



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Народные игры как средство народно-эстетического воспитания

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

62,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«10» мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

С.Г.Р. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1
Патрушев Павел Вячеславович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Л.А.К. Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Основы народной игры	7
1.1. Понятие «народные игры» и их классификация	7
1.2. Самоценность народной игры, как педагогического явления	10
1.3. Традиционные народные игры и обряды в воспитании детей	14
Глава 2. Эстетическая ценность народной игровой культуры	22
2.1. Понятие и содержание эстетического воспитания	22
2.2. Виды и методы эстетического воспитания	26
2.3. Игра и развитие эстетического воспитания	29
Глава 3. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры	38
3.1. Методический проект по внедрению игровых традиций в МДОУ № 3 «Буратино» г. Чебаркуля.	38
Заключение	44
Список литературы	47

Введение

На сегодняшний день одной из основных задач дошкольного учреждения является всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Многие исследователи, такие как В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Б.Т. Лихачев и др. считают, что педагогический процесс должен быть направлен на раскрытие у ребенка богатств его внутренней духовной культуры. В связи с этим огромное значение приобретает формирование у дошкольников эстетических качеств.

Формировать личность и эстетическую культуру особенно актуально в дошкольном возрасте. Ведь чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает психические процессы.

Одним из средств воспитания является народная игра. Она имеет познавательную развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции. Одновременно, являясь феноменом традиционной культуры, она может служить одним из средств приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей.

Константин Дмитриевич Ушинский народную педагогику считал одним из факторов, под влиянием которой складывалась педагогическая наука. Он писал, что "нет насилия более невыносимого, как то, которое желает отнять у народа наследство, созданное бесчисленными поколениями отживших предков".

Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании получили обоснование в трудах А.Н. Радищева, А.К. Герцена, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и других. Оценка роли игры в воспитании была дана К.Д. Ушинским, Н.К. Крупской, А.С.Макаренко, В.А. Сухомлинским.

Педагогической обработкой народных игр, отбором и пропагандой игровых форм как средств воспитания занимались В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, П.Н. Бокин, Е.М. Дементьев и др.

Существует пословица: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети», поэтому большое внимание мы уделили знакомству детей с народными играми и забавами.

Игры являются неотъемлемой частью эстетического, художественного, физического и интернационального воспитания детей разного возраста.

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Опыт работы в детском саду по приобщению детей к русской народной культуре является результатом наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

Цель работы: выявить и обосновать педагогические условия использования народных игр в работе с дошкольниками, раскрыть природу игры и углубить знание детей о народных праздниках и обрядах.

Объектом исследования являются народные игры как средство эстетического воспитания личности ребёнка в образовательном процессе.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие введению игровых традиций в повседневный быт современных детей в дошкольном учреждении.

Задачи исследования:

Привести типологию и особенности детской народной игры.

Определить возможности народной игры в народно-эстетическом и социально-нравственном воспитании дошкольников.

Изучить возможности народных игр как средства формирования культуры общения у детей.

Выявить особенности организации народной игры.

Разработать модель общения у детей в процессе народной игры.

Разработать и апробировать проект по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры.

Гипотеза исследования: Народные игры могут являться эффективным средством формирования культуры общения у дошкольников, если:

а) они органически включены в учебно-воспитательный процесс не в качестве отдельного компонента, а как средство формирования личности;

б) определены педагогические условия, способствующие формированию культуры общения у дошкольников.

Проблема исследования заключается в определении педагогических условий использования народной игры как средства народно-эстетического воспитания у дошкольников.

Структура исследования: введение, три главы, заключение, библиографический список и приложение. В первой главе мы рассматриваем теоретические основы народной игры, её понятие и классификацию. Во

второй главе освещена эстетическая значимость народной игровой культуры. Третья глава включает в себя описание опыта работы автора в МДОУ №3 города Чебаркуля в виде проекта по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные игры.

Глава 1. Основы народной игры

1.1. Понятие «народные игры» и их классификация

Одной из форм приобщения детей к народной культуре, в наибольшей степени отвечающей особенностям детской психики, является знакомство с ней в процессе игры.

Существует множество классификаций игр. Первая попытка классифицировать детские игры была предпринята П.О. Каптеревым. Он разделил их на две большие группы: игры, совершаемые с помощью них органов и игры, совершаемые с помощью различных орудий.

В конце 19 столетия Г. Виноградов, А. Терещенко, Е. Покровский, А. Гомм так же пытаются систематизировать детские игры. Е. Покровский в своем труде «Русские детские подвижные игры» несмотря на разнородность выбора критериев, разделяет их на:

- а) игры с беганием и другими простыми движениями
- б) игры с прыганьем
- в) игры с мячом
- г) игры с мячом и палками
- д) игры с шарами
- е) игры с палками и деревяшками
- ё) игры с костями
- ж) игры с камешками
- з) зимние игры

Г.С. Виноградов в первую очередь останавливался на итогах формальных, связанных со словесными формами: прибаутками, песнями, приговорами, чураньем. Так, например игры физические, сопровождаются различными выкриками. Они произносятся в разные моменты игры и регулируют направления ее, иногда выкрики эти заключают правила игры,

иногда же это просто песенки, их ритм придает известную гармонию движениям игры, есть игры с небольшими диалогами, большей частью в начале игры.

Несколько иначе подходит к систематизации игр А.Гомм. Он все игры делит на две группы: игры драматические и игры, построенные на ловкости и удаче. Каждая группа в свою очередь разбивается на множество групп. Так игры на ловкость и удачу включают: метание в цель веревки и камня, игра в пуговицы, вишневые косточки, в камешки, орехи, игры с пальцами и веревочкой. Но в указанном перечне отсутствуют такие игры, как ловитки, а к группе драматических относятся игры в жмурки.

Интересен подход к систематизации игр И.В. Терещенко. Он акцентирует внимание на половозрастном признаке.

Детские игры, как правило, просты в сюжетном отношении и соответствуют их возрасту: «Сорока», «Лошадка», «Серый волк», «Волк и гуси» (12, С.45).

Игры девические «Мак», «Тарелка», «Скачки на доске», «Жмурки».

Игры мужские. «Мяч», «Пыж», «Городки», «Кулачный бой».

Игры обоего пола. Дифференциация игрового действия по половому признаку являются весьма существенными для русской игры.

В отдельную группу А.В. Терещенко выделил хороводы – «Весенние хороводы», и «Летние хороводы».

Большинство ученых 19 века уделяли внимание преимущественно детским играм, вероятно, потому, что вы творчество детей выявляется многообразно в разных направлениях. В. Н. Всеволодский – Генгросс наметил три группы формальных игр: драматические, спортивные, орнаментальные, а так же отметил промежуточные ступени между ними (игры в войны и хороводы). Каждый из указанных типов имеет свою специфику. Так, спецификой игр драматических является наличие художественного образа и драматического действия. Эти игры воспроизводят какие – либо

производственные и бытовые эпизоды, закладывают основание «народной» драмы.

Производственные игры, в свою очередь, Всеволодский –Генгросс делит на три группы: охотничьи, скотоводческие и земледельческие. Они изображают самые разнообразные эпизоды охотничьего быта.

К образцу скотоводческих игр можно отнести очень популярную ранее детскую игру «Гуси – лебеди». Эта игра воспроизводит эпизод пастьбы. Сюжет скотоводческих игр, как правило, связан с пастьбой, кормлением животных, уходом, лечением, хищением, куплей – продажей (13, С.58). Земледельческий цикл игр связан с процессом земледельческих работ, с циклом огородных игр. Как правило, это игры – песни.

Игры бытовые. Эти игры Всеволодский – Генгросс разделил на две группы: общественные и семейные.

Игры общественные – преимущественно игры в войну, сюжет которых воспроизводит определенные исторические события.

Вторая группа бытовых игр включала цикл семейных: девичьи, любовные, женитьбу и семью. Отличительной чертой их является хороводность.

Игры орнаментальные. В этой группе игр словесный материал песни не имеет никакого отношения к игровым действиям, но определяет основной рисунок передвижений. В этих играх поющая песня может быть сравнительно легко заменена музыкальным инструментальным сопровождением.

Песни поются очень однообразно, но по своему содержанию все они сводятся к приглашению в хоровод.

Следует отметить, что в хороводных играх, где выделяются отдельные участники, как бы «играющие песне», жест, движение, мимика являются не более чем символическим комментарием к слову (23, С.65).

Хороводные игры имеют своей аналогией «живые картины и иллюстрации.

Спортивные игры. Игры этой группы являются наиболее социально полезными из всех игр в целом, ибо их спецификой является тренировка тех или иных физических или умственных способностей. Известны игры «Бой на корточках», «Поймай последнего», «Поднять соперника», «Перетягивание каната».

Игры в шахматы, шашки. Трудность анализа игр заключается в том, что сходом исторического процесса они видоизменялись и получали отпечаток новой формации, подвергались идеологии различных социальных групп, отражали местные особенности. Пример тому более поздняя классификация, предложенная Е. Бобринской, Э. Соколовым по:

- содержательному признаку (военные, спортивные, художественные, экономические, политические),
- составу и количеству участников (детские, взрослые, одиночные, парные, групповые),
- развитию доминирующих способностей (физические, интеллектуальные, состязательные).

Конечно, далеко не все нынешние подростки играли в народные игры – хватает иных развлечений. Многие просто не знают, что это такое. Не утратить народные традиции, сохранить самобытные игры для следующих поколений помогают в наше время русские игровые центры.

Мы рассмотрели основные виды традиционных славянских спортивных игр. Впрочем, самих игр было куда больше. Только простое перечисление названий займет много абзацев: «царь горы», городки, лапта, салочки, прятки, «каравай», пасхальные игры и т.д. и т.п. (32, С. 5-9).

1.2. Самоценность народной игры, как педагогического явления

Благодаря тому, что игра организует деятельность человека, становится возможным целенаправленное воспитание и обучение в игре и через игру

детей. Так, например, позволяет для подростка ситуации, направленные на выявление собственных способностей, пределов выносливости, на выработку правильной самооценки, проявление духа солидарности, способствует физическому развитию, подготавливает к труду через разыгрывание ролей взрослых. В игре личность получает возможность для полного самовыражения. Карл Гросс выдвинул теорию игры как стимула развития. Игра – это подготовительное упражнение к настоящей жизни. Общеизвестны и такие функции игры, как прогнозирование и моделирование. Прогнозирование обладает большой предсказательностью, только в игре можно моделировать возможные варианты своего поведения. (22, С. 9). Народные игры — наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей, которая осуществлялась одновременно в трех аспектах:

1. речевого (словесного) общения;
2. ритмического или мелодического выражения;
3. совместных движениях и действиях.

До сих пор популярны среди детей такие народные игры, как «Зелена», «Каравай», «Колобок», «Бояре», «Гуси-гуси», «Горелки», «Тетера», «Золотые ворота » и другие (20, С 78). Те немногие крупницы некогда богатейшей детской культуры, которые являются и источником положительных эмоций и средством проявления коллективного вдохновения, единоклассники детей, с помощью которого удовлетворяются насущные социальные потребности каждого нормального ребенка: быть частью группы, членом детского коллектива, быть принятым компанией сверстников, быть участником игры и т. д.

На определенном этапе развития перед ребенком встает задача научиться организовываться, договариваться, идти на компромисс, подчиняться общепринятым требованиям, соблюдать дисциплину и т. д. В такой естественной, игровой, художественной форме, как народные игры, считалки, скороговорки, зачины и т. д., ребенок усваивал необходимость

распределения обязанностей и соблюдения правил (в противном случае, он выпадал из игры, а эта санкция достаточно действенна для него), а также получал возможность, умение и навык совместной деятельности, коллективного взаимодействия в целом.

Научить ребенка соблюдать разумные правила – это краеугольный камень педагогики, основа, принцип и условие человеческого существования, пренебрежение которым ведет общество к распаду.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой (1, С.45).

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Чепена», «Олени и пастухи» и так далее). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благополучному результату («Палочка-выручалочка», «Пятнашки» и другие).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры (3, С.65-70). Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, и только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности, ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности, смелости, находчивости (наседка). В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными и веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Так, например, зачины, которые, по определению русского фольклориста Г.А. Виноградова, являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства (9, С.10). Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, побуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни (6, С. 75). Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования, гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития эстетики и нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

1.3 Традиционные народные игры и обряды в воспитании детей

Обряд — совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий обряда,

то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке, отражает происхождение слова «обряд». В сущности, с точки зрения этимологии оно означает именно «приведение чего-либо в порядок». Обряды нередко характеризуют как традиционные действия человека. Нередко обряд отождествляется с ритуалом (10, С.6).

Ритуал (лат. *ritualis* — обрядовый, от лат. *ritus*, «торжественная церемония, культовый обряд») — совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычаям или установленный порядок совершения чего-либо; церемониал. И словарное определение, и другие источники показывают, что ритуал является частным случаем более широкого понятия — обычая однако отношение понятий «ритуал» и «обряд» в разных источниках определяется по-разному:

понятия считаются тождественными;

ритуал считается частным случаем обряда;

ритуал является совокупностью обрядов.

Как и обряд, ритуал характеризуется символичностью действий, утратой их утилитарного значения. Также ритуалу присуща строго установленная форма и демонстративность (10, С. 8).

Многие детские игры являются трансформацией древних языческих обрядов и трансформацией, разумеется, смягченной. Сам процесс трансформации обряда в игру основывается на принципе символизации. К примеру, реальное жертвоприношение сменяется символическим. Более того, сама по себе игра может являться символом. Транслирование информации и её осмысление на символическом уровне – ещё одна ключевая особенность механизма игры наряду с пространством условного, правилами игры, вариативностью игрового процесса.

Традиционное общество, как известно, не знало каких-либо учебных заведений, специально предназначенных для общекультурного воспитания детей. Такие заведения появятся гораздо позже, когда навыков социального поведения, полученных естественным путем - через пассивное усвоение

стереотипов поведения взрослых членов общества станет недостаточно; когда мировоззрение, формируемое у ребенка традиционной культурой, станет все больше разниться от тех условий, с которыми ему предстоит столкнуться в реальной жизни. Вспомните «систему» монастырского и церковно-приходского образования или «систему» заморских учителей-гувернеров, которые призваны были давать отрокам знания и социальные навыки, необходимые в «новой жизни» и которые не могли, были быть усвоены ими от родителей.

Традиция за многие века накопила огромный опыт в вопросах передачи подрастающему поколению накопленных знаний. Кроме того, нас сейчас интересуют не все элементы указанной Традиции.

Нас интересуют лишь вопросы передачи молодежи общекультурных знаний и базовых социальных навыков посредством народных праздников, обрядов и связанных с ними игр и молодецких забав. Это, во-первых, традиционные способы передачи представлений об общей структуре мироздания, его происхождении, представлений о месте человека в этом мире; во-вторых, передача молодёжи базового набора морально-культурных ценностей. Причем рассматривать эти вопросы мы будем под углом возможности и целесообразности практического применения традиционных методов в деле воспитания молодежи сегодня (1, С.9).

Начнем с того, что традиция не знает светских праздников в чистом виде. Все древние праздники, обряды и действия - будь то хоровод, хождение по углям, - всегда носят двойственный характер. С одной стороны это некое театрализованное действие, которое интересно и для самих участников, и для зрителей, а с другой стороны, почти каждый элемент такого действия несет в себе и некое (порой весьма глубокое) сакральное начало. Вопрос лишь в преобладании того или иного в каждом конкретном действии. Как правило, дети - наиболее активные участники обрядов и игр - более восприимчивы к их мирской составляющей, а люди старшего поколения - основные хранители Знания в традиционном обществе - более склонны акцентировать

сакральное, идеологическое начало любого действия. Из необходимости передать подрастающему поколению свое видение мира и сформировались те традиционные приемы, о которых пойдет речь ниже.

Сакральная суть действия, так или иначе, доносится организатором до сознания или подсознания участника. Иногда это делается «открытым текстом», когда символика происходящего непосредственно оглашается. (3, С.56). Например, предлагается испытать себя в поединке на Калиновом мосту, что над рекой Смородиной (отделяющей, как известно, наш мир от потустороннего) - задача столкнуть партнера с приподнятого на полметра над землей широкого бревна. Иногда символика игры доводится до сознания участника исподволь - штурмующим снежную крепость специально не объявляют, что именно сие действие символизирует, но сам «сценарий» игры «вступает в резонанс» с ощущением естественной смены времен года и подсознательным желанием этот процесс ускорить какими-либо активными действиями - например, соучастием в магическом обряде. Так закрепляется роль человека в процессе вселенского коловращения как активного проводника Законов Сварога (10, С.52).

Через игровую и обрядовую практику постигали и весьма сложные философские понятия и категории. Так, направление кругового движения в любых игровых или обрядовых элементах - будь то хоровод, бег вокруг костра или направление хода в «считалках» - не случайно. Любое движение «посолонь» (т. е. по ходу Солнца) отождествляется с движением Солнца, это всегда символ Мирового Коло - непрерывно повторяющего своё движение круга Мироздания, круга вечного Возрождения, символ Жизни. Обратное движение «противосолонь» - это уже рудяное Солнце Мертвых, освещающее пути Нави - символ Смерти. До сих пор все детские «считалки», непрерывно передаваемые от поколения к поколению, сохраняют своё исконное направление –«посолонь». Так народные игры и обряды до сих пор хранят и передают столь сложные абстрактные понятия-символы.

Другим не менее важным и мощным «инструментом» воспитания и подготовки к взрослой жизни в традиционном обществе служат различные возрастные инициации – обрядовые посвящения человека с переходом из одного возраста в другой. Разброс «сценариев» посвящения довольно широк - от вполне безобидных игр и простых обрядов до весьма сложных и длительных многоплановых испытаний, связанных подчас с реальной опасностью для жизни. Но именно через инициации прививались многие базовые морально-культурные ценности, которые предстояло усвоить к моменту вступления в полноправные члены традиционного общества - Удача, Слава, Доля, Судьба, Добро, Зло, Сила и многие другие.

Следует сказать, что эти понятия в традиционном обществе понимались несколько иначе, вместе образуя весьма отличную от сегодняшней картину мира (16, С.23). Например, Удача понималась не как современное «везение» или благоприятное стечение обстоятельств, но как одна из основных интегральных характеристик самого человека. Удача - это некое качество «Сила», определяющая жизнь человека, его успех и неуспех, его счастье и несчастье. Удачу, а не материального благополучия просили у богов. Удачу желали друг другу при расставании. Однако, отличия традиционной картины мира от сегодняшней не помешают нам рассмотреть те механизмы, при помощи которых эта картина вновь и вновь воспроизводилась в сознании людей из поколения в поколение. Причём рассмотреть не абстрактно - в историко-культурном плане, но на предмет практического их использования в деле воспитания подрастающего поколения (18, С.36).

Общей структурой инициаций являются следующие моменты. Инициация не является неким самодостаточным актом, но мыслится как качественный переход испытуемого из одного состояния в другое, как «смерть» для старой жизни и «рождение» для новой - уже в новом качестве. Характерно, что иницируемый не уверен (и не должен быть уверен!) в

благополучном исходе инициации (20, С.36). В инициатическом действе почти всегда можно выделить несколько характерных стадий:

1 Подготовка (создание соответствующей психологической обстановки - незнакомое место, нагнетание состояния страха, неуверенности, подавленности; переход в субтрансовое состояние);

2. Испытание (собственно «процедура» испытания);

3. Торжество (психологическая разгрузка; констатация и оглашение факта перехода в новое качественное состояние - индивидуальная беседа со старшим в роде, вручение атрибутов, присвоение нового имени; социальная фиксация нового статуса - например, участие в пире наравне с взрослыми).

Следует отметить, что по «сценарию» испытание, как правило, происходит в загробном мире - вышеназванные три этапа разделены, соответственно, ритуальной «смертью» (например, переход через реку Мертвых - Смородину) и ритуальным «воскрешением» (например, возвращением из-за реки). Специально созданные физические и психологические обстоятельства заставляют молодого человека делать выбор между несколькими возможными вариантами. В качестве альтернативных вариантов поведения в зависимости от сути конкретной инициатической практики (определяемой не только возрастом и полом испытуемого, но его психофизиологическим статусом и моральной зрелостью) часто выступают действия, имеющие различную морально-нравственную характеристику. Иногда для успешного прохождения инициатических испытаний участнику надлежит совершить определённый ключевой поступок, о котором он не мог догадаться заранее и который, на первый взгляд, не является частью «сценария». Однако именно этот поступок будет критерием прохождения инициации. Особенностью большинства инициаций является то, что правильный выбор испытуемый должен сделать сам, явив пример активного поведения в сложной жизненной ситуации.

Некоторая внешняя театральность действия, его «сценарная» заданность начинает восприниматься как визуализация более тонких взаимосвязей

обычных вещей. Исходный «сценарий» начинает восприниматься всего лишь как «пусковой механизм», как некая информационная матрица, необходимая для проявления иного (более «тонкого») плана бытия, для активизации мира древних архетипов, тщательно сохраняемых и оберегаемых нашим подсознанием (21, С.41). Дети начинают совершать поступки, достойные героев эпоса, начинают смотреть на мир другими глазами, начинают мыслить иными категориями. Ребенок начинает чувствовать в себе новые, незнакомые ему ранее мотивы для своих поступков. Он вдруг начинает осознавать, что его собственные, уже не предначертанные «сценарием» мотивировки поступков, совпадают с внутренней логикой этого «сценария».

И если на этапе подготовки к инициации, а иногда и в её начале в сознании ребенка ещё присутствует некоторый элемент иронии по отношению к происходящему, то к моменту основного испытания всякая ирония сменяется захватывающим ощущением сопричастности какому-то грандиозному мистическому действу. У иницируемого возникает иллюзия нахождения в каком-то параллельном или виртуальном мире. Но особенность и отличие этого виртуального мира от миров техногенных, компьютерных заключается в том, что он «соткан» из совершенно реальных, знакомых ему предметов-образов. Этот «виртуально-реальный» мир древних архетипов не является - в отличие от «виртуально-компьютерного» - альтернативой реальному миру, но является его непосредственным продолжением, углублением и развитием. Этот мир по своей полноте становится более реальным, чем «настоящий», обыденный, ибо дает ребенку новое углубленное осмысление бытия...

Традиция за века своего существования сумела выработать немало различных способов и приемов передачи мировоззренческих знаний и социокультурных навыков от старших членов общества к младшим. Мы рассмотрели лишь некоторые из них. Но даже на этих примерах видно, что потенциал Традиции в вопросах воспитания подрастающего поколения огромен и будет очень неверно обходить его стороной. Современная

практика применения традиционных методик при работе с детьми убедительно доказывает возможность и целесообразность их реконструкции и адаптации к современным условиям. Нужно научиться четко видеть, выявлять и изучать традиционные механизмы и направлять их, если можно так выразиться, «в мирное русло» - на позитивное общекультурное воспитание детей, на формирование у ребенка, вступающего во взрослую жизнь, положительных социокультурных ориентиров, основанных на традиционном мировоззрении. Возврат общества на путь традиции, на мой взгляд, есть реальный выход из создавшегося положения.

Глава 2. Эстетическая ценность народной игровой культуры

2.1 Понятие и содержание эстетического воспитания

Понятия этики и эстетики тесно взаимосвязаны.

Слово эстетика – греч. происхождения, в переводе означающее «имеющий отношение к чувственному познанию». Термин эстетика вошел в науку в сер. ХУШ в. впервые его употребил немецкий философ А. Баумгартен для обозначения нового раздела философии. Это слово закрепилось в философской терминологии и уже с ХУШ в. эстетику стали понимать как науку, изучающую либо «философию прекрасного», либо «философию искусства». У эстетиков появился свой собственный предмет изучения. Эстетика рассматривает чувственное познание окружающей действительности и имеет дело с её разными сторонами: с природой, обществом, человеком и его деятельностью в самых различных жизненных сферах, вплоть до производственной.

Нравственно-эстетическое воспитание детей является актуальным и в наше время - время стрессов, резких изменений в судьбах людей, пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Понятия этики и эстетики в педагогическом процессе тесно взаимосвязаны (23, С.10).

Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Так каким же должно быть эстетическое воспитание, чтобы в полной мере повлиять на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит?

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности (18, С. 16). Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями о их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. (От фр. *intériorisation* — переход извне внутрь и лат. *interior* — внутренний) — формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности). На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений (9, С.14). Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Весьма заметна роль эстетического воспитания в развитии познавательной способности личности. Исследователи отмечают, что формируя «эстетическое мышление», воспитание способствует целостному

охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры данной эпохи, пониманию её единства и стилистического родства, является необходимой предпосылкой её теоретического познания.

Вместе с тем, отдавая дань эстетическому воспитанию как специфическому способу развития «интеллектуальной ориентации», нельзя абсолютизировать гносеологический подход, что на практике может выразиться в сугубо просветительском понимании сущности и задач эстетического воспитания, к сведению последнего к художественному образованию, обучению (10, С.61). Научить индивида воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности — это важное, но отнюдь не исчерпывающее всего комплекса задач в качестве специфической стороны любого вида творческой деятельности, поскольку именно развитие творческих способностей личности и следует считать в качестве главной задачи эстетического воспитания.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. «Эстетическое воспитание служит формированию, способности активного эстетического отношения детей к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты». Из определения видно, что важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности (11, С.15-30). «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение

понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве». Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством (11, С.30). Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания». Главное, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. «Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства». Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов выделяют две ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути (10, С.36).

Итак, во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям».

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. «Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность».

Вторая задача эстетического воспитания состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими». (1, С. 96).

2.2 Виды и методы эстетического воспитания

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для

достижения главной цели эстетического воспитания — формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания: эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности.(5, С.34). Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через народную игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми. Игра — первичный и весьма продуктивный способ пробуждения творческих потенций, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Когда ребенок рождается в семье, круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их

долговечность (6, С.86) Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье.

Существенное значение в эстетическом воспитании ребенка играет организация детского быта — чистоты, порядка, удобства, красоты, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.п. Уже с 2-3 – летнего возраста, детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведения порядка в комнате, опрятность одежды, так самым утверждая их в понимании того, что красота – дела рук человеческих.

Эстетическое постижение предметов происходит через их форму, цвет, величину. Важно, чтобы игрушки отвечали требованию разнообразия и праздничности. Способность анализировать и схватывать форму развивается с помощью и посредством предметного моделирования, конструирования, по картинам.

Формирование в начальный период воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности (6,С.100). В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретения умений, навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций. Идет накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется эмоционально психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах. Эстетическая и художественная культура — важнейшие

составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире « второй природы », то есть культуры (11, С.115).

Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления в человеке. Известно, например, какую роль играет эстетическая мотивация в творческой деятельности выдающихся представителей самых разных профессий — ученых, инженеров, конструкторов и др. А. Эйнштейн, в частности, признавался, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

2.3 Игра и развитие эстетического воспитания

Разработкой психологической теории детской игры занимались видные отечественные психологи: Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, Д.Б.Эльконин и др.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что игра относится к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции,

условны предметы (30,С.157). Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может. Все типы деятельности ребенка дошкольного возраста, за исключением самообслуживания, носят моделирующий характер. Сущность всякого моделирования, считал Д.Б. Эльконин, состоит в воссоздании объекта в другом, не натуральном материале, в результате чего в объекте выделяются такие стороны, которые становятся предметом специального рассмотрения, специальной ориентировки. Именно поэтому Д.Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека».

Главнейшим, хотя до последнего времени и недостаточно оцененным, является значение игры для развития эстетического воспитания ребенка. Л.С. Выготский был несомненно прав, когда на первый план выдвигал проблему мотивов и потребностей как центральную для понимания самого возникновения ролевой игры. Указав на противоречие между рождающимися новыми желаниями и тенденцией к их немедленной реализации, которая не может быть осуществлена, он только поставил проблему, но не решил ее.

А.Н. Леонтьев в одной из наиболее ранних публикаций, посвященных дальнейшей разработке теории игры, выдвинутой Л.С. Выготским, предложил гипотетическое решение этого вопроса. По мысли А.Н.Леонтьева, суть дела заключается в том, что «предметный мир, осознаваемый ребенком, все более расширяется для него. В этот мир входят уже не только предметы, которые составляют ближайшее окружение ребенка, предметы, с которыми может действовать и действует сам ребенок, но это также и предметы действия взрослых, с которыми ребенок ещё не в состоянии фактически действовать, которые для него ещё физически не доступны. Таким образом, в основе трансформации игры при переходе от периода пред дошкольного к дошкольному детству лежит расширение круга человеческих предметов, овладение которыми встает теперь перед ним как задача и мир которых осознается им в ходе его дальнейшего психического развития». У ребенка

осознание выступает, прежде всего в форме действия. Ребенок, осваивающий окружающие его мир, - это ребенок, стремящийся действовать в этом мире. Поэтому ребенок в ходе развития осознания им предметного мира стремится действовать, как взрослый». Однако, по мнению Д.Б.Эльконина, механизм появления этих новых желаний описан А.Н.Леонтьевым не совсем точно. Он видит противоречие, приводящее к ролевой игре, в столкновении классического «я сам» ребенка с не менее классическим «нельзя» взрослого" (30,С.63). Деятельности ребенка, т.е. в своей действительной внутренней форме, это противоречие выступает как противоречие между бурным развитием у ребенка потребности в действии с предметами, с одной стороны, и развитием осуществляющих эти действия операций (т.е. способов действия) – с другой".

В свете фактов, изложенных, в исследованиях Ф.И.Фрадкиной и Л.С.Славиной процесс идет, несколько иначе. Само расширение круга предметов, с которыми ребенок хочет действовать самостоятельно, является вторичным. В его основе лежит «открытие» ребенком нового мира, мира взрослых с их деятельностью, их функциями, их отношениями. Этот мир был заслонен для ребенка предметными действиями, которыми он овладевал под руководством и с помощью взрослого, но, не замечая взрослых. В этом ему помогают сами взрослые, указывающие ребенку, что он действует, «как кто-то». Аффект переносится с предмета на человека, стоявшего до этого за предметом. Благодаря этому взрослый и его действия начинают выступать перед ребенком как образец. Аффект этот настолько силен, что достаточно небольшого намека – и ребенок с радостью превращается, конечно, чисто эмоционально, во взрослого. Именно напряженностью этого аффекта объясняется то, с какой легкостью принимают на себя дети роли взрослых. Подсказки взрослых указывают выход для напряженного аффекта. Поэтому их не следует бояться, они идут в направлении господствующего аффекта, владеющего ребенком, - действовать самостоятельно и действовать, как

взрослые. В тех случаях, когда это желание не находит себе такого выхода, оно может приобрести совсем другие формы – капризов, конфликтов и т.п.

Основной парадокс при переходе от предметной игры к ролевой заключается в том, что непосредственно в предметном окружении детей в момент этого перехода существенного изменения может не произойти. В самих действиях на первых этапах развития ролевой игры ничего существенно не меняется. Внешне ребенок проделывает те же самые действия и с той же самой игрушкой. Однако, все эти предметы и действия с ними включены теперь в новую систему отношений ребенка к действительности, в новую аффективно-привлекательную деятельность. Благодаря этому они объективно приобрели новый смысл. Эволюция действия, по Д.Б. Эльконину, проходит следующий путь - ребенок ест ложкой, кормит ложкой – кормит ложкой куклу, как мама. На этом пути действие все более схематизируется, все кормление превращается в уход, в отношение к другому человеку. (30,С.46). Линия развития действия: от операциональной схемы действия к человеческому действию, имеющему смысл в другом человеке; от единичного действия к его смыслу. В игре происходит рождение смыслов человеческих действий (оно для другого человека) – в этом, по мнению Д.Б. Эльконина, величайшее гуманистическое значение игры.

Ребенок на границе перехода от предметной к ролевой игре не знает ни общественных отношений взрослых, ни общественного смысла их деятельности. Он действует в направлении своего желания, объективно ставит себя в положение взрослого, при этом происходит эмоционально-действенная ориентация в отношениях взрослых и смысла их деятельности. Здесь интеллект следует за эмоционально-действенным переживанием (23,С.154).

Обобщенность и сокращенность игровых действий является симптомом того, что такое выделение человеческих отношений происходит и что этот выделенный смысл эмоционально переживается. Благодаря этому

и происходит сначала чисто эмоциональное понимание функций взрослого человека как осуществляющего значимую для других людей и, следовательно, вызывающую определенное отношение с их стороны деятельность.

К этому следует добавить ещё одну особенность ролевой игры. Ребенок, сколь эмоционально ни входил бы в роль взрослого, все же чувствует себя ребенком (31, С. 36). Он смотрит на себя через роль, которую он на себя взял, т.е. через взрослого человека, эмоционально сопоставляет себя со взрослым и обнаруживает, что он ещё не взрослый. Сознание того, что он ещё ребенок, происходит через игру, а отсюда и возникает новый мотив – стать взрослым и реально осуществлять его функцию

Л.И. Божович показала, что к концу дошкольного возраста у ребенка возникают новые мотивы. Эти мотивы приобретают конкретную форму желания поступить в школу и начать осуществлять серьезную общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность. Для ребенка это и есть путь к взрослости.

Игра же выступает как деятельность, имеющая ближайшее отношение к потребительской сфере ребенка. В ней происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает сознание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым.

Значение игры заключается в том, что у ребенка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ними задачи. В игре возникает новая психологическая форма мотивов (28, С.106). Гипотетически можно представить себе, что именно в игре происходит переход от мотивов, имеющих до сознательных аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщенных намерений, стоящих на грани сознательности. Основное значение ролевой игры для развития ребенка – это то, что ни в какой другой деятельности нет такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой

деятельности, нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых.

По мнению Д.Б. Эльконина, формы игры ребенок берет из форм свойственного его обществу пластического искусства. Многие исследователи связывают проблему возникновения игры с проблемой искусства (30,С.5-7).

Структура развернутой формы сюжетно-ролевой игры: роль; игровые действия, воображаемая ситуация, правила.

Единица, центр игры – роль, которую берет на себя ребенок. Но самое замечательное в ролевой игре то, что, взяв на себя функцию взрослого человека, ребенок воспроизводит его деятельность обобщенно, в символическом виде.

Игровые действия – это действия, свободные от операционально-технической стороны, это действия со значениями, они носят изобразительный характер.

В детской игре происходит перенос значения с одного предмета на другой (воображаемая ситуация), поэтому, возможно, дети и предпочитают неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия. Процесс замещения одного предмета другим подчинен правилу: замещать предмет может только такой предмет, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия. По мнению Д.Б.Эльконина, абстрагирование от операционально-технической стороны предметных действий дает возможность смоделировать систему отношений между людьми.

Последний компонент в структуре игры – правила. В игре впервые возникает новая форма удовольствия ребенка – радость от того, что он действует так, как требуют правила. В игре ребенок плачет, как пациент, и радуется, как играющий. Это не просто удовлетворение желания, это линия, которая продолжается в школьном возрасте (27,С.13-15).

Итак, игра - это деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности. Она ориентировочная по своему существу. Именно поэтому

она и выносит ребенка на «девятый вал» его развития и становится ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Игры, связанные с сюжетом литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность. Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, театрализованная игра по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия, усвоения художественного произведения, является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате её в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. Взрослый создает, подготавливает условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Если в прочитанном и понравившемся детям произведении есть четко противоположные персонажи и ситуации нравственной направленности, то его можно предложить для разыгрывания.

В этом виде игр особенно важен творческий подход детей и взрослых к разыгрываемым событиям. В спектаклях, поставленных впервые, принимает участие и педагог, так как он может незаметно направить игру в нужное русло, включая в сказочные ситуации моменты из жизни детей, но, не нарушая тем самым общего сюжета развития игры.

Лучше всего, когда в детском саду есть свой театр, и игра начинается именно там. Но она может разворачиваться и в группе, в уголке сказок, так как более соответствует сюжетно-ролевой игре, где артисты и зрители должны быть максимально приближены друг к другу. Нравственное общение артистов и зрителей, возникающее по ходу развития сюжета, любые дополнения, вводимые детьми в сюжет, если они связаны с проявлением подлинно ценностных ориентаций или с возможностью показать, исправить, сформировать более высокий уровень социальных эмоций воспитатель всячески поощряет и стимулирует (29,С.69-70).

После изготовления костюмов и декораций (по возможности вместе с детьми) подбираются исполнители. И самым ответственным моментом в этом распределении является подбор артистов для исполнения противоположных ролей. Роль положительного персонажа желательно предоставить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением. В случае отказа от отрицательной роли воспитатель либо вызывает «добровольцев», либо играет сам (особенно в первых театрализованных играх, когда у детей ещё нет соответствующих навыков).

Дети по-разному относятся к проигрыванию отрицательной роли: одни исполняют её формально; другие категорически отказываются играть «плохих персонажей» (в этом случае взрослый не настаивает, а предлагает ребенку роль второстепенного персонажа нейтрального характера); третья группа детей (небольшая) с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывают роль отрицательного персонажа. В данном случае необходимо особенно наблюдать за тем, не вносит ли ребенок свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким сказочным моментам, которые по существу являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. И если это имеет место быть, нужно постараться показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя, а также выявить эмоциональное отношение к этой роли её исполнителя. Очень важен отклик зрителей, их эмоциональная оценка и действий персонажа, и особенностей игры «артиста».

Театрализованная игра, использованная в гибкой, подчиненной определенным задачам форме дает педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей (при игре можно вводить дополнительные сцены) (22,С.47-49).

Театрализованная игра позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Это раздвигает границы жизненного опыта, обогащает его. В театрализованных

играх дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, творчески изменять события, находить бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях, восстановить справедливость. Все хорошее, что пережили ребята во время чтения художественного произведения, они могут реализовать в театрализованной игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость.

Глава 3. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры

3.1 Методический проект по внедрению игровых традиций в МДОУ № 3 «Буратино» г. Чебаркуля.

Из опыта работы

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, пусть это будут народные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основа для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

В них свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни,

добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были неперенным элементом народных обрядовых праздников.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, богатое и разнообразное по своему содержанию.

А.П. Усова; К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

К.Д.Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...» именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа.

Опыт работы в детском саду по приобщению детей к русской народной культуре является результатом наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент

нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Проанализировав уровень воспитанности детей, пришли к выводу, что у них недостаточно формируется нравственно-этические чувства, воспитывается любовь к Родине. Данные исследования помогли разработать методический проект, основанный на приобщение детей к национальной культуре в соответствии с лучшими традициями педагогики.

Проект составлен в соответствии с требованиями и рекомендациями программ «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Проект ориентирован на четыре возрастные ступени:

младший возраст - от 3-4 лет;

средний возраст – от 4-5 лет;

старший возраст – от 5-6 лет;

подготовительную к школе группу от 6 - 7 лет.

Проект построен на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения

Основные цели и задачи проекта:

Создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры, через русские народные подвижные игры.

Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициями.

Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и т. д.

Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Знакомство детей с народными праздниками и традициями, народными играми.

Методический проект на доступном детям уровне знакомит детей с народными играми, народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку.

В группах создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

Картотека русских народных игр для всех возрастных групп

Для воспитателей :Разработаны перспективные планы по приобщению к истокам русской народной культуры, по народным подвижным играм.

Составлена картотека: русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр.

Проведена консультация на тему: «Воспитательное значение народных подвижных игр».

В уголках для родителей постоянно помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица» и другие. Так же для родителей была проведена консультация на тему : «Игра, как средство воспитания дошкольников».

Проектом предусматривается развитие интереса к истории жизни и деятельности людей, явлениям природы, воспитания любви к родному краю, городу, поселку, России.

Основной формой работы остаются занятия, которые проводятся как фронтально, так и подгруппами, и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды занятий.

Наряду с занятиями новой формой организации являются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т.д. в фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое их участие от возраста к возрасту.

В детском саду регулярно проводятся народные праздники: Осенние посиделки, Масленица, Зимние святки, активными участниками которых являются и взрослые и дети.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведение соответствует содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного

творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Результатами проведенной работы являются:

Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.

Умеют играть в русские народные подвижные игры. Используя считалки.

Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).

Знание истории русского народного костюма, головных уборов.

Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Заключение

Приемы, осуществляемые в процессе игры, нормализуют эмоциональную сферу, снимают эмоциональные барьеры и ведут к появлению высокоразвитых, прогрессивных форм эмоционального поведения.

Игра, игровые упражнения (этюды) выступают как способ приспособления ребенка к окружающей среде. Ребенок начинает чувствовать, что логика - не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не бывает истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Игра пользуется особой любовью детей-дошкольников, она возникает без принуждения со стороны взрослых. Это означает, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении, в эмоциональном развитии, в эстетическом воспитании и т.п. происходят в игре. Игра имеет важное значение и для перестройки психических процессов.

Обучая ребенка в игре, воспитатель делает доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений, воспитывает эстетику, эмоциональное отношение со сверстниками.

Эмоциональный подъем в игре помогает дошкольнику преодолеть негативизм по отношению к другим детям, принять их как партнеров. Этому помогает создание в игре таких условий, которые помогут ребенку войти в роль, передать образ персонажа, исполняемого им, перевоплотиться и не только изобразить своего героя, но и благодаря активной внутренней работе выразить свое определенное отношение к нему.

Обращение к театрализованным играм на темы сказок помогают перестройке эмоционального опыта детей с негативным отношением к сверстникам, в основе которого лежат их социальная пассивность, отсутствие

творческого начала в отношениях с детьми. Такие игры в отдельных ситуациях преобразуют эмоционально пассивных и неотзывчивых на чужую беду детей.

В игре дети обучаются языку эмоций и чувств, учатся понимать другого человека, связывать между собой чувства и мораль, чтобы затем быть счастливыми в личной и профессиональной жизни.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и народная игра, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание является организованным, активным, целеустремленным процессом. Составными элементами его являются развитие интереса и любви к природе, привитие умений и навыков замечать красивое, любоваться им, способности проявлять чувство прекрасного при восприятии явлений природы. Чтобы эстетическое восприятие явлений природы детьми было целенаправленным, необходимо постоянное руководство воспитателя. При наличии педагогического руководства у детей воспитывается умение сопоставлять воспринятые предметы и явления, сравнивать их между собой, выделять их форму, окраску и характерные особенности. Задачи, которые воспитатель ставит перед дошкольниками активизируют, конкретизируют, облегчают восприятие, способствуют их эстетическому развитию.

Итак, проблема жизненного призвания человека и сегодня находится в центре внимания различных гуманитарных наук. Она волнует и каждого

конкретного человека, где бы он ни жил, какое бы общественное положение ни занимал. При обращении к человеческой проблематике возникает вопрос - каковы пути и способы развития эстетического воспитания человека, что позволило ему состояться и достойно проявить себя в изменяющихся условиях времени и социальной среды.

Во все времена люди отмечали важность игры для общего развития ребёнка и необходимость применения её в воспитании. Игра как деятельность человека - явление сложное, и педагоги на протяжении многих столетий задумывались о сущности этого явления. При этом, указывая на огромное воспитательное значение народных игр.

Список литературы

1. Аникин В. П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. – М., 1959.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М., 1999.
3. Стрелкова Л. П. Уроки сказки. – М., 1989.
4. Андреасова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению. Дошкольное воспитание 2007, №3
5. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – М.: Академия, 2005. – 344 с.
6. Беседы с учителем (методика обучения): Второй класс четырехлетней начальной школы / Под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Графф, 2011. – 480 с.
7. Биржевая, Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения во 2 классе / Т.А.Биржевая // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 35-36.
8. Болотина, Л.Р., Микляева, Н.В., Родионова, Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.
9. Бремс К. Техника рассказывания историй (Сказкотерапия)// Полное руководство по детской психотерапии. – М. 2002. – С. 428-461.
10. Брилева, И.С., Вольская Н.П., Гудков Д.Б., Захаренко И.В., Красных В.В. Русское культурное пространство: Лингвокультурологический словарь / И.С.Брилева [и др.]. – М.: Инфра-М, 2004. – 329 с.
11. Ватаман В.П.: Воспитание детей на традициях народной культуры. - Волгоград: Учитель, 2008. Гельфан, Е.М., Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию. – М., Педагогика, 2007 – С. 3-20

12. Емельянова М.И.: Воспитание духовно развитой личности. - Старый Оскол: Роса, 2010. Жуков, М.Н.: Подвижные игры. - М.: Академия, 2007
13. Елифанцева, Т.Б., Киселенко, Т.Е., Могилева И.А., Соловьева И.Г., Титков Т.В. Настольная книга педагога-дефектолога. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005
14. Ермолаева М. В. Восприятие и переживание сказки – путь от смысла житейского к смыслу жизненному// Мир психологии. – 1998. - № 3. – С. 54-60.
15. Костина, А.В.: Культурология. - М.: КноРус, 2009. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
16. Куприна, Л.С., Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
17. Лепешкин, В.А.: Подвижные игры для детей. Лапта. - М.: Школьная Пресса, 2006
18. Лепешкин, В.А.: Подвижные игры для детей. - М.: Школьная Пресса, 2005
19. Литвинова, М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2005
20. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. – М., 2005 – С. 15-47.
21. Морозов, И.Н., Слепцова И.С. Русские народные традиции в играх. – М., «Роман-газета» 2006 – С. 3-16.
22. Никитин, Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. – М., Педагогика, 2007 – С. 15-21.
23. Николаева, С.Р., Катышева, И.Б., Комбарова, Г.Н.– Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты

занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

24. Онежские былины, записанные Гильфердингом, А.Ф. летом 1871 – СПб., 2006, т.3, - С. 32-38.

25. Петрусинский, В.В.: Искусство общения в играх. - М.: Владос, 2007
21. Петрусинский, В.В.: Игры для активного отдыха в процессе обучения. - М.: Владос, 2007
22. Пугачева, Н.В., Есаулова, Н.А., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005

26. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.

27. Семенов О. Иван Билибин. Рассказ о художнике-сказочнике. – М., 1986.

28. Спириин М.П.: Подвижные игры: теория, понятия, методика проведения. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2010
24. Терский, В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. – М., Просвещение, 2006 – С. 13-36.

29. Тихонова М.В. Смирнова, Н.С. красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

30. Ушакова, Е.В.: Подвижные игры. - Белгород: БелГУ, 2011
27. Шмаков, С.А. Игра и дети. – М., 2005 – С. 23-31.

31. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1997.

32. Филиппов Ю. В., Кольцова И. Н. Сказка в процессе социализации детей// Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160-174.

33. Шемшурина А. И. Роль сказки в воспитании детей// Этическое воспитание. – 2002. - №1.

34. Шмаков, С.А. Игры учащихся- феномен культуры / С.А.Шмаков- М.: Новая школа, 2004-240 с.

35. Шорина ,С.В. : Интеллектуально-познавательные игры и игровые методики. - М.: ЦГЛ, 200530. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – М., Педагогика, 2004 – С. 5-7

36. Яковлев, В.Г.: Игры для детей. - М.: Сфера, 2005- С. 35-38

37. Яковлев,В.Г.: Подвижные игры. - М.: Просвещение, 2007- С. 5-9