



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Образ художника в романе И. Стоуна «Жажда жизни»

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код, направление**

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,71 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«17» марта 2023 г.
зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т. Н. Маркова Маркова Т. Н.

Выполнил:

Студент группы ОФ-615-075-6-1
Беленко Ангелина Дмитриевна
Научный руководитель:
канд. филол. наук, доцент
Седова Елена Сергеевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. «ЖАЖДА ЖИЗНИ» И. СТОУНА КАК БИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН	10
1.1 Своеобразие жанра биографического романа	10
1.2 Место романа «Жажда жизни» в контексте творчества И. Стоуна	12
Выводы по первой главе	22
ГЛАВА 2 РОМАН «ЖАЖДА ЖИЗНИ»: ЭТАПЫ ДУХОВНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	24
2.1 Семья и её влияние становление героя	24
2.2 Любовь в жизни Ван Гога	28
2.3 Поиск профессионального пути	34
2.3.1 Служба в церкви	34
2.3.2 Открытие мира искусства	35
2.4 Итоги жизненного пути	39
Выводы по второй главе	39
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ И ЗНАКОВЫМ МЕСТАМ СТОУНА	55

ВВЕДЕНИЕ

Жанр биографии в американской литературе долгое время находился на периферии литературного процесса и начал стремительно развиваться в 20–30-е годы XX в. Благодаря достижениям американских биографов на протяжении многих лет видоизменился облик американской биографической литературы, она была обеспечена равноправным местом среди других жанров художественной литературы США. Творчество Ирвинга Стоуна – это одно из самых заметных свидетельств этих изменений. Писатель создал новый тип биографии в американской литературе – это слияние исторического исследования и психологического романа. Ирвинг Стоун обогатил биографическую литературу США своими произведениями и теоретической разработкой основных проблем биографического жанра как А. Моруа, Р. Роллан, С. Цвейг, Ю. Тынянов в своих национальных литературах [9, с. 5].

Ирвинг Стоун (*Irving Stone*, 14 июля 1903 – 26 августа 1989) является мастером литературной биографии. В его произведениях рассматриваются подробности индивидуальных биографий, обрисовываются живыми штрихами быт и нравы далёких или сравнительно недавно сделавшихся историей эпох. В зрелом возрасте писатель нашел свое призвание в литературной деятельности и создал более 25 романов о жизни великих людей. В стоуновской галерее, начало которой было положено в 1934 году жизнеописанием Ван Гога, представлены художники (Ван Гог, роман «Жажда жизни»; Микеланджело, роман «Муки и радости»; Писсарро, «Пучины славы»), политические деятели и их супруги (Авраам и Мэри Линкольны, роман «Любовь вечна или Мери Тодд и Авраам Линкольн»; Рэчел Джексон, исторический роман «Леди президента»), представители науки (Г. Шлиман, роман «Греческое сокровище»; З. Фрейд, роман «Страсти ума, или Жизнь Фрейда»; Ч. Дарвин, роман «Происхождение»). Это романы о жизни великих людей.

В центре нашего внимания – личность художника-постимпрессиониста Винсента Ван Гога в романе «Жажда жизни».

Ирвинг Стоун родился в Сан-Франциско, штат Калифорния, 14 июля 1903 г. в семье американцев второго поколения (его родители были детьми эмигрантов, владельцев маленьких лавочек). Желание выразить себя проявилось у писателя рано. «...С шести лет я знал, что я хочу стать писателем», – вспоминал впоследствии Ирвинг Стоун. В девять лет он написал свои первые рассказы. Через год, в публичной библиотеке по соседству, он открыл для себя «Мартина Идена» Дж. Лондона. Этот роман стал для Стоуна символом его собственной литературной судьбы. После романов Дж. Лондона наибольшее влияние на будущего писателя оказали произведения Ф. Норриса и биографический роман Г. Эзертон «Завоеватель», посвященный Гамильтону. Этот роман, необычный по форме, и стал для него впоследствии образцом в его литературном труде [11, с. 21].

Вскоре родители Стоуна обанкротились. «Занимаясь в средней школе, я подрабатывал, продавая газеты, развозя овощи, был рассыльным... Чтобы иметь возможность окончить университет, я играл в оркестре, летом работал на фруктовых ранчо, на консервном заводе, на электростанции, клерком в отеле, продавцом вспоминал впоследствии» [9]. Учитель английского языка и литературы обнаружил талант юноши и, зная, что ему приходится работать после занятий, посадил его за последнюю парту и освободил от всей классной работы, чтобы он мог писать свои рассказы.

После окончания школы Стоун успешно выдержал вступительные испытания в университет Калифорнии. Во время обучения в университете Стоун подрабатывал клерком, продавцом, музыкантом в оркестре. После окончания университета и получения степени бакалавра будущий писатель стал преподавать экономику, однако научная и преподавательская деятельность особого удовольствия ему не доставляли, поэтому в 1926 году Стоун снова вернулся к литературе [12, с. 128].

Позже, изучая право в Калифорнийском университете в Беркли, Ирвинг Стоун под влиянием Г. Ибсена и Б. Шоу начинает писать пьесы и его произведение побеждает в университетском конкурсе. В 1923 г. писатель окончил университет и ему было разрешено преподавать экономику в высших учебных заведениях, но преподавательская и научная деятельность Ирвинга Стоуна продолжалась недолго. В 1926 г. он отказывается от нее, чтобы посвятить себя всецело литературному творчеству. На протяжении нескольких лет он живет в Нью-Йорк Сити. За это время им было написано 18 пьес, две из которых были поставлены, но без большого успеха. Считая, что его литературное призвание – это драматургия, Стоун отправляется в Париж совершенствовать свое писательское мастерство. Случайное посещение выставки картин Ван Гога в Париже определило направление развития его писательского таланта. В Париже писатель первым делом отправился на выставку Винсента Ван Гога. Полотна настолько сильно впечатлили Стоуна, что он решил узнать о художнике как можно больше. Ирвинг Стоун прочел переписку между Ван Гогом и его братом Тео. В этих письмах он увидел трагедию несчастного человека, покинутого всеми. Тогда Стоун решил написать книгу о жизни великого художника. Для этого он ездил по местам, связанным с Ван Гогом, провел настоящее расследование по поиску знакомых художника, изучал документы, дневники и письма. В результате этой кропотливой работы появился роман о жизни и творчестве Ван Гога «Жажда жизни». Как отмечает Комаровская, «впоследствии Ирвинг Стоун вспоминал о впечатлении, произведенном на него полотнами Ван Гога, как о переживании, которое он мог «сравнить только с чтением «Братьев Карамазовых». Я не мог думать ни о чем, кроме Ван Гога. У меня не было подготовки романиста, но я подумал, может быть, моя любовь к Винсенту и его творчеству заменит ее» [9, с. 7].

В лекции Ирвинга Стоуна, которая была прочитана в Оксфордском университете, описывается как писатель готовился к созданию

жизнеописания Ван Гога: «С картинами Винсента Ван-Гога я столкнулся впервые, когда один из моих настойчивых парижских друзей затащил меня на выставку. <...> Я покинул выставку с твердым намерением узнать, что же это за человек, которому удалось столь глубоко потрясти меня. Я прочитал всю имевшуюся о нем литературу на английском, французском и немецком языках. <...> Моего багажа знаний было явно недостаточно для работы над книгой о художнике. Поэтому моей первоочередной задачей было прочесть все книги по искусству вообще и по современной живописи, какие только я смогу достать. А затем отправиться на поиски полотен, которые мне посчастливится повидать» [8, с. 339].

Зарабатывая на жизнь сочинением детективов для бульварных журналов, Стоун погрузился в работу над романом о жизни и творчестве Ван Гога. В 1931 г. роман был завершен, и в течение последующих трех лет побывал в руках 17 издателей, отвергавших его один за другим. Причина в том, что, как писал автор, «историю голландского художника не продашь американцам. «Но я считал, – говорит Стоун, – что в этот период депрессии дух Ван Гога был сродни американцам» [4]. Стоун не ошибся в своих прогнозах: через четыре дня после выхода в свет роман «Жажда жизни» возглавил список бестселлеров.

«Жажда жизни» – это художественно переработанная история Ван Гога. Писатель не только показал тернистый путь становления Ван Гога как художника, но и передал взаимосвязь двух видов искусства – живописи и слова [1, с. 9]. В романе И. Стоун пытается заглянуть в душу художника и у писателя это получается вполне достоверно. С первого биографического произведения определился подход Стоуна к образу героя создаваемого жизнеописания – подход глубоко гуманный, основанный на любви к воссоздаваемому персонажу и уважении к его деяниям, стремлении понять его, отождествив себя с ним. Все это исследователь Ф.В. Гладков назвал «соизбранностью» автора и его биографического героя [4].

В отечественном и зарубежном литературоведении представлено не так много исследований по творчеству писателя и анализируемому нами роману «Жажда жизни».

Советский и белорусский филолог Т.Е. Комаровская в своей книге «Творчество Ирвинга Стоуна» [4] рассматривает творчество Стоуна в контексте литературного процесса США 30-70-х годов XX века и характеризует биографический метод художника слова следующим образом: «Жизнеописание – потенциальный источник для читателя более полного познания самого себя, что делает биографический жанр особенно привлекательным в век обостренного интереса к личности, век осознания человеком сложности личности и стремления познать ее» [4, с. 4]. В своём докладе «Эволюция творческого метода Ирвинга Стоуна в 50-70-е годы» Т.Е. Комаровская анализирует эволюцию биографического метода писателя, кульминацией которой можно считать два последних биографических романа писателя: «Страсти интеллекта» и «Греческое сокровище». Эта эволюция творческого метода заключается в стремлении Стоуна к документальности, к ограничению биографом доли вымысла в произведении. Так, в жизнеописании Фрейда этот процесс достигает высшей точки своего развития и приводит к созданию произведения, являющегося по своей жанровой природе не биографическим романом, но вплотную приближающегося к жанровому виду документально-художественной биографии [23].

Советский и российский литературовед, специалист по американской литературе XX века Б.А. Гиленсон в книге «Писатели США. Краткие творческие биографии» в статье о Стоуне описывает творческий путь писателя и отмечает, что во многих своих произведениях американский автор обращается к историческому материалу, к социально-критическим и антибуржуазным мотивам. В романах писателя ощущается тесная связь с эпохой [13].

В своей статье «Почему Ван Гог?» А.Ю. Дрожина анализирует обстоятельства, которые способствовали созданию биографического романа И. Стоуна «Жажда жизни», описывает жизненный и творческий путь писателя, его встречу с полотнами Ван Гога, отношение автора к личности художника. Цель статьи – выяснить почему автор выбрал именно такого героя как художник-постимпрессионист Ван Гог. Название романа, констатирует А.Ю. Дрожина, это метафора: ««Жажда жизни» – в этом определении сосредоточена энергия, сила, экспрессия, что характерно как для самого произведения, так и для личности Ван Гога и, безусловно, его творчества» [18, с. 3]. В романе показан весь смысл гениальности Винсента Ван Гога – не как исторической фигуры, а человека, которого жизненные события привели к тому, чем он раньше заниматься не мог – изображать, передавать суть через рисунок, цвета и широту мазка. Исследователь делает вывод: «Почему Ван Гог? Потому что он прост и феноменален, он – личность и персонаж, история которого преображает, пожалуй, каждую прикоснувшуюся жизнь» [20, с. 6]. В статье «Концепция любви в романе И. Стоуна «Жажда Жизни»» А.Ю. Дрожина проводит анализ любовных историй главного героя, прототипом которого является Винсент Ван Гог. Анализируется влияние отношений с женщинами на биографию и становление героя как художника [21].

В статье Ф.М. Хажиевой «Анализ психологизма в романе Ирвинга Стоуна “Жажда Жизни”» исследователь раскрывает биографические, психологические и литературные свойства романа. Особое внимание уделяется на художественный психологизм и на примерах показывается роль психологизма в романе [22].

Анализ критической литературы показал, что большинство исследований посвящены изучению биографии Ирвинга Стоуна и эволюции биографического метода, однако образ художника в романе «Жажда жизни» малоизучен. Актуальность работы заключается в недостаточной изученности творческой личности художника Винсента Ван

Гога в романе И. Стоуна «Жажда жизни». Наша задача – восполнить данный пробел.

Цель данной работы – проанализировать духовную эволюцию художника Винсента Ван Гога в романе И. Стоуна «Жажда Жизни».

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Рассмотреть специфику жанра романа И. Стоуна «Жажда Жизни».

2. Определить место романа И. Стоуна «Жажда Жизни» в контексте творчества писателя.

3. Проанализировать процесс становления героя как художника.

4. Выявить этапы духовной эволюции личности героя и сделать выводы об итогах жизненного пути Винсента Ван Гога.

5. Предложить методическую разработку урока внеклассного чтения по литературе для учащихся 10 классов.

Объект исследования – роман И. Стоуна «Жажда Жизни».

Предмет: личность художника Ван Гога, ее становление.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. «ЖАЖДА ЖИЗНИ» И. СТОУНА КАК БИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН

1.1 Своеобразие жанра биографического романа

Биографический роман стал по-настоящему популярным и начал теоретически осмысляться только в XX в. после первой мировой войны в то время, когда многие ценности разрушились, хотя прежде казались незыблемыми. Наибольшее распространение биографический жанр получил в странах Западной Европы и в США. Популярность этого жанра возросла в связи с общим взрывом документальной литературы. В 1962 г. в США было опубликовано 667 новых биографических произведений (общее число книг, вышедших из печати, составило 16 448 названий). С 1920 по 1955 г. в Америке вышло из печати приблизительно 20 835 биографических произведений.

Популярность биографической литературы объясняется многими причинами, как постоянными, обуславливающими интерес к жизнеописаниям со времен античности, так и порожденными своеобразием исторического развития человеческого общества в XX в. Среди первых необходимо выделить особую убедительность биографии, силу ее эмоционального воздействия на читателя уже только потому, что ее герой – реальное лицо. Эту особенность биографии подчеркивал А.И. Герцен: «Каждая эксцентрическая жизнь, к которой мы близко подходили, может дать больше отгадок и больше вопросов, чем любой герой романа, если он несуществующее лицо под чужим именем» [9, с. 3].

Уже с античности людям были интересны жизнеописания. И мы можем назвать ряд причин: биографическим книгам присуща большая познавательная нагрузка, воспитательный аспект, поучительность. Биография позволяет читателю приблизиться к осознанию самого себя, своей жизненной цели и своего места в мире, наметить путь, который ведет

ведущий к тому или иному варианту жизненного успеха. Повествование о взлётах и падениях человека, который реально существовал, о его слабых и сильных сторонах, о его окружении, об эпохе в которой жил герой. Интерес к знаменитой личности появляется еще и потому, что читатель стремится примкнуть к чему-то новому для него, манящему, но недоступному по определенным причинам. Сами биографы считают, что жизнеописания реальных людей не менее интересны, чем вымышленных персонажей. Таково убеждение Литтона Стрэчи, Ричарда Олдингтона, Андре Моруа, Ирвинга Стоуна, а также исследователей их творчества.

В настоящий момент нет общепризнанного определения биографии. Буквальный перевод термина с греческого: bio-жизнь, grapho-пишу. А.А. Холиков предлагает понимать биографию как «один из способов познания и реконструкции личности в ее становлении и развитии» [19, с. 77], в качестве ведущей жанровой особенности отмечает «стремление третьего лица воссоздать словесными средствами целостный процесс становления, развития и деятельности исторической личности» [19, с. 23].

И.Я. Лосиевский выдвигает термин «биографическое письмо», понимая под ним «переданное средствами языка данной культуры в текстовой форме цельное научно-образное представление о феномене личной индивидуальности» [19, с. 22].

А.Л. Валевский использует термин «биографика» для обозначения теоретических и методологических особенностей практики биографического письма, под биографией же понимает «реконструкцию истории личности индивидуальности» [20, с. 23].

Основа повествования документальна, но важно, что «документальная литература не пересаживает готовый характер, как всякая литература, она его строит» [5, с. 199]. Многое зависит от биографа: от того, как будет исследоваться весь доступный материал о деятельности и жизни известного человека и об эпохе, в которой он жил. Герой биографии – это реальный человек, события, которые происходят не выдуманы, и в

это же время, в основном известны только внешние обстоятельства. Биограф, пытаясь понять характер героя, ищет скрытые мотивы его действий, то что не всегда видит сторонний наблюдатель.

Если сфера деятельности героя иная, чем у биографа, это не может стать препятствием для интересного жизнеописания. В этом случае биограф изучает помимо документов, которые свидетельствуют о ярких событиях известного человека, о его взаимоотношениях с окружающими, о его характере, но и внимательно изучает литературу, которая освещает область, связанную с деятельностью героя. Биограф подбирает нужные материалы, которые позволяют разобраться в новой для него сфере и понять, что в ней сделал герой. Талант художника, в свою очередь, позволяет биографу создать яркое и убедительное повествование.

Биографические романы определяются как тип биографии – это жанр, характеризующийся большим объемом, многолинейностью сюжета, охватывающего целый ряд событий, многоголосием, наличием различных композиционно речевых форм: диалога, повествования, описания, рассуждения, «использованием символизма как средства когерентности, наличием заголовка как организующего и систематизирующего компонента текста» [21, с.71]. О дидактической функции биографического текста неоднократно писал в своих сочинениях теоретик биографического жанра А.Моруа [22, с. 83]. Информативная функция биографических романов определяется их тематикой и отражается в языковом наполнении, где высокий удельный вес имеет фактологическая информация (даты, имена, топонимы, ссылки на исторические события и др.). Таким образом, можно говорить о функциональной близости биографических романов и художественного, публицистического и научного стилей [21, с. 59].

1.2 Место романа «Жажда жизни» в контексте творчества И. Стоуна

Творчество И. Стоуна – это одно из самых заметных свидетельств переворота в биографическом жанре. Как отмечает Т.Е. Комаровская, «Ирвинг Стоун – один из наиболее известных современных американских писателей-биографов. Его перу принадлежат 16 биографических романов и биографий, четыре из которых («Жажда жизни», «Моряк в седле», «Муки и радости» и «Греческое сокровище») переведены на русский язык. Произведения Ирвинга Стоуна переведены на 55 языков народов мира» [21, с. 5].

Бурное развитие жанра биографии, возникновение новых разновидностей жизнеописаний связано с XX столетием: это «попытка синтеза науки и искусства, строгое уважение к документу, строгое и внимательное изучение факта, способное привести к серьезным научным выводам, сочетающееся с художественной организацией документа» [3, с. 234].

Со своего первого биографического произведения писатель дал понять, что у него гуманный подход к образу героя, творческой личности Ван Гога. Любовь и уважение к персонажу, которого создает писатель, желание понять его – это то, что Ф.В. Гладков назвал «соизбранностью» автора и его биографического героя.

Биографический роман «Жажда жизни» увидел свет 26 сентября 1934 г. Прежде чем приступить к написанию книги, писатель тщательно изучил переписку художника с его братом Тео, побывал во всех значимых для художника местах и встречался с людьми, которые лично имели возможность общаться с Ван Гогом или видели его со стороны. Как отмечает Ю.В. Стулов, «в своём творчестве Ван Гог тоже никогда не стремился правдиво показать воспринимаемый им мир, прибегая к помощи толстых мазков и большого количества краски. Читатель в книге Стоуна видит художника альтруиста, живущего ради людей, но страдающего от их непонимания» [15, с. 125].

В результате получилось филигранное жизнеописание великого живописца. Книга стала классикой мировой литературы.

За 49 лет, прошедших со дня публикации, роман о Ван Гогe обошел весь мир, был переведен на 55 языков, не раз издавался в России. Это не только один из лучших биографических романов Ирвинга Стоуна, но и произведение в известном смысле программное. В своем творчестве 30-40-х годов художник слова придерживался принципов создания биографического романа, положенных в основу «Жажды жизни».

20-30-е годы были временем широкого распространения фрейдизма в американской литературе, особенно в биографическом жанре, временем появления несметного количества психоаналитических биографий. Ирвинг Стоун счастливо избежал этого могущественного в американской литературе влияния. Несмотря на то, что характер героя и события его личной жизни (его эмоциональность, экзальтированность, душевная болезнь, характер отношений с женщинами, нежная любовь к брату) располагают к психоаналитическому толкованию личности художника, влияние фрейдизма ощутимо лишь в одном-двух эпизодах книги и не имеет большого значения для творческого метода автора. «Жажда жизни» – биографический роман, созданный в рамках реалистического метода, которому Ирвинг Стоун верен на протяжении всего своего длинного творческого пути. Недаром в числе своих учителей он называет Э. Хемингуэя, Ш. Андерсона, Дж. Лондона.

Также в 20-30-е годы американский биографический роман испытал на себе сильное влияние творческих принципов А. Моруа. Следы этого влияния критики находят в творчестве писателя. «Вполне вероятно, что принцип важности определения в жизни изображаемого персонажа «доминирующего мотива и ритма», «переплетающихся узоров», выделенный позднее Стоуном как один из основных принципов его теории биографического романа, восходит к учению Моруа о необходимости нахождения в жизни отображаемого персонажа пружины, которая

выполняет функцию лейтмотива» [4, с.9]. Данный принцип лежит в основе почти всех биографических произведений, созданных И. Стоуном. Крайне специфично он реализуется в первом его биографическом романе. Для романа «Жажда жизни» таким лейтмотивом стало интенсивное, наступательное отношение Ван Гога к жизни, безграничное желание жить и творить – это основные особенности характера художника, они сконцентрированы и усилены в заглавии произведения, которое метафорично. Обратившись к оригиналу («Lust for Life»), можно заключить, что здесь скрыта энергия, «взаимодействие образов жажды, борьбы ... «твердокаменности», пронизывающих всю ткань художественного произведения» [21, с .9] – все то, что наполняет текст и делает его ярким и выразительным.

Писатель прослеживает жизненный путь Ван Гога в связи с развитием мировоззрения и характера своего героя, показывает его во взаимоотношениях с различными людьми, с которыми сталкивает его судьба. Большинство теоретиков жанра считают, что автор, описывая жизнь героя биографического произведения должен начинать с младенчества, однако Ирвинг Стоун представляет читателю своего героя в возрасте 22 лет. Эта особенность композиции жизнеописания Ван Гога вполне оправдана: «Подлинный Ван Гог, великий правдоискатель, демократ и художник, еще только дремлет в юноше, довольном своей работой, окружением, жизнью, поглощенном любовью к хорошенькой и пустой Урсуре» [4, с.10]. Первую часть книги писатель называет прологом, что погружает читателя в предысторию.

Начало биографических романов с подобного пролога является характерной чертой творческого метода писателя. В отличие от документально-художественных биографий, в которых рассказ о герое начинается с обстоятельного повествования о его родителях, младенчестве и детских годах, герои биографических романов И. Стоуна представлены читателю в 16, 19, 20 лет, всегда – на пороге события, которое является

переломным моментом в их жизни или окажет решающее значение на формирование их мировоззрения, на всю их последующую, жизнь. «Подобное начало, соединяющее экспозицию и завязку, усиливает драматизм повествования, создает напряженность действия, характерные для современного романа, и особенно драмы» [12, с. 131].

После такого успеха дебютного романа Стоун начал работать над созданием новой биографии. Писатель обратился к образу Джека Лондона-американского писателя, журналиста, бунтаря и социалиста в своём произведении «Моряк в седле» (*Sailor on Horseback*, 1938). В десятилетнем возрасте писатель прочитал «Мартина Идена», и это произведение стало для будущего писателя эталоном и стимулом в его собственном литературном труде, а книги Джека Лондона – литературной школой. В детстве и юности Ирвинга Стоуна было много общего с его великим предшественником и героем книги: оба они родились в Сан-Франциско, который горячо любили; как и Джеку Лондону, писателю с детства пришлось работать, чтобы поддержать семью и получить образование. Единство жизненного опыта, безусловно, способствовало лучшему пониманию Стоуном своего героя, более глубокому проникновению в его душевный мир. Для того, чтобы написать данный роман, автор изучил более двухсот тысяч различных документов и сочинений автора. Стоун решил максимально сократить количество вымысла в своем произведении. По сей день книга «Моряк в седле» является самой подробной книгой о Джеке Лондоне.

Если «Жажда жизни» – биографический роман, то «Моряк в седле» о Джеке Лондоне является, биографией в чистом виде.

Сам Стоун в кратком предисловии к книге пишет: «Это история о Джеке Лондоне, рассказанная его собственными словами с присущим только ему неподражаемым колоритом, характером и драматизмом. Там, где Джек говорит о себе, ни один биограф не смог бы сказать лучше. «Моряк в седле» основан на материале пятидесяти опубликованных книг

Лондона и двухсот тысяч писем, черновых рукописей, документов, дневников. Все это – сам Джек Лондон, это – рассказ о том, как он работал, любил и боролся» [21].

И. Стоун начинает роман о Джеке Лондоне с подробного рассказа о его родителях и предках, подчеркивая в них черты, унаследованные героем. Писатель подробно рассказывает о детстве и юности Джека Лондона. Особое внимание он уделяет юношеским годам, времени становления характера. Более того, писателю важно проследить и то, как формируется мировоззрение отдельной личности – это свойственно для Стоуна-биографа. В романе мы видим храброго, общительного и веселого Джека – устричного пирата; Джек – агент службы рыбацкого патруля, мужественный и смелый; Джек – заправский матрос, который пришел на корабль с целью познавать мир; Джек, который готов к бродяжничеству, ибо «дни бешеной работы кончились тем, что он проникся отвращением к физическому труду. Раб или бродяга – золотой середины не найдешь! Он был молод и силен, он любил жизнь. Его безудержно влекло к опасностям и приключениям. Не лучше ли потешить себя вдоволь, побуяннить, шатаясь по белу свету, чем сгубить свою молодость и здоровье в угоду людской алчности?» [21, с.15]. Автор глубоко проникает во внутренний мир своего героя и передает его мысли, раскрывает его мировосприятие психологически достоверно. Джек Лондон, угаданный Ирвингом Стоуном и воссозданный им, воспринимается читателем безоговорочно как подлинный Джек Лондон. Так аналитический подход Стоуна-биографа сочетается с глубоким психологизмом образа героя.

В 1940 году Стоун решил снова попытаться создать произведение в художественном жанре и написал роман «Лжесвидетель» (False Witness), в котором обращался к актуальным проблемам человечества, таким как отсутствие справедливости и разрушающая сила денег. Произведение получилось жизнеутверждающим, однако большого успеха не имело.

Поэтому Стоун решил снова вернуться к работам биографического формата.

В 1941 году была опубликована новая книга писателя «Защита – Кларенс Дэрроу» (Clarence Darrow for the defense). Герой произведения – адвокат, общественный деятель США конца XIX – первой трети XX в., человек, который посвятил свою жизнь защите интересов обездоленных. По словам Т.Е. Комаровской «лейтмотивом книги является активная, действенная любовь героя к людям, в первую очередь ко всем угнетенным и обездоленным, любовь к свободе, демократии и последовательная их защита» [21, с. 38].

Писатель показывает, что лежит в основе гуманизма героя: требование понимания и любви людей друг к другу, подчеркивает, что именно любовь к людям, нетерпимость к несправедливости и жестокости, а не любовь к юриспруденции сама по себе сделали из Дэрроу адвоката. Писатель демонстрирует как герой защищает интересы неимущих всю свою жизнь, в первую очередь он защищает права трудящихся страны, защищает профсоюзы от монополий. Кларенс Дэрроу много раз защищал права дискриминируемых цветных граждан США.

В своём произведении автор также подчёркивает идею непротивления злу, ограниченность гуманизма героя, проповедовавшего любовь к ближнему в библейском духе, исключая насилие, даже революционное. Стоун отмечает, что подобная противоречивость мировоззрения Кларенса Дэрроу являлась иногда причиной его непоследовательных и даже антиобщественных поступков, например защиты капиталистов от рабочих.

У автора получилось дать в целом исторически правильную оценку жизни и поступков героя, показать сильные и слабые стороны мировоззрения и деятельности Кларенса Дэрроу. Читая произведение, можно отметить, как возросла политическая и гражданская зрелость автора.

Спустя два года после выхода этой книги писатель опубликовал произведение «Они тоже участвовали в гонке» (They Also Ran). В новой книге писатель рассуждает о судьбе своей родной страны и рассказывает о кандидатах в президенты, которые провалили предвыборную кампанию. Эти политические очерки были изданы в самый разгар войны. Книга была положительно встречена читателями и критиками.

В 1944 году вышло следующее произведение писателя. Отличием романа «Бессмертная жена» (Immortal Wife) остальных биографий является то, что в книге, кроме рассказов о жизни исследователя и первопроходца Фремонта, повествуется и о жизни его супруги Джесси. Стоун создает новый литературный поджанр «семейный портрет».

В 1949 году появился роман, не являющийся биографическим. Главным героем произведения «Страстное путешествие» (The Passionate Journey) является вымышленный художник, однако все персонажи, с кем он встречается за время повествования (писатели, скульпторы, художники), являются реальными историческими личностями. Целью написания этой книги было познакомить читателей с историей искусства Америки и с легендами страны.

В начале 1950-х годов выходит сборник автобиографий о талантливых американцах «Мы говорим сами за себя о жизни» (We are talk for the life).

Произведения, посвященные жизни жен знаменитых людей, являются особым пластом творчества Стоуна. Автор создал роман о Рейчел, бывшей жене Эндрю Джексона, седьмого американского президента. Писатель рассказывает, как добрая, общительная, понимающая женщина из-за жесткой травли столичного общества превратилась в замкнутого, мнительного, настороженного человека. В 1954 году вышла книга о жизни супруги Авраама Линкольна Мэри. Эта книга, которую Стоун назвал «Любовь вечна» (Love is eternal), принесла ему победу в премии «Золотой трофей американских женщин».

В 1961 году было опубликовано произведение, считающееся одним из лучших в творчестве Ирвинга Стоуна. В романе «Муки и радости» (The Agony and The Ecstasy) рассказывается о жизни Микеланджело. Писатель сумел не только воссоздать портрет великого художника, но и ярко и красочно описать то время. Во время работы над книгой Стоун собрал настолько большое количество материала о Микеланджело, что его хватило еще на три книги о художнике: «Я, Микеланджело, скульптор» «Великое приключение Микеланджело» «История создания скульптуры Пьета» [7, с. 107].

Была проделана большая исследовательская работа: более четырёх лет автор изучал латинские и итальянские архивы. Вместе с семьей писатель жил больше двух лет в Италии, чтобы проникнуться духом тех мест, в которых провёл жизнь герой романа. Автор хотел понять как это - работать с мрамором. Ирвинг Стоун работал в местах, где работал Микеланджело, и даже смог изучить местный диалект, который сейчас считается устаревшим. Как отмечает Т.Е. Комаровская, «Стоун показал жизнь своего героя как великое подвижничество во имя творчества. Одержимость Микеланджело творчеством роднит его со стоуновским Ван Гогом» [21, с. 67].

Благодаря глубокому погружению в мир героя и в его творчество Ирвинг Стоун воссоздал творческий процесс Микеланджело. «Биограф убедительно раскрывает гуманистическую направленность творчества Микеланджело, для которого «красота человека ... всегда была альфой и омегой искусства» его реалистический характер» [21, с. 69].

Творчество для Микеланджело – это попытка объявить протест миру хаоса и насилия, выразить неприятие их. Его «Страшный суд» и «Распятие апостола Петра» воплощают приговор тирании и жестокости.

Автор показывает героя как патриота, который готов встать на защиту родного города и республиканской формы правления с оружием в руках. Стоун подчеркивает бескомпромиссность и чувство человеческого

достоинства, за которое его герой поднялся на борьбу с высшей силой католического мира средневековья и вышел победителем из этой борьбы.

Ирвинг Стоун признает, что биографический роман несёт большую воспитательную роль. По словам Т.Е. Комаровской в «Биографическом романе», своем манифесте биографического творчества, Стоун пишет: «Одним из достоинств человечества является его способность учиться на опыте прошлого. История и биография представляют в этом отношении великолепный источник, и заветной мечтой автора биографических повестей должно быть перенесение этого опыта и накопленной с его помощью мудрости на разрешение проблем и устранение трудностей современного мира» [21, с. 69]. Книга о Микеланджело – это своего рода призыв к современникам, автор показывает какой должна быть достойная жизнь, которая отдана великой цели и людям.

В 1971 году в свет вышла биография скандально известного на весь мир психолога Зигмунда Фрейда «Страсти ума» (The Passions of the Mind), которую литературные критики встретили достаточно прохладно. Исправить свои ошибки Стоуну удалось в 1980 году во время написания и публикации книги о Чарльзе Дарвине под названием «Происхождение» (The Origin). Произведение получилось емким, динамичным и убедительным. Последняя работа автора, вышедшая через пять лет, получила название «Пучина славы» (Depths of Glory). В ней речь шла о живописце Камиле Писсарро.

И. Стоуну удалось найти меру соответствия документального материала и художественного вымысла, соотношения автор – герой, уловить диалектику личности и творчества. Успешное решение И. Стоуном проблем биографического жанра вместе с неоспоримыми художественными достоинствами «Жажды жизни» обеспечивает его роману место в ряду лучших произведений биографической литературы.

Творчество Стоуна чутко реагирует на события современности. Биограф раскрыл противоречия своей эпохи и свое отношение к ним.

Творчество писателя тесно связано с литературным процессом США, решает те же проблемы, развивается под влиянием тех же факторов, что и произведения, определившие лицо американской литературы.

Таким образом, творчество Ирвинга Стоуна занимает достойное место в литературном процессе. Желание помочь людям, побудить к достойной жизни – это основа творческого пути писателя. Ирвингу Стоуну свойственно понимание высокой миссии искусства, взгляд на творчество как на поле битвы за благородное и гуманное в мире и в душе человека, понимание большой воспитательной роли биографического жанра и стремление реализовать ее, преподать урок современникам на примерах прошлого.

Вариативность биографического романа обусловлена не только особенностями исторического этапа, национальной культуры и художественного направления, но и видом искусства, в котором проявляется творческое призвание героя. Эта специфика проявляется в основном в образной системе романа, в стиле и в композиции, отчасти влияя на архитектонику и проблематику.

«Жажда жизни» И. Стоуна – это художественно переработанная история Ван Гога. В книге писатель пытается заглянуть в душу художника и, на наш взгляд, у писателя это вполне достоверно получается. Из-под его пера вышло множество романов о таких великих людях всего мира как Зигмунд Фрейд, Микеланджело, Джек Лондон.

Выводы по первой главе

Биографический роман стал по-настоящему популярным и начал теоретически осмысляться только в XX в. Причины популярности биографической литературы заключаются в ряде причин: герой – реальное лицо, биографическим книгам присуща большая познавательная нагрузка, воспитательный аспект, поучительность. Вариативность биографического

романа обусловлена не только особенностями исторического этапа, национальной культуры и художественного направления, но и видом искусства, в котором проявляется творческое призвание героя. Эта специфика проявляется в основном в образной системе романа, в стиле и в композиции, отчасти влияя на архитектуру и проблематику.

Характеристики Биографического романа:

1. Большой объём.
2. Многолинейность сюжета.
3. Наличие различных композиционных форм: диалог, повествование, описание, рассуждение.

4. Наличие заголовка как организующего и систематизирующего компонента текста.

Творчество И. Стоуна – это одно из самых известных переворотов переворота в биографическом жанре. Т.Е. Комаровская отмечает, что Ирвинг Стоун – один из наиболее известных современных американских писателей-биографов. Творчество писателя занимает достойное место в литературном процессе. Желание помочь людям, побудить к достойной жизни – это основа его творческого пути. Ирвингу Стоуну свойственно понимание высокой миссии искусства, взгляд на творчество как на поле битвы за благородное и гуманное в мире и в душе человека, понимание большой воспитательной роли биографического жанра и стремление реализовать ее, преподать урок современникам на примерах прошлого.

Жажда жизни И.Стоуна – это художественно переработанная история Ван Гога. В книге писатель пытается заглянуть в душу художника и, на наш взгляд, у писателя это вполне достоверно получается. Из-под его пера вышло множество романов о таких великих людях всего мира как Зигмунд Фрейд, Микеланджело, Джек Лондон.

ГЛАВА 2 РОМАН «ЖАЖДА ЖИЗНИ»: ЭТАПЫ ДУХОВНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Знаменитый роман И. Стоуна «Жажда жизни» посвящён биографии Ван Гога. По книге в 1956 году был снят фильм, четырежды номинированный на получение премии Оскар. Роман создан на основе переписки художника с его братом Тео, с которым они были очень близки, и который практически содержал своего брата художника.

В романе «Жажда жизни» показано становление творческой личности и то, какие этапы проходит герой, как каждый из них оказывает влияние на его дальнейшую творческую деятельность.

В наши дни мало тех людей, которые не слышали о великом художнике Винсенте Ван Гоге. К сожалению, сложилось так, что биография его жизни коротка. Но в то же время она наполнена событиями, взлетами и падениями.

Немногим известно, что за всю жизнь Винсенту удалось продать за существенную сумму лишь одну свою картину, и только после его смерти современники признали огромное влияние нидерландского постимпрессиониста на живопись XX века [4].

В данной работе нам необходимо проследить все этапы жизненного пути героя Стоуна и определить, как каждый этап повлиял на его становление как творца.

2.1 Семья и её влияние становление героя

В романе «Жажда жизни» показан творческий и жизненный путь особенного человека – Винсента Ван Гога. Для того чтобы максимально достоверно воссоздать облик героя, автор изучил много работ. Но больше всего И. Стоун ориентировался на переписку художника с младшим братом Тео.

В романе жизнеописание героя начинается с юношеского возраста: «Винсенту был двадцать один год, и он впервые влюбился. Жизнь как бы раскрылась перед ним во всей полноте» [16, с. 2]. Автор делает акцент именно на этот период жизни художника, поскольку все детство и раннюю юность Ван Гог искал себя, своё призвание. Но и к 22 годам, по мнению И. Стоуна и в реальной биографии, Ван Гог еще точно не осознавал, какой вид деятельности станет для него основным.

Однако в тексте есть указание на то, что уже с ранних лет было ясно, что этот мальчик – особенный. В тот момент, когда другие дети веселились и играли, Ван Гог удивлял своей серьезностью и спокойствием: «С детства он был немного угрюм и сторонился товарищей. Окружающим он казался странным, даже чужаковатым» [16, с. 4].

Несмотря на то, что его родители были уважаемыми и добрыми людьми, его воспитывали строго. Отец Ван Гога – пастор Теодор, всю свою жизнь размышлял о том, «почему судьба не проявила к нему большей благосклонности» [16, с. 15]. Пастор был образованным человеком, у него было доброе сердце, выдающиеся духовные способности, однако все братья Теодора были успешными и влиятельными людьми, а ему не удалось в своей стране «занять достойного места».

Мать Винсента Анна – добрая, нежная и отзывчивая женщина. Во всем мире она «не видела зла и не знала его. Она знала лишь слабость, искушение, невзгоды и горести» [16, с. 16]. Мать испытывала жалость к сыну. Когда Винсент вернулся домой спустя какое-то время (поиски себя), она сразу поняла, что «с её мальчиком творится что-то неладное» [16, с. 16].

У Винсента было три сестры, которые, как показывает нам автор, были совершенно чужими для героя.

Описание родителей Ван Гога И. Стоуном позволяет представить читателю добрых, почтительных людей. Но по отношению к мальчику они являлись достаточно холодными.

С самого детства Винсент чувствовал недовольство родителей относительно него, мать достаточно холодно относилась к нему. Например, мать очень скорбела по первому потерянному ей сыну, который умер очень рано. Его звали Винсент, поэтому героя назвали в честь этого первенца, вся любовь досталась тоже ему. Когда Винсент и мать идут на кладбище, он крепко держит ее за руку, а она убирает свою руку. В этот момент чувствуются переживания героя, он испытывает недостаток теплоты, внимания и заботы родителей. Он чувствовал себя ненужным, отвергнутым несмотря на то, что он всегда старался нравиться родителям, всегда стремился им угодить, но все было безуспешно. Это было первым моментом, который негативно отразился на его психическом состоянии.

Отсюда и произрастает его холодность к самому близкому человеку – маме. Стоун показывает читателям это с самого начала романа. Например, когда ему приходит из дома письмо, он сначала взял письмо от матери, но передумал читать. Затем, когда появилось время, Ван Гог вновь проигнорировал это письмо и принялся вновь читать записку от брата.

Такое отношение самых близких людей, несомненно, повлияло на характер мальчика, который, уже будучи подростком стал угрюмым, необщительным. Он сторонился общения и настороженно относился к людям. Он не знал, как правильно общаться и не хотел этого.

Родители Ван Гога были преданы обществу, которому служили, следя за тем, чтобы их поступки говорили так же решительно, как воскресные проповеди пастора Теодоруса. И мать, и отец верили, что Бог всегда присматривает за ними, и поощряли своих детей искать Божье присутствие в природе (например, в форме облаков или в разноцветных закатах).

В самом расцвете юношеского возраста к 20 годам он встречает Урсулу, благодаря которой у Винсента получается измениться. Теперь это уже не замкнутый человек: он старался общаться с людьми, быть с ними дружелюбными. В это время он работает в торговой лавке и с успехом

продает картины людям, они доверяют ему и уважают его. Более того, благодаря своим стараниям его дважды повышают.

Винсент резко меняется уже спустя пару лет после того, как его отвергла любимая: «Свет, который зажгла в нем любовь к Урсуле, снова померк: теперь он был тем же угрюмым подростком, каким его привыкли видеть родители в Зюндерте» [16, с. 14]. Он вновь становится замкнутым, но уже более сильно и открыто проявляет раздражительность, нетерпимость ко всему, что считает неприемлемым. Мать понимает, что это происходит из-за девушки и беспокоится за сына, замечает, что Винсент плохо выглядит, похудел, его манеры стали резкими и порывистыми.

Здесь стоит отметить, что автор передал чувство любви и заботы родителей. Несмотря на всю холодность в общении, читатель с легкостью может понять, что своего сына Анна и Теодор любили и старались заботиться о нем.

Это проявляется, например, и в том, что ради блага Винсента, родители решаются на переезд. В этот момент Теодор уговаривает Винсента пойти по его стопам, и тот соглашается.

Большую роль в становлении героя сыграли и его другие родственники. Все его дяди готовы были принять юношу, обучить своему делу, оплачивать питание, одежду и дать кров над головой.

Однако самой сильной была поддержка младшего брата Тео. В романе все упоминания о нем таят в себе некий трепет, заботу, любовь. Винсент по несколько раз перечитывал послания брата. Одновременно с этим он мог забыть, прочесть, отложить и более не обращать внимания на письма от своей матери.

Винсент в свою очередь был достаточно одиноким человеком несмотря на то, что его всегда окружали люди, но зачастую от окружающих он получал лишь негатив, что еще более усугублял его тяжелое моральное состояние. Окружающие видели это, и это делало героя уязвимым, так как все относились к нему с насмешкой, тем самым его подавляя.

Винсент находит себя в живописи только к 30 годам. До этого ему пришлось пройти долгий путь поиска себя в различных направлениях. Но родители не одобряли его увлечения: «Анна-Корнелия осуждала образ жизни Винсента потому, что видела, как сын мучается и как он несчастен. Теодор осуждал сына совсем из других соображений; не будь Винсент его родным сыном, он попросту отмахнулся бы от него. Он знал, что грешная жизнь Винсента не угодна богу, но в то же время опасался, что богу будет еще более не угодно, если он пренебрежет своими отеческими обязанностями и бросит сына на произвол судьбы» [16, с. 305].

Все мужчины семьи Ван Гогов занимались либо торговлей картинами, либо служили в церкви. Винсент решил сразу стать проповедником, потом пробовал торговать произведениями искусства. Каждому из своих занятий он отдавался целиком. У него все получалось, но он решительно отказался от всего этого и решил заняться тем, что ему было больше всего по душе - живописью.

2.2 Любовь в жизни Ван Гога

Важное место в романе И. Стоуна занимает тема любви: «Любовь, близость женщины, чувство семьи – то, что неразрывно связано в романе со становлением персонажа Винсента ван Гога как художника» [19, с. 1]. Каждая история любви переживается героем глубоко и эмоционально. Любовь раскрывает новые грани его творчества либо ведёт к кардинальным переменам жизни, что также влияет на эволюцию творчества.

Первая и самая большая любовь героя – Урсула Луайе. Когда Винсент снимал квартиру в доме, где жила Урсула и ее мать, он познакомился с этой милой девушкой. Она была очень радостной, энергичной, излучала свет. Встреча с Урсулой перевернула всё его существо: «Винсенту был двадцать один год, и он впервые влюбился. Жизнь как бы раскрылась перед ним во

всей полноте. Ему казалось, что он будет счастливейшим человеком, если до конца своих дней сможет завтракать, сидя за одним столом с Урсулой» [16, с. 4]. Теперь герою хотелось всем нравиться, чтобы все любили его. Если раньше Винсент был погружен полностью в себя, то с появлением Урсулы он взглянул на жизнь под другим ракурсом, сумел понять радость и красоту повседневной жизни.

Винсент был очарован красотой и юностью Урсулы и мог часами наблюдать за тем, как она на заднем дворе присматривала за детьми. Урсула была няней в частном детском саду для постояльцев. Молодые люди быстро нашли общий язык и подружились, были почти что неразлучны. Однако дама сердца художника видела в нём исключительно друга. Поэтому все попытки Ван Гога признаться в чувствах и просить руки и сердца девушка переводила в шутку. Она даже не смотрела в его сторону и, как оказалось, была помолвлена и не могла выйти замуж за Винсента. Герой пытается добиться расположения девушки, считает, что сможет заставить полюбить себя.

И. Стоун показывает читателю, что перемены в настроении и поведении Винсента – результат отношения к нему Урсулы. Ее слова об Винсенте, которые она произнесла в момент отказа от его предложения руки и сердца, сильно ранили Ван Гога. Это значительно повлияло на состояние его психического здоровья и предопределило дальнейший и основной вид деятельности.

Из-за того, что девушка отвергла Винсента, он перестал интересоваться своей работой по продаже картин, «стал нетерпим ко всему тому, что было фальшиво, крикливо-аляповато и что находило широкий сбыт» [16, с. 18]. Он больше не мог мириться с тем, что люди видят красоту в ужасном и прямо говорил им об этом. Как отмечает Т. Е. Комаровская, «отказ Урсулы, исполненный неприязни и презрения к Винсенту, был тем ударом, который выбил героя из жизненной колеи

ординарных людей, изменил его отношение к работе, искусству, окружающей его действительности» [21, с. 3].

Он искренне не понимал, как можно не разглядеть настоящего искусства в картинах и видеть прекрасное там, где его вовсе нет.

Винсент долгое время не мог забыть Урсулу, он постоянно мечтал о том, как она будет с ним. Он представлял ее и в роли жены священника, что они и в богатстве, и в бедности будут рядом. После отказа девушки Винсент ушёл в себя, снова закрылся от всего мира: «Он снова стал замкнутым, как в детстве; раз ему нельзя быть с Урсулой, он хотел быть наедине с собой, чтобы никто не мешал ему думать о ней. <...> Он хотел лишь одного – чтобы никто не мешал ему нести ту тяжесть, которую взвалила на него Урсула» [16, с. 22].

Винсент, не найдя работы неподалеку от дома Урсулы, устроился учителем французского, немецкого и голландского за восемь километров от Лондона. Он приходил пешком в Лондон, бродил у дома Луайе, пытаясь поймать тень Урсулы в окне. В одну из пятниц Ван Гог все-таки решился подойти к дому девушки и поговорить с ней, но увидел, что весь дом был ярко освещен, в гостиной танцуют, «из дома хлынула шумная толпа гостей, они хохотали и пригоршнями разбрасывали рис. Винсент отступил в тень за карету. Туда уже усаживались Урсула и ее муж» [16, с. 26].

Автор показывает читателю, что боль от отказа Урсулы сделала Ван Гога чувствительным к боли других людей. Он стал сострадать им: «оттого, что он страдал, с ним происходили странные вещи. Он сделался чувствительным к страданиям других» [16, с. 18]; «в те дни, когда Урсула одарила его страданием, он стал самым обездоленным из всех обездоленных на земле» [16, с. 22]. Отягощённый этим даром, Винсент решил помогать другим страждущим и быть с ними рядом: «Несчастливая любовь заставила его задуматься над причинами социального неравенства, вскрыла новые черты характера, разбудила дремавшие в нем могучие силы

сочувствия обездоленным, способность переносить свою боль и желание облегчить ее у других людей» [21, с. 3].

Также Урсула повлияла и на мнение Винсента о себе. Так, когда он признался ей в своих чувствах, она прошептала, что он рыжий дурак. Эта фраза сильно задела его и оставила след до конца жизни. Он не считал себя красивым, и, проживая в Лондоне, сравнивал себя с местными жителями, оценивал свою внешность не в положительную сторону.

Стоит отметить, что автор показывает Винсента как напористого в своих чувствах мужчину. Он не принимает отказ в своих мыслях, он пытается внушить Урсуле, что она на самом деле влюблена в него. Возможно, этим он и отталкивал женщин.

Ещё одна женщина в жизни героя – это его кузина Кэй Вос. Встреча происходит в Амстердаме у дяди Винсента Иоганнеса Ван Гога: «Пожимая ей руку, Винсент впервые за много месяцев ощутил нежность и теплоту женского тела. <...> И тут с ним произошло что-то странное – из неотесанного мужлана он превратился в учтивого светского человека. <...> Всем своим существом он впивал ее красоту с неутолимой жадностью мужчины, слишком долго томившегося у студеного родника одиночества» [4, с. 30]. Но вскоре выяснилось, что девушка замужем, и, видя их прекрасную семью герой понимает, что он хотел бы испытывать такую же любовь. После Боринажа Винсент встречается Кэй, которая уже потеряла мужа. Винсент замечает, что трагедия поменяла женщину: «сделала ее одухотвореннее. <...> если в ней уже не было прежней живости, которая поразила Винсента в Амстердаме, то красота ее стала более зрелой, а неизбывная печаль придала ее натуре глубину и значительность ему вспомнилась старинная мудрость: «Красоту и порождает страдание» [16, с. 129].

В сердце героя снова появляются светлые чувства. Близость женщины, желание собственной семьи – это то, что вдохновляет Винсента

творить «ему хотелось рисовать сегодня как можно лучше, так, чтобы Кэй восхищалась им» [16, с. 131].

Ключевым эпизодом в развитии их отношений является момент, когда Винсент показывает свои рисунки и Кэй притворяется, что ей они нравятся. Хотя женщине они показались грубыми и неуклюжими. Для героя такая реакция то же самое, что признание в чувствах: «От этой похвалы все его чувства прорвались наружу. Кэй была так ласкова к нему в Амстердаме, она поймет все, к чему он стремится. Пожалуй, только она одна во всем мире может его понять» [16, с. 133].

Герой открывает свою душу перед Кэй, но она расценивает его порывы как нелепое мальчишество. И не предполагает, что Винсент «оказывает ей редчайшую честь, какую только может оказать мужчина женщине» [16, с. 133].

Любовь, по мнению Винсента, придаст жизнь его рисункам, сгладит и смягчит острые углы. Однако Кэй не рассматривала героя как возлюбленного, так как до сих пор любила своего мужа. И после отказа в женитьбе художник будто лишается дыхания и чувствует бессилие, работа его перестаёт занимать. Глядя на свои работы, которые он создал, когда Кэй была рядом, Винсент понимал, что он достиг определенного успеха.

Кэй такой решительный шаг испугал ее настолько, что она тотчас собрала вещи и уехала. Винсента это не остановило, и он поехал следом, но получил второй решительный отказ. В попытках достучаться до возлюбленной и поговорить с ней Ван Гог обратился к её родителям и начал угрожать, что навредит самому себе.

Однако должного эффекта это не принесло – Винсента выставили за порог. Это была последняя попытка завоевать женщину. Так закончилась вторая история любви Ван Гога. Ему на тот момент было 30 лет. За время отношений с Кэй художник посвятил ей несколько картин: «Портрет женщины с распущенными волосами», «Портрет сидящей женщины» и «Женщина в саду» [13, с. 180].

Следующая девушка, которая появилась в жизни Винсента ван Гога – это Христина. Хоть автор и не упоминает в своей книге об этом персонаже, она сыграла роль в жизни Ван Гога. Поэтому необходимо рассмотреть и ее в становлении Ван Гога, как художника, также. Беременная девушка, которая жила порочной жизнью и зарабатывала этим себе на хлеб. Художника не смутило положение Син (так она себя называла). Напротив, ему казалось, что он нашел что-то близкое в ней. С Христиной «боль и одиночество, терзавшие его душу, исчезли, уступив место чувству глубокого покоя» [16, с. 161].

Как писал живописец в мемуарах, отец будущего ребёнка выгнал несчастную Син на улицу, где та пыталась заработать на хлеб. Будучи человеком чутким и сострадательным, Ван Гог предложил Син поработать с ним. Позже в своих письмах к брату Тео Винсент пишет, что влюбился и намеревается даже жениться на Син: «Меня воскресило сознание, что я кому-то нужен. Я не искал этого чувства, оно само нашло меня. Син мирится с горестями и неудобствами жизни художника и позирует мне так охотно, что, живя с ней, я, пожалуй, стану лучшим художником, чем если бы я женился на Кэй» [16, с. 219].

Можно сказать, что женщина для героя стала источником вдохновения, он воодушевился от мысли стать успешным художником. Син стала семьёй для Винсента, хоть и не на долгий срок и за это время он понял, что «Художник должен чувствовать то, что он пишет, что надо иметь семью, если хочешь глубоко показать семейную жизнь в своих произведениях» [4, с. 213]. Семейная жизнь с Христиной дала поддержку и опору для развития его навыков художника, однако герой будто бы не понимал, что об этой семье нужно ещё и заботиться. Вскоре начались ссоры из-за наступившего голода, и в итоге Винсент уехал один в Нуэн, к родителям.

Этот период не прошёл без новых шедевров. Ван Гог написал «Син с ребёнком», «Клазина Мария Хоорник» и «Син нянчит ребёнка».

Впервые в жизни художника инициатором знакомства стала сама женщина. Однажды во время написания очередной картины Ван Гог заметил мелькнувшее в высокой траве платье. Именно тогда с ним и познакомилась сорокалетняя Марго Бегеманн. Незнакомка была сильно влюблена в художника и когда подошла к нему, то упала от волнения: «Марго прикорнула у его ног и посмотрела на него с таким выражением, какого Винсент никогда еще не видел в глазах женщины» [16, с. 242].

В свой день рождения Марго подарила Винсенту книгу «Анатомия для художников» (книга была дорогая, художник не мог себе этого позволить). Винсент был ей очень благодарен, ведь никто кроме Тео не радовал его так. Герой хотел бы жениться на возлюбленной, но, к несчастью художника, Марго оказалась под очень сильным влиянием сестёр, которые были против этого брака, поэтому отказала ему. После этого Марго пыталась свести счеты с жизнью, отравиться. Она единственная из женщин, которая принимала Винсента полностью, каким он был. Благодаря этому этапу жизни Винсент понял, что любовь заслуживать не нужно.

2.3 Поиск профессионального пути

Винсент стал художником только приблизительно к 30 годам. Он прошел долгий путь самоопределения. Работал и в торговой лавке, и священнослужителем. Большое влияние оказало на него окружение и близкие родственники, которые тянули его к своему делу.

2.3.1 Служба в церкви

Работа служащего в художественном магазине, несмотря на хороший оклад и быстрое продвижение по службе, на открывающиеся перед ним блестящие перспективы наследования крупнейших художественных

магазинов Европы, его не устраивает: «Винсент понимал, что он продает сущую дрянь» [16, с. 7].

Свое предназначение он видит в служении простым людям, и поэтому, решив посвятить себя религии, отказывается от учебы в университете и решает стать простым проповедником – низшей ступенью в церковной иерархии Голландии. «Что будет с его мечтой о служении нищим, страждущим и угнетенным, если ему еще целых пять лет придется думать об одних склонениях и алгебраических формулах» [16, с. 37] – так раздумывает герой Стоуна над своим будущим. Ван Гог попадает в качестве евангелиста в Боринаж. В нищей шахтерской деревушке он отдает все силы тому, что считает своим долгом и призванием.

Проповедями он стремится поднять дух задавленных нуждой шахтеров, вселить в них надежду на спасение, делится с ними последним франком и последней парой теплой одежды, в случае необходимости становится врачом. Конфликт Винсента и преподобных членов евангелического комитета, прибывших в Восмес в конце длительной стачки, начавшейся после гибели в шахте шахтеров, и шокированных видом голодающего, одетого в лохмотья Винсента и его паствы, обнажает фальшь, антигуманность, ханжество официальной церкви.

В интерпретации Стоуна разочарование Ван Гога в миссии евангелиста, в религии в целом и последовавшая за этим депрессия явились следствием осознания им собственной неспособности и невозможности помочь шахтерам, осознания того, что весь установленный миропорядок враждебен простым людям.

2.3.2 Открытие мира искусства

Душевное возрождение Винсента начинается с возрождения его интереса к живописи, желания рисовать, внезапно пробудившегося в нем.

И. Стоун тонко передает особенности восприятия мира Ван Гогом этого периода.

До начала своей деятельности проповедника Ван Гог воспринимает мир как художник в основном через образы живописи. Винсент-священник видит мир в серых, черных тонах; Винсента-проповедника окружает бесцветный мир.

Художник, живший в нем все это время, был жестоко подавлен идеей христианского смирения и самоограничения. Но вот в Ван Гоге возрождается художник, и мир оживает, предстает перед ним во всем богатстве своих красок (именно красок, ведь Ван Гог прославится как художник, наиболее полно передавший симфонию красок мира): «Солнце закатывалось за иззубренный угольными пирамидами горизонт и кое-где окрашивало края облаков в нежный перламутровый цвет» [16, с. 90]. Герой замечал много мелочей вокруг себя, сравнивал каменные домики Коэма с гравюрами, которые создала сама природа. Художник ощущал спокойствие и счастье на своей душе, видя раскинувшуюся зелёную долину под холмом.

И. Стоун показывает Ван Гога с начала его творческой деятельности, с его первых неуклюжих рисунков и эскизов как художника-реалиста, обладающего мастерством реалистической типизации, умеющего отметить в характере изображаемого человека основное, типическое, и передать это в рисунке.

Удивительно меткую характеристику эскизу и, в сущности, всему творческому методу Ван Гога дает преподобный Питерсен, первый друг-художник: «Это не какая-то определенная женщина, а жительница Бориная вообще. Вы ухватили, Винсент, самый дух, самую душу шахтерских женщин, а это в тысячу раз важнее правильной техники рисунка» [16, с. 97].

Автор справедливо подчеркивает, что Ван Гог уже в начале своего творческого пути выступал как народный художник, художник-гуманист,

видящий цель своего творчества в служении людям. Именно Ван Гог принадлежат слова о том, что «нет ничего более художественного, чем любить людей». Раскрывая свое понимание назначения творца и искусства, Ван Гог Стоуна сравнивает человека с огнем, который должен обогреть другого человека.

Образ огня, столь часто встречающийся в художественной ткани произведения, наиболее точно передает особенности темперамента художника: пылкость, неистовость, повышенную эмоциональность. Этот образ несет в себе и идею жертвенной роли художника, который, создавая прекрасное кровью своего сердца, приносит радость людям.

Герой Стоуна обладает врожденным демократизмом, и эта идея близости к простым людям, кровной связи с ними пронизывает все жизнеописание. Художник не просто изображен на фоне жанровых сценок из жизни простых людей, не просто сочувствует им и с ними – единственными – находит общий язык. Он свой и для шахтеров Боринажа, и для крестьян Этгена, и для ткачей Нуэнена.

Найдя, наконец, свое истинное призвание – живопись – Ван Гог видит в ней не просто средство «выразить себя». Создать совершенные полотна, отразить красоту людей труда, запечатлеть бессмертную красоту мира – в этом видит Винсент цель своего творчества.

Ван Гог Стоуна – труженик и демократ, альтруист, любящий людей и всегда готовый прийти на помощь страждущему. У Гогена есть все основания сказать о Винсенте: «Из всех, кого я знаю, только у тебя и папаша Танги коммунистические начала заложены в самой натуре» [16, с. 331].

Описывая дальнейший творческий путь художника, автор акцентирует внимание на внутреннем одиночестве героя в отчем доме, в мире добропорядочных мещан. Писатель показывает первые конфликты художника с мещанской средой; оппозицию официальному, общепринятому в жизни и искусстве, завершившуюся окончательным

разрывом с официальным искусством, представители которого ополчились против него и за новаторский характер его творчества, и за упорство в правдивом отображении народной жизни.

Наиболее полно и последовательно эстетическая позиция художника, его отношение к творчеству, характеристика его творческого процесса изложены в четвертой книге романа «Нуэнен».

Данный период жизни Ван Гога ознаменован созданием картины «Едоки картофеля», в котором нашли полное воплощение его эстетические принципы и выработанная им индивидуальная манера письма, его своеобразный стиль, отвечающий идейно-эстетическим взглядам художника.

Результатом демократических взглядов Ван Гога явилась его эстетика, его понимание прекрасного и достойного отражения в искусстве. Объектом изображения Ван Гога являются простые труженики. Только люди, познавшие страдания, тяжкий труд и нищету, достойны быть предметом искусства: «Он все больше и больше привыкал наносить на холст то, что видел, стремительно, фиксируя свое впечатление одним страстным порывом» [16, с. 340].

Труд и страдание, по мысли Ван Гога, облагородили их, сделали их личностями. Наконец-то художник достиг совершенства. «Он начал с того, что безуспешно старался копировать природу, и все выходило из рук вон плохо; кончил он хладнокровным творчеством, уже исходя из собственной манеры, и природа тогда подчинилась ему, стала послушной» [16, с. 271].

Настоящее искусство есть отражение жизни, и рождается оно тогда, когда художник пропускает природу через призму своего мировосприятия, а не рабски копирует натуру. Такой взгляд на природу искусства присущ не только Ван Гогу, но и автору, стоящему за своим героем.

Арлезианский период, превративший Ван Гога, по образному выражению К. Паустовского, в «сверкающего живописца мира», знаменует собой высший взлет гения художника и его физическую катастрофу, начало

душевной болезни. Ведущими в этой части биографического романа становятся темы гения, затравленного мещанской средой, и художника, способного на творчество только путем саморазрушения: «Винсент никак не мог понять, почему его здесь так не любят. Он никому не мешал, никого не обидел» [16, с. 362].

Показывая художника, доведенного нуждой и перенапряжением до безумия, автор выражает свою точку зрения на природу творчества, которое, по его мнению, требует безумия, уничтожения творца, которое совершается, когда все жизненные и эмоциональные силы человека находятся на пределе. В таком ключе Стоун решает не только образ Ван Гога, но и образы Мауве, Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра. Автор трактует самоубийство художника как свидетельство его душевной силы и мужества.

Творчество было для него единственным смыслом жизни. Поняв, что как художник он исчерпал себя, и, не желая быть бременем для брата и его семьи, Ван Гог кончает с собой. В конце книги звучит мотив бессмертия художника, но говорится об этом просто и не напыщенно; помпезность была бы чужда всему духу произведения, духу его героя: «Мне хотелось бы теперь умереть, Тео. Через несколько минут он закрыл глаза. Тео чувствовал, что брат покидает его, покидает навеки» [16, с. 480].

2.4 Итоги жизненного пути

В заключение хотелось бы отметить, что каждый этап жизни Винсента, каждое переживание, обиды и даже радостные моменты оказывали существенное влияние на его моральное и душевное состояние.

Все факторы, начиная с семьи, любимых женщин и заканчивая карьерой, оставили свой отпечаток в жизни художника. Только он оценивал свой творческий труд по достоинству, он уже тогда знал, что его работы хороши и являются ценными сами по себе. Винсент ван Гог писал о своих

работах: «Никто не может ничего сделать с тем, что никто не покупает моих картин. Но придет время, когда люди поймут, что их стоимость превышает стоимость красок» [24, с. 462]. Ирвингу Стоуну удалось создать эффект полного погружения в жизнь странного художника с не простой судьбой.

Выводы по второй главе

Проанализировав этапы творческой и духовной эволюции главного героя, мы пришли к выводу о том, что путь Ван Гога к своему признанию был долог и тернист.

В поисках себя ему довелось пройти множество испытаний, попробовать много абсолютно не похожих друг на друга видов деятельности. Только к 30 годам Ван Гог осознает, что творчество – дело всей его жизни. Это то, что доставляет ему максимальное удовольствие. И даже будучи нездоровым он продолжает писать. Он находит успокоение души своей в своем творчестве.

Поскольку Винсент являлся чувственной, тонкой натурой, ему тяжело было общаться с людьми. На него также повлияли отношения с девушками. Отказ Урсулы, по нашему мнению, дал Ван Гогу своеобразный толчок в поиске дела своей жизни. Он пережил боль, а за болью к нему пришло осознание.

Отношения с близкими также способствовали формированию характера героя. Если бы он был избалованным, залюбленным ребенком, смог бы он настолько тонко прочувствовать этот мир?

К сожалению, творчество Ван Гога признали лишь спустя пару лет после его смерти. Его вклад в живопись и сегодня несет в себе большую ценность для отечественной литературы. Имя Ван Гога – имя, вошедшее в историю.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ

Знакомство с зарубежной литературой происходит на уроках в течение всего периода обучения. Иногда уроки по зарубежной литературе проводятся как внеклассные. Учителю важно правильно подобрать способы работы для себя и ученика, при помощи которых будет достигаться овладение знаниями.

Творчество Ирвинга Стоуна, в частности его биографический роман «Жажда жизни», не входит в школьную программу, поэтому мы предлагаем разработку урока внеклассного чтения по биографии и творчеству Стоуна.

Наша цель – познакомить учащихся с личной и творческой биографией писателя, раскрыть своеобразный мир писателя и привлечь внимание к его творчеству.

Тема урока: «Путешествие по творчеству и значимым местам Стоуна».

Тип урока: лекция с элементами урока-путешествия.

Предметные цели урока:

- 1) узнать о жизни и творчестве Стоуна;
- 2) узнать о знаковых для Стоуна местах с целью формирования представлений у обучающихся, каким был творческий маршрут писателя, где были созданы основные произведения писателя;
- 3) дать характеристику основным произведениям Стоуна;

Метапредметные цели урока:

- 1) личностные: формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, формировать умение проводить самоконтроль и самоанализ;
- 2) коммуникативные: формировать умение формулировать свои мысли и строить речевое высказывание, организовывать учебное

взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

3) регулятивные: формировать умение прогнозировать предстоящую работу, осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

4) познавательные: формировать умение работать с информацией и её систематизировать ее (заполнять таблицы, составлять инфографику и т.д.), уметь делать выводы и обобщения.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, раздаточный материал.

Ход урока:

Эпиграф к уроку: «Биограф должен быть борцом, чтобы воссоздать подлинный облик своего героя» (Ирвинг Стоун)

Этап №1 – организационный момент. Приём работы – слово учителя, использование наглядного материала (мультимедийная презентация).

Учитель: Доброе утро, ребята! Прочитайте эпиграф к уроку. Эти слова принадлежат американскому писателю, одному из основоположников биографического романа – Ирвингу Стоуну (приложение 1, рисунок 1).

Этап №2 – знакомство с новым учебным материалом. Виды, формы, приёмы работы: использование наглядного материала (мультимедийная презентация), аналитическая беседа, слово учителя.

Учитель: для того, чтобы познакомиться с биографией И. Стоуна, нам нужно будет отправиться в путешествие по его местам и узнать о его творческом пути. Как Вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? Попробуйте её сформулировать.

Обучающиеся: Путешествие по творчеству и знаковым местам Стоуна.

Учитель: В конце урока будет творческое задание, поэтому внимательно слушайте меня и делайте заметки в тетради.

Этап №3 – основная часть. Виды, формы, приёмы работы: групповая работа с кластером, слово учителя, использование наглядных материалов (мультимедийная презентация).

Учитель: Итак, первая наша остановка – Сан-Франциско (приложение 1, рисунок 2). Здесь, 14 июля 1903 года, появился на свет будущий писатель, настоящая фамилия которого Тенненбаум. Мальчик вырос в семье детей эмигрантов. Родители держали небольшой магазин, но хороших доходов бизнес не приносил. Юноша подрабатывал, продавал газеты, развозил овощи или служил рассыльным.

Учитель: Начиная с 6-летнего возраста маленький Ирвинг предсказывал себе карьеру писателя, а уже в 9 сочинил свои первые небольшие рассказы. Творчество талантливого ребенка по достоинству оценили учителя и даже освободили от школьных занятий, чтобы он мог полноценно заниматься литературной деятельностью большее количество часов.

Учитель: Получив среднее образование, молодой человек успешно сдал вступительные экзамены в Калифорнийский университет (приложение 1, рисунок 3). В студенческие годы будущий писатель успел попробовать свои силы в качестве клерка, музыканта в оркестре и продавца. В 1924 году, получив степень бакалавра, начал преподавать экономику в Южном калифорнийском университете (приложение 1, рисунок 4). 1926 – путешествовал по Европе, был в Париже (приложение 1, рисунок 5). 1926 – переехал в Нью-Йорк, где в течение шести-семи лет писал пьесы для театра. Всего за этот период им было написано восемнадцать пьес, две из которых были поставлены на Бродвее(приложение 1, рисунок 6), но успеха не они получили.

Учитель: В начале 1930-х Стоун отправился в Париж и обучался обучаться профессиональному писательскому ремеслу.

Учитель: Ирвинг Стоун, в 1934 году женился на Джин Фактор (приложение 1, рисунок 7). В дальнейшем жена помогала писателю в

работе над книгами. Всего Стоун является автором двадцати пяти романов о жизни великих людей. Среди них романизированные биографии Винсента Ван Гога, Джека Лондона, Микеланджело, Джорджа Вашингтона, Бенджамина Франклина, Чарльза Дарвина. Также его перу принадлежит несколько сборников прозаических произведений.

Учитель: В 1934 году вышел роман о бытии и творчестве великого художника Винсента Ван Гога под названием «Жажда жизни» (приложение 1, рисунок 8). Писатель провел настоящее расследование, путешествовал по местам, связанным с художником, разыскивая его знакомых и общаясь с ними, изучая дневники, письма и документы. Книга стала своеобразным порталом в мир легендарного создателя.

Учитель: В 1940 году публикуется роман «Лжесвидетель». В нем писатель обращается к актуальным проблемам человечества: разрушающей силе денег и отсутствию справедливости. Жизнеутверждающее произведение не достигло успеха, в связи с чем создатель решил снова вернуться к биографическим работам.

Учитель: В 1941 году в свет вышла новая книга Стоуна «Защита - Кларенс Дэрроу», об адвокате, который всю свою жизнь защищал униженных и обездоленных.

Учитель: В 1943 году Стоун издал новую книгу под названием «Они тоже участвовали в гонке», в этой книге рассуждения автора о судьбе родной Америки.

Учитель: Особое место в творчестве писателя занимают книги о женах знаменитых людей. Очень популярным стал роман о бывшей супруге седьмого американского президента Эндрю Джексона, Рейчел. Женщину жестоко травили в столичном обществе, из-за чего из доброго, понимающего и общительного человека превратилась в мнительного, замкнутого и настороженного. А вышедшая в 1954 году биография жены Авраама Линкольна Мэри «Любовь вечна» (приложение 1, рисунок

9) принесла писателю победу в премии «Золотой трофей американских женщин».

Учитель: Одной из лучших работ Стоуна считается биографический роман 1961 года о Микеланджело «Муки и радости» (приложение 1, рисунок 10), в книге автор воссоздал портрет художника и красочно описал его время. Стоуну удалось собрать много материала о мастере и было опубликовано еще три книги: «Я, Микеланджело, скульптор», «История создания скульптуры Пьета» и «Великое приключение Микеланджело» .

Учитель: В 1971 году была опубликована биография психолога Зигмунда Фрейда «Страсти ума» (приложение 1, рисунок 11).

Учитель: Ирвинг Стоун – основатель и участник большого числа литературных, научных, ветеранских обществ, регулярно избирался членом попечительских советов ряда калифорнийских учебных заведений. Писатель помогал молодым литераторам, которые писали биографические произведения. Вместе с женой писателем была основана литературная ежегодная премия Ирвинга и Джин Стоунов, которую вручают за лучшую историческую или биографическую повесть.

Учитель: Ирвинг Стоун скончался 26 августа 1989 года в городе Лос-Анджелес.

Учитель: Ребята, теперь каждый из вас составит кластер по нашей теме урока в тетради. Есть ли кто-то, кто желает составить кластер на доске?

Один ученик выходит к доске.

Учитель: В работе должна быть отражена главная информация: места, произведения, важные жизненные этапы, подойдите к работе творчески, в конце урока нужно будет сдать тетрадь на проверку.

При необходимости учитель консультирует, как должна проходить работа над созданием кластера.

Ответы обучающихся

Появляется слайд с примером оформления кластера (приложение 1, рисунок 12).

Каждый ученик составляет свой собственный кластер, учащиеся подходят к работе творчески. Работа по биографии Ирвинга Стоуна должна получиться яркой и информативной.

Когда ребята закончили, ученик, который составлял кластер представляет свою работу. После этого мы переходим к обсуждению.

Учитель: Хорошо, теперь я вам покажу кластер, который у меня получился.

Пример кластера:



Этап №4 – обобщение и систематизация. Приём работы – слово учителя.

Учитель: Сегодня мы посетили значимые места Ирвинга Стоуна и узнали про его творчество, надеюсь, у кого-нибудь из вас возникнет желание отправиться в самостоятельное путешествие по творчеству писателя, ведь произведения Стоуна – это шедевры зарубежной литературы!

Этап №5 – подведение итогов урока, рефлексия. Приём работы – аналитическая беседа.

Учитель: Итак, ребята, давайте подведём итоги урока. Что вам понравилось на сегодняшнем занятии? Что вы узнали о Стоуне? Какие места писателя мы посетили? О каких произведениях вы узнали? Может, у кого-нибудь возникли какие-нибудь вопросы по сегодняшнему уроку?

Обучающиеся делятся собственными впечатлениями и размышлениями.

Учитель: На этом наш урок завершён. Спасибо всем вам за внимание и работу на занятии!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Биографический роман стал по-настоящему популярным и начал теоретически осмысляться только в XX в. Причины популярности биографической литературы заключаются в ряде причин: герой – реальное лицо, биографическим книгам присуща большая познавательная нагрузка, воспитательный аспект, поучительность. Вариативность биографического романа обусловлена не только особенностями исторического этапа, национальной культуры и художественного направления, но и видом искусства, в котором проявляется творческое призвание героя. Эта специфика проявляется в основном в образной системе романа, в стиле и в композиции, отчасти влияя на архитектонику и проблематику.

Характеристики Биографического романа:

1. Большой объём.
2. Многолинейность сюжета.
3. Наличие различных композиционных форм: диалога, повествования, описания, рассуждения.
4. Наличие заголовка как организующего и систематизирующего компонента текста.

Творчество И. Стоуна – это одно из самых известных свидетельств переворота в биографическом жанре. Т.Е. Комаровская отмечает, что Ирвинг Стоун – один из наиболее известных современных американских писателей-биографов. Творчество писателя занимает достойное место в литературном процессе. Желание помочь людям, побудить к достойной жизни – это основа его творческого пути. Ирвингу Стоуну свойственно понимание высокой миссии искусства, взгляд на творчество как на поле битвы за благородное и гуманное в мире и в душе человека, понимание большой воспитательной роли биографического жанра и стремление реализовать ее, преподать урок современникам на примерах прошлого.

Жажда жизни И.Стоуна – это художественно переработанная история Ван Гога. В книге писатель пытается заглянуть в душу художника и, на наш взгляд, у писателя это вполне достоверно получается. Из-под его пера вышло множество романов о таких великих людях всего мира как Зигмунд Фрейд, Микеланджело, Джек Лондон.

Проанализировав творческую личность художника Винсента ван Гога в романе И. Стоуна «Жажда Жизни», мы пришли к следующим выводам.

Творчество И. Стоуна занимает достойное место в литературном процессе. Ирвингу Стоуну свойственно понимание высокой миссии искусства, взгляд на творчество как на поле битвы за благородное и гуманное в мире и в душе человека; понимание большой воспитательной роли биографического жанра и стремление реализовать ее, преподать урок современникам на примерах прошлого.

Вариативность биографического романа обусловлена не только особенностями исторического этапа, национальной культуры и художественного направления, но и видом искусства, в котором проявляется творческое призвание героя. Эта специфика проявляется в основном в образной системе романа, в стиле и в композиции, отчасти влияя на архитектонику и проблематику.

Жажда жизни И.Стоуна – это художественно переработанная история Ван Гога. В книге писатель пытается заглянуть в душу художника и, на наш взгляд, у писателя это вполне достоверно получается. Из-под его пера вышло множество романов о таких великих людях всего мира как Зигмунд Фрейд, Микеланджело, Джек Лондон.

Проанализировав этапы творческой и духовной эволюции главного героя, мы пришли к выводу о том, что путь Ван Гога к своему признанию был долог и тернист.

В поисках себя ему довелось пройти множество испытаний, попробовать много абсолютно не похожих друг на друга видов деятельности. Только к 30 годам Ван Гог осознает, что творчество – дело

всей его жизни. Это то, что доставляет ему максимальное удовольствие. И даже будучи нездоровым он продолжает писать. Он находит успокоение души своей в своем творчестве.

Поскольку Винсент являлся чувственной, тонкой натурой, ему тяжело было общаться с людьми. На него также повлияли отношения с девушками. Отказ Урсулы, по нашему мнению, дал Ван Гогу своеобразный толчок в поиске дела своей жизни. Он пережил боль, а за болью к нему пришло осознание.

Отношения с близкими также способствовали формированию характера героя. Если бы он был избалованным, залюбленным ребенком, смог бы он настолько тонко прочувствовать этот мир?

К сожалению, творчество Ван Гога признали лишь спустя пару лет после его смерти. Его вклад в живопись и сегодня несет в себе большую ценность для отечественной литературы. Имя Ван Гога – имя, вошедшее в историю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бочкарева Н. С. Образы произведений визуальных искусств в литературе / Н. С. Бочкарева // Вестник Пермского университета. Литературоведение. – 1996. – №1.– С. 420.
2. Бочкарева Н.С. Роман о художнике как «Роман творения», генезис и поэтика: На материале литератур Западной Европы и США конца XVIII - XIX вв / Н.С. Бочкарева – Пермь, 2001. – 391 с.
3. Батеженко В. В. Феномен творчества: Опыт философско - методологического анализа / В. В. Батеженко // Вестник Оренбургского Государственного Университета, 2011. – № 11 (130). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-tvorchestva-opyt-filosofsko-metodologicheskogo-analiza> (дата обращения: 02.03.2023).
4. Ван Гог: биография, интересные факты, творчество // SYL : [сайт]. – URL: <https://www.syl.ru/article/389673/van-gog-biografiya-interesnyie-faktyi-tvorchestvo?ysclid=ler8tlufd2498398721> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Винсент Ван Гог. // Биограф : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/vinsent-van-gog> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Гиленсон Б. А. История литературы США : учеб.пособие / Б. А. Гиленсон. – Москва : Изд-во Академия, 2003. – 706 с.
7. Гиль О. Л. Жанр жизнеописания в Англии XX-XXI столетий: от теории к практике / О. Л. Гиль // Ученые записки Комсомольского-На-Амуре Государственного Технического Университета, –2017. – № 1(29). – С. 63-66.
8. Дадакаева Э. Д. Гений Ван Гог как пример для подрастающей плеяды художников / Э. Д. Дадакаева, И. Киндарова // В сборнике: Искусство – диалог культур. Сборник материалов VII международной научно-практической конференции. – Грозный, 2022. – С. 178.

9. Дрожина А. Ю. Концепция любви в романе И. Стоуна «Жажда Жизни» / А. Ю. Дрожина // Сборник материалов XIV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. – 2022. – С. 16-20.
10. Дрожина А. Ю. Почему Ван Гог? (К вопросу о создании романа «Жажда Жизни») / А. Ю. Дрожина // Сборник статей Международной научно-практической конференции. –Уфа, 2022. – С. 86-91.
11. Ефремова Д. А. Стилевые особенности биографических романов / Е. А. Ефремова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stilevye-osobennosti-biograficheskikh-romanov> (дата обращения 01.03.2023).
12. Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева. – Москва : издательство Юрайт , 2016. – 380 с.
13. Иевлева А. А. Ван Гог и его вклад в развитие искусства / А. А. Иевлева, С. А. Храпугина // В сборнике: Развитие личности средствами искусства. Материалы VI Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 180-186.
14. Иванова Е. А. Теоретические основы и актуальные проблемы жанра биографии / Е. А. Иванова // Известия Саратовского университета. – 2012. – Т. 12. – № 3. – С. 43-49.
15. Ирвинг Стоун «Жажда жизни» о чем книга // Значение слов и выражений : [сайт]. – 2021. – URL: <https://znachit.needlewoman.ru/articles/irving-stoun-zhazhda-zhizni-o-chem-kniga.html> (дата обращения 01.03.2023).
16. Ирвинг Стоун Жажда жизни / И. Стоун. – Москва : издательство АСТ, 2017. – 420 с.
17. Ирвинг Стоун. Биографическая повесть. Лекция, прочитанная в Оксфордском университете / И. Стоун // Прометей. – № 1. – Москва, 1966.

18. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Я. Н. Засурского и Л. Г. Михайловой. – Москва: ТК Велби, 2003. – 420 с.
19. История зарубежной литературы XX века. Учеб.-метод. Пособие / сост. Г.А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф, Хабибуллина. – Казань, 2015. – 380 с.
20. История литературы США / под ред. Я.Н. Засурского. – Москва, 2013. – 540 с.
21. Комаровская Т. Е. Творчество Ирвинга Стоуна / Т. Е. Комаровская. – Минск : Издательство БГУ им. В.И. Ленина, 1983. – 144 с.
22. Комаровская Т. Е. Эволюция творческого метода Ирвинга Стоуна в 50-70-е годы / Т.Е. Комаровская // Функционирование и развитие языковых систем : Тезисы докладов Научной конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей по итогам научно-исследовательской работы за 1976-1980 гг. Минск: 31 декабря 1980 года. – Минск, 1981. – С. 144-145.
23. Кому посвящал картины Винсент Ван Гог и каких женщин любил. // Жизнь : [сайт]. – URL: <https://life.ru/p/1482875> (дата обращения 01.03.2023).
24. Кузова Н. В. Жизнь и творчество Винсента Ван Гога / Н. В. Кузова // Молодой ученый. – 2015. – № 16 (96). – С. 462-465.
25. Курносова А. И. Влияние биографии Винсента Ван Гога на его творчество / А. И. Курносова, Ю. М. Аблеева // В сборнике: Избранные доклады 68-й Университетской научно-технической конференции студентов и молодых ученых. – Томск, 2022. – С. 350-354.
26. Лагутина И. Н. Образ художника в романах Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и Новалиса «Генрих фон Офтердинген» / И. Н. Лагутина // Вестник МГУ. – 1990. – № 3. – С. 21-29.
27. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. – Москва, 2008. – 420 с.

28. Минеева С. С. Творчество Винсента Ван Гога / С. С. Минеева // В сборнике: Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. Материалы IV международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 149-152.
29. Молева Н. М. Ирвинг Стоун. Ван Гог. («Жизнь в искусстве») Л. «Искусство» / Н. М. Молева // Новый мир. – 1973. – № 12. – С. 277.
30. Москвин А. Ирвинг Стоун / А. Москвин // Стоун И. Собр.соч. в 13-ти тт.
31. Писатели США. Краткие творческие биографии / Я. Засурский, Г. Злобин, Ю. Ковалев. – Москва : Радуга, 1990. – 450 с.
32. Позднякова Л. Р. История английской и американской литературы / Л. Р. Позднякова. – Москва, 2012. – 420 с.
33. Семья Ван Гога в его творчестве // Van Gogh's family in his art : [сайт]. – URL: https://ru.abcdef.wiki/wiki/Van_Gogh's_family_in_his_art?ysclid=ler9b8lvo1911354004 (дата обращения 01.03.2023).
34. Семья Ван Гога в его творчестве // WIKI : [сайт]. – URL: [https://hmn.wiki/ru/Van_Gogh_\(family\)](https://hmn.wiki/ru/Van_Gogh_(family)) (дата обращения 01.03.2023).
35. Современная художественная литература за рубежом. – Москва, 1990. – Вып. 2. – С. 60-64.
36. Стулов Ю. В. Сто писателей США / Ю. В. Стулов. – Минск, 2012. – 420 с.
37. Хажиева Ф.М. Анализ психологизма в романе Ирвинга Стоуна «Жажда Жизни» / Ф.М. Хажиева // Ежегодный альманах: Язык и культура. Материалы XIII международной научно-практической конференции «Язык и культура». – Челябинск, 2018. – С. 118-127.
38. Цитаты известных личностей : [сайт]. – URL <https://ru.citaty.net/tsitaty/633134-vinsent-van-gog-nuzhno-liubit-liubit-kak-mozhno-bolshe-ibo-v-liubv/?ysclid=leraf5fja6646462840> (дата обращения: 01.03.2023).

39. Dilthey W. Das Erlebnis und die Dichtung / W. Dilthey. – Leipzig, 1988. – 320 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ И
ЗНАКОВЫМ МЕСТАМ СТОУНА**



**Ирвинг Стоун
(Тенненбаум)
(*Irving Stone*, 14
июля 1903 — 26
августа 1989)**

Рисунок 1 – Слайд 1



**Сан-Франциско
(*San Francisco*)**

Рисунок 2 – Слайд 2



Рисунок 3 – Слайд 3

Калифорнийский
университет
*(The University of
California)*



Рисунок 4 – Слайд 3

Университет
Южной
Калифорнии
*(University of Southern
California, USC)*



Рисунок 5 – Слайд 4

Париж *(Paris)*



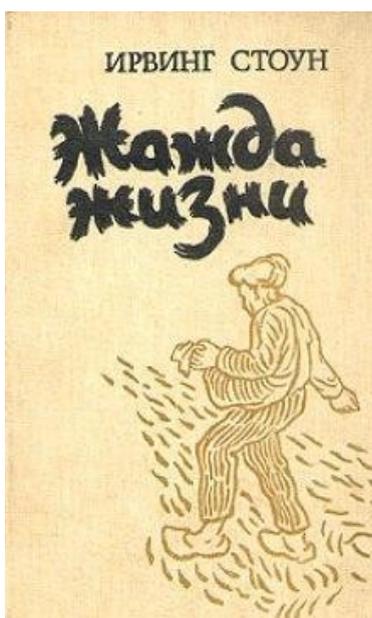
Бродвейский театр (*Broadway theatre*)

Рисунок 6 – Слайд 5



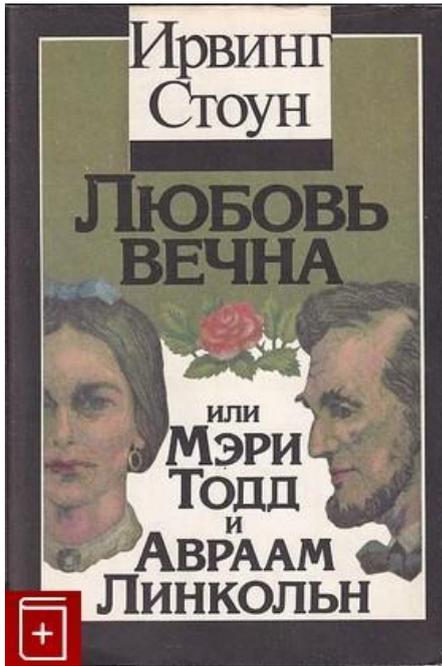
Ирвинг Стоун с женой Джин Фактор

Рисунок 7 – Слайд 6



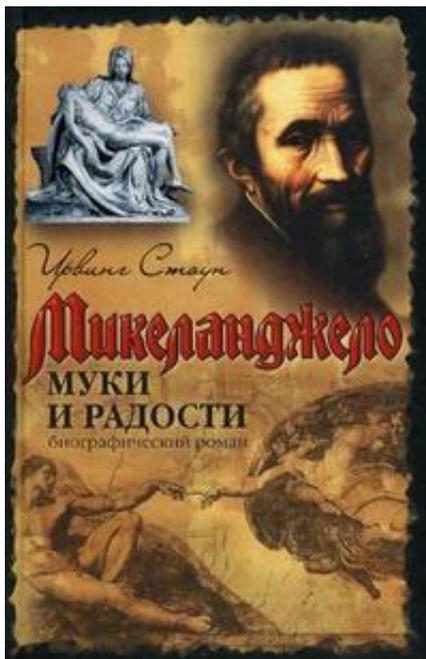
«Жажда жизни» Lust for Life (1934)

Рисунок 8 – Слайд 7



«Любовь вечна»
Love is Eternal
(1954)

Рисунок 9 – Слайд 8



«Муки и радости»
The Agony and The
Ecstasy(1961)



«Страсти ума»
The Passions of the
Mind (1971)

Рисунок 10,11 – Слайд 9

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.



Рисунок 12 – Слайд 10