



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**  
**Кафедра педагогики и психологии детства**

## **Сенсорное развитие детей раннего возраста средствами дидактических игр**

*выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»*

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Зав. кафедрой ПиПД  
\_\_\_\_\_ И.Е. Емельянова

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-4-1  
Миронова Татьяна Евгеньевна

Научный руководитель:  
к.псх.н, доцент кафедры ПиПД  
Батенова Юлия Валерьевна

**Челябинск**  
**2017**

## Оглавление

Введение.....	3
<b>1. Теоретические основания проблемы влияния дидактических игр на сенсорное воспитание детей раннего возраста</b>	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста .....	7
1.2 Дидактические игры и их роль в сенсорном развитии детей раннего возраста.....	11
1.3 Организационно-педагогические условия процесса сенсорного развития детей раннего возраста средствами дидактических игр.....	19
Выводы по 1 главе.....	29
<b>2. Экспериментальная работа по выявлению эффективности дидактической игры в сенсорном развитии детей раннего возраста</b>	
2.1 Изучение организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста .....	31
2.2 Реализация организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста .....	52
2.3 Анализ результатов эксперимента.....	64
Выводы по 2 главе.....	75
Заключение.....	77
Список литературы.....	79
Приложение.....	86

## Введение

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с ощущения и восприятия. Развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др. считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент познавательного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Развитие восприятия и ощущения происходит успешнее в условиях целенаправленной, содержательной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, игра), которая не только создает благоприятные условия для развития ощущения и восприятия, но вызывает потребность в овладении формой, цветом, пространственными ориентировками.

Одним из наиболее эффективных средств сенсорного воспитания является игра, в том числе дидактическая. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой организации обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся, играя. Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач придает игре целенаправленный, характер.

Методика сенсорного развития посредством дидактической игры рассматриваются в работах Е.И. Тихеевой, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокиной, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.

Таким образом, проблема использования дидактической игры как средства сенсорного воспитания является актуальной. Это обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Сенсорное развитие детей раннего возраста средствами дидактических игр».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность организационно-педагогических условий, обеспечивающих использование дидактических игр в сенсорном развитии детей раннего возраста.

**Объект исследования:** процесс сенсорного развития детей раннего возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия использования дидактических игр как средства сенсорного развития детей раннего возраста.

**Гипотеза:** мы предположили, что сенсорное развитие у детей раннего возраста будет проходить более успешно, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

- подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному;

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений;

- повысить уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития детей.

**Задачи исследования:**

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста;

2) выявить и охарактеризовать эффективные психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста;

3) выявить и обосновать критерии и показатели сенсорного развития ребенка;

4) реализовать комплекс дидактических игр, способствующих сенсорному развитию детей раннего возраста;

5) апробировать выявленные организационно-педагогические условия и проанализировать их эффективность.

**Методологической основой** исследования составляют труды педагогов, которые изучали проблемы использования дидактических игр по сенсорному развитию дошкольников раннего возраста: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Подъякова, К.Д. Ушинского и др. Исследования в области развития сенсорных способностей: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, М. Монтессори, Э.Г. Пилюгина, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и др.

**Методы исследования:** теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы; публикаций по данной проблеме; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); беседа; наблюдение; количественный и качественный анализ; анализ и обобщение полученных данных.

**Этапы и база исследования:** МДОУ детский сад №4 КГО. В исследовании приняло участие 40 детей раннего возраста: контрольная группа (20 детей) и экспериментальная группа (20 детей).

**Этапы:**

**1) подготовительный этап** – аналитико-теоретический (с сентября по октябрь 2016 года); изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; определение цели, рабочей гипотезы исследования, его этапов и задач; определение критериев и уровней сенсорного развития;

**2) основной этап** – опытно-экспериментальный (с октября по март 2017 года) состоит из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного; происходит проверка гипотезы, уточнение этапов и проведение формирующего эксперимента, в процессе которого проводилась работа по реализации организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста;

**3) завершающий этап** – итогово-аналитический (с марта по апрель 2017 года); систематизация и обобщение полученных результатов, уточнение выводов и практические рекомендации педагогам дошкольных образовательных организаций, оформление результатов исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что на основании проведенной опытно-экспериментальной работы, предлагается разработка тематического плана дидактических игр для сенсорного развития детей раннего возраста в ДОО.

**Структура и объем работы:** исследовательская работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и отдельно оформленного приложения. Основное содержание высшей квалификационной работы изложено на 79 страницах.

# **1. Теоретические проблемы влияния дидактических игр на сенсорное воспитание детей раннего возраста**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста посредством дидактической игры**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. В раннем и дошкольном возрасте сенсорное развитие имеет огромное значение, так как он наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления знаний об окружающем мире. Раннее детство – особый период становления органов, систем и, прежде всего, функции мозга. На этом этапе ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания [44].

В истории дошкольной педагогики эта проблема занимала одно из центральных мест. Наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные ученые, как А.П. Усова, А.В. Запорожец, Э. Г. Пилюгина, Е.И.Тихеева, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко и многие другие. Среди зарубежных исследователей можно выделить Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декроли. Эти ученые справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное развитие восприятия, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное воспитание, по определению Запорожец А.В., направлено на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т.д. [24]. Венгер Л.А. и Мухина В.С. отмечали, что сенсорное воспитание имеет большое значение для

развития ребенка, совершенствование его чувственного познания окружающего мира, формирования у него сложных мыслительных и сенсорных процессов, тем самым определяя уровень развития сенсорной культуры ребенка [13]. По словам Л.А. Венгера, основное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой, созданной человечеством. Огромное значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представления о сенсорных эталонах – общепринятых образцов внешних свойств предметов (термин «сенсорные эталоны» был предложен А.В. Запорожцем) [23]. Сенсорные эталоны – это семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; эталоны формы – геометрические фигуры; величины – метрическая система мер. Первоначально, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, выделение свойств идет с помощью соотнесения предметов между собой.

Для того чтобы усвоить эталон, нужно иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и уметь пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в разных ситуациях. Из чего следует, что усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования путем обучения продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию), как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию. Ребенка окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, любой малыш все это воспринимает, даже без целенаправленного воспитания. Но усвоение будет неполноценным, поверхностным, если не



будет грамотного педагогического руководства взрослыми. Только в процессе воспитания происходит полноценное сенсорное развитие.

Таким образом, проанализировав указанные выше определения, можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, формирующие у ребенка чувственные познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

Ведущая деятельность в раннем возрасте – предметная, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности. Учет цвета, формы и величины объектов – необходимое условие выполнения предметных действий, так как без выделения цвета, формы, величины как особых свойств предметов, не могут быть развиты полноценные представления. Примером таких действий могут быть раскладывание предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибков-втулочек в отверстие доски. Такие виды действий описаны в работах Е.И. Радиной) [56].

М. Монтессори подробно описывает методику развития тактильного чувства, чувства зрения, звука и др. [46]. Развивать у ребенка чувство осязания, значит учить «его» видеть руками. Для развития чувства зрения Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы – бруски, кубики, цилиндры, палочки. Обстоятельно разработала она и упражнения в распознавании звуков. Размер, форма, шероховатость, вес, температура, вкус, звук, цвет – все это надо различать и этому надо научить ребенка. Следовательно, по мнению М.Монтессори, для того, чтобы научить ребенка мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т.е. через систему упражнений по развитию органов чувств.

По мнению Л.А. Венгера [13], дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Позже необходимо знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающих между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов нужно учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Затем, в качестве особой задачи, необходимо развивать у детей аналитическое восприятие.

А.П. Усова отмечала, что развитие ощущений и восприятий в раннем детстве происходит очень интенсивно. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности [69]. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувствительный опыт, являющийся основой сенсорного развития.

Таким образом, сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину т. д.). Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть того насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

## **1.2 Дидактические игры и их роль в сенсорном развитии детей раннего возраста**

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр [22].

Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения, которая получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов. Автором одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания был Фридрих Фребель [71]. Именно он разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду по восприятию. Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем. Это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их

эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения. Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори [40]. Она считала, что игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребенка.

По мнению В.Н. Аванесовой, дидактической игре принадлежит важная роль в образовательной деятельности, так как она выступает своеобразной игровой формой занятия и проводится со всеми детьми организованно в часы занятий; и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности. Наряду с учебными занятиями определенное место отводится занятиям, которые проводятся в форме организованных дидактических игр. В непосредственной образовательной деятельности сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе образовательной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата). Но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые дети играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

«В дидактической игре, - указывала З.М. Богуславская, - формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В игре ребенок развивается физически, приучает наличие готового содержания и правила дает возможность

воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей» [5].

Аванесова В.Н. выделяет следующую **структуру** дидактических игр:

- 1) дидактическая задача;
- 2) обучающая задача;
- 3) игровые действия;
- 4) правила игры;
- 5) результат игры (подведение итогов).

**Дидактическая задача** определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через **игровую задачу**. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

**Игровые действия** – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются игровые и познавательные задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средством реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

**Правила игры.** Их содержание и направленность обусловлены общими задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил взрослый управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи.

**Подведение итогов** (результат) – проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполняли игровое задание и т.д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все её структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие [22]. По мнению Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой и др., дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др. [1].

А.К. Бондаренко указывает, что все дидактические игры можно разделить на **три основных вида**: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры [7].

**В играх с предметами** используются игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Игры с природным материалом позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель организует такие игры во

время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках. А.В. Запорожец, А.П. Усова указывали, что среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например, продавца, покупателя в игре «Магазин» [69].

**Игры-инсценировки** помогают уточнить представление о различных бытовых ситуациях («Устроим кукле комнату»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»). Для развития координации мелких движений и зрительного контроля в рамках непосредственно образовательной деятельности организуются игры с бирюльками, кеглями, бильбоке, настольным бильярдом. Особенно велика роль таких игр на границе перехода к школьному обучению.

**Настольно-печатные игры** – интересное занятие для детей, разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Различны и развивающие задачи, помогающие уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки, кубики, пазлы. Устроены они по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения.

**Словесные игры** построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие **виды дидактических игр по игровому действию**[1]:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять и др.

2. Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых – продавца, покупателя, почтальона, или животных – волка, гусей и т.д.

5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами - избавиться от ненужного, сбросить карту,



удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей. В целях определения достижений детей в сенсорном развитии воспитатель может использовать упражнения с дидактическими материалами и игры с теми же башенками или игрушками-вкладышами. Предложив детям, например, подобрать части вкладышей по величине, педагог увидит уровень умений по тому, как будет действовать ребенок. Те, кто решит задачу путем хаотических многократных проб и ошибок (убеждается в правильности действий, лишь когда практически «подходит» или «не подходит» деталь), находятся на низком уровне. Другие дети тоже используют практические пробы, но делают это целенаправленно: подбирают сначала половинки самого маленького вкладыша, затем большого размера и т.д. Эти дети овладели способом предварительно установления тождества деталей и находятся по сравнению с первыми на более высоком уровне. И, наконец, детей можно отнести к более высокому уровню, если они безошибочно подбирают детали лишь на основе зрительного соотнесения [30].

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм [66]. Они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в

расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Таким образом, игра пронизывает все стороны жизни ребенка. Одним из видов является дидактическая игра, которая позволяет приобщить детей к жизни в доступных для понимания формах. Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности. Они помогают не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания. Результат дидактической игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношении

### **1.3 Организационно-педагогические условия процесса сенсорного развития детей раннего возраста средствами дидактических игр**

Мы предположили, что сенсорное развитие детей раннего возраста будет происходить более успешно, если:

1) обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений;

2) подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному.

3) повысить уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития детей.

Исследования восприятия дошкольников, проводившиеся А.В. Запорожцем и его последователями А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддьяковым показали, что сенсорное воспитание предполагает, прежде всего, правильную организацию предметно-пространственной развивающей образовательной среды, которая является одним из условий сенсорного развития детей [12]. Построение развивающей предметно-пространственной среды осуществляется с учетом требований ФГОС ДО [70].

Она должна:

1. Обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Предоставить возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а так же возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

3.1. Содержательно-насыщенной, т.е. оснащена средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами;

3.2. Трансформируемой, что предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3.3. Полифункциональной, что предполагает возможность использования различных составляющих предметной среды;

3.4. Вариативной, т.е. периодически сменяемой игровые материалы, с появлением нового материала, стимулирующего игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

3.5. Доступной, что предполагает свободный доступ материалов для детей с учетом личностных особенностей, исправность и сохранность оборудования;

3.6. Безопасной, т.е. обеспечивающей надежность все элементов предметно-пространственной среды.

Особую роль предметной среды в становления личности ребёнка подчеркивают в своих исследованиях Р. Б. Стеркина, Н. А. Ветлугина, Г. Н. Пантелеев, Н. А. Рауцкая, В. С. Мухина. В работах В. А. Петровского, Л. М. Клариной, Л. Н. Стрелковой выявлены принципы построения развивающей среды: активность, эмоциональность, учет возрастных и индивидуальных различий, стабильность, динамичность, гибкое зонирование, открытость-закрытость среды. Развивающая предметно-пространственная среда – система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание его духовного и физического развития [54]. Она помогает ребенку стать независимым от взрослых, жить своей собственной жизнью, не прибегая ежеминутно к помощи взрослого. Развивающая предметно-пространственная среда групп

организуется таким образом, чтобы каждый ребенок смог заниматься любимым делом. Все групповое пространство должно быть доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры и соответствовать возрасту ребенка, то есть материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать сегодняшним закономерностям и особенностям развития детей конкретного возраста и учитывать особенности зон развития, характерные для отдельного ребенка.

Ранний возраст – это период физического укрепления, быстрого развития психики и начала формирования основных черт личности ребенка. Обстановка в младших группах детского сада должна быть прежде всего комфортной и безопасной для ребенка. Маленькие дети плохо реагируют на пространственные изменения обстановки они предпочитают стабильность в этом отношении. Дети младших групп еще не умеют хорошо взаимодействовать со сверстниками, предпочитая игры рядом, но не вместе. Необходимо отводить место для одновременной деятельности не более 2-3 детей, а также учитывайте возможности организации совместной деятельности взрослого и ребенка, поскольку взрослый – основной партнер ребенка в играх и занятиях. Маленький ребенок активно входит в предметный мир и изучает его с интересом. Игрушки и предметы в группе должны отражать богатство и многообразие этого мира. Важно помнить, что ребенок многое видит впервые и воспринимает наблюдаемое как образец, своего рода эталон, с которым будет сравнивать все увиденное позже. Поэтому предметы, игрушки, их изображения должны соответствовать реальным объектам мира, быть приближены к ним по внешнему облику.

В раннем возрасте закладывается база для развития интеллекта – сенсорные способности ребенка. Поэтому предметная среда группы должна стимулировать развитие восприятия детей, способствовать развитию анализаторов, подсказывать способы обследования и действий. Предметы желательно подбирать чистых цветов, четкой и несложной

формы, разных размеров, они должны быть выполнены из разнообразных (но безопасных для здоровья ребенка) материалов. Хорошо, если можно извлекать из предметов звуки, чувствовать их аромат, запах, познать характер поверхности (гладкость, шероховатость), прозрачность, твердость или мягкость и другие свойства. Для развития мелкой моторики необходимы специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки и т.д. Игрушки должны быть прежде всего функциональными и носить обобщенный характер [18].

Маленькие дети предпочитают крупное оборудование, крупные игрушки. Для них основной толчок к активному действию – внешний стимул. Поэтому необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы должны быть внешне привлекательными, яркими, броскими, их нужно менять довольно часто (не реже одного раза в неделю). Не следует выкладывать сразу все материалы, в этом случае выбор игры для ребенка затрудняется, а для наведения порядка на полках потребуется слишком много времени и усилий.

Рекомендуется в младших группах отводить место для игр с песком, водой, глиной, красками. Эти игры требуют специального оборудования. Материалы для таких «неопрятных» игр лучше размещать ближе к источнику воды; обязательно в этом месте нужно постелить пластиковый ворсистый коврик или несколько комплектов защитной одежды (халатики, нарукавники). Ребенок младшего возраста начинает проявлять все более активный интерес к рисованию. Для накопления опыта изобразительной деятельности лучше всего иметь специальные самоочищающиеся или восковые доски с палочкой для рисования или рулон простых белых обоев и восковые мелки (они не пачкают руки, не осыпаются). Обои закрепляются на стене, покрытой пленкой, или на столе и перематываются по мере использования. Любят малыши рисовать ладошками, для такого рисования лучше использовать гуашь с добавлением жидкого мыла или специальные краски.

Практически каждый ребенок младшего возраста испытывает влечение и интерес к книжке с яркими картинками. Так как пальчики у детей еще неумелые, действия импульсивные и плохо скоординированные, насыщайте среду книгами с прочными листами из плотной бумаги, из полиэтилена или вложите картинки, изображающие предметы и несложные сюжеты, в прозрачные пленочные «карманы». Такие «книжки» сохранятся дольше и принесут детям много радости и удовольствия.

Обязательно в группе должны быть материалы для театрализованных детских игр: игрушки, плоскостные фигурки животных, людей, сказочных персонажей. Для проведения развлечений с детьми — теневой и плоскостной театры, перчаточные куклы.

Маленький ребенок познает не только окружающий предметный и природный мир, но и людей, в том числе себя. В группе нужно иметь места, где крепятся фотографии, картинки, на которых изображены люди разного возраста (дети, взрослые), разного пола (мужчины, женщины), с выражением различных эмоциональных состояний (грустные, веселые, плачут), с разной внешностью (прическа, одежда, обувь). Можно вывешивать фотографии детей и их семей. Очень полезно иметь в группе много зеркал в разных местах (не менее 4-5), чтобы каждый малыш мог видеть себя среди других детей, наблюдать за своими движениями, мимикой, внешним видом. А уголок ряжения позволит ребенку направленно изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя, такого знакомого и незнакомого одновременно.

Еще одним организационно-педагогическим условием сенсорного развития детей раннего возраста является разработка комплекса дидактических игр. Используя опыт других педагогов дошкольных учреждений, мы можем создать сенсорную зону – сенсорную среду, состоящую из дидактических игр, которые обогащают восприятие детей, развивают зрительную сосредоточенность, внимание, моторику, тактильные чувства, стабилизируют эмоциональное состояние. Сенсорную

зону мы можем использовать как дополнительный инструмент для накопления сенсорного опыта детей. В самостоятельной деятельности с детьми по накоплению сенсорного опыта, должны быть выполнены условия, которые помогут: снять чувство тревоги у детей; способствовать улучшению эмоционального состояния детей; создать атмосферу для активизации мозга на основе сенсорных дидактических игр; развить способность детей действовать самостоятельно.

В процессе создания сенсорной зоны должно быть отдано предпочтение не приобретению готовых материалов, а наглядным материалам, сделанных своими руками. В дидактических играх дети должны быть заинтересованы через яркий образ предметов, сюрпризные моменты, эмоциональную речь воспитателя. Работа с детьми проводится в основном индивидуально или подгруппой состоящей из 2-3 детей. В каждой игре должны быть задействованы 4 основных цвета.

Подборка игр должна быть разнообразна: на узнавание, называние и закрепление цвета, на группировку однородных и разнородных предметов по цвету, форме, величине, закрепление величины предметов, геометрических форм, сравнение предметов по цвету, форме, величине и др.

Наглядным материалом к дидактическим играм являются игрушки и картинки [28]. К игрушкам предъявляются такие требования:

1) игрушка должна соответствовать действительности своей цветовой гаммой, т.е. заяц должен быть белый или серый, а не красный; все детали игрушки должны быть подобны натуральным животным, птицам, мебели и т.д.; должна соответствовать возрасту и развитию детей; игрушки должны быть разной величины, цвета и материала;

2) игрушка должна быть динамичной, давать детям производить разнообразные действия. Этому требованию не соответствуют игрушки со строго зафиксированной позой животных, кукол и т.д.;



3) гигиенические требования к игрушкам предусматривает безопасность пользования ими. Окрашиваются они стойкими и безопасными красками и должны легко подвергаться гигиенической обработке (мытьё, протирание дезинфицирующими растворами, проглаживание).

4) картинка должна быть графически грамотной и ни одной из своих деталей не искажать действительности; своим содержанием картина должна психологически соответствовать возрасту ребёнка.

Все дидактические игры, которые мы будем использовать в самостоятельной деятельности с детьми, вносятся в ежедневный план воспитательно-образовательной работы. Используя разнообразные дидактические игры для накопления сенсорного опыта, дети легче адаптируются к условиям детского сада, дети увереннее накапливают представления о цвете, форме, величине, проявляя желание действовать вместе с воспитателем, со сверстниками и самостоятельно. Любой воспитатель должен уметь разработать варианты знакомых детям игр и создать новые – полезные и увлекательные. Поэтому для обогащения сенсорного опыта детей, мы постоянно вносим новые дидактические игры. Ведь любая игра учит запоминать, мыслить, анализировать, синтезировать, экспериментировать, обобщать, т.е. помогает развивать умственные способности детей.

Специально созданные условия, как в процессе проведения непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни, позволяют обеспечить накопление различных слуховых, зрительных и осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных характеристиках величины (большой – маленький), формы (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник), цвета (зеленый, красный, желтый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, синий). В результате становится возможным формировать умения выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет,

форму, величину, звуки, фактуру и т.п.). Специально созданные условия сенсорного развития, педагогическое воздействие, индивидуальное сопровождение в мир чувственности, познания окружающего и осознания себя – все это задачи взрослого. Насколько успешно будет реализован намеченный образовательный план, зависит от профессиональной компетентности педагога в сфере сенсорного воспитания.

Рассмотрим третье организационно-педагогическое условие – компетентность педагогов в вопросах сенсорного развития детей раннего возраста. В российском образовании принят Профессиональный стандарт, который представляет собой систему минимальных требований к знаниям, умениям, способностям и личностным качествам педагога (его компетентности), позволяющим в своей целостности занятия педагогической деятельностью и определяющими успех в этой деятельности [58]. Так же компетенции педагогов, реализующих образовательные программы дошкольного образования, раскрыты в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых знаний и умений, обогащению деятельности.

Педагог должен быть компетентным в вопросах организации и содержания сенсорного воспитания по следующим направлениям:

- воспитательно-образовательная деятельность (организация развивающей предметно-пространственной среды, осуществление целостного подхода);

- учебно-методическая деятельность (планирование воспитательно-образовательной деятельности, проектирование педагогической деятельности на основе достигнутых результатов);

- социально-педагогическая деятельность (консультативная помощь родителям, обмен опытом с педагогами, защита интересов детей).

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности

(знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Следовательно, обладать компетентностью, значит иметь определенные знания, определенную характеристику, быть осведомленным в чем-либо.

**Компетентность педагога предполагает:**

- 1) мотивацию ведущей деятельности ребенка;
- 2) раскрытие личностного смысла конкретной непосредственно-образовательной деятельности;
- 3) понимание ребенка в вопросах, необходимых для реализации индивидуального подхода в развитии, воспитании и обучении;
- 4) компетентность в основных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Обобщая вышеизложенное, мы осознаем, что педагогу необходимо уметь создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, для поддержки индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора и проявления самостоятельности в принятии решений, для построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития ребенка, для взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. Следовательно, педагог в области сенсорного развития детей раннего возраста должен владеть основными понятиями этого процесса, знать особенности сенсорного воспитания в разные возрастные этапы, использовать методики, программы, пособия и технологии данной

проблемы и уметь создавать необходимые условия для эффективного развития восприятия и усвоения сенсорных эталонов [8].

Следовательно, профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности, основным ее источником являются обучение и субъективный опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию. Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

Таким образом, мы выделили и обосновали организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр на сенсорное развитие детей раннего возраста. Такими условиями являются: обогащение предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений; разработка дидактического материала и дидактических игр, повышение компетенции педагогов ДООУ в области сенсорного развития детей раннего возраста.

## Выводы по 1 главе

Таким образом, ранний возраст является важным периодом для сенсорного развития. Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста. Данной проблемой занимались выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, которые считали, что сенсорное воспитание является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Придерживаясь работ М. Монтессори, Э. Г. Пилюгиной, мы понимаем под сенсорным развитием развитие восприятия ребенка и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлений окружающего мира. Мы определили важную роль дидактической игры в сенсорном развитии детей раннего возраста. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Усвоение программного содержания становится условием достижения игровой цели.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится на индивидуальных и групповых занятиях, как воспитателем.

В дидактической игре создаются условия, при которых каждый ребенок может самостоятельно действовать в определенной ситуации и с определенными предметами, приобретая собственный сенсорный опыт.

Мы выявили эффективные организационно-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста: во-первых, это разработка комплекса дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному; во-вторых, обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями,

стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений; в-третьих, повышение уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей.

## **2. Экспериментальная работа по выявлению эффективности дидактической игры в сенсорном развитии детей раннего возраста**

### **2.1 Изучение организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста**

Мы организовали экспериментальную работу по изучению сенсорного развития детей раннего возраста средствами дидактических игр.

**Цель:** проверка эффективности выдвинутых нами организационно-педагогических условий для эффективного сенсорного развития детей раннего возраста.

#### **Задачи экспериментальной работы:**

- 1) разработать критерии показателей проверки гипотезы;
- 2) подобрать подходящие диагностики для определения уровней сенсорного развития детей раннего возраста в контрольной и экспериментальной группах;
- 3) экспериментально проверить и апробировать условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр для сенсорного развития детей раннего возраста.

#### **В ходе работы над темой была выдвинута гипотеза исследования:**

Мы предположили, что сенсорное развитие младших дошкольников посредством дидактической игры будет эффективней при организации следующих организационно-педагогических условий:

- 1) подбор комплекса дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию у детей, с постепенным переходом от простого к сложному;
- 2) обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений;

3) повышения уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа.

1 этап - констатирующий эксперимент;

2 этап - формирующий эксперимент;

3 этап - контрольный эксперимент.

База нашего исследования – МДОУ детский сад №4. На первом этапе, констатирующем, мы должны разработать критерии проверки гипотезы. По ним мы должны определить: уровни сенсорного развития всех детей в экспериментальной и контрольной группах; уровни предметно-развивающей среды в экспериментальной и контрольной группах; уровни компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста в экспериментальной и контрольной группах.

### **Критерии проверки гипотезы**

#### **Критерий - сенсорное развитие детей раннего возраста**

#### **Показатели сенсорного развития детей раннего возраста**

(составлены с опорой на материалы Л.Н. Павловой и Е.Б. Волосовой),

2 года 7 мес. – 3 года:

1) правильно и четко называет четыре основных цвета и некоторые оттенки цветов.

2) ориентируется в красном, синем, зеленом, желтом, синем, оранжевом, голубом, белом, черном и сером цветах, находит по образцу и по просьбе взрослого предмет заданного цвета.

3) легко подбирает плоские геометрические фигуры к образцу (круг, прямоугольник, треугольник, трапеция, овал, квадрат).

4) знает и называет объемные геометрические фигуры: шар, куб, кирпичик (параллелепипед), столбик (цилиндр), крыша (призма). Действует с фигурами в соответствии с их свойствами: шар – катает, из куба и призмы строит домик.



5) визуально соотносит объемные геометрические фигуры с их плоскостными изображениями: шар – круг, куб – квадрат и т.д.

6) ребенок определяет на ощупь (в игре) и называет знакомые геометрические или другие фигуры.

7) при подборе игровых элементов может ориентироваться сразу на три свойства: размер, цвет и форму.

8) последовательно собирает матрешки, мисочки, формочки, колпачки из четырех-шести составляющих (по показу, просьбе взрослого, в самостоятельной игре).

9) собирает пирамидку из восьми - десяти колец.

10) ребенок находит и может назвать предметы по их величине: большой, маленький, средний - между ними.

11) определяет предмет по фактуре (мягкий, твердый, гладкий, шершавый ).

12) собирает картинку из двух – четырех частей.

13) собирает пирамидку, башенки по чертежу-рисунку.

### **Уровни сенсорного развития детей раннего возраста**

**Высокий:** Ребенок ориентируется в шести цветах (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), называет их и подбирает по образцу самостоятельно либо по просьбе взрослого. Ориентируется в трех контрастных величинах (маленький, средний, большой; тонкий, средний, толстый). Различает предметы по форме (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал). Различает следующие понятия: один, мало, много, столько же (поровну), ни одного. Проявляет заинтересованность к окружающим звукам, активно участвует в музыкальных занятиях, различает звуки громкие и тихие, подражает звукам животных, поет, реагирует на необычные звуки, обращает внимание взрослого на них, отличает музыку. Распознает предметы по запаху, имеет любимые блюда, которые определяет по запаху и по вкусу, определяет качество еды (кислый, сладкий, соленый, горький).

**Средний:** Ребенок ориентируется в шести цветах (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), называет их и подбирает по образцу, но только с помощью взрослого. Ориентируется в двух контрастных величинах (маленький, большой; тонкий, толстый). Различает предметы по форме (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал), но называет их по ассоциативному ряду (мяч, пирамида и т.п.). Оперировать понятиями «мало» и «много». Редко проявляет интерес к окружающим звукам. Определяет качество еды, но с помощью взрослого.

**Низкий:** Ребенок не подбирает по образцу основные цвета палитры (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) и не ориентируется в них. Не различает три контрастные величины. Не различает предметы по форме. Не оперирует понятиями базового математического представления. Не проявляет заинтересованность к окружающим звукам, музыке, не различает громкие и тихие тона, пассивен на музыкальных занятиях. Не распознает предметы, блюда по запаху. Не распознает качество еды, не определяет ее по вкусу.

### **Критерий - развивающая предметно-пространственная среда**

#### **Показатели развивающей предметно-пространственной среды**

(основаны на принципах ФГОС ДО):

1) насыщенность среды: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а так же возрастным особенностям детей;

2) трансформируемость пространства: связана с полифункциональностью предметной среды, то есть представляет собой возможность изменений, позволяющих по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

3) полифункциональность: представляет собой возможность изменений, позволяющих по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

4) вариативность: периодическая сменность игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

5) доступность: свободный доступ детей к играм, игрушкам, пособиям, материалам;

6) безопасность: соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности; материалы и оборудование должны иметь сертификаты качества и отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям.

### **Уровни развивающей предметно-пространственной среды**

**Достаточный:** Среда направлена на сенсорное развитие детей раннего возраста, требует от ребенка активной работы, побуждает его к творческой деятельности, которая направлена на формирование сенсорных эталонов. Так же дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию. Среда учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя. Компоненты среды находятся в мобильном, изменчивом, легко меняющем свои формы и очертания состоянии. Среда построена в виде комплекса модальностей (цвет – звук – осязание – обоняние). Она оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие. Среда является развивающей и развивающейся, способной совершенствоваться под влиянием деятельности личности.

**Оптимальный:** Среда развивает только некоторые виды ощущений, требует от ребенка несамостоятельной работы, с помощью творческой деятельности формирует сенсорные эталоны, но под руководством взрослого, так как среда является небезопасной. Компоненты мобильны, но не изменяются в течение долгого времени. Дидактические материалы находятся в недоступном месте, выдаются только при работе на «открытых» занятиях. Среда построена в виде неполноценного комплекса

модальностей. Среда развивает, но не развивается сама, не совершенствуется.

**Критический:** Среда не затрагивает виды сенсорных ощущений, ребенок пассивно работает в ней. Среда не направлена на формирование сенсорных эталонов. Так же не дает разнообразные стимулы, способствующие сенсорному развитию. Среда не учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя. Компоненты среды находятся в скованном, неподвижном состоянии. Среда не развивается, не меняет основу. Она не оснащена дидактическим материалом, не осуществляет комплекс модальностей (цвет – звук – осязание – обоняние)

**Критерий - компетентность педагога в области сенсорного развития детей раннего возраста** разработаны на основе Профессионального стандарта [58] и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [70].

**Показатели компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста:**

- 1) мотивация ведущей деятельности ребенка;
- 2) раскрытие личностного смысла конкретной непосредственно-образовательной деятельности;
- 3) понимание ребенка в вопросах, необходимых для реализации индивидуального подхода в развитии, воспитании и обучении;
- 4) компетентность в основных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Уровни компетентности педагога в области сенсорного развития детей раннего возраста**

**Достаточный:** Педагог знает, к какой образовательной области относится сенсорное развитие и воспитание. Различает понятия «сенсорное развитие» и «сенсорное воспитание», «ощущение» и «восприятие». Имеет

представление о том, что такое «сенсорные эталоны». Знает виды восприятия и ощущений. Ориентируется в задачах и особенностях сенсорного развития детей раннего возраста. Использует разнообразные методики, программы, пособия, направленные на сенсорное развитие. Сотрудничает с родителями по данному вопросу, повышает их компетентность. Реализует сенсорное воспитание в своей деятельности на все 100%. В работе не сталкивается с проблемами в организации деятельности. Пополняет свои знания в данной области и апробирует на практике.

**Оптимальный:** Педагог знает, к какой образовательной области относится сенсорное развитие и воспитание. Различает понятия «сенсорное развитие» и «сенсорное воспитание», «ощущение» и «восприятие» на бытовом уровне. Имеет представление о том, что такое «сенсорные эталоны». Знает недостаточно виды восприятия и ощущений. Ориентируется в задачах, но особенностей сенсорного развития детей раннего возраста не знает. Использует предложенные старшим воспитателем методики, программы, пособия, направленные на сенсорное развитие. Сотрудничает с родителями по данному вопросу, но только по запросу. Реализует сенсорное воспитание в своей деятельности на 70-50%. Испытывает затруднения в организации деятельности. Пополняет свои знания в данной области и апробирует на практике по запросу родителей, старшего воспитателя.

**Критический:** Педагог не знает, к какой образовательной области относится сенсорное развитие и воспитание. Не различает понятия «сенсорное развитие» и «сенсорное воспитание», «ощущение» и «восприятие». Не имеет представления о том, что такое «сенсорные эталоны». Не знает виды восприятия и ощущений. Не ориентируется в задачах и особенностях сенсорного развития детей раннего возраста. Не использует разнообразные методики, программы, пособия, направленные на сенсорное развитие. Не сотрудничает с родителями по данному

вопросу, не повышает их компетентность. Реализует сенсорное воспитание в своей деятельности на 0-20%. В работе сталкивается с проблемами в организации деятельности. Не пополняет свои знания в данной области и не апробирует на практике.

Рассмотрим первый критерий – сенсорное развитие детей раннего возраста. За основу диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей раннего возраста была взята методика Николаевой Т.В. В эксперименте участвовало 40 детей, возрастом от 2-х до 3-х лет, которых разделили на две группы: экспериментальную и контрольную, по 20 детей в каждой группе. Исследование проводилось с сентября 2016г. по апрель 2017г.

**Оборудование:**

1. деревянная (или пластмассовая) доска с тремя (четырьмя) прорезями – круглой, квадратной, треугольной, полукруглой форм и тремя (четырьмя) плоскими геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

2. деревянная или пластмассовая коробка с шестью прорезями - круглой, квадратной, прямоугольной, полукруглой, треугольной и шестиугольной форм и двенадцатью объёмными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

3. одна пирамида с тремя одинаковыми по размеру кольцами; пирамиды из трёх колец, убывающими по величине (две красные, две желтые, одна синяя);

4. пять больших кубов желтого цвета; два больших куба красного цвета; два больших куба синего цвета;

5. пять больших шаров желтого цвета; два больших шара красного цвета; два больших шара синего цвета;

6. цветные кубики - пять желтых; три красных; три зелёных; три оранжевых; три белых;

7. одна трёхсоставная и одна четырёхсоставная матрешки;
8. три пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на две (три, четыре) части

### **Основные задания для детей 2-3 лет.**

1. Вложить геометрические формы в гнёзда соответствующей плоскости.
2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4, например, красные, желтые, синие и зелёные кубики.
3. Сложить трёхсоставную матрешку.
4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец.
5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 части.

### **Проведение обследования.**

Задания предъявлялись ребёнку сразу для самостоятельного выполнения. Педагог предлагал ребёнку вставить фигуры в соответствующие прорези; разобрать и собрать пирамиду; раскрыть матрешку и собрать её; сложить целую картинку из частей. При этом все задания должны были сопровождаться естественными жестами.

### **Обучение.**

При затруднении выполнения ребёнком заданий самостоятельно, взрослый демонстрировал соответствующее действие, а затем просил ребёнка воспроизвести его. Если ребенок не справлялся и в этом случае, то использовался метод совместных действий. Например, педагог руками ребёнка вставлял фигуры в соответствующие прорези; собирал пирамидку с учётом величины колец; складывал разрезную картинку. Вслед за этим ребёнку предлагалось действовать самостоятельно.

### **Оценка действий ребёнка.**

По каждому заданию фиксировалось:

- желание сотрудничать со взрослым; принятие задания; способность обнаружить ошибочность своих действий; заинтересованность в результате деятельности;

- способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);

- результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень – 4-5 выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым;

- средний уровень – 3 выполненных задания;

- низкий уровень – 1-2 выполненных задания.

В таблице №1 представлены общие результаты сенсорного развития детей.

**Низкий уровень** – ребёнок действовал путём проб, например: чтобы вложить геометрическую форму в прорезь доски, он перебирал все отверстия в поиске того, в которое можно опустить форму. Таким способом он находил нужную прорезь и вкладывал фигуру. Малыш действует целеустремлённо и достигает положительного результата.

**Средний уровень** – действия ребенка на уровне примеривания, например: вкладывая геометрические формы в прорези доски, ребёнок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил её к сходной, например, к полукругу; при приближении-примеривании он начинал видеть отличия и переносил фигуру к треугольной прорези.

**Высокий уровень** – ребенок действовал на уровне зрительной ориентировки, выделял существенные для определённого действия признаки предметов на глаз и выполнял действия сразу правильно без предварительного примеривания. Например, ребёнок безошибочно



опускал геометрические формы в соответствующие прорези доски; сразу безошибочно складывал трёхсоставную матрешку.

Таблица 1

Диагностика сенсорного развития детей экспериментальной группы  
(констатирующий этап)

№	ФИО	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание
		1	2	3	4	5
1.	Катя Е.	+	-	-	-	+
2.	Вика И.	+	-	+	-	
3.	Николай С.	+	-	-	+	-
4.	Маша Е	+	-	+	+	-
5.	Саша М.	+	+	+	-	-
6.	Катя П.	+	-	+	-	-
7.	Денис Е.	-	+	-	+	-
8.	Юля Б.	+	+	-	+	+
9.	Вася Д.	-	+	-	+	-
10.	Дима П.	+	+	+	-	+
11.	Соня Ф.	+	-	+	+	+
12.	Лиза С.	-	+	+	-	+
13.	Рома К.	-	-	+	+	-
14.	Кирилл П.	+	-	+	+	-
15.	Сергей В.	+	+	-	-	-
16.	Саша И.	-	+	-	-	-
17.	Марина Е.	+	+	+	-	+
18.	Наташа В.	-	-	+	-	+
19.	Женя М.	-	+	+	+	-
20.	Лена М.	+	+	+	-	-

В таблице 1 показаны общие результаты сенсорного развития детей.

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа).

Знаком «←→» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

В экспериментальной группе на констатирующем этапе четверо детей выполнили по 4-5 заданий, следовательно у них – высокий уровень сенсорного развития. Восемь детей выполнили по 3 задания, значит у них – средний уровень сенсорного развития, восемь человек выполнили по 2 задания, у них низкий уровень развития (Таблица 1).

Таблица 2

Диагностика сенсорного развития детей контрольной группы ( конст.этап)

№	ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
1.	Егор А.	+	+	+	+	-
2.	Антон В.	+	-	+	-	+
3.	Лена М.	-	-	+	-	-
4.	Петя К.	-	-	-	+	-
5.	Игорь К.	+	-	+	-	-
6.	Ева Л.	-	+	+	-	+
7.	Ира Н.	+	+	-	+	-
8.	Аня П.	+	+	+	-	-
9.	Аня Р.	+	+	-	-	-
10.	Костя С.	-	-	+	+	-
11.	Максим Р.	-	-	+	+	-
12.	Вера А.	-	-	+	-	+
13.	Дима С.	-	+	+	-	+
14.	Женя Ф.	+	-	-	-	+
15.	Паша К.	-	+	+	-	+
16.	Вика С.	-	+	-	+	+
17.	Милана П.	+	-	-	+	-
18.	Жанна А.	+	-	-	+	-
19.	Света М.	+	+	+	-	
20.	Наташа Ч.	+	+	+	-	+

В контрольной группе на констатирующем этапе такие результаты: два человека выполнили по 4 задания, поэтому у них высокий уровень развития. Восемь человек выполнили по 3 задания, у них средний уровень сенсорного развития. Десять человек выполнили только по 2 задания, у них низкий уровень сенсорного развития (Таблица 2)

### **Оценка уровня сенсорного развития ребёнка на констатирующем этапе.**

**1. опережение возрастной нормы:** ребёнок быстро устанавливал контакт с педагогом, выполнял задания с интересом. Действовал целеустремлённо и точно. Допущенные ошибки тут же замечал и самостоятельно исправлял. Сам выполнял серию заданий, составленных для его возраста, а так же с заданиями для детей более старшего возраста (ребёнок до 2,5 лет-с заданиями для детей 2,5-3 лет). Использовал метод проб, примеривание, а так же зрительный способ ориентировки. Определена ведущая рука, действия обеих рук согласованны.

**2. Соответствие возрастной норме:** быстро устанавливал контакт со взрослым, задания заинтересовывали ребенка. Положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохранялось у него до конца проверок. Действовал целеустремлённо, но допущенные ошибки устранял с помощью взрослого. Ребёнок самостоятельно и с помощью педагога выполнял не менее четырёх заданий, предназначенных для его возраста, а с заданиями для детей более старшего возраста справлялся с помощью педагога. В отдельных случаях полученный результат неточно соответствовал образцу взрослого. При выполнении заданий ребёнок пользовался методом проб, практическим примериванием, а так же использовал зрительную ориентировку. Определена ведущая рука, но действия обеих рук не всегда согласованы.

**3. Отставание от возрастной нормы:** ребенок в контакт вступал не сразу, был несколько заинтересован в занятии, но к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом безразличен. Не замечал и не устранял допущенных ошибок. Результат деятельности часто не точно

соответствовал образцу. После обучения ребёнок не справлялся с заданиями по возрасту, но выполнял самостоятельно и с помощью взрослого серию заданий, составленных для детей более младшего возраста. Наряду с поисковыми способами ориентировки отмечались действия силой и перебор вариантов. При этом ошибочные варианты действий ребёнок не отбрасывал, а повторял снова. Не была определена ведущая рука, действия обеих рук были несогласованны.

Таблица 3

Результаты диагностики в экспериментальной группе  
(констатирующий этап)

№	ФИО	Опережение Возрастной нормы	Соответствие возрастной норме	Отставание от Возрастной нормы
1	Катя Е.		+	
2	Вика И.			+
3	Николай С.		+	
4	Маша Е		+	
5	Саша М.		+	
6	Катя П.			+
7	Денис Е.			+
8	Юля Б.	+		
9	Вася Д.			+
10	Дима П.	+		
11	Соня Ф.	+		
12	Лиза С.		+	
13	Рома К.			+
14	Кирилл П.		+	
15	Сергей В.			+
16	Саша И.			+
17	Марина Е.	+		
18	Натasha В.			+
19	Женя М.		+	
20	Лена М.		+	

Таблица 4

## Результаты диагностики в контрольной группе (констатирующий этап)

№	ФИО	Опережение возрастной нормы	Соответствие возрастной норме	Отставание от возрастной нормы
1	Егор А.	+		
2	Антон В.		+	
3	Лена М.			+
4	Петя К.			+
5	Игорь К.			+
6	Ева Л.		+	
7	Ира Н.		+	
8	Аня П.		+	
9	Аня Р.			+
10	Костя С.			+
11	Максим Р.			+
12	Вера А.			+
13	Дима С.		+	
14	Женя Ф.			+
15	Паша К.		+	
16	Вика С.		+	
17	Милана П.			+
18	Жанна А.			+
19	Света М.		+	
20	Наташа Ч.	+		

Из таблиц 3 и 4 составим диаграмму, в которых выведены результаты диагностики сенсорного развития раннего возраста на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах.

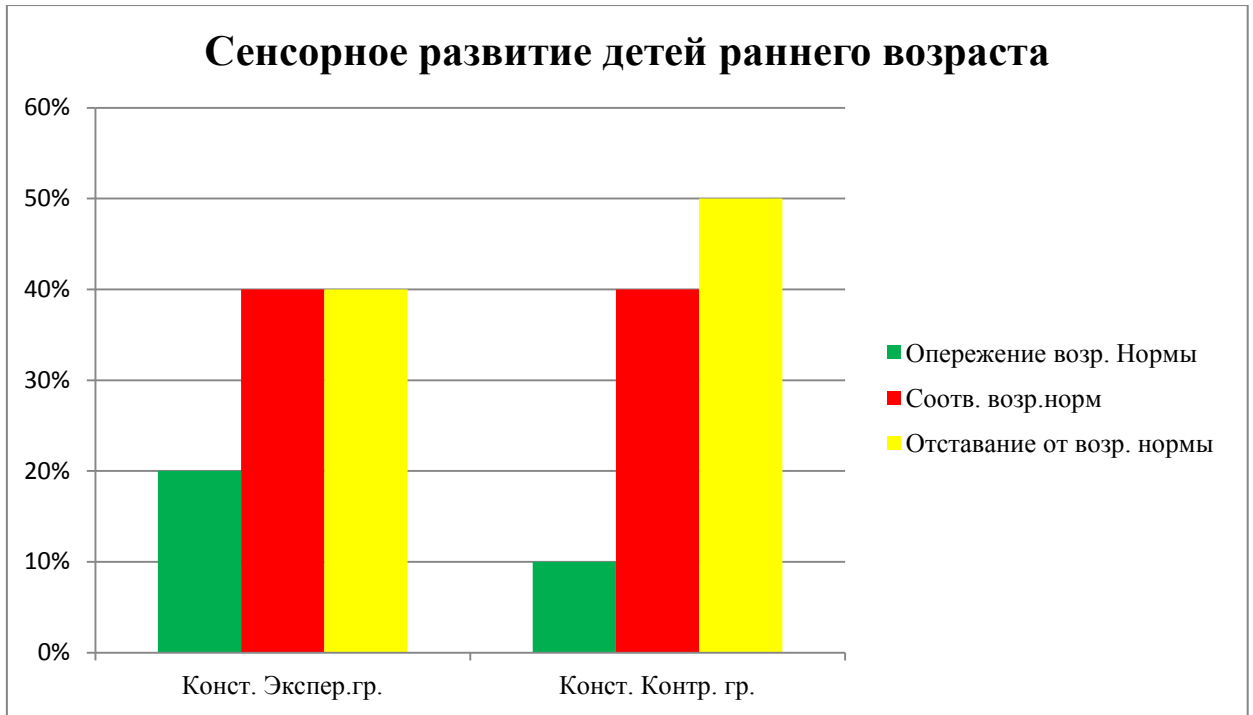


Рис. 1. Результаты диагностики сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Итак, на констатирующем этапе в экспериментальной группе такие результаты: четверо детей опережают развитие, что составляет 20% всех детей экспериментальной группы, восемь детей соответствуют возрастной норме сенсорного развития, что составляет 40 % всех детей, у восьми детей отставание от возрастной нормы, что составляет 40% всех детей группы.

В контрольной группе на констатирующем этапе такие результаты: два человека выполнили по 4 задания (таблица 2), что составляет 10% всех детей контрольной групп, поэтому у них высокий уровень развития (опережение возрастной нормы сенсорного развития, таблица 4). Восемь человек выполнили по 3 задания (таблица 2), что составляет 40 % общего количества детей группы, у них средний уровень сенсорного развития (соответствие возрастной норме сенсорного развития, таблица 4). Десять человек выполнили только по 2 задания (таблица 2), что составляет 50 %

всех детей группы, у них низкий уровень сенсорного развития (отставание от возрастной нормы, таблица 4).

Следовательно, на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы экспериментальная и контрольная группы показали примерно одинаковые результаты сенсорного развития ребенка .

Итак, основываясь на результаты диагностики, показавшей небольшое количество детей с высоким уровнем развития, и большое количество детей с низким уровнем развития, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы для развития сенсорной культуры детей раннего возраста с помощью дидактических игр, направленных на улучшение усвоения знаний.

Рассмотрим второй критерий – развивающая предметно-пространственная среда, направленная на сенсорное развитие детей раннего возраста. Для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста, рассмотрим анкету, основанную на принципах ФГОС ДО [70].

**Анкета для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста**

1. Какие стороны сенсорных ощущений развивает среда?
2. Требуется ли от ребенка активности, творческого подхода?
3. Побуждает ли к деятельности, направленной на сенсорное развитие?
4. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка?
5. Компоненты находятся в мобильном/немобильном, изменяющемся/неизменяющемся состоянии?
6. На основе какого комплекса построена среда?
7. Развивается ли под действием деятельности ребенка?

8. Имеется ли дидактический материал, способствующий формированию сенсорных эталонов?

9. Обеспечивает ли среда безопасную деятельность ребенка?

Свои ответы мы сравниваем с уровнями предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста и заносим в таблицу 5.

Таблица 5

Результаты анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные.	1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные.
2. Среда требует от ребенка несамостоятельной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.	2. Среда требует от ребенка активной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.
3.Среда не дает разнообразные стимулы, способствующие сенсорному развитию.	3. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
4. Среда не учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя	Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте,	5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте,



выдаются только при работе на «открытых» занятиях.	выдаются только под руководством педагога.
6. Среда построена в виде неполноценного комплекса модальностей.	6. Среда построена в виде неполноценного комплекса модальностей.
7. Под действием деятельности ребенка не развивается, но развивает.	7. Среда развивает, но не развивается сама, не совершенствуется
8. Скучно оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.	8. Оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.
9. Среда обеспечивает безопасность	9. Среда обеспечивает безопасность

На основе полученных результатов мы составляем диаграмму, на которой показано состояние развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 2).

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы находится на критическом уровне, а в контрольной – на оптимальном уровне. Следовательно, мы должны обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений.

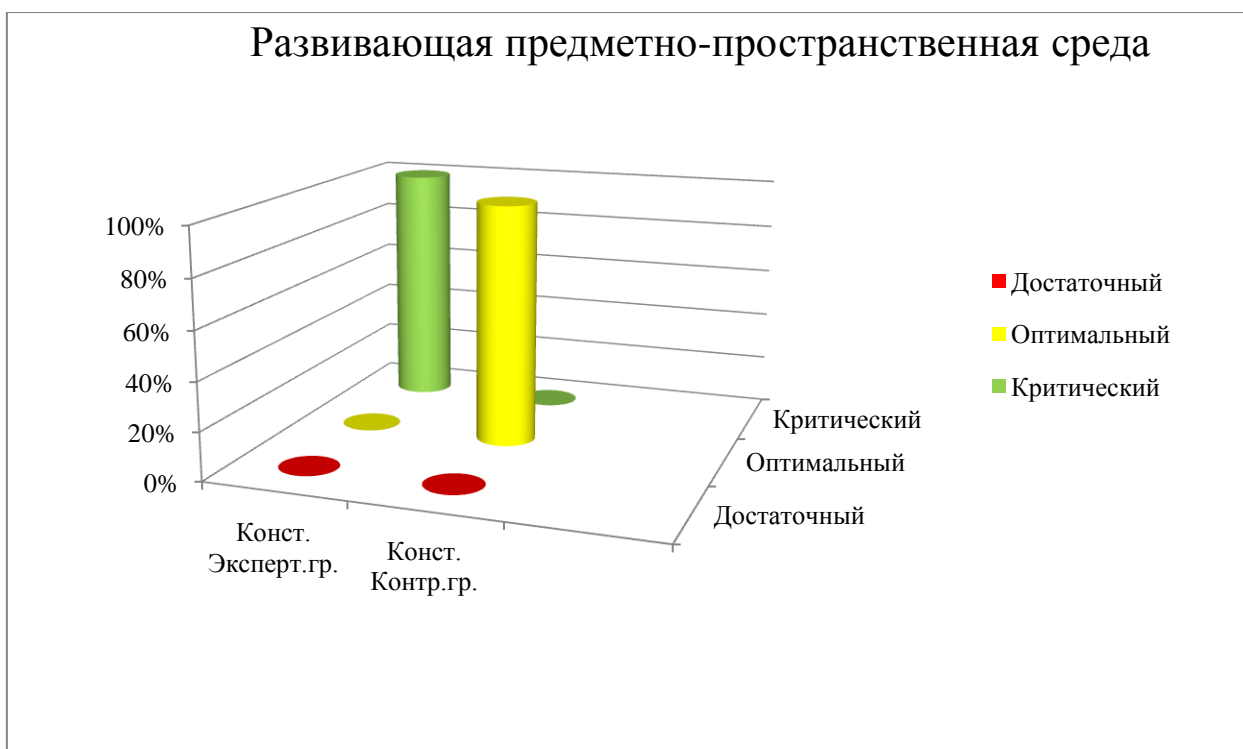


Рис. 2. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группы).

Рассмотрим третий критерий – компетентность педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста.

Для определения уровня знаний и умений педагога, мы предлагаем анкету, построенную на основе Профессионального стандарта [58] и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [70].

**Анкета «Выявление уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития и воспитания детей раннего возраста»**

1. К какой образовательной области относится сенсорное развитие и воспитание?
2. Какие программы, методика, пособия Вы используете?
3. Перечислите особенности сенсорного развития и воспитания детей раннего возраста?

4. Определите суть основных понятий «сенсорное развитие» и «сенсорное воспитание», «ощущение» и «восприятие».

5. Перечислите виды восприятия и ощущений?

6. Что такое «сенсорные эталоны»?

7. Насколько Вами реализуется сенсорное воспитание?

(100%; 70%; 50%; 20%; 0% )

8. Осуществляете ли Вы сотрудничество с родителями по данному направлению?

9. С какими проблемами сталкиваетесь при организации деятельности, направленной на сенсорное воспитание?

10. Какую информацию Вы бы хотели получить на консультациях?

Свои ответы мы сравниваем с уровнями компетентности педагогов. За каждый ответ в анкете проставляется бал (1 бал за развернутый, отображающий суть ответ; 0,5 балов за удовлетворительный ответ; 0 балов за отсутствие ответа либо не отображающий суть).

Достаточный уровень соответствует 8-10 балам (80-100%), оптимальный – 5-8 балам (50-80%), критический – 0-5 балам (0- 50%).

Представим полученные результаты на рисунке 3. На констатирующем этапе в экспериментальной группе первый педагог получил за свои ответы 6 баллов, у него оптимальный уровень компетентности (60%); второй педагог получил за свои ответы на анкету 4 балла, у него критический уровень (40%); в контрольной группе первый педагог получил за ответы на анкету 5 баллов, он имеет оптимальный уровень 50%; второй педагог получил за свои ответы на вопросы анкеты 7 баллов, это 70% - оптимальный уровень. Нужно реализовывать третье условие гипотезы - повышение уровня компетентности педагогов.

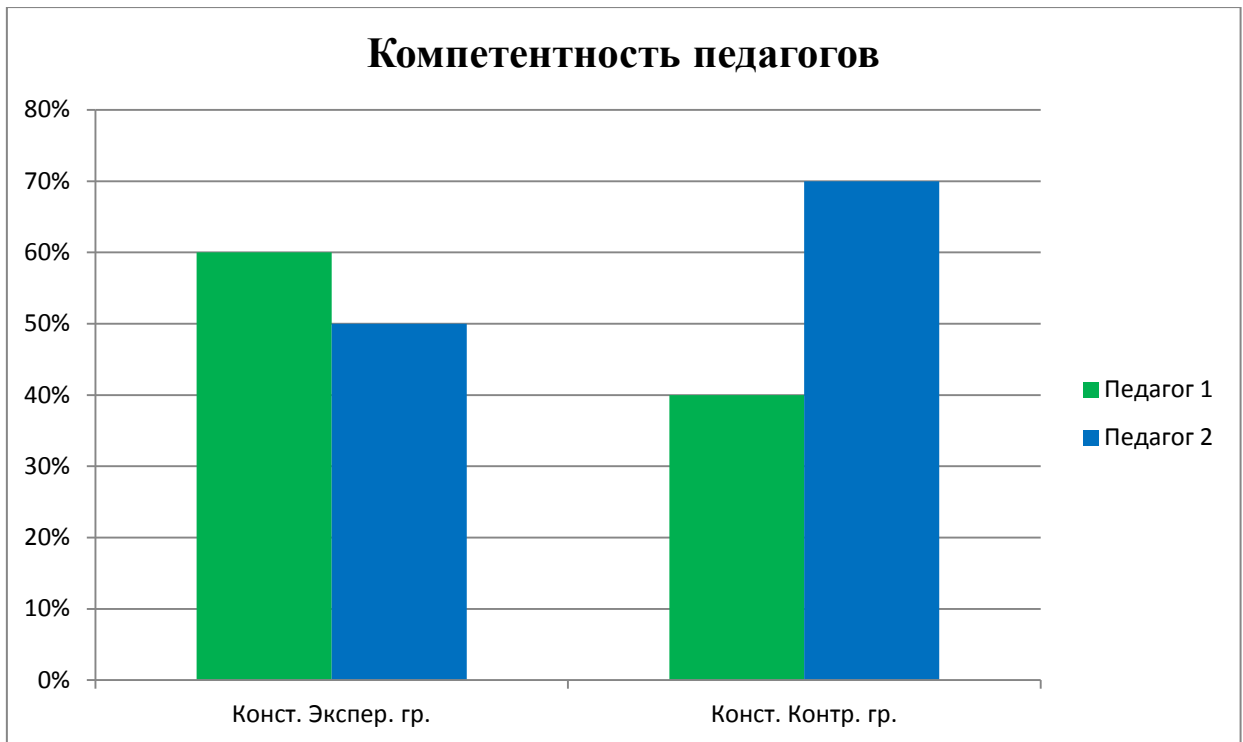


Рис. 3. Результаты исследования уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе

Таким образом, результаты исследования на констатирующем этапе показали, что необходимо реализовать организационно-педагогические условия для повышения эффективности сенсорного развития детей раннего возраста:

1) подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному.

2) обогатить развивающую предметно- пространственную среду в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений;

3) повысит уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития детей.

## **2.2 Реализация организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста**

Целью второго этапа (формирующего) была целенаправленная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста посредством дидактических игр. При реализации первого условия, повышения уровня сенсорного развития детей раннего возраста, мы провели следующую работу. Для экспериментальной группы нами был составлен тематический план дидактических игр-занятий по сенсорному развитию, в который вошли игры, рекомендованные Л.А. Венгером для детей второй младшей группы, а так же игры, рекомендованные Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой [27]. Так же нами были разработаны авторские дидактические игры по сенсорному развитию, которые мы использовали в течение всего дня в разных видах детской деятельности, проведение игр осуществлялось по тематическому плану (Приложение 1).

План составлен в соответствии со следующими принципами:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: освоение знаний, направленных на развитие зрительного восприятия (свет, цвет), форма, величина, количество, расположение в пространстве и целостный образ предмета, развитие слухового восприятия, развитие осязания, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей раннего возраста;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки);
- подготовка к игре детей: обогащение их представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

В предлагаемом нами тематическом плане дидактические игры представляют собой определенную систему, так как при его создании учитывались следующие признаки системности: постепенное усложнение задач (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на знаниях и умениях, полученных детьми в предшествующих играх, расширяя и углубляя эти знания и умения.

Использовался деятельностный подход: в каждой следующей игре происходят изменение соотношений деятельности воспитателя и ребенка, то есть осуществляется переход от совместной деятельности детей по подражанию к самостоятельной деятельности. В деятельности ребенка присутствовали элементы игр-забав, через которые решались задачи познавательной деятельности.

Подборка игр разнообразна: на развитие зрительного и слухового восприятия, развитие осязания. По ходу игры мы объясняем правила, показываем на примере, по итогу игры мы отмечаем только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

Знакомство детей с цветом начинаем с четырех основных цветов, только затем вводим черный, белый и др.

Обучаем детей таким практическим действиям как:

- различение цветов по принципу «такой – не такой». Чтобы сравнить предметы по цвету, дети прикладывают их друг к другу. Используем такие игры, как «Цветные парочки», «Ниточки для шариков» и т.д.;

- зрительное соотнесение цветов - восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу, «Разложи по коробочкам», «Разноцветные палочки» (Приложение 3); «Подарим куклам бусы», «Найди цветок для бабочки»;

- закрепление представлений о цвете в слове. Дети различают цвета по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а также называют основные цвета. Работу по

цветовосприятию проводим в сюжетно-ролевой игре «Дом» (сервируем стол).

В процессе знакомства детей **с формой** предметов выделяем следующие этапы:

- практические действия. На этом этапе ребёнок сравнивает предметы по форме («такой - не такой»), не называя её: «Разложи фигуры по местам»,

«Весёлый поезд», «Пирамидки»;

- зрительное восприятие формы. Сначала ребёнка знакомим с плоскими геометрическими фигурами: «Разложи фигуры по домикам», «Найди свой домик» (Приложение 4), и т.д. Затем с объёмными геометрическими телами. «Фигуры играют в прятки», «Почтовый ящик» и т.д.

В играх на определение **величины** используем самое большое количество предметов. Это игрушки разных размеров: кубики, строительные наборы, мячики, коробки, ленточки. Используем следующие игры: «Две башни», «Где моё место», «Пирамидки» (Приложение 5), «Весёлые матрёшки» и т.д. В игре малыши начинают понимать, что результат игры зависит от умения определять величину, то есть величина становится значимым признаком. Когда дети научатся действовать с помощью проб, тогда величины предметов учим сопоставлять зрительно, на глаз. Для этого используем игры «Большие и маленькие кубики», «Две коробки», где учимся соотносить предметы по величине и т.д.

Ещё один способ восприятия окружающего мира – **осязание**. При помощи осязания можно воспринимать такие свойства предметов, как температура, фактура, плотность, форма, влажность и др. Основным инструментом осязания являются руки, значит проводим игры на развитие чувствительности пальцев рук: «Ледяное царство», «Круглое и квадратное», «Найди свою игрушку в мешочке», «Чудесный мешочек».

Для развития чувствительности мы изготовили парные тактильные дощечки, дети на ощупь находили пару.

Очень важное место в обучении детей занимает **ориентировка в пространстве**. Мы обучаем детей правильно различать отношения предметов и их частей в пространстве (далеко – близко – рядом, справа – слева, сверху – снизу, внутри – снаружи, спереди – сзади). Затем перешли к играм – «Прячьтесь в домик», «Где же мишка». Большое внимание среди игр на развитие ориентировки в пространстве мы уделяем играм, в которых дети должны прятать и находить предметы, прятаться сами и находить друг друга. Мы используем такие игры, как «Спрячем и найдем», «Возьми игрушку», «Прячься в домик» (Приложение 6).

Для развития **слухового восприятия** мы используем дидактические игры – «Узнай по звуку», «Мишка и зайчик», «Кто позвал?», «Где звенит?», «Кто там?». Правильное определение направления, откуда идет звук, помогает ориентироваться в дальнем пространстве, определять свое местонахождение. Музыкальные звуки оказывают огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, на его эстетическое воспитание.

При проведении дидактических игр на **формирование целостного образа предмета** мы придерживаемся определенной последовательности – от узнавания к восприятию и представлению. Мы используем такие игры, как «Найди свою игрушку», «Что изменилось?», «Чего не хватает?», «Собери картинку из пазлов», «Отгадай-ка», «Предметы и картинки» Мы дали понять детям, что целый предмет может состоять из отдельных частей, каждая из которых не только имеет свою функцию, но и свою форму, величину, свое определенное место в целом.

Так же мы обращаем внимание на **восприятие света**. Это даёт возможность расширить представления об окружающем мире. Проводим такие игры: «День и ночь», «Солнечный зайчик».



Свою работу мы проводим с учетом индивидуальных особенностей малышей. Тем малышам, хорошо усваивающим программу, задания в дидактических играх усложняем. Детям, которым трудно усвоить материал, мы предлагаем задания в облегченном варианте.

Задачи по сенсорному развитию мы старались решать не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Например, при приеме детей обязательно обращали внимание на цвет одежды ребенка, его обуви: «Катя, какая красивая желтая кепка сегодня у тебя. А ты, Артем, сегодня в зеленой футболке. А давайте найдем, у кого еще зеленая футболка сегодня».

В утренние часы, пока в группе 1-2 ребенка обязательно проводили индивидуальную работу, предлагая детям разный дидактический материал для игр. Это «Занимательная коробочка», «Разложи фигуры по местам!», «Собери из пазлов картинку» и др.

Во время режимных моментов обращали внимание на цвет полотенец, фартучков, посуду, салфеток и пр. В сюжетных играх так же обращали внимание на величину, цвет и форму предметов: «А суп мы из какой картошки будем варить - большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе кастрюлю?», «Доктор, какие таблетки давать моей дочке? Большие розовые или маленькие желтые?» и т.д.

На основе тематического плана дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста мы сформировали картотеку дидактических игр, а также изготовили материалы для игр.

При реализации второго условия, – обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, нами была проведена следующая работа. Мы оформили группу так, чтобы детей, которые идут в детский сад, привлекали красивые, яркие, красочные пособия и игрушки. Предложили им яркие,

красочные, заводные, мягкие, любимые игрушки детей, которые поселились на разноцветных полках.

Родители изготовили в сенсорной зоне несколько специальных панно, с помощью которого дети научатся управляться с разнообразными застёжками, одновременно упражняться в различении и названии цветов спектра, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений. Теперь можно играть в такие дидактические игры, как «Накроем на стол», «Эмоции», «Луна». «Нарядим солнышко», «Цветочная поляна».

В игре «Накроем на стол» знакомим детей со столовым предметом – тарелка, а также с продуктами питания. Учим пристегивать тарелки к столу на липучки, закрепляем цвет, форму. Эту игру, в дальнейшем, можно использовать для ознакомления детей с сервировкой стола.

В игре «Эмоции» знакомим детей с эмоциями человека: доброта, обида, злость, удивление. Учим пристегивать косички на пуговицы, завязывать бантики, группируем предметы по цвету (голова – пуговица – косичка – бант), закрепляем цвет.

В игре «Луна» знакомим детей с явлениями природы (луна, звезды, ночь). Повторяем форму (нос – шар), фигуру (звездочки на веревочках – круг). Подвешиваем веревочки на пуговицы, проталкиваем бусинки через веревочку. Группируем предметы по цвету (пуговка – веревочка – бусинки – звездочки), закрепляем цвет.

В игре «Нарядим солнышко» повторяем с детьми форму предмета (солнышко круглое). Закрепляем цвета. Учим пристегивать лучики и цветочки на пуговицы. Группируем предметы по цвету (пуговка – лучик – цветочек).

В игре «Цветочная полянка» развиваем тактильные ощущения кистей рук (прикосновения к травке, полянке, цветам). Учим пристегивать цветочки на пуговицы. Упражняем детей в назывании цвета. Группируем цветочки по цвету.

В разных уголках группы разместили разные на ощупь игрушки (волшебный сундучок с сюрпризом; большая мягкая игрушка; сенсорный паровозик; в центре группы – карусель). Для детей оборудовали мягкую горку, поставили корзину с мячами разного размера и качества.

Для развития координации, самостоятельности у младших дошкольников мы самостоятельно изготовили разнообразные физкультурные коврики с разметками на них из различных предметов. Данные коврики можно изготовить, используя для этого различные материалы (коврики для ванной, самоклеющуюся пленку, обрезки ткани и т.д.). Такое оборудование не только способствует закреплению у детей умения действовать с заданными условиями (попрыгать на одной ножке, перепрыгнуть через препятствие и т.д.), но и помогает закрепить выученные детьми основные движения.

Большие возможности для развития детей заложены в игре-экспериментировании. Эта деятельность – не по заданию взрослого, а строится самим дошкольником в результате получения все новых сведений об объекте, идет процесс саморазвития. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования. Мы сами изготовили «Центр воды и песка». Для этого в столе мы выпилили отверстия для двух тазов (для воды и для песка), широкие и с низким дном, а крышки сделали из оргстекла. Крышки нужны для того, чтобы закрывать наш центр, когда он не используется. Рядом на полках находятся необходимые предметы: емкость для переливания воды, маленькие резиновые игрушки, игрушки-забавы для игр с водой и песком (рыбки, водяные мельницы, сита, шарики от пинг-понга, губки из поролона, формочки, ведерки, воронки, камешки, мелкие пластмассовые игрушки для закапывания в песок и другие предметы).

Ряд пособий был разработан совместно с изображением Белоснежки и семи гномов, где каждому гному приклеили шкатулочку с изображением различных плоских геометрических фигур. Такие же цветные фигуры

сложили в отдельную коробочку, а затем предлагали ребенку разложить эти фигуры по шкатулкам. Чтобы создать игровую ситуацию говорили детям, что Белоснежка приготовила подарки для гномов, но не знает, кому какой дать и просит детей помочь ей.

Также нами были оформлены стенды: «Что бывает такого цвета?» (желтый, синий, красный, зеленый). На одном изображены все предметы синего цвета, на другом красного и т.д. и поместили их в игровых павильонах на участках.

При построении развивающей предметно-пространственной среды мы включили автодидактический материал М. Монтессори, направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста (Приложение 2)

Мы привлекли родителей к процессу обновления развивающей предметно-пространственной среды.

Один из родителей сделал бизборд (развивающую доску Монтессори). Бизборды – развивающие доски для детей, которые представляют собой деревянную панель с закрепленными на ее поверхности различными предметами: кнопками, молниями, щеколдами, липучками, звонками, дверными молоточками и т.д. Суть такой панели заключается в том, чтобы ребенок учился развивать моторику пальцев, мышление и логику, и чем больше различных элементов будет закреплено на такой доске, тем более интересна она будет малышу. Как видим, каждый материал имеет глубокое дидактическое значение, направлен на самостоятельное освоение детьми новых понятий, исследования свойств.

Итак, создание развивающей предметно-пространственной среды, используемой как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности, позволяет обеспечить накопление разнообразных слуховых, зрительных, осязательных впечатлений; формировать элементарные представления об основных характеристиках величины (большой – маленький); формы (круг, квадрат, овал, треугольник); цвета (зеленый, красный, желтый, оранжевый, белый,

черный). В результате становится возможным формировать умения выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

При реализации условия, повышение компетентности педагога в области сенсорного развития детей, мы провели серию мероприятий под руководством педагога-психолога.

Педагоги экспериментальной группы создали картотеку дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста.

Таблица 6.

План мероприятий, направленных на повышение уровня знаний и умений педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста

№	Мероприятие	Задачи
1.	Вводная консультация по сенсорному развитию	1. Разобрать понятие «сенсорное развитие», определить значимость в раннем возрасте; 2. Разобрать процесс «ощущение», определить виды ощущений; 3. Разобрать процесс «восприятие», определить виды восприятия.
2.	Консультация «Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста»	1. Разобрать понятие «сенсорные эталоны»; 2. Выявить особенности сенсорного развития детей раннего возраста; 3. Рассмотреть задачи программы ДОО в области познавательного развития по направлению сенсорного развития.
3.	Мастер-класс «Педагогическая система М. Монтессори»  Мастер-класс по	1. Изучить принципы педагогической системы М. Монтессори; 2. Ознакомить с автодидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие; 3. Ознакомить с правилами работы с автодидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.

	созданию сенсомоторного уголка в группе «Занимательные крышки»	1. Развитие мелкой моторики 2. Формирование сенсорных эталонов.
4.	Итоговая консультация	Дать рекомендации по дальнейшей работе, разработанных на основе диагностики.

Таким образом, формирующий этап был направлен на выполнение организационно-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста: подбор комплекса дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей, с постепенным переходом от простого к сложному; обогащение развивающей предметно-пространственной среды; повышение компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста.

Для экспериментальной группы нами был составлен тематический план дидактических игр-занятий по сенсорному развитию, в который вошли игры, рекомендованные Л.А. Венгером для детей второй младшей группы, а так же игры, рекомендованные Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой [27]. Так же нами были разработаны авторские дидактические игры по сенсорному развитию, которые мы использовали в течение всего дня в разных видах детской деятельности, проведение игр осуществлялось по тематическому плану (Приложение 1). На основе тематического плана дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста мы сформировали картотеку дидактических игр.

При реализации второго условия, – обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, нами была проведена следующая работа. Группа была оформлена яркими красочными пособиями и игрушками, для того, чтобы

дети с удовольствием шли в детский сад. Обновить развивающую предметно-пространственную среду нам помогли родители. Они изготовили нескольких сенсорных панно с разнообразными застежками, липучками, с помощью которого дети учатся управляться с разнообразными застёжками, одновременно упражняться в различении и названии цветов спектра, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений. Так же мы включили автодидактический материал М. Монтессори, направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста, развивающую доску Монтессори – бизиборд. На основе этих пособий и материалов мы придумали дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста.

При реализации условия, повышение компетентности педагога в области сенсорного развития детей, мы провели серию мероприятий под руководством педагога-психолога.

### 2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы

Используя диагностический материал констатирующего этапа, мы приступили к следующему этапу исследовательской работы – контрольному этапу, в апреле 2017года. Целью данного этапа исследования является определение эффективности выявленных и апробированных на практике организационно-педагогических условий.

Таблица 7

Диагностика сенсорного развития детей экспериментальной группы  
(контрольный этап)

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание
1.	Катя Е.	+	+	+	+	+
2.	Вика И.	+	+	+	+	+
3.	Николай С.	+	+	+	+	+
4.	Маша Е.	+	+	+	+	+
5.	Саша М.	+	+	+	+	+
6.	Катя П.	+	-	+	-	+
7.	Денис Е.	-	+	+	+	+
8.	Юля Б.	+	+	+	+	+
9.	Вася Д.	-	+	+	+	-
10.	Дима П.	+	+	+	+	+
11.	Соня Ф.	+	-	+	+	+
12.	Лиза С.	+	+	+	+	+
13.	Рома К.	+	+	+	+	+
14.	Кирилл П.	+	+	+	+	+
15.	Сергей В.	+	+	+	+	-
16.	Саша И.	+	+	+	+	+
17.	Марина Е.	+	+	+	+	+
18.	Наташа В.	-	+	+	-	+
19.	Женя М.	+	+	+	+	+
20.	Лена М.	+	+	+	+	+



На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика сенсорного развития с целью изучения динамики формирующей работы по сенсорному развитию детей раннего возраста в экспериментальной группе детей. Как и на констатирующем этапе, была взята методика Николаевой Т.В. по выявлению и оценке сенсорного развития детей раннего возраста.

Таблица 8

Диагностика сенсорного развития детей контрольной группы  
(контрольный этап)

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание
1.	Егор А.	+	+	+	+	+
2.	Антон В.	+	+	+	-	+
3.	Лена М.	+	+	+	-	-
4.	Петя К.	+	+	-	+	-
5.	Игорь К.	+	-	+	+	-
6.	Ева Л.	-	+	+	+	+
7.	Ира Н.	+	+	+	+	-
8.	Аня П.	+	+	+	+	+
9.	Аня Р.	+	+	+	-	-
10.	Костя С.	-	-	+	+	+
11.	Максим Р.	-	-	+	+	+
12.	Вера А.	+	-	+	-	+
13.	Дима С.	+	+	+	-	+
14.	Женя Ф.	+	-	+	-	+
15.	Паша К.	+	+	+	+	+
16.	Вика С.	+	+	-	+	+
17.	Милана П.	+	-	-	+	+
18.	Жанна А.	+	-	+	+	-
19.	Света М.	+	+	+	+	-
20.	Наташа Ч.	+	+	+	+	+

На контрольном этапе в экспериментальной группе 17 детей выполнили 4-5 заданий, что составляет 85 % всех детей группы – высокий уровень сенсорного развития, а 3 человека выполнили по 3 задания, что составляет 15% всех детей– средний уровень сенсорного развития детей (Таблица 8).

Таблица 9

Результаты диагностики в экспериментальной группе  
(контрольный этап)

№	ФИО	Опережение возрастной нормы	Соответствие возрастной норме	Отставание от возрастной нормы
1.	Катя Е.	+		
2.	Вика И.	+		
3.	Николай С.	+		
4.	Маша Е	+		
5.	Саша М.	+		
6.	Катя П.		+	
7.	Денис Е.	+		
8.	Юля Б.	+		
9.	Вася Д.		+	
10.	Дима П.	+		
11.	Соня Ф.	+		
12.	Лиза С.	+		
13.	Рома К.	+		
14.	Кирилл П.	+		
15.	Сергей В.	+		
16.	Саша И.	+		
17.	Марина Е.	+		
18	Нагаша В.		+	
19.	Женя М.	+		
20.	Лена М.	+		

На контрольном этапе в контрольной группе 8 детей выполнили по 4-5 задания, что составляет 40% всех детей, у них высокий уровень сенсорного развития, 12 детей выполнили по 3 задания, что составляет 60% всех детей, следовательно у них высокий уровень развития.

В экспериментальной группе на контрольном этапе 17 человек опережают возрастную норму – 85%, 3 человека – соответствуют возрастной норме – 15% (Таблица 9).

Таблица 10

## Результаты диагностики в контрольной группе (контрольный этап)

№	ФИО	Опережение возрастной нормы	Соответствие возрастной норме	Отставание от возрастной нормы
1.	Егор А.	+		
2.	Антон В.	+		
3.	Лена М.			+
4.	Петя К.			+
5.	Игорь К.		+	
6.	Ева Л.		+	
7.	Ира Н.	+		
8.	Аня П.	+		
9.	Аня Р.		+	
10.	Костя С.		+	
11.	Максим Р.		+	
12.	Вера А.		+	
13.	Дима С.	+		
14.	Женя Ф.		+	
15.	Паша К.	+		
16.	Вика С.		+	
17.	Милана П.		+	
18.	Жанна А.		+	
19.	Света М.	+		
20.	Наташа Ч.	+		

В контрольной группе на контрольном этапе у 8 человек опережают возрастную норму по сенсорному развитию – 40% всех детей группы, 10 человек соответствуют возрастной норме – 50% детей группы, 2 человека отстают от возрастной нормы – 10% детей группы (Таблица 10)

Отообразим результаты диагностик в контрольной и экспериментальной группах на рисунке 4.

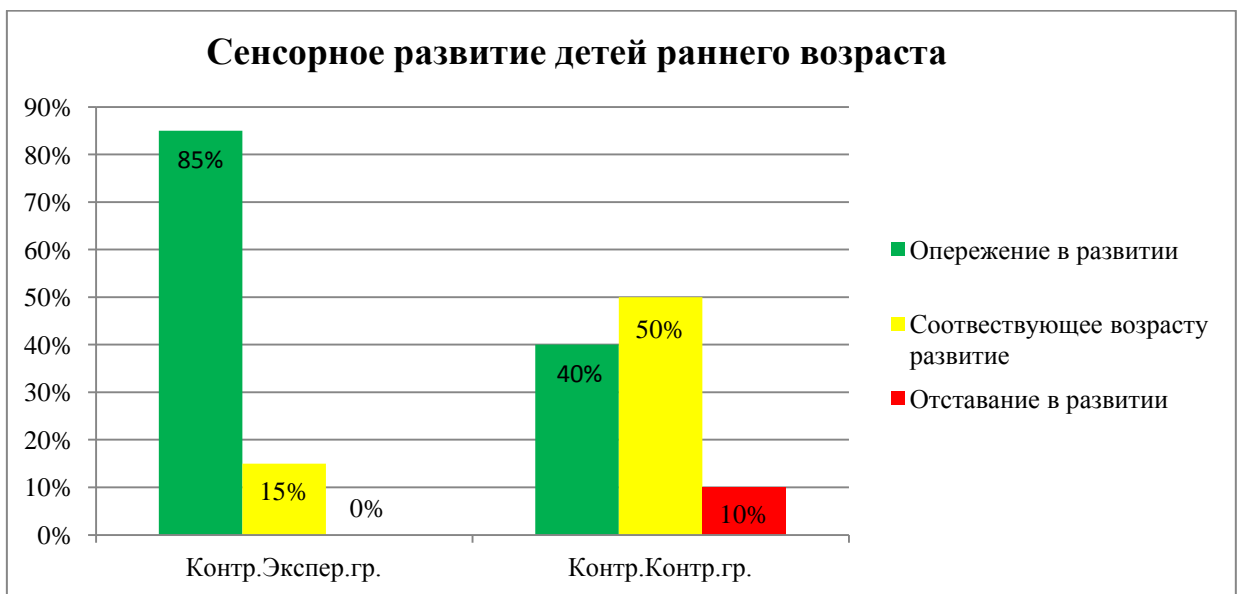


Рис. 4. Результаты формирующей работы по сенсорному развитию детей раннего возраста (экспериментальная и контрольная группы)

Таким образом, на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе: отставание в развитии ни одного ребенка (0%), соответствующее возрасту развитие 3 ребенка – это 15 % всех детей, опережение в развитии 17 детей – это 85% детей; в контрольной группе: 2 человека отстают в развитии, что составляет 10% всех детей, соответствующее возрасту развитие у детей, что составляет 50%; опережают развитие – 8 детей, что составляет 40% всех детей.

Предоставим сравнительные результаты изучения сенсорного развития детей раннего возраста (рисунок 5).

На основе рисунка 5 мы видим, что в ходе опытно-экспериментальной работы результаты изучения сенсорного развития детей раннего возраста в экспериментальной группе значительно изменились.

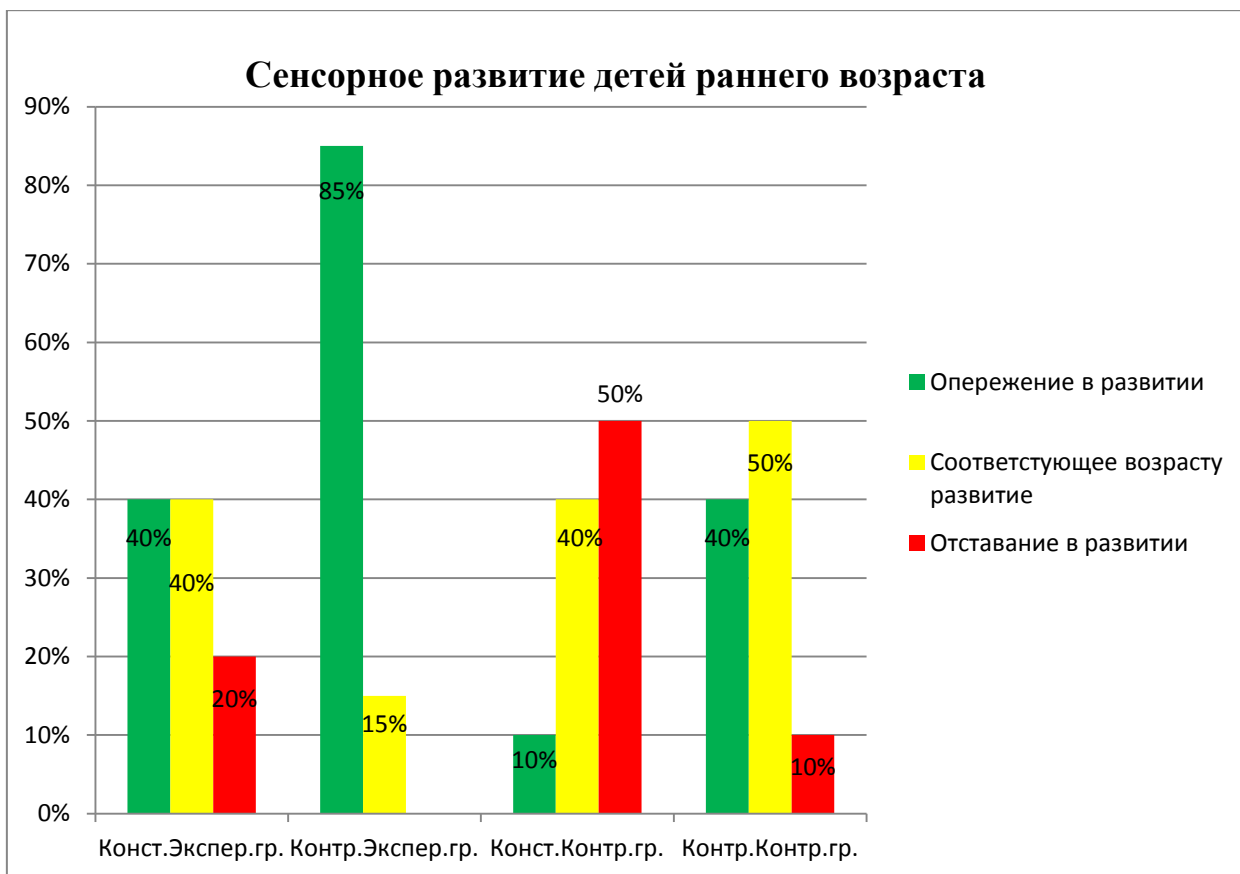


Рис. 5. Сравнительные результаты диагностики сенсорного развития детей (на констатирующем и контрольном этапах)

Детей с опережением в развитии стало на 45% больше. У детей, уровень сенсорного развития которых соответствовало возрасту, уровень возрос до опережающего в развитии, а детей с отставанием в развитии не стало.

В контрольной группе: детей с опережением в развитии стало на 10% больше, количество детей с развитием соответствующим возрасту не изменилось, а детей с отставанием в развитии на 10% меньше.

Проверим эффективность реализации второго условия – обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений.

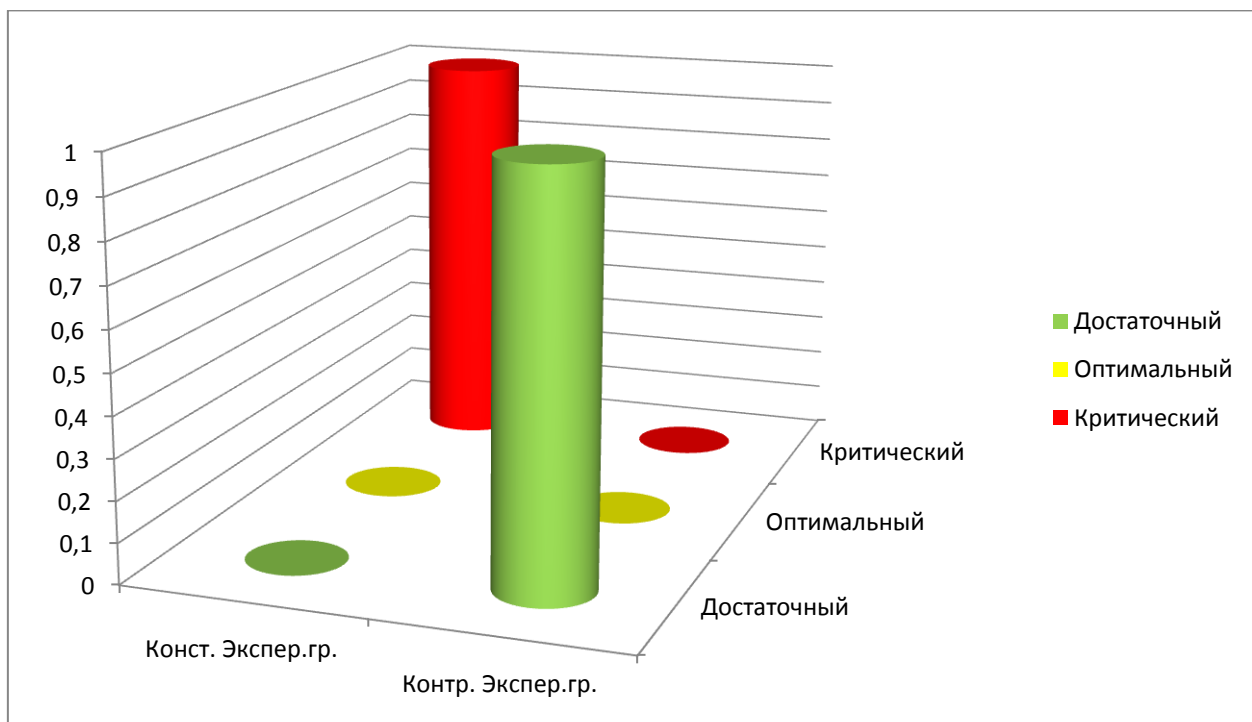


Рис. 6. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (экспериментальная группа)

**В экспериментальной группе** после обновления предметно-пространственной среды, мы еще раз ответили на вопросы анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Свои ответы сопоставили с уровнями сенсорного развития детей раннего возраста. На констатирующем этапе уровень предметно-пространственной среды был критический, а на контрольном – достаточный, следовательно, в результате проделанной работы, уровень предметно-пространственной среды значительно вырос (Рис.6).

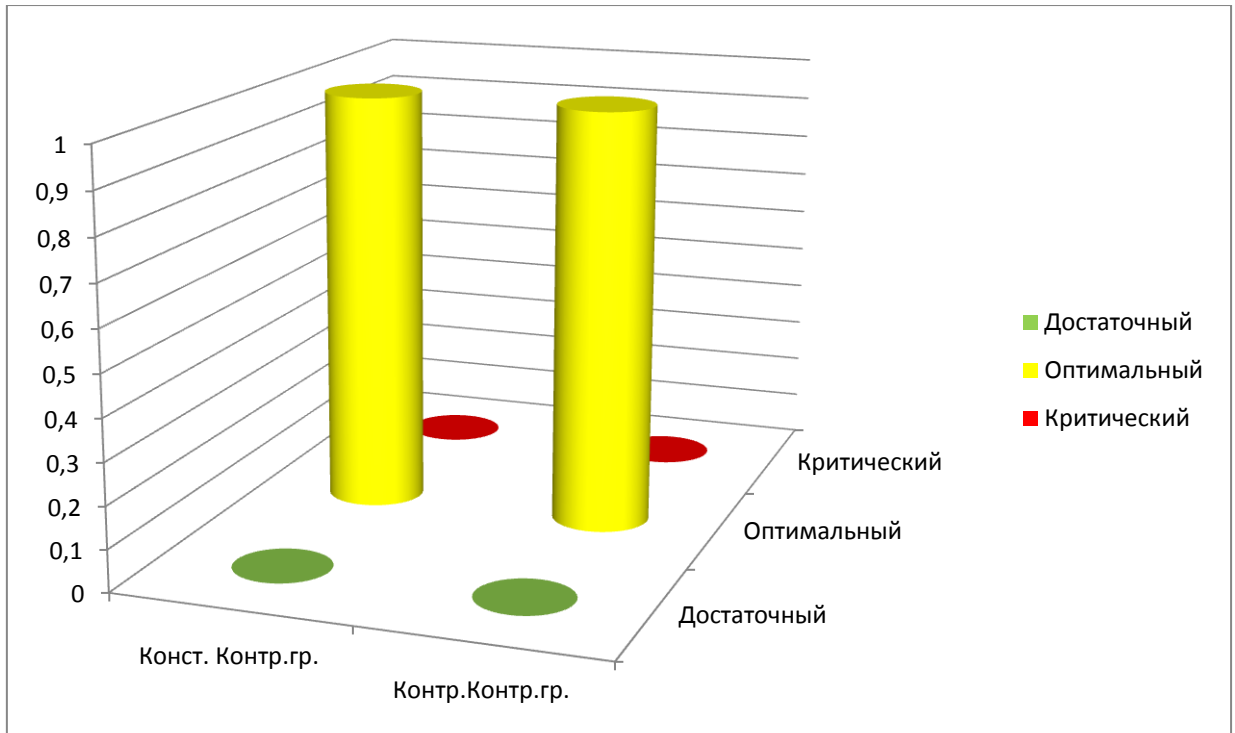


Рис. 7. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (контрольная группа)

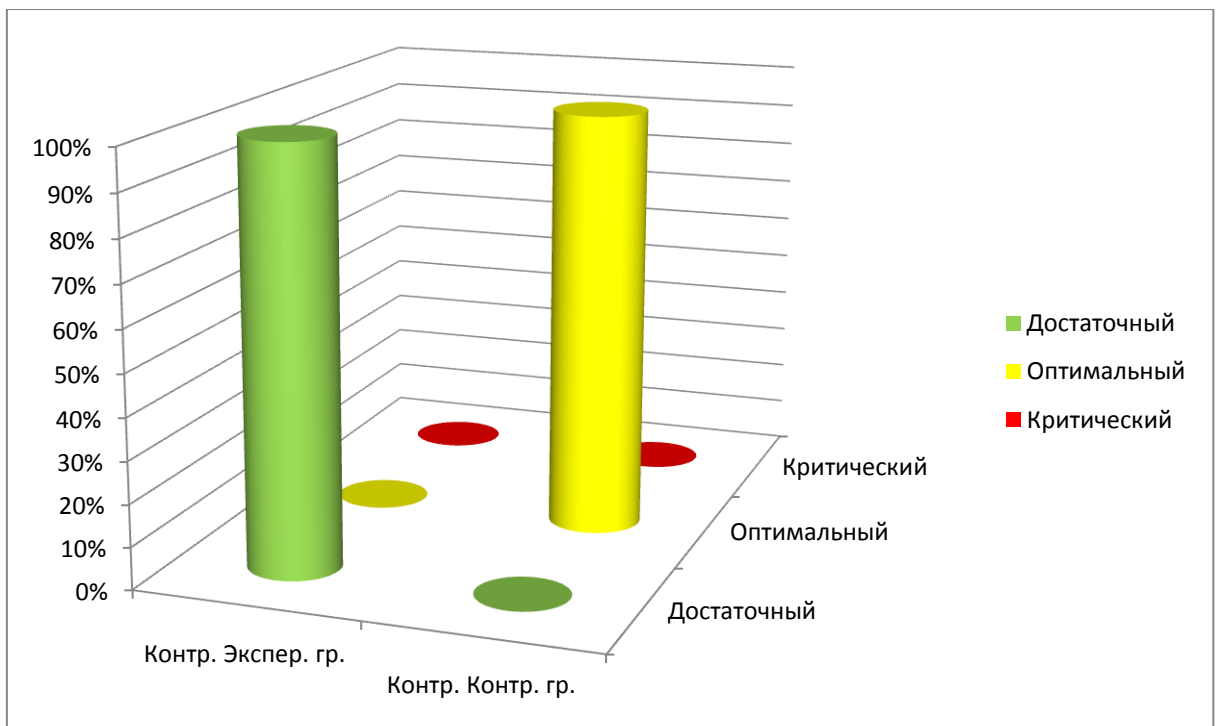


Рис. 8. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Проанализируем, какие изменения произошли на контрольном этапе в контрольной группе. На основе рисунка 7 мы видим, что в ходе опытно-экспериментальной работы уровень развивающей предметно-пространственной среды в контрольной группе остался неизменным.

Сравним результаты исследования уровней развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 8).

Таким образом, на этапе контрольного эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы соответствует достаточному уровню, а среда контрольной группы находится на оптимальном уровне, следовательно уровень предметно-пространственной среды в экспериментальной группе значительно вырос, а в контрольной группе остался на прежнем уровне. Значит, второе организационно-педагогическое условие - обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, является эффективным.

Предоставим сравнительные результаты изучения уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития раннего возраста (рисунок 9, 10).

На основе рисунка 9 мы видим, что уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития в экспериментальной группе дал положительную динамику (вырос на 35% и 45%).

На основе рисунка 10 мы видим, что уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития в контрольной группе незначительно вырос (на 10% и 5%).



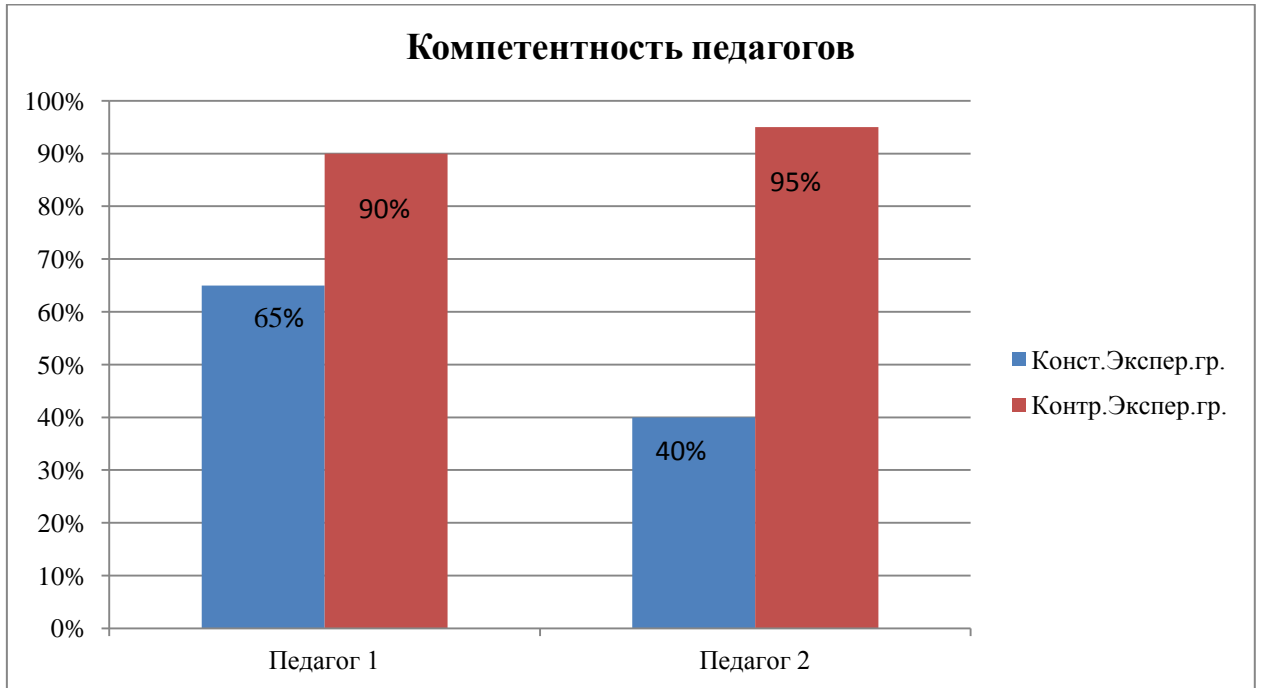


Рис. 9. Сравнительные результаты изучения уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста (экспериментальная группа).

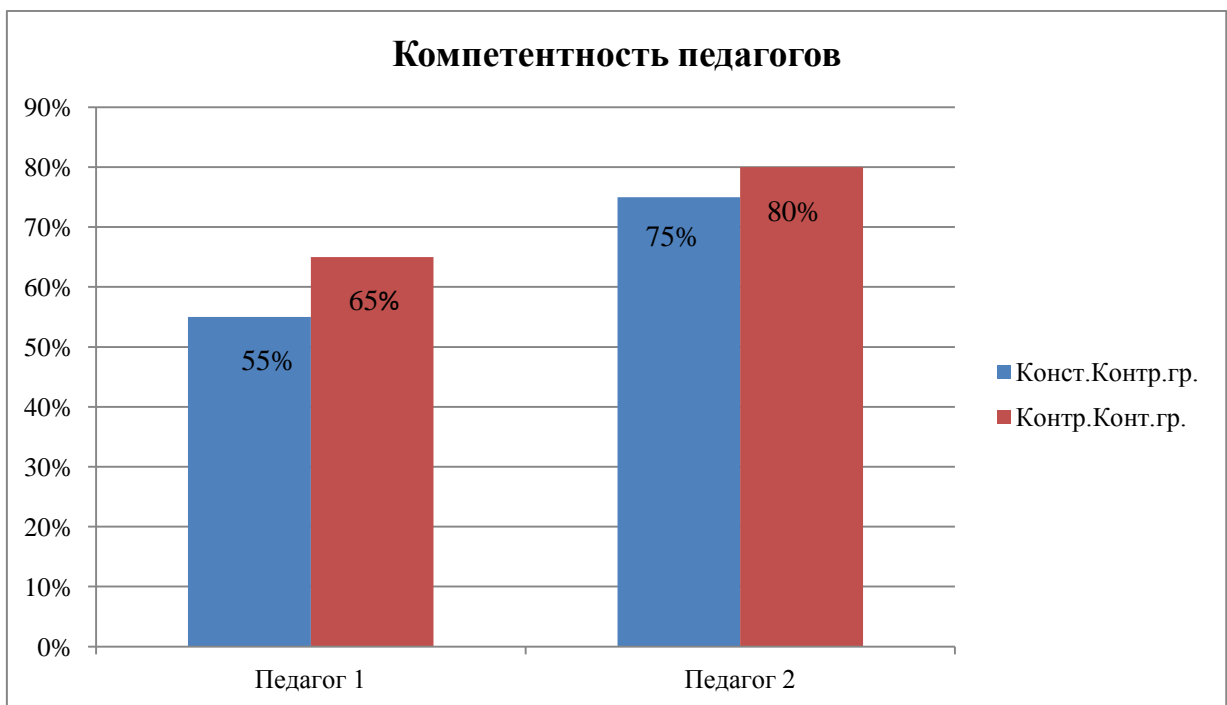


Рис. 10. Сравнительные результаты изучения уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста (контрольная группа)

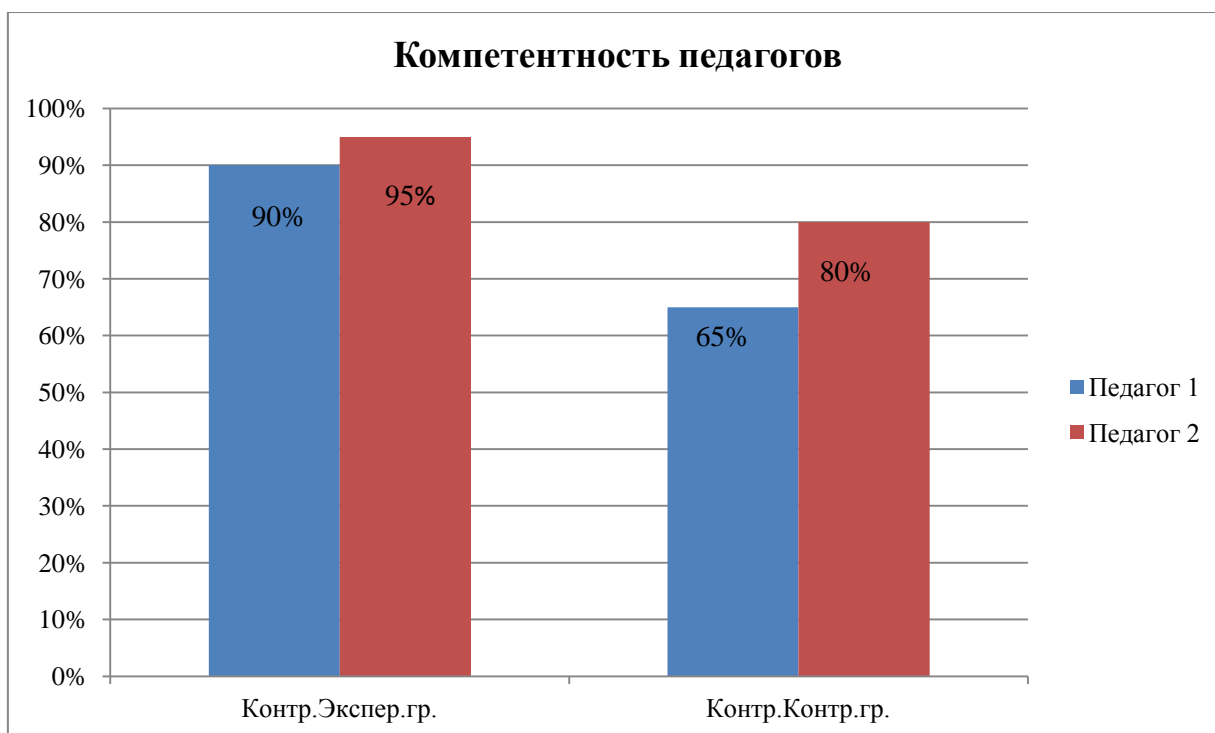


Рис.11. Результаты исследования уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Проанализировав уровень компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста, мы получили следующие результаты (Рис. 11). В экспериментальной группе уровень компетентности первого педагога стал 90%, второго педагога – 95% , это значительно выше, чем в контрольной группе: уровень компетентности стал 65%, а второго – 80%. Экспериментальное исследование подтвердило эффективность выявленных и апробированных на практике организационно-педагогических условий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Таким образом, в результате экспериментального исследования мы доказали, что эффективными организационно-педагогическими условиями процесса сенсорного развития детей раннего возраста являются:

- подбор комплекса дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному;
- обогащение разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных сенсорных представлений;
- повышение уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста.

## Вывод по 2 главе

Таким образом, период раннего детства важен для совершенствования деятельности органов чувств, для накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей малыша.

Решая третью задачу, мы обосновали критерии проверки гипотезы, такие как предметно-развивающая среда, сенсорное развитие детей раннего возраста, компетентность педагогов в области сенсорного развития. Составили анкету для определения уровня предметно-развивающей среды, направленной на сенсорное развитие, подобрали методику для проверки сенсорного развития у детей раннего возраста, разработали анкету для определения уровня знаний и умений педагогов в области сенсорного развития.

Решая четвертую задачу, мы подобрали практический материал для реализации гипотезы. Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе были изготовлены несколько сенсорных панно с разнообразными застежками, липучками, с помощью которого дети упражняются в различении и названии цветов, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений. Так же мы включили автодидактический материал М. Монтессори, направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста, развивающую доску Монтессори – бизборд. На основе этих пособий и материалов мы придумали дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. Компетентность педагогов в области сенсорного развития детей в экспериментальной группе была повышена за счет мероприятий под руководством педагога-психолога, Были проведены консультации по сенсорному развитию детей раннего возраста, мастер классы: «Педагогическая система М. Монтессори», мастер-класс по созданию сенсорного уголка в группе «Занимательные крышки». Педагоги

экспериментальной группы создали картотеку дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста.

На контрольном этапе исследования мы определили, что выявленные и апробированные на практике организационно-педагогических условия являются эффективными.

## Заключение

Итак, в данной работе были рассмотрены теоретические и практические аспекты сенсорного развития детей раннего возраста средствами дидактических игр. В процессе нашей работы мы изучили психолого-педагогическую литературу по сенсорному развитию детей раннего возраста. Многие педагоги и психологи занимались проблемой сенсорного развития детей раннего возраста и придавали ей большое значение. В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (М. Монтессори, Ф. Фребель, Е. И. Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. Изучая литературу по сенсорному развитию детей раннего возраста, мы понимаем, что сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Мы выявили эффективные организационно-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста. Мы считаем, что сенсорное развитие детей раннего возраста будет более эффективным, если реализовать следующие организационно-педагогические условия: подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному; обогатить развивающую предметно-пространственную среду ДОО разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных сенсорных представлений; повысить компетентность педагогов в области сенсорного развития детей раннего возраста.

Нами были обоснованы критерии и показатели: сенсорного развития детей раннего возраста, развивающей предметно-пространственной среды, компетентности педагогов в области сенсорного развития. Мы подобрали

диагностику по выявлению и оценке сенсорного развития детей раннего возраста (методика Николаевой Т.В.), составили анкету для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, разработали анкету для определения уровня знаний и умений педагогов в области сенсорного развития. Так же, вторая глава нашего исследования была направлена на проверку выдвинутых нами организационно-педагогических условий. Результаты опытно-экспериментальной работы показали положительную динамику. Значит, гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель достигнута.

## Список литературы

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду /В.Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 1968. – 113 с.
2. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста /Н.М. Аксарина. – М.: Педагогика, 2012. – 356 с.
3. Бабиева Н.С. Сенсорное развитие: вариативность современных подходов /Н.С. Бабиева /А.Н. Гришина, Ю.С. Плохова, Е.М. Терешина, Е.Д. Щелкунова //Перспективы науки. – 2016. – № 2 (77). – С. 64-67.
4. Басырова Е.С. Развитие сенсорных навыков детей раннего возраста в жизненной среде /Е.С. Басырова //Психология, социология и педагогика. – 2016. – № 2 (53). – С. 30-32.
5. Богусловская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста /З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада /А.К Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 169 с.
7. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду //Ребенок в детском саду. – 2012. – № 4. – С.17-20.
8. Букатов В.М. Секреты дидактических игр. Психология. Методика. Дисциплина /В.М. Букатов. – СПб: Речь, 2010. – 253 с.
9. Буянова Р. Сенсорное развитие детей /Р.Буянова //Социальная работа. – 2006. – №12. – С.32 –36.
10. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников /В.П. Вартан. – Мн.: БрГУ, 2007. – 150 с.
11. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер – М.: Просвещение, 1998.– 143 с.



12. Венгер В.А. Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию //Дошкольное воспитание. – 2002. – №3. – С.398–402.

13. Доронова Т.И. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детского сада /Т.Н. Доронова, О.А. Карабпнова, Е.В.Соловьева. – М.: Воспитание дошкольника, 2002. – 127 с.

14. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Венгера Л. А.– М.: Просвещение, 2010. – 144 с.

15. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: метод. пособие для педагогов дош. образ. учреждений /Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева, Т.И. Гризик – М.: Просвещение, 2007. – 125 с.

16. Галигузова Л.Н., Мещерякова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста /Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. – М.: Владос, 2007. – 304 с.

17. Гербова Р.Г. Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателей дет. сада /В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др. – М: Просвещение, 2000. – 192 с.

18. Гиниятова С.Ю. Сенсорное развитие ребёнка в условиях дошкольной образовательной организации и семьи с учётом ФГОС ДО / С.Ю. Гиниятова //Фундаментальная и прикладная наука. – 2016. – № 3. – С. 18–22.

19. Глушкова Г. Игра или упражнение /Г. Глушкова //Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29–34.

20. Громова И. Нестандартные дидактические игры по сенсорному развитию детей и мелкой моторике рук /И. Громова //Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 76–80

21. Доронова Т.И. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детского сада /Т.Н. Доронова, О.А. Карабпнова, Е.В. Соловьева. – М.: Воспитание дошкольника, 2002. – 127 с.

22. Загрудняк М.А. Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей раннего возраста /М.А. Загрудняк //Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. – 2012. – № 1. – С. 67-71.

23. Запорожец А.В. Избранные психологические труды, том 1 под редакцией Давыдова В.В., Зинченко В.П. – М.: Педагогика, 1986. – 352 с.

24. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников /А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1963. – 98 с.

25. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей: пособие для воспитателя дет. сада /Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. – 96с.

26. Игнатович И.И. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста средствами развивающей игры /И.И. Игнатович, М.Н. Хоняк //Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 2. – С. 217-219.

27. Игры-занятия с малышами / А.Н.Фролова. – К.: Рад. школа, 2007. – 368 с.

28. Капитанова Н. Дидактические сюжеты. Сенсорное развитие детей раннего возраста в игре /Н. Капитанова, С. Сулагаева //Дошкольное воспитание. – 2012. – № 12. – С. 72-76.

29. Карапетян А.М. Сенсорное развитие дошкольников / А.М. Карапетян //Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – № 2 (2). – С. 57-59.

30. Киршова Р.Г. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр /Р.Г. Киршова //Традиции и инновации в современной науке: сб. матер. XVI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 483-484.

31. Ковальчук С.П. Роль дидактической игры в сенсорном развитии ребёнка в младшем дошкольном возрасте /С.П. Ковальчук //Евразийский научный журнал. – 2015. – № 10. – С. 200-201.

32. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. 2-е издание /С.А, Козлова, Т.А, Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
33. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. 5-е издание /С.А Козлова, Т.А Куликова. – М.: Академия, 2004. – 409 с.
34. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет /Д.Н. Колдина. – М.: ТЦ Сфера. – 2011. – 114 с.
35. Комарова И.В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста /И.В. Комарова, Л.Л. Махина //Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 11. – С. 144-149.
36. Краснощекова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: Игры, упражнения, тесты /Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 231с.
37. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников /Р.А. Курашова. – М.: Новое знание, 2006. – 345 с.
38. Курилова И. А. Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста – 2-е изд. – Мозырь: Содействие, 2010. – 142 с.
39. Лошкарева М.С. Место дидактической игры в сенсорном развитии дошкольников /М.С. Лошкарева, Л.П. Лазарева //Материалы секционных заседаний 56-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ: в 2 т. – М., 2016. – С. 232-236.
40. Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори-группе /Г. Любина //Дошкольное воспитание. –2000. – №11. – 128с .
41. Макарова Н.В. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений /Н.В. Макарова. – Ростов н/Д, 2004. – 110 с.
42. Маханева М.Д. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет /М.Д. Маханева, С.В. Рещикова. – М.: ООО ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

43. Медведева Л.А. Цветочная полянка /Л.А. Медведева // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12 – С.22–23.
44. Микляева Н.В. Теория воспитания дошкольников: учебное пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Академия, 2010. – 208 с.
45. Михайленко Н. Овладение игровыми умениями в раннем возрасте /Н. Михайленко, Н. Короткова //Дошкольное воспитание. – 1989.– № 5. – 156 с.
46. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому /М. Монтессори – М.: Карапуз, 2000. – 272 с.
47. Мутагорова С.Н. Сенсорная комната: новые возможности использования /С.Н.Мутагорова, И.Г. Безуглая //Воспитатель ДОУ. – 2010. – №9. – С.7.
48. Нечаева И.Ю. Система сенсорного развития детей /Л.А. Медведева //Справочник старшего воспитателя. – 2010. – №1. – С.58–70.
49. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет: пособие для воспитателей, родителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 223 с.
50. Палагина Н.Н. Формирование познавательной активности детей на занятиях //Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Н.Н Палагина. – М.: 1995г. – 240 с.
51. Палагина Н.Н. Развитие воображения ребенка в педагогике / Н.Н. Палагина //Вопросы психологии. – 1989. –№6.– 160–164.
53. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию /Э.Г. Пилюгина – М.: Просвещение,1993. – 93с.
54. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада и родителей /Э.Г.Пилюгина, – М.,Просвещение,1996. – 258 с.

55. Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика: конспект лекций /Н.О. Пичугина, Г.А. Айдашева, С.В. Ассаулова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 384 с.
56. Психология и педагогика игры дошкольника /Под ред. А.В. Запорожца, А. П. Усовой. – М., Педагогика, 1996. – 112 с.
57. Поляшова Н.В. Игра как средство сенсорного развития детей раннего возраста /Н.В. Поляшова, А.А. Матафанова //Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – С. 280-282.
58. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" датирован 18 октября 2013 года.
59. Пищикова Н.А. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства /Н.А.Пищикова //Дошкольное воспитание. – 2004. – №2 – С.67–69.
60. Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2-4-го года жизни /О.П.Рожков. – М.: ИПО «МОРЕК», 2004. – 250с.
61. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду /Н.П. Сакулина и Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 2001, – 176с.
62. Сенсорное воспитание дошкольников /Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М., 1963. – 98 с.
63. Смирнова Е.О. Материалы курса «Дети раннего возраста в детском саду»: лекции 1-4 /Е.О. Смирнова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 104 с.
64. Соловьева О.Н. Сенсорное развитие дошкольников /О.Н. Соловьева // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 138-142.

65. Стределева Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей 2-3 лет: Ранняя диагностика умственного развития /Е.А.Стребелев //Альманах ИКП РАО. – 2001. – №4. – С.56-59.
66. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности /Е.И. Тихеева //Дошкольное воспитание. – 2002. – №10. – С.90-93.
67. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск: Народная асвета, 2007. – 368 с.
68. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника. – М, 1997. – 381с.
69. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. – С.121–135.
70. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
71. Фридрих Фребель Будем жить ради своих детей / Сост. А.М. Волумбаева . – М: Карапуз, – 2010. – 249 с.
72. Чувашлева О.В. Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни /О.В. Чувашлева //Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1 (1). – С. 28-29.
73. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста / Г.А. Широкова . – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 251с.
74. Ядешко В.И. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 « Воспитание в дошкольных учреждениях» /Под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина, 2-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 156с.
75. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста /Е.А. Янушко. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2009.– 72с.

## Приложение 1

**Тематический план дидактических игр-занятий по развитию  
сенсорных способностей детей раннего возраста**

месяц	Дидактическая игра-занятие
сентябрь	<p align="center">Развитие зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пляшущие тени»</li> <li>2. «День и ночь»</li> <li>3. «Солнечный зайчик»</li> <li>4. «Фонарик»</li> <li>5. «Свеча»</li> </ol>
октябрь	<p align="center">Цвет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сделаем куклам бусы»,</li> <li>2. «Домики и флажки»</li> <li>3. «Помоги куклам найти свои игрушки»</li> <li>4. «Спрячь мышку»</li> <li>5. «Воздушные шарик»</li> <li>6. «Разноцветные палочки»</li> <li>7. «Ниточки для шариков»</li> <li>8. «Разложи по коробочкам»</li> <li>9. Серия игр о кукле.</li> </ol>
ноябрь	<p align="center">Форма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Разложи фигуры по местам!»</li> <li>2. «Веселый поезд»</li> <li>3. «Фигуры играют в прятки»</li> <li>4. «Найди такую же фигурку»</li> <li>5. «Найди лишнюю фигурку»</li> <li>6. «Нанизывание бус разной формы»</li> <li>7. Серия игр о кукле</li> </ol>
	<p align="center">Величина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Спрячь в ладошке!»</li> <li>2. «Большие и маленькие кубики»</li> <li>3. «Две коробки»</li> <li>4. «Где мое место?»</li> </ol>

декабрь	<p>5. «Две башни»</p> <p>6. «Нанизывание больших и маленьких бус»</p> <p>7. «Три медведя»</p>
январь	<p>Количество:</p> <p>1. «Зайцы и лиса»</p> <p>2. «Собираем шишки»</p> <p>3. «Грибы на поляне»</p> <p>4. «Песочница»</p> <p>5. «Наполни кувшин»</p> <p>6. «Бутылки»</p>
февраль	<p>Расположение в пространстве:</p> <p>1. «Тут и там»</p> <p>2. «Возьми игрушку»</p> <p>3. «Прячься в домик»</p> <p>4. «Вверх и вниз»</p> <p>5. «Возьми в руку!»</p> <p>6. «Где же мишка?»</p> <p>7. «Лист бумаги»</p>
март	<p>Целостный образ предмета:</p> <p>1. Найди свою игрушку</p> <p>2. Найди свое место</p> <p>3. Предметы и картинки</p> <p>4. Парные картинки</p> <p>5. Собери целое</p> <p>6. Разрезные картинки</p> <p>7. Собери картинку из кубиков</p>
апрель	<p>Развитие слухового восприятия:</p> <p>1. «Постучим, погремим!»</p> <p>2. «Тук-тук!»</p> <p>3. «Узнай по звуку»</p> <p>4. «Веселый Петрушка»</p> <p>5. «Мишка и зайчик»</p> <p>6. «Кто там?»</p> <p>7. «Найди картинку!»</p>



## Приложение 2

**Автодидактический материал Марии Монтессори,  
направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста**

Название	Назначение	Описание предмета
Цветные таблички	Развитие цветового восприятия, ребенок знакомится с основными цветами	Ящик с шестью табличками, окрашенных попарно в красный, синий, желтые цвета. Необходимо выбрать одну из табличек, которая имеет такой же вес, размер, форму, текстуру как и другие. Задача ребенка найти аналогичную табличку по цвету.
Блоки с цилиндрами-вкладышами с пятью отверстиями	Зрительное восприятие величины предмета «большой-маленький», «толстый-тонкий», «высокий-низкий».	Ребенку необходимо достать из блока все цилиндры, затем взять произвольный цилиндр, внимательно рассмотреть его, заглянуть в углубление блока, сравнить цилиндр и углубление друг с другом и поместить в подходящее углубление цилиндр.
Шумовые коробочки	Развитие слухового восприятия	2 деревянные бумажные коробочки с синей и красными крышками, в каждой из которых находятся по 6 цилиндров, которые при встряхивании издают различные шумы, крышки цилиндров соответствуют крышкам коробочек. Коробочки одной серии вынуты из ящика и поставлены на стол. Педагог берет коробочку, трясет ее вверх и вниз и внимательно прислушивается к шуму. Так ребенка обучают технике сотрясения. При повторении он закрывает глаза. Теперь педагог берет коробочки из другого ящика. Коробочки с красными крышками ставят с

		<p>одной стороны стола, серию с голубыми крышками - с другой стороны. Так достигается более высокая концентрация. Он берет в руки по одной коробочке из каждой серии. Если шумы обеих коробочек не совпадают, он ставит назад одну коробочку несколько в стороне от остальных. Это продолжается до тех пор, пока не будет найдена коробочка с таким же шумом. Ставит пару выбранных так коробочек посередине между двумя сериями. Педагог побуждает ребенка повторить упражнение, смешивает коробочки и затем предлагает ребенку работать, в то время как сам внимательно наблюдает за ним.</p>
Вкусовые баночки	<p>дифференциация восприятия с помощью вкусовых ощущений.</p>	<p>8 небольших баночек, 8 пипеток, чайная ложка, 4 раствора: сладкий (раствор сахара), горький, соленый, кислый. В присутствии ребенка педагог готовит 4 раствора: сладкий, соленый, кислый и горький. Каждые 2 банки он заполняет одинаковым раствором. Показывает, как с помощью пипетки нужно взять из первой банки несколько капель и накапать их на ложку. Ребенок пробует. Точно так же педагог поступает с другими банками. Ребенок узнает, что жидкости бывают различного вкуса. Затем учитель вводит остальные банки. Банки, содержимое которых одинаково по вкусу, ставятся рядом друг с другом</p>

## Приложение 3

**Дидактические игры по изучению цвета****Игра 1. «Цветная вода»**

Цель: знакомить детей с цветом.

Материалы: акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход игры: в ряд на столе расставлены стаканы, наполненные водой. Обмакните кисточку в краску одного из основных цветов и разведите её в стакане с водой. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание детей. Таким же образом разведите остальные краски. Предложите детям выбрать понравившуюся краску, взять кисточку. Пусть они сами попробуют развести краску в воде. Если им захочется продолжить игру, можно поменять воду и предложить развести другую краску. На следующих занятиях можно давать детям по несколько стаканов с водой, предлагать смешивать несколько красок в одном стакане с целью получения нового цвета. Делать растворы разной консистенции, чтобы увидеть разные оттенки одной краски.

**Игра 2. «Цветные палочки»**

Цель: учить различать цвета по принципу «такой - не такой»; сортировать предметы по цвету.

Материалы: счетные палочки двух контрастных цветов (по 5 штук каждого цвета).

Ход игры: высыпьте перед ребенком счетные палочки и предложите разделить их на две кучки. Покажите, как следует раскладывать палочки, комментируя свои действия: «Давайте разложим палочки на две кучки: сюда все такие, а сюда все такие. Продолжай. Когда ребенок выполнит задание, прокомментируйте результат, называя цвет палочек: «Молодец, ты отлично справился. Сюда положил все красные, а сюда все синие». Постепенно количество палочек можно увеличивать.

### **Игра 3. «Ниточки для шариков»**

Цель: учить детей различать цвета по принципу «такой - не такой»; знакомить с названиями цветов.

Материалы: воздушные шары и узкие ленточки зеленого, красного, синего, желтого цветов.

Ход игры: перед началом занятия надуйте воздушные шары и приготовьте ленточки. Покажите детям шары и скажите: «Видите, какие замечательные шары я принесла. Они большие и круглые. Хотите поиграть с ними? Но сначала надо привязать к шарам ленточки, чтобы удобнее было с ними играть. У каждого шара должна быть ленточка такого же цвета». Дайте четырем детям ленточки и попросите их пододрать шарики, какого же цвета. Помогите малышам сравнить цвета шариков и ленточек путем приложения и обозначить результат словами «такой», «не такой». Затем привяжите ленточки. Предложите детям поиграть с шариками. При этом назовите цвета шариков, не требуя от малыша повторения.

## Приложение 4

**Дидактические игры на определение формы****Игра 1. «Разложи фигурки по домикам»**

Цель: познакомить с плоскими геометрическими формами - квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: пять больших фигур (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник). Много маленьких таких же фигур.

Ход игры: разложите перед ребенком большие фигуры- домики, и много маленьких и поиграйте с ними: «Вот веселые разноцветные фигурки. Это круг, он катиться - вот так! А это квадрат. Его можно поставить». Затем предложите разложить маленькие фигурки «по кроваткам»: «Наступил вечер. Фигуркам пора отдыхать. Давайте положим их спать в кроватки». Раздайте детям по маленькой фигурке и предложите по очереди найти место каждой из них. Когда дети разложат все фигуры, подведите итог игры: «Вот теперь все фигурки нашли свои кроватки и отдыхают. Затем еще раз покажите и назовите все фигуры, не требуя от детей повторения. Эту игру можно повторять многократно, каждый раз изменяя ее сюжет.

**Игра 2. «Фигуры играют в прятки»**

Цель: познакомить с объемными геометрическими телами - кубом и шаром; учить подбирать нужные формы.

Материалы: картонная коробка среднего размера (1 - 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера.

Ход игры: покажите детям коробку и научите их проталкивать в прорези - сначала шары, потом кубики. Затем предложите поиграть в прятки: «Игрушки решили поиграть в прятки. Давайте поможем им спрятаться в коробку». Раздайте детям кубики и шарики и предложите по

очереди протолкнуть их в соответствующие по форме отверстия в коробке. Эту игру можно повторять многократно. Можно сделать прорези в двух коробках: в одной в форме круга, а в другой в форме квадрата и предложить детям спрятать фигурки в домики. Когда дети выполнят задание, вместе с ними загляните в домики и посмотрите на их «жителей», обратив внимание малышей на то, что в одном домике живут шарики, а в другом кубики.

### **Игра 3. «Башни»**

Цель: познакомить с формой предметов; учить подбирать фигуры соответствующих форм.

Материалы: пластмассовые или деревянные вкладыши - пирамидки квадратной и круглой формы.

Ход игры: сначала эту игру лучше проводить индивидуально с каждым ребенком. Попросите малыша разобрать вкладыши и перемешать их. Предложите ему собрать две башни - пирамиды. Для того чтобы ребенку было легче справиться с задачей, помогите ему разделить вкладыши на две группы - квадратные и круглые. Потом башни можно разрушить, перевернуть вкладыши и собрать их.

## Приложение 5

**Дидактические игры по формированию представлений о величине****Игра 1. «Спрячь в ладошке»**

Цель: познакомить с понятием величины.

Материалы: предметы и игрушки разной величины (колечки, шарик, резиновые игрушки, по количеству детей).

Ход игры: сначала раздайте детям маленькие шарики и предложите их спрятать в ладошках. Затем таким же образом предложите спрятать предметы разной величины, разложенные на разносе (каждый ребенок берет по одному предмету). Подведите итог игры: «Маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет».

**Игра 2. «Накрой шляпой»**

Цели: знакомить с величиной посредством практических действий, с понятиями.

Материалы: шляпа, предметы и игрушки разной величины.

Ход игры: предложите ребенку по очереди спрятать под волшебную шляпу игрушки разной величины. Отметьте. Что под шляпу помещаются только маленькие игрушки.

**Игра 3. «Пирамидки»**

Цель: знакомить детей с величиной в ходе практических действий с игрушками, учить сравнивать предметы по величине способами наложения.

Материалы: различные пирамидки.

Ход игры: Подберите одноцветные пирамидки с небольшим количеством колец (3 шт., чтобы ребенок не отвлекался на цвет и обращал внимание на размер колец. Предложите ребенку собрать одну пирамидку. Поясните, что пирамидка должна получиться гладкой. Для этого надо каждый раз выбирать самое большое колечко и надевать его на стержень.

## Приложение 6

### Дидактические игры на расположение в пространстве

#### Игра 1. «Возьми игрушку»

Цель: знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: далеко, близко, дальше, ближе, рядом; развивать глазомер; учить определять направление, в котором находится предмет.

Ход игры: предложите двум малышам сесть за стол и дайте им по игрушке. Затем положите игрушки на стол в пределах досягаемости. Пусть малыши возьмут игрушки, не вставая со стульев. В следующий раз сначала положите игрушку в пределах досягаемости, а другую чуть дальше, затем обе игрушки расположите так, чтобы их было не просто достать. В конце игры подведите итог: «Игрушки лежат далеко, поэтому их трудно достать. Подвинем игрушки - теперь они близко и можно легко дотянуться до них».

#### Игра 2. «Прячьтесь в домик!»

Цель: знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: внутри, снаружи.

Материалы: игрушечный домик.

Ход игры: домик для игры можно сделать самостоятельно из предметов мебели и покрывал. Для индивидуальной игры можно использовать большую коробку или шкаф. По вашей команде: «Внутри», «Наружу» - дети прячутся в игрушечный домик или вылезают из него.

#### Игра 3. «Вверх и вниз»

Цель: знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: сверху, снизу, вверх, вниз.

Материалы: различные предметы и игрушки, скамейка.

Ход игры: по вашей команде: «Вверх», «Вниз» - дети взбираются на скамейку (бордюр, турник) или слезают с неё. Можно также предложить детям по команде «Вверх», «Вниз» - располагать игрушки соответственно высоко или низко.



## Приложение 7

**Дидактические игры на определение количества****Игра 1 «Собираем шишки»**

Цель: учить детей различать количество предметов; познакомить с понятиями много, мало.

Материалы: две корзинки или две коробочки, шишки.

Ход игры: обратите внимание ребенка на разбросанные на палу шишки. Попросите его помочь собрать их. Положите в свою корзинку 2-3 шишки, а малышу предложите собрать остальные. В конце игры подведите итог: «Ты собрал много шишек. Молодец! А сколько шишек у меня? Мало».

**Игра 2. «Песочница»**

Цель: учить детей определять количество сыпучего материала, познакомить с понятиями мало, много, больше, меньше, столько же (одинаково).

Материалы: песок, ведерки (одинакового и разного размеров, совки.

Ход игры: эту игру можно проводить во время прогулки. Дайте детям два ведерка одинаковой величины и совки. Предложите малышам наполнить ведерки песком, а затем сравнить количество песка в них (больше, меньше, одинаково). Игру можно продолжить, предложив детям добавить или отсыпать песок при помощи совка и вновь сравнить количество песка. Затем дайте детям два ведра разной величины и попросите наполнить их песком до краев. Вместе с детьми сравните количество песка в ведрах: «В большом ведре много песка, а в маленьком мало. Здесь больше, а тут меньше песка». Можно высыпать песок из ведер на ровную поверхность и сравнить кучки песка.

**Игра 3. «Наполни кувшин»**

Цель: учить детей определять количество сыпучего материала, познакомить с понятиями мало, много.

Материалы: два пустых прозрачных кувшина, фасоль (горох, гречка) в мешочке, кружка.

Ход игры: игра проводится индивидуально.

Покажите ребенку пустой кувшин, затем зачерпните фасоль кружкой и пересыпьте в кувшин. Предложите ребенку наполнить кувшин фасолью. Когда малыш справится с заданием, скажите «Кувшин был пустой, а теперь полный. Здесь много фасоли». Попросите ребенка пересыпать оставшуюся в мешочке фасоль в другой кувшин. Затем скажите: «Закончилась фасоль. Сколько здесь фасоли? Мало. В этом кувшине много, а в этом мало». Такую игру можно проводить, используя различные емкости (миски, банки) и материалы (крупы, семечки, песок, воду). Игру можно усложнить, предложив ребенку наполнить крупой 3 - 5 одинаковых емкостей, а затем сравнить количество крупы в них.

#### **Игра 4. «Буылки»**

Цель: учить детей определять количество жидкости в емкости одинакового размера.

Материалы: пластиковые бутылки одинаковой величины и формы (2 - 3 шт.) ; вода (можно использовать подкрашенную воду) .

Ход игры: наполните бутылки водой: одну на четверть, другую наполовину, третью до краев. Вместе с детьми сравните количество воды в бутылках: «Посмотрите, в этих бутылках вода. В этой - много воды, здесь половина, а в этой мало воды. Покажите, в какой бутылке много воды. Теперь покажите, в какой бутылке мало воды...». Затем дайте детям пустые бутылки и попросите налить в них из под крана заданное количество воды: много, мало, половину.