстрадный танец.

Лауреат I степени Всероссийского чемпионата по хореографии «Карнавал ритмов» город Челябинск 2019 г. Номинация – Эстрадный танец малая форма.

– Лауреат I степени Муниципального фестиваль–конкурса детских и юношеских хореографических коллективов «Юная Терпсихора» город Миасс 2019 г. Номинация – Эстрадный танец.

– Лауреат II степени Муниципального фестиваль–конкурса детских и юношеских хореографических коллективов «Юная Терпсихора» город Миасс 2019 г. Номинация – Танцевальное шоу.

– Лауреат II степени в Открытом Фестиваль–конкурсе начинающих танцевальных коллективов «Карусель» г. Южноуральск 2019 г.

– Лауреат I и II степени Всероссийского танцевального фестиваля «OLIMP» город Челябинск 2020 г.

– Лауреат III степени Всероссийского танцевального чемпионата «Soul dance» город Челябинск 2021 г.

Основной формой учебного процесса в хореографическом

коллективе, как и в учебных заведениях, остаётся урок – репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Процесс обучения участников хореографических коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- Активности;
- Единства теории и практики;
- Наглядности;
- Доступности;
- Систематичности;
- Прочности усвоения знаний;
- Индивидуального подхода.

Однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара должны быть подчинены максимальному развитию творческих способностей. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми, составляют основу для понимания сущности учебно–воспитательного процесса в хореографических коллективах.

Программа коллектива современного танца «Креатив» это изучение и понимание танца. Изучение каждого направления, которое несёт свой собственный смысл. Развитие собственного (индивидуального) стиля.

Коллектив современного танца «Креатив» занимается по образовательной программе дополнительного образования детей «Уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп». Срок реализации учебного предмета – 1 год. Программа предназначена для детей от 11–16 лет.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «хип–хоп танец» составляет 8 часов в неделю.

В таблице 2.1 представлена характеристика содержания

образовательной программы дополнительного образования детей «Уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп».

Таблица 2.1 – Характеристика содержания образовательной программы дополнительного образования детей «Уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп»

| Годы обучения/количество часов | 1 год обучения |
|---|------------------|
| | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 240 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 240 |
| Год обучения | 1 |
| Количество учебных недель | 30 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 8 |

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 12 человек). Продолжительность урока – 2 часа (4 раза в неделю по уроку). Учебно–тематический план года обучения рассчитан на 30 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 240 часов.

Целью программы является:

Научить выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции, использовать в исполнении основы трех школ («Old school», «Middle school», «New School»), а также развить навыки свободной импровизации, раскрыть творческие способности детей, создать условия для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения Хип–хоп танца.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие задачи:

- дать представление о технике хип–хоп танца;
- обучить технически грамотному исполнению движений;

- формирование системы теоретических и практических знаний;
- обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Научить:

- необходимым двигательным умениям и навыкам в области танца;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

2. Воспитательные задачи:

Воспитать:

- стремление к здоровому образу жизни;
- чувство ответственности и дисциплину;
- самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
- терпение и силу воли для достижения результатов;
- осознанное отношение к ценностям культуры;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3. Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
- координацию;
- ловкость;
- силу;
- выносливость;
- гибкость;
- шаг;
- прыжок;

Развивать личностные качества:

- аналитическое и пространственное мышление;
- образное мышление;

- музыкальные способности;
- зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- эмоциональную выразительность;
- коммуникативные качества;
- общий уровень культуры;
- укреплять здоровье;
- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, мастер–классов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

По окончании обучения хип–хоп танцу по данной программе, учащиеся должны знать:

- специальную терминологию танца в рамках предложенной программы;
- принципы освоения танцевального движения;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения хип–хоп танца;

Уметь:

- двигаться в технике хип–хоп танца;
- исполнять основные элементы и движения танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Если цели и задачи обучения задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально–хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно

охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно–образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально–практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально–практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно–

объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично–поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Рассмотрим признаки, характерные для хореографического коллектива:

1. Общие учебно–воспитательные цели деятельности, которые ставит педагог учащимся;
2. Общая для всех учащихся деятельность по разучиванию танцев, в ходе которой решаются намеченные педагогом задачи;
3. Установление и поддержание прямых контактов учащихся между собой и с педагогами;
4. Общий характер направленности учащихся, основанной на единых переживаниях и представлениях, которые выражаются в их словах: «Мы – коллектив», «У нас в коллективе» и т.п.;
5. Общие коллективные ценности учащихся.

Учебно–воспитательные задачи являются условием деятельности учащихся по разучиванию танцев. Деятельность по своему характеру чрезвычайно разнообразна в коллективе. Причем основной вид деятельности – это разучивание танцев, в процессе которого устанавливается и поддерживается общение между педагогом и учащимися, и учащихся между собою. В коллективе устанавливается и поддерживается общение, в основе которого могут лежать как общая любовь к танцу, так и общие культурные потребности, и интересы, взаимные симпатии, совместная учеба, работа, соревнования и т.п.

Как видим, внутри коллектива развиваются разнообразные взаимоотношения учащихся, образующие различные по составу и характеру группы. Общие коллективные чувства и представления

сопринадлежности к единому коллективу, в котором каждый – частичка целого, объединяет всех участников. Эти чувства и представления постепенно формируют коллективные ценности.

Перечисленные выше признаки обязательны для любого хореографического коллектива. Если отсутствует хоть один из них, например, общая учебная деятельность учащихся, то в этом случае можно сказать, что коллектив ещё не сложился. Для того, чтобы создать коллектив, педагог должен иметь в виду его признаки. Кроме того, ему необходимо педагогически правильно организовать учебно–творческую жизнь танцевального коллектива.

Учебно–творческая и воспитательная работа коллектива служит основой его существования, а значит, осуществления широкой педагогической программы формирования личности участника.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно–исполнительских, общепедагогических и социально–психологических моментов.

2.2 Анализ педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив»

Одним из важнейших аспектом деятельности руководителя является изучение результатов и эффективности воспитательного процесса, направленное на решение ряда задач:

- выявление реального состояния воспитательного процесса (эта задача решается с помощью педагогического среза, в ходе которого изучаются состояние и результативность воспитательной работы с учетом конкретных критериев, показателей, поставленных задач);
- анализ изменений, произошедших в воспитательном процессе, изучение влияний различных условий и средств на результаты работы, а также их эффективности и педагогической целесообразности;
- выявление возможностей развития воспитательного процесса;

– изучение состояния и динамики развития воспитательного процесса для поиска путей и средств его совершенствования;

– определение эффективности влияния воспитательной работы на развитие личности учащегося и педагога, отношений в коллективе.

Оценка качества учебно–воспитательного процесса в настоящем исследовании проводилась по следующим направлениям:

– оценка мотивации, потребностей в общении с искусством современного танца;

– оценка уровня исполнительских навыков и диапазона освоенных техник;

– опыт творческой деятельности и ее продуктивности;

– оценка педагогических способностей руководителя.

Для определения мотивационных потребностей среди подростков от 12 до 18 лет было проведено анкетирование. В анкетировании приняли участие 15 детей, то есть выборка составила 100%. Анкетирование проводилось в соответствии с принципами добровольности и анонимности. Респондентам было предложено ответить на три вопроса, выбрав при этом наиболее подходящий вариант ответа.

Результаты анкетирования сгруппированы в таблицу 2.2 и отображены графически на рисунках 2.1., 2.2 и 2.3.

Таблица 2.2 – Результаты диагностики мотивационных потребностей участников коллектива современного танца «Креатив»

| Вопросы и варианты ответа | Количество | |
|--|------------|------------------------|
| | Человек | % от общей численности |
| С каким настроением Вы собираетесь на занятия коллектива современного танца «Креатив»? | | |
| С радостью, интересом, воодушевлением | 10 | 66,66% |
| Без настроения, т.к. посещаю занятия по наставлению моих родителей | 2 | 13,33% |
| Настрой повышается в ходе занятия | 3 | 20,00% |
| Нравится ли Вам заниматься в коллективе современного танца «Креатив»? | | |
| Определенно нравится | 13 | 86,66% |
| Не очень нравится | 0 | 0,00% |
| Не нравится, но приходится заниматься | 2 | 13,33% |

Окончание таблицы 2.2

| Вопросы и варианты ответа | Количество | |
|---|------------|------------------------|
| | Человек | % от общей численности |
| Помогут ли Вам занятия в коллективе современного танца «Креатив» в определении с выбором будущей профессии? | | |
| Да, помогут | 9 | 60,00% |
| Не уверен (а), это вопрос времени | 1 | 6,66% |
| Это мое увлечение и неважно поможет ли оно с выбором профессии | 4 | 26,66% |
| Нет | 1 | 6,66% |

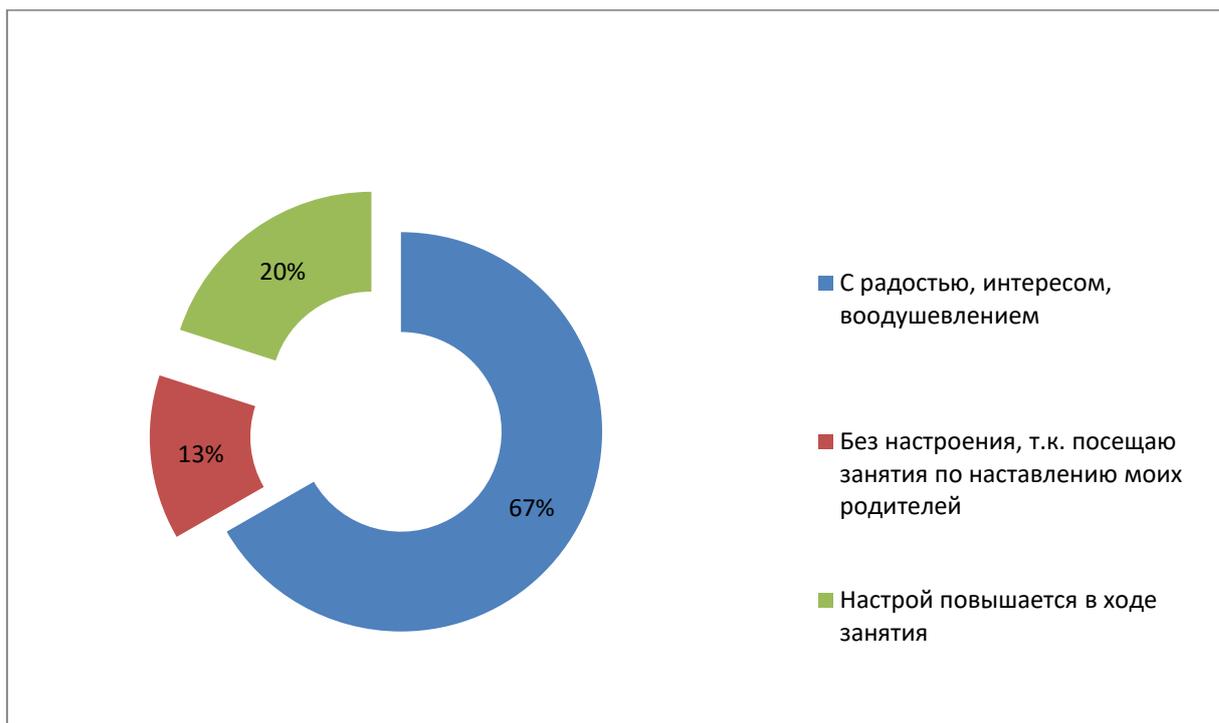


Рисунок 2.1 – Ответы на вопрос: «С каким настроением Вы собираетесь на занятия коллектива современного танца «Креатив»?»

На рисунке 2.1 видно, что 67% воспитанников коллектива современного танца «Креатив» посещают занятия с радостью. У 20% настрой повышается во время занятий. Как отрицательное явление можно отметить, что 13% респондентов (2 человека) посещают занятия по настоянию своих родителей, что делать не рекомендуется.

На рисунке 2.2 видно, что 86,66% респондентов определенно нравится заниматься в коллективе современного танца «Креатив». Подросткам, посещающим коллектив по настоянию родителей (13,33%), заниматься не очень нравится.



Рисунок 2.2 – Ответы на вопрос: «Нравится ли Вам заниматься в коллективе современного танца «Креатив»?»

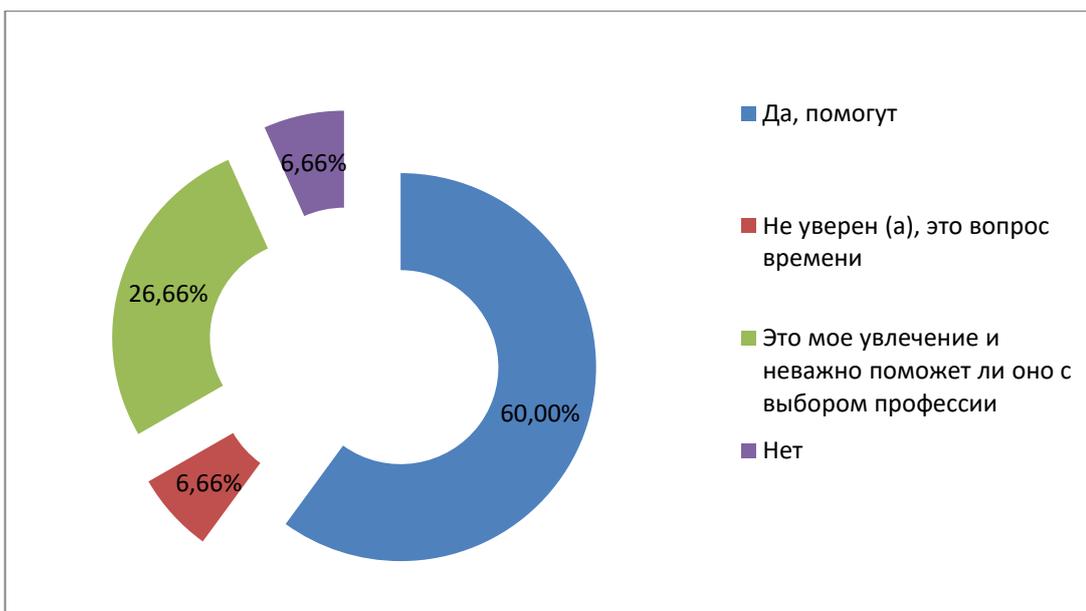


Рисунок 2.3 – Ответ на вопрос: «Помогут ли Вам занятия в коллективе современного танца «Креатив» в определении с выбором будущей профессии?»

На рисунке 2.3 видно, что 60% респондентов уверены, что свяжут свою будущую профессию с танцем. Для 26,66% респондентов занятия танцем являются хобби, увлечением. 6,66% респондентов не уверены, что в вопросах профессионального самоопределения занятия в коллективе современного танца «Креатив» помогут, и еще 6,66% (1 человек) дал

отрицательный ответ на поставленный вопрос.

На следующем этапе исследования был определен уровень исполнительских навыков детей в возрасте от 12 до 18 лет. Данный показатель обусловлен во многом природными данными и мотивацией, поэтому является индивидуальным и относительным.

Учет исполнительских навыков детей ведется с начала поступления в коллектив современного танца. При приеме в коллектив обязательно проводится сдача тестов, которые направлены на выявление базовых способностей и природных данных ребенка. Сюда входит гибкость, выворотность ног, осанка, подъем стопы, координация движений, память.

Тесты проводятся в игровой форме на простом и понятном для детей языке. Таким образом, педагог–хореограф выявляет природные данные детей, чтобы иметь возможность спланировать учебный и воспитательный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Оценка параметров производится по 10–балльной шкале, после чего вычисляется средний балл. В таблице 2.3 и на рисунке 2.4 представлены данные за 2019 и 2020 годы, чтобы можно было увидеть динамические изменения показателей.

Таблица 2.3 – Динамика итоговых показателей уровня исполнительских навыков воспитанников коллектива современного танца «Креатив»

| Воспитанники | 2019 г. | 2020 г. |
|---------------|---------|---------|
| Респондент 1 | 7,8 | 9,7 |
| Респондент 2 | 6,9 | 7,9 |
| Респондент 3 | 5,7 | 7,6 |
| Респондент 4 | 8,1 | 9,5 |
| Респондент 5 | 7,0 | 8,3 |
| Респондент 6 | 5,6 | 7,7 |
| Респондент 7 | 8,0 | 9,4 |
| Респондент 8 | 7,5 | 8,9 |
| Респондент 9 | 7,9 | 9,6 |
| Респондент 10 | 7,7 | 8,7 |
| Респондент 11 | 6,9 | 9,1 |
| Респондент 12 | 8,7 | 9,9 |
| Респондент 13 | 8,2 | 9,7 |
| Респондент 14 | 7,3 | 9,0 |
| Респондент 15 | 7,8 | 8,9 |

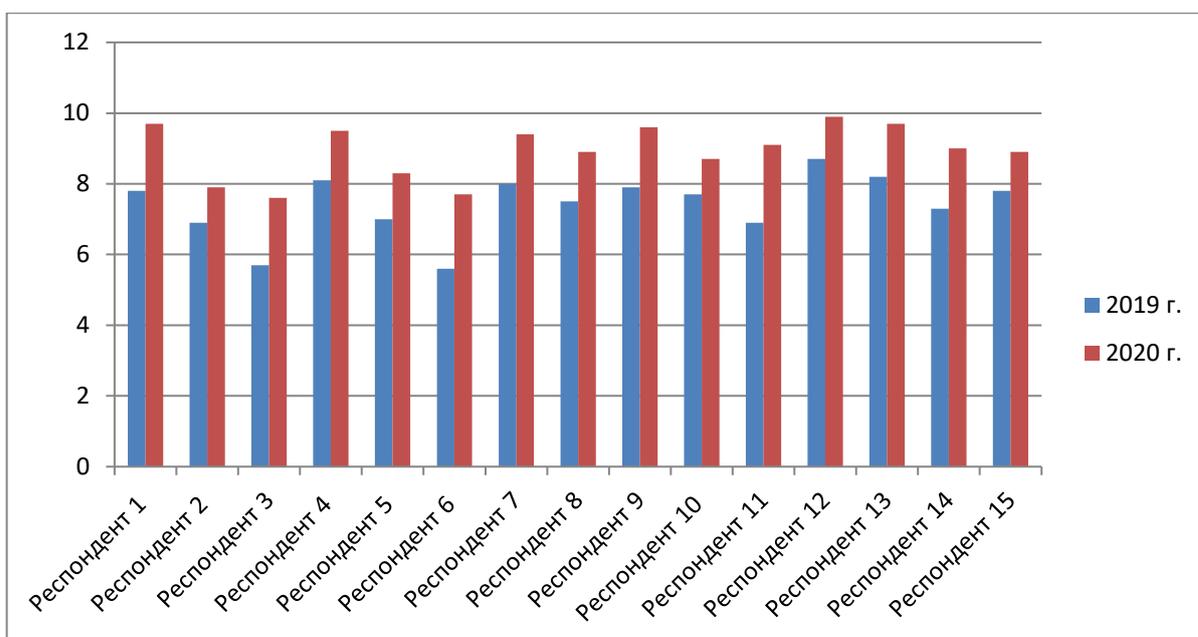


Рисунок 2.4 – Динамика итоговых показателей уровня исполнительских навыков воспитанников коллектива современного танца «Креатив»

Данные, представленные в таблице 2.3 и на рисунке 2.4, демонстрируют устойчивый рост у всех воспитанников, значит, учебный процесс проходит качественно. Исполнительские навыки 3 человек близки к эталону.

Педагогические способности руководителя коллектива современного танца «Креатив» были оценены по следующим показателям:

1. Проектная деятельность: умение руководителя ставить цели, выделять главные, ориентироваться на перспективу развития, выстраивать пошаговое движение (через рабочие программы) к реализации поставленных задач.

2. Продуктивная деятельность: умение работать с коллегами в учреждении, за его пределами для решения проблем ДК и своего ансамбля, сотрудничество с родителями, работа со спонсорами.

3. Методическая деятельность: обобщение опыта, написание методических разработок, пособий, авторские методики и вариативные программы, умение делиться опытом с другими, мастер–классы.

4. Социокультурная деятельность: концерты, тематические

программы, сотрудничество с другими творческими коллективами.

5. Умение строить свое педагогическое будущее, перспективу.

В ходе руководства хореографическим коллективом современного танца «Креатив» производится разработка программ. В «Приложении 1» представлена программа «Уличные танцы. Танец в стиле Хип-хоп». В «Приложении Б» представлен буклет коллектива современного танца «Креатив», разработанный его руководителем Колодкиным Егором Александровичем. Коллектив многократно становился лауреатом конкурсов и фестивалей регионального и Всероссийского уровня. В 2018 году коллектив стал дипломантом Открытого Городского Конкурса Хореографического творчества на Кубок Главы Миасского Городского Округа «Данскруг». Коллектив является постоянным участником выступлений, последнее из которых прошло на главной сцене Городского Дома культуры города Миасс и было посвящено 9 мая. 25 апреля 2021 года в Городском Доме культуры прошёл отчётный юбилейный концерт коллектива современного танца «Креатив». Такие мероприятия проводятся на регулярной основе и доставляют массу положительных эмоций не только участникам коллектива, но и зрителям и гостям мероприятий.

Руководитель коллектива современного танца «Креатив» обладает следующими педагогическими способностями:

- коммуникативные – способность к построению коммуникаций с детьми на основе сотрудничества, умеет находить к ним подход;
- дидактические – способность передавать учебный материал в доступной для детей форме, преподносить материал коротко и ясно, пробуждать у детей интерес к предмету;
- организаторские – способность организовать и сплотить танцевальный коллектив для достижения общих целей и правильно организовать собственную работу;
- креативные – способность к творчеству, находить оригинальные решения;

- прогностические – умение представить конечный результат своей деятельности;
- гностические – быстрое овладение методами и способами обучения хореографии;
- конструктивные – умение подбирать подходящий репертуар и разрабатывать концертную деятельность;
- перцептивные – способность понимать внутренний мир ребенка, проявлять наблюдательность и чуткость;
- экспрессивные – способность к эмоциональной выразительности, пластичности;
- рефлексивные – способность к самооценке и самосовершенствованию.

В целях наиболее полного анализа педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив» была использована методика «Психологический портрет руководителя творческого коллектива» (см. Приложение 2).

Методика позволяет оценить качества руководителя творческого коллектива по следующим шкалам: приоритетные ценности, психоэмоциональное состояние, самооценка, стиль преподавания/воспитания, уровень субъективного контроля.

Приоритетные ценности.

По шкале приоритетные ценности у руководителя коллектива современного танца «Креатив» преобладает первый вариант ответа, что говорит о его гуманистической направленности. Руководителю не чужды проблемы детей и их внутренний мир. Отношения с детьми строятся по принципу безусловного принятия. В свою очередь дети доверяют руководителю и чувствуют себя комфортно на занятиях. Благоприятная психологическая атмосфера способствует плодотворной работе коллектива.

Психоэмоциональное состояние.

По шкале психоэмоционального состояния у руководителя коллектива современного танца «Креатив» преобладает третий вариант ответа, что характеризует его психоэмоциональное состояние как благополучное и стабильное. Он не теряет самообладания даже в сложных ситуациях и принимает верное решение.

Самооценка.

Руководитель коллектива современного танца «Креатив» обладает позитивным самовосприятием, то есть полностью реализует свой потенциал. Занятия проходят в легкой и непринужденной обстановке, царит атмосфера полного доверия и взаимного уважения педагога и детей. Восприятие ребенка как личности обеспечивает воспитанникам возможности для личностного развития и роста.

Стиль преподавания/воспитания.

Руководителю коллектива современного танца «Креатив» свойственен демократический стиль преподавания. Решения принимаются совместно с детьми, с учетом их мнений. Самостоятельность выводов и суждений поддерживается, а не подавляется. Основными методами управления коллективом являются побуждение, совет, просьба. Руководитель коллектива современного танца «Креатив» любит свою профессию, открыт и доброжелателен в общении, ему присуща высокая степень принятия себя и других. Все это способствует эффективному обучению.

Уровень субъективного контроля.

Высокий уровень субъективного контроля руководителя коллектива современного танца «Креатив» свидетельствует о том, что он принимает на себя ответственность за происходящее в его жизни. Давлению в свою сторону не подчиняется, не позволяет ограничивать личную свободу. Уверен в себе и обладает высокой поисковой активностью.

Таким образом, проведенное исследование позволяет охарактеризовать руководителя коллектива современного танца «Креатив»

как уверенного в себе педагога–хореографа, который готов принимать на себя ответственность за свою работу и за весь коллектив. Уважительное отношение и принятие детей как личностей позволяет организовать эффективную работу и поддерживает атмосферу взаимного уважения. Удовлетворенность своей профессией находит выражение в творческом подходе к решению сложных задач.

Выводы по главе 2

Вторая глава исследования посвящена организации работы с коллективом современного танца «Креатив» г. Миасс. Проанализирована педагогическая работа руководителя данного коллектива – Колодкина Егора Александровича.

Оценка качества учебно–воспитательного процесса в настоящем исследовании проводилась по следующим направлениям:

- оценка мотивации, потребностей в общении с искусством современного танца;
- оценка уровня исполнительских навыков и диапазона освоенных техник;
- опыт творческой деятельности и ее продуктивности;
- оценка педагогических способностей руководителя.

Мотивационные потребности подростков оценивались при помощи анкетирования, в котором приняли участие 15 человек коллектива современного танца «Креатив», что составляет 100% выборку. 67% респондентов с радостью посещают занятия, 20% испытуемых отметили повышение настроения в ходе занятий. 86,66% испытуемых нравится заниматься в коллективе. 13% респондентов посещают занятия по желанию родителей, поэтому заниматься им не очень нравится. 60% респондентов при этом уверены, что их будущая профессия будет связана с танцами, 26,66% заявили, что занятия танцами их хобби. Для 6,66% респондентов пока неясно, помогут ли им занятия в коллективе

современного танца в профессиональном самоопределении. 6,66% респондентов (1 человек) дал отрицательный ответ на вопрос «Помогут ли Вам занятия в коллективе современного танца «Креатив» в определении с выбором будущей профессии?».

Уровень исполнительских навыков был проведен с помощью тестов. Оценка проводилась по 10–ти балльной шкале. Общий итог был выведен как среднее арифметическое результатов всех тестов. Сравнение данных за 2019 и 2020 год показало устойчивую положительную динамику среди всех детей коллектива, что свидетельствует об эффективности образовательного процесса.

Руководитель коллектива современного танца «Креатив» обладает следующими педагогическими способностями: коммуникативные, дидактические, организаторские, креативные, прогностические, гностические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, рефлексивные.

В целях наиболее полного анализа педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив» была использована методика «Психологический портрет руководителя творческого коллектива».

Проведенное исследование позволяет охарактеризовать руководителя коллектива современного танца «Креатив» как уверенного в себе педагога–хореографа, который готов принимать на себя ответственность за свою работу и за весь коллектив. Уважительное отношение и принятие детей как личностей позволяет организовать эффективную работу и поддерживает атмосферу взаимного уважения. Удовлетворенность своей профессией находит выражение в творческом подходе к решению сложных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования являлся анализ и оценка педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив».

В целях настоящего исследования была выдвинута гипотеза о том, что педагогическая работа будет эффективной, если:

- руководитель коллектива обладает необходимыми педагогическими способностями;
- при организации педагогической работы учитывает возрастные особенности детей 12–18 лет;
- учебный процесс организован с оптимальным подбором форм и методов обучения.

В первой главе исследования рассмотрены теоретические основы педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива.

Анализ теоретических источников по теме исследования показал, что под педагогическим коллективом в современной научной литературе понимается, организация (группа) людей; высокий уровень развития группы.

Коллективу присущи такие черты как наличие общих целей, совместная деятельность по достижению этих целей при наличии отношений ответственной зависимости при направленном воздействии педагога.

Под хореографическим коллективом в настоящем исследовании понимается первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно–исполнительской деятельности.

Результатом деятельности хореографического коллектива является его конечный продукт – танец. Создание танца обеспечивает

руководитель, который организует и контролирует весь педагогический процесс. Он должен обладать определенным набором теоретических и практических знаний в области танцев, а также иметь внутренние эстетические установки и мировоззрение, оказывающие воспитательное воздействие на участников хореографического коллектива.

Особенности педагогической работы с хореографическим коллективом 12–18 лет обусловлены, прежде всего, психолого–педагогическими особенностями детей этого возраста.

Подростковый возраст называют еще переходным от детского состояния к взрослому. Возраст характеризуется повышенной нервной возбудимостью, чувствительностью и эмоциональной неустойчивостью. Им присуща частая смена настроения, импульсивность. В части физического развития происходят существенные возрастные изменения опорно–двигательного аппарата, увеличением мышечной массы и выносливости. Мускулатура подростков характеризуется меньшей силой и большей утомляемостью при работе мышц. К концу подросткового периода завершается половое созревание. Подростковый возраст обусловлен духовным ростом, изменением статуса ребенка, как социального – новые отношения с ровесниками, учителями, близкими, расширение поля деятельности, так и психического – возникновение чувства взрослости у подростка. Эти возрастные особенности детей 12–18 лет необходимо учитывать.

Основными методами работы с подростками в хореографическом коллективе являются: метод сенсорного восприятия; словесный метод; наглядный метод; практический метод; метод стимулирования деятельности и поведения, а также метод коллективно–творческой деятельности.

Вторая глава исследования посвящена организации работы с коллективом современного танца «Креатив» г. Миасс. Проанализирована педагогическая работа руководителя данного коллектива – Колодкина

Егора Александровича.

Оценка качества учебно–воспитательного процесса в настоящем исследовании проводилась по следующим направлениям:

- оценка мотивации, потребностей в общении с искусством современного танца;
- оценка уровня исполнительских навыков и диапазона освоенных техник;
- опыт творческой деятельности и ее продуктивности;
- оценка педагогических способностей руководителя.

Мотивационные потребности подростков оценивались при помощи анкетирования, в котором приняли участие 15 человек коллектива современного танца «Креатив», что составляет 100% выборку. 67% респондентов с радостью посещают занятия, 20% испытуемых отметили повышение настроения в ходе занятий. 86,66% испытуемых нравится заниматься в коллективе. 13% респондентов посещают занятия по желанию родителей, поэтому заниматься им не очень нравится. 60% респондентов при этом уверены, что их будущая профессия будет связана с танцами, 26,66% заявили, что занятия танцами их хобби. Для 6,66% респондентов пока неясно, помогут ли им занятия в коллективе современного танца в профессиональном самоопределении. 6,66% респондентов (1 человек) дал отрицательный ответ на вопрос «Помогут ли Вам занятия в коллективе современного танца «Креатив» в определении с выбором будущей профессии?».

Уровень исполнительских навыков был проведен с помощью тестов. Оценка проводилась по 10–ти балльной шкале. Общий итог был выведен как среднее арифметическое результатов всех тестов. Сравнение данных за 2019 и 2020 год показало устойчивую положительную динамику среди всех детей коллектива, что свидетельствует об эффективности образовательного процесса.

Руководитель коллектива современного танца «Креатив» обладает

следующими педагогическими способностями: коммуникативные, дидактические, организаторские, креативные, прогностические, гностические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, рефлексивные.

В целях наиболее полного анализа педагогической работы руководителя коллектива современного танца «Креатив» была использована методика «Психологический портрет руководителя творческого коллектива».

Проведенное исследование позволяет охарактеризовать руководителя коллектива современного танца «Креатив» как уверенного в себе педагога–хореографа, который готов принимать на себя ответственность за свою работу и за весь коллектив. Уважительное отношение и принятие детей как личностей позволяет организовать эффективную работу и поддерживает атмосферу взаимного уважения. Удовлетворенность своей профессией находит выражение в творческом подходе к решению сложных задач.

Таким образом, в ходе исследования подтвердилась выдвинутая гипотеза. Цель исследования можно считать достигнутой, а задачи решенными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7 (дата обращения 12.03.2021).
2. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 №ДГ–1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания». URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=755264#0578198137941516> (дата обращения 10.03.2021).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400042312> (дата обращения 10.03.2021).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945–Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rg-ot-12112020-n-2945-r-ob-utverzhdanii> (дата обращения 11.03.2021).
5. Алексеева Л.Я. Бялосинская Н.С. Воспитательная роль самодеятельного искусства. М. Профиздат.1965.
6. Базарова Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Изд. 5–е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.–239с., ил. – ISBN 978–5–8114–0658–6
7. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009.–192с. – ISBN 978–5–8114–0783–5

8. Бекина С. И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
9. Беляевский А.В. «Хип–Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012. URL: <https://referatbank.ru/referat/preview/34806/referat–stil–zhizni.htm> (дата обращения 14.03.2021).
10. Боголюбская М.С. Музыкально–хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Москва 1986.
11. Боголюбская М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. Учебно–методическое пособие.1982.
12. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев. 1985.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002.
14. Захаров РВ. Беседы о танце. М. Профиздат.1963.
15. Введение в психологию / Под общ. ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1996. – 234 с.– ISBN 5–7695–0084–0
16. Зелюка О.А. Руководитель хореографического коллектива как фактор формирования культурной личности // Интерактивная наука. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rukovoditel–horeograficheskogo–kollektiva–kak–faktor–formirovaniya–kulturnoy–lichnosti> (дата обращения: 15.05.2021).
17. Касьянова Н.В. Методика работы с творческим коллективом. Методика преподавания хореографических дисциплин. Челябинск: ЧГАКИ. 2012. – 178 с.
18. Кузнецов А. Учебно–воспитательная работа в самодеятельных танцевальных коллективах. М.Профиздат 1951.
19. Ледерер В.Н. Методика работы с любительским творческим хореографическим коллективом. 43 с.
20. Любомирский П.Е. Возрастные особенности движения у детей и подростков. – М.: 1979.
21. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
22. Мессерер А. Уроки классического танца. М., Изд. Лань. 2004.

23. Никитин В.Ю. Модерн–джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998., 2001.
24. Основы подготовки специалистов–хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23267019> (дата обращения 15.03.2021).
25. Официальная группа в контакте коллектива современного танца «Креатив» г. Миасс URL : <https://vk.com/public181448586> (дата обращения 20.05.2021).
26. Петровский А.В. Российская педагогическая энциклопедия / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 1998. – 234 с.
27. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1992. –463 с. – ISBN 978–5–691–01559–3
28. Поповичев А.В., Чуксин А.Н. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива по реализации рекреационно–оздоровительных технологий // Социально–экономические явления и процессы. 2012. №5–6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-deyatelnosti-rukovoditelya-lyubitelskogo-horeograficheskogo-kollektiva-po-realizatsii-rekreatsionno-ozdorovitelnyh> (дата обращения: 16.05.2021)
29. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2002.
30. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб, Изд. Лань, 2005.
31. Фадеева М.А. Любительский хореографический коллектив. – Саратов: 2015. – 51с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации
- Словарь терминов

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной

сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре.

Программа ориентирована на расширение кругозора, знаний о хип-хоп культуре за счет отработки движений, постановочных номеров и хореографии в данной стилистике.

Хип-хоп это культура, включающая в себя такие составляющие как, диджеинг, граффити, рэп, битбоксинг и сам танец. Сегодня мы слышим это слово крайне часто в самых популярных ТВ шоу, на сайтах в интернете, наблюдаем за тем, как профессионально-обученные люди участвуют в создании номера современных исполнителей, на сцене или в клипе. Такое направление танца как хип-хоп интересует разновозрастные группы людей, поэтому его популярность растет. Так что же такое на самом деле хип-хоп?

Хип-хоп – танцевальное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 г. Слово «hip» означало подвижные части человеческого тела. А слово «hop» – это собственно движение (скачок) в случае «hip-hop». Однако «hip» также означает «подъём в чём-то», а «hop» это движение. Таким образом всё вместе это означает умственное движение.

Для кого-то хип-хоп – это просто танец, но для многих других – это способ самовыражения, способ показать окружающим, какой я, каким я вижу мир и к чему я стремлюсь! Именно поэтому хип-хоп такой разнообразный и неповторимый – каждый человек уникален, а потому и танец его будет каким-то своим, особенным. Молодёжное хип-хоп движение неустанно растёт, выходя на улицы, появляясь в виде соревнований, где победителя определяет не жюри, а зрители.

Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, как актерская составляющая, а так же красочность этому танцу придаёт акробатика. Танец, его исполнение в первую очередь должны показать наилучшие качества исполнителя, его индивидуальность в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип–хоп танцы – для уверенных людей. Но нельзя считать, что хип–хоп танцы – агрессивные. Главная цель хип–хоп танцора – завоевать симпатию зрителя своим танцем, поэтому – хип–хоп позитивен и добр.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Уличные танцы. Танец в стиле хип–хоп».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 1 год. Программа предназначена для детей от 11–16 лет.

3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета.

Таблица 3.1 – Максимальная учебная нагрузка по предмету «хип–хоп танец» составляет 8 часов в неделю

| Годы обучения/количество часов | 1 год обучения |
|---|------------------|
| | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 240 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 240 |
| Год обучения | 1 |
| Количество учебных недель | 30 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 8 |

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 12 человек). Продолжительность урока – 2 часа (4 раза в неделю по уроку). Учебно–тематический план года обучения рассчитан на 30 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 240

часов.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хип–хоп танец».

Цель:

Научить выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции, использовать в исполнении основы трех школ («Old school», «Middle school», «New School»), а также развить навыки свободной импровизации.

Раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения Хип–хоп танца.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие задачи:

- дать представление о технике хип–хоп танца;
- обучить технически грамотному исполнению движений;
- формирование системы теоретических и практических знаний;
- обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Научить:

- необходимым двигательным умениям и навыкам в области танца;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

2. Воспитательные задачи:

Воспитать:

- стремление к здоровому образу жизни;
- чувство ответственности и дисциплину;
- самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
- терпение и силу воли для достижения результатов;
- осознанное отношение к ценностям культуры;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей;

– сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3. Развивающие задачи:

– развивать физические качества и специальные навыки:

– координацию;

– ловкость;

– силу;

– выносливость;

– гибкость;

– шаг;

– прыжок;

Развивать личностные качества:

– аналитическое и пространственное мышление;

– образное мышление;

– музыкальные способности;

– зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

– эмоциональную выразительность;

– коммуникативные качества;

– общий уровень культуры;

– укреплять здоровье;

– расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, мастер–классов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

5. Обоснование структуры программы.

Программа учебного предмета «Хип–хоп танец» содержит:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по году обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.;

6. Методы обучения.

Основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения.
- проблемно–поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки).

7. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Хип–хоп танец» перечень учебных аудиторий, материально–технического обеспечения включает в себя:

- Аудио–аппаратура;
- Маты для выполнения элементов акробатики;
- Учебный кабинет, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно–гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;

- Спортивная одежда и обувь для занятий;
- Раздевалки для учащихся и преподавателя;
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования:

Содержание программы по хип–хоп танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Изучение движений по следующему алгоритму:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения путем его повторения;
- работа над движением в комбинации;

Урок включает в себя основные разделы: Разминка, изучение базовых элементов и комбинаций, комбинирование и вариации, импровизация.

Первый год обучения. Список теоретической и практической части:

1. Изучение истории развития хип–хоп культуры:

- основатели стиля хип–хоп;
- разновидности базы хип–хопа;
- старая школа (oldschool) – 80е годы;
- средняя школа (middle school) – 90е годы;
- новая школа (new school) – после 2000 года;

2. Развитие ритма и координации:

- постановка корпуса;
- музыкальное движение;

Основные технические навыки:

- умение двигаться с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения;

Приемы музыкально–двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально–двигательным образам.

3. Улучшение физической формы.

Базовые физические упражнения в течении всего периода тренировок: приседания, отжимания, выпрыгивания, «планка», «лягушка», выпады.

Растяжка: вытягивание позвоночника, выпады с вытягиванием внутренней и задней поверхности бедра, «бабочка», поперечный шпагат и продольный шпагат.

4. Изучение движений старой, средней и новой школы.

Старая школа: изучение особенностей танцевальных движений, обучение качу(Bounce, Time Bounce, Flow, Body Rock, Roll), а так же движений – Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Средняя школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

Новая школа: Tone–Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции. Комбинации широких шагов, наклонов. Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Изучение техники импровизации:

- Упражнения для подготовки к импровизации;
- Сольная импровизация движений;
- Парная и групповая синхронная импровизация движений;

Постановка танцевальных коллективных номеров в разных стилях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании обучения хип–хоп танцу по данной программе, учащиеся должны знать:

- специальную терминологию танца в рамках предложенной программы;
- принципы освоения танцевального движения;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения хип–хоп танца;

Уметь:

- двигаться в технике хип–хоп танца;
- исполнять основные элементы и движения танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач.

Метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о профессиональных коллективах, прослушивание аудиозаписей.

Словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, дискуссия о концепции танцевальных номеров.

Наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео– просмотр записей репетиций коллектива.

Практический метод – самый важный, тренировка упражнений в репетиционном зале.

Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Метод КТД – коллективно–творческой деятельности.

Основная форма занятия – групповая. Комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие–игра, репетиция, импровизация, концерт.

2. Программно–методическое обеспечение.

– Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

– Литература по педагогике и психологии;

– Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;

– Видеозаписи танцевальных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов современной хореографии;

Словарь терминов:

Bounce – на каждый счет необходимо плавно сгибать колени и перемещать корпус вниз. Для того чтобы отработать это упражнение, необходимо поставить ноги на ширину плеч и считать. На первый счет колени сгибаются, на второй выпрямляются.

Обратный «кач» – вверх. В этом случае необходимо в такт музыке выпрямлять колени, делая движения корпусом вверх.

Быстрая пульсация – движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счета.

Two step из середины – представьте себя на танцевальном коврике со стрелками, направленными в разные стороны. Для связки используйте кач и двигайтесь, сначала сделайте шаг назад и вернитесь в середину, далее проделайте то же самое вперед, влево, вправо и по диагонали.

Kross step (перекрестный шаг для смены ноги). Сначала правой, а

затем левой ногой вам нужно наступать по воображаемым вершинам треугольника.

Sham rock – движение по диагонали в одну сторону и обратно. Начинается движение с левой ноги. Ею делается шаг по диагонали. Затем носки разворачиваются в правую сторону, ноги становятся рядом, танцор встает на носочки и опускается на полную стопу.

Kriss Kross– через прыжок, левая нога уходит вперед, правая назад – ноги перекрещиваются в коленях, присяд усиливается – колено под коленом, задняя стопа может переводиться на полу пальцы.

Tone wor– поставьте левую ногу вперед перед собой, но не широко – как будто вы просто сделали шаг.»Закройте» стопы так, чтобы носки соединились, а пятки отдалились друг от друга. При этом колени тоже должны соединиться. Затем «откройте» стопы, соединив пятки и отдалив носки. Пока вы «закрываете» и «открываете» стопы, немного сгибайте ноги в коленях – так движение будет смотреться интереснее. Далее поднимите правую ногу, согнув ее в колене, чтобы стопа оказалась примерно на уровне колена левой ноги. Поставьте поднятую ногу на пол, немного поодаль от другой ноги. «Закройте» стопы – носки должны соединиться, а пятки – отдалиться друг от друга. При этом колени тоже окажутся рядом друг с другом. Теперь «откройте» стопы, соединяя пятки и отдаляя носки. Шаг можно делать в любую сторону, какую вам захочется, – назад, в сторону или же ходить все время только вперед. Но для начала мы советуем двигаться только в одном направлении, чтобы разобраться в структуре движения.

Up Town– движение руки выглядит как замах для метания этого самого копья. После замаха рука плавно уходит вниз, а вторая рука в это время уже движется вверх. Ноги в это время подпрыгивают, делают двойные шаги или крисс– кроссы.

Степы (шаг)– это работа ног.

Инерция – танцевальные движения по принципу «маятника».

Изоляция – отделение во время танца одной части тела от всего остального тела.

Пластика – проработка волн всех частей тела.

Полиритмия – движения одновременно разными частями тела в разных скоростях.

Harry feet– из положения стоя, но носки стоп немного завернуты внутрь. Начинаем движение стопами в правый бок, левая нога зафиксирована на носке, а правая зафиксирована на пятке. Выполняем сдвиг стопами в правый бок так, чтобы зафиксированные части остались на месте, а незафиксированные сдвинулись в правый бок. Возвращаемся и выполняем то же самое в левый бок, но фиксируются уже другие части, противоположные первоначальным, то есть какая сторона, такое и положение ног. Выполняется через небольшой кач в коленях и, возможно, в поясе.

Roger Rabbit– Из положения стоя поднимаем левую ногу в колено, заводим её назад и выпрямляем так, чтобы прямая нога составила прямую линию с телом. Затем этой прямой левой ногой как бы подбиваем правую ногу, и получается такое же движение, как в исходном положении, но только с коленом правой ноги. Так и продолжаем движения от одной ноги к другой.

Monastery– Из положения стоя, одной ногой по небольшой окружности пристукиваем носочком в пол, на касание носком делаем кач коленями вниз в этой и другой ноге. После касания как бы отскакиваем носочком и по этой же траектории возвращаемся обратно, и делаем тоже самое другой ногой. Тем самым, в элементе чередуем или повторяем движения ногами. Плюс к этому, движению ногами, можно добавить и движение плечами и руками. По такой же технике как ноги. То есть, небольшое вращение вперед, и что-то похожее на отскок, как носочком об пол.

Fila– Делаем шаг левой ногой в сторону, затем другой ногой почти

на своем же месте бьем носком об пол. В этот момент еще немножко прокачиваемся в колене, правую ногу, которая бьется об пол заворачиваем в внутрь, а тело ставим по диагонали с этой же ногой. После удара об пол, отставляем эту ногу чуть дальше первоначального места и подпрыгиваем на месте, в момент прыжка делаем удар левой ногой вперед.

V. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008. URL: <https://eknigi.org/professii/51760-spravochnaya-kniga-socialnogo-pedagoga.html> (дата обращения 17.03.2021).

2. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.

3. Лисицкая Т.Н. Хореография в гимнастике. – М., 1993.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23267019> (дата обращения 19.03.2021)

5. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006.

6. Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Обухов А.С. – Отв. ред. ПСИХОЛОГИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО, 2018. URL: <https://urait.ru/bcode/399060> (дата обращения 10.03.2021).

7. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие/С.И. Левикова. – М.:ФАИР-ПРЕСС, 2006. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002454018> (дата обращения 10.01.2021)

8. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006.

9. Беляевский А.В. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012. URL: <https://referatbank.ru/referat/preview/34806/referat-stil-zhizni.html> (дата обращения 11.02.2021).

10. Еременко Н.И. «Деятельность социального педагога в образовательном учреждении», М. – 2012. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003392299> (дата обращения 10.02.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Коллектив современного танца «Креатив»



Рисунок 3.1 – Руководитель, Колодкин Егор Александрович



Рисунок 3.2 – Основной состав коллектива



Рисунок 3.3 – Выступление на городской площадке г.Миасс



Рисунок 3.4 – Конкурс «Карнавал Ритмов» г.Челябинск



Рисунок 3.5 – Младший состав

Коллектив современного танца «Креатив» начал свою деятельность в феврале 2016 года. Возраст детей от 7 до 16 лет.

Хореография – это искусство сочинения и сценической постановки танца. Понятие хореография (от греч. choreo – танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл.

На сегодняшний день хип-хоп является самым популярным стилем танца, и как не один другой стиль, многогранен и разнообразен. Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений.

В нём можно выделить три основных направления:

- Рэп, хип-хоп, битбокс (музыкальное);
- Брейк-данс, хип-хоп, паппинг, locking, waacking, dancehall, house (танцевальное);

– Граффити (изобразительное).

Человек, относящий себя к субкультуре хип–хопа, может заниматься одновременно и рэпом, и граффити, и брейк–дансом. В нашем случае танцевальное. А теперь подробнее к хип–хопу.

Хип–хóп (англ. hip hop) – культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью–Йорка 12 ноября 1974 г. Слово «hip» означало подвижные части человеческого тела. А слово «hop» – это собственно движение (скачок) в случае «hip hop!». Однако «hip» также означает «поумнение» или «подъём в чём–то», а «hop» это движение. Таким образом всё вместе это означает умственное движение.

Для кого–то хип–хоп – это просто танец, но для многих других – это способ самовыражения, способ показать окружающим, какой я, каким я вижу мир и к чему я стремлюсь! Именно поэтому хип–хоп такой разнообразный и неповторимый – каждый человек уникален, а потому и танец его будет каким–то своим, особенным. Молодёжное хип–хоп движение неустанно растёт, выходя на улицы, появляясь в виде соревнований, где победителя определяет не жюри, а зрители. Красочность этому танцу придаёт акробатика.

Основное движение хип–хоп танца – «кач» – это покачивание корпуса вперёд–назад прямой спиной. Как правило, «кач» в хип–хопе выполняется не сам по себе, а с пружинящим движением ног – получается довольно–таки интересное пружинящее движение с покачиванием корпуса вперёд–назад или из стороны в сторону. Именно с этого и начинается, как правило, обучение хип–хоп танцу в любой танцевальной студии.

Программа коллектива современного танца «Креатив» это изучение и понимание танца. Изучение каждого направления, которое несёт свой собственный смысл. Развитие собственного(индивидуального) стиля.

Основные формы работы с коллективом:

– Физическая подготовка;

- Изучение базовых элементов хип–хопа;
- Изучение акробатических элементов;
- Постановка сценических номеров.

Цели и задачи:

- Пропаганда здорового образа жизни среди молодежи и жителей города Миасса;
- Совершенствование народного творчества, развитие современного хореографического искусства;
- Формирование правильного мировоззрения у молодежи;
- Организация досуга, приобщение жителей города к творчеству, культурному развитию, самообразованию, любительскому искусству и сохранение народного творчества;
- Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и изучения танцевальных направлений;
- Привитие участникам коллектива таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

Воспитательные формы работы – беседы, посещение конкурсов, мастер–классов, совместные праздники, открытые уроки.

Методы работы

Для достижения поставленных целей используются следующие методы работы:

Словесный: полное объяснение базовых элементов хип–хопа, базовых шагов, акробатических трюков и т.д.

Практический: демонстрация – собственное исполнение всех элементов хип–хопа. Помощь в исполнении акробатических трюков(подстраховка)

Основная задача руководителя коллектива– умелое сочетание практической работы с необходимыми теоретическими знаниями.

Главный метод обучения на занятиях:

- Доскональное изучение базовых элементов хип–хопа;

– Постоянная работа как с коллективом, так и индивидуально с каждым;

– Разработка собственного груза (кач) у каждого участника коллектива;

– Привить коллективное взаимодействие (умение работать в команде).

Чтобы разнообразить работу с детьми и привлечь их внимание, используются нетрадиционные формы занятий:

– импровизация;

– мастер классы;

– Просмотр обучающих видеороликов, танцевальных фильмов и выступлений.

Итоги работы коллектива (результативность).

– Выступление участников коллектива современного танца «Креатив» в МКУ «ГДК» МГО и на других площадках города;

– Посещение различных конкурсов, фестивалей и мастер–классов;

– Участие в благотворительных акциях города.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «психологический портрет руководителя коллектива»

Данная методика позволяет построить «портрет» руководителя по следующим шкалам: приоритетные ценности, психоэмоциональное состояние, самооценка, стиль преподавания/воспитания, уровень субъективного контроля.

Методика помогает увидеть причины профессиональных затруднений прежде, чем они станут очевидны для учеников и коллег, и принять решение – меняться самому, менять работу или оставить все, как есть. Инструкция к тесту: из трех вариантов ответа выберите тот, который точнее всего отражает ваши мысли, чувства, реакции.

Тест

В воспитании важнее всего

1. окружить ребенка теплотой и заботой;
2. воспитать уважительное отношение к старшим;
3. выработать у него определенные взгляды и умения.

Если кто-то в классе отвлекается, меня это раздражает настолько, что я не могу вести занятие

1. да;
2. нет;
3. в зависимости от настроения.

Когда ученик на уроке излагает неизвестные мне факты, я испытываю

1. интерес;
2. смущение;
3. раздражение.

Если класс не приведен в порядок

1. моя реакция зависит от ситуации;
2. я не обращаю на это внимания;
3. я не могу начать урок.

В конфликтах с другими людьми я чувствую вину за собой

1. часто;
2. в зависимости от ситуации;
3. редко.

Для меня важнее

1. отношения с учениками;
2. с коллегами;
3. не знаю.

Некоторые ученики вызывают у меня раздражение, которое бывает трудно скрыть

1. часто;
2. иногда;
3. никогда не вызывают.

Присутствие на занятии посторонних

1. воодушевляет меня;
2. никак не отражается на моей работе;
3. выбивает меня из колеи.

Я считаю своим долгом сделать замечание, если ребенок, подросток или взрослый нарушает порядок в общественном месте

1. в зависимости от ситуации;
2. нет;
3. обычно.

Во время перемены я предпочитаю общаться

1. с учениками;
2. с коллегами;
3. лучше побыть в одиночестве.

Я почти всегда иду на занятие в приподнятом настроении

1. нет;
2. не всегда;
3. да.

У меня есть такие качества, по которым я превосхожу других

1. да;
2. нет;
3. не уверен.

Я предпочитаю работать под руководством человека, который

1. предлагает простор для творчества;
2. не вмешивается в мою работу;
3. дает четкие указания.

Когда я строю планы, я не сомневаюсь в успехе задуманного

1. обычно;
2. иногда;
3. сомневаюсь.

Случайные встречи с учениками за пределами школы или учреждения культуры

1. доставляют мне удовольствие;
2. вызывают у меня чувство неловкости;
3. не вызывают у меня особых эмоций.

Бывает, что без видимых причин я чувствую себя счастливым или несчастным

1. часто;
2. редко;
3. никогда.

Замечания со стороны коллег и администрации

1. меня мало волнуют;
2. иногда задевают меня;
3. часто задевают меня.

Во время занятия я придерживаюсь намеченного плана

1. в зависимости от ситуации;
2. предпочитаю импровизацию;
3. всегда.

Мои успехи обычно признаются другими людьми.

1. да;
2. не всегда;
3. редко.

С мнением, что каждого ученика нужно принимать таким, каков он есть

1. я согласен;
2. не согласен;
3. что-то в этом есть.

В работе, в своих начинаниях мне не хватает теплоты и поддержки со стороны близких и коллег

1. да;
2. иногда;
3. нет.

Мысль о предстоящей встрече с учениками и коллегами

1. доставляет мне удовольствие;
2. особых эмоций не вызывает;
3. в тягость.

Когда я вижу, что учащийся во время учебного процесса ведет со мной вызывающе

1. предпочитаю выяснить отношения;
2. игнорирую этот факт;
3. я плачу ему той же монетой.

От того, как воспитывают детей в семье, зависит

1. почти все;
2. кое-что;
3. ничего не зависит.

В работе для меня важнее всего

1. привязанность учеников;
2. признание коллег;
3. чувство собственной необходимости.

Успех и результативность урока зависят от моего физического и душевного состояния

1. часто;
2. иногда;
3. не зависит.

В дружелюбном отношении со стороны коллег

1. я не сомневаюсь;
2. уверенности нет;
3. затрудняюсь ответить.

Если ученик на занятии высказывает точку зрения, которую я не могу принять

1. пытаюсь понять его точку зрения;
2. перевожу разговор на другую тему;
3. я стараюсь поправить его, объяснить ему его ошибку.

Если я захочу, я смогу расположить к себе любого

1. да;
2. в зависимости от ситуации;
3. вряд ли.

Если при мне незаслуженно наказывают учащегося

1. я тут же заступлюсь за него;
2. один на один сделаю замечание коллеге;
3. сочту некорректным вмешиваться.

Работа дается мне ценой большого напряжения

1. обычно;
2. иногда;
3. редко.

У меня нет сомнений в своем профессионализме

1. конечно;
2. есть сомнения;
3. не приходилось задумываться.

По–моему, в коллективе учреждения культуры важнее всего

1. возможность работать творчески;
2. отсутствие конфликтов;
3. трудовая дисциплина.

С высказыванием «Я не могу научить этого ученика, потому что он меня не любит»

1. согласен полностью;
2. не согласен;
3. что–то в этом есть.

Мысли о работе мешают мне уснуть

1. часто;
2. редко;
3. никогда не мешают.

На собраниях и педсоветах я выступаю по волнующим меня вопросам

1. часто;
2. иногда;
3. предпочитаю слушать других.

Взрослый может применить силу в отношении ребенка

1. нет, это недопустимо;
2. затрудняюсь ответить;
3. если он этого заслуживает.

Ключ к заданиям

Преобладание одного из трех вариантов ответа в каждой из пяти шкал дает основание отнести поведение учителя, его чувства и реакции к определенной группе, обобщенные характеристики которой представлены в «Интерпретации результатов теста».

Интерпретация результатов теста

1. Приоритетные ценности

Профессионально важные качества учителя – любовь к детям, стремление понять и помочь. Если общение с детьми не является

приоритетной ценностью учителя, ему не стоит рассчитывать на любовь и доверие детей, даже если он прекрасно знает свой предмет и методику преподавания.

1.1. Преобладание первого варианта говорит о гуманистической направленности учителя. Такому учителю близки интересы и проблемы учеников. В основе отношений лежит безусловное принятие ученика. Ученики безошибочно чувствуют учителя, готового отстаивать их интересы, и платят ему доверием и любовью. На его уроках они чувствуют себя в безопасности и комфорте. Благоприятная эмоциональная обстановка дает возможность плодотворной работы и сохраняет психическое здоровье как учителя, так и ученика.

1.2. Преобладание второго варианта говорит об особой значимости для учителя его отношений с коллегами, об ориентации на их мнение, что свидетельствует о групповой зависимости, которая нередко объясняется низкой самооценкой. Учителя мало интересует внутренний мир ученика. В отношениях с таким учителем ребята держат себя настороженно, напряженно, не видят в нем союзника. Отношения не носят личностной окраски или пронизаны чувством недоверия и отчуждения.

1.3. Преобладание третьего варианта говорит о «самодостаточности» учителя, концентрации на своих переживаниях и проблемах. В отношениях с коллегами и учениками преобладает сдержанность, отчужденность, которая может быть вызвана как личностными особенностями, так и неблагоприятным психоэмоциональным состоянием (избегание контактов, вызванное усталостью и нервным истощением). Возможно, круг интересов не исчерпывается рабочими проблемами, есть и другие возможности самореализации. Нередко в этом случае человек ищет опору в себе и вне организации.

2. Психоэмоциональное состояние

Особенности поведения и восприятия учителя во многом обусловлены состоянием его нервной системы. При информационных и

эмоциональных перегрузках, характерных для работы в школе, возможны нарушения двигательного и речевого поведения учителя, проблемы со здоровьем.

2.1. Преобладание первого варианта говорит о неблагоприятном психоэмоциональном состоянии учителя, которое проявляется в виде острой реакции на раздражающие факторы; низкой эмоциональной устойчивости; тревожности; трудности социальной адаптации; психосоматической симптоматике; сниженных результатах при исследовании интеллекта. В отдельных случаях преобладание первого варианта может быть попыткой симуляции.

2.2. Преобладание второго варианта или присутствие всех трех вариантов ответов говорит о нестабильности психоэмоционального состояния учителя. Нестабильность определяется тремя факторами в различных их сочетаниях: врожденная повышенная чувствительность нервной системы; неблагоприятное стечение обстоятельств; личностные особенности, определяющие неадекватную реакцию на них.

2.3. Преобладание третьего варианта говорит о благополучном психоэмоциональном состоянии, которое определяет эффективность работы учителя, дает возможность не терять самообладания в экстремальных ситуациях и принимать верные решения. Эмоциональная стабильность, предсказуемость и работоспособность учителя благотворно влияют на психологический климат в школе, если только за внешним благополучием и невозмутимостью не кроются другие проблемы или человек по каким-то причинам не скрывает истинное состояние.

3. Самооценка

Самооценка, или самовосприятие – это оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Представления учителя о принципах преподавания, вся его «личная педагогическая философия» во многом определяются его самооценкой.

3.1. Предпочтение первого варианта говорит о позитивном

самовосприятию, свойственном человеку, в полной мере реализующему свои возможности. Учителям, обладающим позитивным самовосприятием, легко создавать на уроке атмосферу живого общения, вступая с учащимися в тесные контакты и оказывая им психологическую поддержку. Они доверяют людям и ждут от них дружелюбия, а не враждебности; ученика всегда воспринимают как личность, заслуживающую уважения. Благодаря таким учителям становится возможным личностное развитие школьников.

3.2. Преобладание второго варианта, а также наличие всех трех вариантов говорит о неустойчивой самооценке, которая может меняться в зависимости от ситуации. При удачном стечении обстоятельств человек с неустойчивой самооценкой испытывает эмоциональный и творческий подъем. В эти моменты учитель преображается: он раскован, уверен в себе, у него все получается. Снижение самооценки в “полосе неудач” негативно влияет на эффективность взаимодействия с окружающими, затрудняя решение профессиональных и жизненных проблем.

3.3. Преобладание третьего варианта свидетельствует о негативном самовосприятии. Такому человеку трудно вступать в свободное общение с другими. Ему свойственно принижать значение личности другого человека точно так же, как и своей, поэтому он стремится повысить свою самооценку, нередко за счет учеников. Переход на неформальный стиль преподавания, требующий от него большого интеллектуального, эмоционального и нравственного напряжения, обнажает уязвимые места, создает угрозу внутренней согласованности учителя.

4. Стиль преподавания

На формирование стиля оказывает влияние целый ряд факторов: личностные особенности, жизненные установки, опыт. Стиль преподавания может способствовать эффективности работы учителя или осложнять выполнение учителем своих профессиональных обязанностей.

4.1. Преобладание первого варианта ответов говорит о демократическом стиле учителя. Учитель привлекает учеников к принятию

решений, прислушивается к их мнению, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и личностные качества учеников. Основные методы воздействия: побуждение, совет, просьба. Удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость и естественность в общении, доброжелательный настрой, способствующий эффективности обучения.

4.2. Преобладание второго варианта ответа указывает на черты либерального, или «попустительского» стиля. Такой учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет без системы, проявляет нерешительность и колебания, испытывает чувство зависимости от учащихся. Для этих людей характерна низкая самооценка, чувство тревоги и неуверенности в себе, низкий жизненный тонус, неудовлетворенность своей работой.

4.3. Преобладание третьего варианта говорит об авторитарных тенденциях. Учитель использует свои права, не считаясь с мнением детей и требованием ситуации. Главные методы воздействия – приказ, поучение. Для такого учителя характерна низкая удовлетворенность профессией, хотя он может иметь репутацию «сильного педагога». На его уроках дети чувствуют себя неуютно, теряют активность и самостоятельность, их самооценка падает. Возможны конфликтные ситуации.

5. Уровень субъективного контроля Уровень субъективного контроля показывает, какую меру ответственности за наши отношения с людьми и факты нашей жизни мы готовы взять на себя. Профессия учителя требует готовности отвечать за другого человека, иногда ценой своего душевного комфорта и личного времени.

5.1. Преобладание в ответах первого варианта говорит о высоком уровне субъективного контроля. Люди с высоким уровнем субъективного контроля принимают на себя ответственность за все, что происходит в их жизни, объясняя это своим характером и поступками, а не внешними

обстоятельствами (помощь или препятствия со стороны других людей и обстоятельств). Такие люди не склонны подчиняться давлению других людей, остро реагируют на посягательства на личную свободу, обладают высокой поисковой активностью и уверенностью в себе.

5.2. Наличие в равной степени всех трех вариантов или преобладание второго говорит о недостаточной сформированности ответственности за сложившиеся отношения и обстоятельства своей жизни.

5.3. Преобладание третьего варианта в ответах говорит о сниженном уровне субъективного контроля. Люди с низким уровнем субъективного контроля склонны приписывать ответственность за события своей жизни, как счастливые, так и несчастные, другим людям, случаю, судьбе. Существует прямая зависимость между уровнем субъективного контроля учителя и степенью его удовлетворенности своей профессиональной деятельностью. Учителя, имеющие низкий уровень субъективного контроля, более других подвержены феномену «сгорания».