



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие творческой личности средствами
хореографического искусства»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

77,94 % авторского текста
Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1
Самарцев Радмила Олеговна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	9
1.1 Сущность творческого развития личности в дополнительном образовании	9
1.2 Хореография как универсальное средство формирования творческой личности.....	15
1.3 Специфика развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографией.....	30
ГЛАВА 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	36
2.1 Критерии и показатели уровня развития творческих способностей детей на занятиях хореографией	36
2.2 Особенности методики развития творческих способностей детей средствами хореографии в студии танца «Согдиана».....	42
2.3 Анализ работы по развитию творческих способностей младших школьников на хореографических занятиях в студия танца «Согдиана» ...	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57

ВВЕДЕНИЕ

Танец дает новые эстетические впечатления, знакомит с разнообразными художественными образами, движениями, костюмами, мелодиями. Но и требует от учащихся большой затраты энергии, проявления творческой фантазии, инициативы, наблюдательности, выразительности, внимания.

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания творческой личности. Решение этого важного вопроса начинается уже в дошкольном возрасте, где идет формирование корсета мышц, правильной осанки, дети развивают музыкальность, слух, координацию, грацию, учатся ориентироваться в пространстве, благодаря хореографическому искусству. Именно в детском саду дети знакомятся с танцами и начинают активно приобщаться к этому виду творческой деятельности. Проблемой развития творческого потенциала у детей является то, что нам необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные самой природой. Еще сложнее заинтересовать и сделать так, чтобы танец был привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя. Любой танец может заиграть красками, если вложить изобретательность и фантазию. Изобретательность хореографа заключается в создании танцев с необычными сюжетами или использованием атрибутики в постановках. В процессе работы из всего многообразия практических материалов, предлагаемых разными жанрами и направлениями хореографического искусства, мы можем выделить движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, наиболее влияющих на развитие разносторонней личности и доступные детям для освоения. Гармонично развитая личность, разносторонняя, увлеченная, стремящаяся к реализации своих способностей – это неотъемлемая часть современного общества.

Современная государственная политика в сфере образования уделяет особое внимание развитию дополнительного образования детей, которое «направлено на формирование развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...» Непрерывный процесс совершенствования дополнительного образования с целью раскрытия внутреннего мира одаренного ребенка, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием, отражается в законодательных актах Российской Федерации, нормативно-правовых актах научно-исследовательских программах в виде социального заказа:

– Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (утвержден Указом Президента;

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642).

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.).

Ведущая роль в этих документах отводится общеобразовательным профессиональным учреждениям, однако главные положения, закладываемые в образовательной политике государства, отражаются в работе системы дополнительного образования детей.

Обладая открытостью, мобильностью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, сегодня дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и

государства «как один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи».

Необходимо уделять внимание нравственному и физическому совершенствованию, эмоциональной сфере личности. В обучении и воспитании подрастающего поколения, важная роль отводится художественно-эстетическому направлению развития детей, а также их приобщению к хореографическому искусству.

Эффективность воспитательной функции хореографии заключается в том, что она воздействует на эмоции и чувства, что позволяет развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

– основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.);

– основные положения отечественной и зарубежной психологии о развитии творческих способностей (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.);

– основные положения теории и методики хореографического образования (А. Я. Ваганова, Э. Чекетти, Вж. С. Костровицкая и др.);

– основные положения психолого-педагогической диагностики (Л. Ф. Бурлачук, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс, Н. А. Косолапов, С. К. Нартова–Бочавер.);

– основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А. М. Новиков, М. Н. Скаткин и др.).

Исследование проводилось с 2022–2023 г.г. и включало три этапа.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии оценивания опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать современные системы развития творческой личности средствами хореографического искусства и опытным путём проверить комплекс методик и приёмов, обеспечивающих развитие творческих способностей младших школьников на хореографических занятиях в студиях современного и классического танцев.

В связи с этим объектом исследования является – процесс развития творческой личности на занятиях хореографией.

Предметом исследования является – комплекс методов и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на занятиях по хореографии в студиях балетного и современного танцев.

Современный танец отличается своей многогранностью, быстро развивающимися направлениями, его возможности с каждым днём становятся более значимыми, что делает этот танец уникальным, особенно в контексте саморазвития личности.

Для ребенка, ищущего себя в сферах социальных, профессиональных, личностных, немаловажен выбор такого вида деятельности, который удовлетворит возникшие потребности в области самопознания. Это ведет к осознанию своего творческого «Я». Задача педагога в данном случае заключается в раскрытии творческого потенциала подопечных с помощью возможностей классической хореографии.

Гипотеза – развитие творческой личности ребёнка на хореографических занятиях будет более эффективным, если:

– в учебном процессе использовать комплекс общепедагогических и инновационных хореографических методов обучения;

– разработать и верифицировать комплекс вариативных заданий для развития творческого потенциала обучающихся на хореографических занятиях в студии детского танца.

Задачи исследования:

1. На основании психолого – педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития творческой личности.

2. Раскрыть понятие «развитие творческих способностей».

3. Определить сущность творческого развития личности в дополнительном образовании.

4. Сформировать комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии.

В ходе проведенного исследования, я использовала следующие методы:

1. Теоретические: теоретический анализ литературы, обобщение, сравнение, синтез.

2. Эмпирические: педагогический эксперимент, беседа, педагогическое наблюдение, анализ продуктов творчества детей.

База исследования – студия танца «Согдиана», студия детского шоу–танца, город Сосногорск, Республика Коми.

Новизна исследования – разработаны вариативные задания для творческого развития детей на хореографических занятиях в студии детского танца.

Практическая значимость отражается в возможности использования результатов исследования в работе педагогов дополнительного образования, педагогов–хореографов в ДШИ и ДОУ дошкольного образования.

Структура ВКР: выпускная квалификационная работа содержит титульный лист, введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Сущность творческого развития личности в дополнительном образовании

Перед тем как перейдём к рассмотрению вопроса развития творческой личности необходимо остановиться на таких понятиях как «личность», «творчество», «творческая личность». Личность – человек, который обладает хотя бы самым минимальным и примитивным набором качеств и умений, которые позволяют ему выжить, действовать, а также быть конкурентоспособным в конкретной социальной среде.

Есть, конечно, еще много определений этой концепции. Например, может быть использовано в том смысле, что человек принадлежит к определенной части общества, отражая его социальный статус или наличие у личности высоких моральных ценностей.

Ещё одна особенность личности – способность к активному действию, то есть человек может влиять на окружающую среду сознательно, корректируя ее для своих целей. Он должен контролировать свое поведение и заниматься деятельностью, заботясь о своем психическом и здоровом развитии.

Сделав анализ по научной литературе, можем дать определение понятию «творчество», как деятельность, направленная на изобретение нечто совершенно нового отличающегося неповторимостью уникальностью и оригинальностью. По определению С. Л. Рубинштейна, «творчество требует от человека определённого усилия, напряжения и настойчивость в достижении цели» [1].

Согласно концепции Б.М. Теплова, врожденными могут быть анатомофизиологические и функциональные особенности человека, называемые задатками, которые создают определенные предпосылки для развития способностей. В развитии способностей они входят лишь как

исходный момент. Способности, развивающиеся на их основе, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей, формирующихся прижизненно в процессе деятельности, обучения и воспитания [17].

В ранних исследованиях Р. Кеттелла, Дж. Равена, Р. Амхауэра принято было считать, что чем выше уровень интеллекта развития, тем уровень развития творческих способностей выше. А исследования Л. Термена, Е. Торренса позднее доказали, что для достижения «блестящих» показателей требуется более сложное качественное своеобразие психики. При исследовании креативности как интегральной личностной характеристики выявили сочетание способностей и творчества, креативности и интеллекта. Под творческими способностями понимаются интегральные (связанно в одно целое) качества личности, существенно значимые для осуществления творческой деятельности, в результате которых появляются новые качественные изменения в когнитивной, эмоционально-волевой, и действенно-практической сферах [2].

Проблема творческих способностей разрабатывается в работах зарубежных психологов Э. П. Торренса, Г. Ю. Айзенка, Дж. Гилфорда, Р. Стенрберга и других.

А по мнению современного учёного В.А. Сухомлинского, который считал, что «творчество» это чрезвычайно важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления [7].

Соответственно, творческая личность – это человек, готовый к деятельности, при которой создаётся что-то новое и оригинальное.

Развитие творческой личности может быть осуществлено в различных областях художественной деятельности, в том числе хореографии. В последние годы появляются исследования, которые рассматривают эту данную проблему в контексте дополнительного хореографического образования. Интерес представляет исследование К.В.

Нестеровой «Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростка» (Шадринск, 2011) По словам автора, «творческая индивидуальность подростка развивается в процессе занятий современным танцем и проявляется в своеобразной, неповторимой эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности и выражается в актуализации себя в субъективно новом художественном продукте (танцевальные миниатюры, спектакли, перфомансы) как результат художественной деятельности» [3].

На данный момент одна из популярных тенденций хореографии – современная танцевальная форма, которая выступает в качестве самостоятельной формы искусства, в которой тело соединяется с музыкой, обретает свой язык. Движение в танце – стремительное, непредсказуемое, динамичное, наполнено своим жизненным опытом. Поэтому современные танцевальные направления так близки и интересны молодому поколению. Незаменимая часть пластического искусства для человека – танцевальная культура. «Искусство означает творение. Это пробуждает творческое начало и творческие способности человека, закрепляет их. Образные отражения жизни – явления природы, деятельность человека, события и факты, общественного сознания. Искусство – двигатель прогресса».

«Само движение несет определенное содержание, имеет только ему присущую образность, которую можно усилить или ослабить, ... но нельзя изменить на противоположную» [18]. Становится ясным, что танцу присущ образный, сюжетный характер.

В последнее время распространение получила концепция Р. Стернберга, согласно которой, интеллект участвует как в решении новых задач, так и в автоматизации действий. По отношению к внешнему миру интеллектуальное поведение может выражаться в адаптации, выборе типа внешней среды или ее преобразовании. Если человек реализует третий тип отношений, то при этом он проявит творческое поведение [16].

Для знакомства детей с современной танцевальной культурой и развития интереса к ней, необходимо использовать несколько способов. Основные методы, повышения личности детей в младшем школьном возрасте, средствами современного хореографии:

1. Ориентирование на возрастные и интересные особенности детей. В младшей школе дети лучше воспринимают учебу с помощью игр.

2. Предоставление детям общих знаний по хореографическому искусству. Этот метод имеет теоретическую и информационную природу и познакомит детей с краткими характеристиками современных танцов.

3. Воспитание культуры движения с помощью современных танцев на основе основных знаний классических и народных танцев.

4. Формирование и сохранения правильной осанки ребенка, и укрепление корсета мышц в процессе упражнений.

5. Воспитание эмоциональной культуры, а также предоставление ребенку эмоциональной разгрузки в процессе занятий танцами.

6. Развитие потребности в двигательной активности.

На примере учителя ребенок самостоятельно стремится к танцевальному искусству. В процессе занятий по ритмике и современному танцу дети выполняют ритмические упражнения, а также музыкальные задания, в ходе которых обучаются анализировать танцевальную музыку.

Личностно-деятельностный подход (Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.) в своем личностном компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т.е. ученик, студент как личность. Исходя из 24 интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, учитель (преподаватель) определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корректирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося. Соответственно, цель каждого урока, занятия при реализации личностно-деятельностного подхода формируется с позиции каждого конкретного обучающегося и всей группы в целом [4].

Основными задачами программ по хореографии являются следующие:

1. Направленность на укрепление здоровья:

- способствование развитию опорно – двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие и укрепление сердечно – сосудистой и нервной систем организма, органов дыхания, кровообращения.

2. Развитие творческой личности ребенка:

- развитие воображения и способности мыслить;
- способствование к расширению кругозора;
- умение раскрепощаться во время танца, приобретение уверенности в себе, воспитание эмоционального выражения;
- развитие творческой активности, инициативы, умения работать в коллективе.

3. Направленность на улучшение психомоторных способностей:

- повышение выносливости, координации, силовых способностей;
- развитие мышечной силы и гибкости;
- способствование развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания;
- выявление грациозности танцевальных движений, развитие навыков пластичности и выразительности.

У каждого человека возникает потребность в том, чтобы определить приоритеты и найти смысл жизни. Это очень важная и жизненно необходимая потребность для совершенно каждого человека. В юные годы, эта необходимость особо остро ощущается.

Развитие личности ребенка определяется тем, чего ожидает от него семья и окружающие его люди, а также какие задачи стоят на жизненном пути и какие идеалы ему прививают. Одной из особенностей становления личности развитие культурного уровня развития общества, в котором растет ребенок. Система ценностей является очень важным качеством,

определяющим личность. Таким образом, в образовательном процессе, цель воспитания формулируется как создание гуманистического субъекта через формирование и развитие духовных потребностей.

Занятия танцами, например, вызывает самые положительные ассоциации, в особенности занятия современной хореографией. Благодаря таким танцам дети становятся веселее, увереннее в своих силах, исчезают проблемы с собственной неполноценностью, ребенок понимает, что он разностороннее и лучше, чем сам о себе думал.

Музыка является самым богатым и действенным средством эстетического воспитания, она обладает великой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, эстетических и нравственных идеалов.

Музыкальное искусство формирует потребность в творческой трансформации. Возможность выражения чувств в движении, слушая внимательно музыку, в значительной степени сказывается на способность ребенка управлять своими движениями и делать их гармоничными. Взаимосвязь музыки с движением, как будто, выстраивает путь от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо для человека. Музыкальное воспитание включает такие возможности в музыкальной деятельности как: слушание музыки в исполнении взрослых, простое пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах для детей, усвоение первых сведений о музыке и элементарно нотной грамоте, а также приобщение к творчеству во время музыкальных игр, хороводов, песенных импровизаций.

Приобщая детей младшего школьного возраста к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как это является основой музыкального воспитания.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, отмечал Д.Б. Кабалевский, вслушаться и вдуматься в неё» [5].

Важно не только научить ребенка понимать музыку, но также использовать её для самовыражения.

Особое место, занимают танцы с предметами, в репертуарах коллективов детского художественного самодеятельного искусства – игры, танцевальные танцы с мячом, обручем, лентой и так далее. А чем органичнее танец сочетается с знакомой детской игрой, тем более теплее его воспринимает зритель.

К.Я. Голейзовский подчеркивал: «Под словом танец следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приёмов.... Народная пляска, это не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающаяся перед зрителем, рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятия и реальная картина окружающего» [8, с. 34] «Само движение несет определенное содержание, имеет только ему присущую образность, которую можно усилить или ослабить, но нельзя изменить на противоположную» [8, с.35].

1.2 Хореография как универсальное средство формирования творческой личности

Посмотрим на проблему формирования личности средствами хореографии с антропологической дисциплины. Педагогическая антропология как наука интегративная открывает перспективы разработки научных основ одного из самых неизведанных, но самого молодого по своему предназначению виду искусства – хореографии, с одной стороны. С другой стороны, хореография привносит в педагогическую антропологию средства реализующие интеллектуальную и эмоциональную, физическую и духовную, ассоциативно-образную и художественную, нравственную и патриотическую формы становления личности.

Занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, хореография

является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом.

Как вид искусства, хореография отражает духовное состояние общества со степенью достоверности, позволяющей рассматривать ее как «сканер» общественного сознания, ментальности, настроения, потребностей человека. В нем синтетически отображаются и другие формы общественного сознания – наука, миф, религия, политика, право.

Антропологический характер феномена танца проявляется в его объятии всех уровней человеческого существа. Специфичность хореографии заключается в единстве художественно-творческих, психофизических, коммуникативных и кинетических проявлений человека, что определяет многосложность его исследования. Являясь одним из специализированных сфер культуры, хореография функционально отражает задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия человека (воплощение замысла музыкального произведения), с одной стороны. С другой стороны, искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела, т. е. воплощение замысла происходит в движении тела как своеобразного инструмента.

То, что танцевальная практика способна пробуждать в человеке его творческий потенциал, известно с античных времён. Современный танец в этом смысле выделяют высокая степень отвлечённости, неформализованный язык, широкая не канонализированная и открытая сюжетная база, эмоциональный диапазон, широкий диапазон уровней технической сложности исполнения [36]. Набор изобразительных и выразительных средств современного танца представляет уникальный набор степеней свободы и педагогу, и обучающемуся.

Представления человека как индивида, субъекта, личности, индивидуальности, универсальности отражается в трехсоставной сути

человека – телесной, душевной, духовной. При этом телесное бытие человека есть его характеристика как индивида. Душевная или собственно психологическая реальность соотносима с описанием человека как субъекта. Духовная суть человека раскрывается через личностные, индивидуальные и универсальные формы бытия человека.

Важно понимание духовного как нравственного самосознания личности. Непременным его условием является эмоциональное переживание. Эстетическое переживание, опосредованное искусством хореографии, «проясняет» нравственное чувство. Выразительность телесно-двигательной активности на его музыкальной основе мотивирована возможностью чувственного постижения художественной реальности. Недаром именно в эстетическом воспитании и образовании имеется уникальный-универсальный опыт воспитания нравственного самосознания личности.

Здесь берёт начало развитие задатков, вкуса, чувства, художественной интуиции. Сила воздействия танца не исчезает с прекращением непосредственного контакта с хореографическим произведением, напротив, только начинается, уходя вглубь нравственного существования человека, где исподволь, незаметно, интимно продолжает начатую работу, затрагивая все сферы его жизнедеятельности, влияя на мотивы, стимулы, ценностные установки и в результате – на поведение, человеческую личность в целом. Чем выше культура чувств в ее восхождении к духовным ценностям, тем выше нравственный критерий личности, которым она руководствуется в самых неожиданных жизненных ситуациях.

Хореография – сфера искусства процессуального творения образов и чувственного постижения, эстетических пространственно-временных характеристик телесно-двигательной активности. В подготовке к овладению искусством хореографии существуют две основные составляющие – техника исполнительского мастерства и художественная

выразительность. Если первая определяет рациональное начало в танце, то вторая – эмоционально-чувственное. Овладение техникой связано с формированием определенного исполнительского навыка. Сформированность навыка констатируется, когда память действия переходит на мышцы. Переход к бессознательному движению разгружает сознание для решения задач образного воплощения музыки в танце. При этом только в свободном, природосообразном телесном движении раскрываются возможности персонализации личности в хореографическом творчестве.

«Живое» тело – это тело, одухотворенное. «Человек, – писал Н. А. Бердяев, – есть принципиальная новизна в природе». Тело человека – культурное тело, оно одухотворено и подчинено высшим целям человека».

Тело человека, его движения – это индикатор его эмоционально-чувственной сферы. Если же чувства и переживания воплощаются в экспрессивном (выразительном) движении, то оно становится настоящим зеркалом, отражающим внутренние душевные состояния индивида. В психологической литературе понятие «выразительные движения» рассматриваются в контексте повседневного-невербального общения между людьми и понимаются как неотъемлемый компонент эмоций человека (С. Л. Рубинштейн), как носители информации о его настроении, самочувствии, намерениях, отношении к окружающим и тому подобному. Под выразительностью движений подразумевается информативность, в которой слиты воедино значение, закрепленное в самом движении, и личностный смысл, проявляющийся в том, как выполняется движение. По мнению А. В. Запорожца, значение движения прочитывается по «срочным фазическим актам», которые больше отражают предметные особенности внешней ситуации; а личностный смысл усматривается в «позо-тонических компонентах», которые больше отражают личные особенности человека и переживаемого им самим отношения к внешней ситуации. В таком контексте движения

человека не могут быть «не выразительными», т. е. не информативными, т. к. они всегда, по меньшей мере, сообщают о наличии или отсутствии переживания, отношения человека: информация об отсутствии чего-либо – это тоже информация. На этой важной психофизиологической закономерности основана огромная убеждающая сила искусства, которая как специфическая форма невербальной коммуникации является могущественным средством не только культурно-эстетического воспитания, но и нравственно-идеологического формирования личности, эффективной агитации любых идеологических позиций. И, таким образом, двигательная выразительность как инструмент воздействия на психику может быть употреблена как во благо, так и во зло.

Опираясь на труды И. М. Сеченова, С. Л. Рубинштейна, Н. А. Бернштейна, М. В. Волькинштейна, К. С. Станиславского, М. Фокина, Ф. Лопухова, Г. Добровольской, В. Никитина и др., я определила сущность телесной пластики как личностно-значимую, переживаемую символику человеческого тела, проявляющуюся при выполнении осознанно организованного двигательного действия или неосознанного двигательного стереотипа.

Целью хореографического воспитания является содействие всестороннему гармоничному развитию личности, приобретает конкретно-теоретический аспект: адекватное возрастной телесности развитие выделенных составляющих телесно-двигательной культуры личности. Средства достижения этой цели, очевидно, существенно различны для каждого возрастного периода.

Дошкольники открывают возможности своего тела и учатся владеть им. Если дети обходятся без посторонней помощи при выполнении основных действий, они становятся уверенными в себе. Если же их усилия достичь самостоятельности подрываются критикой или наказанием, они считают себя виновными в неудаче, испытывают стыд и сомнение в себе.

Естественно, что внимание исследователей привлекает прежде всего та область общественной жизни, в которой «эмоциональные переживания составляют ее сердцевину, нерв самого явления – искусство».

Следует отметить, хореография как вид искусства направлена не на массы, а обращена к личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на личность. Пластическая выразительность движений в танце, с одной стороны, отражает качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, – это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. Пластичное двигательное действие как образное выразительное движение связано с продуктивным воображением. Л. С. Выготский отмечает, что детскому воображению присуща двигательная природа, и она наиболее органично развивается, когда ребенком используется «действенная форма изображения при посредстве собственного тела». Включаясь «всем телом» в творческий процесс, ребенок импровизирует, обретает внутреннюю свободу.

Ведущей задачей педагога-хореографа в работе с детьми является развитие целостного восприятия и переживания ребенком развернутого содержания музыкального, чувственного и телесного образа. При этом у ребенка спонтанно включаются механизмы эмоционально-телесного самовыражения. У детей с гиперактивным поведением особенно ярко выражены отрицательные эмоции, источником которых является их тело: невозможность точной координации, недоразвитие тонкой моторики. Движения гиперактивного ребенка весьма часто оказываются поводом для отрицательных оценок даже со стороны близких людей и, соответственно, для возникновения у ребенка отрицательных эмоций. Состояние тела, организма, особенности внешности, фигуры влияют на мироощущение ребенка. Поэтому одной из задач педагога-хореографа является укрепление чувства безопасности и обеспечения телесного комфорта,

поддержанию оптимального телесного сознания на занятиях танцевально-ритмической гимнастикой, хореографией.

Посредством выразительных движений ребенок создает образ (игровой образ) конкретного персонажа. Игровой образ отвечает природе образного мышления ребенка и поэтому оказывается оптимальным как с точки зрения интересного для ребенка содержания деятельности, так и с воспитательной стороны (поступка персонажа). Произвольное и осмысленное двигательно-пластическое воплощение игрового образа постепенно развивает у ребенка способность к управлению собственными эмоциями и затем способность к регулированию собственного поведения в целом.

В организации педагогической деятельности необходимо учитывать наиболее встречающиеся процессы и способы воображения: агглютинация (слияние отдельных элементов в один образ), акцентирование (выделение или подчеркивание какой-либо детали в создаваемом образе), гиперболизация (увеличение или уменьшение предмета, или его частей), схематизация (сглаживание различий между предметами), типизация (выделение наиболее существенного). Ребенок в своем воображении создает образ того, к чему он испытывает живой интерес, что для него имеет большое значение. Отбор отдельных черт образов, ранее воспринятых, и объединение в новый образ происходит в соответствии с теми задачами, которые перед ним поставлены.

Богатство высокохудожественного репертуара и его доступность для освоения младшим школьником с учетом личностных предпочтений создает основу формирования художественного вкуса ребенка, раскрывает его творческий потенциал. При этом, с одной стороны, педагог получает информацию о внутреннем мире ребенка, с другой, – проектирует вариации и трансформации образов, позитивно воздействующих на эмоционально-духовную сферу ребенка.

Переживание есть суть, сердцевина эмоционального процесса, который включает в себя предчувствия, состояния неопределенности, проблему выбора, само переживание и, наконец, эмоциональное успокоение. Переживание – пружина любого психического акта, действия. По мере приобретения опыта эмоции приобретают определенную направленность и относительную устойчивость, постепенно превращаясь в чувства. Только став предметом устойчивых чувств, непосредственные переживания становятся реальной мотивацией к поступкам, реальным побуждением к деятельности. Однако «сигнальное значение» эмоционального является предпосылкой для продуктивных рациональных действий индивида, поскольку «аффективная память» является наиболее действенной в процессе накопления личностью индивидуального опыта (А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев) [24,25]. Конкретные факты и образы могут с течением времени исчезнуть из памяти, а эмоциональное впечатление и характеристика останутся с человеком на всю жизнь.

В основной средней школе подростки, овладевая языком хореографического искусства, способны самостоятельно постигать хореографические произведения, что создает предпосылки для собственной художественной деятельности. В подростковом и юношеском возрасте физические данные и экспрессивные телесно-двигательные особенности приобретают первостепенное значение. Акцентируются позитивные эмоциональные состояния. Подростки, как правило, еще не в состоянии понять телесно-двигательную пластичность взрослых и адекватно ее оценить. Однако признаки грациозного исполнения, ярко выраженного эмоционального танцевального действия они могут выделить. По мере накопления жизненного опыта они начинают более многогранно воспринимать и оценивать себя и других. Наличие эстетического идеала как меры воплощения красоты в искусстве и жизни создает основы творчества в любой избранной сфере деятельности.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

На данный момент одна из популярных тенденций хореографии – современная танцевальная форма, которая выступает в качестве самостоятельной формы искусства, в которой тело соединяется с музыкой, обретает свой язык. Движение в танце стремительное, непредсказуемое, динамичное, наполнено своим жизненным опытом. Поэтому современные танцевальные направления так близки и интересны молодому поколению. Незаменимая часть пластического искусства для человека – танцевальная культура. «Искусство означает творение. Это пробуждает творческое начало и творческие способности человека, закрепляет их. Образные отражения жизни – явления природы, деятельность человека, события и факты, общественного сознания. Искусство – двигатель прогресса».

Для знакомства детей с современной танцевальной культурой и развития интереса к ней, необходимо использовать несколько способов. Основные методы, повышения личности детей в младшем школьном возрасте, средствами современной хореографии:

1. Ориентирование на возрастные и интересные особенности детей. В младшей школе дети лучше воспринимают учебу с помощью игр.
2. Предоставление детям общих знаний по хореографическому искусству. Этот метод имеет теоретическую и информационную природу и познакомит детей с краткими характеристиками современных танцев.
3. Воспитание культуры движения с помощью современных танцев на основе основных знаний классических и народных танцев.
4. Формирование и сохранения правильной осанки ребенка, и укрепление корсета мышц в процессе упражнений.
5. Воспитание эмоциональной культуры, а также предоставление ребенку эмоциональной разгрузки в процессе занятий танцами.

6. Развитие потребности в двигательной активности.

На примере учителя ребенок самостоятельно стремится к танцевальному искусству. В процессе занятий по ритмике и современному танцу дети выполняют ритмические упражнения, а также музыкальные задания, в ходе которых обучаются анализировать танцевальную музыку.

Игры для детей являются источником радости и спутником жизни для каждого ребенка. Игры есть и будут традиционным средством для педагогики. Во время игры у детей поднимается настроение, возникает заинтересованность к занятию. Играя во время занятий, проще всего следить за дозировкой физических нагрузок и правильностью выполнения движений. Проведения занятий в игровой форме, позволяет увидеть насколько это доставляет удовольствие детям, и избавляет их от скучного изучения движений. Поэтому, к педагогу с творческим подходом, дети с большим удовольствием будут идти на занятия.

В возрасте 6 – 7 лет и старше у детей уже достаточно развита моторика, они уже могут управлять своими движениями и их движения, во время звучания музыки более свободны, легки и четки в данном возрасте они уже могут импровизировать [19].

Педагоги и воспитатели дошкольных учреждений стремятся к воспитать максимально гармоничную личность, ставя перед собой важную задачу вырастить хорошего человека. Поэтому педагоги и руководители кружков, ищут способы развития детей. Одним из этих эффективных способов является игра. Необходимо учесть, что игра, как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта, это сложный социокультурный феномен. Увы, не существует отдельного предмета с таким названием, но педагоги, работающие с детьми и психологи, используют элементы игр на занятиях развития личности. В процессе таких занятий дети развивают воображение, фантазию. И это не удивительно, не обязательно быть специалистом, чтобы увидеть, как преобразуется ребенок во время игры. Насколько он любит участвовать в

театрализованных играх, представляя себя тем или иным персонажем. Благодаря игровым этюдам у детей развиваются пластика, мимика, память и воображение. Педагогу нужно не только подобрать музыкальное сопровождение и придумать движения, но и понять, кому будет по силам повторить их. Более пластичные и эмоциональные дети чаще всего задействованы в эмоциональные ролях, а дети со средними способностями, заняты в массовых сценах. Но проникнув сюжетом, абсолютно все участники коллектива стараются вжиться в роль и как можно гармоничнее отобразить ее на сцене. При создании нового образа в игре, ребенку искренне верится в то, что он изображает в процессе игры. Ребенок может поплыть на корабле, слетать на Марс, быть волшебником, пиратом или любым животным. Что касается «подвижной игры», то это отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Все известные педагоги, с древности до наших дней, отмечают, что движение является одним из важнейших средств воспитания и жизненно необходимая потребность ребенка. Разнообразие движений способствует увеличению количества информации поступающей в мозг ребенка, повышая интенсивность интеллектуального развития. Игры и игрушки в жизни ребенка неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка наполнена смыслом, он воспринимает ее как друга, наполняя его жизнь радостью. Поэтому использовать игрушки в обучении детей танцу может быть очень полезным инструментом для достижения педагогом поставленных задач. Для занятий по основам хореографии и ритмике потребуется игрушка, которая будет не только красивой и интересной для детей, но и безопасной и довольно удобной. Можно обусловить ряд требований к данному предмету. Для занятий игрушка должна быть такая, чтобы можно свободно двигаться с ней, но не слишком большая. Наиболее подходящие игрушки в танце – это куклы, мячи, лошадки, зонтики, обручи, скакалки. Они не только украсят детские танцы, а сделают более осмысленным заданное преподавателем движение, помогут детям более

точно воссоздать образ. Выбор игр на занятиях по хореографии зависит как от возраста играющих, так и от их физического развития.

Занятия танцами оказывают познавательное влияние на детей младшего школьного возраста. В процессе изучения танцевальных элементов, ребенок учится отражать чувства и эмоции, которые обогащают его новыми знаниями и представлениями, расширяют кругозор. Метод, который несет теоретико-информационный характер и знакомит детей с краткой характеристикой современных танцевальных направлений, в педагогической практике используется в виде тестов или бесед с детьми по пройденному материалу. Такого рода занятия научат детей быть более свободными не только на сцене, но и в выражении своих мыслей.

Следующим методом обучения современного танца детей младшего школьного возраста является практический показ, т.е. показ учителем танцевальных движений. Этот метод очень важен в работе хореографа, он несет практический и наглядный характер. Когда преподаватель показывает движения, дети увлеченно и с удовольствием спешат повторить его движения, что в процессе только усиливает их эмоциональность. После того, как танцевальный этюд был полностью показан учителем, он разбивается на несколько составляющих, которые прорабатываются отдельно. Практический метод показа объяснением движений. После того, как все танцевальные движения освоены, руководитель прорабатывает танцевальную фразу с детьми полностью. Основной целью урока по современной хореографии является постижения техники и языка движения. Урок состоит из разминки, тренажа современной хореографии и изучению танцевальных комбинаций. Разминка направлена на разогревание всех частей тела в отдельной последовательности. В процессе проведения урока следует добиваться выполнения гармоничности движений, эмоциональности и музыкальности. Для развития креативного подхода, преподавателю следует давать самостоятельное домашнее задание по постановке танцевального этюда

под выбранную современную композицию, либо импровизировать на уроке. Такого рода задания помогают ребенку быстрее раскрепоститься и увереннее выполнять движения перед сверстниками, а значит и на сцене. После просмотра руководителем танцевальных комбинаций, корректно предлагается исправить недоработки. Часто ученики сами объясняют недостаток тех или иных движений в комбинации, что позволяет им занять активную позицию в поиске новых танцевальных сочетаний. Педагогический процесс должен строиться таким образом, чтобы ребенок формировался как личность, т.е. приобретал черты своего характера, имел свои взгляды, складывал свое мировоззрение.

Основными задачами программ по хореографии являются следующие:

1. Направленность на укрепление здоровья:

- способствование развитию опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие и укрепление сердечно-сосудистой и нервной систем

организма, органов дыхания, кровообращения.

2. Развитие творческой личности ребенка:

- развитие воображения и способности мыслить;
- способствование к расширению кругозора;
- умение раскрепощаться во время танца, приобретение уверенности

в себе, воспитание эмоционального выражения;

- развитие творческой активности, инициативы, умения работать в

коллективе.

3. Направленность на улучшение психомоторных способностей:

- повышение выносливости, координации, силовых способностей;
- развитие мышечной силы и гибкости;
- способствование развитию чувства ритма, музыкального слуха,

памяти и внимания;

– выявление грациозности танцевальных движений, развитие навыков пластичности и выразительности.

У каждого человека возникает потребность в том, чтобы определить приоритеты и найти смысл жизни. Это очень важная и жизненно необходимая потребность для совершенно каждого человека. В юные годы, эта необходимость особо остро ощущается.

Развитие личности ребенка определяется тем, чего ожидает от него семья и окружающие его люди, а также какие задачи стоят на жизненном пути и какие идеалы ему прививают. Одной из особенностей становления личности развитие культурного уровня развития общества, в котором растет ребенок. Система ценностей является очень важным качеством, определяющим личность. Таким образом, в образовательном процессе, цель воспитания формулируется как создание гуманистического субъекта через формирование и развитие духовных потребностей.

На протяжении жизни человек формирует свой образ, свое мировоззрение. Близкие люди, родители, воспитатели, школьные учителя, руководители кружков, непосредственно влияют на развитие психики ребенка. Но не только социальное окружение влияет на его развитие, также увлечения играют большую роль в формировании ценностей ребенка. Поэтому, нужно относиться с большим вниманием к тому, какие кружки, школы, клубы следует посещать детям на данном этапе жизни.

Занятия танцами, например, вызывает самые положительные ассоциации, в особенности занятия современной хореографией. Благодаря таким танцам дети становятся веселее, увереннее в своих силах, исчезают проблемы с собственной неполноценностью, ребенок понимает, что он разностороннее и лучше, чем сам о себе думал.

Существует огромное количество стилей и направлений современного танца. Самые распространенные и развивающиеся в России: контемпорари, хип хоп, джаз-модерн, брейк-данс, клубные танцы и другие. Все современные направления, которым отдает предпочтение молодое

поконие это джазовые соединения, связанные с историко-бытовыми танцами. Это по большому счету все стрит-джаз. Этот стиль постоянно обновляется новыми танцевальными приемами и часто может быть смешен с другими стилями.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, обладающая большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

В репертуаре коллективов детской художественной самодеятельности танцы-игры, танцы с предметами (мячами, обручами, лентами и т.п.) занимают особое место. И чем органичнее связан танец со знакомой всем детской игрой, тем теплее он воспринимается зрителем.

Постановка таких танцев имеет большое учебно-воспитательное значение. В них совершенствуется манера исполнения, дети приобретают умение соразмерять и рассчитывать свои движения, быть внимательным к партнеру. Однако, следует помнить, что танцы-игры в большей степени, чем любые другие танцевальные постановки, требуют особенно тщательной отработки. Здесь необходимы отточенность и отработанность всех танцевальных и игровых движений. Даже незначительные ошибки отдельного исполнителя (особенно в танцах с предметом) могут повлечь за собой, потерю цельности впечатления у зрителей и растерянность коллектива исполнителей.

Прежде всего должны быть разучены все танцевальные движения (вначале самим руководителем коллектива, для того, чтобы он умел показать их учащимся). Лишь после этого, можно перейти к композиции данной постановки.

В большом коллективе лучше сразу обозначить два состава исполнителей, с каждым из которых необходимо работать с одинаковой тщательностью. Для сложных ролей, необходимо наряду с основным

исполнителем подготовить дублера, так как в танцах-играх не удастся быстро научить другого исполнителя сложной роли.

Таким образом, дисциплинированность, слаженность, чувство взаимной ответственности необходимые условия успешной работы над игровой танцевальной постановкой. Но тщательная, хорошо продуманная систематическая работа с коллективом поможет создать яркое, радостное и впечатляющее представление.

1.3 Специфика развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографией

Развитие творческих способностей является важным фактором будущей адаптации и включения детей в будущую творческую деятельность. Творческие способности личности – это синтез ее свойств и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности. На мой взгляд основным критерием творчества является не само качество результата, а характеристики творческого процесса или совокупность способностей к творчеству, активизирующие творческий потенциал, способствующие успешному развитию творческих способностей. Несмотря на данную особенность, способность к творческой деятельности дается каждому человеку от рождения и только целенаправленное обучение, и создание педагогических условий, позволяющих ее осуществлять, дают возможность обеспечить высокий уровень развития творческих способностей. Сегодня существует множество форм и методик формирования и развития творческих способностей, связанные с различными подходами: как традиционными, так и инновационными. Но для младшего школьного возраста, а тем более в условиях хореографического коллектива, где число участников в группе постоянно варьируется, и педагог не всегда может уделить внимание каждому,

требуются особые условия, раскрывающие индивидуальные творческие возможности каждого участника. Кроме того, специфика обучения хореографии связана с регулярной физической нагрузкой, но сама по себе физическая нагрузка не интересна для ребенка и не несет воспитательного назначения. Поэтому, физическая активность непременно должна быть сопряжена с творческим процессом, умственным трудом и эмоциональным выражением. Поскольку основная цель преподавателя – воспитание в детях стремления к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Для развития творческих способностей младших школьников важно осуществлять постоянное изменение видов деятельности, придавая всей учебновоспитательной деятельности игровой характер. Как отмечает Г.П. Щедровицкий: «Игра – это особая форма детской жизни, выработанная или созданная обществом для управления развитием детей; и в этом плане она есть особое педагогическое творение, хоть творцом её были не отдельные люди, а общество в целом, а сам процесс возникновения и развития игры был «массовым» процессом, в котором естественно-историческая закономерность «пробивалась» через разнообразную сознательную деятельность отдельных людей» [11]. Полонский В.В. считает, что в хореографическом коллективе эффективность игры как средства педагогического воздействия проявляется особенно ярко. Игра позволяет человеку взять на себя практически любую роль, потому что роль в игре во многом условна [12]. В игре сочетается условность со стремлением к реальности, ради чего и начинается игра. Это определяют сами играющие в соответствии со своими желаниями и возможностями. Самостоятельность в принятии решений и свобода выбора, безграничное творчество, доступность в игре самого недоступного и желанного – всё это наполняет участников игры радостью, развивает фантазию, изобретательность, формируя творческие способности. Технология игрового обучения применяется при работе с детьми именно младшего

школьного возраста. Учитывая психологию данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия должны выстраиваться в форме танцевальных и музыкальных игр. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают совершенно новые формы в виде явлений природы, животных, эмоций, предметов, что помогает сделать их более доступными для детского восприятия, а также помогает развивать детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. В возрасте 6–7 лет и старше у детей уже достаточно развита моторика, они уже могут управлять своими движениями, их движения во время звучания музыки более свободны, легки и четки, в данном возрасте они уже могут импровизировать. Поэтому использование игровой импровизации в структуре хореографического занятия является эффективным средством развития творческих способностей. Она способствует психологической разгрузке, улучшению психологического климата в коллективе, раскрытию творческого потенциала, снятию зажимов, умению свободно выражать свои эмоции и чувства. Игровая импровизация сочетает в себе простоту формы и богатство эмоционального содержания. Поэтому в основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо закладывать игровое начало, необходимо органичное включение игровой деятельности в хореографическое занятие. Игра на занятии по хореографии не должна являться наградой или отдыхом после тренировки, скорее само занятие должно возникать в процессе игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию творческих способностей, вызывают интерес к дальнейшему совершенствованию собственной деятельности. Кроме того, при использовании на занятиях игровой импровизации раскрываются личностные качества каждого участника коллектива. Именно поэтому использование игровой

импровизации на занятиях по хореографии представляется нам одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей. Так как именно игра, свобода пространства, общение с участниками коллектива, потребность в удовлетворении двигательных потребностей, которые выражены прыжками, кружениями, падениями, катанием детей по полу характерны и естественны для младшего школьного возраста. Кроме того, у детей всегда присутствует желание фантазировать, придумывать что-либо новое и получать от этого удовольствие. И, наконец, к сожалению, хореографическими способностями обладает не каждый ребенок, и в связи с этим, многократное повторение одних и тех же танцевальных движений не всегда качественно выполняется, способствует снижению интереса к занятию и не всегда приносит положительные эмоции. Использование игровой импровизации на занятиях по хореографии значительно расширяет такие учебно-воспитательные задачи как:

- реализация творческого и физического потенциала;
- освобождение от зажимов и формирование уверенности в себе;
- развитие творческих способностей;
- формирование умения внедрять уже известные хореографические элементы в новом танцевальном контексте;
- формирование способности в создании новых движений;
- развитие коммуникативных способностей, благодаря осознанию возможностей собственного тела и тела партнера;
- развитие гибкости, музыкально-двигательной координации, чувства ритма, силы и эластичности различных групп мышц;
- развитие ощущения тяжести, инерции и баланса;
- умение расслабляться и освобождаться от лишнего мышечного напряжения, умение доверять партнеру;
- предотвращать двигательных штампов и механически выученных движений, получать удовольствие от совместного творчества.

Поэтому игровая импровизация наиболее эффективна при формировании творческих способностей по сравнению с другими методиками: она доставляет детям радость и раскрывает творческий потенциал каждого ребенка, способствует развитию воображения и формированию процессов восприятия, включению в работу обоих полушарий мозга.

Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности и высоком уровне сформированности перцептивных действий. Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. Память постепенно становится произвольной, осваивается мнемотехника. С 6 до 14 лет у них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным [26]. Исследователи отмечают, что в младшем школьном возрасте механизм внимания детей еще не до конца сформирован и им трудно быть сосредоточенными длительное время. Игровая импровизация несет расслабляющий эффект, который переключает внимание ребенка и дает возможность постоянной перемены действия. Что является важным компонентом занятия хореографией. Хореография имеет богатейшие возможности для формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их именно в этом возрасте. Таким образом, современная методика преподавания хореографии должна быть направлена не только на повышение уровня развития творческих способностей, но и на формирование самостоятельной, творческой личности, способной к самореализации и ориентации в современном мире. Творческая личность должна быть готова к постоянному самообразованию и самосовершенствованию, и качественному выполнению разнообразных

профессиональных задач, стремящейся к достижению высот профессионализма, то есть к полной реализации личности в общественной жизни. По-нашему мнению, применение игровой импровизации, как одного из методов раскрытия индивидуальных способностей каждого участника хореографического коллектива будет способствовать развитию их координации и пластичности движений, удовлетворению от любопытных находок, при образном перевоплощении, непринужденном общению друг с другом на языке хореографии, формированию творческого мышления, избавлению от комплексов во время выступления перед зрителями.

Выводы к первой главе: Изучена и представлена современная методика преподавания хореографии для младших школьников, которая направлена не только на повышение уровня развития творческих способностей, но и формирование самостоятельной, творческой личности, способной к самореализации и ориентации в современном мире. Основные виды деятельности, которыми занят ребёнок младшего школьного возраста, это общение, учение, труд и игра. И именно хореография объединяет и удовлетворяет эти виды деятельности.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1 Критерии и показатели уровня развития творческих способностей детей на занятиях хореографией

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется критерии достижения поставленных целей. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а также быстрое достижение успехов в хореографии и танцевальном искусстве.

Для выявления одаренных детей в хореографии были разработаны критерии, формы выявления и диагностические задания. Не редко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 2 и на 3 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 3 год обучения. Проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3 – балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Таблица 1 – Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. «Контрольный этап»

	Интерес и потребность к исполнению музыки и движения	Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений	Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок
Ольга	2	2,4	2
Ксения	1,3	1,6	2
Дарья	3	3	3
Вера	2,7	3	2,8
Александра	1,9	1,9	1,9
Александр	2,7	2,9	3
Марианна	2,3	2,4	2,5

Таблица 2 – Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. «Итоговый этап»

	Интерес и потребность к исполнению музыки и движения	Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений	Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок
Ольга	3	3	2,8
Ксения	2,3	2,7	3
Дарья	3	3	3
Вера	3	3	3
Александра	2,7	2,8	3
Александр	3	3	3
Марианна	3	3	2,9

Мы можем сделать вывод, что по итогу занятий хореографии каждый ребенок испытывает больший интерес к танцевально – музыкальному творчеству и критерии качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности идут вверх.

Мотивировать человека – означает затронуть его важные интересы, создать ему условия для реализации себя в процессе жизнедеятельности. Для этого человек, по меньшей мере, должен быть знаком с успехом (успех — это реализация цели); иметь возможность увидеть себя в результатах своего труда, реализовать себя в труде, ощущать свою значимость [20].

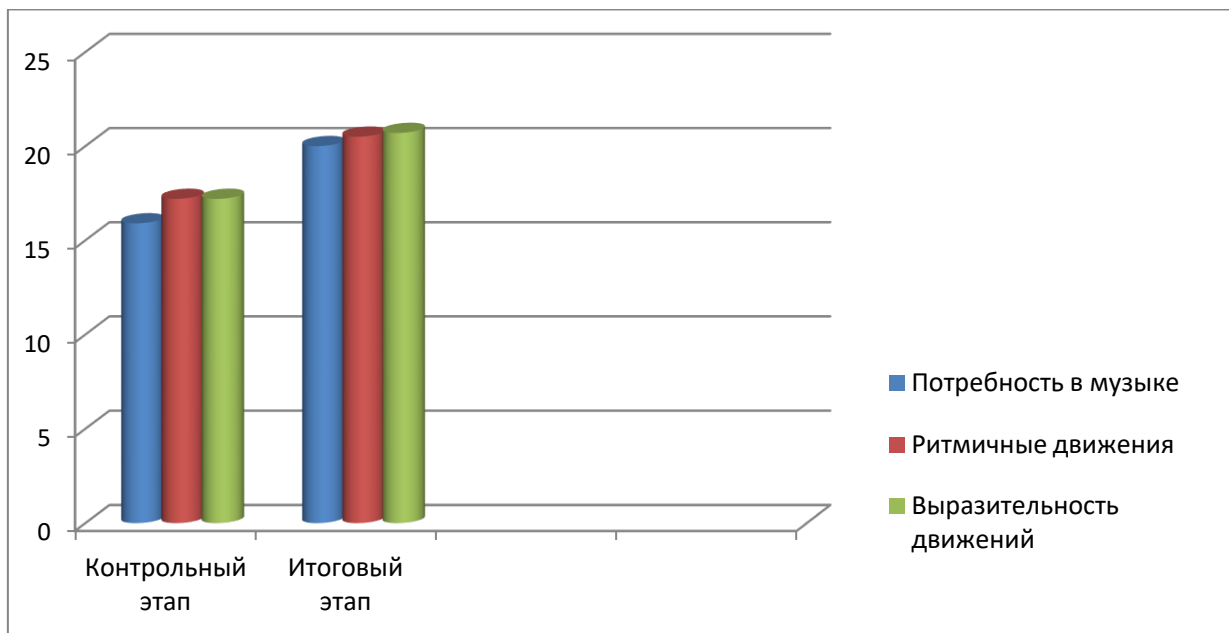


Рисунок 1 – Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. «Контрольный и итоговый этапы»

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, – отмечал Д.К. Кабалевский, – учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умения вслушиваться и вдумываться в неё» [5].

Диагностические задания на проверку гибкости:

– Оценка гибкости плечевого пояса.

Наиболее приемлемыми методами тестирования гибкости являются контрольные упражнения, не требующие специальных методик.

Простейшим методом определения гибкости плечевого пояса является сгибание рук за спиной из положения одна рука вверх, другая вниз. При этом тестируемый не должен выполнять упражнения, преодолевая боль в плечевых суставах.

Контрольное упражнение выполняется в обе стороны (правая рука вверх, затем левая). Регистрируется лучший результат.

– Оценка пассивной гибкости плечевых суставов.

Следующий тест определяет пассивную гибкость плечевых суставов. Для тестирования понадобится обыкновенная сантиметровая лента, веревка или просто полотенце. Из положения руки вверх выполняется круговое движение назад в плечевых суставах. При этом руки должны оставаться прямыми. Движение выполняется одновременно двумя руками.

Минимальное расстояние между кистями в сантиметрах позволяет оценить гибкость. Допускается несколько попыток, фиксируется лучший результат – наименьшее расстояние между кистями.

Тесты проводятся в начале и конце учебного года. Результаты заносятся в сводную таблицу наблюдений.

– Контроль подвижности позвоночного столба.

Следующая группа тестов служит контролем подвижности позвоночного столба. Два из них – это наклоны в стороны из положения сидя на стуле и стоя. Помимо подвижности позвоночника они оценивают эластические свойства мышц туловища. Третий тест этой группы – наклон вперед, качество выполнения которого во многом зависит от эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

– Диагностические задания на устойчивость и равновесие.

Тест Бондаревского

Стоя на одной ноге, руки на поясе, другую ногу согнуть в колене и развернув ее в сторону, прижать пятку к внутренней поверхности коленного сустава опорной ноги. Зафиксировать это положение, закрыть глаза и включить секундомер (лучше, чтобы время отмечал кто-нибудь

другой, но можно это сделать и самому.) выключить секундомер тогда, когда начнете терять равновесие (опорная нога сдвинется с места, либо изменит положение согнутая нога). Зафиксировав время, в течение которого вам удалось простоять, сохраняя равновесие, сверьте его с таблицей (таблица 1).

Таблица 3 – Удовлетворительные результаты

Возраст	Время в секундах
8 лет	8,3
9 лет	10,8
10 лет	12,7
11 лет	14,4
12 лет	15,5
13 лет	16,9

– Диагностические задания. Артистичность. Психологические упражнения (этюды).

Содержание этюдов не читается детям, ситуация эмоционально пересказывается. Ниже приводится содержание этюдов, по одному на каждую эмоцию. Это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему. Можно, например, «проиграть» ситуацию, произошедшую в группе, из прочитанной сказки и т.д. Герои (мальчик, девочка) обозначены в этюдах условно: в зависимости от того, кто проигрывает то или иное упражнение, можно менять героя. Даже присваивая ему имя играющего ребенка.

«Новая кукла» (этюд на выражение радости).

Девочке подарили новую куклу. она рада, весело скачет, кружится. Играет с куклой.

«Баба-Яга» (этюд на выражение гнева).

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть, а сама уснула. Проснулась, Аленушки нет-сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

«Фокус» (этюд на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в чужой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

– Диагностические задания. Контроль координационных способностей.

Визуальная экспресс-диагностика качества исполнения движения (пластические тесты). Специальные упражнения на развитие координации, координационные тесты.

– Вальсовый квадрат в координации с руками.

«Тройные» шаги в рисунке – вперед, в сторону, рядом – назад, в сторону, рядом. Одновременно с перешагиванием, руки опускаются сверху – вниз, снизу – в стороны, со стороны – вверх.

Исходная позиция – б позиция ног, руки подняты вверх.

1 – шаг правой ногой вперед, руки опускаются сверху вниз на бедра;

2 – шаг левой ногой влево, руки выводятся в стороны;

3 – правой ногой приставляется к левой ноге в б позицию, хлопок над головой;

4 – левой ногой шаг назад, руки опускаются с хлопком на бедра;

5 – шаг правой ногой в сторону, руки в сторону;

6 – левая нога приставляется к правой ноге в б позицию, руки с хлопком над головой.

– Вальсовый квадрат в координации с руками и в повороте между углами зала.

Это более сложная форма исполнения, его принято называть «Большой вальсовый квадрат». Исполняется точно также как «Вальсовый

квадрат в координации с руками», но в повороте на 2, 4, 6 и 8 точки хореографического класса.

Диагностика по выявлению одаренных детей в области хореографии была проведена в группах 1 и 2 года обучения. В каждой группе были выявлены способные дети и для них разработан индивидуальный план работы.

Относительно новой в дошкольной педагогике, но уже успешно себя зарекомендовавшей, является такая форма работы по развитию творческих способностей, как проектная деятельность, а именно – творческие проекты. В дошкольном возрасте предпочтение отдается индивидуальным проектам [34].

Индивидуальный план работы включает в себя: подбор усложненного репертуара, дифференцированного подхода на занятиях, включение сольных кусков в массовые хореографические постановки и отдельные сольные постановки.

Задача педагога при работе с одаренными детьми – воспитать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

2.2 Особенности методики развития творческих способностей детей средствами хореографии в студии танца «Согдиана»

Основными методами совершенствования личности детей младшего школьного возраста средствами современной хореографии являются следующие.

1. Ориентировка на особенности возраста и детские интересы. В возрасте младшего школьника, дети воспринимают обучение за счет игры очень хорошо.

2. Предоставление детям общих знаний в хореографическом искусстве, этот метод несет теоретико-информационный характер и

знакомит детей с краткой характеристикой современных танцевальных направлений.

3. Воспитание культуры движения средствами современного танца на основе базовых знаний классического и народного танца.

4. Формирование и сохранения правильной осанки ребенка, и также укрепление мышечного корсета в процессе занятий.

5. Воспитание эмоциональной культуры и предоставление ребенку эмоциональной разгрузки в процессе занятий танцами.

6. Развить потребность в двигательной активности. На примере учителя, ребенок самостоятельно стремится к искусству танца.

Педагог М. Алдошина в своей практике с целью развития творческих способностей детей применяет традиционные и инновационные методы активного обучения: современные технические средства для ознакомления воспитанников с произведениями хореографического искусства; создание ситуации успеха на занятии, что обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности; метод проблемного обучения, который способствует приобретению воспитанниками умений и навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применению поискового подхода к выполнению задания, формирует навыки самостоятельного творчества в условиях повтора, вариации и импровизации; разные формы рефлексии учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность и развивают культуру речи [6]. Педагогический опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема известного каждому практикующему педагогу «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Данный способ включает в себя:

– визуальный контакт (наглядная подача материала самим педагогом, также при современных технологиях возможно знакомство с

новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр, как отдельных видео уроков, так и выступления образцовых хореографических коллективов);

– теоретический аспект (объяснение правил и методик выполнения движений и элементов азбуки хореографии с учетом возрастных и физических особенностей детей, степени их подготовленности к выполнению задания);

– практика (разучивание и проработка элементов танцевальной связки в комбинации, закрепление разученного путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

– здоровое лидерство (предполагает на практических занятиях (уроках или репетициях) оценить достоинства и недостатки в сравнении,

проанализировать работу каждого ученика и обратить его внимание на недоработку либо похвалить тех, которые достигли в обучении хороших результатов и на которых необходимо равняться всем; также дается установка на домашнее задание).

Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем, ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными умениями и навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях [37].

Таким образом, целью разработки уроков для младших школьников является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики.

Через искусство хореографии, через душевные волнения детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности.

В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого движения, способ его исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто «прихоть» учителя, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы

Главная особенность уроков хореографии не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного владения ими, использования их в ситуациях творчества, то есть развить и повысить уровень креативности детей, используя различные формы взаимодействия, в частности систему творческих заданий.

Каждый урок по своей структуре должен был традиционным. Однако в содержание занятий необходимо включить систему развивающих заданий с целью творческого развития детей на основе элементов: сочинения, исполнения, импровизации с проведением бесед, докладов, рисунков выявленных образов.

Л.С. Выготский подчеркивал, что творческие способности неразрывно связаны с воображением. Однако развитие воображения на разных этапах развития ребенка значительно отличается. Так, появление в воображении детей 6–9 лет не ситуативной внутренней позиции позволяет им не просто управлять своим воображением, а создает возможности для управления собой как субъектом воображения. Именно эта особенность обеспечивает детям возникновение коллективного творчества. Кроме того, дети начинают сознательно учиться друг у друга, что не мешает ребенку фантазировать, но и становится необходимым условием развития воображения в этом возрасте [9]. Психологические особенности воображения младших подростков связаны с коллективным продуктом

воображения. При этом меняется роль воображения сверстника в организации и осуществлении собственного воображения. Теперь воображение партнера является частью общего продукта воображения. В подростковом возрасте происходит сокращение партнеров по совместному фантазированию от группы в 8–10 человек к двум или трем, т.е. воображение становится полисубъектным. Особенности воображения и его развития в юношеском возрасте связаны с тем, что оно становится внутренне направленным. В юношеском периоде развития предметом воображения становится собственный внутренний мир. В воображении реализуется полисубъектность, т.е. разные точки зрения и разные позиции, в зависимости от решаемых задач и реализуемых социальных ролей [10]. Рассмотренные особенности развития воображения необходимо учитывать на занятиях хореографией.

Игры для детей являются источником радости и спутником жизни для каждого ребенка. Игры есть и будут традиционным средством для педагогики. Во время игры у детей поднимается настроение, возникает заинтересованность к занятию. Играя во время занятий, проще всего следить за дозировкой физических нагрузок и правильностью выполнения движений. Проведения занятий в игровой форме, позволяет увидеть насколько это доставляет удовольствие детям, и избавляет их от скучного изучения движений. Поэтому, к педагогу с творческим подходом, дети с большим удовольствием будут идти на занятия. Педагоги и воспитатели дошкольных учреждений стремятся к воспитать максимально гармоничную личность, ставя перед собой важную задачу вырастить хорошего человека. Поэтому педагоги и руководители кружков, ищут способы развития детей. Одним из этих эффективных способов является игра. Необходимо учесть, что игра, как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта, это сложный социокультурный феномен. Увы, не существует отдельного предмета с таким названием, но педагоги, работающие с детьми и психологи, используют элементы игр на занятиях

развития личности. В процессе таких занятий дети развивают воображение, фантазию. И это не удивительно, не обязательно быть специалистом, чтобы увидеть, как преобразуется ребенок во время игры. Насколько он любит участвовать в театрализованных играх, представляя себя тем или иным персонажем. Благодаря игровым этюдам у детей развиваются пластика, мимика, память и воображение. Педагогу нужно не только подобрать музыкальное сопровождение и придумать движения, но и понять, кому будет по силам повторить их. Более пластичные и эмоциональные дети чаще всего задействованы в эмоциональных ролях, а дети со средними способностями, заняты в массовых сценах. Но проникнув сюжетом, абсолютно все участники коллектива стараются вжиться в роль и как можно гармоничнее отобразить ее на сцене. При создании нового образа в игре, ребенку искренне верится в то, что он изображает в процессе игры. Ребенок может поплыть на корабле, слетать на Марс, быть волшебником, пиратом или любым животным. Что касается «подвижной игры», то это отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Все известные педагоги, с древности до наших дней, отмечают, что движение является одним из важнейших средств воспитания и жизненно необходимая потребность ребенка. Разнообразие движений способствует увеличению количества информации поступающей в мозг ребенка, повышая интенсивность интеллектуального развития. Игры и игрушки в жизни ребенка неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка наполнена смыслом, он воспринимает ее как друга, наполняя его жизнь радостью. Поэтому использовать игрушки в обучении детей танцу может быть очень полезным инструментом для достижения педагогом поставленных задач. Для занятий по основам хореографии и ритмике потребуется игрушка, которая будет не только красивой и интересной для детей, но и безопасной и довольно удобной. Можно обусловить ряд требований к данному предмету. Для занятий игрушка должна быть такая, чтобы можно свободно

двигаться с ней, но не слишком большая. Наиболее подходящие игрушки в танце – это куклы, мячи, лошадки, зонтики, обручи, скакалки. Они не только украсят детские танцы, а сделают более осмысленным заданное преподавателем движение, помогут детям более точно воссоздать образ. Выбор игр на занятиях по хореографии зависит как от возраста играющих, так и от их физического развития. Занятия по танцам оказывают образовательное влияние на младших школьников. В процессе обучения танцевальным элементам ребенок научится отражать эмоции и чувства, обогащая его новые знания и представления, расширяя кругозор. Метод, который несет теоретико-информационный характер и знакомящий детей с краткой характеристикой современных танцевальных направлений, используется педагогической практикой в виде тестирования или беседы с детьми по пройденному материалу. Такие занятия помогут детям быть свободнее не только в сцене, а и в высказывании своих мыслях.

Следующий метод обучения детей современной хореографии является практический показ, то есть демонстрация учителем танцевальных движений. В работе хореографа, этот метод весьма важен, он имеет практический и наглядный характер. Когда преподаватель показывает движения, дети увлеченно и с удовольствием спешат повторить его движения, что в процессе только усиливает их эмоциональность. После того, как танцевальный этюд был полностью показан учителем, он разбивается на несколько составляющих, которые прорабатываются отдельно. Практический метод показа объяснением движений. После того, как все танцевальные движения освоены, руководитель прорабатывает танцевальную фразу с детьми полностью. Основной целью урока по современной хореографии является постижения техники и языка движения. Урок состоит из разминки, тренажа современной хореографии и изучению танцевальных комбинаций. Разминка направлена на разогревание всех частей тела в отдельной последовательности. В процессе проведения урока следует добиваться

выполнение гармоничности движений, эмоциональности и музыкальности. Для развития креативного подхода, преподавателю следует давать самостоятельное домашнее задание по постановке танцевального этюда под выбранную современную композицию, либо импровизировать на уроке. Такого рода задания помогают ребенку быстрее раскрепоститься и увереннее выполнять движения перед сверстниками, а значит и на сцене. После просмотра руководителем танцевальных комбинаций, корректно предлагается исправить недоработки. Часто ученики сами объясняют недостаток тех или иных движений в комбинации, что позволяет им занять активную позицию в поиске новых танцевальных сочетаний. Педагогический процесс должен строиться таким образом, чтобы ребенок формировался как личность, то есть приобретал черты своего характера, имел свои взгляды, складывал свое мировоззрение.

В состав комплекса упражнений входят:

Подготовительные упражнения, направленные на снятия эмоционального и мышечного напряжения:

1. Массаж в парах по слоям: массируем и «изучаем» кожу, мышцы, скелет.
2. Таскание партнера по полу за различные части тела.
3. Раскручивание суставов для познания новых двигательных ощущений [21]. Самостоятельная работа в партере на основе полученных ощущений.
4. Мысленная медитация под предложенную музыку, создание образа.

Упражнения, направленные на создания новых двигательных моделей на основе собственного опыта:

1. Написать своё имя, используя собственные двигательные формы.
2. Создание двигательных форм по формуле (руки, ноги, корпус, поворот), усложнять за счёт работы в пространстве и на различных уровнях по высоте.

3. Создание двигательного образа на основе яркого музыкального материала.

Упражнения, направленные на уход от привычных двигательных стереотипов, изучение естественных возможностей собственного тела с перспективой создания связи между эмоцией и телом («честное движение»):

1. Изучение возможностей собственного тела в тех или иных движениях.
2. Выполнение сходных движений в различных уровнях по высоте.
3. Передвижение разными походками, включая самые экзотические.
4. Фиксирование различных форм тела (позы, в том числе в парах и группах).
5. Работа с ведущей частью тела (следование за рукой, стопой и т.п.) [22].

Упражнения на развитие мышления и движения на основе субъективной модели:

1. Показать тяжесть. Показать легкость. Изобразить фразу: «Я свободен!».
2. Создание жестов руками под музыку.
3. Придумывание двигательного выражения тройки слов или словосочетаний.
4. «Объемные картинки» [23].

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и

есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» [14].

Среди современных методов развития творческих способностей, эффективность которых подтверждена практикой, можно отметить роль арттерапии: сказкотерапия, театротерапия, рисование; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; драматерапия, библиотерапия; игротерапия; цветотерапия или хромотерапия; складывание оригами [32,35].

2.3 Анализ работы по развитию творческих способностей младших школьников на хореографических занятиях в студии танца «Согдиана»

Для достижения цели выделила следующие задачи:

1. Развить воображение, фантазию, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.

2. Сформировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

3. Воспитать умения вести себя в группе во время движения, сформировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

4. Научить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Благодаря методики развития творческих способностей детей средствами хореографии в студии танца «Согдиана», дети сильно меняются: становятся более одухотворенными, интеллектуально наполненными. Есть поговорка: «Сцена – зеркало души», и мы видим на ней после долгих лет обучения полностью сформировавшиеся личности.

Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной

работы учащегося и педагога является участие в конкурсах хореографического искусства. Целью проведения конкурсов различного уровня является создание стойкой мотивации к исполнительской хореографической деятельности, поддержка творчества [31].

Одним из основных условий развития творческих способностей на занятиях в учреждении образования, является, создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей. Главное на пути создания такой атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. К мыслям, которые высказывают дети, следует относиться с уважением. Учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость [33].

Появляется красивая осанка, которая сразу бросается в глаза, пластика движений, гибкость. Поскольку их формирование – процесс весьма длительный, то он требует дисциплинированности, трудолюбия и терпения, а это те свойства характера, которые необходимы не только в балетном классе, но и очень помогают в дальнейшем в жизни. Параллельно автоматически вырабатывается чувство ответственности: нельзя опоздать на занятие, нельзя подвести рядом стоящего в паре, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Каждый ученик должен быть постоянно предельно собран и выкладываться по максимуму. У детей развивается чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

Хореография воспитывает в ребенке стержень, учит не обращать внимание на трудности и учит умению преодолеть их. И именно эти качества очень пригодятся потом, во взрослой жизни.

Аккуратность и педантичность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы на занятиях в классе переносятся и на внешний вид ребенка в школе и дома. Эти дети будут выделяться среди своих сверстников не только осанкой, но и прической, чистотой, элегантностью, вкусом, стилем в одежде.

Не могу не затронуть тему этикета, о которой множество современных детей, к сожалению, не имеют понятия. Дети из хореографического училища никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, помогут девочкам донести их рюкзаки или сумки. Внимание и забота о других – это те качества в характере детей, которые в хореографическом училище прививаются с первых дней обучения и на всю оставшуюся жизнь.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель» [15].

В рамках второй главы проводилась практическая часть работы, в которой, выявились критерии уровня развития творческих способностей и был проведён анализ на работы по развитию творческой личности в студии танца «Согдиана».

Включив комплекс общепедагогических и инновационных методов обучения и вариативных заданий для развития творческого потенциала, дети стали более активно и смело проявлять себя в танцевальном творчестве. Судя то тому, как дети двигаются в танце, проявляют себя в творческих заданиях у них повысилась самооценка и уверенность в себе. Более того их умение держать осанку, тело, а также умение изъяснять свои мысли, было на высоком уровне, что говорило о образе целостной личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореографическое искусство развивает творческий потенциал человека, способствует успешной социализации личности, прививает чувство прекрасного, формирует потребность в общении, хранении и передаче опыта. Человек тяготеет к знаниям и культурному наследию, хореография становится стимулом для развития личности, ее творческой активности.

Более того, танец оказывает большое воздействие на саморазвитие личности, которое определяется как процесс сознательного, качественного и необратимого изменения нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей. Происходит развитие физических, психических и духовных сил с целью довести себя до идеального образа целостной личности. Под саморазвитием следует понимать стремление человека изменить себя.

Танец является интегратором многих аспектов человеческой деятельности. Но здесь важна работа по направлениям «самореализация», «саморазвитие». Помощь может оказать педагог, который стремится раскрыть потенциал ребенка, возможностями современной хореографии, не нарушая при этом естественный путь творческого развития личности. С помощью импровизационных упражнений педагог создает благоприятную эмоциональную среду, создает предпосылки дальнейшего творческого саморазвития. На примере учителя ребенок самостоятельно стремится к танцевальному искусству.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию творческих способностей, вызывают интерес к дальнейшему совершенствованию собственной деятельности. Кроме того, при использовании на занятиях игровой импровизации раскрываются личностные качества каждого участника коллектива.

Так же мы выяснили, что хореография берёт начало развитие задатков, вкуса, чувства, художественной интуиции ребенка. Чем выше культура чувств в ее восхождении к духовным ценностям, тем выше нравственный критерий личности, которым она руководствуется в самых неожиданных жизненных ситуациях.

С помощью хореографии, педагог сразу может рассмотреть творческий потенциал ребенка, ведь пластическая выразительность движений в танце, с одной стороны, отражает качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, – это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы.

Также мы выяснили, что диагностика хореографических способностей и показатель уровня развития творческой личности, является необходимым условием на занятиях хореографией. Показатели и критерии диагностики, должны мотивировать, как педагога, так и ученика добиваться новых высот, кроме того, корректировать учебный материал в зависимости от потребностей учащихся.

В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребенку значение каждого движения, способ его исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто "прихоть" учителя, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы.

Главная особенность уроков хореографии не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного владения ими, использования их в ситуациях творчества, то есть развить и повысить уровень креативности детей, используя различные формы взаимодействия, в частности систему творческих заданий.

В результате работы по развитию творческой личности средствами хореографического искусства, выполнены следующие задачи: использован комплекс общепедагогических и инновационных хореографических методов обучения, также разработан и верифицирован

комплекс вариативных заданий для развития творческого потенциала обучающихся на хореографических занятиях в студии детского танца.

В дополнении, на основании психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотрена проблема развития творческой личности, раскрыто понятие "развитие творческих способностей", определена сущность творческого развития личности в дополнительном образовании и сформирован комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии.

Цель выпускной квалификационной работы достигнута, мы исследовали современные системы развития творческой личности средствами хореографического искусства и опытным путём проверили комплекс методик и приёмов, обеспечивающих развитие творческих способностей младших школьников на хореографических занятиях в студиях современного и классического танцев.

С помощью данных приёмов, дети выглядят уверенными, раскрепощёнными, открытыми, их движения становятся пластичными, круг общения расширяется благодаря хореографии. В процессе обучения современному танцу учащиеся нарабатывают техническую базу, осваивают азы осмысленного танцевания, стремятся к раскрытию творческого потенциала, поэтому они вполне готовы принимать участие в различных конкурсах и концертах. Выступления на сцене способствуют повышению самооценки, приносят соревновательный характер, а значит, работу на результат.

Все это положительно сказывается на развитии творческой личности, а значит гипотеза исследования обоснована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории в кн. «Проблемы общей психологии». М., Педагогика, 1973. – ISBN 5-314-00016-4.
2. Карпова Л.Г. Проблема творческих способностей личности в психологии. Материалы Всероссийской науч.конфер.: 2ч. Новосибирск, 2002. 4.П. С.200–203.
3. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростка: Автореф. дис. канд. пед. наук. Шадринск, 2011.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л.И. Божович. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 329 с. – ISBN 5-89502-210-3.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1984.– 206 е., ил.
6. Алдошина, М. Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией. – URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-po-temerazvitiu-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-posredstvom-zanjatii-horeografiei.html> (дата обращения 15.10.2022г.).
7. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. – Москва : Издательский дом «Восток», 2001. – 81 с.
8. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. 363 с.
9. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Альтра Терра, 2015. – 730 с.
10. Богаткова, Л. В лагере и в школе / Л. Богаткова. – М.: Детгиз, 2017. – 640 с.

11. Щедровицкий Г.П. Избранные труды. – М., Издательство Школы культурной политики, 1994. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. – URL: <https://gtmarket.ru/ribrary/basis/3961/3968> (дата обращения 24.05.2022г.).
12. Полонский В.В. Методика работы с хореографическим коллективом: учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений. – Смоленск.
13. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова. – СПб., 1973. – 365 с. – ISBN 978-5-397-06447-7.
14. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
15. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981. Т. 3.
16. Стернберг Р. Общая интеллектуальная способность // Человеческие способности. 1985. С. 5–31.
17. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М.: 1961. С. 9–20.
18. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. 363 с.
19. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6–7 лет // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: сб. науч. тр. Под ред. Ю.В. Змановского и Н.Т. Тереховой. – М., 1980.
20. Чурашов А.Г. Формирование мотивации у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бальной хореографией. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» 2014.
21. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие Челябинск: ЧГИИК, 1996.
22. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1.1999.

23. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество. М.: Наука, 1969.
24. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения. «Изв. АНП РСФСР», вып. 7. «Вопросы психологии понимания. Труды Ин-та психологии». М., 1947.
25. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы. М., 1963.
26. Леонтьев А.Н. Очерк психологии личности. М., 1993.
27. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин
28. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова. – М., 1998.
29. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований / П.Я. Гальперин. – М., 1987.
30. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М., 1994. – ISBN 5-85235-167-9.
31. Юнусова Е.Б. Образовательная программа «Гении танца» как средство развития одаренных детей в хореографическом искусстве» / г. Челябинск, 2018г.
32. Кривошеева А.Ю. Роль педагога дошкольного образовательного учреждения в развитии творческих способностей детей / А.Ю. Кривошеева, Л.Л. Муханова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Т. 2. – 2015. – № 4 (6). – С. 91–93. – ISBN 978-5-906626-58-5.
33. Творческое развитие детей младшего школьного возраста средствами социально-культурной деятельности. – URL: // <http://bibliofond.ru> (дата обращения 13.06.2022г.).
34. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

35. Куклина А.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.– 67 практ. конф. (Чебоксары, 30 сент. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (9). – С. 42–44.

36. Куртышева Т.А. Театральность и музыка. М.:Советский композитор, 1984.

37. Мельникова Е.А. // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.) – Казань: Бук, 2015. –130 –133. – ISBN 978-5-9906219-5-4.