



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение

высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Роль младенческого и детского фольклора в культуре
современного материнства»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области народной
художественной культуры)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
66,2 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 09 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 507-228-5-1
Двуреченская Ольга Владимировна

Научный руководитель:
к. филол. н., доцент кафедры
хореографии, Ованесян Лариса
Геннадьевна Ованесян

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЛАДЕНЧЕСКОГО И ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА	7
1.1 Собираение, издание и изучение детского фольклора	7
1.2. Общая характеристика и классификация детского фольклора ...	13
1.3 Фольклорные традиции, связанные с материнством и детством в крестьянской русской семье.....	20
ГЛАВА 2. РОЛЬ МЛАДЕНЧЕСКОГО И ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО МАТЕРИНСТВА	29
2.1 Культура современного материнства.....	29
2.2 Отражение народных традиций детского периода в культуре современного материнства.....	36
2.3 Эксперимент по внедрению младенческого и детского фольклора в культуру современного материнства.	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Материнство – сложный феномен времени, затрагивающий множество аспектов: экономических (материальных), социальных, психологических, культурных и нравственных. Что касается современного материнства, то оно находится в плену глобальной цифровизации, формирования общества потребления, падения культурно-нравственных ценностей и разрушения традиций. Характерными признаками современного материнства является практически полное отсутствие преемственности, воспитания детской самостоятельности, приобщения детей к труду и хозяйственно-бытовой деятельности, непостоянство и непоследовательность воспитательного воздействия, замена «живого» общения с представителями семьи на цифровое. Ориентируясь на данные признаки можно сделать вывод о том, что современное материнство находится в некоем кризисе, следствием которого является большой процент физических и умственных дисфункциональностей современных детей: нарушение поведения, задержка физического и умственного развития, развития речи, мышления, памяти и прочие проблемы.

В данной работе исследуется младенческий и детский фольклор как средство для решения насущных воспитательных задач и проблем, возникших в современном материнстве. Анализируется его роль и значение в системе современного воспитательного процесса.

В ходе изучения тематической литературы было выявлено противоречие, которое заключается в том, что, несмотря на высокую оценку ученых и педагогов влияния фольклора на воспитательный процесс, его реальное применение и присутствие в быту современной семьи снижается год от года. Данное противоречие позволило обозначить проблему исследования, состоящую в различии оценки роли и значимости народного творчества в научных работах и мнении по данному вопросу современного общества.

Актуальность изучения влияния младенческого и детского фольклора на современную культуру материнства продиктована противоречием между потребностью усиления роли материнства в обществе и отсутствием социальной системы, формирующей материнское поведение.

Целями данного исследования являются:

1. обоснование важности и необходимости младенческого и детского фольклора путем его изучения и экспериментального внедрения в культуру современного материнства;

2. создание и апробирование тематического сборника произведений младенческого и детского фольклора с применением цифровых технологий.

Объектом данного исследования выступает институт материнства, как особый социальный слой населения, ответственный за воспитание и возвращение новых поколений.

Предметом данного исследования является педагогический потенциал младенческого и детского русского фольклора и его влияние на культуру современного материнства.

Для достижения поставленных целей исследования необходимо выполнить следующие задачи:

1) ознакомиться с историческими и теоретическими аспектами младенческого и детского фольклора;

2) изучить предложенные классификации и жанры младенческого и детского народного творчества;

3) определить важность и необходимость использования младенческого и детского фольклора в культуре современного материнства;

4) определить термин «современная культура материнства»;

5) провести эксперимент по внедрению младенческого и детского фольклора в культуру современного материнства.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1) теоретические – анализ педагогической, психологической и методологической литературы, обобщение, систематизация, сравнение, классификация, фольклористический метод, качественный и количественный анализ результатов исследования;

2) эмпирические – анкетирование, опрос, проектирование, составление и апробирование программы, педагогический эксперимент, работа с цифровыми устройствами и соцсетями.

Кроме того, при изучении фольклорного материала и внедрении его в современную педагогическую практику применялись этнологический, культурологический, психологический и педагогический подходы.

Гипотеза. С высокой долей уверенности можно утверждать, что использование в практике элементов младенческого и детского народного творчества, фольклорных текстов в играх и воспитании ребенка может:

- возродить утраченные культуру и традиции материнства;
- укрепить семью и её влияние на личность ребенка;
- улучшить физическое, умственное и психологическое благополучие ребенка;

Теоретическую основу исследования составили:

– теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Т.И. Бабаева, Л.С. Выготский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин, и др.) объясняющие закономерности развития детей;

– этнопедагогический подход, предполагающий учёт культурноисторических традиций народа (Е. Бабунова, Г.Н. Волков, С. Д. Кириенко, В.А. Слостёнин, Г.М. Науменко).

Новизна и практическая значимость данного исследования заключается, прежде всего, в подходе к изучаемому фольклорному материалу и способам его распространения и применения с

использованием современных цифровых технологий, социальных сетей, благодаря которым появляется возможность общения с большим кругом людей, находящимся на расстоянии и проявляющим интерес в области традиционного детского творчества. Таким образом, была сформирована доказательная база, отражающая благотворное влияние фольклорных произведений на общее развитие детей и детско-родительских отношений. Также, автором был создан сборник произведений младенческого и детского фольклора, который получил широкое распространение, благодаря интернет сети, что стало полезным дидактическим материалом для родителей / опекунов.

Базой экспериментального исследования выступила социальная сеть «Инстаграм». В эксперименте приняли участие 149 человек, имеющих детей.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, двух глав (каждая из которых разделена на три раздела), списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЛАДЕНЧЕСКОГО И ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

1.1 Собираение, издание и изучение детского фольклора

До 50-х годов XIX в. к детскому фольклору относились пренебрежительно, отдельно его не собирали. Материалы детского фольклора публиковали мало и бессистемно. Детский фольклор был чем-то повседневным и обыденным вследствие чего собирать и издавать его не видели необходимости. Так же давало о себе знать влияние западной культуры и иноязычной среды, зачастую у молодого поколения появлялось неприятие к собственной традиционной культуре и интерес к фольклорным произведениям пропадал. Но все же быт и условия жизни дворян были очень зависимы от крестьянской среды. Дети помещиков находились на попечении нянек из крестьян и дворовых людей, они знакомили своих воспитанников с многообразием детского фольклора, которое, накладывало свой отпечаток на их будущее.

После середины XIX в. фольклор начинает привлекать к себе внимание, в связи с чем фольклористы начинают интересоваться детским народным творчеством. Многие фольклористы начинают собирать традиционные детские произведения. В 1861г. выходит сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», в него включены разнообразные произведения детского творчества. В 1870 г. П.В. Шейн выпускает сборник, посвященный традиционным народным песням, который начинается разделом с произведениями детского творчества.

Во второй половине XIX в. к Штейну присоединяются и ведут собирательную деятельность такие фольклористы как В.Ф. Кудрявцев, А.Ф. Можаровский и др. Они выпускают сборники с ценной информацией по детскому игровому фольклору и детскому народному творчеству, в которых собран детский фольклор локально, в Нижегородской и

Казанской губернии. В 1898г. выходит первый том «Сборник народных детских песен, игр и загадок», составитель А.Е. Грузинский.

В начале XX в. собирательством детского фольклора начинают заниматься В.Н. Хорузина, А.В. Марков, А.И. Соболев и др. Образцы детского творчества можно увидеть на страницах периодических изданий «Этнографическое обозрение», «Живая старина» и в «Губернских ведомостях».

После революции детский фольклор продолжает издаваться. Такие фольклористы как О.И. Капица, Г.С. Виноградов, М.В. Красноженова и Н.М. Мельникова ведут особо результативную деятельность в собирании детского фольклора. В книгах Виноградова «Русский детский фольклор» (1930) и Капицы «Детский фольклор» (1928) содержится важный и интересный материал детского фольклора. Фольклористы Т.А. Акимова, В.А. Тонкова, С.И. Минц и Н.И. Савушкина, а также М.Н. Мельникова собирают и выпускают в сборниках отдельные образцы детского народного творчества Саратовской, Воронежской, Вологодской областей и фольклор Сибири.

Изучение детских фольклорных произведений начинается во второй половине XIX в. и идет сразу в нескольких научных направлениях. В.А. Попов, разыскивает следы мифологии в текстах детского творчества, историк Н.И. Костомаров считал детский фольклор отражением древнего быта русского народа, В.Ф. Кудрявцев изучал детские народные игры со стороны педагогики и рассматривал их как правдивое отражение социальной жизни. Особенно ценный фольклорный материал был собран в капитальном труде «Детские игры, преимущественно русские» (1878) Е.А. Покровского.

Впервые попытку дать классификацию детскому фольклору предпринимает П.В. Шейн в книге «Великорусс» (1898). Он обозначает жанры колыбельных и потешных песен, прибаутки и

приговоры, жеребьевые песни перед началом игры и песенные приговоры в ходе игр.

Первым советским фольклористом, начавшим исследование детского фольклора, стал Г.С. Виноградов. Он опубликовал ряд важных работ [12,13,14]. Г.С. Виноградов впервые дал точную формулировку детского фольклора, дал детальную характеристику его жанрам, установил связь детского фольклора с традиционным бытом. Итогом его многолетней работы стала фундаментальная книга «Русский детский фольклор», в ней опубликовано более 500 образцов детского народного творчества.

Одновременно с Г.С. Виноградовым ведет свою исследовательскую деятельность фольклорист О.И. Капица. В своей книге «Детский фольклор» (1928) она собирает большой материал и характеризует жанры детского фольклора [17]. Книга Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» (1957) посвящен детскому народному творчеству. В этом уникальном сборнике он размышляет о древних корнях некоторых жанров фольклора и показывает изменение жанров с течением времени. В этой книге Аникин выделил три продуктивные пути в изучении детского народного творчества: историко-генетическое, филологическое, функционально-педагогическое [1]. В своих работах фольклорист показывает, что художественные средства выражения в различных жанрах детского фольклора определяются историко-генетической особенностью [1,2,3,4].

Другой фольклорист – В.А. Василенко – с успехом применяет метод классификации детского фольклора по наличию или отсутствию в нем игровых действий [11].

К.И. Чуковский известный исследователь детского фольклора. Он вывел свою теорию жанра перевертышей, показал особенности детского восприятия поэзии и прозы. А также создал великую книгу о том, как дети познают мир. Итогом его работы стал известный труд «От двух до пяти» [31].

Работы М.А. Рыбниковой, А.А. Кайева, и В.А. Василенко посвящены традиционному детскому фольклору в советское время.

Современное осмысление понятия «детский фольклор» требует осознания его специфики. В последние годы в изучении проблемы специфики детского народного творчества получила развитие теория о детях как об субэтносе. Дети, являясь отдельным субэтносом, создают, хранят и передают свою субкультуру, имеющую свою «картину мира» и детский фольклор, является важнейшим инструментом в этом.

Детство является важнейшим условием существования детского фольклора, в нем выделяют три этапа, периода. Эффективность такого разностного подхода к изучению дает возможность отследить процесс развития ребенка, его мышления, речи, то как складывается его мировоззрение и какие психологические, эмоциональные и «культурные» переживания главенствуют в различные периоды детства. Этим объясняется то, почему в разные периоды взросления одни жанры детского фольклора уходят из употребления и сменяются другими [30].

Первый период – самый ранний, младенческий. В этом периоде одним из основных жанров детского фольклора является колыбельная песня и поэзия пестования в целом. Благодаря колыбельным песням, как и другим текстам лирики материнства, уже в младенческом возрасте ребенок знакомится с жизненным укладом и окружающим его миром. И это происходит благодаря художественным формам, которые соотносятся с психологическими особенностями этого возраста.

Второй период – время гуления, лепета и повторений. Потешки, пестушки и прибаутки с их различными звукоподражательными сочетаниями являются теми жанрами материнского фольклора, которые выражают законы детского восприятия в этом периоде.

Третий период – период, отличающийся особым проявлением воображения. По достижении ребенком трех-четырех летнего возраста в его бытование входят фольклорные тексты создаваемые, воспроизводимые

и передаваемые самими детьми. Эти тексты являются одним из инструментов детской коммуникации, младшие дети перенимают их от старших в разновозрастной дворовой группе детей [30].

В устоявшейся системе жанров детского фольклора то, что является результатом творчества самих детей, – это большой пласт текстов. Не меньшее место занимают трансформированные фольклорные тексты из репертуара взрослых. Дети переняли и подстроили под себя то, что наиболее подходило их требованиям, возрастным интересам и условиям. Они не просто машинально применяли готовое, а адаптировали, изменили его, внося игровое начало. Выбранное из фольклора взрослых, усвоенное детьми подвергалось длительной обработке, идеализации формы, уступая природному чувству ритма, потребности в игре и словотворчестве. Обязательный, определяющий фактор существования детского фольклора – игра. Ребенок изначально – человек играющий. Поэтому кажется неестественным деление детского народного творчества на игровой и потешный [30].

Иногда литература влияет на произведения детского народного творчества. Это связано с особенностями возникновения и передачи детского фольклора, когда обладатель фольклорного материала в то же время является и читателем/слушателем литературного произведения. Нередки примеры, фольклоризации детской литературы, когда в считалку или песенку-переделку трансформируются части или отдельные строчки детских поэтических произведений. В самом процессе ежедневной жизни осуществляется некое «перетекание» фольклора в литературу и наоборот.

В настоящее время специфика детского народного творчества изучается в свете [5]:

- 1) народной традиционной культуры;
- 2) культуры детства;
- 3) народной педагогики;
- 4) материнской школы;

- 5) детской психологии;
- 6) современной теории детства;
- 7) теории детской речи и речевого поведения;
- 8) теории общения и коммуникативного поведения;
- 9) теории игры.

Детский фольклор, как и детская литература, не просто фольклор, но детский фольклор. Их схожесть объясняется важными, только им принадлежащими признаками, являющиеся свойствами единого психо-социо-культурного явления – детство.

Традиционная колыбельная песня является одним из самых плодотворных жанров детского фольклора, который был принятым писательским творчеством и не изменил свое жанровое качество в детской поэзии. Встречается много примеров перенятия традиционной колыбельной поэзии с осовремененным и расширенным личностным видением. Считалка, загадка, небылица, скороговорка — эти жанры детского фольклора имеют тот же тип фольклорно-литературной взаимосвязи. Существует другая распространенная форма фольклорного заимствования – применение определенной структуры некоторых жанров в детской поэзии. Наиболее простой пример – ритм считалки, ставший основным свойством детского стиха.

В настоящее время наше понятие о детском народном творчестве вырабатывает как новые методологические принципы, затрагивающие само понятие «фольклор» (Б.Н. Путилов, К.В. Чистов, С.Ю. Неклюдов, Е.А. Костюхин и др.), так и результаты современной науки о детстве (Л.С. Выгодский, И.С. Кон, Д.Б. Эльконин, Жан Пиаже, Э. Эриксон, М.В. Осорина и др.). Мы представляем детское народное творчество как большую, состоящую из многих частей, специфичную область словесного фольклора, содержащий в себе младенческий фольклор (это, в первую очередь «поэзия пестования», т.е. традиционные произведения взрослых для детей и фольклорные тексты, исполнители которых дети дошкольного

возраста) и детский фольклор, в его устных и письменных формах влившиеся в детскую традицию.

1.2. Общая характеристика и классификация детского фольклора

Существует много разнообразных классификаций детского народного творчества. Важнейшими исследователями изучавшие детское народное творчество, его бытование и язык, в послереволюционное время были В.С. Виноградов и О.И. Капица. Своими исследованиями они положили начало теоретическому изучению детского фольклора, ввели термин «детский фольклор», а также определили объем этого понятия, вывели принципы классификации и деления на жанры детского фольклора и изучения их с учетом личности ребенка и детского быта. Однако мнения Г.С. Виноградова и О.И. Капицы на общую классификацию детского народного творчества разделились.

Г.С. Виноградов считает, что народное устное творчество является инструментом для усвоения родного языка ребенком, тем самым определяя «собственно детский фольклор» [12]. Детскую поэзию он разделяет на жанры по действующему признаку: потешный фольклор, детский игровой; детский сатирический; бытовой; календарный; обрядовый фольклор.

Большой вклад в изучение детского народного творчества внесла фольклорист О.И. Капица. В работе «Детский фольклор» она разбирает вопрос объема и сути детской поэзии. Отправной точкой классификации, по ее мнению, является «как творчество взрослых для детей, так и детское традиционное творчество» [17]. Она обращает внимание на возрастной критерий, как на необходимое условие для изучения особенности художественного объекта, направленного на быстро развивающуюся личность ребенка, следуя традиции эмпирических классификаций XIX века. О.И. Капица разделяет весь детский фольклор на две возрастные группы [17]:

- 1) «поэзия пестования» - творчество взрослых для детей
- 2) собственно детский фольклор

В первую группу входят тексты, созданные взрослыми и выбранные в процессе усовершенствования жанров материнского фольклора из материалов взрослых, учитывающие особенности детского восприятия. О.И. Капица выделяет многофункциональность текстов и отсутствие четко обозначенных границ между сюжетно-тематической сутью произведений относящихся к разным возрастным группам.

Также в классификации О.И. Капица кроме обобщения по возрастному критерию некоторые жанры объединяет по функциональному назначению (календарный фольклор, детский юмор).

Фольклорист В.П. Аникин поддерживал О.И. Капица в ее теоретическом обосновании разделения детского фольклора по возрасту детей и происхождению материалов (материнское творчество, измененные под детские потребности тексты из репертуара взрослых и творчество созданное детьми).

В.А. Василенко обозначал функциональный принцип классификации, выделяя группы текстов по наличию в них игровых элементов [11]:

- 1) колыбельные песни, или байки,
- 2) материалы, связанные с игровыми действиями,
- 3) тексты, которые интересны детям сутью и исполнением вне зависимости от игровых действий.

Классификация М.Н. Мельникова более удачна. Она опирается на наблюдения Г.С. Виноградова, но учитывает принцип возрастной градации детей и некоторые другие положения работы О.И. Капицы [24]:

- 1) поэзию пестования;
- 2) игровой фольклор;
- 3) потешный фольклор;
- 4) бытовой фольклор.

А теперь дадим характеристику некоторым жанрам детского народного творчества. Колыбельные песни, народное название «байки» (идет от слова – байкать, баюкать, качать, усыплять) [20]. Песни, предназначенные для убаюкивания младенца, образовано от глагола «колыбать». Назначение этой песни усыпить ребенка, поэтому она воспроизводится тихим монотонным напевом и в размеренном ритме.

В старину колыбельные пели как заговоры против злых сил или призывали для младенца защиту от сглаза, а также просили здоровья и богатой жизни. Со временем эти песни потеряли обрядовый смысл и стали проводниками ребенка при познании им устройства окружающего мира.

Содержанием колыбельных песен становилось отображение окружающего быта (распределение обязанностей членов семьи, подготовка к жизни и труду), а также мысли о младенце и мечты о его будущем. Эти песни исполняется простым и понятным для ребенка языком. В текстах часто встречаются такие словосочетания как «серенький коток», «прилетели гули», «не ложись на краю» и т.д. Обычно в колыбельных песнях слов-понятий не много, употребляются только те, без которых начальное знакомство с окружающим миром не осуществить.

Частые персонажи в байках: кот, гули, журавли, волчок; сказочные герои: бука, сон да дрема; а также члены семьи [14]. «Колыбельной песне присуща своя система выразительных средств, своя лексика, свое композиционное построение. Часты краткие прилагательные, редки сложные эпитеты, много переноса ударений с одного слога на другой. Повторяются предлоги, местоимения, сравнения, целые словосочетания, аллитерация – повторение одинаковых или созвучных согласных. Следует отметить изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов» [5].

В настоящее время, согласно анализу статистических данных, носителями традиционной колыбельной песни остаются люди старшего возраста. Чем моложе поколение, тем больше фольклорных заимствований

и песен литературного генезиса. В последнее время происходит быстрый процесс угасания жанра колыбельной песни.

Это предсказуемое изменение жанра. Жизнь общества в нашей стране сильно изменилась. Если раньше интересы матери были сфокусированы на ведении домашнего хозяйства, заботах о семье, то в наше время женщина наравне с мужчиной участвует в жизни общества. Современной матери стали далеки «внутренние жесты» традиционной колыбельной песни. Популярная литература, телевидение и современная эстрада прививают определенные эстетические чувства, и художественный посыл колыбельной песни уже не кажется таким ценным. Для подавляющего большинства современного общества колыбельная песня не может конкурировать с популярными сегодня литературными и эстрадными музыкальными произведениями [5].

Отношения матери и ребенка очень сильно изменились под воздействием системы дошкольного воспитания, школьного образования и медицинского просвещения. Распорядок дня (сон, еда, прогулки и т.д.) упраздняет потребность в баюканье, укачивание признается не нужным и даже вредным. А, значит, отпадает необходимость исполнения колыбельных песен.

Следующие жанры, связанные с наиболее ранним периодом взросления ребенка, это потешки, поскакушки, пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать). «Распеленав ребенка, мать или няня обеими руками, слегка сжимая тело ребенка, проводит несколько раз от шейки до ступней ног. Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста» [24]. Редкая мать понимает физиологическое значение этого действия.

Тексты незамысловаты, для воспроизведения не нужно ни долгого запоминания, ни определенных вокальных данных, но в нем есть понимание важности этой манипуляции и для гармоничного роста

организма (потягунюшки, порастунюшки, вдоль да поперек, толстунюшки), и для усиления движений ребенка (в ножки ходунюшки, в ручки хватунюшки), и для умственного и нравственного развития (в роток говорок, а в головку разумок). Зафиксированные образы в этом материале народного творчества, выступают инструментом передачи культурной традиции молодому поколению и являются проверенным временем руководством к действию любой неопытной мамы [20].

Материнская речь для ребенка становится не просто набором мелодичных звуков, а устными знаками, имеющими индивидуальное смысловое значение. Используя это, мать уже не берет бездумно ребенка на руки, а протягивая к нему руки припевает «ручки, ручки, дай рученьки» [28]. Эти незамысловатые приговоры просты, коротки, не имеют какой-то поэтической красоты, но ребенок, в ответ на действия матери, начинает активно двигать ручками, чтобы дотянуться до матери, постепенно учась управлять движением своих рук. Материнское слово, отпечатавшись в сознании ребенка, вызывает определенную связь с материнской лаской, в следствии чего мозг ребенка дает двигательную команду, и ребенок совершает хватательные или иные движения руками. Таким образом, благодаря простому незамысловатому тексту в сознании ребенка закрепились связь между словом и действием, этот факт очень важен как для физического, так и для психологического развития ребенка [24].

Пестушки всегда просты и коротки, они имеют определенный строй, это обуславливается характером и количеством необходимых повторов того или иного физического упражнения требуемых в данный момент ребенку. Эти тексты не всегда рифмованы, а если рифма и есть, то она всегда парная. Пестушки могут быть своеобразным шутивным заговором «У киски боли, у мышки боли, у собачки боли, а у Ванечки не боли, все заживи». Пестушки незаметно заменяются потешками [28].

Потешками называют короткие простые шуточные песенки сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Под

исполнение этих ритмичных песенок с ребенком на руках двигаются в пространстве, качают или легко подбрасывают, выполняют различные движения его ручками, ножками головкой. В таких играх у ребенка формируется внимание, воображение, произвольное управление своим телом, тренируются мышцы [20]. В потешке содержатся простые шутки для поддержания радостных эмоций, так же в потешки, для приучения ребенка к счету вводят пересчет. Построение потешек происходит с учетом того, что знание очень редко дается в прямом виде. Ребенок должен приложить усилия и своим трудом добраться до знания. Потешки показывают, что даже маленький человек обязан трудиться.

Прибаутка может быть песенкой или стихом. Заинтересовывает ребенка своим понятным содержанием. Сюжет прибауток напоминает мини-сказки в стихах. Совершаемые действия в прибаутках, эмоциональные и динамичные, например, все бегут помогать кошке тушить дом. Также прибаутки прививают первые моральные принципы: кисонька-мурысонька съела прянички одна и порицается за это и т.д. Однако основная функция прибауток – познавательная. Ребенок знакомится с людьми, животными, явлениями, предметами, узнает характерные для них черты и типичные свойства. Небылицы-перевертыши (известные также в развлекательном фольклоре взрослых) служат для проверки понимания ребенком окружающего мира. Сюжеты в текстах комические, специально смешена быль и небыль [31]. Герои повествования ведут себя несоответственно действительности, о чем может прямо говориться в тексте: «Уж и где это виданное, уж и где это слыханное, чтобы курочка бычка родила, поросеночек яичко снес...». Если такая песенка вызывает у ребенка смех, значит, он правильно принимает соотношение вещей и явлений.

Жеребьевки (или «сговоры», считалки) распределяют игроков на команды и устанавливают правила игры. Жеребьевки несут в себе загадку.

Считалка коротка, имеет определенный ритм и воспроизводится монотонно. Выделяются два главных свойства считалок:

- 1) она основана на счете;
- 2) она удивляет наличием нелепых слов и словосочетаний.

Игровые приговоры и припевки употребляются в процессе игры и помогают управлять ходом игры. Содержание этих текстов определяется потребностями игры. Так же приговорки произносились ребенком перед совершением не простого действия, например, перед тем как окунуться в холодную воду.

В наше время считалки и приговорки активно используются в детской дворовой среде. Несколько жанров детского народного творчества можно отнести к словесным играм. Развлекаясь и шутя, дети одновременно развивают свой артикуляционный аппарат. Дети старшего дошкольного возраста любят воспроизводить скороговорки. Огрехи в произношении вызывают смех и дети, подстегивая себя, часто наращивают скорость исполнения стиха [11]. Молчанки (стихотворный уговор молчать) являются прекрасным тренажером силы воли, а голосапки (соревнования в вытягивании гласного звука) – полезными упражнениями органов дыхания.

Г.С. Виноградов выделил в детском фольклоре «единственный вид устной словесности, представленный прозой» – сказку [12]. Формирование текста сказок было длительным процессом, в течении которого многократно происходило уменьшение и увеличение объемов повествования каждым рассказчиком в отдельности и в совокупности всем народом. Таким образом, созданные сказки шлифовались и доводились до идеала.

В сказках поднимаются извечные вопросы нравственного, семейного, бытового, государственного характера, на каждый из которых в результате даётся однозначный ответ: так поступать – хорошо, а так – плохо.

Из вышеперечисленного следует, что десятки фольклористов, этнографов, педагогов, литераторов собирали, изучали и систематизировали в прошлом времени и настоящем такое явление в народном художественном творчестве как – детский фольклор.

С незапамятных времен дошли до нашего времени многие фольклорные тексты, созданные специально для детей. В этих произведениях собрана мудрость многих поколений, и они играют огромную роль в воспитании и развитии личности ребенка.

1.3 Фольклорные традиции, связанные с материнством и детством в крестьянской русской семье

Как бы тяжело не жилось крестьянской семье, дети всегда были в радость. О них говорили: «с детьми горе, а без них вдвое», дети благодать Божия. Считалась, что те, у кого детей нет во грехе живут, и дабы заслужить Божие прощение, в такие семьи брали приемных детей. Ребенка называли ангелом, пока он маленький, не понимает ничего, на нем нет вины и греха. И поэтому в случае смерти ребенка хоронили на общем кладбище, даже если еще он не был крещенным.

В Архангельской области, если детей долго не было, проводили обряд на зачатие. Муж и жена выпивали чашку брусничного сока с молоком, потом вместе разбивали эту чашку, а их родители им приговаривали:

Сколько черепков,
Столько у нашей Марьюшки
Будет девочек и парничков!
Ложитесь вдвоем,
Вставляйте втроем!
На каждую ночь –
Сына и дочь!

В Краснодарском крае для того, чтобы наступила беременность женщины пили яблочный уксус, смешанный с медом. Во многих областях, читали молитву «О зачатии и даровании им детей».

Были неблагоприятные дни для зачатия, например, время Великого поста. Батюшка мог не пожелать крестить ребенка зачатого в это время.

Была примета, если на стареющую луну произойдет зачатие ребенок будет болезненным, а если при полной луне – здоров и богат. На закате зародиться будет ребенок угрюмым и злым, а если на утренней заре – весел и добр, в полдень – ленив, а в полночь будет работающий.

Если зачать на Купалу в Иванову ночь ребенок родиться богатырем, а в Троицу станет богобоязненным.

Для того, чтобы подгадать пол ребенка обращались так же к поверьям.

Для рождения девочки жена ложилась с мужем повязав на голову платок или ложились спать под молодую яблоню в саду. В Архангельской области чтобы родилась девочка, три дня с момента первого шевеления ходили в хлев к корове и пускали из сосков молоко на подстилку. Так же ходили на задний двор, умывались холодной водой или снегом и приговаривали:

Иду я, матица,
Из ворот на волюшку
В чистое полюшко –
Девицу закликать!
Горюшко не сприиимать,
Чтобы милую дитю –
Дочушкой звать!

Для рождения мальчика, беременная женщина девять дней с момента первого шевеления не произносит ни одного женского имени, под кровать при зачатии клали мужские предметы обихода. Умываясь во дворе произносили:

В черной избе
За дубовым столом
Сидит красный молодец!
Ты, водица, не свернись,
А ты, мило дитя, не извернись,
Думушкой не посвихнись!
Молодец, покажись!

Когда женщина забеременела и становится уже видно живот, по нему гадают пол ребенка. Замечают: живот острый, тычком – родиться мальчик, а если широкий и тупой – значит, будет девочка. В Смоленской области определяли пол ребенка по первым шевелениям. В правом боку "заторкается" ребенок, родится девочка, если в левом – мальчик. В Нижегородской области была примета: если первые три месяца легкие, женщина носит мальчика, если тяжелы – девочку. Вкусовые пристрастия беременной женщины также подсказывали пол будущего ребенка. В Архангельской области считали, что если беременной хочется сладкого, то она ждет девочку.

Существовало много поверьев, связанных с ограничениями в действиях для беременных женщин. Например, в Калужской области женщинам, носящим ребенка, нельзя было наступать на кривые предметы, а то ребенок родится с горбом. Если долго смотреть на воду, то у ребенка может быть косоглазие. В Смоленской области считали, что беременной нельзя становиться на веревку, это может привести к удушению в родах. Ежели ходить через веревку ребенок в утробе, может обмотаться пуповиной. Женщине на сносях нельзя есть из сковородки или кастрюли, в ином случае у младенца могут быть черные пятна на теле, такая примета существовала в Нижегородской области. В Ярославской области на родильницу не должен попадать лунный свет во время сна, если это случится, то ребенок может стать лунатиком.

Наряду со многими запретами, беременной женщине полагалось как можно чаще любоваться на красивых и здоровых детей, часто смотреть на мужа, чтобы ребенок на него был похож. В Белгородской области считали, что если женщина будет обращать внимание только на одно хорошее и красивое, то ребенок у нее родиться правильный – пригожий и здоровый. В Смоленской области беременным советовали пить молоко и есть красные ягоды, чтобы малыш был белолицый и румяный.

Начинались роды, в старину назывались они роинами. Роды являлись одним из главных событий в жизни крестьянской семьи. В этом действии, наряду с роженицей и новорожденным, основную роль играла бабка-повитуха. Она не только принимала ребенка, но и помогала женщине снять боль, облегчала роды, восстанавливала силы родившей женщине. При необходимости могла и в утробе ребенка повернуть и вывих новорожденному вправить. Повитуха пользовалась большим уважением, часто была благословленная на свое дело и не могла отказаться принимать роды хоть ночью, хоть в дождь, хоть во вьюгу.

В Смоленской области, когда начинались роды, муж роженицы шел к бабке-повитухе в дом, приносил ей подношение, обычно хлеб или пирог, и низко кланяясь приглашал «справить свое дело». Бабушка брала свои травы, заговоренную воду и тут же отправлялась в дорогу. По прибытию, она осматривала роженицу, поила ее травами, читала молитвы. Пока повитуха была в доме, ее все слушались, исполняли ее указания. При трудных родах бабка-повитуха водила роженицу в баню, растирала ей живот сметаной или сливочным маслом, при этом нашептывая заговоры. По старинному поверью всякий узел мог помешать легким родам. Поэтому заходя в дом, повитуха осматривала все углы. Если находила где-то узел, тут же его развязывала, отпирала все замки и запоры, отворяла печную заслонку, открывала сундуки. У рожавшей женщины расплетала косы, развязывала ворот рубахи и снимала пояс.

Закончив с родами, бабка обмывала новорожденного. В Смоленской области купать ребенка нужно было обязательно в проточной воде, и в эту воду нужно было добавить зерна ржи, овса или гречи, на дно нужно обязательно положить несколько серебряных монет. Иногда добавляли кусочек сала и водки. Считалось, что тогда младенец будет здоров и богат.

После купания ребенка заворачивали в отцовскую рубаху и клали ему на колени, считалось, что тогда отец будет сильнее его любить.

Во многих областях, после родов бабка-повитуха оставалась с роженицей до самих крестин. Она ухаживала за родившей женщиной, парила ее в бане, заговаривала сильные боли, туго подвязывала опустившийся живот, поила травами, а также нянчилась с ребенком.

До шести недель молодую мать и ребенка никому не показывали, боялись сглаза. До получения очистительной молитвы роженица не выходила из дома и ела отдельно.

Когда становилось известно о родах родственники и близкие соседи шли в дом роженицы с подарками, чаще всего приносили еду: пироги, блины, кулебяки. Желали ребенку здоровья, доброй судьбы, поздравляли родившую. При этом самого ребенка никто не видел до крестин. Гости сидят за столом, а рядом с младенцем бабка-повитуха, оберегает его от сглаза.

Ребенка старались покрестить в первое же воскресенье или ближайший праздник после рождения. Назначались кумовья-крестные. На крестинах ребенку давали имя, обычно одного из святых. И этот день становился именинами и отмечался всю жизнь. После крещения, по возвращению домой крещеного младенца встречали на пороге дома песнями.

Вот как праздновали в Смоленской области. На празднике хозяйничает бабка-повитуха. Она всем распоряжается: растапливает печь, готовит угощение на стол, зовет гостей и всех угощает. К концу трапезы бабка выносит горшок с сильно посоленной кашей, и ей поют:

Ой бабушка ходит,
Кашу-ти носит –
На счастье, на радость,
На Божию милость,
На высокие хлебы,
На толстые снопы.
Кашу-ти на ложке
Берите понемножку,
Дитяти на ножки
Бегать по дорожке.

Бабка ставит на стол горшок с кашей и отвечает:

Гости, ой, дорогашие,
Гости мои любящие!
К вам бабушка подходит,
Вам кашку подносит.
Бабушка добренька,
Кашка-ти сладенька,
Да помасленькая!
Мне не бырышиимать, а народ приучать
Чтоб бабушку знали,
В гости к себе звали.

Дальше повитуха подносила отцу крещеного малыша ложку каши на половину с солью и говорила: «Как тебе солоно брать, так и жонке твоей солоно было рожать.» Муж ругался, морщился, но ел. Дальше бабка угощала кумов: «Кушайте, кумочки, не раз, с крестником поздравляю вас! Как вы видали его под Христом, так бы видеть вам его и под венцом.» Дальше угощает всех гостей за столом. Когда остается одна ложка каши, повитуха бросает ее кверху под потолок и говорит: «Дай-то Бог повелось, чтобы деткам нашим весело жилось! Тако же они высоко скакали и горяшка-злосчастия не знали.» Дальше бабка обносила пустой горшок

вокруг стола, а гости клали туда деньги, это называлось «класть родильнице на мыло».

В Курской области исполняли песню на крестьбинах:

«Да за речкою, за рекою, да четыре двора,

Ойлели, ай лей ляли, да четыре двора.

Четыре двора, четыре двора, да все кумовья,

Ойлели, ай лей ляли, да все кумовья.

Да кумитесь, да любитесь, да любитяминя,

Ойлели, ай лей ляли, да любите миня.

Пойдете да во зеленый сад, возьмитяминя,

Ойлели, ай лей ляли, да возьмитяминя.

Сорвите по яблочку, сорвитя и мне,

Ойлели, ай лей ляли, да сорвитя и мне.

А положите на тарелочку, положтев мою,

Ойлели, ай лей ляли, да положте в мою.

А разрежайте по скибочке, разрежте и мое,

Ойлели, ай лей ляли, да разрежте и мое.

Чествуйте вы своих гостей, чествуйте и моих,

Ойлели, ай лей ляли, да чествуйте и моих.

Славите кумовьев, славьте и роднова дитя,

Ойлели, ай лей ляли, крещеныва дитя!»

В Архангельской области после крещения ребенка повитуха оставалась в доме еще на три дня. Купать ребенка после крещения можно было только через три дня, чтобы не смазать помазанную священником при крещении миру. Бабка сама готовила воду для купания, кум и кума бросали в воду деньги. Повитуха омывала ребенка с молитвами и отдавала его матери, а воду, после купания выливала в ручей или реку. Закончив, бабка прощалась со всеми в доме и уходила.

Если младенец рождался слабым и умирал, то по нему причитали и пели похоронные песни. Хоронили на третий день, похороны всегда

заканчивались поминками. В Курской области пока младенец дома в гробу лежал, приставляли к нему читальника и он читал над ним молитвы. Нанимались плакальщики, они голосили и оплакивали покойного. Больше всех, конечно, убивалась по нему мать. Она склонялась над ним и причитала:

«Сердешно да мое дитятко,
Уж и желанный да мой сыночек,
Уж я из рук тебя да упустила,
Уж я из рук тебя да уронила,
Уж я из глаз тебя да опустила.
Уж не могла я на тебя да наглядеться,
Уж не могла я на тебя да насмотреться,
Уж и тогда я на тебя да насмотрелась,
Уж и тогда, верно, да нагляделась.
Уж и когда я тебя в пелены да пеленала,
Уж в шелковы пояса да завивала,
В колыбелечках да качала,
В белых руках да держала,
Белой грудью да кормила.
Я тогда, верно, на тебя насмотрелась,
Уж я тогда, верно, на тебя нагляделась,
Сердешно да мое дитятко.
Уж и как мы да будем жить-то без тебя.
Видно не в тот день я тебя да рожала,
Не в тот день я тебя да крестила,
Уж не в пятницу я тебя да снарядила.»

В Архангельской области, когда гробик приносили на кладбище плакальщики начинали причитать:

«Ты прощай мой дитеночек,
Уж навсегда на веки долгие,

Веки долгие нерушимые,
Больше век тебя да не увидети,
Мне слыхом да не услышати,
Нет ни выходцей, ни выездней,
Из глубокой-то могилочки.»

После того, как в могилу опускали гроб, ее закапывали, а на могильный холмик насыпали ячмень, клали венки.

В Архангельской области, возвращаясь с кладбища, сразу же мыли руки, чтобы у похороненного оставалась чистая душа. На то место где спал ребенок, клали белую подстилку, считалось, что душа ребенка возвращается в дом в течение сорока дней. На сороковой день эту тряпочку закапывают под могильный крест. На поминках, всем гостям давали по маленькой деревянной ложке, в память об умершем ребенке.

Всевозможные проявления фольклора сопровождали жизнь человека от зачатия до смерти, но, без сомнения, главенствующую роль в формировании личности человека, в громадном объеме народного творчества, по праву занимает детский фольклор.

ГЛАВА 2. РОЛЬ МЛАДЕНЧЕСКОГО И ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО МАТЕРИНСТВА

2.1 Культура современного материнства

Определений термина «культура» большое многообразие. Известный советский и российский культуролог Ю.М. Лотман определяет культуру, как коллективный интеллект и коллективную память, то есть надиндивидуальный механизм хранения и передачи некоторых сообщений и выработки новых [22]. Также под культурой понимается исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [8]. Из данных толкований следует, что культура – это некая прикладная информация, определяющая ценности в определенном коллективе / обществе.

Термин «материнство» в научной литературе рассматривается с биологической точки зрения и с психологической. С биологической точки зрения под материнством подразумевается функция женского организма, направленная на продолжение человеческого рода, а именно вынашивание, рождение и вскармливание ребенка [35].

С психологической точки зрения материнство определяется как свойственное матери осознание с момента зачатия родственной связи с её детьми [35], и предполагает наличие и развитие определенных нравственных качеств и черт характера.

В контексте рассмотрения культуры материнства оба понятия материнства взаимосвязаны и имеют свою смысловую нагрузку. Это объясняется тем, что для осуществления функции женского организма, направленной на продолжение человеческого рода (биологический фактор), необходимо глубокое осознание родственной связи с ребенком,

своей ответственности за его жизнь, здоровье и благополучное физическое и интеллектуальное развитие (психологический фактор). Это выражается в желании и стремлении женщины следовать советам и предписаниям специалистов, нахождении и изучении информации, касающейся беременности, родов, ухода за малышом и т.п.

Из вышеизложенного следует, что культура современного материнства – это комплекс прикладной информации по вынашиванию, рождению, вскармливанию, физическому, интеллектуальному и эмоционально-психологическому развитию детей, используемой в обществе современных матерей.

Следует понимать, что данная прикладная информация бывает разного характера и берется из разных источников. Одни матери предпочитают ориентироваться на часто проверенные временем знания, опыт и ценности, унаследованные от предыдущих поколений (непосредственное общение с представителями предыдущих поколений, следование советам опытных специалистов и т.п.). Другие – на современные, популярные, но часто непроверенные средства, методы и приёмы из рекламы, видео-блогов, сериалов и т.п.

Поколение современных родителей находится в большом информационном потоке, несвойственном предыдущим поколениям. Это требует от них приложения больших усилий по определению целенаправленности своего воспитания, формирования собственных ценностных личностных установок, распределения приоритетов, развития эмоционального интеллекта и т.п. Современная девушка, планирующая семью и детей, должна иметь высокую степень психологической готовности, которую, как отмечает Е.М. Марченко, раньше обеспечивала традиционная система воспитания в большой трехпоколенной семье [23].

Образ матери в культурном наследии всех времен и поколений был образцом духовно-нравственной чистоты, особо чтился и прославлялся. Этому свидетельствует и поклонение Божьей матери Деве Марии в

христианской религии, которой придерживалось население современной России.

В дореволюционное время в семьях, как правило, было много детей, и большинство девочек с ранних лет готовили к материнству, приучая их заботиться о младших братьях и сестрах, помогать им, учить их. Но череда событий, связанных с революцией и войной, и вытекающими из этого последствиями и общественными преобразованиями (эмансипация, включение женщин в систему общественного труда и экономической независимости и т.п.), привели российское общество к демографическому кризису. Л.А.Грицайв своей статье отмечает, что общественная деятельность способствовала формированию у женщин традиционно мужских качеств характера: воли, твёрдости, стремления к лидерству, профессиональному самоутверждению, карьерному росту, и, порой, напрямую противоречило ее предназначению быть милосердной, любящей, доброй и мягкой матерью[15]. Дочери таких матерей, как правило, наследуют свойственные их матерям личностные качества.

В целом, необходимо отметить, что современное материнство находится в определенном кризисе. Этому свидетельствуют статьи и доклады современников Л.А. Грицай, Ю.Е. Чурсиной, Л.Н. Трониной, О.В. Панаховой, Е.М. Марченко, Н.В. Быстрова, Е.Е. Плотникова. Ему характерны:

- бездетность / малодетность (большинство современных женщин не имеют желания иметь детей или часто считают достаточным родить одного / двух детей);

- недооценивание роли матери в воспитании детей, передаче необходимого для жизни опыта и знаний; как следствие – непонимание целей и принципов воспитания, перекладывание ответственности на воспитателей детских садов и школьных учителей, чрезмерное цифровое потребление (детская зависимость от цифровых устройств);

– кризис семьи; как следствие – безотцовщина, отказ от детей, рост детской беспризорности и т.п.

У кризиса современного материнства есть множество причин, в том числе имеющих исторические корни:

1) революции XX века, включение женщин в общественное производство и общественную деятельность, пропаганда эмансипации, развитие феминизма; как следствие – ломка традиций, укладов, верований, морали;

2) нестабильное экономическое положение в стране, научно-техническое развитие; как следствие – отсутствие в обществе ценности и значимости материнства и многодетности, чрезмерная ориентация женщин на самореализацию и построение карьеры;

3) развитие цифровизации – внедрение цифровых технологий в воспитательный и образовательный процесс, «передача» детей цифровым устройствам; как следствие – снижение необходимости «живого» общения, передачи опыта и знаний из поколения в поколение.

Все вышеперечисленные причины кризиса современного материнства, безусловно, повлияли на сознание нынешних женщин. Но, как и во все времена, существовал и по сей день существует личный выбор. Личный выбор тесно связан с личностными качествами, ценностными ориентирами, степенью осознанности и ответственности, самовоспитанием и саморазвитием.

В своём докладе канд. филол. наук, доцент Ю.Е. Чурсина отмечает, что эталонными чертами русского этического архетипа матери являются доброта, любовь, высокая степень понимания и чувствительности к детям, жизненный опыт, сострадание, терпеливость, скромность, милосердие, хозяйственность [38]. Л.Н. Тренина к основным нравственным характеристикам материнства относит заботу, самоотвержение и жертвенную любовь, а образ матери связывает с такими нравственными чертами как мягкость, терпеливость и милосердие [34].

Современные же реалии показывают абсолютно противоположные качества личности большинства современных женщин-матерей. К ним относятся низкая степень выраженности сострадания, терпения, понимания и чувствительности к детям, грубость в обращении, проявление авторитарности, физическое и психологическое насилие. Также, следует отметить применение современными родителями в воспитании чрезмерного угождения детям, моментального удовлетворения их желаний и интересов.

В своей статье О.В. Панахова отмечает, что чем более состоятельными являются женщины, тем ниже у них репродуктивные ориентации, и они менее ориентированы на материнство. Существует связь между отношением к детям и негативными эмоциями, когда семья воспринимается как потеря личной свободы, тормоз для индивидуальных успехов и т.д. [29]. Данная установка формируется от неосознанности и неприятия женщины своего истинного и главного предназначения, своего потенциала и свободы самореализации внутри семьи. Ведь материнство требует от современной матери выполнения множества функций, таких как:

1) ценностно-ориентационная функция, определяющая отношение ребёнка к многообразию явлений окружающего мира; в раннем возрасте ценностно-ориентационная функция обеспечивает выработку и становление первоначальных ценностных установок у ребёнка; в подростковом возрасте, на первый план выступает поддержка в формировании убеждений, являющихся ориентирами в повседневной практической деятельности и в отношениях с людьми;

2) здоровьесберегающая функция заключается в сохранении и укреплении здоровья ребенка; данная функция реализуется через гигиеническое воспитание, оптимальную организацию режима дня, рациональное питание, учет возрастных особенностей ребенка;

3) психотерапевтическая функция обеспечивается созданием атмосферы доверительности в семье; мать, взаимодействуя с ребенком, создает для него сферу абсолютной защищенности и принятия ребёнка вне зависимости от его таланта и успеха;

4) социализирующая функция обеспечивает освоение ребенком норм и правил поведения в обществе, сотрудничества, самореализации; данная функция играет особую роль в перинатальный период и период раннего детства; от того, насколько успешно ребенок адаптируется к условиям среды, зависит его дальнейшее развитие;

5) образовательная функция имеет большое значение на всех этапах развития ребенка; образовательный процесс в семье постоянен и непрерывен.

Таким образом, эффективное исполнение функций материнства имеет решающее значение для процесса дальнейшей социализации ребенка. Данные функции во главу угла ставят задачу создания индивидуальной траектории развития ребенка. Путем организации условий для развития личности ребенка достигается задача расширения его кругозора, формируется отношение к окружающему миру, развивается речь, мышление. При этом воспитательное воздействие в рамках материнства должно распространяться на все сферы жизни ребенка. Только путем комплексного воздействия можно обеспечить будущее полноценное развитие его личности [9].

Современные реалии также требуют от женщины-матери выполнения множества знаний, умений и обязанностей, таких как:

1. менеджер домашней жизни (определение круга обязанностей каждого из членов своей семьи, делегирование задач, нахождение помощников и т.п.);

2. повар, диетолог и нутрициолог (владение кулинарным мастерством, используя знания основ правильного питания и здоровой пищи; формирование семейного рациона и т.п.);

3. заведующий хозяйством (обеспечение семьи необходимыми хозяйственно-бытовыми принадлежностями и т.п.);
4. воспитатель (привитие детям правил и норм поведения в обществе и т.п.);
5. учитель (обеспечение непрерывного учебного процесса детей в повседневной жизни и т.п.);
6. дизайнер интерьера (обеспечение гармонизации и эргономичности домашнего пространства и т.п.);
7. стилист (обеспечение и подбор одежды и т.п.);
8. прачка (стирка и уход за одеждой и обувью и т.п.);
9. уборщица (поддержание чистоты и порядка в доме и т.п.);
10. психолог (обеспечение психологической детской помощи т.п.);
11. врач и медицинская сестра(оказание помощи медицинского характера, уход и наблюдение за больным ребенком; обеспечение профилактики различных заболеваний, привитие детям навыков здорового образа жизни и т.п.);
12. организатор семейного досуга, праздников и поездок и многое другое.

Это минимальный перечень. Его наполнение зависит от образа жизни, традиций, ценностей и потребностей семьи. А его реализация напрямую зависит от желания, степени самоотвержения и жертвенности современной женщины, отказа от навязанного обществом чрезмерного потребления благ цивилизации.

Таким образом, в отношении культуры современного материнства можно сделать вывод о глубоких изменениях в сознании современных родителей, сложившихся под воздействием различных факторов исторического, политического, социального, технологического, информационного и даже медицинского характера. Можно судить о высокой степени разобщенности в понятиях и неоднородности современного материнства, отсутствии единых ценностей и традиций,

вызванных с одной стороны – потерей преемственности традиционного общества, с другой – обильным информационным потоком, обрушившимся на современного родителя.

2.2 Отражение народных традиций детского периода в культуре современного материнства

Многие ученые и общественные деятели говорили о большой роли народного творчества в воспитательном процессе. М. В. Ломоносов, К. Д. Ушинский, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко выделяли и высоко оценивали в своих трудах возможности народных традиций.

Основоположник научной педагогики в России Ушинский Константин Дмитриевич выдвинул концепцию народности воспитания. Под народностью он понимает воспитание, созданное самим народом. Народное воспитание имеет национальные черты и творческие проявления. Ушинский считал, что дети с раннего возраста должны соприкасаться с традиционной культурой, осваивать русскую речь посредством фольклорных произведений. По его мнению, это закладывает и укрепляет в детях характер, жизненные ценности и культурные традиции нашего народа. Ушинский приводил весомые доводы в пользу того, что развитие речи и развитие мышления у детей тесно связаны. Язык – выражение мысли в слове.

В раннем возрасте ребенок ограничен в средствах познания окружающего мира. Игра – самая доступная форма деятельности ребенка, поэтому именно с колыбельных песен, потешек, пестушек и прибауток, начинается познание окружающего мира. Разгибание и сгибание пальчиков, поглаживание и похлопывания еще нельзя назвать игрой, но это предварительный этап, который позднее перерастет в полноценные игры. Малые фольклорные формы, потешки, прибаутки, пестушки,

направлены в первую очередь на установление эмоционального контакта взрослого с ребенком, а это основа для создания доверия к миру и успешного развития, которая формируется в первый год жизни. Еще не понимая слов в этих фольклорных произведениях, но чувствуя интонацию и различая выражение лица с самого раннего возраста происходит развитие социального эмоционального интеллекта (эмоциональный интеллект - это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей, а также свои собственные, способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей для решения задач) и в целом эмоциональное развитие ребенка.

В нашей стране принято встречать по одежде. Мы приписываем аккуратным людям положительные качества, а неряшливых и неухоженных людей подозреваем в дурных замыслах. В фольклоре существует множество текстов, чтобы приучить ребенка к нормам гигиены, опрятности и самостоятельным навыкам, таким как умывание, расчесывание и т.д., например, «Водичка, водичка умой наше личико...»; «Расти коса до пояса...». Так же освоение навыков самообслуживания повышает у ребенка самооценку. Этим же целям служит прослушивание присказок в которых присутствует имя ребенка. Сначала это происходит неосознанно, в дальнейшем ребенок начинает осознавать себя и понимать, что в стихотворении речь идет о нем, а значит он самостоятельная личность. И мысль о том, что он ценен и важен становится нормой жизни.

Человеку в течение жизни неоднократно требуется мыслить, используя логику. Применение логики ускоряет процесс мышления, помогает четко излагать свои мысли и приходиться к правильным выводам, избегая ложных суждений.

В народном творчестве есть прекрасный инструмент, развивающий логическое мышление – загадки.

Загадки всегда связаны с окружающим миром. А значит, во время поиска ответа, благодаря своей мыслительной деятельности, ребёнок

также познает мир. Отгадывая загадки, дети учатся анализировать, обобщать, находить связи между различными предметами. Кроме того, некоторые понятия в русском языке многозначны, а в загадках используется переносное значение слова, поэтому дети учатся распознавать, какой из смыслов подходит в данной ситуации.

Самый сложный жанр фольклора для детского восприятия это сказка. Ребенок знакомится со сказкой еще с того возраста, когда не может понять смысл текста и полноценно проследить за нитью сюжета. Голос мамы или папы, читающий сказку помогает успокоиться и уснуть. Становясь старше, ребенок начинает улавливать смысл и следить за повествованием и запоминать сюжет. Дальше ребенок начинает проигрывать особо запоминающиеся места из сказки, а со временем по тем же принципам составляют и свои истории.

В сказке всегда демонстрируется какая-либо ситуация из жизни. Даже если ребенок еще не попадал в такую ситуацию, в сказке ему легко становится понятно, кто положительный герой, а кто отрицательный, что общение между героями строится по неким правилам, а зло всегда бывает наказано. Сказка воспитывает без нравоучений, на примерах героев из сказки ребенок узнает правила хорошего тона и нормы поведения, что является основами морали и нравственности. Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство человека.

Пытаясь разбудить в детях добрые чувства, оградить детей от равнодушия, себялюбия и черствости, народ рассказывал в сказках о противостоянии сил зла и добра, добро в большинстве случаев представало в лице обычного человека. Сказки рассказывали о том, как трудна борьба, как сила духа, воля к победе и преданность своим идеалам всегда побеждают врага, каким бы страшным он не был. Это закаливает характер

ребенка и дает ему веру в неотвратимость победы добра над злом. С такими же задачами морального воспитания выступают и сказки, высмеивающие человеческие пороки: трусость, глупость, высокомерие и завистливость.

Много сказок привлекает внимание ребенка к окружающим его явлениям природы, отличительным чертам зверей, птиц и насекомых. Эти сказки прививают интерес к природе, учат восприятию ее многообразия и богатства.

Многократное чтение сказки ребенку, позволяет с каждым разом, следуя по знакомому сюжету открывать новые впечатления и краски, углубляться в эмоциональные переживания и прояснять для себя образы сказочных персонажей их взаимоотношения и поступки.

С невероятным талантом учителя народ проводит ребенка от незамысловатых потешек к большим и сложным художественным образам сказок; от легких строк малых фольклорных форм, призванных успокоить ребенка или поднять настроение, к сюжетам, требующим от молодого слушателя напряжения всех душевных сил.

Подводя итог можно сказать, что фольклор в любом виде, будь то смешные потешки и прибаутки или сказки и поговорки, позволяет ребёнку ассоциировать себя с героями произведений. А герои эти – собирательный образ всего русского народа, передававшийся из поколения в поколение. Именно поэтому особо отмечали важность детского фольклора выдающиеся отечественные педагоги и психологи.

Каждой возрастной группе детей соответствует свой пласт сказок, игр и обрядов. Они обеспечивают всестороннее усвоение ценности культуры и социальных норм.

Формирование личности – сложный, противоречивый и длительный процесс. Положительная роль народной педагогики в этом процессе несомненна. Даже частичное восстановление в современном обществе

фольклорно-педагогических традиций положительно скажется на воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

2.3 Эксперимент по внедрению младенческого и детского фольклора в культуру современного материнства.

Целью эксперимента по внедрению младенческого и детского фольклора в культуру современного материнства является выявление эффективности использования устного словесного и музыкального народного творчества в современной культуре младенческого и детского воспитания.

Задачами данного эксперимента являются:

- 1) определение базы экспериментального исследования, описание выборки (количество испытуемых, наличие детей), определение способа формирования выборки, формирование экспериментальной группы;
- 2) отбор материнского и детского фольклора для изучения и освоения участниками группы;
- 3) создание программы младенческого и детского фольклора, определение способа её внедрения в экспериментальную группу и её внедрение;
- 4) выявление критериев и оценка эффективности использования младенческого и детского фольклора в экспериментальной группе.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- 1) теоретические – анализ педагогической, психологической и методологической литературы; обобщение, систематизация, сравнение;
- 2) эмпирические – анкетирование;
- 3) статистические – качественный и количественный анализ результатов исследования.

Базой экспериментального исследования выступила социальная сеть «Инстаграм». В эксперименте приняли участие 149 человек, имеющих детей. Способ формирования выборки – формальная группа. Методы формирования группы – сбор данных посредством социального опроса и их систематизация. Результат: экспериментальная группа – 149 человек.

Вопросы для социального опроса (ФИО / никнейм / идентификационный номер имеются у каждого пользователя социальной сети и отдельного указания его в анкете не требуется):

1. Есть ли у Вас дети?

Варианты ответов:

- да;
- нет;

2. Какие средства и методы Вы предпочитаете использовать в воспитании своих детей?

Варианты ответов:

- интерактивные игрушки и цифровые устройства;
- «живое» общение с употреблением произведений младенческого и детского фольклора;
- интерактивные игрушки, цифровые устройства, «живое» общение с употреблением произведений младенческого и детского фольклора.

3. Имеются ли у Ваших детей проблемы с послушанием, поведением, интеллектуальным и / или речевым развитием?

Варианты ответов:

- нет, таких проблем не имеется;
- да, такие проблемы имеются.

4. Хотели бы Вы решить данные проблемы?

Варианты ответов:

- нет;
- да.

В результате данного социального опроса было выявлено 164 человека, которые:

- 1) имеют детей;
- 2) используют интерактивные игрушки и цифровые устройства в качестве средств воспитания своих детей;
- 3) подтверждают наличие у своих детей проблем с послушанием, поведением, интеллектуальным и / или речевым развитием;
- 4) хотят решить данные проблемы.

Данные 164 человек сформировали одну экспериментальную группу в количестве 149 человек, на которую будут направлены усилия по внедрению младенческого и детского фольклора.

Программа младенческого и детского фольклора.

Чтобы определить, какого жанра, какие особенности должны иметь и на что быть направлены предлагаемые произведения младенческого и детского фольклора, участникам группы (149 человек) был предложен опрос:

Какие сложности возникают в воспитании Ваших детей?

1. не хочет просыпаться по утрам и после дневного сна – отметили 59 человек (39 %);
2. невозможно заставить умыться, расчесать волосы, неорганизован в процессе одевания, сборов на прогулку – отметили 88 человека (59 %);
3. долго не может успокоиться после физического травмирования – отметили 31 человек (21 %);
4. долго не может заснуть – отметили 68 человек (46 %);
5. не знает как вести себя с другими детьми, не играет с ними – отметили 33 человек (22 %);
6. имеет задержку развития речи – отметили 78 человек (52 %);
7. ощущаю холодность и отчужденность в отношениях с ребенком – отметили 12 человек (8 %).

Результаты опроса показали, что наиболее часто встречающиеся сложности №№ 2 и 6 в воспитании детей связаны с коммуникативными навыками.

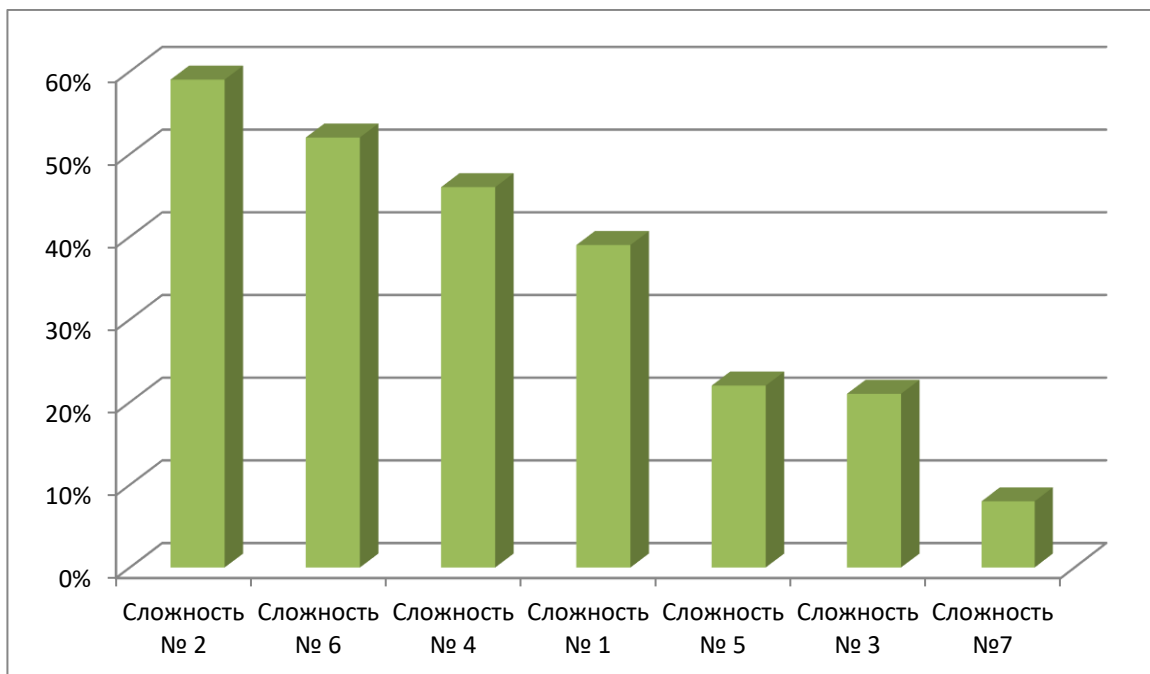


Рисунок 1 – Градация возникающих у опрошенных лиц сложностей в воспитании детей до проведения эксперимента по внедрению программы младенческого и детского фольклора

Результаты данного опроса помогли сориентироваться и составить программу младенческого и детского фольклора, включающую:

1. создание сборника произведений младенческого и детского фольклора «Сборник потешек на все случаи жизни», который содержит короткие стишки и песенки, применяемые для развлечения детей в процессе пробуждения, умывания и купания, одевания, уходом за волосами, приёмом пищи, болезни, физического травмирования, прогулки и засыпания (см. Приложение 1);
2. создание постов про различные жанры младенческого и детского фольклора;
3. запись видео, предполагающих практические занятия с детьми по младенческому и детскому фольклору;

4. проведение прямых эфиров для консультирования по вопросам применения в воспитании младенческого и детского фольклора родителей и / или опекунов.

Данная программа младенческого и детского фольклора опубликована в социальной сети «Инстаграм» в личном блоге Двуреченской Ольги под названием «vmeste_doma_blog».

Продуктами данной программы пользовались все 149 человек экспериментальной группы по мере сил, времени, желания и возможностей.

По истечении срока внедрения программы в экспериментальную группу был произведен следующий опрос, частично касающийся результатов внедрения программы:

1. Пели / поёте ли Вы своему ребенку колыбельные?

- да – 101 человек, 67,8 %;
- немного – 29 человек, 19,5 %;
- нет – 19 человек, 12,8 %.

2. Делали / делаете ли Вы своему ребенку массаж с использованием пестушек?

- нет – 73 человека, 49 %;
- да – 48 человек, 32,2 %;
- немного – 28 человек, 18,8 %.

3. Использовали/ используете ли Вы тексты потешек для развития мелкой моторики (пальчиковые игры)?

- да – 98 человек, 65,8 %;
- нет – 27 человек, 18,1 %;
- немного – 24 человека, 16,1 %.

4.Использовали / используете ли Вы потешки для развития речи ребенка?

- да – 95 человек, 64,2 %;
- нет – 28 человек, 18,9 %;

– немного – 25 человек, 16,9 %.

5. Использовали / используете ли Вы потешки в быту? (например, при умывании, расчесывании, одевании и т.д.)

– да – 78 человек, 52,7 %;

– нет – 39 человек, 26,4 %;

– немного – 31 человек, 20,9 %.

6. Использовали/ используете ли Вы заговоры если ребенок травмировался (например: у кошки боли, у собаки боли, у Вани заживи)?

– да – 85 человек, 57,4 %;

– нет – 39 человек, 26,4 %;

– немного – 24 человека, 16,2 %.

7. Рассказывали / рассказываете ли Вы ребенку народные сказки?

– да – 130 человек, 87,2 %;

– нет – 14 человек, 9,4 %;

– нет – 5 человек, 3,4 %.

8. Знал / узнал ли Ваш ребенок народные игры и народные песни?

– немного – 55 человек, 37,2 %;

– да – 49 человек, 33,1 %;

– нет – 44 человека, 29,7 %.

9. Используете / использовали ли Вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки, загадки, считалки, скороговорки, заклички, сечки, молчанки?

– да – 88 человек, 59,1 %;

– немного – 36 человек, 24,2 %;

– нет – 25 человек, 16,8 %.

10. Использует/использовал ли Ваш ребенок в своей речи русские народные пословицы и поговорки, загадки, считалки, скороговорки, заклички, сечки, молчанки?

– нет – 67 человек, 45 %;

– немного – 45 человек, 30,2 %;

– да – 37 человек, 24,8 %.

11. Ваш ребенок засыпает после:

– самостоятельно – 53 человека, 35,6 %;

– чтения книги – 33 человека, 22,1 %;

– колыбельной песни, исполненной Вами – 24 человека, 16,1 %;

– сказки, рассказанной Вами – 11 человек, 7,4 %;

– другой вариант – 22 человека, 14,8 %.

12. Почему Вы используете материнский и детский фольклор в быту своей семьи?

– использую как способ развития ребенка – 31 человек, 21,2 %;

– использую как способ качественно провести время с ребенком – 12 человек, 8,2 %;

– оба варианта выше – 88 человек, 60,3 %;

– другой вариант – 15 человек, 10,3 %.

13. Оцените Ваши отношения с ребенком от 1 до 5, где 1 – отношения холодные, отчужденные, 5 – теплые, доверительные.

– 1 – 0 человек, 0 %;

– 2 – 0 человек, 0 %;

– 3 – 4 человека, 2,7 %;

– 4 – 38 человек, 25,7 %;

– 5 – 106 человек, 71,6 %.

14. Можете ли Вы утверждать, что использование материнского и детского фольклора благотворно повлияло на развитие его речи?

– да – 115 человек, 77,2 %;

– немного – 17 человек, 11,4 %;

– нет – 17 человек, 11,4 %.

15. Присутствовал ли в Вашем детстве материнский и детский фольклор?

– да – 103 человека, 69,6 %;

– немного – 28 человек, 18,9 %;

– нет – 17 человек, 11,5 %.

16. Если присутствовал, то что именно? (можно отметить несколько ответов)

– сказки – 118 человек, 22,4 %;

– колыбельные песни – 103 человека, 19,6 %;

– загадки, считалки, сечки, молчанки – 88 человек, 16,7 %;

– потешки, пестушки – 75 человек, 14,5 %;

– народные песни – 70 человек, 13,3 %;

– народные игры – 46 человек; 8,7 %;

– заговоры, заклички – 26 человек, 4,9 %.

17. Можно ли Вы утверждать, что использование материнского и детского фольклора благотворно повлияло на Ваши с ребенком отношения?

– да – 108 человек, 72,5 %;

– немного – 33 человека, 22,1 %;

– нет – 33 человека, 22,1 %.

Данные опроса позволили сделать вывод о том, что произведения младенческого и детского фольклора имеют место в современном воспитании, охотно используются родителями / опекунами, благотворно влияют как на развитие самого ребенка (речь, поведение, коммуникация), так и на развитие теплых, доверительных отношений с родителем / опекуном.

Для проверки эффективности младенческого и детского фольклора экспериментальной группе был предложен повторный опрос:

Какие сложности возникают в воспитании Ваших детей?

1. Не хочет просыпаться по утрам и после дневного сна – отметили 22 человека (15 %).

2. Невозможно заставить умыться, расчесать волосы, неорганизован в процессе одевания, сборов на прогулку – отметили 45 человек (30 %).

3. Долго не может успокоиться после физического травмирования – отметили 15 человек (10 %).
4. Долго не может заснуть – отметили 39 человек (26 %).
5. Не знает как вести себя с другими детьми, не играет с ними – отметили 16 человек (11 %).
6. Имеет задержку развития речи – отметили 40 человек (27 %).
7. Ощущая холодность и отчужденность в отношениях с ребенком – отметили 2 человека (1 %).

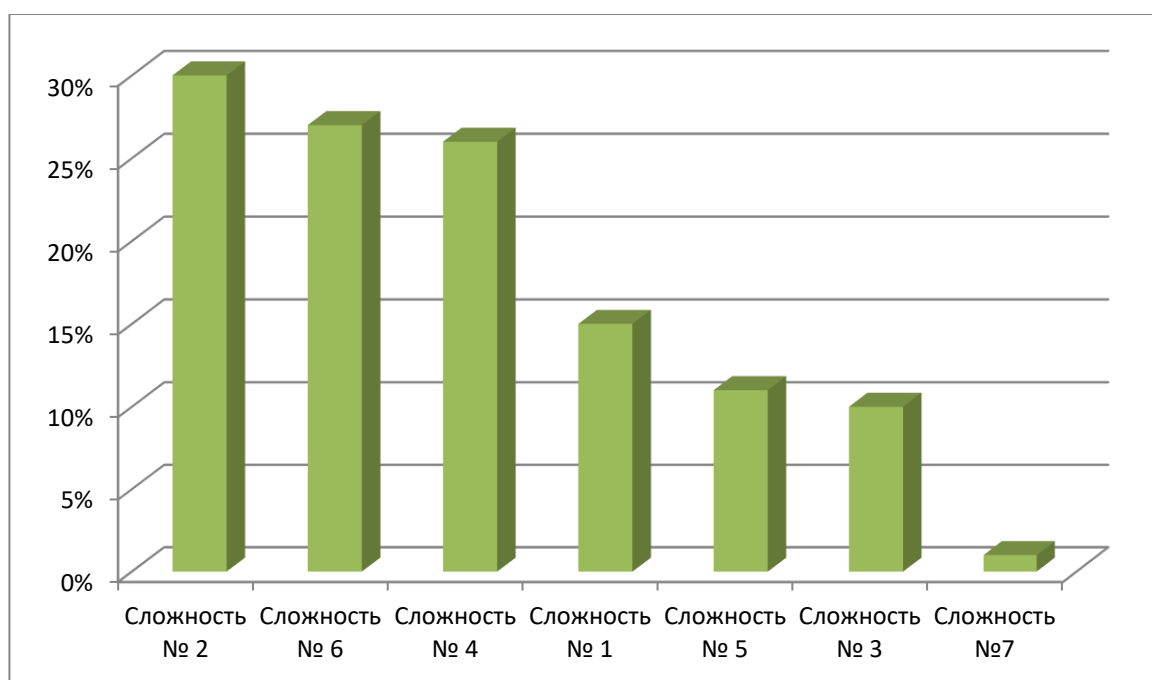


Рисунок 2 – Градация возникающих у опрошенных лиц сложностей в воспитании детей после проведения эксперимента по внедрению программы младенческого и детского фольклора

Результаты опроса выявили снижение показателей возникновения сложностей в воспитании детей после проведения эксперимента по внедрению программы младенческого и детского фольклора, что позволяет нам судить об эффективности использования устного словесного и музыкального народного творчества в современной культуре младенческого и детского материнства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детский фольклор – это обширная область народного творчества. В нем соединены мир детей и мир взрослых.

Детский фольклор включает в себя все виды и жанры устного народного творчества. В него входят тексты, созданные взрослыми для детей, фольклорные произведения, трансформировавшиеся и перешедшие из репертуара взрослых, и произведения, созданные самими детьми. Детский фольклор – универсальная система воспитания и развития ребенка. И это не просто набор неких систематических методов и приемов, а выраженная в художественной форме народная мудрость. Тысячелетиями народ собирал и отбирал самые натуральные и самые обязательные формы для совершенствования речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, навыков к труду, этических и нравственных идеалов. И только в современную цифровую эпоху, слабоподчиняющуюся культурным традициям и народной мудрости, правилам преемственности и повторяемости, младенческий и детский фольклор оказался маловостребованным. При всем многообразии и широких возможностях младенческий и детский фольклор находится за пределами большого информационного потока, обрушившегося на современного родителя.

Благодаря широкому распространению цифровых технологий и ориентации большинства современных родителей на блоги в социальных сетях удалось провести исследование, предметом которого является педагогический потенциал младенческого и детского русского фольклора, и эксперимент по внедрению произведений младенческого и детского фольклора в культуру современного материнства.

Результаты исследования позволяют убедиться в ценности использования традиций народного воспитания детей в современных условиях.

Данные проведенного в исследовании опроса позволили сделать вывод о том, что произведения младенческого и детского фольклора имеют место в современном воспитании, охотно используются родителями/опекунами, благотворно влияют как на развитие самого ребенка (речь, поведение, коммуникация), так и на развитие теплых, доверительных отношений с родителем/опекуном.

Также результаты опроса выявили снижение показателей возникновения сложностей в воспитании детей после проведения эксперимента по внедрению программы младенческого и детского фольклора, что позволяет нам судить об эффективности использования устного словесного и музыкального народного творчества в современной культуре младенческого и детского материнства.

Подводя итоги работы, можно утверждать, что младенческий и детский фольклор – эффективное средство решения насущных воспитательных задач и проблем, возникающих в современном материнстве, таким образом наша гипотеза полностью подтверждена.

Задачи, поставленные в начале работы, выполнены в полном объеме. Цели достигнуты: проведен эксперимент, разработан и составлен методический сборник материала для воспитательной работы с детьми, который может быть как родителями в домашних условиях, так и специалистами в образовательных учреждениях.

Кроме того материалы разработки могут быть использованы в просветительской деятельности среди современных матерей, в рамках национального проекта «Демография» и регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан РФ», на курсах «подготовки к родам» и «молодых матерей» при женских консультациях и род.домах нашего города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин В.Н. Русские народные пословице, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М., 1977. – 240 с.
2. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для вузов. – М., 1987. – 96 с. – ISBN 978-5-06-006139-0 (в пер.)
3. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 1996. – 408 с. – ISBN 5-98227-019-9 : 3000
4. Аникин В.П. Устное народное творчество. Хрестоматия. – М., 2006. – 1127 с. – ISBN 5-06-004112-3
5. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учеб.пособие для студентов высш. и средн. пед. учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 576 с. – ISBN 5-7695-0470-6 (Акад.)
6. Басаргина А. Традиции русской семьи: мудрость народного воспитания / А. Басаргина //Сельская школа. – 2007. – №2. – 45-55с. – ISBN 5-691-01380-7 : 3000
7. Большакова М.Ф. Фольклор в познавательном развитии (из опыта работы) / М.Ф. Большакова //Дошкольное воспитание. – 2004. - № 9.
8. Большая советская энциклопедия. Том 13. / Коллектив авторов – Москва : Изд-во «Советская энциклопедия», 1929-1990. – ISBN5-85270-324-9, 5-85270-292-7.
9. Быстрова Н.В. Материнство как социальный институт современного общества / Н.В. Быстрова, Е.Е. Плотникова // Вестник Мининского университета. – 2015. – № 4. – URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 15.02.2022).
10. Валяева О. Искусство быть женой и музой / О. Валяева. – Москва, 592 с. – ISBN 978-5-9905622-2-6.
11. Василенко В.А. Детский фольклор. – М.: Высшая школа, 1978. – 198 с.

12. Виноградов Г.С. Детский фольклор / публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики/отв.ред. А.А. Горелов. – Л., 1978.– 224 с.
13. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1996. – 30 с.
14. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. – Иркутск, 1990. – 195 с.
15. Грицай Л.А. Кризис традиционного материнства в современной России: социально-психологический аспект / Л.А. Грицай // Журнал Практической Психологии и Психоанализа. – 2010. – № 3. – URL: psyjournal.ru (дата обращения: 19.05.2022).
16. Детский поэтический фольклор: Антология / сост. А.Н. Мартынова. – СПб., 1997. – 576 с. – ISBN 5-86007-067-5 (В пер.) : 2000 экз.
17. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928. – 114 с.
18. Капустин Д.З. Сексологический словарь / Д.З. Капустин. – Москва : МЕТ, 2006. – ISBN 985-436-501-8.
19. Князева, Ольга Львовна. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1998. - 300 с. : ил., табл.; 23 см.; – ISBN 5-89814-013-1
20. Лазарев А. И. Художественный метод фольклора. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1985. 51 с
21. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – 144 с. – ISBN 5-01-003843-9
22. Марченко Е.М. Культура материнства и её трансформация в условиях глобализации / Е.М. Марченко // Наследие веков. – 2015. – № 4. – С. 93-97. URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 16.02.2022).
23. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск, 1985. – 243 с.

24. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб.пособие для студентов пед. институтов. – М., 1987. – 240 с.
25. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство. / сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. В.П. Аникина. – М., 1991. – 590 с. – ISBN 5-280-02287-X
26. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Белый город, 2013. – 368с. – ISBN 5-227-01047-1
27. Ованесян Л.Г. Колыбельные песни старожильского населения русских сел Аргаяшского района Челябинской области //Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях (г. Челябинск, 19–20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018 – Ч. 2 – 377 с. – ISBN 978-5-93162-048-0 (общий)ISBN 978-5-93162-050-3 (2 часть)
28. Панахова О.В. Трансформация культурного кода материнства в современном обществе / О.В. Панахова // Студенческий научный форум. – 2013. – URL: scienceforum.ru (дата обращения: 20.02.2022).
29. Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские. Репринт. Воспроизвед. изд. 1895г. – СПб., 1994. – 387 с.
30. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М., 1995. – 222 с. – ISBN 5-09-004255-1
31. Русский детский фольклор Карелии / Сост. подг. текстов, вступ. ст., предисл. С.М. Лойтер. – Петрозаводск, 1991. – 280 с. – ISBN 5-7545-0132-3
32. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников /Н. Султанова, Н. Цилько //Дошкольное воспитание. – 2004. – №5. – 5-7с.

33. Трoнина Л.Н. Кризис современного материнства как выражение кризиса нравственных ценностей / Л.Н. Трoнина // Серия Философия. Социология. Право. – 2010. – № 14. – С. 307-310.
34. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия – megarbook.ru (дата обращения: 16.05.2022).
35. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1. Теоретические проблемы педагогики. - М.: Педагогика, 1974. – 584 с.
36. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1963. – 381 с. – ISBN 5-7155-0258-6
37. Чурсина Ю.Е. Культура материнства: традиции и современность / Ю.Е. Чурсина // URI: mitropolia-lip.ru (дата обращения: 19.05.2022).
38. Школьный быт и фольклор: Учеб.материал по русскому фольклору: в 2ч. / сост. А.Ф. Белоусов. – Таллинн, 1992. – 384с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический сборник детских произведений народного и авторского творчества в помощь родителям, которые приучают своих детей к режимным моментам в быту

Блок 1. Титульный лист

СБОРНИК ПОТЕШЕК

НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Тематический сборник детских произведений народного и авторского творчества в помощь родителям, которые приучают своих детей к режимным моментам в быту

СЛОВО К РОДИТЕЛЯМ

Детский фольклор – универсальная система воспитания и развития ребенка. И это не просто набор неких систематических методов и приемов, а выраженная в художественной форме народная мудрость. Тысячелетиями народ собирал и отбирал самые натуральные и самые обязательные формы для совершенствования речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, навыков к труду, этических и нравственных идеалов.

В раннем возрасте ребенок ограничен в средствах познания окружающего мира. Игра – самая доступная форма деятельности ребенка, поэтому именно с колыбельных песен, потешек, пестушек и прибауток, начинается познание окружающего мира.

Малые фольклорные формы, потешки, прибаутки, пестушки, направлены в первую очередь на установление эмоционального контакта взрослого с ребенком, а это основа для создания доверия к миру и успешного развития, которая формируется в первый год жизни. Еще не понимая слов в этих фольклорных произведениях, но чувствуя интонацию и различая выражение лица с самого раннего возраста происходит развитие социального эмоционального интеллекта (эмоциональный интеллект - это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей, а также свои собственные, способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей для решения задач) и в целом эмоциональное развитие ребенка.

Блок 3. Продолжение блока «слово к родителям»

В нашей стране принято встречать по одежде. Мы приписываем аккуратным людям положительные качества, а неряшливых и неухоженных людей подозреваем в дурных замыслах. В фольклоре существует множество текстов, чтобы приучить ребенка к нормам гигиены, опрятности и самостоятельным навыкам, таким как умывание, расчесывание и т.д., например, «Водичка, водичка умой наше личико...»; «Расти коса до пояса...». Так же освоение навыков самообслуживания повышает у ребенка самооценку.

Этот сборник был составлен в помощь родителям. Положительное воздействие малых форм детского фольклора на выработку навыков самообслуживания проверено на многих семьях. Теперь умываться, одеваться, кушать, причесываться, гулять, засыпать будет вдвойне приятно.



Блок 4. Просыпаемся



ПРОСЫПАЕМСЯ

Потягушки-потягунюшки,
Поперек толстунюшки,
Ноженьки - ходунюшки,
Рученьки - хватунюшки.
В роток - говорок,
А в головку - разумок...

Мы проснулись,
Мы проснулись.
Сладко, сладко потянулись.
Маме с папой улыгнулись.

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопаем в ладошки —
Очень рады солнышку.

Это кто уже проснулся?
Кто так сладко потянулся?
Потягушки-потягушечки,
От носочков до макушечки!

Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся!

Вот как, вот как мы растем,
Растем!
Вот как ножками пойдем,
Пойдем!

Ручки-ручки — потягушки.
И ладошки — похлопушки.
Ножки-ножки — топотушки,
Побегушки, попрыгушки.

Дили- дили-дили-дили —
Колокольчики звонили.
Дили-дили-дили-дили —
Колокольчики будили
Всех жуков, пауков
И веселых мотыльков.
Динь-день! Динь-день!
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат и ежат,
Всех ленивых медвежат.
И воробышек проснулся,
И галчонок встрепенулся.
Динь-день! Динь-день!
Не проспите новый день

Вместе с солнышком встаю,
Вместе с птицами пою.
С добрым утром!
С ясным днем!
Вот как славно мы поем!

Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок
Повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!

Где игрушечки,
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!

Кто, кто в этой комнате живет?
Кто, кто вместе с солнышком
встает?
Это Машенька проснулась,
С боку на бок повернулась,
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала!
(А. Барто)

Ой, люшеньки-люшки!
Нашему Илюшке —
Доброе утро.
Доброе утро!
Утро с шутками,
Прибаутками!
Ты мне ручки подай,
Да с кровати вставай,
Умываться пойдем,
Где водичка, найдем!
Эх, водичка хороша,
Хороша водичка!
Пусть умоет малыша,
Чтоб сияло личико!
(Н. Пиккулева)

Потягуни-потягушечки
От носочков до макушечки!
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся!
Вот уже растем, растем!
(Н. Пиккулева)

Потягушки, потягушки
У нашего Ванюшки.
Тянем ручки, тянем ножки,
Скоро бегать нам по дорожкам.

Блок 5. Умываемся и купаемся

УМЫВАЕМСЯ И КУПАЕМСЯ



Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чистая водичка
Умоет наше личико,
Вымоет ладошки,
Намочит нас немножко.
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся!

Знаем, знаем – да-да-да!
В кране прячется вода!
Выходи, водица!
Мы пришли умыться!
Лейся понемножку
Прямо на ладошку!
Будет мыло пениться,
И грязь куда-то денется!

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы щёчки покраснели,
Чтобы глазки блестели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!

Вода текущая,
Дитя растущее.
С гуся вода,
с Даши худоба.
Водичка вниз,
А Дашенька вверх!

Терли свинки
Другу другу спинки,
Мыли хвостики-крючки,
Отмывали пяточки!
Парились веничком,
Парились березовым,
Вылетали из парной
Облачком розовым,
Розовые облачка –
Три румяных пятачка.
А как облились из ушат,
Так уж больше не спешат:
Расселись в сенцах,
В махровых полотенцах,
После пыли-жара
Возле самовара,
Дуют на блюдца –
Друг дружкой любятоя:
Уж такие душечки
После баньки хрюшечки!
Ю. Кушак

Мы не ляжем рано спать,
Дочку (детку) надобно купать.
Тёплую водичку
Льём на нашу птичку.
Ой, с гуся вода,
С Алёнушки (имя ребенка) худоба!
Дайте-ка пелёнку
Завернуть Алёнку
(девчонку/мальчонку).
Е. Благинина

Кто тут будет куп-куп,
По водичке – хлюп-хлюп?
В ванну быстро – прыг, прыг,
В ванне ножкой – дрыг, дрыг!
Будет мыло пениться,
И грязь куда-то денется.
С. Капутикян

Ой, ой, ой, ой!
Кто тут голенький такой,
Кто тут голенький
И веселенький?
Кто купаться пришел,
Кто водичку нашел?
Эх, водичка хороша,
Хороша водичка!
Искупай-ка малыша,
Чтоб сияло личико!

Мы пойдем купаться
И в воде плескаться,
Брызгаться, резвиться,
Будет Настя мыться.
Мы помоем ножки
Нашей милой крошке,
Вымоем ручки
Маленькой Настёнке,
Спинку и животик,
Личико и ротик –
Чистая какая
Доченька родная!

Зайка начал умываться.
Видно в гости он собрался.
Вымыл ротик,
Вымыл носик,
Вымыл ухо,
Вот и сухо!

Водичка-водичка,
Умой Настино личико,
Настя кушала кашку,
Испачкала мордашку.
Чтобы девочка была
Самой чистой всегда,
Помоги, водичка,
Умыть Настино личико.

Блок 6. Одеваемся



ОДЕВАЕМСЯ

Как у нашей птички
Темные реснички.
Как у нашей крошки
Тепленькие ножки.
Как у нашей лапки
Ноготки-царапки.
На перинку,
На простынку,
Не на край –
На серединку,
Положили голыша,
Завернули крепыша!

Маша варежку надела:
–Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла
–Поглядите-ка нашла!
Ищешь, ищешь и найдешь!
Здравствуй, пальчик, как живешь?

Как по улочке
Из переулочка
Бежит серенький коток,
Отморозил коготок.
Шубка на нем
Заиндевели,
Брови и усы
Позакуржавели.
Не ходи, кот, босиком,
Ходи в валенках,
В рукавицах ходи,
В теплых варежках.

Как у нашей дочки
Розовые щёчки.
Как у нашей птички
Тёмные реснички.
Как у нашей крошки
Тепленькие ножки.
Как у нашей лапки
Ноготки-царапки.
Е. Благинина

Идёт Бай по стене,
Несёт короб на спине.
В коробе сапожки –
Ване (деточке) на ножки,
Топать по дорожке.

Тетка Агашка,
Сшей мне рубашку!
Надо нарядиться –
Едем прокатиться!

У нас Ванечка один,
Никому не отдадим.
Мы пальто ему сошьем,
Погулять его пошлем.

Тушки-тутушки,
Где твои ушки?
Ушки в шапке,
Не достанут лапки.

Купим детке валенки,
Не больши,
Не малыньки,
А как раз по ножке,
Бегать по дорожке,
По дорожке по прямой,
Да по лесенке домой!

Наша Катя маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Катя чернобровая.

Мы пойдем сейчас гулять,
Но не будем замерзать.
Чтобы нам теплее стало,
Завернемся в одеяло!
Ленточка яркая!
Одеяло жаркое!
Только глазонки да нос!
На прогулку! На мороз!

Одеваем ревушку –
Шапку на головушку,
Валенки на ножки,
А теперь калошки.
Ты постой, не реви,
А шубейку натяни!
Рукавички-невелички
Прилетели словно птички,
На правую ручку скок –
На левую ручку скок.
Мы гулять пойдем,
Мы собачку найдем!

Это маленькое чудо
Так на солнышко похоже
И на деда, и на бабу
И на маму с папой – тоже
Это маленькое чудо из пеленок
вынимаю...

Вырастай, скорее чудо,
Чтобы топать рядом с мамой

Мы с тобой пойдем гулять.
Будем с детками играть.
Чтобы Катенька моя
Не замерзла никогда.
Мы наденем шапочку,
Чтобы спрятать ушки,
У Кати на макушке.

А на шейку шарфик теплый,
Очень мягкий и большой.
Ну, теперь комбинезон
Катенькин любимый.
Станешь ты, как гномик,
Цветик мой, родной!
Посажу тебя в коляску,
И поведаю я сказку.

Раз, два, три, четыре, пять –
Собираемся гулять.
Завязала Катеньке
Шарфик полосатенький.
Наденем на ножки
Валенки-сапожки
И пойдем скорей гулять,
Прыгать, бегать и скакать.

Блок 7. Причесываемся. Кушаем

ПРИЧЕСЫВАЕМСЯ

Как растаял месяц, золотые рожки,
Как у нашей Тани солнышко в
окошке,
Яркие у солнышка лучики горят,
Русые у Танюшки косыньки висят.

Чешу, чешу волосоньки,
Расчесываю косоньки!
Что мы делаем расческой?
Тане делаем прическу.

Петушок-петушок,
Расчеши мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу,
Я кудряшки расчешу.

Ты расти, расти, коса,
До шелкова пояса:
Как ты вырастешь, коса,
Будешь городу краса.

Уж я косу заплету,
Уж я русу заплету,
Я плету, плету, плету,
Приговариваю:
"Ты расти, расти, коса,
Всему городу краса".

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка, слушайся.



Хоть с тобой я ссорюсь часто,
Гребешок зубастый,
Здравствуй!
Без тебя нельзя сестричке
Заплести свои косички.
Без тебя пришлось бы брату
Целый день ходить лохматым.



КУШАЕМ

Утка утёнка,
Мышка мышонка,
Зайка зайчонка
Позвали на обед.
Съели свою кашку
Утята, мышата, зайчата.
А ты ещё нет.
Где твоя ложка?
Ешь понемножку.

Ах качи, качи, качи.
Пекла баба калачи
Для Матвея на печи.
Вкусные, творожные.
Кушай их, хороший мой.

Ай, ту-ту, ай, ту-ту,
Вари кашку круту,
Подливой молочка,
Накорми казачка.

Ляли, ляли, лялечки,
Прилетели галочки.
Стали галки размышлять:
«Что на стол детке подать?»
Мы накормим кашкою
Вкусной с простоквашкою,
А, может, молочком
Со сладким, мягким пирожком».

Ай, тата, тата, тата,
Пожалуйста решета –
Мучки посеять,
Пирожки затеять.
А для нашей лапушки
Затеём оладушки,
Испечем блинка –
Покормить сынка!

Это – ложка,
Это – чашка,
В чашке гречневая кашка.
Ложка в чашке побывала –
Кашки гречневой не стало!
Как же так?

Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке.
Варись поскорее,
Булькай веселее.
Варись, кашка, сладка,
Из густого молока,
Из густого молока,
Да из манной крупки.
У того, кто кашку съест,
Вырастут все зубки!

Гу-гу-гуу-гу-гу,
На зеленом на лугу (2 раза),
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.
Как они летели,
Мы на них глядели. Ам!

Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала:
– На-ка, милый пастушок,
Там коровка лежит,
На теленка глядит,
А домой не идет,
Молочка не несет –
Надо кашу варить,
Кашей Сашу кормить.

Блок 8. Утешаемся. Гуляем



УТЕШАЕМСЯ

Придет киска неспеша
И поглядит малыша
Мяу-мяу – скажет киска
Наша детка хороша.

Я знаю шумелки,
Я знаю кричалки!
На папу – ворчалки!
На маму – ворчалки!
Скорее, скорее
На ручки берите!
И что-нибудь
Добренькое Го-во-рите!

Не плачь детка,
Прискачет белка,
Принесет орешки
– Тебе для потешки!

От моей Оли
Уходите, боли,
На чистое поле,
На синее море,
На темный лес,
На калину, на малину, На
горькую мать –осину.

Ах, коля-моля,
Глазоньки промокли. Кто
будет детку обижать,
Того коза будет бодать.

У нас Саша сын один,
Мы в обиду не дадим.
Пиджак сошьем
И гулять пошлем.

Го-ро-шинки,
Не-про-шеньки,
Откуда вы взялись?
Трамваем или поездом
До Насти добрались?
Не-е-ет,
Портить настроение
Никто вас не просил!
А может мы не плакали,
А дождик моросил?
Н.Пикулева

Раз зубок, два зубок –скоро
Дашеньке годок!Хнычет
доченька опять, Будем
Дашу утешать:
Уж вы зубки вырастайте
Потихонечку, полегонечку –
Не мешайте доче спать!Не
мешайте ей играть!Будем
прыгать и скакать, Маму
нежно обнимать!

У лисы болит,
У медведя болит,
У волка болит,
А у детки (имя ребенка) не болит:
Всё у детки (имя ребенка) пройдет
И жирком зарастёт!

ГУЛЯЕМ

Ой-да, ой-да!На
качели сели. Ой-
да, ой-да!
Песенку запели:
– Вверх, вниз!
Вверх, вниз!
Детка, к солнцу
Поднимись!

В руки мы берем совочек,
Сыплем желтенький песочек.
Помогай мне, не ленись!Наш
куличик, получишь!

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки:
Топ-топ-топ!
По камушкам, по камушкам:
Прыг-скок, прыг-скок!

Большие ноги Шли
по дороге: ТОП-ТОП-
ТОП, ТОП-ТОП-ТОП.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ,
Топ-топ-топ!

Кап-кап-кап закапал дождик
Быстро мы раскрыли зонтик
Раз ,два, три, четыре, пять
Дождику на не достать!

Дождик, дождик, посильней –
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки
На нашем лужочке. Дождик,
дождик, пуще, Расти, трава,
гуще.

Солнышко колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди: Нам
в поля бежать,
Нам весну встречать!

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопаем в ладошки –
Очень рады солнышку.

Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!Уходи
скорей домой,
Стужу уводи с собой.
А мы саночки возьмём,
Мы на улицу пойдём,
Сядем в саночки – самокаточки.



ЗАСЫПАЕМ



Баю-бай, усни, Катюшка,
Моя зайка-веселушка,
Глазки зайка закрывай,
Баю-баю-баю-бай.

Темна ноченька, не спится,
Наша доченька боится,
Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши лесной,
на суку сидит сова,
там растёт усни-трава.
Говорят, усни-трава
Знает сонные слова,
Как шепнет свои слова,
Сразу никнет голова.
Я сегодня у совы
 Попрошу такой травы.
 Пусть тебе усни-трава
 Скажет сонные слова.

Баю, баюшки, баю,
Сыночку песенку пою,
Приговариваю:
Байки, байки, баиньки.
Сыночку купим валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке.

Ай, люленьки да люлень,
По горам идет олень.
На рогах он дрему носит,
В каждый дом ее заносит.
В люльку дрему он кладет,
Тихо песенку поет.

Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон.
Несут детке сон, сон.
Будут гули ворковать,
Будет детка крепко спать.
Будут гули говорить,
Чем детку накормить.
Полетят они в лесок
И найдут там колосок,
Станут кашку варить,
Станут детку кормить,
Белой кашкой с молочком
И румяным пирожком.

Баю, баю, баю, бай,
Ты собачка не лай.
Белолопа не скули,
Нашу дочку не буди.

Котя, Котя-коток!
Котя, серенький лобок!
Иди, котик, ночевать,
Мою деточку качать...
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу -
Дам кусок пирога
И кувшин молока,
Ленту красную куплю
И на шейку повяжу!

Ходит Сон
Близ окон.
Ходит Дрёма
Возле дома.
И глядят:
Все ли спят?

Ночь пришла,
Темноту привела,
Задремал петушок,
Запел сверчок.
Вышла маменька,
Закрывает ставенку.
Баю-бай,
Засыпай.

Вот лежат в кроватке
Розовые пятки.
Чьи это пятки -
Мяжки да сладки?
Прибегут гусьтки,
Ущипнут за пятки.
Прячь скорей, не зевай,
Одеяльцем накрывай!

Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши лесной,
на суку сидит сова,
там растёт усни-трава.
Говорят, усни-трава
Знает сонные слова.
Как шепнет свои слова,
Сразу никнет голова.
Я сегодня у совы
 Попрошу такой травы.
 Пусть тебе усни-трава
 Скажет сонные слова.

Баю-бай, усни, Катюшка,
Моя зайка-веселушка,
Глазки зайка закрывай,
Баю-баю-баю-бай.