



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Специфика работы педагога-хореографа в условиях детского дошкольного  
учреждения

Выпускная квалификационная работа

по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

54,23 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована  
«10» мая 2017г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-4-1

Ахметшина Татьяна Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова - Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2017

## Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование хореографического обучения детей дошкольного возраста	8
1.1. Цели и задачи хореографического обучения детей дошкольного возраста	8
1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	13
1.3. Методические приемы и принципы обучения детей дошкольного возраста	17
1.4. Роль игры в обучении детей хореографии	23
Глава 2. Основы танцевальной хореографии детей дошкольного возраста	32
2.1. Музыкально-ритмические занятия	32
2.2. Основы классического и народного танцев	35
2.3. Элементы бального танца	40
2.4. Корректирующие упражнения	43
Глава 3. Сценическая деятельность как средство воспитания детей дошкольного возраста	47
3.1. Особенности детского репертуара	47
3.2. Стилизация детских танцевальных костюмов	51
3.2. Отчетный концерт как результат совместного труда	55
Заключение	61
Список литературы	63
Приложение	66

## Введение

Хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это одна из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и танец, движения и прыжки, физические упражнения, пластика и растяжка, музыкальные и подвижные игры.

Хореография в детском саду, хореографическое образование и воспитание становятся фактором качественного формирования гармоничной личности, дает ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения потребности в движении. У ребенка формируется двигательная сфера, она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей, талантов. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Они развивают образное мышление и фантазию. Но, несмотря на выше перечисленные особенности хореографии, множество известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смогли вставить хореографию в обязательную основу воспитания детей.

Хореографическое образование имеет свой опыт в воспитании детей, традиции и достижения в теории, методике и практике. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогикой и стали банком эффективных методов и приемов обучения детей, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в начальной школе. В процессе

занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями.

Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира. Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства. В хореографической группе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

Одно из центральных мест в области хореографического преподавания занимает музыка. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению

радости и легкости исполнения движений. Музыка, сопровождая движения, повышает и качество их исполнения – достигается выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным, поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. В процессе занятий дети знакомятся с музыкой, передающей разнохарактерные образы – от веселых, нежных и беззаботных до энергичных, волевых и серьезных. Все это направлено на формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки.

Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей.

Систематические занятия хореографией очень полезны и для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения.

Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности. Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Актуальность работы заключается в следующем:

1. Выявлено место предмета «Хореография» в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста в условиях детского дошкольного учреждения.

2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета «Хореография» с 4 до 6 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.

3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; выявлен оздоравливающий эффект занятий танцами.

Цель – разработать и выявить эффективность проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Объект исследования – специфические особенности работы педагога-хореографа.

Предмет исследования – примерная программа по хореографии для детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть сущность понятия детского творчества.
2. Изучить возможности хореографии, проанализировать роль хореографии в развитии детского творчества.
3. Разработать программу предмета по хореографии.
4. Обосновать эффективность проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: наглядный (образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; прием тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой прием; демонстрация

эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий); словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации; прием словесной репрезентации образа хореографического движения); практический (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений) и т.д.); психолого-педагогический метод (прием педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания, прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку, прием подсознательной деятельности, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

Практическая значимость: разработана программа предмета «Хореография» для дошкольного общеобразовательного учреждения.

Структура работы: введение, три главы, заключение, список литературы, приложения.

## Глава 1. Теоретическое обоснование хореографического обучения детей дошкольного возраста

### 1.1. Цели и задачи хореографического обучения детей дошкольного возраста

Жизнь современных детей насыщена до предела, как в известном стихотворении Агнии Барто: «Драмкружок, кружок по фото, мне еще и петь охота». Только вот дисциплины теперь совсем другие: иностранный язык, компьютер, этикет. В общем, переполненную детскую голову необходимо «разгрузить», а делать это лучше всего, как учил великий физиолог Иван Павлов, с помощью активных движений. Здесь на помощь приходит универсальный вариант – хореография, танец.

В энциклопедическом словаре В.А. Веденского «танец» определяется как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики. Это одно из первых искусств, «изобретенных» человечеством. В культурах практически всех народов мира с древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность. Прошла не одна эпоха, а смысл танца не изменился. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но, являясь отражением жизни людей: их труда, мыслей, настроений, чувств, национального характера, умений и познания, выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения детей такие дисциплины, как музыка и танцы, не менее важны, чем точные науки. В Древней Элладе танец являлся средством к раскрепощению тела. Сократ считал пляски лучшим способом достижения гармонии внешней красоты и внутренней доблести. Платон доказывал, что ритм, проникая через душу человека, приводит в гармонию нравственные начала, и ритмические танцевальные упражнения должны предшествовать образованию.

Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие.

Именно в детском саду и школе ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения. Необходимо давать не только знания, но и формировать здоровье подрастающего поколения. Обеспечить здоровье ребенка возможно только благодаря психотерапевтическим основам личностно-ориентированного обучения и здоровьесберегающим технологиям.

Среди множества средств профилактики нарушения и сохранения здоровья человека особое место следует отвести возможностям «искусствотерапии» или «арттерапии» и важному направлению «хореотерапии». Мощный оздоравливающий эффект танца доказан теорией и подтвержден многовековой практикой.

Пока ребенок занимается танцами, повышается кардиореспираторная выносливость, т.е. укрепляется сердечная мышца и увеличивается объем легких, развивается координация движений и

вестибулярный аппарат, формируется красивая осанка, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, сохраняется подвижность суставов и эластичность связок. Тело становится гибким, пластичным, появляются легкость и грациозность в движениях. Танец усиливает аппетит, ускоряет процессы пищеварения, что улучшает перистальтику кишечника. Танцы способствуют поддержанию общего тонуса, позволяют сохранить жизнерадостность и работоспособность, помогают избавиться от простудных заболеваний, даже облегчают течение болезни у астматиков.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации, помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность, а также развить такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, внимание, волю и коммуникабельность. Народная хореография способна развивать патриотические чувства, восстанавливать и пропагандировать национальные формы танца, фольклора.

Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся адекватно вести себя в окружающей их обстановке. У детей закладывается понятие о нормальных межличностных отношениях, достигается способность к пониманию переживаний и интересов других детей. Приобретаются навыки общения, преодолеваются застенчивость и неуверенность в собственных силах, приобретаются лидерские качества. По ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими, оценивает свои поступки глазами других детей, при этом, не приобретая негативного опыта общения с ними. У ребенка никогда не появятся комплексы относительно своей внешности, не будет скованности в общении с противоположным полом.

Творческий процесс способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознании и переживании отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, не имеющих возможности выговориться,

поэтому выразить свои переживания в творчестве, в данном случае в танце, им легче, чем о них рассказать.

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что танцевальная практика оказывается существенным фактором и общего интеллектуального роста ребенка. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка. Неразрывная связь танца и музыки в процессе систематической учебно-воспитательной и репетиционной работы, развивает интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Занятия по танцу дисциплинируют и повышают культуру поведения. И, что очень важно, эти интересы оказываются очень устойчивыми и после окончания ребенком школы. Впоследствии они определяют активное отношение к новому «взрослому» коллективу, становятся немаловажным фактором в организации досуга, делают жизнь богаче и интересней.

Одним из сложных моментов в процессе занятия детей танцами является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий в хореографическом кружке, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным физическим трудом. В детском хореографическом коллективе эта особенность требует для каждого участника осознанности творческой собственной и коллективной дисциплины.

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы. Введение в детском саду дополнительной образовательной услуги «Хореография» имеет своей целью: всестороннее развитие гармоничной личности,

формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства.

Занятия хореографией в дошкольном учреждении это:

1. ознакомление детей с основами классической хореографии;
2. изучение народных танцев;
3. развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
4. развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики);
5. развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности;
6. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Задача хореографа – прививать детям теоретические и практические навыки по овладению искусством танца.

Задача хореографического воспитания: физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое и в целом психическое развитие детей дошкольного возраста.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством и эмоциональным выражением.

«Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного. И здесь очень важно ощущение внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Необходимо проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки – вот каким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, и от его настойчивости и целеустремленности зависит успех совместного труда» (28, С.12).

Таким образом, занятие хореографией – основа для развития всех видов детского творчества. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку, танец – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

## 1.2. Возрастные особенности развития дошкольников

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий. Для того чтобы ребенок рос здоровым, ему просто необходима двигательная активность. Вот что, говорит об этом Ю. Змановский (доктор медицинских наук, профессор): «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (36).

Опираясь на собственный опыт работы в детском саду и опыт других педагогов-хореографов, хочется сказать, что дети, занимающиеся основами хореографии с 4-5 лет, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает детям быстрее адаптироваться к учебной деятельности в школе. «Потребность в двигательной активности у детей

дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период возрастом двигательной расточительности» (28, С.13).

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других развитие.

Большинство исследователей придерживается такой классификации:

1. Младенческий период – до 1 года. В это время у ребенка преобладает рост.

2. Первое детство – с 1 года до 3 лет. Преобладает развитие.

3. Дошкольное детство или второе детство – с 3 до 7 лет. Ускорение темпа роста, особенно на 6 – 7-м году жизни.

Специалисты считают, что лучший возраст для начала занятий хореографией – 5 лет. Тем не менее, хочется сказать, что и дети двух-трех лет весьма успешно осваивают простейшие танцевальные композиции, и занятия хореографией с ними тоже необходимы и важны.

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность. Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет.

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и развивать их специальными упражнениями, иначе они останутся слабыми. Особенно кисти рук. В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением. А в возрасте шести-семи им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Исследования, проводимые М. Антроновой и М. Кольцовой, подтверждают, что резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей пятилетнего возраста довольно высоки. Авторы утверждают, что, например, одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо.

При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 мин.

Хочется завершить цитатой великого русского писателя Л.Н. Толстого, он писал: «...От пятилетнего ребенка до меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние...» (39).

### 1.3. Методические приемы по ведению занятий и принципы обучения

Известно, что первое впечатление оставляет наиболее яркий свет в психике воспитанников и оказывает сильное воздействие на их отношение к занятиям в дальнейшем. В силу этого, организация и проведение занятий на начальном этапе обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход обучения, а, следовательно, и решающим для успеха обучения. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид. В общении с детьми нужна приветливая, уважительная, спокойная интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети активно, жадно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нем старшего друга.

Если на первом занятии допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на занятиях хореографией:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе.
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что и в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Здесь необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее словесное объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку на занятиях. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и не осознано.

При изучении материала следует, как можно чаще менять построение детей в зале. Например, через каждые 3-4 движения дети, стоящие в первой линии, переходят в последнюю («едут на камчатку»), соответственно вторая линия становится первой и т.д. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно. Кроме того, при перестроении создается оживленная, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно становится простым и доступным.

Залогом любого двигательного навыка, особенно танцевального, в сочетании с музыкой является осознанный контроль за выполнением движений. Педагог-хореограф должен постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Чем большее число танцевальных движений и комбинаций освоено, тем лучше развита мышечная память. Даже самый несложный танец состоит из комбинаций движений, и ребенок должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, скорость, ракурс, ориентируясь в пространстве сценической площадки. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные.

Рекомендации общего характера:

- Еще до начала занятий нужно поговорить с родителями об одежде детей, о гигиене, прическе, дисциплине. Хорошо, чтобы была единая форма: белые или цветные купальники у девочек, белые маечки и черные трусики у мальчиков. На ноги белые носочки, и чешки.
- В занятии следует использовать построения и перестроения групп, разновидности ходьбы, бега, прыжков, специальные упражнения на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Важно следить за формированием правильной осанки детей. Поэтому полезны задания на различные прогибания и выгибания позвоночника, упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

- Не следует все время считать под музыку, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух можно в самом начале обучения новому движению.

- Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

- Упражнения должны дозироваться: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, с движениями на расслабление.

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и с каждым разом приобретали все больше знаний и навыков.

- Не следует все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

- Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными комбинациями, составленными из движений небольшой амплитуды, из дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И начинать, и заканчивать занятие - поклоном.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

- Принцип доступности и индивидуализации

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Доступность здесь означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

- Принцип постепенного повышения требований

Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности

Это непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

- Принцип сознательности и активности

Для успешного освоения ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала

Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков, только тогда образуется двигательный стереотип.

- Принцип наглядности

При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Также организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов:

- Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Дети видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

- Словесный метод

Словесные объяснения должны быть краткими; точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой

сказано слово. Словом, можно очень хорошо стимулировать активность учеников.

- Музыкальное сопровождение

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- Импровизационный метод

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале зачастую малыши зажаты, стеснительны. Путем различных упражнений, этюдов, игр нужно помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

- Метод иллюстративной наглядности

Это рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Необходимо помочь детям разобраться в увиденном, выяснить, понятен ли им материал, понравился или нет и почему.

- Игровой метод

Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт в конце XIX в. разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им: «как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни» (38). У детей 4-6 лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру. Например, «Нужно прыгать, как зайчик. Побежим легко и тихо, как мышки». Суть его в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

- Концентрический метод

Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Однако какой бы

метод ни выбрал педагог, главное, чтобы ребенок уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи.

#### 1.4. Роль игры в обучении детей хореографии

В разных формах игра сопровождает человечество на всем пути его исторического развития – от древности до современности. Понятие игры очень многопланово. Когда-то игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Она магически представляла желаемое и как бы предвосхищала появление его в реальной действительности. Игра развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства.

По-разному играет человек от рождения до старости. Но, все же, само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. Мир детства невозможно представить себе без игры. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и эстетически. Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции.

К великому таинству игры вот уже многие века пытаются приблизиться литературоведы, фольклористы, психологи, педагоги. Благодаря их трудам и исследованиям Организация Объединенных Наций провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка.

Игра как средство подготовки к будущей жизни – одно из главных положений педагогики. «Игра призвана помочь ребёнку накопить душевный материал, сформировать и уточнить представления о жизненно – важных действиях, поступках, ценностях. Детская игра обеспечивает ребенку и безопасность и «психический простор», «психическую свободу», необходимую для того, чтобы могли оформиться все потенциалы для различных занятий» (28, С. 162).

Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. Единственной формой деятельности ребенка является игра, которая во всех случаях отвечает его организации. В игре ребенок ищет и часто находит как бы рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств, его организм требует выхода в деятельности, соответствующей его внутреннему состоянию. Поэтому, через игру можно воздействовать на детский коллектив, исключая прямое давление, наказание.

Игра имеет исключительное значение для психического развития ребёнка. Она позволяет ему сохранять и приобретать психическое здоровье, определяет его отношения с окружающими, готовит к взрослой жизни. Игра помогает ребенку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения; игра повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

Игра обладает лечебным действием, избавляет от психотравмы, позволяя пережить травмирующие жизненные обстоятельства в облегчённой форме. Игротерапия – процесс взаимодействия ребёнка и взрослого посредством игры, в котором на глубинном ценностном уровне происходит собирания и укрепления собственного «Я», успешное моделирование собственного настоящего и будущего. Это процесс

совместного с ребенком проживания и осмысления какой-либо ситуации, поданной в игровой форме. Отправная точка начала игротерапии – это полное принятие индивидуальности ребенка.

Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей у детей.

Игровые виды и действия требуют всего комплекса способностей от ребёнка в связи с тем, что для стимулирования развития танцевальных способностей необходимо многократно повторять движения с максимальной точностью, а также учитывать функциональные возможности ребёнка. От последних в свою очередь зависит правильное исполнение танцевальных движений. Необходимо также учитывать и сочетать методы относительно стандартного повторения движений с максимальной скоростью и методы достаточно широкого варьирования скоростных упражнений.

Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования танцевальных качеств. Они в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и др. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания на начальном этапе изучения танцев. Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые танцевальные движения.

Детская народная культура, в том числе культура детской игры, возникла и развивалась в лоне культуры взрослой. С одной стороны,

детский быт и фольклор всегда были связаны с бытом и фольклором взрослых, так как дети являлись полноправными участниками жизни семьи, рода, села. Например, давно из охотничьего снаряжения исчезли лук и стрелы, но и для современных мальчишек они до сих пор интересны. Детский фольклор и «детская культура» вообще служат приобщению ребёнка к сообществу людей – взрослых и сверстников.

Психика малыша, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится.

У маленького человека всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку – действие, роли, место. Достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат – будет дом. В игре можно полететь на Луну, стать доктором, капитаном.

Когда дитя еще мало, с ним играют бабушки, нянюшки, часто переадресовывая из «большого» фольклора то, что под силу детскому восприятию. Или же создают в рамках детской эстетики пестушки, потешки, прибаутки, развивающие и веселящие ребенка. Когда малыш подрастает, круг его общения расширяется. Он вступает в различные отношения со сверстниками, с теми, кто младше или старше. Эти отношения во многом строятся игровыми способами, касается ли это разрешения конфликтной ситуации или создания общего дружеского досуга. Например, для того, чтобы погасить ссору, очень хороша мирилка («Миришь, миришь, и больше не дерись...»); для выяснения того, кто есть, кто, может подойти дразнилка («Жадина-говядина, солёный огурец...»); или игра, в которой обнаруживается самый находчивый, проворный, решительный и т.п.

С возрастом расширяется «жизненное пространство» ребёнка – и физическое, и эмоциональное, и социальное. Здесь тоже незаменима игра:

«Дочки – матери», «Казачки – разбойники», «В магазине», « В больнице»... У каждого времени свои игры, помогающие ребёнку освоить окружающий мир. Особенностью народной игры является наличие в ней поэтического слова, художественного образа, как важнейших компонентов общего действия, даже если достаточно сильна чисто соревновательная, «спортивная» сторона.

Обращение к детскому игровому фольклору даёт благотворную возможность научиться в игре соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, ритм жеста, рожденного человеческим телом, т.е. согласовывать движение, внешнее действие и заключённый в нём идеальный, внутренний смысл. Поэтому педагогу надо чуточку вернуться в детство, играть вместе с детьми. Тогда игра заживёт новой жизнью, развиваясь, варьируясь, меняясь, как и полагается ей в естественных условиях бытования.

Все игры можно подразделить на виды по форме, содержанию.

Музыкально-подвижные игры – это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Для хореографов определенный интерес могут представлять игры:

1. «Репка» – образец народного творчества, широко известный как детская игра, в которой участники стремятся вытянуть «репку» из общего ряда. Главное в этой игре – мотив «вытягивания». Танец удобно исполнять в парах, где мальчик будет периодически приседать, а девочка «вытягивать» его.

Может быть, вариант традиционного кругового хоровода с солисткой «репкой» в центре и т.д.

2. «Курочки». В этой игре девочки садятся на корточки вокруг «петушка» – мальчика. Он, танцуя, изображает, что клюет зерна, ищет их и «петушится». Угощает зернышками курочек.

«Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Русский театральный режиссер, актер и педагог

К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться» (28, С. 177).

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

Это могут быть такие игры, как:

1. «Деревянные и тряпичные куклы».
2. «Воробы и журавушки».
3. «Мельница».
4. «Паровозики».
5. «Кошка выпускает когти».
6. «Иголка с ниткой».
7. «Затейники».
8. «Запрещенное движение» и др.

Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, мишки, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украсят танец, усилят интерес к танцу и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Игрушка должна быть красивой, интересной, безопасной, такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, легко и удобно держать в руке.

Игрушка, по словам Дж. Родари, – это средство самовыражения, «передатчик переживаний». Это внешний мир, который ребенок стремится завоевать, и в тоже время, игрушка – «это проекция, продолжение личности ребенка... Если игрушка находится в действии, где присутствует частная смена декораций, тогда будут открытия». Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. Педагог может провести все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не займут много времени на занятиях по хореографии, а

разучивание их не потребует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, отличается большой подвижностью, впечатлительностью и нуждается в частой смене заданий. Поэтому обучение ребенка пластическому языку в игровой форме – традиционно утвердившийся способ, который на практике неоднократно подтверждал свою эффективность» (1, С. 14).

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстрого перехода от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы игра, но при этом абсолютно реально. В этом случае как способ раскрытия творческих ресурсов личности используется метод импровизации.

Импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Необходимым элементом импровизации является воображение. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется там, где задачи содержат некоторую неопределенность, т.е. не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Но, если ум,

наделенный воображением, просто воспроизводит, то ум, наделенный еще и фантазией, творит.

Наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому лучше игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

«Петушок расплясался» – это и аналогичные ему упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагается потанцевать. Причем каждый танцует «Петушка» как хочет. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно танцевали.

«Замри» – дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с музыкой. Неожиданно музыка прекращается, и ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза. Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Со временем, чтобы поддержать интерес к игре, можно вносить новые занимательные элементы. Также на занятиях мы используем такие игры, как: «Веночек», «Гномы», «Подворье».

В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания

выполняются так, «что кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема – внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

Выводы по первой главе:

1. Искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. В хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

2. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы детей; выявлен оздоравливающий эффект занятий танцами.

3. Дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области «Искусство».

4. Рассмотрены педагогические принципы и методы обучения.

5. Классифицированы основные возрастные группы дошкольников, определены физиологические особенности их развития.

6. Рассмотрен традиционно утвердившийся способ обучения детей танцу – игра, который на практике неоднократно подтверждал свою эффективность.

7. Классифицированы игровые виды: музыкально-подвижные игры, игры-превращения, которые не займут много времени на занятиях, а разучивание их не потребует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

8. Рассмотрено использование импровизации как способа раскрытия творческих ресурсов личности ребенка.

## Глава 2. Основы танцевальной хореографии детей дошкольного возраста

### 2.1. Музыкально-ритмические занятия

На первом году обучения (особенно в первом полугодии, с сентября по декабрь) должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания или ритмика.

Ритмика – дисциплина сравнительно молодая. Основоположником современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед Эмиль Жак-Далькроз (1865 – 1950). Его называли «музыкальным Песталоцци», «пророком ритма». Он, являясь преподавателем сольфеджио, довольно скоро понял не только проблемы в музыкальном образовании (его поразила неритмичность большинства учеников), но и точно почувствовал пульс времени, которое настоятельно диктовало необходимость выработки новых приёмов в обучении.

Далькроз решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. При помощи сочетания ритма, музыки и движения он решал задачу воспитания ритма у музыкантов, потом и у детей, начиная с дошкольного возраста. «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», – говорил Жак-Далькроз, и эти слова точно передают суть и задачи ритмического воспитания (37).

Ритмика – первая неотъемлемая часть хореографических дисциплин, с которой должен познакомиться ребенок, как с точки зрения общеэстетического развития, так и с точки зрения специального обучения. Материал данной дисциплины доступен, интересен и понятен детям дошкольного и младшего школьного возраста, развивает их в различных направлениях: физическом, художественно-эстетическом, музыкально-ритмическом и т.д. Основной задачей ритмики в детском дошкольном учреждении является развитие у наших воспитанников общей

музыкальности и чувства ритма. Психологи говорят, что ребёнок мыслит телом. И не только мыслит. У него возникает чувство радости от освоения разнообразных движений под музыку, что помогает укреплению чувства самореализации: «я могу!», «у меня получается!».

С особым удовольствием ребёнок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями, с воплощением многообразных музыкальных идей. Они вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, помогают совершенствованию двигательных реакций, усиливают удовольствие и радость от самого процесса урока и тем самым содействуют поддержанию интереса к освоению всевозможных музыкальных «премудростей».

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, привыкнуть внимательно, слушать музыку во время движения, начинать или оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Как сказал Ласло Переньи: «Ритму надо учить ритмом» (1, С. 18). Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей.

Использование музыкально-ритмических упражнений на занятиях основами хореографии в детском саду весьма целесообразно. Сама природа ритмических упражнений – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения – требует от детей постоянного сосредоточения внимания. Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения.

Строить работу по музыкально-ритмическому обучению следует, имея в виду следующие направления:

Темп движений:

а) устойчивость в темпе;

- б) переключение с одного темпа на другой;
- в) постепенное ускорение или замедление темпа.

Характер и динамика движений:

- а) отражение в движении характера музыки;
- б) отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Форма и фразировка:

- а) часть;
- б) предложение;
- в) фраза.

Метр:

- а) движение, отмечающее начало такта;
- б) вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- в) затактовое построение;
- г) дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- д) дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

Ритмический рисунок:

- а) целая нота;
- б) половинная;
- в) четверть;
- г) восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка:

- а) хлопками, шагами;
- б) бегом и другими движениями;
- в) соблюдением пауз;
- г) синкопированными движениями;
- д) ритмическим контрапунктом (второй год обучения)

Частью занятия по ритмике является партерный экзерсис.

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить

эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Партерный экзерсис на уроках ритмики играет ведущую роль в развитии физических способностей, особенно у детей 4-6 лет.

## 2.2. Основы классического и народного танцев

В хореографии существует несколько способов развития физических способностей у детей. Один из них – это ритмический комплекс, основанный на элементах классического экзерсиса. Его обязательное использование на занятиях хореографии не оставляет никаких сомнений. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Основная силовая нагрузка в классическом танце падает на мышцы ног. Именно к пяти годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям такого возраста

уже доступны и сильны некоторые движения из системы классического танца. Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу. Непременное условие классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, свободное владение руками, координация движений. Все это достигается ежедневным тренажем и постоянной сценической практикой.

Основная задача обучения – постановка рук, корпуса, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса, а также обучение важнейшему компоненту классического танца – развитию координации движений. Учитывая возрастные особенности, программа охватывает лишь необходимый, сильный для детей комплекс. Так, в обучении основам классического танца от детей дошкольного возраста не следует требовать полной выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребенка.

У педагога не может быть любимых или менее любимых движений. Учебная программа для него – закон. Класс следует строить разнообразно, музыкальное сопровождение должно быть четким, ритмичным и вместе с тем – достаточно эмоциональным. Детям нельзя ежедневно предлагать одни и те же комбинации под одну и ту же музыку. Это сковывает творческую фантазию.

Для приобретения детьми необходимых двигательных навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять и проводить так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не укрупняя и не деформируя контуры ног и тела в целом.

Повторяемость движений должна быть умеренной, разумной и не слишком однообразной. Как правило, каждое занятие начинается танцевальным маршем и заканчивается произвольными движениями рук и корпуса (*port de bras*) на середине зала с целью восстановления дыхания и расслабления.

Случается, дети, придя в танцевальный зал, не получают должного внимания, следовательно, тщательности усвоения основ классического танца в детском саду следует уделять еще больше внимания. Чтобы класс был выучен и хорошо смотрелся, нужно приложить максимум сил и педагогического умения: «слабых» учеников «дотягивать» до средних, а средних до хороших. В своей работе педагог должен быть, прежде всего, терпеливым, упорным, а в некоторых случаях даже «настырным».

На занятиях классическим танцем продолжается музыкальное развитие дошкольника, т.к. музыка является неотъемлемой составляющей танца. С первых уроков следует позаботиться о развитии музыкального слуха учащихся. Сначала они знакомятся с музыкальными размерами –  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , слушая музыку и двигаясь в ее характере. Классическому танцу – классическую музыку. Это правило должно быть обязательным: нужно воспитывать детей на классической музыке, научить их чувствовать ее, следовать ей.

Практика показывает, что дети не умеют и не любят трудиться, значит, их нужно заинтересовать какой-то идеей, перспективой на ближайшее будущее. Концерт – праздник для них, иначе пропадет интерес к учению. Нужно постоянно держать их в напряжении и ожидании праздника. И так бесконечно! Очень важно умение создать атмосферу урока – напряженно-рабочую и дружескую. Тишина, сосредоточенность, внимание способствуют более быстрому и точному восприятию материала. Ничего не следует откладывать на завтра, если что-то можно добиться сегодня. Начинать требовать нужно сразу, с первого дня занятий. Педагог как врач-диагност должен вовремя заметить и уметь точно определить

причину ошибки ученика и не успокаиваться до тех пор, пока ее не «залечит», не ликвидирует. Иначе маленькие недостатки вырастают в большие и разрушают, точат, как ракушки весь корабль.

Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной культуры. Фольклор как сокровище народа находит своё применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной, двигательнo-танцевальной. Фольклор позволяет разнообразить и процесс обучения танцам путём нахождения новых форм развития двигательнo-творческой инициативы детей.

Включение фольклора в процесс приобщения к танцевально-двигательной активности требует выполнения определённых условий:

1) Детям должны быть хорошо знакомы предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения, а также в соответствии с возрастными особенностями должен быть использован фольклорный материал: игры в виде сказок, народные песни и пляски.

2) Для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения.

3) Большое значение имеет яркое и образное выполнение детьми движений.

4) Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала. Важно построить танцевальное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных движений, с помощью которых решаются двигательные задачи.

В работе дошкольных учреждений рекомендуется использовать:

1. Двигательно-творческие занятия, основанные на устном народном творчестве

2. Сюжетные танцевальные занятия с «вкраплением», «вплетением» элементов фольклора. Эти занятия проводятся в форме «двигательного» рассказа или сказки.

3. Театрализованные танцевальные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций. Дети выполняют различные роли, подражая или копируя действия человека, изображая животных и птиц.

4. Музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх, с использованием песен и народных мелодий.

5. Игровые танцевальные занятия на основе народных подвижных игр.

6. Познавательные занятия с использованием элементов фольклора.

Включение фольклора как элемента танцевального занятия оживляет процесс обучения, делает его доступным детям дошкольного возраста. Фольклор – эмоционально-образное средство влияния на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре посредством национальных традиций. Это вызывает у детей радость и удовольствие, желание заниматься.

Интерес к занятиям рождается у детей под влиянием педагога. Учитель ежедневно встречается со своими подопечными, и именно он – в ответе за общую культуру своего класса. Как правило, чем выше профессиональное мастерство педагога, тем выше его авторитет, что в свою очередь открывает возможность глубокого воздействия на разум и душу своих воспитанников. Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя – это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые.

### 2.3. Элементы бального танца

Влияние бального танца на двигательную активность детей дошкольного возраста трудно недооценить. Результатами уроков бального танца являются индивидуальное развитие каждого ученика.

На начальном этапе обучения детей бальным танцам дошкольного возраста используют общеразвивающие игровые танцы, изучающиеся в дошкольном возрасте. Основная цель занятий бального танца на данном этапе – укрепление здоровья учащихся, их творческое развитие и социализация, а также дальнейшая заинтересованность ими, изучения и занятия бальными танцами.

Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными движениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у педагога-хореографа, после игры, как на занятии, так и вне коллектива, приобретает совсем другой смысл. Танец становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее в танцевальном коллективе, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениями и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, т.к. и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой. В этом случае полностью воплотится цель родителей и педагога бального танца заинтересовать и вовлечь ребенка в дальнейшее изучение и занятие бальными танцами.

Спортивные бальные танцы имеют большую ценность для физической подготовки детей 4-6 лет в дошкольных учреждениях, т.к. они включают двигательные действия, требующие проявления координационных способностей.

Эффективное развитие координационных способностей у детей 4-6 лет может осуществляться с помощью методики физических занятий, основанной на применении элементов спортивных бальных танцев в сочетании с общеразвивающими упражнениями, упражнениями из различных видов спорта, включенными в программу по физической культуре для дошкольных учреждений.

Применение методики преподавания бальных танцев на занятиях в дошкольных учреждениях обеспечивает достоверный прирост в проявлении у дошкольников зрительно-моторной и слухо-моторной реакции, статического и динамического равновесия, дифференцирования силовых, временных и пространственных параметров, способности быстро ориентироваться в пространстве, способности ориентироваться в пространстве со стандартным заданием, с изменением задания, способности к обще двигательной координации.

Бальный танец развивает чувство ритма, координацию движений и умение двигаться под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация в раннем дошкольном возрасте.

Основными в освоении программы являются принципы:

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- посмотри и повтори;
- вместе с партнером;
- осмысли и выполни.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее.

Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию свойственна дошкольному возрасту.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры. В танцах со сложной координацией, особенно в латиноамериканской программе, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем;
- как ставим ногу;
- что делает колено;
- как работают бедро;
- что делает корпус;
- движение руками;
- куда направлен взгляд.

Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских бальных танцев, т.к. доступность движений и простота композиций позволяют освоить их довольно быстро.

Современный бальный танец:

- «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).
- «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы)
- «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).

- «Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп).
- «О-па-па» - танец игра.
- «Смени пару» (тройной притоп, выведение ног с носка на каблук, галоп, шаг с ударом ступней об пол, хлопки в ладоши).
- «Веселая пара» (подскоки, галоп, повороты-кружения на месте).
- «Полька тройками» (па польки, подскоки, галоп, положение в тройках, притопы).
- «Вару-Вару».
- «Греческий хоровод»

Дети младшего возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

#### 2.4. Корректирующие упражнения

Корректирующие упражнения – это специальные упражнения, которые применяются с целью коррекции уже имеющейся деформации, т.е. восстановительной функции и с целью профилактики дефектов осанки.

Главная задача корригирующих упражнений:

во-первых, корригирующие упражнения необходимы детям с ослабленными мышцами спины, потому что они предупреждают патологические искривления позвоночника;

во-вторых, корригирующие упражнения восстанавливают гибкость и вытяжение позвоночника, укрепляют мышцы спины.

Дети, у которых ослаблена мышечная система, и дети, у которых имеются дефекты в осанке, должны заниматься так, чтобы все группы мышц были вовлечены в работу. Детям, у которых растянуты мышцы, надо их укреплять, способствовать их укорочению, а укороченные мышцы – растягивать.

Цель корригирующей гимнастики: тонизировать весь организм, воздействуя на биологически активные точки. Предотвращать простудные заболевания. Укрепить дыхательный тракт. Воспитывать бережное отношение к своему телу. Дать заряд бодрости.

Особенно много внимания надо уделять расширению грудной клетки. В положении стоя ребенок должен полностью выпрямиться. Не допускать наклона плеч вперед, когда грудная клетка уплощается. Ребенку в положении стоя надо оттянуть плечи назад и несколько книзу. Это способствует поднятию ребер и расширению грудной клетки.

При проведении корригирующих упражнений надо учитывать:

1) причины дефектов осанки ребенка. Зная первопричину, не так и трудно найти хорошее «лекарство»;

2) обязательно надо знать вид и степень искривления позвоночника, чтобы подобрать именно те упражнения, которые могут помочь укрепить нужные мышцы;

3) возраст ребенка и его физическую подготовленность. Для младших и старших дошкольников количество повторов отличается, да и выносливость у малышей намного меньше.

Основные правила исполнения:

1. Вспомогательные корригирующие упражнения выполняются лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях.

2. Занятия должны быть регулярными.

3. Перед началом нужно «разогреться».

4. Упражнения делаются плавно, без рывков, в медленном темпе.

5. Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых в стороны рук.

6. Упражнения повторяются вначале 2-4 раза, затем 8-16 раз.

7. Упражнения на нагрузку должны чередоваться с упражнениями на расслабление в положении лежа. Если заниматься лишь растягиванием мышц, то обычно их сила снижается. И тогда оказывается невозможным использовать приобретенную подвижность суставов. Поэтому, развивая гибкость, эластичность связок, полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями на сопротивление и прыжки. Движения не будут казаться тяжелыми, если играть с ребенком в образы – полетели как птички, крадемся как кошечка, прыгаем как зайчики и т.д. Если ребенок косолапит – показать, как ходит пингвиненок: носочки врозь; если ребенок тяжело наступает на стопу, то просить показать, как двигается пушинка, изобразить облачко, ходить на носочках. Если ребенок сутулится, чаще гладить его по спинке, напоминая, какая она ровная. Просите показывать свой рост: ребенок поднимает голову и вытягивает шейку, что способствует формированию правильной осанки.

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические занятия.

2. Основы классического танца.

3. Элементы народно-сценического танца.

4. Элементы бального танца.

5. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

На первом году обучения (особенно в первом полугодии, с сентября по декабрь) должны преобладать элементы музыкально-ритмического

воспитания, народно-сценического танца, простейшие комбинации детских балльных танцев и ряд вспомогательных и корригирующих упражнений.

Вести работу лучше определенными периодами – циклами. В течение трех недель (9 или 6 занятий) разучивается с детьми материал одного из указанных разделов (исключение вспомогательные и корригирующие упражнения).

Время, отведенное на изучение одного раздела, должно составлять от 1 до 1,5 часов в неделю. Обычно занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительностью 20-30 мин.

Выводы по второй главе:

1. Рассмотрены основные разделы, входящие в состав учебного процесса. Дана характеристика, с чего следует начинать учебный процесс. Ведение работы определенными периодами – циклами. Определена оптимальная продолжительность занятий.

2. Танец для детей может стать тем занятием, которое дает богатое эмоциональное развитие, вводит в мир классической, народной, современной музыки, пластических образов, психологически совершенствует каждого ребенка, совершенствует физически: тело становится послушным, укрепляются мышцы, воспитывается осанка, развивается координация. Лишь все вместе обогащает жизнь ребенка, приносит радость и одухотворенность.

## Глава 3. Сценическая деятельность как средство воспитания детей дошкольного возраста

### 3.1. Особенности детского репертуара

Как сказала А. Дункан: «Красоту следует искать и находить в детях: в свете их глаз и в красоте их маленьких рук, вытянутых в очаровательном движении» (1,С.5).

Хореограф – профессия сложная, а у работающего с детьми – сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, сопутствующих сочинению танца, необходимо учитывать двигательные возможности своих учеников, их возрастные особенности, их интересы. Вынашивая тот или иной номер, выбирая сюжет, всегда нужно помнить, для кого именно предназначена постановка. И дело не только в том, чтобы поставить танец по физическим силам и исполнительским возможностям данного возраста.

Не менее важно, чтобы заложенные в танце мысли были близки душевному миру детей. Иначе они окажутся пассивными и безразличными исполнителями воли педагога. Недооценивать возможность возрастных соответствий темы и характера танца – значит идти на серьезный риск утраты взаимопонимания со своими воспитанниками.

Тема будущей постановки в значительной степени обусловлена возрастом будущих исполнителей, их увлечениями, к которым следует прислушиваться. А число этих тем огромно, потому что порождаются они самой жизнью детей. Нужно уметь не только смотреть, но и видеть, и тогда впечатления со временем преобразятся в танец. Самая большая радость для ребенка – узнать в танце самого себя и то, что ему интересно. Эта радость узнавания у детей выявляется особенно ярко.

В работе с детьми дошкольного возраста очень часто используются народные танцы, однако не каждый народный танец хорош и приемлем для детского исполнения.

Зачастую народные танцы заключают чуждое ребенку содержание, и они естественно, не могут передать сути танца. Например, целый ряд русских танцев, которые построены на ухаживании юноши за девушкой. Или, например, существует в Северной Осетии прекрасный в своей торжественности танец «Симд», полный рыцарского преклонения мужчины перед женщиной. Конечно, дети настолько восприимчивы, что могут внешне механически усвоить движения такого рода. Но впечатление от этих номеров самое огорчительное. Это все равно, что наблюдать, как маленькая девочка вертится на высоких маминых каблуках перед зеркалом, пока никого нет дома. Дети, естественно, не могут передать сути вышеназванных танцев.

Ребенку надо найти близкий материал и интерпретировать его в доступных ему приемах и формах. Это могут быть такие танцы, как «Ляна» – молдавский танец (названный по имени девочки, настоящей заводилы, которая верховодит даже мальчишками), польский «Трояк» (несложный по движению, но требующий стремительного темпа и элегантной манеры), карельский танец с ложками, северный «Танец оленей», казахский «Джигиты» или «Гульдер» («Цветок») и т.п.

Всякая тема может заиграть новыми свежими красками, если постановщик танца подключит свою фантазию и изобретательность. Но, изобретательность не следует понимать, как умение «наворачивать» эффекты, поражая зрителей и детей какими-либо танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая изобретательность, больше состоит в таланте сочинения танца ясного по мысли, четкого по форме и доступного для детского исполнения.

Много замечательных тем и образов подсказывает детская литература. В десятках лучших произведений детских писателей и поэтов

С. Маршака, А. Барто, Дж. Родари, К. Чуковского и др. содержится бесценный материал для постановщика. Речь, конечно, идет не о том, чтобы обязательно инсценировать произведения перечисленных авторов, но характеры героев, ситуации, в которые они попадают, могут разбудить фантазию педагога. Поэтому не стоит жалеть времени на подробное знакомство с детской литературой, таящей столько интересных «предложений»

Любовь детей к спорту дает возможность для постановки танцев на спортивную тематику: это и сюжеты на катке, и в спортзале, с использованием различных спортивных атрибутов: мячи, ленты, обручи («Мушкетеры», «Олимпийцы», «Играем в футбол» и т.д.).

Материал классического балета, тоже можно иногда использовать, ведь дети очень склонны к изображению сказочных персонажей. Но большой ошибкой является стремление обучить детей исполнять те же номера, что и во взрослом профессиональном театре. Воспользоваться можно музыкой, а танец сочинять новый, другой – доступный для исполнения ребенком («Вальс снежных хлопьев», «Розовый вальс», «Танец пастушков», Красная шапочка и серый волк» из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»). А насколько образна и танцевальная музыка балета К. Хачатуряна «Чиполлино».

Большую помощь в создании постановок окажут детские песни из мультфильмов, мюзиклов. Сегодня информационная сеть располагает многочисленными коллекциями этого музыкального материала.

Дети исключительно тонко ощущают пластические особенности, повадки птиц, зверей, насекомых. Поэтому темы петушков, цыплят, бабочек, лягушек вполне приемлемы для репертуара малышей.

Для детской хореографии предпочтительны малые формы в виде хореографических миниатюр или сюит. Детям, как правило, трудно выдерживать большую физическую нагрузку, если номер, к примеру,

превышает 3 минуты исполнения. Техническое насыщение номера не может быть бесконечным, а значит, чем короче номер, тем он ярче.

Также необходимо помнить о сохранении в репертуаре наиболее удачных номеров. Желание постоянной смены хореографических композиций приводит к тому, что постановщик «штампует», а не сочиняет номера, становится своеобразной «фабрикой по производству подскоков». Не стоит идти на поводу у весьма распространенной склонности ко всему «новенькому».

Номер – это пусть скромное, но произведение искусства, результат труда педагога и самих детей, он достоин бережного и уважительного отношения. Если целесообразно беречь то, что было сделано ранее, то можно накопить большой и интересный репертуар.

В первую очередь при работе над репертуаром нужно донести до детей мысль и содержание задуманного танца. С момента подробного и эмоционально насыщенного рассказа о танце маленькие ученики станут единомышленниками и помощниками. И будут трудиться вместе с педагогом, на одном дыхании.

Бывает и так, что педагог без конца экспериментирует, вконец «замучив» своих подопечных постоянными изменениями в танце. Поэтому при задумке номера, не следует немедленно приводить идею в исполнение. Пусть пройдет немного времени, пока номер в воображении выстроится отчетливо, вплоть до порядка движений и их комбинаций. Тогда уже с готовым текстом (хореографическим) можно идти на занятия. И тогда репетиции будут проходить увлекательно и результативно. С детьми можно не просто «вызубрить движения», из которых затем сложится номер, но и научить ребят постижению смысла танца.

Конечный результат работы педагога-хореографа и детей, как правило, сценическое воплощение поставленного хореографического произведения. А это уже спектакль, предназначенный для зрителя. И теперь только встреча с ним окончательно определит ценность

увиденного. И здесь важно поставить номер или спектакль так, чтобы зритель пережил происходящее на сцене вместе с исполнителями. Естественно, зал неоднороден. Это множество разных и неповторимых индивидуальностей. И вполне возможна борьба мнений, что не должно огорчать. Безусловно, истинно прекрасное произведение зритель всегда примет с благодарностью. Если же выступление не получает одобрения, это служит своего рода предостережением постановщику: видимо, допущены какие-то ошибки и просчеты.

Однако, считаясь с мнением аудитории, педагог, вместе с тем, не должен ориентироваться только на нее, стремясь лишь к успеху. За постановщиком всегда остается право, и даже обязанность занимать активную позицию и пытаться направлять, формировать вкус зрителя.

Говорят, что о вкусах не спорят. Но спорить нужно и нужно противостоять дурному вкусу в хореографии, воспитывать вкус, как у своих подопечных, так и у тех, кто сидит в зале. И делать это надо на хороших примерах. Вкус – в значительной мере понятие социальное. Искусство не только способно влиять на развитие вкуса, оно может будить в человеке лучшие чувства и помыслы. Пластическими средствами можно культивировать либо красоту и возвышенные чувства, либо безвкусицу.

### 3.2. Стилизация детских танцевальных костюмов

Как известно, хореографическая постановка складывается из нескольких компонентов: сам танец, музыка, детали декорации и костюмы.

Выбирая или создавая проект костюма, следует помнить, что надет этот костюм будет именно на ребенка. Многие считают, что оформить

танец надо «солидно, богато» – и тогда номеру обеспечен успех. Но дорогие материалы и большие денежные затраты сами по себе не всегда приносят желаемого результата.

Костюм для малыша в обязательном порядке должен быть удобен, и, естественно, красив. Причем под красотой в данном случае понимаются не бесчисленные банты и украшения, а благородная простота и соответствие мыслям и чувствам, выраженным в танце.

Нужно обратить внимание, насколько целесообразны и красивы подлинные народные костюмы. А они теснейшим образом связаны с танцем. Как украшает украинский танец яркий венок из лент и цветов; как играют во время движения узоры молдавских костюмов, как светятся белоснежные рукава платьев в танцах народов Кавказа.

Разумеется, на сцене костюм любого персонажа – не копия подлинного образца, а лишь «фантазия на тему первоисточника». Тем более это касается детской одежды, которая обязательно должна быть трансформирована так, чтобы не исказить облик ребенка. Пример: в казахском танце малыши, буквально «утонувшие» в пышных длинных платьях, на головах высокие саукеле. Самого ребенка не видно, да и двигаться ему неудобно.

Некоторые постановщики детских танцев считают необходимым дополнять костюм гримом. Этого делать не стоит. Ребенок, танцуя, сам разрумянится от волнения и удовольствия. Конечно, бывают исключения. Например, если это характерный грим (Шер-Хан, медведь, личико японки). Но и такой грим должен быть лаконичным и лишь обозначить действующее лицо, чтобы оно было узнаваемым.

В детском танце часто персонажами бывают животные. В этом случае лица исполнителей не должны быть закрыты масками, а детское тело не сковывал комбинезон, добросовестно имитирующий шкуру медведя, тигра, оленя и т.д. Такое решение костюма лишит танец красоты и четкости линий.

В последнее время появилась тенденция выпускать на сцену девочек в облике маленьких балерин, т.е. одетых в балетные пачки. А ведь это костюм, требующий обязательной профессиональной подготовки. Детали и линии пачки подчинены одной задаче – возможно выигрышнее подать совершенную пластику танцовщицы, продемонстрировать правильную, выработанную систематическими занятиями постановку корпуса, показать красивый шаг, придать видимую легкость движению.

В детских коллективах не следует копировать костюм профессионального балета. Можно использовать варианты балетной пачки, тем более, сегодня специализированные магазины предлагают варианты различных фасонов и цветов именно детских пачек.

Учитывая внешние данные ребенка, необходимо помнить о таких важных средствах выразительности, как форма и линия костюма, цвет и фактура ткани, которые играют существенную роль в эмоциональном звучании танца. Например, в большинстве традиций танцевальной культуры многих народов (Кавказ, Средняя Азия, Восток) основу костюма составляют длинные сарафаны, юбки или платья до пола.

Так, в грузинском танце сам ход несложный, плавный, напевный (женская группа исполнителей). Главный акцент делается на движении рук. Поэтому важнейшая деталь костюма – длинные рукава. Чтобы приспособить костюм к детскому исполнению, необходимо сохранить общий контур одежды, укоротить платье, а рукав оставить длинным. Причем, желательно из легкой, прозрачной или полупрозрачной ткани, чтобы тонкие линии детской руки были хорошо видны. И такое бережное отношение к народным традициям и детскому возрасту должно быть в каждой постановке.

Одевая детей для современных номеров, необходимо стараться по возможности идти в ногу с модой и не бояться, что коротенькие, «без излишеств» костюмы покажутся недостаточно эффектными. Как танец не является натуралистической копией движений человека или животного,

точно также и костюм может быть лишь художественным намеком. Если мы оденем девочек в нарядные платьица с яркими, радужно расцвеченными крыльями-плащами, то увидим Бабочку; мальчики в зелено-бирюзовых комбинезонах и шапочках станут Кузнечиками; черное трико, обтянутое черным эластиком головы – и перед нами Муравьи.

Если касаться такой детали костюма как обувь, то ее желательно выбирать очень легкую: мягкие балетные туфельки, специальную обувь из кожи или кожзаменителя. В сочетании с носочками, гольфами они подчеркивают легкость, стройность детских ног.

Если нет возможности достать для танцев специальную обувь, то придется использовать обычную, но тщательно вычищенную и подогнанную по размеру. Но нужно помнить, что обувь – деталь определенного костюма. Если это танец индейцев, то можно исполнять его и босиком. Но вот в русских, испанских, мексиканских и тому подобных танцах, где требуются «выстукивания», «дробь», не обойтись без жесткой обуви.

Таким образом, любому педагогу, ставящему танцы в детском коллективе, нужно обладать знаниями в сфере костюма прошлого и настоящего, учитывать физиологию детского организма, знать особенности и качество ткани. В погоне за экономией, очень часто костюмы шьются из дешевой материи, вызывающей аллергические реакции. Изготовление головных уборов, особенно для казахских танцев, с использованием металлических каркасов, порой ведет к сдавливанию головы ребенка и в результате – головные боли.

Важно воспитать и бережное отношение детей к своему костюму. Ребенок должен видеть, как хранятся танцевальные костюмы, что они наглажены, постираны, что любой костюм – результат нелегкого труда взрослых, дающих возможность ему, малышу, выглядеть в зале красивым и нарядным.

После выступления ребенок может повесить костюм на плечики сам – это будет дольше, чем, если бы это сделали взрослые. Но, научившись бережно относиться к своему костюму, дошкольник и в быту, скорее всего, будет аккуратен. А такой результат нельзя недооценивать.

### 3.3. Отчетный концерт как результат совместного труда

Актуальность данного мероприятия состоит в том, что дети первого года обучения на открытой сцене продемонстрируют родителям танцы, которые выучили за учебный год, а дети второго, третьего года обучения могут показать ранее выученные танцы, а также новые постановки.

Цель мероприятия – продемонстрировать творческие достижения воспитанников танцевальной группы.

Задачи:

- Воспитательная – умение взаимодействовать детям между собой, воспитание одного дружного коллектива.
- Обучающая – изучить с детьми танцевальные номера, сформировать навык исполнения в сценическом пространстве.
- Развивающая – развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности и выразительности.

Детский танец представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему пластических и музыкальных форм. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Большое значение в

хореографических группах имеют различные формы проведения танцевальных праздников, таких как «Посвящение в танцоры», «Новогодний бал», «Международный день танца», отчетный концерт.

Дети на этих мероприятиях приобретают опыт, развивают сценическое мастерство, пластику и грацию. Одним из ярких и запоминающихся праздников является отчетный концерт.

Отчетные концерты необходимы, чтобы порадовать и детей, и родителей: дети любят выступать, а родители с интересом наблюдают за развитием детей посредством кружковой деятельности и, с большим удовольствием, аплодируют своим малышам.

В наше современное, не стоящее на месте время, становится все труднее и труднее удивлять наших маленьких зрителей и исполнителей, поэтому в педагогической деятельности необходимо включать элементы современности и новизны песенного и танцевального материала. Такие сценарии помогают сделать праздники для детей яркими, красочными и незабываемыми!

Подготовка концерта занимает второе полугодие учебного года и делится на несколько этапов:

1. постановка танцевальных номеров;
2. отработка танцев;
3. подготовка танцевальных костюмов;
4. подготовка зала для проведения концерта;
5. совместная разработка с детьми афиш и входных билетов на концерт;
6. покупка призов для участников концерта;
7. заказ дипломов для детей и благодарственных писем для родителей.

В.А. Сухомлинский отмечал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил,

времени, труда. Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Для того чтобы приобщить детей к искусству танца, доставить им огромную радость, недостаточно лишь заниматься с ними только практически. Нужно постоянно говорить, рассказывать детям о танце, его истории, знакомить с мастерами-профессионалами, смотреть, как танцуют другие, то есть обогащать кругозор своих воспитанников. Здесь нашими помощниками могут стать: книга Ирины Дешковой «Загадки Терпсихоры», видеофильм «Волшебный мир балета». И в книгах, и в видеофильмах простым и доступным языком рассказывается о балете, балетном театре. К тому же наличие Интернета в современном мире дает массу возможностей для изучения танцевального искусства, это и видео, и музыка, и фотографии, и текстовый материал.

Учитывая возраст воспитанников, можно организовывать беседы так, чтобы совершать увлекательное путешествие по стране по имени «Танец» из занятия в занятие, на протяжении нескольких месяцев.

Темами для таких занятий могут стать:

- День рождения танца.
- Кто сочиняет балет.
- Там, где работают волшебники.
- Тайна балетной туфельки.
- Чудеса на сцене и т.д.

Бесспорную пользу принесут детям и рассказы о балетных постановках, содержание которых доступно их восприятию. Это могут быть такие балеты, как:

- Битов Б. «Двенадцать месяцев»
- Делиб Л. «Коппелия»
- Клебанов Д. «Аистенок»
- Морозов И. «Доктор Айболит»
- Оранский В. «Три толстяка»

- Прокофьев С. «Золушка»
- Хачатурян К. «Чиполлино»
- Чайковский П. «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Так как для человека особую роль играет зрительное восприятие, то желательно рассказ сопровождать показом отрывков на видео, иллюстрациями, фотографиями, эскизами костюмов. Хорошим помощником в проведении подобных бесед может стать музыкальный работник детского сада, который своей игрой позволит прослушать основные музыкальные темы. Воспитатели, возможно и родители могут помочь разыграть часть сказки, в виде постановки. Все это необходимо для того, чтобы переключить внимание детей, поддерживать интерес. Естественно, рассказ не должен быть сухим и монотонным. Педагог должен преподнести материал очень живо, эмоционально, искренне. Из каждого раздела нужно извлечь хотя бы некоторую пользу за счет новизны подачи информации. Здесь преподаватель сам должен решить, каковы пропорции, каков «удельный вес» каждого эпизода беседы. Нужно стараться разнообразить информацию, чтобы она всегда оставалась занимательной для детей. Такие беседы сказки проводятся не в один день. Это беседы-циклы.

В процесс подготовки и проведения концерта полезно привлекать родителей. Педагогика нового времени признает приоритет семейного воспитания и требует отношений между семьей и дошкольным учреждением, построенным на основе сотрудничества и взаимодействия.

Развитие гармонично развитой личности невозможно без участия родителей. Поэтому родители, педагоги и воспитатели должны объединять усилия в воспитании и развитии ребёнка. Организация досуговых мероприятий с активным участием родителей – замечательное сотрудничество. Такие мероприятия объединяют, сплачивают родителей с детьми, родителей с педагогами, родителей с родителями, создают

атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях педагогического персонала и родителей.

Во время такого общения много интересного узнается о семьях своих воспитанников, об их традициях, увлечениях, о том, как развиваются дети в семье, а самое интересное – родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались.

Предоставив такую возможность, как совместная организация мероприятий, требующая выработки совместной тактики, родители обмениваются опытом, обучают друг друга интересным навыкам. А также у родителей есть возможность изучать своего ребёнка в другой обстановке, отличной от домашней. Общий настрой и активность всех участников создаёт неповторимую эмоциональную и духовную атмосферу, поэтому совместно проведённые мероприятия остаются надолго в памяти взрослых и детей.

Выводы по третьей главе:

1. Рассмотрены такие составляющие детского репертуара как: актуальность, соответствие сюжетного материала пониманию ребенка, возрастные соответствия темы и характера танца, интерпретация танцевального материала в доступной форме, сохранение «наследия».

2. Любому педагогу, ставящему танцы в детском коллективе, нужно обладать знаниями в сфере костюма прошлого и настоящего. Учитывая внешние данные ребенка, необходимо помнить о таких важных средствах выразительности, как форма и линия костюма, цвет и фактура ткани, которые играют существенную роль не только в художественно-эмоциональном и эстетическом звучании танца, но и соответствовать гигиеническим нормам безопасности.

3. Для того, чтобы приобщить детей к искусству танца, недостаточно лишь заниматься с ними только практически. Необходимо организовывать лекции-беседы, где они познакомятся с шедеврами танцевального искусства, музыки, обогатят словарный запас, расширят свой кругозор.

4. Проведение открытых танцевальных праздников: рассмотрены цели, задачи, а также актуальность данных мероприятий.

## Заключение

По словам известного хореографа Л. Лебедева: «Дети, великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий мир» (36).

Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что в содержании будут определены минимальный и оптимальный объем движений классического, народного, историко-бытового и бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении 2-3-х лет обучения.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт показали:

1. Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

2. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких

качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

3. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

4. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

5. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья воспитанников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывают влияние на духовное и нравственное воспитание.

6. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала «Хореографии» позволяют гармонично включить эту область в образовательное пространство детского сада.

Целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в дошкольном учреждении является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей.

## Список литературы

1. Барабаш, Л.Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2002. – 108 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – М., 1996. – 256 с.
3. Белая, К. Триста ответов на вопросы заведующей детским садом. – М., 2001. –
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – М.: Лань, 2000. – 158 с.
5. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
6. Власенко, Г. Создание танцев на основе игровых песен. Методические рекомендации. – Куйбышев, 1983.
7. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992. – 194 с.
8. Воспитание детей в игре. Сост. А. Бондаренко, А. Матусик. 2-е изд. – М., 1983. – 192 с.
9. Доронова Т.Н. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов / Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева // – М., 2002. – 96 с.
10. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам. /Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова // Центр педагогического образования. – Москва, 2012. – 64 с.
11. Зарецкая, Н.В. Веселая карусель //Игры, танцы, упражнения для детей 2-4 лет. – М.: АРКТИ, 2004. – 64 с.
12. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду. / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот – М.: Айрис, 2008. – 112 с.
13. Зацепина, М.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 2010. – 64 с.
14. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. / И. Каплунова, И. Новосельцева. – СПб., 2005. – 76 с.
15. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1989. – 239 с.
16. Климов, А. Основы русского народного танца. – М., 1981. – 270 с.

17. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – Москва, 2000. – 94 с.
18. Константинова, А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб., 1993.
19. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца. – СПб., 1999. – 263 с.
20. Луговская, А. Ритмические упражнения игры и пляски. – М., 1991. – 112 с.
21. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Академия развития, 2000. – 112 с.
22. Новицкая, М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. / М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
23. О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
24. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005. – 160 с.
25. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. Методическое пособие. – Пермь, 2005. – 36 с.
26. Программа воспитания и обучения в детском саду. / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 197 с.
27. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
28. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 269 с.

29. Страунинг, А. Методы активизации мышления. – Обнинск, 2000. – 264 с.
30. Субботина, Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996. – 143 с.
31. Танцы для детей. Подготовительная группа. /Автор-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010. – 96 с.
32. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 1996. – 336 с.
33. Федорова, Г.П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 48 с.
34. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 411 с.

## Музыкально-ритмические игры для дошкольников

## «Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. (Музыка энергичная)

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни и остаются на месте. (Музыка спокойная).

## «Мельница» (круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

## «Паровозики» (круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вниз – вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

## «Иголка с ниткой» (ориентация в пространстве)

Один ребенок – «иголка», все остальные дети – «нитка». Куда движется иголка, туда и нитка.

### «Воробьи и журавушки»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу руководителя поджимают ножку, придерживая ее руками (либо одной рукой) сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

### «Кошка выпускает когти»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»), движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой. Позднее следует включить движение всей руки: то, сгибая ее в локте, то выпрямляя.

### «Затейники»

Ровным кругом, друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте, дружно вместе

Сделаем... вот так.

Дети останавливаются, опускают руки. Затейник показывает какое-нибудь движение, и все повторяют его. Два-три повтора, и выбирается новый затейник. Начало игры идет под марш. Показ движения – без музыки. Повтор движения – под соответствующую музыку.

### «Запрещенное движение»

Исходное положение – дети стоят полукругом, в центре ведущий. Он показывает движения, из которых одно является запрещенным (например – plie или подскок). Все повторяют движения, кроме запрещенного. Тот, кто ошибается, становится ведущим.

## Игры на импровизацию

## «Веночек»

Дети стоят в кругу и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,  
Мне куда тебя, веночек, положить?  
Мне кому тебя, веночек, подарить?  
Подарю-ка я веночек...

На последние слова ведущий, который все это время ходит с венком по кругу, называет имя (Танюшеньке, Зарине, Владиславу...) и надевает венок на голову названного ребенка. Тот, кому положили веночек на голову, выходит в круг и исполняет пляску, затем игра повторяется.

Пока у детей мал запас движений, можно выучить с ними несколько комбинаций. Когда же движения будут освоены – пусть ребята сами догадаются, как применять уже знакомые движения в новой для них обстановке, пусть импровизируют.

## «Гномы»

Перед началом игры вспоминаем сказку «Белоснежка и семь гномов», перечисляем всех гномов по именам, даем им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня и т.д. После педагог «превращает» всех детей, например, в гномов Ворчунов. Звучит музыка. Дети импровизируют в танце, стараясь выразить этот образ. Игру повторяют, дав для импровизации другой характер.

## «Подворье»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т.д. На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки – розовая с маленькими ушками; у козы – серенькая с рожками и т.д.

Звучит 1-ая часть музыкального произведения – все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами.

Звучит 2-ая часть. Поднявшийся ветер перепутывает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в карман фартука.

Ветер стих. Вновь звучит 1-ая музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд. «Дети» подходят к первой «маме» – она исполняет, стоя на месте, свою танцевальную комбинацию (импровизацию), в характере того персонажа, чья шапочка спрятана у нее в кармане фартука.

«Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные импровизации. Затем «детишки» переходят к другой «маме». Она тоже перед ними исполняет свою импровизацию и т.д.

По знаку педагога ребяташки окружают свою «маму», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли дети нашли кого нужно. Те, кто ошибся, выбывают из игры.