



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Роль хореографии в творческом развитии детей»

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

87,84 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«04» 05 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1 Кст
Абен Молдир Нурахметкызы

Научный руководитель:
к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	8
1.1 Основные термины и понятия предмета исследования.....	8
1.2 Возрастные особенности творческого развития детей	28
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.	51
2.1 Хореография как эффективное средство творческого развития детей.....	51
2.2 Анализ результатов исследования	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	89

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих столетий известными учеными проводились исследования наличия творческих способностей у людей. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребёнок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающего его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен, в то время как именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность.

Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления [12].

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Современному человеку творческий подход нужен не только для художественного творения или отыскания научных гипотез и дизайнерских установок, но и для непосредственного выживания, самореализации и построения собственной счастливой жизни. Потому творчество должно стать нормой профессиональной деятельности [12].

Проблема развития творческой личности детей находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Оправданно считается, что средой развития творческой личности и художественного воспитания школьников является деятельность детских творческих коллективов. Среди

них хореографические коллективы, которые обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования ребенка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

По мнению многих психологов в современной педагогической практике уделяется недостаточное внимание развитию творческих способностей детей. А ведь главная задача образовательной системы – обеспечить развитие личности ребенка.

Формирование творческих способностей у ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но, прежде всего, специальными творческими занятиями, будь то музыка, пение, рисование, танец. Искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы, творческие способности и творческое мышление.

Важным интегрирующим компонентом в данном процессе является развитие хореографического искусства – одного из наиболее востребованных, доступных и массовых видов искусства и действенного средства формирования творческих качеств личности.

Не смотря на большое количество литературы, проблема развития творческих способностей детей и подростков в условиях хореографического коллектива остается по-прежнему актуальной. Анализ деятельности учреждений культуры и общеобразовательных школ по художественному воспитанию детей и подростков свидетельствует, что они не стали ещё базой достаточно широкой и результативной работы по развитию творческих способностей детей средствами хореографии. Проблема воспитания таланта, развития творческих способностей в условиях детского хореографического коллектива требует дополнительного изучения.

В настоящее время внимание педагогов-хореографов направлено на разработку специальных методик работы в области детской хореографии.

Новые педагогические идеи, эффективные методики их внедрения являются сегодня предметом пристального внимания руководителей хореографических коллективов. Существует богатый арсенал знаний в области детской психологии, педагогики, физического и творческого развития, однако недостаточно разработана «официальная» методика обучения и воспитания в детском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей и возможностей его участников. Очевидно, что творческое развитие личности следует признать самой существенной и одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости мотивации детей к творчеству, т.к. современные условия жизни, а именно: чрезмерное увлечение детей гаджетами, отрицательный медиаконтент оказывают негативное влияние на творческий потенциал ребенка. В то же время в обществе существует запрос на творческую личность.

Исследование проблем, связанных с развитием творчества детей, изучение феномена творчества в психолого-педагогической науке связано с именами таких видных отечественных психологов, как: Д.Б. Богоявленская, А.М. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Л.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров и многие другие.

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвует мышление (Д.Б. Богоявленская, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн и др.) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (Р. Арнхейм, А.В. Брушлинский, М. Верггеймер, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, К. Коффка, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин и др.). Психолог Н.С. Лейтес указывал, что предрасположенность к творчеству является высшим проявлением активности человека. Творчеству

благоприятствуют такие качества, как: наблюдательность, легкость к комбинированию хранящейся в памяти информации, готовность к волевому напряжению и многие другие психологические характеристики.

Большой вклад в исследование развития творческих способностей внесли такие психологи, как: Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, И. Ильясов, И.В. Калиш, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др. С.Л. Рубинштейну и Б.М. Теплову принадлежит заслуга в разработке проблемы способностей в психологии. Исследованием специфики творчества занимался В.И. Андреев, проявление творческих способностей изучали: Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин и др.

Проанализировав литературу по проблеме формирования творческих способностей (В.С. Безрукова, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Ж. Годфруа, О.М. Дьяченко, А.Н. Лук, Б.Н. Никитина и др.), следует отметить необходимость дальнейшего теоретического и практического исследования творческих способностей детей, на развитие которых влияют природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Методика обучения танцам раскрыта в работе Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой. В работе Н.И. Бондаренко представлена методика хореографической работы. Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н.И. Бочкаревой.

Цель исследования: доказать, что хореография способна значительно увеличить и развить творческий потенциал детей.

Задачи исследования:

– изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

- выявить существующие противоречия;
- рассмотреть особенности физического и психологического развития детей;

- исследовать роль хореографии в творческом развитии детей;

- верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования является творческое развитие детей.

Предметом исследования является развитие творческого потенциала детей средствами хореографии.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что хореография может играть значительную роль в формировании и развитии творческого потенциала детей.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в научном обосновании и анализе влияния хореографии на творческое развитие детей.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования можно использовать в различных учреждениях культуры, образования и творческих коллективах.

Базой нашего исследования в течение 2019-21 гг. выступил «Государственный ансамбль» танца Республики Казахстан «Салтанат» г. Алматы.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

1.1 Основные термины и понятия предмета исследования

В античные времена «творчество» рассматривалось как космическое творение, а человек лишь как маленькая частичка в нескончаемом потоке космических вихрей. Наблюдение и размышление считались высшей формой проявления творческой активности.

Учеными было давно выявлено и доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, но очень часто они остаются нереализованными. Творчество является отражением внутреннего мира человека, это его переживания, надежды, стремления; именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность. В.В. Давыдов считает, что «Творчество является уделом всех..., оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [12].

Понятие «творчество» неоднократно встречается в трудах величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант. В своих трудах, Платон, как правило, не даёт конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности. Нужно отметить то, что по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие. В диалоге «Пир» Сократ выражает согласие с мнением «женщины очень сведущей» Диотимы, которая утверждает: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами» [11].

И. Кант считал, что творчество является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную

деятельность. По его мнению, рациональная деятельность – это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступное великим пророкам, философам или художникам, – всегда удел гения. Большое значение придавали творчеству как особой личностной характеристике философы-экзистенциалисты.

Представители глубинной психологии З. Фрейд, К.Г. Юнг, немецкий психиатр Э. Кречмер, автор книги «Гениальные люди», считали творчество несовместимым с рациональным познанием, относя его целиком к сфере бессознательного.

С точки зрения учёного Н.А. Бердяева, творчество является антагонистичным, с одной стороны, совершенству культуры, с другой – совершенству человека. «Творчество в тисках, оно задавлено взаимовраждебными устремлениями – устремлением к совершенству души и устремлением к совершенству культурной ценности. Творчество не есть самосозидание и самосовершенствование в смысле йоги, христианской святости или толстовства, не есть и созидание культурных ценностей в «науках и искусствах» [15].

По мнению психолога А. Лилова, понятие «творчество» имеет свои общие, качественно новые характеристики и определяющие его признаки, частично исследованная общей теорией. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы решаемой задачи. Креативный (творческий) тип личности присущ всем новаторам независимо от рода их деятельности.

Советские исследователи Л.М. Венгер и В.С. Мухина рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е.Л. Яковлева понимает творчество как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств.

А.Н. Лук считал, что творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения вещественного мира или духовной культуры; если же он новый лишь для его автора, то новизна субъективная и не имеет общественного значения [50]. Объясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л.С. Выготский отмечал, что «творческой мы называем такую деятельность, которая создаёт что-то новое, одинаково, будет ли это создано творческой деятельностью любой вещью внешнего мира или построением ума или чувства, которое живёт и оказывается только в самом человеке. Утверждая, что творчество является необходимым условием существования и все, что выходит за пределы рутины и в чем содержится хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [26].

Психолог Я. Пономарев, который очень широко трактует понятие «творчество», определял это понятие как «механизм производительного развития» и не считал «новизну» решающим критерием творчества.

С точки зрения Я.А. Пономарева: «Творчество – чрезвычайно многообразное понятие. По его мнению, творчество природы творчество человека – лишь разные сферы творчества, имеющие общие генетические корни». Достаточно сказать, что в поэзии природа часто именуется «неутомимым творцом». «Видимо поэтому, – считает Я. А. Пономарев, – в основу исходного определения творчества целесообразно класть его самое широкое понимание. В таком случае следует признать, что творчество свойственно и неживой природе, и живой до возникновения человека, и человеку, и обществу. Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [70].

По мнению С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [63], в то время как, А.Г. Спиркин считает, что: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [81].

Творческая личность – это человек, способный проникать в суть идей и воплощать их вопреки всем препятствиям, вплоть до получения практического результата. Именно это имел в виду Т. Эдисон, когда говорил, что «изобретение – это 10 процентов вдохновения и 90 пота».

Основными методами изучения творчества являются методы наблюдение, самонаблюдение, биографический метод (изучение биографий выдающихся людей, творцов в определённых отраслях науки, культуры, техники и др.), метод изучения продуктов деятельности (ученической в частности), тестирования, анкетирования, экспериментальные методы, хоть применение последних связано со значительными трудностями, поскольку любой творческий процесс является оригинальным, единственным в своём роде, таким, что не воспроизводится точно в том же виде при повторном наблюдении.

Творческий процесс имеет свою сложную структуру: замысел, работа, направленная на его реализацию, поиск оптимальных методов воплощения замысла, обнародование результатов творения, реалистичное отношение к их публичным оценкам, усовершенствование произведения на базе критических замечаний, доработка, переработка произведения и тому подобное.

Чтобы диагностировать и систематически формировать творческую личность в процессе учёбы, нужно знать её свойства, творческие черты её характера. Исследователи выделяют такие основные свойства творческой личности: смелость мысли, склонность к риску, фантазия, представление и воображение, проблемное виденье, умение преодолевать инерцию

мышления, способность обнаруживать противоречия, умение переносить знание и опыт в новые ситуации, независимость, альтернативность, гибкость мышления, способность к самоуправлению.

О. Кульчицкая выделяет следующие свойства творческой личности:

- возникновение направленного интереса к определённой отрасли знаний ещё в детские годы;
- сосредоточение на творческой работе, направленность на избранное направление деятельности;
- большая работоспособность;
- подчинённость творчества духовной мотивации;
- стойкость, неуступчивость в творчестве, даже упрямство;
- увлечение работой [82].

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В общем смысле творческие способности понимаются как создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Более конкретно понятие «Творческие способности» раскрыто в трудах таких зарубежных и отечественных учёных, как: Т.А. Барышева, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выготский, Ю.А. Жигалов, Е.П. Ильин, Р.С. Немов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. Однако с помощью указанных способностей осуществляется мысленный отход за пределы воспринимаемого. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его

реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и др. (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).

«Способность» – одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

В частности, С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «... сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [75]. Аналогичные по содержанию высказывания можно почерпнуть и у других авторов.

Способности – понятие динамическое. Они формируются, развиваются и проявляются в деятельности. Б.М. Теплов предложил три эмпирических по сути признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами [84]:

- способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

Естественно, успешность выполнения деятельности определяют и мотивация, и личностные особенности, что и побудило К.К. Платонова

отнести к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности. Однако Б.М. Теплов идет дальше и указывает на то, что, помимо успеха в деятельности, способность детерминирует скорость и легкость овладения деятельностью, и это изменяет положение с определением: скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство легкости при обучении (иначе – «субъективная цена», переживание трудности), скорее, обратно пропорционально мотивационному напряжению.

Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью, и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. Возникает проблема: что же это за психическая сущность – способности? Одного указания на поведенческие и субъективные ее проявления (а определение Б.М. Теплова, по сути, поведенческое) недостаточно.

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [33].

Если обратиться к толковым словарям, будет видно, что очень часто термин «способный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека.

При определении понятия «талант» подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Иными словами, талант – это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности [70].

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека.

Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут.

Существует много определений и понятий способностей. Способности бывают:

- природные (или естественные) способности в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);

- специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде (общие и специальные высшие интеллектуальные

способности, в основе которых лежит пользование речью, логикой, теоретические и практические, учебные и творческие).

Специфические способности в свою очередь подразделяются на:

– общие, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память и речь, точность и тонкость движений рук и т.д.), и специальные, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т.д.). Эти способности, как правило, могут дополнять и обогащать друг друга, но каждая из них имеет собственную структуру. Общие способности, обеспечивающие относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями в различных видах деятельности, называют одаренностью;

– теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

– учебные, которые влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений;

– способности к общению, взаимодействию с людьми, а именно, речь человека как средство общения, способности восприятия и оценки людей, социально-психологической приспособляемости к различной обстановке, вхождения в контакт с различными людьми, расположения их к себе и т.д., и предметно-деятельностные способности, связанные со взаимодействием людей с природой, техникой, знаковой информацией, художественными образами и т.д.;

– способности межличностного характера (умение убеждать других, добиваться взаимопонимания и т.д.) [62].

Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности. Общие способности есть следствие как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности.

Общие элементарные способности, присущие всем людям, хотя и в разной степени их выраженности, – это основные формы психического отражения: способность ощущать, воспринимать, мыслить, переживать, принимать и осуществлять решения и запоминать. Ведь каждое элементарное проявление этих способностей есть соответствующее действие, выполняемое с различным успехом: сенсорное, мыслительное, волевое, мнестическое – и даже может стать соответствующим навыком.

Общие сложные способности – это способности к общечеловеческим видам деятельности: труду, учению, игре, общению друг с другом. Они присущи в той или иной степени всем людям. Каждая из входящих в эту группу способностей представляет собой сложную структуру свойств личности.

Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, литературной, изобразительной, музыкальной, сценической и т.п.; это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом.

Выделяют следующие виды специальных способностей:

– учебные и творческие: учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний,

умений и навыков. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. С этой точки зрения различают, например, способности к усвоению, изучению математики и творческие математические способности.

– умственные и специальные: общие умственные способности – это способности, которые необходимы для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности; эти способности отвечают требованиям, которые предъявляют не одна, а целый ряд, широкий круг относительно родственных деятельностей. К общим умственным способностям относят, например, такие качества ума, как умственная активность, критичность, систематичность, быстрота умственной ориентировки, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, сосредоточенное внимание. Специальные способности – это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-нибудь одной определённой деятельности – музыкальной, художественно-изобразительной, математической, литературной, конструктивно-технической и т.д. Эти способности также представляют собой единство отдельных частных способностей.

– математические, конструктивно-технические, музыкальные, литературные, художественно-изобразительные, физические способности, парапсихологические (экстрасенсорные).

Специальные элементарные способности – это способности, присущие уже не всем людям, они предполагают определённую выраженность каких-то качественных сторон психических процессов. Специальные элементарные способности развиваются на основе задатков в процессе обучения. Специальные сложные способности присущи уже не только в разной степени, но и вообще не всем людям. Они являются способностями к определённым профессиональным деятельностям, возникшим в процессе истории человеческой культуры. Эти способности обычно называют профессиональными.

Потенциальные и актуальные способности: в зависимости от того, существуют или отсутствуют условия для развития способностей, они могут быть потенциальными и актуальными.

Под потенциальными способностями понимаются те, которые не реализуются в конкретном виде деятельности, но способны актуализироваться при изменении соответствующих социальных условий.

К актуальным способностям, как правило, относят те, которые необходимы именно в данный момент и реализуются в конкретном виде деятельности.

Потенциальные и актуальные способности выступают косвенным показателем характера социальных условий, в которых развиваются способности человека. Именно характер социальных условий препятствует или способствует развитию потенциальных способностей, обеспечивает или не обеспечивает превращение их в актуальные. Следует подчеркнуть, что различие между одаренностью, потенциальными, актуальными способностями индивида и его достижениями следует считать относительными.

Так, например, развитие определенной актуальной способности на базе потенциальной следует считать достижением. Объективные условия жизнедеятельности индивида иногда таковы, что далеко не каждый индивид может реализовать свои потенциальные способности в соответствии со своей психологической природой. Поэтому актуальные способности составляют только часть потенциальных [62].

Высшая степень творческих проявлений личности называется гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) – талантом.

Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения, обладает общей одаренностью, т.е. единством общих способностей, обуславливающим диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения.

Основными качествами творческой личности являются стремление к оригинальности, к новому, возражение привычному, а также высокий уровень знаний, умение анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определённой работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний в определенной отрасли, систематичность и самостоятельность в работе.

Некоторые специалисты выделяют, кроме того, такие черты творческой личности, как: целостность восприятия, сближение понятий, способность к предвидению (логичность, творчество, критичность воображения), подвижность языка, готовность к риску, склонность к игре, интуиция и подсознательная обработка информации, остроумие и др.

Полностью достоверное предположение, что приёмы остроумия частично совпадают с теми приёмами поисков решений научных, технических и даже жизненных задач, которые называют эвристическими приёмами. Они не сводятся к логике так же, как и вся психология мышления. Поиски решений происходят не за логическими законами – с помощью логики лишь проверяют выдвинутые догадки. Сами же эти догадки выдвигают с помощью других операций мышления [28].

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

В широком смысле – нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Творческие способности личности – это синтез её свойств и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и обуславливающие уровень результативности этой деятельности.

Способности обязательно опираются на естественные качества человека (умения), они есть в постоянном процессе усовершенствования личности. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их достижения необходимый «двигатель», который запустил бы в работу механизм мышления, т.е. необходимые желания и воля, нужная «мотивационная основа» [31].

Выделяют такие компоненты творческих способностей личности:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности;
- мировоззренческие свойства личности;
- моральные качества, которые способствуют успешной учебно-творческой деятельности;
- эстетичные качества;
- коммуникативно-творческие способности;
- способности к самоуправлению личности своей учебно-творческой деятельностью.

Интеллектуально-логические способности проявляются:

- в умении анализировать. Критериями оценки анализа является правильность, полнота, глубина;
- в способности выделять существенное общее и отвлекаться от несущественного (абстрагирование). Критерием оценки является логичность, правильность, глубина суждений и выводов, умения описывать явления, процессы, логично связано, полно и правильно выкладывать мысли. Критерием оценки этого умения является полнота, глубина, логичность;
- в способности формулировать правильное определение объекта, устанавливать родовой признак и видовое различие. Критерием оценки этой способности является сжатость, правильность сформулированного определения;

– в способности объяснять, что свидетельствует об интеллектуально-логическом умении аргументировано выкладывать и раскрывать сущность вопроса, проблемы, способы её решения. Критерием оценки является полнота, аргументированность суждений;

– в способности доказывать, объяснять. Критерием является аргументированность и владение процедурой доказательства [32].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [12].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

– быстрота – способность высказывать максимальное количество идей, в данном случае важно не их качество, а их количество;

– гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

– оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи, это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми;

– законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Рассмотрим разновидности творческих способностей. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [50]:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей для совершенствования первоначального замысла.

В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства,

отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

- реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;

- умение видеть целое раньше частей;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений и способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;

- экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [82].

В своих трудах Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов высказывают мнение, что рассмотренные теории и концепции несмотря на существенные открытия, обобщения и наблюдения, не являются полноценными и полностью охватывающими проблему творчества. Они рассматривают проблему с позиции собственного жизненного опыта и, как правило, акцентируют внимание преимущественно на одном или нескольких ее аспектах [12].

По мнению известного психолога Е.П. Ильина, художественное творчество неразрывно связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей. Главными его особенностями являются:

- наглядно-образное мышление, которое преобладает над наглядно-действенным и абстрактно-логическим;

- эмоции, как проявление пикового переживания, воспринимаемого как очищение;

– художественное творчество отражается в форме общественного сознания – искусстве, а его продуктом является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (скульптуре, литературе, картине и т.п.);

– очень часто художественное творчество не имеет практического значения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;

– художественное творчество даёт возможность неоднозначного отражения людьми конкретного произведения, так как зависит от субъективного восприятия, развитого вкуса и т.д. [42].

На развитие детского творчества влияют следующие составляющие: задатки, способности, талант, одарённость, гениальность. Каждое из этих понятий можно рассмотреть с точки зрения, как педагогики, так и психологии. В своих исследованиях А.И. Введенский определяет задатки как врожденные предпосылки для развития способностей, которые проявляются не сами по себе, а только при соответствующем обучении.

У каждого ребенка наблюдаются свойственные только ему творческие задатки. Это зависит от многих факторов: нервной системы, ее «гибкости»; эмоциональности; темперамента; наследственности и т.д. И далеко не последнюю роль играет окружающая ребенка среда, особенно семья. Задатки в свою очередь делятся на врожденные (врождённые) и приобретенные (социальные). Для развития способностей следует пройти ряд этапов, от самого низкого до самого высокого. Для достижения высокого уровня, необходимо достаточно их сформировать на предыдущем уровне, который выступает в качестве своеобразного задатка.

Большое значение в разработке общей теории способностей, имеют исследования Б.М. Теплова. Он считал, что понятие «способности» включает в себя три идеи:

– под способностями понимается индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

– способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

– понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [84].

Каждый человек обладает свойственным только ему «набором» способностей. Индивидуальное сочетание способностей формируется в течение всей жизни и определяет личностное своеобразие. Из этого следует, что, под способностями понимают яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции, т. е. дают качественную характеристику ее проявления. Следует отметить, что способности у каждого выражены в разной степени (высокой – низкой), и нет такого человека, у которого они отсутствуют. Люди, у которых способности слабо выражены при их качественной (сравнительной) оценке называются неспособными, т.е. не имеющие возможность добиться в чем-то высокого результата.

В первую очередь, способности человека находить особый взгляд на привычные вещи или задачи и являются творческими способностями. Эти способности прямым образом зависят от человеческого интеллекта. Чем богаче его кругозор, тем разностороннее он может исследовать данный вопрос.

В современном мире творческие способности обозначаются термином «креативность». Обычно для определения креативности выделяют следующие качества индивида:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- оригинальность – способность производить нестандартные идеи.
- гибкость – данный пункт помогает отличать людей, проявляющих гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность;
- восприимчивость – чувствительность к деталям, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

– метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;

– удовлетворённость – при отрицательном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства [32].

Г.М. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Однако, некоторые учёные, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы, или ситуации [97]. По мнению Б.М. Теплова, способности, которые человек не использует на практике в будущем утрачивают свою силу [84].

В своём научном труде В.М. Бехтерев писал, что совместно с воспитанием для любого творчества необходима та или иная степень одаренности. Термин «одарённость» ввел в психологию американец Г. Уипплу в начале XX в., которым он обозначал учащихся со сверхнормальными способностями. До внедрения этого термина чаще всего использовалось слово «талант», в связи с этим, необходимо выяснить сходство или различие этих понятий.

По мнению А.В. Либина, все люди от природы одарённые, но талантливый лишь те, которые обладают специальными способностями и умеют их актуализировать. Однако Б.М. Теплов считал, что человек не может быть всесторонне одарённым, а только в какой-нибудь конкретной деятельности [84].

Одарённость – это совокупность способностей, которые способствуют успешному выполнению определенной деятельности. В «Словаре иностранных слов» термин «талант» переводится как

«выдающиеся врожденные качества, особые природные способности; одарённость». В повседневной жизни мы часто употребляем слово «талант». Поэтому одарённость и талант часто используются как синонимы.

Одарённый ребёнок – это ребенок, выделяющийся высокими достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в разных видах деятельности. В отличие от одарённого человека гений, как правило, создает нечто уникальное, то, чего до него не было в этом мире. Гений все время совершает открытия, позволяя обществу совершить качественный переход на следующую ступень развития.

Гениальность рассматривается со времен И. Канта как высшая степень творческой одаренности (таланта). И. Ньютон считал, что гений есть терпение мысли, сосредоточенность в известном направлении, однако, по мнению академика А. Крыжановского «гений – это человек, который знает о своем выдающемся таланте и все же продолжает работать».

1.2 Возрастные особенности творческого развития детей

Предпосылки развития творческого начала зарождаются и проявляются у детей уже в раннем возрасте. Дети естественным образом любопытны и склонны к творчеству. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом. Для них не существует штампов и шаблонов, правильной или неправильной работы с красками и рисунком, в сочинении стихов, песен, танцев; они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя. Ребенок не пустой сосуд, который педагог призван заполнить знаниями и поведенческими нормами. Ребенок – личность, которая не «сформируется» когда-то в будущем, а существует изначально, но еще не проявила, не осознала себя и нуждается в помощи педагога. Л.С. Выготский в своей известной работе «Воображение и творчество» выделил ряд особенностей творческого воображения детей, на которые необходимо ориентироваться педагогу. А именно:

– детская фантазия не имеет пределов, говоря словами Гёте: «Дети из всего могут сделать все». Это происходит потому, что над детьми не довлеет опыт взрослого человека, который ставит тому границы допустимого;

– детская фантазия отличается нетребовательностью, неприхотливостью. В силу этого детское воображение, будучи произвольным и свободным, в то же время может быть неточным, искажать реальный опыт;

– детское творчество опирается на незрелое мышление, развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся в детском возрасте, и эта относительная самостоятельность детского воображения, его независимость от деятельности рассудка является выражением не богатства, но бедности детской фантазии;

– ребенок редко способен работать над своим произведением долго, ему сложно постоянно улучшать и совершенствовать творческий продукт. Большею частью ребенок создает свое произведение «в один прием». Наличие способности постоянно совершенствовать свое произведение ученые относят к признакам творческой одаренности;

– ребенок больше доверяет продуктам своего творчества, меньше их контролирует, воспринимает результаты своего творчества некритически. Способность к критической оценке своего творческого продукта наблюдается в подростковом возрасте. За этим следует отказ от изобразительной деятельности, свертывается интерес к литературному творчеству;

– для детского творчества характерен субъективизм. Детское творчество автобиографично. Только в подростковом возрасте происходит глубокое преобразование: творчество из субъективного превращается в объективное;

– первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы [25].

Развитие детского творчества имеет свои периоды. В дошкольном возрасте преимущественный вид творчества – рисование. Подготовительную стадию к изобразительному творчеству ребенок проходит еще в раннем детстве в виде изображения каракулей и штрихов, прежде чем у него появится рисунок в собственном смысле слова. В дальнейшем получает развитие такая конструктивная деятельность, как конструирование по образцу, по условиям, но замыслу.

В младшем школьном возрасте интерес к рисованию начинает ослабевать. Эта привязанность сохраняется у детей, более одаренных в этом отношении. На первое место выходит словесное творчество. Дело в том, что младший школьник словом владеет лучше, чем карандашом, и через слово ему легче выразить свои новые переживания. Младшему школьнику больше удается устное творчество. Письменное выражение мыслей и чувств значительно отстает от способности словесно выражать их. Устная речь всегда понятна ребенку, она вытекает из живого общения и является естественной реакцией на то, что ребенка задевает. Если он оказывается перед необходимостью передавать свои чувства и мысли на бумаге, то получается бесцветно, натянуто, схематично. Близко к литературному детскому творчеству в этом возрасте стоит драматизация. Развивающее значение имеет не столько воспроизведение форм взрослого театра, сколько импровизация, спектакль-игра.

Подросток уже овладел письменной речью, поэтому в этом возрасте получают развитие различные формы «писательства». Его субъективные переживания стремятся воплотиться в объективной форме: стихи, рассказ, – т.е. тех творческих формах, с которыми подросток знаком [1].

Разные способности развиваются в определенные сензитивные, т.е. благоприятные для этого периоды развития ребенка.

Интеллектуальные способности: самый чувствительный период для развития интеллектуальных способностей детей – это возраст от 3 до 8 лет. К концу подросткового периода (к 15 годам) завершается развитие

интеллектуальных способностей человека. Если по каким-либо причинам с ребёнком не проводились занятия, направленные на развитие памяти, мышления, восприятия, внимания, в дошкольном и младшем возрасте, то это ещё не поздно сделать в подростковом возрасте.

Художественные способности: однако, если в дошкольном возрасте (сензитивный период для развития художественных способностей) очень много детей рисует, то очень мало тех, кто продолжает рисовать, когда сензитивный период завершается. По сравнению с дошкольным детством, к 15-летнему возрасту детей, увлекающихся рисованием, остается в три раза меньше.

Артистизм: с возрастом значительно уменьшается круг людей, способных к артистическому творчеству, которое является продолжением детской игры. В начальной школе у многих детей ухудшаются музыкальные способности.

Литературные способности: с литературным творчеством происходит обратное: каждый третий подросток пишет стихи, ведет дневник. Однако у большинства взрослых людей потребность в литературном творчестве, так же, как и в музыкальном, изобразительном, утрачивается.

Хореографические способности: раньше всего у ребенка начинают проявляться способности к движениям под музыку. В первые два года жизни основное, на что необходимо обращать внимание педагогам и родителям – это развитие психомоторики. Однако занятия хореографией дети часто начинают только в 4–5 лет, когда сензитивный период упущен. Занятия превращаются в формальное выполнение достаточно сложных движений, редко отличающихся той гибкостью и пластичностью, которая доступна младенцу.

Особое место в ряду творческих способностей детей занимает фантазия. Некоторые психологи отождествляют ее с воображением. Когда психический облик художественно одаренного ребенка вступает в противоречие с традиционной формой обучения в саду, в школе, он

начинает усиленно фантазировать. Чем выше неудовлетворенность школьника системой его обучения, тем сильнее правое полушарие стремится взять контроль над левым, тем дальше ребенок уходит от рационализма в сторону свободного, неуправляемого иногда даже им самим творчества. Таким образом, причина затухания творческих способностей к концу школьного обучения и, наоборот, очень высокая потребность в уходе от действительности видится в нейрофизиологических механизмах, обеспечивающих приспособляемость психики ребенка к условиям и формам обучения. Традиционная форма обучения основана на развитии функций левого полушария мозга (логика, рационализм, эмоциональная заторможенность) в ущерб развитию функций правого полушария (фантазия, творчество, эмоциональная возбудимость). Дети, легко адаптирующиеся к школьной программе, быстро утрачивают способности к музыке, изобразительному, художественному творчеству. Напротив, дети, входящие в разряд «троечников», часто очень увлечены одной, самой важной для их будущего деятельностью, защищаясь от левополушарного «давления» уходом в себя, мир мечты и фантазии [62].

Понятие «сенситивные периоды развития ребенка» было введено выдающимся отечественным психологом, психолингвистом, дефектологом, ученым с мировым именем Л.С. Выготским (1896–1934). Он разработал понятие «психологические системы», под которыми понимались целостные образования в виде различных форм межфункциональных связей (например, между мышлением и памятью, мышлением и речью).

Сензитивный (благоприятный) период – (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) период особой чувствительности субъекта к определенным влияниям окружающей действительности. Сензитивный период развития (встречается также сенситивный) – период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Сензитивный период – период

наивысших возможностей для наиболее эффективного развития какой-либо стороны психики.

Огромный вклад Л.С. Выготского в детскую психологию – введение понятия «зона ближайшего развития». Согласно ученому, это область не созревших, но созревающих процессов, которые можно назвать «почками развития». «Зона ближайшего развития» ставит перед ребенком большие задачи, решить которые он способен лишь с помощью взрослого, в ходе их совместной деятельности. Л.С. Выготский пришел к выводу, что обучение ребенка должно предшествовать, забегать вперед, подтягивать и вести за собой развитие. Это утверждение стало аксиомой в детской психологии и педагогике.

Следующим важным открытием гениального ученого в детской психологии стало возрастное определение периодов в жизни ребенка, наиболее благоприятных для развития тех или иных функций индивидуума. Эти знания необходимы для педагогов и родителей, чтобы не упустить период, наиболее благоприятный для обучения ребенка, чтобы те «развивающиеся почки», которые представляют собой созревающие процессы в «зоне ближайшего развития», могли в полной мере развиться и обогатить физические, интеллектуальные, эмоциональные, социальные и культурные возможности в будущей жизни ребенка [51].

Одинаковых детей не существует, даже близнецы сильно отличаются друг от друга. У каждого индивидуальные свойства психики, способности и интересы.

Однако в жизни каждого малыша есть периоды, в которых самой физиологией созданы максимально оптимальные условия и возможности для развития у ребенка определенных свойств психики, восприимчивости к приобретению определенных знаний и умений. Эти периоды называются сенситивными.

Сенситивность (от лат. *sensitivus* – чувствительный) – оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, присущих

определенному возрастному периоду. В сенситивные периоды есть большая возможность предельно развить способности детей.

Еще одно определение сенситивного периода может быть сформулировано следующим образом. Сенситивный период – определенный период жизни ребенка, в котором созданы оптимальные условия для развития у него определенных психологических качеств и видов деятельности. Периоды эти ограничены по времени, следовательно, пропустив этапы психического развития, в будущем придется затрачивать немало усилий и времени, чтобы восполнить пробел в развитии определенных функций. Некоторые психические функции могут так и не развиться. Примером тому служат многочисленные случаи детей, выросших в стае животных. Когда их вернули в общество, то никакими реабилитационными методами не смогли научить полноценной речи и адаптации в новых для них условиях. Все их поведение копировало жизнь и привычки животных.

Таким образом, сенситивный период – время максимальных возможностей для наиболее действенного формирования какого-либо свойства психики, период наиболее высокой пластичности. Он показывает свою способность к изменчивости согласно специфике внешних обстоятельств [51].

В определенные сенситивные периоды происходит резкое увеличение чувствительности к определенным внешним влияниям из-за высокой пластичности нервной системы ребенка. Возрастная сенситивность – свойственное определенному возрасту сочетание условий для формирования конкретных процессов психики. Например, для развития речи у детей сенситивный период приходится на 1,5 года.

Именно в это время нужно уделять ребенку повышенное внимание со стороны взрослых, гармонично воспитывая и развивая его. Поэтому важно для становления человека в первые годы его жизни окружение, разнообразие деятельности, интересов и эмоций. Недостаток полученных в

детстве эмоций, знаний, умений, физического и психического развития будет невосполнимым пробелом в дальнейшей жизни.

Для начала нужно разобраться, сколько этих периодов у ребенка, в каком возрасте они наступают, какие именно знания ребенок легко воспринимает в каждом из них.

Периоды максимальных возможностей и условий для развития у детей определенных свойств психики и восприимчивости к приобретению знаний и умений:

1,5–3 года. Период яркого восприятия речи, пополнения словарного запаса. В этом возрасте ребенок очень восприимчив к изучению иностранных языков. Также он благоприятен для развития моторики, манипуляций с предметами, восприятия порядка;

3–4 года. Этот период наиболее благоприятен для ознакомления со знаковым обозначением цифр и букв, подготовке к письму. Развиваются осознанная речь и понимание собственной мысли, идет интенсивное развитие органов чувств;

4–5 лет. Этот период знаменуется развитием интереса к музыке и математике. Увеличивается активность ребенка в восприятии письма, цвета, формы, размера предметов, происходит интенсивное социальное развитие;

5–6 лет. Наиболее благоприятный период для перехода от письма к чтению. Этот период очень важен для привития ребенку социальных навыков и поведения;

8–9 лет. В этот период языковые способности вторично достигают пика. Он также имеет большое значение для развития воображения и культурного образования.

На разных этапах сенситивного развития ребенка изменения в его психике могут проходить как постепенно и замедленно, так быстро и резко. Соответственно этому выделяются стабильные и кризисные стадии развития. Их еще называют поворотными моментами в развитии, или кризисами, если они протекают стремительно. В эти периоды ребенок

особенно восприимчив к получению знаний и жизненных навыков. В организме ребенка происходят изменения, которые проявляются повышенной чувствительностью и ранимостью. На возникновение этих периодов мы повлиять не можем, поскольку это заложено человеческой природой. Но родители и педагоги должны (даже обязаны) предельно продуктивно использовать их для развития своего ребенка [23].

При стабильной стадии развития характерно плавное, без резких сдвигов и перемен поведение ребенка. Это может быть даже незаметно для его окружения. Но эти перемены накапливаются и в конце периода дают качественный скачок в развитии.

Стабильные этапы чередуются с кризисными. Кризисные периоды длятся недолго (от нескольких месяцев до 1–2 лет в зависимости от мудрости педагогов и такта родителей). Это чаще всего краткие, но бурные стадии. В кризисные периоды происходят значительные изменения личности ребенка. Сам кризис начинается и завершается незаметно, его границы размыты, неотчетливы. Обострение наступает в середине сенситивного периода. Родители видят резкие изменения в поведении, интересах, ребенок выходит из-под контроля взрослых.

Индивидуальных различий во время кризисов гораздо больше, чем в стабильные периоды. В это время обостряются противоречия, с одной стороны, между взрослыми потребностями ребенка и его все еще ограниченными возможностями, и с другой – между новыми потребностями и сложившимися ранее отношениями со взрослыми. Современными психологами эти противоречия рассматриваются как движущие силы психического развития.

По мнению Л.С. Выготского, самыми важными служат три сенситивных периода (кризисных момента) – 1 год, 3 и 7 лет. Педагоги и родители должны знать о кризисных моментах в жизни ребенка и своевременно подготовиться к ним для обеспечения наибольшего удовлетворения потребностей малыша в каждом сенситивном периоде.

Возрастная сенситивность свойственна конкретному возрастному этапу, это наилучшее сочетание условий для формирования конкретных свойств или процессов психики.

Возрастная периодизация (по Л.С. Выготскому):

– Кризис новорожденности – младенчество (от 2 мес. до 1 года). В 1,5–2,5 мес. формируется мелкая моторика, развивается сенсорная область, ребенок познает мир, используя слуховые и тактильные ощущения.

– Кризис 1 года – раннее детство (1–3 года). Появляются новые виды общения, происходит разрыв психологического единства «мать – дитя», развиваются речь и умственные способности. Ведущий вид деятельности – эмоционально-непосредственное общение младенца со взрослым.

– От 1 до 3 лет – сенситивный период для развития речевых способностей. Ребенок слушает, накапливает пассивный словарный запас, затем уже появляется речь, которая носит предметный характер. Развивается способность выражать свои желания и чувства.

– В 2,5–3 года ребенок часто разговаривает сам с собой, что способствует развитию логического мышления, последовательности в речи. Со временем такие монологи он ведет уже мысленно.

– Кризис 3 лет – дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Ведущий вид деятельности – орудийно-предметный. Формируются самооценка и самосознание, происходит становление личности. От 3 до 7 лет ребенок включается во взрослую жизнь, в разные виды деятельности, сам выбирает во что играть и свою роль в игре; интересуется звуками и буквами, т.е. их графическим изображением в виде символов. Активно развиваются воображение и отображение впечатлений об окружающем мире, взаимодействие с окружающими, общение. Ведущий вид деятельности – сюжетно-ролевая игра.

– Кризис 7 лет – школьный возраст (от 7 до 13 лет). Ведущий вид деятельности – учебный. Развиваются психика, мышление, специальные способности, личность ребенка и его межличностные отношения.

– Кризис 13 лет – пубертатный возраст (13–17 лет). Ведущий вид деятельности – личностное общение подростков.

– Кризис 17 лет – юношеский возраст (17–21 год). Ведущий вид деятельности – профессионально-учебный.

По мнению Л.С. Выготского, в эти моменты ребенку необходимо уделять повышенное внимание со стороны взрослых. В кризисные периоды ребенок становится восприимчив к приобретению определенных знаний и умений [26].

И хотя развитие интеллекта человека продолжается и во взрослой жизни, в детстве это происходит намного легче и естественнее. Родителям стоит обратить внимание на наступление каждого из этих периодов и своевременно подготовить базу и окружающую среду для наибольшего удовлетворения потребностей ребенка на каждой стадии его развития.

Вспомним сказку Р. Киплинга «Книга джунглей» и ее героя – Маугли, воспитанного в звериной стае. Замысел этой книги у автора возник не на пустом месте. В настоящее время существует около 4 тыс. официальных свидетельств подобных случаев. «Дети джунглей» оказались с самого раннего возраста в стае зверей (чаще волков) и не имели ни речевого, ни социального опыта в поведении и общении. После того, как они были возвращены в нормальные условия жизни, несмотря на усиленный уход и специальные занятия с ними, вернуть их в человеческое общество уже не представлялось возможным.

Максимальное количество слов, которому удалось научить всего нескольких таких детей, составляло не более 45. А их навыки человеческого существования после реабилитационного периода были скорее дрессировкой, как у домашних животных. Дети, находившиеся в среде животных первые 6 лет жизни, практически уже не смогут освоить человеческую речь, осмысленно общаться с другими людьми, ходить прямо и пр. Реабилитация ни в одном случае не была полноценной. Навыки животных (хождение на четвереньках, сыроедение, звериные звуки и

привычки), приобретенные в раннем возрасте, сыграли для этих детей решающую роль.

Дело в том, что самые ответственные сенситивные периоды становления личности человека были безвозвратно пропущены. Именно в первые 5–7 лет жизни ребенок получает 70% всей жизненной информации. И если в этот период он оказывается в волчьей стае, то и вырастет волком. Звериные навыки, обретенные детьми, которые оказались с младенчества среди зверей, впечатываются в психику и физиологию, а человеческие навыки привить уже фактически невозможно, т.е. полноценными людьми такие дети уже никогда не будут [51].

Мудрецы считали, что каждый ребенок заговорит на языке своих родителей, даже если его этому никто не будет учить. Ребенок индийца заговорит на индийском языке, ребенок непальца – на непальском и т.п. Падишах усомнился в этом и решил поставить жестокий опыт: несколько грудных детей поселили в отдельных комнатах, а ухаживали за ними глухонемые слуги. Через семь лет вошедший падишах с мудрецами услышали бессвязные крики, вопли, шипение и мяуканье молодых звероподобных существ. Все это лишний раз доказывает, насколько важны для развития ребенка и его речи первые годы жизни.

Приведенные примеры как нельзя лучше доказывают правомерность существования сенситивных периодов в жизни каждого ребенка. Пропущенные по разным причинам, они будут невосполнимым пробелом на протяжении всей жизни человека [51].

Современный всемирно известный японский педагог-практик Масару Ибуки озаглавил свою книгу по детской психологии «После трех уже поздно». В своем труде ученый пишет о том, что ключ к развитию умственных способностей ребенка – его личный опыт познания в первые три года жизни. Все зависит от стимуляции и степени развития головного мозга в решающие годы жизни ребенка. Здесь мы вновь видим

подтверждение теории Л.С. Выготского о решающих сенситивных периодах в жизни ребенка и их значении в формировании личности.

Пластичность мозга ребенка раннего возраста (от 0 до 3 лет), психофизиологически оптимальные условия (сенситивные периоды) формирования эмоций, интеллекта, речи и личности определяют большие потенциальные возможности. Хотя японский ученый ставит акцент на двух (из трех основных, по Л.С. Выготскому) кризисных периодах развития – 1 год и 3 года, тем не менее понятно, что без прочной базы развития личности индивидуума в первые два сенситивных периода (до 3 лет) мы теряем возможность всеобъемлющего развития умственных способностей ребенка. Только реализация всех возможностей предыдущей стадии обеспечивает благоприятный переход к новой стадии развития.

Л.С. Выготский писал, что новое не падает с неба, а появляется закономерно, подготовленное всем ходом предшествующего развития. Источником же развития служит социальная среда, в которой находится ребенок. Ученики и последователи Л.С. Выготского (П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.) продолжают руководствоваться его трудами и, базируясь на его исследованиях, продолжают развивать концепции раннего развития личности ребенка.

Итак, можно сделать следующие выводы. Сенситивные периоды – возможность предельно развить способности детей в конкретном возрасте, при этом обращая внимание на качественность их развития. Это наиболее ответственные этапы развития детей.

Стоит заметить, что данные периоды наступают у каждого ребенка, но время их появления и продолжительность индивидуальны, на их возникновение не могут влиять ни педагоги, ни родители. При верном подходе можно продуктивно их применять для дальнейшего развития определенных способностей или типа деятельности. Именно поэтому на определенных возрастных этапах следует уделять большее внимание

конкретной области, стараясь при этом развивать качественную составляющую способностей вашего ребенка.

Нужно не ускорять, а обогащать психическое развитие, расширять возможности ребенка в свойственных его возрасту видах деятельности. Важно создавать необходимые условия, при которых дети смогут проявить способности. Не следует ограничивать деятельность малыша, нужно предоставлять ему возможность свободного творческого проявления.

Родителям и педагогам следует четко понимать, что чем больше круг интересов ребенка, тем более гармоничным он вырастет. Особенность развития ребенка заключается в том, что все новые умения, знания, навыки накладываются на уже изученные. В эти моменты ребенку необходимо уделять повышенное внимание со стороны взрослых [51].

В каждый период возрастного становления ребенку важно достигнуть необходимой для этого периода полноты развития, психофизиологической и духовной зрелости, которая не всегда совпадает с возрастными рамками и требованиями школьного обучения. Так, шестилетки к концу периода все же еще не готовы к систематическим занятиям в школе. А старшеклассники требуют более решительного и интенсивного вовлечения их в общественную жизнь и производительный труд для обеспечения эффективного нравственного, физического и гражданского созревания. Всякие попытки формирования развития детей за счет чрезмерного напряжения в раннем возрасте неизбежно ведут к перегрузкам и переутомлению, физическим и психическим срывам. Оберегание от труда и гражданской ответственности в период юности ведет к социальной инфантильности, к срывам в духовно-нравственном формировании.

Характеризуя каждый из вышеназванных возрастных периодов развития детей под углом зрения их духовно-нравственного становления, следует отметить ограниченность опыта реальных общественных отношений у дошкольников и младших школьников. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в

жизни и утвердить себя. Дошкольники и младшие школьники способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [67].

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, т.к. он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Младший школьный возраст (от 6–7 лет до 9–10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку. Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших

школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младшие школьники имеют еще достаточно ограниченный опыт реальных общественных отношений. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Они способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [4].

Период младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [53].

По данным современных исследований именно младший школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в детском возрасте формируются важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в младшем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления

слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [48].

Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6–7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений.

При этом надо иметь в виду, что ритмический, силовой и пространственный образы движений младшие школьники воспринимают, прежде всего, в ощущениях и обобщениях впечатлений и в меньшей степени – путем осознания, продуманного освоения технического действия. Поэтому обучение целостному упражнению будет иметь в этом возрасте больший успех, чем разучивание его по деталям. Дети этого возраста почти самостоятельно, только понаблюдав за тем, как это делается, могут освоить передвижение на лыжах, коньках, научиться общаться с мячом, проявлять спортивно-игровую смекалку [29].

Подростковый период (от 10–11 лет до 13–14 лет) – это период завершения детства и начальный период перехода к взрослости.

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его

является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я»-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Важная особенность в том, что ребенок переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самоосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

Подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Их еще очень сильно привлекает внешняя форма жизненных явлений, но уже интересует и их содержательное социальное наполнение. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает эстетически не только внешний вид, но и отдельные, привлекающие его нравственные качества. Он выделяет, например, отвагу и смелость, активность и верность, справедливость и решительность. И в зависимости от их наличия или отсутствия судит о человеке в целом: хорош он или плох, красив или некрасив.

Подростка может увлечь и асоциальный тип поведения, псевдоромантический образ жизни людей, совершающих правонарушения. Все это делает подростковый возраст периодом особого внимания со стороны взрослых и продуманного индивидуального подхода [23].

Школьный возраст является периодом, когда дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному

осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Некоторые из особенностей младших школьников в будущем исчезают, другие же во многом изменяют свое значение. Следует обращать внимание на разную степень выраженности у отдельных детей той или иной черты. Но, бесспорно, то, что выделенные особенности существенно влияют на познавательные возможности детей и обуславливают дальнейшее развитие.

Для того, чтобы понять таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Быстрый скачок умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Детство – неповторимый по своим возможностям период развития. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с тем, и снижается детская непосредственная восприимчивость.

С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики.

В трудах Н.С. Лейтеса раскрыт механизм возрастной чувствительности – той неповторимой отзывчивости на окружающую действительность, которая свойственна любому возрасту детства. Она может проявляться в своеобразии реагирования, в большей или меньшей яркости воображения, в избирательности внимания. Нестабильность возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают более способствующие условия развития психики в каких-то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит и подъем соответствующих этим «направлениям» способностей [48].

На каждом этапе детства – свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, выбирать. Для учеников младших классов

характерен авторитет учителя. Они исполняют все его указания, делают именно так, как считает нужным педагог. Такая атмосфера во многом благоприятствует усвоению материала. При этом неизбежная подражательность в начальном учении опирается на интуицию ребенка и его своеобразную инициативу. В младшем школьном возрасте острота восприятия, наличие необходимых предпосылок словесного мышления, направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять, создают благоприятнейшие условия для обогащения и развития психики.

Существует мнение, что ребёнок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, не столкнется с трудностями учебного и познавательного процесса. В действительности же детей с ранним умственным развитием могут ожидать серьезные проблемы и дома, и в окружающем мире.

От того как поведут себя родители и ближайшее окружение, когда обнаружится необычность ребенка, зависит его эмоциональное состояние общее развитие. Часто наряду с радостью и гордостью такой ребенок вызывает и озабоченность, даже тревогу. При этом далеко не всегда взрослым удастся хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи.

Непросто оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предупредить их дальнейшее развитие. Очень часто обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для первоначальных успехов в некоторых видах деятельности, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Ранние признаки способностей могут указывать на предпосылки подлинного таланта, поэтому это не должно оставлять равнодушными родителей и педагогов.

Наиболее ярко творческие способности проявляют себя в области искусства при создании художественных (картина, скульптура,

архитектурные памятники и др.), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля и т.д.), литературных (повести, романы, поэзия и др.), музыкальных (опера, балет, симфония и др.) произведений. Все эти формы творчества неразрывно связаны с «художественным творчеством».

Прежде всего, художественное творчество проявляется в виде обобщений, тех или иных жизненных явлений и в индивидуально неповторимости их воплощения. Художественный образ всегда создается на основе обобщения ранее виденного, слышанного, отбор в нем типичного и вместе с тем переработку всего этого материала на основе творческого воображения. Из этого следует, что в конечном итоге продуктивного художественного творчества важны его результат и сопутствующие ему процессы.

Психолог Н.Н. Поддъяков утверждает, что творчество детей носит глубоко индивидуальный характер – оно определяется особенностью личности ребенка, своеобразием нажитого опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребёнка [67].

Следует отметить ещё одну важную особенность детского творчества – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание детей, которые признают радость первых своих «открытий», удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д. Эти эмоции становятся основой для развития острой потребности детей в том или ином виде творчества.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Создание чего-то инновационного, нестандартного, ценного происходит в различных видах творческой деятельности, этому помогают художественно – творческие

способности. Возможность воплощать идею, определяющую внутренний мир самого ребёнка и его эстетическое отношение к миру отражает основную цель развития художественно – творческих способностей.

Творчество предполагает наличие способностей и задатков. Под задатками следует понимать необходимые условия для развития способностей. Индивидуально-психологические особенности личности, которые являются основой успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности, определяются, как способности [16].

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей детей является неотделимой частью общественной жизни. Творчество – это процесс деятельности человека, производящий качественно новые духовные и материальные ценности, где особую роль в процессе развития творческих способностей занимает деятельность учреждений дополнительного образования детей [15].

Выводы по первой главе.

Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Это процесс, который может приводить к созданию отличающегося неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью продукта.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческая деятельность, творческие способности и др.

Творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. Именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность.

Развитие способностей происходит поэтапно. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые

проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Важным моментом в развитии способностей у детей является комплексность – одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей.

Каждый ребенок в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Эти периоды особой готовности к овладению специальными видами деятельности рано или поздно заканчиваются, и если какая-то функция не получила своего развития в определенный период, то впоследствии ее развитие очень затруднено, а то и вовсе невозможно. Способности не могут существовать иначе как в постоянном развитии. Способность, которая не развивается, со временем теряется.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Хореография как эффективное средство творческого развития детей

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что хореография может играть значительную роль в формировании и развитии творческого потенциала детей.

Начинать развивать творческие способности лучше в раннем возрасте ребенка. Ведь именно тогда и формируются задатки, которые потом только совершенствуются и сопровождают нас на всем жизненном пути. Если у человека не были развиты творческие способности в детстве, вряд ли они появятся во взрослой жизни.

Именно в детстве начинают хорошо развиваться воображение и фантазия, когда ребенок начинает что-то придумывать, какие-то истории с вымышленными персонажами. Эта как раз и есть та особенность – «умение, что-то сочинить», которая порождает творчество. Поэтому не нужно смеяться над этим или пресекать такие вымыслы, дайте ребенку возможность развивать свое воображение, все равно, когда он станет постарше и поймет, что это лишь его воображение. Наблюдать такой пик творческой фантазии можно у детей в 3–4 года.

Творческий ребёнок может видеть обычные вещи по-своему. Так рассматривая картинки, ребёнок может называть предметы не своими именами: стол назвать кроватью, кошку – зайцем и т.п., хотя раньше абсолютно правильно называл. Это не значит, что ребёнок забыл названия картинок, просто ему захотелось пофантазировать. И здесь ничего страшного нет, в другой раз он все верно назовет, главное не нужно сразу переубеждать его в обратном, дайте волю его воображению. В современном мире многие родители не считают творчество важной составляющей

воспитательного процесса. Но творчество нельзя полностью исключить из процесса развития ребёнка, оно может развиваться одновременно с изучением всех направлений развития.

Развивать творческие способности необходимо с раннего детства, возможно в дальнейшем во взрослой жизни ребенку это поможет в выборе профессии. Ведь сейчас очень востребованы профессии творческих людей – это актеры, певцы, дизайнеры, архитекторы и др. Но даже если ребенок не пойдет по пути творческой профессии, развитие творческих способностей позволит ему использовать творческий подход в решении тех или иных вопросов, возникающих в жизни. При этом он будет расти интересной личностью, способной справиться с любыми жизненными трудностями. Конечно, у каждого ребёнка развитие творческих способностей может происходить по-разному. Кто-то больше в этом заинтересован, и ему легче впитывать подаваемую информацию, кому-то это будет сложнее. Но если в ребенке развить хотя бы небольшие творческие способности, ему намного легче будет учиться, общаться, преодолевать трудности [4].

В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

На развитие творческих способностей положительно влияют различные виды детской активности. Чаще они как раз закладываются в детском саду, когда ребенок играет в коллективе, и они все вместе чем-то интересным занимаются. Но даже если ребенок не ходит в садик, можно самим заниматься с ним, развивая творческие способности. Природа щедро наградила каждого ребёнка возможностями развиваться. И каждый ученик может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. И именно педагоги должны создать определенные условия для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и ввести ребенка в творческую деятельность.

Задачи педагога:

- помочь ученику развить его интеллектуальные, нравственные, коммуникативные, эстетические и физические способности;
- помочь раскрепоститься, пробудить к общению и творчеству через воспитание в режиме повседневной жизни;
- помочь оценить возможности ученика в стремлении познания самого себя.

Развитие творческих способностей детей означает:

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.
- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.
- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе [88].

Первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Развитие детского творчества имеет свои периоды. В дошкольном возрасте преимущественный вид творчества – рисование. Л.С. Выготский отмечал, что изобразительная деятельность – самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда [25].

Среди множества форм художественного воспитания, творческого развития и формирования художественно-эстетических компетенций детей занятия танцами занимают особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Детям

интересно и весело танцевать, они таким образом раскрываются, развиваются и расслабляются [78].

Начинать занятия танцами можно с 3 лет, но в начале это должны быть легкие базовые движения. Дело в том, что в этом возрасте детские кости еще недостаточно сформированы, поэтому нагрузка должна быть минимальной, а форма для занятий танцами максимально удобной и не сковывающей движения. В этом возрасте подходят занятия ритмикой: она способствует развитию слуха и чувства ритма. Для начала серьезных занятий танцами специалисты определяют возраст в 5–6 лет. Дети такого возраста все еще подвижны и энергичны, костная и мышечная ткани у них сформированы лучше, соответственно, нагрузка может быть больше. Они уже способны воспринимать информацию и правильно выполнять задания и движения.

По мнению хореографов наиболее оптимальный возраст для начала танцевальных занятий – 6–6,5 лет. Особенно это касается спортивных танцев, так как организм и тело ребенка должны достаточно окрепнуть, чтобы выдерживать непростые физические нагрузки.

Начав заниматься в этом возрасте, можно заложить серьезнейший танцевальный фундамент. Многие профессиональные танцоры начинали свой путь в раннем детстве. Тело – послушное и юное: легко тянется, хорошо восстанавливается после травм. И впереди много лет для совершенствования и побед. Но, к сожалению, присутствуют и некоторые минусы раннего начала занятий танцами. В этом возрасте обычно детей приводят на танцы родители, и далеко не всегда их желания совпадают. Бывает, что ребенок ходит на выбранный вид танцев «из-под палки». Ему может не нравиться стиль, который за него выбрали, или вообще он хочет заниматься, например, футболом, а не танцами. Еще одна опасность – ранние высокие результаты. Получив достижения, ребенок считает, что уже достиг всего чего мог, и в 13–17 лет теряет интерес и мотивацию.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и творческого развития. Процесс обучения хореографии самым эффективным образом способствует развитию творческих способностей детей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

В ходе регулярных занятий хореографией у детей развиваются танцевальные способности. Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребёнка, влияющих на успешность деятельности в танце. Происходит развитие психомоторных способностей. Психомоторные способности в хореографии: апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела; координация – врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая); музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Занятия хореографией прекрасно развивают координацию. Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.

Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6–7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений,

которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений. Педагог-хореограф должен помнить, что способность восприятия и наблюдения внешней действительности у дошкольников и детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлекавшие их внимание. Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность.

Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Все сказанное имеет прямое отношение и к разучиванию движений при занятиях физической культурой. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1–2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал [60].

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества. Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

При этом следует помнить, что ритмический, силовой и пространственный образы движений младшие школьники воспринимают, прежде всего, в ощущениях и обобщениях впечатлений и в меньшей степени – путем осознания, продуманного освоения технического действия. Поэтому обучение целостному танцевальному упражнению будет иметь в этом возрасте больший успех, чем разучивание его по деталям [29].

Каждый педагог-хореограф в своей творческой деятельности применяет свой собственный уникальный набор инструментов, средств, методов, методик и подходов, стараясь достичь максимального эффекта обучения воспитанников. Зачастую на уроках педагог использует совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы и формы работы: исследовательский, поощрения, интеграции, игровой, беседы.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят.

Методы работы педагога-хореографа: словесный, практический, репродуктивный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

– Словесный метод: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографического па, прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации, прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

– Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, детское сотворчество, соревновательность и переплясность, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, приём художественного перевоплощения.

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи

в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

– Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей среды, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков, использование наглядных пособий.

– Психолого-педагогический метод: приём педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку; приём воспитания подсознательной деятельности; приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Различают следующие формы проведения занятий хореографии: коллективная, групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая. Возможна работа в группах по принципу «основной-подготовительный» состав, в зависимости от мастерства обучающихся [21].

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Виды педагогических технологий, используемых на уроках хореографии:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология сотрудничества;
- технология модульного обучения;

- инновационные образовательные технологии;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технология электронного обучения.

Наиболее часто на занятиях хореографии применяются следующие технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Ведущей является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Л.В. Занков разработал систему развивающего обучения, в которой на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности [88].

Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Педагог в своей работе идет от простого к сложному, последовательно и систематично. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д. На протяжении всех лет обучения хореографии дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях уделяется музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

2. Игровые технологии.

Игровые технологии – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Безусловно, игровые технологии – это основные технологии, применяемые на занятиях хореографии в детском коллективе. Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В соответствии с современными ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) теперь всё дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ведущей деятельностью дошкольников и детей младшего школьного возраста является игра, поэтому, учитывая их психологию, многие занятия в таких группах выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь

идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Игровые технологии применимы абсолютно к любому возрасту обучающихся и используются не только в обучении маленьких детей. Применение игровых технологий дает замечательный эффект обучения учащихся любого возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

На занятиях используются различные подвижные игры. Например: «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения); прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему); игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу). В условиях игры воспитываются такие профессиональные качества детей, как: выворотность, гибкость, растяжка. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности [85].

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

3. Информационные технологии.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные (инновационные) электронные технологии визуальной подачи материала.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

Развитие видеосервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты.

Таким образом, возникла возможность ознакомления с наиболее современными течениями, с признанными достижениями, что способно влиять на становление профессиональных предпочтений и навыков, существенно расширяя кругозор и степень ознакомления с предметом. Описанное явление, связанное с популярностью видеосервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ.

Устоявшиеся формы хореографии также широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений.

В настоящее время в связи с распространением цифровых технологий видеозаписи произошло кардинальное удешевление производственного процесса. Обработка итогового материала может выполняться на стандартном современном персональном компьютере, не самой производительной конфигурации. Цифровая видеокамера уже привычный бытовой прибор, а распространение возможно на цифровых носителях.

Также существует возможность цифровой дистрибуции, когда итоговый материал распространяется в виде файлов через сеть Интернет.

Создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании. Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [61].

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике. Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях используется видеосъемка);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) [88].

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребёнка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков.

Само по себе обучение танцам – это сложный и творческий процесс, состоящий из нескольких этапов:

- 1) первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца;
- 2) второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование могут перейти к третьему этапу обучения;

3) третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

В основу первого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением [38].

На следующем этапе занятия должны носить тренировочно-накопительный характер. Их суть состоит в совершенствовании базовых знаний, умений и навыков хореографического творчества, в накоплении содержания первоначального художественного опыта. На данном этапе формируется устойчивый мотив к занятиям хореографическим творчеством.

В дальнейшем происходит обучение поиску собственного художественного стиля и творческого метода. В это время осуществляется формирование творческой потребности, доминантами которой становятся

самостоятельность, продуктивность деятельности, «страсть к творчеству», происходит анализ собственного хореографического творчества, делаются выводы, на основании которых корректируются художественные замыслы и способы их реализации, намечается дальнейшая перспектива роста, выдвигаются новые цели и задачи, связанные с будущей деятельностью.

Характерные личностные проявления: творческая свобода, художественный эксперимент, профессиональный риск, творческая самодеятельность, сформированность установки на самореализацию. Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей.

Творческое начало возможно в любом деле, но, чтобы продуктивно творить, недостаточно только одних знаний, надо овладеть определенными способностями. Эрудированные люди, не склонные к творческой деятельности часто выступают в роли «ходячей энциклопедии». И задача учителя развить эти способности.

Известный русский химик Л.А. Чугаев писал: «Из всех признаков, отличающих творчество и его проявление два, кажется, являются наиболее показательными, во-первых, способность охватывать и объединять широкие области знания, и, во-вторых, способность к резким скачкам мысли, к неожиданному сближению фактов и понятий, которые для обыкновенного смертного кажутся далеко отстоящими друг от друга и ничем не связанными, по крайней мере, до момента, когда такая связь будет обнаружена и доказана».

Искусство хореографии само по себе явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Танец затрагивает такие моменты, связанные с воспитанием тела, души и развитием творческих способностей, что тайны его воздействия будут еще не раз предметом исследования.

Эмоции человека, такие как: любовь, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, смелость и др. – передаются путем движений, и любое состояние психики человека может быть выражено глазами, мимикой.

Сочетание этих различных движений – это те универсальные движения, которые человек создает во время творчества. Если бы все мысли, чувства, переживания были пластически выражены в нехудожественной форме, вне определенного «ключа», имеющего творческий характер, хореография не могла бы подняться до уровня самостоятельного вида искусства. Этот процесс не может закончиться, он будет продолжаться всегда, пока в арсенале выразительных средств приходят новые движения и пластика, способные отразить внутренний мир человека, благодаря творческому потенциалу личности.

Средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

В результате регулярных занятий хореографией происходит творческое развитие детей.

Хореография является уникальным средством развития творческих способностей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

2.2 Анализ результатов исследования

Базой нашего исследования в течение 2019-21 гг. выступил «Государственный ансамбль» танца Республики Казахстан «Салтанат» г. Алматы.

В ходе регулярных занятий танцами в ансамбле выполняются цели и задачи образовательной программы, которая предполагает развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, владений, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев. Также происходит выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Выполняются следующие задачи:

- обучение основам классического танца;
- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

В ходе систематических занятий классическими и народными танцами также выполняется ряд следующих образовательных задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства, развитие стойкого интереса у детей;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, раскрыть его многообразие и красоту.

В области воспитания:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- развития чувства гармонии, образно-художественного восприятия мира, воспитания общей культуры, коллективизма, гуманизма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области образования:

- освоение базовых знаний по классическому танцу, народному, ритмике, пластике и гимнастике в сочетании с акробатикой;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья;
- развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) предметами в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

– развитие пространственных представлений ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

– снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

– формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль (коллектив)»);

– развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Занятия танцами в коллективе предполагают: расширение знаний в области современного хореографического искусства; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии; умение понимать «язык» движений, их красоту.

Занятия хореографией улучшают и способствуют развитию у воспитанников коллектива таких показателей, как:

- общее физическое развитие;
- формирование правильной осанки;
- чувство ритма и музыкальность;
- психическое здоровье;
- психологическое и духовное развитие;
- развитие творческих способностей и хореографических навыков;
- эстетический вкус;
- желание учиться, готовность к образованию и самообразованию;
- организованность;
- самоутверждение, повышение самооценки;
- развитие лидерских качеств.

Хореография – искусство, любимое детьми. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают

возможность импровизировать, в результате чего ребенок получает положительные эмоции – радость, удовольствие.

Танцы не существуют без музыки. Мир музыки особенно привлекателен для детей. Еще в утробе матери ребенок начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения, первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который, – это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки.

Главная задача педагога-хореографа – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к движению, доставляя радость. На занятиях танцами дети не только учатся танцевать, но и знакомятся с родной культурой, традициями и обычаями народов мира; развивают свои интеллектуальные и творческие способности, тем самым у них формируются художественно-эстетические компетенции [57].

В системе социального воспитания детей значительное место отводится хореографии, имеющей важное значение для всестороннего развития личности. В процессе занятий хореографией у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией развивают умение владеть своим телом, выразить музыку языком пластики.

Уровень подготовки детей, в отличие от традиционных знаний, умений и навыков, характеризуется компетентностью, как владением, обладанием детьми соответствующей компетенцией. В связи с переходом к компетентностному образованию актуальной становится задача определения ключевых понятий, лежащих в основе компетентностного подхода, в частности компетенция и компетентность.

Компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность – совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере.

Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. Но в период обучения у него формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения. Образовательные компетенции относятся не ко всем видам деятельности, в которых участвует человек, например, взрослый специалист, а только к тем, которые включены в состав общеобразовательных областей и учебных предметов [43].

По мнению Е.Ю. Никитиной основой художественной компетентности детей является не количество знаний, умений, владений, а способы оперирования основными, едиными для всех видов искусства принципами художественной деятельности.

Процесс развития художественно-эстетической компетентности детей сложен и длителен, ибо включает в себя все знания и навыки, усвоенные ребенком за период обучения, и являются показателем степени осведомленности в искусстве [82].

Главная задача эстетической воспитательной работы и формирования художественно-эстетических компетенций детей – пробудить в учащихся интерес к занятиям хореографией, через общение с танцем и получением от этого положительных эмоций; разбудить в них творческую активность и фантазию; сформировать эмоционально-эстетическую и духовно богатую личность.

Основным показателем работы педагога-хореографа по воспитанию гармонически развитой личности является положительное эмоциональное реагирование ребенка на эстетические ценности окружающего мира. Во время занятий у воспитанников развивается способность подключать

образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом. Дети обучаются правильно выражать свое эмоциональное состояние при исполнении танца. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

Вместе с тем, во время занятий танцами ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры. От занятия к занятию ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов – тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

На занятиях хореографии воспитанники начинают более осмысленно воспринимать музыку. Они способны во время занятий охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания [82].

Танец – одно из первых средств, которым люди могли выразить свои чувства и эмоции. Танцевальное мастерство разных народов бережно хранится и передается следующим поколениям. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Обучая народным танцам разных народов мира, педагоги-хореографы обогащают

мировосприятие детей, воспитывают коммуникативные навыки, учат пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами. Выступления перед зрителями, переживание успеха приносят детям моральное удовлетворение, помогают в реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности. Бесспорно, школа танца – это самая доступная и массовая база хореографического образования детей.

Педагоги-хореографы, обучая детей одному из самых любимых видов искусства – танцу, вносят свой неоценимый вклад в межнациональное воспитание. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения.

Для того чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка – язык танца сам по себе универсален. Возрождение народного творчества – как национальная задача – должна сегодня стать неотъемлемой частью дополнительного образования детей. Каждый педагог должен искать свои пути сохранения национальных культурных ценностей, передавая историческое наследие будущим поколениям [89].

В педагогической практике, наряду с хореографическими знаниями и умениями, танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Процесс формирования и развития художественно-эстетических компетенций детей сложен и длителен, ибо включает в себя все знания и навыки, усвоенные ребенком за период обучения, и являются показателем степени осведомленности в искусстве. Развивающая роль искусства должна быть хорошо осмыслена каждым педагогом.

Она связана со следующими составляющими личностного опыта:

- с развитием чувственно-эмоциональной сферы;
- с развитием восприятия и фантазии;
- с развитием интеллектуальных операций;
- с развитием инструментов и навыков моделирования;
- с развитием речи и мышления;
- с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;
- с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;
- с развитием «Я»-концепции;
- с развитием индивидуальной картины мира (модели) [82].

Остановимся подробнее на том, какую пользу приносят занятия танцами:

– Умственное развитие. Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает свои нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то каждый шаг дает органам чувств все больше преимуществ в восприятии окружающей информации. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует пространственное мышление и способствует развитию речи. Ритмика, пластика совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

– Физическое развитие. Танцы помогают научить детей заботе о своем теле и учат ценить его. Дети, которые занимаются хореографией, имеют хорошо развитую мышечную систему, правильно держат осанку, не страдают сколиозом и обладают красивой походкой. При постоянных занятиях улучшается работа легких и сердца, укрепляются сосуды, развивается координация движений, моторика, гибкость и пластика, физическая выносливость. Танец является хорошим средством борьбы с

гиподинамией, оказывает профилактическое воздействие на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему детского организма, позволяет поддерживать гибкость позвоночника, содействует подвижности в суставах, развивает ловкость. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат и развивается координация.

– Расслабление. Танец можно использовать как средство для расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения.

– Музыкальные способности. Хореография является эффективным инструментом в улучшении музыкального слуха и чувства ритма.

– Творческое мышление. Танцевальное искусство стимулирует развитие творческих способностей, эстетического вкуса и артистизма. Такие занятия помогут ребенку научиться применять свое креативное мышление, а также воплощать свои мысли в искусстве.

– Коммуникативные способности. Занимаясь танцами, ребенок учится общаться со своими сверстниками, а также в процессе занятий осваивает хорошие манеры.

– Личностные качества:

– Сила воли. Занятия хореографией развивают целеустремленность, упорство и настойчивость, ведь чтобы получить результат, необходимо терпение и старание. Ребенок также становится более собранным и дисциплинированным.

– Уверенность. Большинство взрослых и подростков испытывают страх при выступлении перед аудиторией. При посещении танцев, ваш ребенок станет выступать перед друзьями и семьей, а, возможно со временем, по мере его успехов в танцевальной карьере, будет выступать перед более широкой публикой. При каждом удачном выступлении у ребенка будет все больше развиваться уверенность в себе.

– Ответственность. Занятия хореографией всегда требуют ответственности, а также посвящения себя танцам. Посещая танцы, со временем ребенок поймет значение обязательств перед чем-либо или кем-либо. Это весьма ценный жизненный опыт, который человеку может пригодиться в любой сфере и поможет ему добиться успехов в жизни.

– Уважение к искусству. Танцы для детей – это не просто серия движений, которые подобраны под музыку, они представляют собой намного более широкое понятие. Занятие любым видом танцев помогает ребенку в изучении различных культур и расширении общего кругозора [56]. Для многих детей танцы заканчиваются с окончанием школы. Те же, кто переходят этот рубеж, часто становятся профессионалами.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Как часто, едва усвоив структуру движения, или просто теоретические основы какого-либо предмета, ученик считает, что овладел танцем или знает предмет на «5». Это ведет к серьезным осложнениям – привычке не затрачивать ни физического, ни духовного труда, но творчество – это тяжелый духовный труд и задача учителя хореографии через танец

воспитывать не «книжных зубрилок», а думающую, способную к творчеству личность. Необходимо внушить детям, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и духовных сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности.

Когда ребёнок, выполняя движение вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», тем самым он включается в сложный процесс творчества. И это будет уже не то движение, которое показал учитель, а нечто новое, дополненное, а может и сочиненное учеником, как продукт его творчества.

Постепенно, наполняя движение «чем-то своим», ученик приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач. Необязательно думать, что, занимаясь хореографией, ребенок обязательно станет великим танцором, он станет творческой личностью, способной мыслить, думать, осуществлять анализ и синтез, делать логические выводы и обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Хореография, хореографическое искусство (от греч. choreo – танцую) – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие»

характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы хореографии. Она основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого [36].

Хореография – искусство изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмическую основу, оно не может существовать. Ритм ударных инструментов, сопровождающий танцы некоторых восточных и африканских народов, – это уже разновидность музыки. Вместе с тем хореография – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда – роль костюма, декоративного оформления и др.).

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

В современной хореографии различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет).

Сценический танец – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета – система

европейского классического танца. В балете хореография является центром синтеза искусства, органически объединяя в себе музыку и театр.

В исторически сформировавшейся программе подготовки артистов балета классический танец является базой, формирующей комплекс из следующих дисциплин сценического танца: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. – народно-характерный), исторический танец, современный танец и актерское мастерство [15].

Хореографическое искусство включает различные виды искусств – музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребёнка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития. В век технологий и малоподвижного образа жизни, танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником

здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на развитие творческих способностей.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, развивает танцевальные способности.

Народный танец является уникальным средством развития творческих способностей. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребенку содержание.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу педагога, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизация). Пляски активизируют слух ребёнка, вырабатывают чёткие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца [37].

На протяжении многовековой истории танца танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности.

Хореография оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, в том, что искусство танца развивает воображение и творческие способности детей [15].

Танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания. Именно таким образом в системе хореографического образования формируются художественно-эстетические компетенции детей.

Природа хореографии, заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам – музыкальному искусству.

Среди множества форм художественного воспитания и творческого развития детей занятия танцами занимают особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, сочетает не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и развивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Природа танца, его корни лежат в потребности человека выразить пластически свои чувства. Это своего рода способ познания мира, он учит чувствовать, мыслить, развивает

в детях чувство прекрасного, требует от них упорства, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье. Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения, прививает ребенку особый образ жизни.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией дают ребенку возможность самореализации и самоутверждения, способствуют развитию его творческой индивидуальности.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования было выявлено, что хореография является уникальным средством развития творческих способностей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и творческого развития.

Анализ результатов исследования показал, что хореография играет значительную роль в формировании и развитии творческого потенциала детей. Регулярные занятия хореографией способствуют активной мозговой деятельности, физическому развитию детей, формируется их исполнительская культура и эстетика движения. Занимаясь хореографией, дети приобщаются к мировой культуре, у них формируются художественно-эстетические компетенции, общая культура, вкус, лидерские качества и т.д. Таким образом, хореография является эффективным средством творческого развития детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в доказательстве того, что хореография способна значительно увеличить и развить творческий потенциал детей. В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- рассмотреть особенности физического и психологического развития детей;
- исследовать роль хореографии в творческом развитии детей;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

Большой вклад в исследование развития творческих способностей внесли такие психологи, как: Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, И. Ильясов, И.В. Калиш, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др. С.Л. Рубинштейну и Б.М. Теплову принадлежит заслуга в разработке проблемы способностей в психологии. Исследованием специфики творчества занимался В.И. Андреев, проявление творческих способностей изучали: Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: творчество, творческие способности, задатки, одарённость, талант, творческая личность, креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческая деятельность, сензитивность, сензитивный период.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

Среди множества форм творческого развития детей хореографическое искусство занимает особое место. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, сочетает не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и развивает духовные силы, воспитывает художественный вкус. Танец учит чувствовать, мыслить, развивает в детях чувство прекрасного, требует от них упорства, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье. Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения, прививает ребенку особый образ жизни.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией дают ребенку возможность самореализации и самоутверждения, способствуют развитию его творческой индивидуальности.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приёмами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

Базой нашего исследования в течение 2019-21 гг. выступил «Государственный ансамбль» танца Республики Казахстан «Салтанат» г. Алматы. В ходе нашего исследования было выявлено и доказано, что хореография способна значительно увеличить и развить творческий потенциал детей. Хореография является уникальным средством развития

творческих способностей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и творческого развития.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что хореография играет значительную роль в формировании и развитии творческого потенциала детей. Регулярные занятия хореографией способствуют активной мозговой деятельности, физическому развитию детей, формируется их исполнительская культура и эстетика движения. Занимаясь хореографией, дети приобщаются к мировой культуре, у них формируются художественно-эстетические компетенции, общая культура, вкус, лидерские качества и т.д. Таким образом, хореография является эффективным средством творческого развития детей.

Научное обоснование и анализ влияния хореографии на творческое развитие детей является теоретической новизной исследования. В том, что результаты исследования можно использовать в различных учреждениях культуры, образования и творческих коллективах заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что хореография может играть значительную роль в формировании и развитии творческого потенциала детей. Таким образом, нам удалось доказать, что хореография способна значительно увеличить и развить творческий потенциал детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 704 с.
2. Абрамова Г. С. Практическая педагогика / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2005. – 496 с.
3. Азарова Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. – М., 2001.
4. Алфеева Е. В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4–7 лет) : дис. ... канд. псих. наук : / Е.В. Алфеева. – М., 2000. – 142 с.
5. Амонашвили Ш. А. Школа жизни : Трактат о начальной ступени образования, основанной на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш. А. Амонашвили. – М. : Изд. дом Ш. Амонашвили, 1998. – 74 с. – ISBN 5-89147-020-9.
6. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб., 2001. – 107 с.
7. Андреев В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : ЦИТ, 2000. – 608 с.
8. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
9. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: Учеб. пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.
10. Асмолов А. Т. Психология личности: Учебник / А.Т. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
11. Баранов А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – №10. – С. 54–56.

12. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие : Монография / Т.А. Барышева ; Рос. гос. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с. – ISBN 5-8064-0619-9.

13. Барышникова Е. Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей : дис. ... канд. псих. наук : / Е.Л. Барышникова. – М., 2000. – 157 с.

14. Белова В. В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. – Орел: Наука, 2015. – 20 с.

15. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998 – 147 с.

16. Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение. – М.: Мир, 1988. – 248 с.

17. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическая искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.

18. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

19. Богоявленская Д. Б. Психологические основы интеллектуальной активности: автореферат дис. ... доктора психологических наук: 19.00.01 / АПН СССР. НИИ общ. и пед. психологии. – Москва, 1987.

20. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа: учебно-практическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

21. Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.

22. Бычков В. В., Бычков О. В. Эстетика // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. – 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010. – ISBN 978-5-244-01115-9.

23. Возрастная и педагогическая психология : Учебное пособие / Под ред. проф. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1973. – 288 с.

24. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д:Феникс, 2007. – 448 с. – ISBN 978-5-222-11688-3 (В пер.).

25. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.

26. Выготский Л. С. Собрание сочинений : в 6-ти томах / Л. С. Выготский ; сост. М. Г. Ярошевский ; вступ. ст. А. Н. Леонтьев ; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1982–1984. – ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 70 к.

27. Высоцкая Н. Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета // Автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.03 / Н.Е. Высоцкая. – ЛГУ им. А.А. Жданова, 1976. – 16 с.

28. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С. И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1.

29. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М. : Знание, 1988. – 79 с.

30. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2002. – 205 с.

31. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – 4-е изд. – СПб. и др. : Питер, 2004 (ГП Техн. кн.). – 205 с. – ISBN 5-94723-625-7 (в пер.).

32. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В. В. Давыдов. – Москва : Академия, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). – 222 с. – ISBN 5-7695-2918-0.

33. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2007 (СПб. : Техническая книга). – 358 с. – ISBN 5-91180-111-6 (В пер.).

34. Жиенкулова Ш. Танцы друзей / Ш. Жиенкулова. – Алма-Ата, Мектеп, 1998.

35. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.

36. Загвязинский В. И. Теория обучения : современная интерпретация : учебное пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2008. – 188 с. – ISBN 978-5-7695-5480-3.

37. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2012. – 127 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3.

38. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практик. работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2005. – 116 с. – ISBN 5-8112-1503-7.

39. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – 2-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 90 с. – ISBN 978-5-8112-3030-3.

40. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.

41. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2003.

42. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – М. [и др.] : Питер, 2009. – 444 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.

43. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна. – Челябинск, 2009. – 212 с.
44. Коломинский Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста : Кн. для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 189 с. – ISBN 5-09-000258-4.
45. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1991. – 150 с. – ISBN 5-7155-0381-7.
46. Круглова Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей : дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997. – 207 с.
47. Крылова А. А. Учебник «Психологии» под редакцией доктора психологических наук Крылова А.А. – М., 2000. – 208 с.
48. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес ; Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1971. – 277 с.
49. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. – М.: Прометей, 2005. – 589 с. – ISBN 978-5-691-01654-7 (в пер.).
50. Лук А. Н. Мышление и творчество. – Москва: Издательство политической литературы, 1976. – 144 с.
51. Лункина Е. Н. Сенситивные периоды развития ребенка (по Л.С. Выготскому) / Е.Н. Лункина. – URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/stativdou/sensitivnyye-periody-razvitiya-rebenka-po-l-s-vygotskomu> (дата обращения: 24.09.2021).
52. Макарова Л. Н., Шаршов А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
53. Макеева С. Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа. – 1999. – № 4. – С. 53–61.

54. Маслоу А. Мотивация и личность. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 352 с.

55. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО «Модек», 2003. – 718 с. – ISBN 5-89502-327-4.

56. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С.158–162.

57. Методика обучения танцевальным упражнениям методические рекомендации. Терехина Р. Н., Белова Н. А. НГУФК СиЗ им. П.Ф. Лесгафта кафедра гимнастики. – СПб., 1991. – 37 с.

58. Миронов Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. – М., 2004. – № 6. – 42 с.

59. Мориц В. Э. Методика классического тренажа : [методическое руководство] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань® : Планета Музыки, 2009. – 382 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1.

60. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

61. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.

62. Нестерова А. А. Специальная психология. Общие и специальные способности / А.А. Нестерова – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/spietsial-naia-psikhologhiia-obschchiie-i-spietsial-nyie-sposobnosti.html> (дата обращения: 08.12.2021).

63. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под

общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир И образование, 2015. – 1375 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.

64. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2007. – 223 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.

65. Педагогика : Учебник / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.]; Под ред. Л. П. Крившенко. – М. : Проспект, 2004. – 428 с. – ISBN 5-98032-427-5.

66. Пидкасистый П. И. Педагогика / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

67. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н. Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

68. Подласый И. П. Педагогика : [Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений] / И. П. Подласый. – М. ; Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС» : Просвещение, 1996. – 630 с. – ISBN 5-09-007344-9.

69. Пономарев Я. А. Психология творчества : Избр. психол. тр. / Я.А. Пономарев. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1999. – 475 с. – ISBN 5-89395-067-4.

70. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / [Пономарев Я.А., Семенов И.Н., и др.]; Отв. ред. Я. А. Пономарев; АН СССР, Ин-т психологии. – М. : Наука, 1990. – 222 с. – ISBN 5-02-013335-3.

71. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

72. Развитие творческой личности. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/637459> (дата обращения: 19.09.2021).

73. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

74. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг : теория и практика / Людмила Роговик. – СПб. : Речь, 2010. – 252 с. – ISBN 978-5-9268-0975-3.

75. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М. : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

76. Рындак В. Г. Личность, творчество, развитие / В.Г. Рындак, А.В. Москвина. – М., 2001. – 183 с.

77. Самоукина Н. В. Психология и педагогика профессиональной деятельности : Учебник / Н. В. Самоукина; Ассоц. авт. и изд. «Тандем». – М. : ЭКМОС, 1999. – 351 с. – ISBN 5-88124-040-5.

78. Силкин П. А. Хореография : рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных : учеб. пособие для вузов. – СПб : ФГБОУ ВПО «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой», 2013. – 81 с. – ISBN 978-5-93010-056-3.

79. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей : Кн. для учителей и воспитателей / М. Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.

80. Слонимский Ю. И. В честь танца / [Предисл. П. Гусева]. – Москва : Искусство, 1968. – 371 с.

81. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание – Москва : Политиздат, 1972. – 303 с.

82. Стюарт Ю. В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: дис....канд. пед. наук : 13.00.02 / Стюарт Юлианна Владимировна. – Челябинск, 2012. – 250с.

83. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч.: В 3 т. – М., 1979.

84. Теплов Б. М. Психология : учебник для средней школы / Б. М. Теплов. – Изд. 8-е. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9.

85. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

86. Уварина Н. В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе [Текст]: монография / Н. В. Уварина. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 296 с.

87. Харькин В. Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! / В. Н. Харькин. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.

88. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.10.2021).

89. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. Тезисы международной научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраль 1999) – М.: МГУК, 1999. – С. 81.

90. Хуторский А. В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, 2000. – 22 с.

91. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А. Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВПО ЧГПУ, 2013. – 139 с.

92. Шадриков Б. Д. Деятельность и способности / Б. Д. Шадриков. – Москва, 1994. – 61 с.

93. Эльконин Д. Б. Детская психология : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2004. – 384 с.

94. Энгельмейер П. К. Теория творчества. – М.: Книжный дом «Либроком», 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-397-01015-3.

95. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2011. – 228 с.

96. Яголковский С. Р. Психология креативности и инноваций : учебное пособие / С.Р. Яголковский ; Гос. ун-т Высш. шк. экономики. – Москва : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007.

97. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии. – URL: <http://www.superidea.ru/tm/ps/yarosh.htm> (дата обращения: 09.11.2021).