



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Воспитание читательского интереса у детей старшего  
дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
\_\_\_\_\_ 62,38 \_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
01.06 2023 г.  
Зав. кафедрой ТМиМДО  
\_\_\_\_\_ Б. А. Артёменко

Выполнила:  
Студент группы ЗФ-502-096-5-1  
Гришко Татьяна Сергеевна  
Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО  
Бехтерева Елена Николаевна

Челябинск  
2023

СОДЕРЖАНИЕ		
ВВЕДЕНИЕ.....	3	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ		
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО		
ВОЗРАСТА .....		7
1.1. Анализ проблемы воспитания читательского интереса у детей		
старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе..	7	
1.2. Особенности организации воспитания читательского интереса у		
детей старшего дошкольного возраста .....	14	
1.3. Организационно-педагогические условия воспитания		
читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста .....	22	
Выводы по главе 1.....	32	
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ		
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО		
ВОЗРАСТА .....		34
2.1. Изучение работы по воспитанию читательского интереса у детей		
старшего дошкольного возраста.....	34	
2.2. Реализация организационно-педагогических условий воспитания		
читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста .....	44	
2.3. Результаты экспериментальной работы .....	47	
Выводы по главе 2.....	53	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	57	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64	

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста можно объяснить тем, что в современном обществе отмечается снижение читательской культуры, многие родители недооценивают роль литературы в интеллектуальном, социальном, художественно-эстетическом и психоэмоциональном развитии детей.

В условиях цифровизации родители почти не читают детям книги, используя в качестве средства познания окружающего мира электронную аудиовизуальную продукцию: видеоигры, мультфильмы, телевизионные передачи, приложения в мобильном телефоне, компьютерные программы и др. Итогом этого стало то, что современные дошкольники развиваются вне контекста книжной культуры, что отрицательно влияет на их психическое развитие. У детей возникает привычка воспринимать постоянно движущиеся яркие кадры с информацией, для которой не нужен критический анализ и интерпретация.

Позже, учась в школе, дети перестают полностью понимать и воспроизводить смысл прочитанного текста, их восприятие становится фрагментарным, а мышление поверхностным, воображение не развивается, словарный запас становится скудным. Несформированность интереса к чтению и слушанию литературных произведений в дошкольном возрасте может стать причиной отсутствия потребности в чтении в дальнейшем.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования среди задач организации работы с детьми предусмотрено формирование общей культуры личности, развитие у ребенка дошкольного возраста интеллектуальных, нравственных, социальных, художественно-эстетических качеств. Проблема воспитания интереса к чтению у детей дошкольного возраста находит свое отражение в таких образовательных областях ФГОС Дошкольного образования как «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» [50].

Цель исследования: теоретически рассмотреть и экспериментальным путем проверить организационно-педагогические условия воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: воспитание читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотезой исследования является предположение о том, что воспитание читательского интереса у детей дошкольного возраста будет проходить эффективнее при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с этой целью были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания читательского интереса у детей дошкольного возраста.

2. Изучить особенности воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования. Вопросы приобщения дошкольников к литературе поднимали в своих исследованиях З.А. Гриценко, Л.М. Гурович В.А. Зеленко, Н.С. Карпинская, М.М. Коница

и др. Об эстетическом восприятии дошкольников писали Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерина.

В соответствии с логикой исследования для достижения цели и решения поставленных задач были использованы методы: теоретические (анализ нормативной документации, ретроспективный, системный, понятийно-терминологический анализ, сравнение, обобщение) и эмпирические методы (педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, тестирование).

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска».

Этапы исследования:

- на первом этапе была изучена и проанализирована научная литература, а также диссертационные работы по теме исследования, представлен генезис проблемы с целью детерминации ее современного состояния, на основании полученных данных уточнен понятийно-терминологический аппарат исследования, организован констатирующий этап эксперимента;

- на втором этапе была обоснована и реализована теоретико-методологическая стратегия исследования, выявлен и обоснован комплекс организационных условий и проведена их апробация в процессе формирующего этапа эксперимента;

- на третьем этапе проводился анализ, систематизация и обобщение полученных данных, их описание, уточнение выводов, систематизация практических рекомендаций.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный комплекс мероприятий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению могут быть реализованы в деятельности педагогов других дошкольных образовательных организаций.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ проблемы воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Старший дошкольный возраст является продуктивным периодом, когда, с точки зрения О.В. Акуловой, Л.М. Гурович, З.Я. Гриценко, О.Н. Сомковой основными составляющими литературного образования являются: читательский интерес, способность отражать литературный опыт в самостоятельной творческой деятельности.

Первым компонентом литературного развития является читательский интерес. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности. Центральным компонентом литературного развития выступает восприятие и интерпретация художественного произведения. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности. Дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к ступеням собственной эстетической деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональный подтекст. Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Деятельная природа ребенка предполагает активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности:

изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства. Он как бы воплощает в реальные образы, возникающие в его воображении события, связанные с сюжетом литературных произведений

Воспитание читателя-дошкольника с учетом данных компонентов позволит воспитателю организовать процесс литературного образования таким образом, чтобы в результате получить грамотного читателя, глубоко постигающего смысл литературного произведения, понимающего внутренний замысел автора, способного оценить художественные достоинства произведения [12].

Читательский интерес тесно связан с интересом познавательным.

М.И. Лисина и А.М. Матюшкин считают, что познавательный интерес является состоянием готовности к познавательной деятельности, которое предшествует и порождает деятельность [41].

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, познавательный интерес – это избирательная направленность человека, его мыслей, внимания и помыслов [38].

Н.Г. Морозова интересом называет эмоционально-познавательное и активно-познавательное отношение к миру [41].

О.В. Булатова под познавательным интересом подразумевает сплав интеллектуальных и эмоционально-волевых процессов, который повышает активность деятельности и сознания человека [6].

Интересом, по мнению психолога Л.И. Божович, называется специфическое отношение к объекту, которое вызвано его эмоциональной привлекательностью и осознанием его жизненного значения [3].

По утверждению И.П. Павлова, физиологическая основа познавательного интереса – безусловный исследовательский (ориентировочный) рефлекс. Учитывая, что основой всей деятельности человека являются потребности, то и в основе учебной деятельности лежит



потребность в познании окружающего мира и его отдельных частей [50].

Несмотря на различные подходы к определению понятия «познавательный интерес», можно сказать, что это – интегральное образование, которое включает в себя три компонента:

– интеллектуальный компонент подразумевает активность по отношению к возможным сферам деятельности и источникам информации, активное оперирование приобретенными умениями и знаниями, стремление передать их остальным детям;

– эмоциональный компонент – положительное предпочтительное отношение к явлениям и объектам действительности, внешние эмоциональные реакции (выразительность, оживленность мимики, речи)

– волевой компонент: самостоятельность добывания знаний, инициатива поиска, выдвижение и постановка задач на пути познания [16].

Познавательный и волевой компоненты являются базой для возникновения положительных эмоций, на основе которых и проявляется интерес. Для возникновения интереса ведущими являются познавательные и эмоциональные процессы.

Познавательный интерес проявляется к разнообразным объектам познания. В связи с этим познавательный интерес может выражаться в интересе к книге и ее содержанию, который конкретизируется как читательский интерес.

С точки зрения Л.И. Божович, Х.А. Менчинской, Г.И. Осипова, М.Н. Скаткина, Ю.В. Шарова, читательский интерес является направленным интересом, который проявляется в отношении читателя к книгам [34].

О.А. Матосова читательским интересом называет активное отношение к книге, умение перенимать опыт поколений из художественной литературы. При этом обязательным компонентом интереса к чтению художественной литературы должны стать 15 проявления у ребенка

старшего дошкольного возраста умственной и эмоциональной активности [33].

У детей читательский интерес проявляется довольно рано. Сначала ребенку интересно листать страницы книг, рассматривать иллюстрации, слушать чтение книг взрослым. После этого начинает возникать интерес к чтению (прослушиванию) текста книги.

И.И. Оморокова считает, что интерес к чтению возникает, когда у ребенка развиты познавательные мотивы для чтения, и он владеет осознанным чтением [36].

Л.М. Гурович пишет о двух возрастных периодах развития восприятия художественных и литературных произведений:

– первый период – 2-5 лет. В этом возрасте жизнь ребенка неотделима от искусства, а понимание художественного текста зависит от личного опыта. Он устанавливает легкие, осознанные связи, когда цепочка событий следует друг за другом. Большое внимание в литературном произведении уделяется главному герою, который вызывает у детей сильные эмоциональные переживания. Но они не понимают мотивов поведения, поступков. В младших группах, чтение художественной литературы осуществляется через прослушивание стихотворений, потешек, сказок, рассказов;

– ко второму периоду (6-7 лет) чтение приобретает для дошкольника особую ценность. Дети начинают интересоваться не только поступками, но и мотивами поведения, чувствами, переживаниями героя. В этом возрасте ребенок уже может глубже осмыслить и осознать определенные особенности художественной формы литературного произведения. Они могут различать жанры художественного текста, выделять отличительные черты каждого жанра [15].

О.И. Никифорова выделяет три этапа в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Первый этап – это непосредственное восприятие текста художественной литературы, связанное с воссозданием, пониманием образов сказочных персонажей. Этот этап связан с работой воображения ребенка дошкольного возраста.

Второй этап связан с работой мышления дошкольников. На этом этапе происходит понимание идеи, смысла из прочитанной работы.

Третий этап связан с влиянием художественной литературы на личность маленького читателя. Этот этап связан с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста [35].

Рассматривая в работе «Психология детского чтения от А до Я» проблему читательского интереса, И.И. Тихомирова выделяет в понятии «интерес» два процесса: интерес к знаниям (получение и обработка информации) и интерес к участию (погружение в чужой опыт). При чтении художественной литературы оба эти процесса сливаются воедино. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения детей к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения проявляется не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них отсутствует интерес к этому процессу [47]

Читательский интерес имеет свои собственные проявления:

- позитивное отношение к самому чтению;
- интерес к конкретным книгам;
- поглощенность самим процессом чтения;
- желание поделиться радостью от общения с книгой с другими;
- необходимость посещения библиотеки [37].

И.И. Тихомирова описывает качественные характеристики читательского интереса:

- стабильность (в зависимости от того, является ли интерес личным или ситуативным);
- глубина (стабильность сочетается с активностью);

- избирательность (дифференцированная по типам любимой литературы);
- содержание (истинные интересы соответствуют внутренним потребностям читателя, ложные имитируют интерес);
- направленность (деструктивная и созидательная) [47].

Для дошкольников качественными характеристиками читательского интереса являются:

- позитивное отношение к чтению книг;
- мотив – то, что побуждает ребенка к общению с книгой, направляя его на удовлетворение определенной потребности (в познании, эстетическом удовольствии, развлечении);
- внимательность – способность ребенка объяснять причины своего интереса к чтению;
- содержание – предпочтительные виды детской литературы;
- широта – приверженность к определенным видам детской литературы;
- стабильность определяется характером интереса: ситуативным или личным [43]

Н.А. Беляев и А.Д. Архипов в качестве показателей читательского интереса выделяют: концентрацию внимания, низкую отвлекаемость, желание преодолевать трудности и использовать различные способы достижения своих целей [1].

Б.П. Умнов описывает следующую структуру читательского интереса:

- заинтересованность – концентрация внимания на положительном фоне чтения произведений, что определяется уровнем внимания, мышления, восприятия, воображения;
- устойчивость, которую определяет значимость интереса, который может затухать и меняться в зависимости от ситуации;
- глубина – активность и устойчивость интереса к чтению;

– избирательность – дифференциация читателем литературы по направленности [49]

О.А. Матосова выделяет следующие составляющие читательского интереса:

– положительный эмоциональный отклик читателя на литературное произведение;

– устойчивый интерес к тестированию литературного и художественного произведения;

– осознание личной значимости прочитанного литературного произведения;

– восприятие ребенка дошкольного возраста точки отсчета учителя как читателя литературного произведения [35].

К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный жизненный опыт, помогающий постигать более сложные литературные факты. Дети могут понимать даже такие события в произведении, которых не было в их опыте.

Хотя основное внимание ребенка привлекают действия и поступки литературного героя, он начинает вникать в его переживания, мысли, чувства. В связи с этим для восприятия ребенка становятся доступны не только герои с однозначным характером (плохой или хороший), но и те, поведение которых проявляется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями. Эта способность ребенка связана с формированием эмпатии, которая помогает осознавать мотивы поступков персонажей, разбираться в скрытых причинах поведения.

Наличие или отсутствие интереса к чтению – это основной фактор отношения ребенка к книге, к чтению. Если есть интерес, то будет и чтение. Если нет интереса, то и чтения не будет, какие бы усилия ни прилагали учителя и родители, чтобы приобщить ребенка к чтению [28].

Таким образом, период дошкольного детства – это важный этап в формировании читательского интереса. Чтение художественной

литературы оказывает значительное влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание детей. Можно предположить, что читательский интерес – это наличие у ребенка устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает другим, так как испытывает в них личную потребность, считает для себя более подходящими – для пополнения своих знаний и опыта.

## 1.2 Особенности организации воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Проблема приобщения детей к чтению была и остается одной из актуальнейших проблем не только современной школы, так и дошкольного образования. В век информатизации интерес к чтению начал падать, уже дошкольники книге предпочитают просмотр телевизора или компьютерные игры. Любимые персонажи детей – не литературные герои, а персонажи из комиксов и мультфильмов. В результате школьники не хотят и не любят читать. Одной из важных задач произведения является воспитание в ребенке читателя.

Деятельность детей дошкольного возраста в качестве читателей предполагает то, что они будут участвовать в различных формах деятельности с книгой как с предметом рукотворного мира. Дети эмоционально переживают, воспринимают и осмысливают тексты художественного произведения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования решение задач по формированию читательского интереса рассматривается в следующих образовательных областях:

- речевое развитие, которое включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной

культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;

- художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

И формирование читательского интереса у детей осуществляется в таких видах деятельности как ознакомление с художественной литературой и фольклором, аудирование, выразительное чтение художественных произведений, пересказ.

Будучи читателями, дошкольники на различных видах занятий осваивают понятия жанров, знакомятся с авторами литературных и художественных произведений.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники детского сада учатся отражать свое мнение, отношение к произведениям искусства. Они овладевают когнитивным опытом восприятия книг и литературных произведений в изобразительной деятельности: лепке, рисовании, аппликациях.

Игровая деятельность (игры-инсценировки, театрализованные игры, игры с правилами, сюжетно-ролевые игры) также способствует воспитанию интереса к книгам.

Все вышперечисленные виды детской деятельности встречаются не в чистом виде, а носят комплексный характер.

Читательский опыт закладывается в детстве – очень важного этапа в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу. В этом возрасте ярче всего проявляется способность воспринимать произведение слухом, зрением, воображением, искренне сочувствовать, возмущаться, радоваться [17].

Процесс формирования потребности в чтении во многом определяется степенью вовлеченности в него родителей. Чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый сам должен проявлять интерес к книге, следить за новинками детской литературы, уметь вести беседу с малышом, искренне выражать свои чувства. Приобщение детей к литературе будет эффективнее, если воспитатели и родители объединят свои усилия [9].

Если возможность для литературного развития в дошкольном периоде упущена, то в последующий период оно не восполняется. Поэтому необходимо своевременное литературное воспитание ребенка, включающее в себя: понимание и восприятие художественного произведения, эстетическое наслаждение художественным языком, восприятие литературного произведения в единстве содержания и формы [36].

Чтобы воспитать читательский интерес, как указывает Н.Н. Светловская, необходимо создать такую ситуацию, чтобы читатель впервые испытал яркий интерес к чтению, а затем, подбирать книги с учетом его интересов, многократно воспроизводить интерес к новым книгам, способствуя его поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности» [39].

З.А. Гриценко считает, что в своем развитии читатель должен пройти два этапа:

– пассивный, в качестве слушателя произведений, которые предлагают взрослые;



– активный начинается с момента появления у ребенка собственного круга любимых произведений, которые он помнит, может пересказать, сюжеты которых использует в играх [16].

На основе результатов анализа научно-методической литературы, а также современного российского образования и учебных программ, Т.П. Бердяшкина и Г.А. Власова выделили ряд типичных показателей уровней развития чтения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Уровень развития ребенка. Круг чтения значительно расширен. Он характеризуется широтой тематики и жанровым разнообразием.

2. Может самостоятельно читать, но быстро устает и меняет вид деятельности.

3. Способен удерживать в памяти содержание произведения, сравнивать содержание произведений; принимает такой метод как «чтение с продолжением».

4. Формируется желание оценить происходящее в книге, поступок героя, сравнить одни и те же темы или сюжеты в разных произведениях, замечать интересные художественные приемы и использовать их в речи.

5. Интерес к книгам и процессу чтения становится стабильным.

6. Ребенок может четко сформулировать то, что бы он хотел почитать: формируются читательские предпочтения и пристрастия.

7. Создает ролевые игры по мотивам сюжетов произведений.

8. Есть интерес к биографии автора и истории создания произведения.

9. Знает наизусть стихи, введенные в программу дошкольного образования [2].

Л.М. Гурович выделил следующие навыки, которые воспитателю необходимо формировать у дошкольников при ознакомлении с литературным произведением:

– когнитивные навыки (прослушивание литературных произведений; установление связей в тексте, понимание идеи произведения, мотивов поведения персонажей; оценка поступков);

– навыки, связанные с образной и эмоциональной деятельностью (эмоционально реагировать на литературное произведение, сопереживать герою; воссоздавать в воображении созданные автором образы (события, окружение, герои));

– языковые навыки (слышать и воспринимать художественную речь; различать значения слов, понимать прямое и переносное значение; использовать в общении средства языковой выразительности) [15].

Знакомство с детской литературой в ДОУ рекомендуется проводить ежедневно в свободной форме, раз в неделю проводится занятие. Домашнее чтение предполагает только свободную форму и также должно быть ежедневным. Процесс чтения должен длиться не менее 30 минут в день и не должен включать другие задачи, кроме глубокого понимания текста.

С.А. Чекмарева предлагает формировать интерес к чтению литературы через организацию тематических выставок книг. Темы выставки должны быть важными и актуальными для детей, например, связанные с каким-либо праздником, юбилеем автора. Книги, представленные на выставке, должны быть привлекательными с точки зрения внешнего оформления [19].

Длительность книжной выставки – не более 3-4 дней, чтобы интерес к ней среди дошкольников не успел угаснуть.

Еще один интересный способ воспитывать интерес к чтению и к книгам – совместное создание макетов книги. Н.В. Полтавская рекомендует делать обложку одинаковой для всех детей, а внутреннее наполнение предоставить самим дошкольникам. Это могут быть рисунки, аппликации, вырезки из журналов или картинки из сети Интернет.

В.Н. Сибгатова предлагает использовать «фестивали сказок», в рамках которых каждая группа детского сада сама готовит театральную

постановку, которую показывают родителям и остальным детям детского сада. При этом это может быть, как классический спектакль, где дети играют определенные роли, так и кукольный или теневой театр [39].

Еще одна форма работы – проведение вечеров литературных развлечений в рамках работы Семейного читательского клуба, деятельность которого заключается в организации и проведении совместных мероприятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и введению их в круг семейного чтения.

Воспитатели и родители могут использовать различные методы, способствующие формированию литературного вкуса в дошкольном возрасте. Рассмотрим основные из них [16].

1. Выразительное чтение вслух способствует формированию у детей образных представлений, воздействует на их восприятие и эмоции, помогает заинтересовать ребенка, учит внимательно вслушиваться в текст, вызывает желание повторно прослушивать знакомые произведения. Взрослым, читающим текст важно соблюдать паузы, четко произносить слова, читать эмоционально, не громко, но и не тихо, ведь монотонное чтение с запинками не вызовет у маленького слушателя интереса, каким бы интересным произведение ни было. Лучше читать короткие и легкие произведения, с динамичным сюжетом и повторами, например, народные сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Муха-цокотуха», «Варежка», «Снегурочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» [20].

2. Показ иллюстраций при чтении произведений. При выборе произведений предпочтительно использовать книги с наиболее правдоподобным изображением животных, людей и окружающего мира.

3. Рисование и лепка на основе прочитанного произведения. Такие занятия не только развивают литературный вкус и любовь к чтению, но и творческие способности, воображение и фантазию.

4. Литературные викторины. Особое внимание взрослым следует уделить подготовке, включающей чтение книг, просмотр иллюстраций, организацию книжной выставки.

5. Кукольные инсценировки. Дети могут быть не только слушателями, но и участниками спектакля. Кукольный театр помогает более осознанно слушать текст, ярче представлять персонажей и следить за развитием действия [14].

Также стоит освоить приемы и инструменты, позволяющие включать в повседневную жизнь ребенка художественное слово. Так, во все режимные моменты можно включать детские стишки. Например, при сборе ребенка на прогулку можно читать стишок «Маша надела варежку...». Можно сопровождать чтение игровыми действиями, что будет способствовать эмоциональной вовлеченности детей в процесс [27].

Существуют и другие методы формирования интереса к чтению: чтение «с продолжением», игры в библиотеке, «книжный госпиталь», беседы, игры по прочитанной книге.

Н. Румянцева и Е. Тихеева рекомендуют воспитателям вместо чтения книг рассказывать истории, что развивает у детей интерес к художественному слову [45].

М.М. Кониная предлагает использовать во время чтения музыкальное сопровождение и игрушки кукольного театра [27].

Н.М. Дружинина предложила два игровых приема, способствующих стимуляции интереса к чтению [19]:

1) «Слушай лучше» – дети объединяются в команды, слушают литературное произведение, после чего обмениваются своей точкой зрения по поводу действий сказочного героя;

2) «Путевые заметки» – дети описывают героев произведения: кто это, как они выглядят, чем занимаются.

Т.Г. Галактионова и С.О. Савина рекомендует свои приемы для формирования читательского интереса:

1) «Сумка героя» – ребенок рисует предметы, которые могли бы оказаться в сумке какого-то из героев произведения;

2) «Книжная галактика» – ребенок рисует своеобразную книжную галактику, состоящую из планет разного размера, на каждой из которых живут сказочные персонажи, с которыми он познакомился [37].

Но в то же время нельзя забывать, что текст важнее, даже самых оригинальных и удачных дополнений к нему. И нужно научить ребенка находить интерес, прежде всего, в тексте произведения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте, как и в течение всего дошкольного периода, происходит активное развитие и совершенствование способности к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель. Это обстоятельство вынуждает педагогов тщательно подходить к вопросам, связанным с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего, с подбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях.

М. М. Кониная выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.  
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика – усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
- настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);
- кукольный и теневой театр, фланелеграф;
- диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
- чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

### 1.3 Организационно-педагогические условия воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Предполагаем, что воспитание читательского интереса у детей дошкольного возраста будет проходить эффективнее при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- разработка и реализация комплекса мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды, по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Важной составляющей, способствующей успешному воспитанию интереса к чтению, является специально организованная образовательная деятельность. Определяющим в организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой является федеральная общеобразовательная программа дошкольного образования, по которой ведется работа. И по части воспитания читательского интереса в программе планируются следующие результаты для детей старшего дошкольного возраста:

-ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

-ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст. [51].

Художественные произведения могут сопровождать различные виды детской деятельности: ежедневно в свободной форме, раз в неделю – запланированное занятие (тематическое, теоретические, творческое или аналитическое). Об этом пишет и Н.Е. Васюкова, которая предлагает сопровождать произведениями искусства различные виды детской деятельности:

1. В непосредственной образовательной деятельности использовать произведения, позволяющие решать задачи образовательной области «Чтение художественной литературы».

2. В режимных моментах – произведения познавательной направленности, способствующие обогащению знаний и представлений дошкольников.

3. В других видах деятельности литература нужна для эмоциональной поддержки этих видов деятельности [4, 5].

З.А. Гриценко предлагает четыре вида занятий для ознакомления дошкольников с литературой:

1) тематические, на которых дошкольники знакомятся с наиболее понятными и близкими им темами;

2) теоретические, где дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для определения особенностей текста;

3) творческие, основная цель которых – развитие творческого потенциала дошкольников;

4) аналитические, когда литературный текст анализируется на доступном для детей уровне, что способствует более глубокому проникновению в смысл и художественные особенности текста [14]

При выборе книг для чтения необходимо учитывать, что литературное произведение должно выполнять познавательную, нравственную и эстетическую функции, быть средством умственного, эстетического и нравственного воспитания.

При формировании круга детского чтения необходимо включать как классические произведения, так и произведения забытые, но созвучные нашему времени, а также произведения современных авторов. Программа построена по тематическому принципу. Предметом внимания составителя списка рекомендуемой литературы также должно быть жанровое разнообразие произведений [6].

Самое пристальное внимание уделяется моральному принципу произведений. Но обращение к моральным проблемам текста не должно быть навязчивым. Вы не должны открыто побуждать ребенка делать то, что делает главный герой, вести себя так, как он, и т.д. Но читать произведение необходимо так, чтобы ребенок сам понимал, «что такое хорошо и что такое плохо».



Учитывая, что книга привлекает ребенка, прежде всего, своим дизайном, книги, с которыми знакомится ребенок, должны иметь разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации.

В библиотеке ребенка должны быть книги различных типов, отражающие действительность: не только сказки, но и реалистическая литература, не только проза, но и поэзия, а также познавательные книги, которые заставляют его думать, развивают его интеллект [15].

Появление новых книг должно сопровождаться привлечением к ним внимания ребенка. Стоит почаще давать ребенку возможность самостоятельно просматривать книгу, а затем рассказывать о том, что он увидел. Выбор книги для чтения также следует предоставить ребенку, задаваясь вопросом, почему именно эта книга его привлекла.

Педагогам рекомендуется использовать интегрированные формы работы. Рассмотрим их подробнее.

Познавательно-игровая деятельность заключается во взаимодействии детей с субъектами образовательного процесса, в ходе которого решение поисковой задачи происходит в игровой ситуации через активное преобразование поисковых действий с объектами.

Литературно-игровая деятельность предполагает организацию и проведение игр-инсценировок по прочитанным произведениям, концертов с декламацией стихотворений.

Литературно-познавательная деятельность включает в себя поиск информации о поэтах и писателях, литературных жанрах, о создателях книг.

Литературно-двигательная активность позволяет проводить игры с использованием поэтических текстов или сюжетно-ролевых игр по мотивам литературных произведений.

Викторина – это форма организации работы с детьми, во время которой, дети, играя, выполняют соревновательные, поисковые задания. Деятельность дошкольников в викторине регулируют правила. В конце мероприятия определяются победители.

Концерт – это форма взаимодействия детей и педагога, в ходе которого в соответствии с разработанной программой осуществляется поэтапная подготовка и публичная демонстрация накопленного опыта выполнения различных видов деятельности [10].

В ходе выставки демонстрируются итоги и результаты творчества детей. Ключевая идея выставок – создать особое пространство, где дети могли бы проявить свою активность.

Книгоиздание – это вид детской деятельности, предполагающий решение комплексных задач в области образования. Его основой являются игровая и познавательно-исследовательская деятельность. Выполняя задания по созданию книг, воспитанники используют имеющиеся знания в различных видах деятельности.

Поисковая лаборатория – это форма организации предметно-образовательного процесса, в ходе которого дети, занимаясь поиском решения проблемной ситуации, знакомятся со структурой книги путем активного преобразования действий с субъектом. Поисковая лаборатория позволяет стимулировать самостоятельность детей в различных видах поисковой деятельности и использование исследовательских навыков при решении проблемных задач.

Кукольный спектакль – это интегрированная форма взаимодействия взрослых и детей, способствующая развитию интереса к чтению, прослушиванию литературного произведения [55].

В целях активизации работы по организации деятельности детей, которая бы могла способствовать культуре чтения, формированию основ читательской грамотности и поддержанию речевой активности у дошкольников, в детском саду можно проводить конкурсы юных чтецов, позволяющие дошкольникам развить положительное отношение к литературно-поэтическим произведениям, сформировать у детей выразительность речи с помощью художественного и поэтического слова.

Организация в дошкольном учреждении Детского телевидения развивает монологическую и диалогическую речь, помогает пополнить словарный запас, преодолеть робость и стеснительность, повышает самооценку, укрепляет у детей чувство ответственности за результат своих действий.

Несомненно, для воспитания интереса к чтению важна личность взрослых, ведущих этот процесс. З.А. Гриценко отмечает, что «от взрослого, его вкуса, интереса к произведению, умения ориентироваться в кругу детского чтения зависит, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем, будет ли он воспринимать общение с книгой как праздник, сможет ли книга обогатить создайте детский мир, сделайте его интересным, полным необыкновенных открытий» [18].

Педагоги, работающие с детьми, должны быть в курсе не только новых книг для детей, но и новых интересных форм и методов работы. Этому способствует знакомство с периодическими изданиями для воспитателей дошкольных учреждений, различные формы повышения квалификации, обмен опытом [24].

Важнейшим условием развития читательского интереса является создание в группе детского сада соответствующей развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей ребёнку свободно общаться с понравившейся ему книгой [5].

Для того, чтобы организовать развивающую среду в ДООУ грамотно, необходимо знать основные принципы В.А. Петровского.

Эти принципы тесно связаны с положениями дошкольной дидактики, являющейся составной частью педагогики развития. [56].

Принципы построения развивающей среды:

1. Принцип активности, самостоятельности, творчества. Основной смысл этого принципа состоит в том, что дети и взрослые являются творцами своего предметного окружения в ДООУ. Для того, чтобы это стало возможным, окружающая их обстановка должна давать возможность

разнообразных изменений, легко трансформироваться. При этом воспитатель должен исходить из интересов и склонностей своих воспитанников. Внести в развивающую среду такие элементы, с которыми ребёнок может активно действовать. Такими привлекательными для ребёнка элементами могут быть:

- стены, на которых можно рисовать;
- ширмы-домики, шатры, которые можно использовать для сюжетно-ролевых игр, уединения, игр- драматизации;
- сцена (подиум), на которой можно выступать;
- оборудование для взрослой деятельности (для приготовления еды, стирке и глажения белья, мытья игрушек; для уборки помещения; участка для обработки огорода, клумб и т.д.).

## 2. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.

В соответствии с этим принципом стабильность, неизменность элементов окружающей среды сохраняется в той мере, в какой это обеспечивает надёжность и защищённость детей от нежелательных воздействий внешнего мира, гарантирует его устойчивость. Наряду с этим, изменения в обстановке более или менее кардинальные происходят достаточно часто.

Предметно- материальная среда каждый раз так или иначе должна преобразовываться в связи с изменением темы занятия. Начиная изучение новой темы, в окружающую обстановку должны вноситься необходимые для этого предметы, должно убираться всё лишнее, относящееся к изучению предыдущей темы. Ребёнок постоянно меняется, становится другим, и к этим изменениям он приспосабливает окружающую его среду. В противном случае, он перерастает её, она становится неинтересной.

Для того, чтобы дети могли создавать обстановку, которая в большей степени удобна для выполнения выбранной ими деятельности, в их распоряжении должны быть многофункциональные, легко трансформируемые элементы, которые легко превращаются в «Дом

дружбы», «Театр», и т.п. Кроме того, взрослые должны с определённой периодичностью организовывать неожиданные и приятные сюрпризы для детей, которые заставляют их ждать следующего прихода в ДОУ.

3. Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Пространство в групповой комнате должно быть организовано так, чтобы дети имели возможность одновременно заниматься разными видами деятельности, при этом, не мешая друг другу. Это возможно при создании центров, специально оборудованных и приспособленных для полноценной детской деятельности.

Центр развития речи и грамотности. Включает книжный уголок (различная форма детских книг), разного рода игры, иллюстрации, фото и другое оборудование, предназначенные для развития речи детей, детские творческие работы, как самодельные книги, рассказы, стихи, сказки.

4. Принцип учёта половых различий детей. Знакомя детей с книгами, следует соблюдать своего рода баланс – показывать с лучшей стороны, как мужчин, так и женщин, как девочек, так и мальчиков.

5. Принцип открытости-закрытости. Рассматривается в нескольких аспектах: 1. Открытость-закрытость по отношению к природе. Это проживание вместе с детьми домашних питомцев (черепаш, рыбок и т.п.), за которыми ухаживают дети. 2. Открытость культуре. Окружающая среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – музыка, скульптура и т.п. 3. Открытость обществу. Означает, что в жизни группы могут принимать участие люди разных профессий и интересов.

6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии взрослых с детьми. Этот принцип, в первую очередь, связан с необходимостью установления контакта между педагогом и детьми. Установлению же контакта препятствуют принципиально разные позиции. У нас почти всегда взрослый «сверху», а ребёнок «снизу». При этом подчиняется ребёнок или протестует – контакт между ними вряд ли возможен. Хорошее общение: «глаза в глаза» достигается благодаря разноуровневой мебели.

7. Принцип эмоциогенности среды. Он предусматривает такую организацию среды, которая побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая функциональную активность ребёнка. Для развития детского познания важно насытить среду такими мотивирующими его объектами, которые помогут расширить интересы ребёнка. Среда должна быть организована так, чтобы ребёнок пережил все эмоции: удивление, интереса к окружающему миру, удовольствия, радости от самого процесса познания или преобразования мира и его результатов; эмоциональные комплексы раздумья (куда можно отнести эмоциональный комплекс догадки, сомнения, уверенности).

8. Принцип этапности и учёта возрастных особенностей детей. Согласно этому принципу, развивающая среда должна отражать те образовательные задачи, которые поэтапно усложняются с его психологическим возрастом. [57].

Создание в пространстве группы отдельных центров и миницентров обеспечивает детям читательскую активность. В связи с этим, для решения образовательных задач по воспитанию интереса к чтению важно материальное оснащение и наличие дидактического материала в специальных центрах, микроцентрах.

Для воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста центральным элементом предметно-пространственной среды в группе детского сада должен стать уголок свободного общения с книгой. Уголок книги – специально отведенное и оформленное место. Такой уголок должен быть привлекательным, уютным, располагать к сосредоточенному и спокойному общению с книгой. Здесь ребенок должен иметь возможность по своему вкусу выбрать и спокойно изучить книгу, вернуться к тем эпизодам, которые его больше всего заинтересовали или взволновали [25].

Книжный уголок выполняет следующие задачи:

- развитие познавательных и творческих способностей детей через общение детей с художественной литературой;
- применение для воспитания и развития детей новейших образовательных программ, методов и технологий соответствующих психофизиологическими особенностями дошкольников;
- создание комфортного психологического микроклимата;
- обеспечение эффективного взаимодействия со взрослыми при решении задач воспитания и развития детей.

Книжный уголок позволяет детям побыть в роли читателей, осуществляя с книгами различную деятельность. Используя различные материалы, воспитатель создает у детей мотивацию на проявление читательского интереса с учетом их предпочтений.

Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, В.М. Седяевская, О.И. Соловьева выделили следующие критерии для выбора детской книги:

- высокое качество иллюстрации в книге;
- литературная ценность книги, образцовый литературный язык;
- соответствие художественного произведения для детей задачам нравственного воспитания: любви к Родине, к людям, природе;
- соответствие литературного произведения для детей возрастным особенностям ребенка;
- сюжетная привлекательность, простота и понятность литературной композиции [32].

Таким образом, в книжном уголке одновременно можно разместить несколько десятков разных книг.

В книжном уголке должна быть не только художественная литература, но и справочная, учебная литература, энциклопедии для дошкольников, словари. Наполняемость книжного уголка должна меняться не только в течение нескольких лет, но и на протяжении учебного года. Любимые книги могут остаться в книжном уголке надолго [23].

В старших группах можно устраивать тематические выставки книг, например, одного автора или по одной тематике.

Дети должны иметь возможность просматривать различные типы книг, дизайн, иллюстрации. Важно использовать пиктограммы с правилами обращения с книгой.

Книжный уголок – это не только полки с книгами. Здесь может быть организованы уголки письма, слушания. В уголке письма можно разместить рисунки по теме любимых детских литературных произведений. В уголке слушания можно размещать магнитофон, аудиокассеты и компакт-диски с записями литературных произведений, диафильмы.

В Центре книгоиздательства могут содержаться книги, которые требуют ремонта, материалы для ремонта.

Таким образом, книжный уголок можно рассматривать как среду жизнедеятельности юных читателей, где у ребенка возникает круг любимого чтения, который с возрастом меняется, формируется и развивается постоянная потребность в чтении. В его организации как среды для литературного развития дошкольников должны отражаться современные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с методическими принципами.

#### Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил уточнить понятие читательского интереса.

Старший дошкольный возраст является периодом активного интеллектуального развития ребенка, когда основными компонентами литературного образования становятся: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность отражать литературный опыт в самостоятельной творческой деятельности.

Проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой и развития читательского интереса активно изучалась



представителями отечественной педагогической науки. Анализ научной и методической литературы показал, что основной целью приобщения к книге является воспитание будущего читателя, воспитание у него любви и интереса к художественной литературе. Художественная литература расширяет представления об окружающем мире, формирует ценностные представления, способствует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству, вводит ребенка в мир переживаний, удовлетворяет детские интересы и потребности в игре, общении со взрослыми и сверстниками.

Выбор читательских предпочтений определяют личность ребенка, закладывают основу читательского интереса. Формирование маленького читателя – это длительный и трудоемкий процесс, зависящий от развития у ребенка способности реагировать на чтение взрослым литературного творчества. В связи с этим, воспитание читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста рассматривается не только как психолого-педагогическая, но и социальная проблема общества.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение работы по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 85 г. Челябинска».

Юридический адрес: 454085 г. Челябинск, ул. Южноуральская,18  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска» функционирует с 1999 года, обеспечивает образование детей в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13.

В нашем педагогическом эксперименте участвовала группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек (таблица 2.1).

Таблица 2.1. – Выборка исследования

№	Ф.И.О. ребенка	Возраст
1	Б. Анастасия	6 лет
2	Б. Дарья	6 лет
3	В. Марат	6 лет
4	В. Регина	6 лет
6	Г. Ксения	6 лет
7	З. Валерия	5 лет
8	К. Анна	6 лет
9	К. Карина	6 лет
10	К. Дарья	6 лет
11	М. Ясмينا	7 лет
12	М. Михаил	6 лет
13	М. Сабир	6 лет
14	М. Эльмир	6 лет
15	Р. Омина	5 лет
16	С. Даниэль	6 лет
17	С. Самат	6 лет
18	С. Дарина	6 лет
19	Т. Вильдан	6 лет
20	Х. Динара	6 лет

Исследование проводилось в три этапа.

На первом, констатирующем этапе, подобрана серия методик, позволяющая увидеть уровень воспитания читательского интереса у старших дошкольников.

Целью второго, формирующего этапа, была реализация педагогических условий развития читательского интереса. Этап подразумевал разработку методического комплекса в формате проекта, предусматривающего системную работу по стимулированию читательского интереса старших дошкольников, с учетом результатов первого этапа.

На третьем – контрольном – проведена аналитическая работа по результатам экспериментальной работы.

Для изучения первоначального уровня сформированности читательского интереса на основании анализа работ О.В. Дыбиной, А.Ю. Козловой, Н.Н. Светловской, Б.П. Умнова, нами были выделены следующие критерии читательского интереса – интеллектуальный, мотивационно-ценностный и регулятивный, а также определили комплекс диагностических заданий, представленные в Таблице 2.2.

Таблица 2.2. – Критерии и показатели сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, методы их диагностики.

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
Мотивационно-ценностный	Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга» Диагностическое задание «Выбери книгу»
Интеллектуальный	Наличие сосредоточенности, увлеченности процессом слушания; вопросов о книге и ее содержании; личных предпочтений к книгам и произведениям	Диагностическое задание «Мое любимое произведение»
Регулятивный	Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге	Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге»

Беседа «Моя любимая книга».

Цель: выявить отношение ребенка к книге, наличие личных предпочтений.

Ребенку предлагается ответить на 8 вопросов, ответы соотносятся с тремя уровнями: высокий, средний и низкий.

Сводные результаты представлены в таблицу 2.3 и на рисунке 2.1.

Таблица 2.3 – Результаты изучения мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
8	40%	7	35%	5	25%

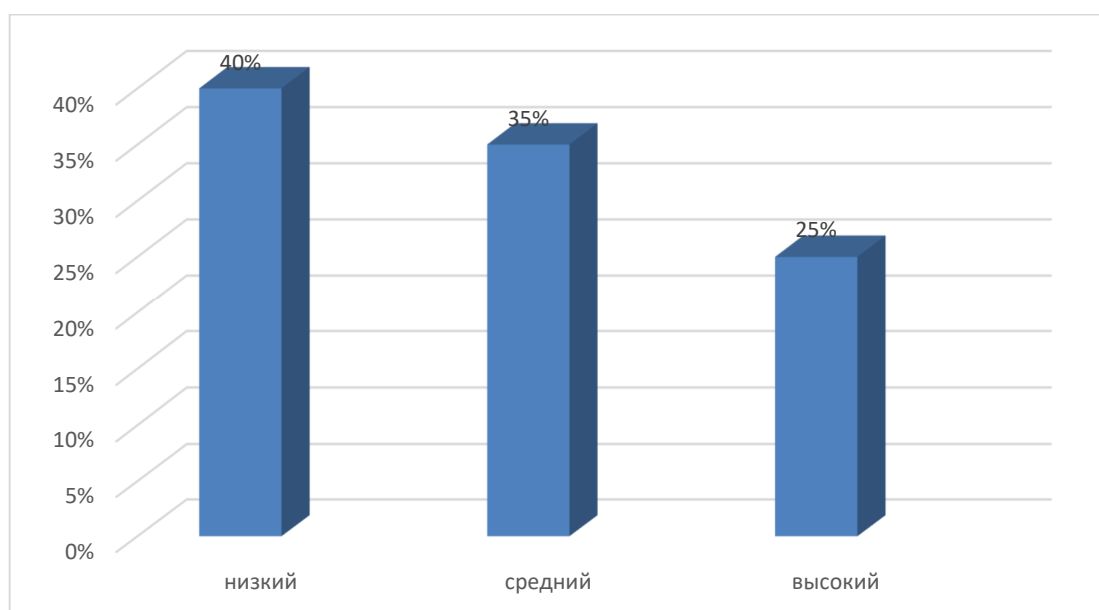


Рисунок 2.1 – Результаты изучения мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

По результатам проведенной беседы 25% детей смогли рассказать о своих литературных предпочтениях, назвали любимую книгу, литературных героев и объяснили, что в ней им больше всего нравится.

35% детей только с помощью подсказок назвали свое любимое произведение и сказочного героя, но не смогли объяснить свой выбор.

40% детей не смогли назвать любимую книгу и литературного героя даже при помощи взрослого.

Диагностическое задание «Выбери книгу».

Цель: выявить наличие желания слушать или читать книги.

Материалы: книги А. Плещеева «Мой садик», К.И. Чуковского «Бармалей», С.Я. Маршака «Тает месяц молодой», И. Токмакова «Кораблик», Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди», П. Бажова «Серебряное копытце», В Бианки «Синичкин календарь», «Лесные домишки».

Ребенку предлагается представить, что он находится в книжном магазине, где на прилавках лежит много различных книг. Задача ребенка: посмотрев на обложки книг, выбрать 3 книги, которые бы он хотел бы купить.

Действия ребенка соотносятся с тремя уровнями: высокий, средний и низкий. Результаты представлены в таблице 2.4 и на рисунке 2.2.

Таблица 2.4. – Результаты изучения мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
8	40%	7	35%	5	25%

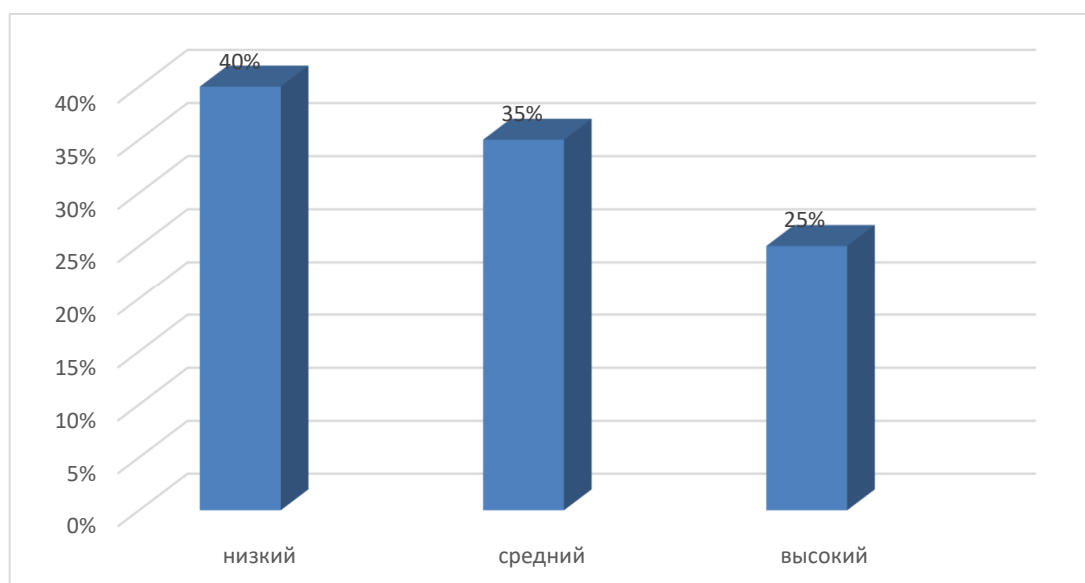


Рисунок 2.2. – Результаты изучения мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Анализ ответов детей показал, что 25% детей выбрали книги самостоятельно. Они проявили желание услышать рассказ и рассмотреть иллюстрации.

35% детей самостоятельно выбрали книги, но затруднились объяснить свой выбор. Им захотелось прочитать рассказ, рассмотреть иллюстрации.

Остальные дети выбрали книги спонтанно по подсказке взрослого. Они не захотели ни смотреть на иллюстрации к произведению, ни читать или слушать ее.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение».

Это диагностическое задание состояло из трех частей.

Часть 1.

Цель: выявить сосредоточенность, увлеченность процессом прослушивания книги.

Материалы: книги И. Токмакова «Мне грустно», В. Берестова «Чтец», «О чем поют воробьи», П. Ершова «Конек-горбунок», Г.Х. Андерсена «Новый наряд короля», Д. Мамина-Сибиряка «Притча о молоке, овсяной каше и серой кошке Мурке», В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Пришвина «Весна в лесу».

Взрослый предлагает ребенку выбрать одну из разложенных на столе книг. Когда ребенок сделал свой выбор, ему читается 2/3 произведения, закрывает книгу и наблюдает за поведением дошкольника.

Часть 2.

Цель: выявить детей, которые задают вопросы о книге и ее содержании.

После того как был прочитан отрывок из произведения, экспериментатор предлагает ребенку задать вопросы по нему.

Действия ребенка соотносятся с тремя уровнями: высокий, средний и низкий.

Часть 3.

Цель: выявить личные литературные предпочтения детей.

В ходе эксперимента ребёнку задаётся вопрос: «Мы дочитали до конца с тобой книгу, хочешь мне что-нибудь рассказать?».

В соответствии с ответами ребенка интеллектуальный критерий соотносится с тремя уровнями: высокий, средний и низкий.

Обобщенные результаты представлены в таблице 2.5 и на рисунке 2.3.

Таблица 2.5 – Результаты изучения интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
5	25%	10	50%	5	25%

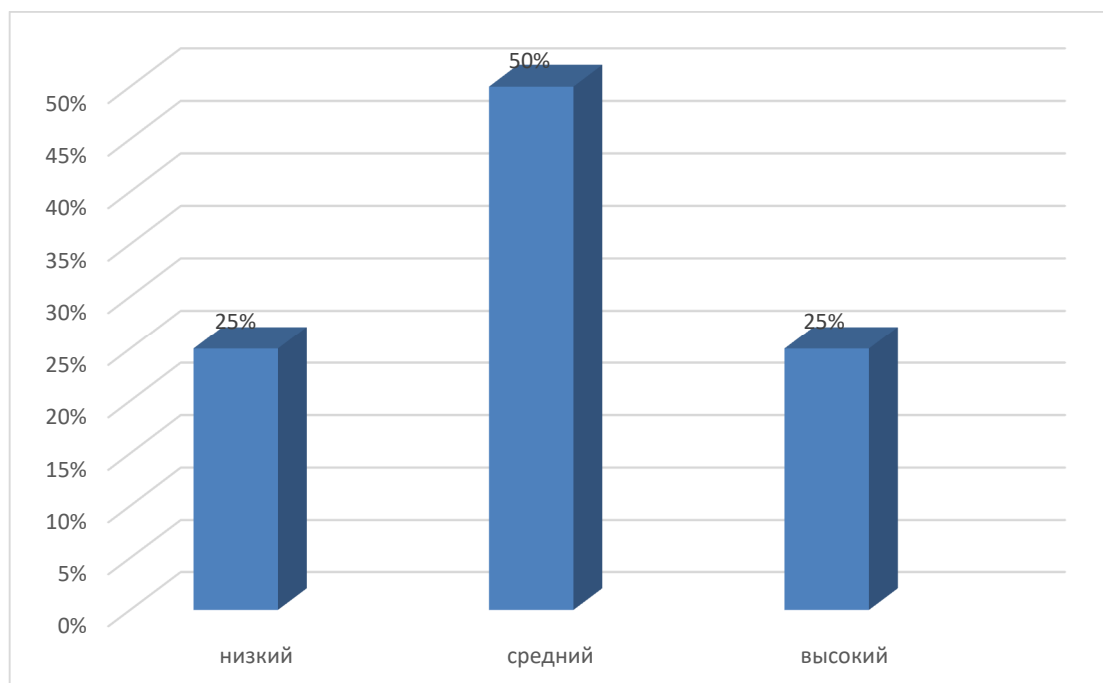


Рисунок 2.3 – Результаты изучения интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

В ходе выполнения задания было обнаружено, что 25% детей проявляли эмоционально-позитивное отношение к книгам, в процессе чтения проявляли высокую концентрацию внимания, энтузиазм при прослушивании книги. Когда чтение прекращалось, начинали задавать вопросы: «Что произошло дальше?», «Что было со сказочными персонажами?», «Можете ли еще почитать?». Самостоятельно спрашивали об авторе книг, задали 3-4 вопроса по содержанию произведения.

50% детей проявили положительное эмоциональное отношение к чтению книги, во время чтения книги периодически отвлекались, хотя процесс прослушивания вызывал энтузиазм. Прочитав книгу, они самостоятельно задавали вопросы: «Что случилось с персонажами?», «Что произошло дальше?». Дети согласились с предложением экспериментатора дочитать книгу до конца, хотя сами этого не просили. При стимулировании взрослого задавалось 1-3 вопроса об авторе.

25% детей проявили безразличие к выбору книги, не проявляли желания слушать чтение книги, так как текст не вызвал эмоционального отклика, часто отвлекались, их внимания не было сконцентрировано, вопросов о содержании книги не задавали даже при стимулировании взрослых.

Диагностическое задание «Что вам нравится в книге?».

Цель: выявить способность детей выражать свое отношение к книге и ее содержанию в различных формах.

Ребёнку предлагалось выбрать любое прочитанное в детском саду или дома произведение и рассказать о нем любым удобным для него способом (рисование, лепка, песня).

Работа ребенка соотносится с одним из уровней: высоким, средним или низким.

Результаты представлены в таблице 2.6 и на рисунке 2.4.

Таблица 2.6 – Результаты изучения регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе



Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
6	30%	9	45%	5	25%

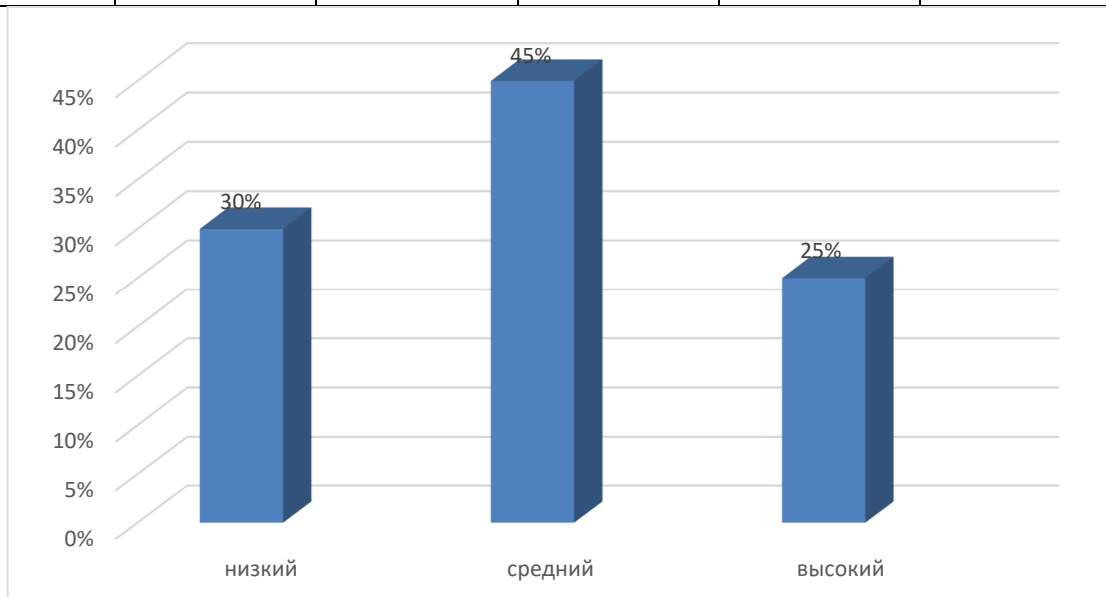


Рисунок 2.4 – Результаты изучения регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Данные анализа позволяют сделать вывод, что 25% детей самостоятельно рассказали о том, что им понравилось в произведении, выразили свое отношение к персонажам в лепке или рисунке. 45% детей после стимуляции взрослого, рассказали о своем отношении к сказочным персонажам и сделали рисунок. 30% детей даже при помощи взрослого не смогли выразить свое отношение к сказочным персонажам.

Таблица 2.7 – Результаты изучения читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
7	35%	8	40%	5	25%

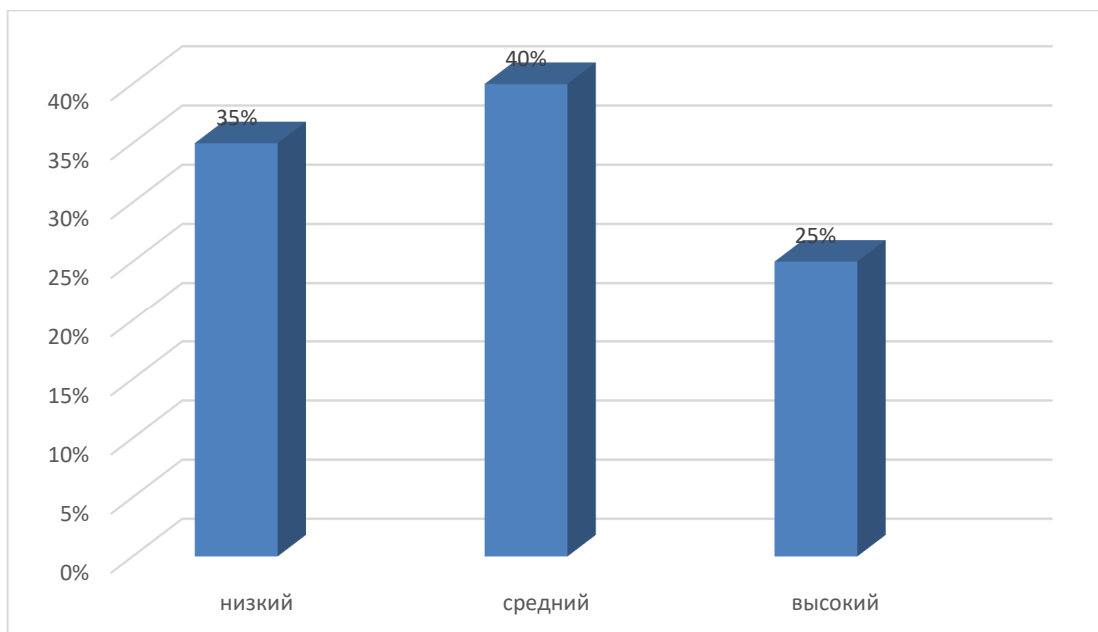


Рисунок 2.5 – Результаты изучения читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Таким образом, обобщив данные диагностического исследования, был сделан вывод, что у 25% детей высокий уровень развития читательского интереса. Они имеют личные литературные предпочтения, могут самостоятельно рассказать о своих любимых произведениях и героях, выбрать книгу для прочтения, любят рассматривать иллюстрации к произведению. Они смогли задать 3-4 вопроса по содержанию произведения, демонстрируя эмоционально положительную реакцию на чтение. Самостоятельно смогли выразить свое отношение к героям в рисунке или лепке.

У 40% детей был диагностирован средний уровень развития читательского интереса. У них есть личные литературные предпочтения, они могут сами выбрать книгу для чтения, аргументируя свой выбор, но им сложно рассказывать о своих любимых книгах. Процесс прослушивания книги вызывает у них энтузиазм, при этом они внимательно слушают, лишь иногда отвлекаясь от процесса. После прочтения произведения задают много вопросов о продолжении истории, об авторе и содержании книги. При чтении дети проявляют эмоционально положительную реакцию, с удовольствием выражают свое мнение о прочитанном в рисунке или лепке.

У 35% детей низкий уровень развития читательского интереса. Они не имеют никаких читательских предпочтений, не могут рассказать о своих любимых персонажах, не могут сами выбирать книги для чтения, не любят смотреть иллюстрации, не задают вопросы по содержанию произведения, не внимательно слушают и не проявляют интереса к процессу слушания, не могут выражать свое отношение к героям.

Результаты исследования показали, что у большинства детей читательский интерес до конца не сформирован, поэтому требуется работа по его развитию.

Что касается предметно-развивающей среды, она полностью соответствует требованиям ФГОС ДО. Пространство игровой комнаты разделено на отдельные субпространства, структурированные в определенном порядке, разграниченные мебелью и отличающиеся индивидуальным оформлением и набором материалов

Помещение групп оформлено индивидуально;

Обстановка отражает происходящее в группе события: оригинальная расцветка, вывески и картины на стенах, фотографии взрослых и детей, детские проекты, творческие работы родителей.

Наличие субпространств представляет собой многообразие различных развивающих средств в помещении групп.

Интерьеры групп содержит легко трансформируемые элементы, что предоставляет каждому ребенку возможность самостоятельного выбора, где, чем и как ему заниматься

Воспитатели наполняют центры необходимыми учебными материалами и оборудованием, предлагают детям различные сюжеты и формы деятельности в каждом из центров, то есть формируют определенное поле выбора, в котором каждый ребенок принимает самостоятельное решение, исходя из индивидуальных интересов и потребностей.

Все имеющиеся в группах материалы находятся в поле зрения детей. Любой ребенок может самостоятельно решить, какие материалы, когда и как ему использовать.

Центр книги — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате, который играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе. Это особое, специально выделенное и оформленное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее. Был наполнен различными книгами, энциклопедиями, журналами, дидактическими и настольными играми, но в целях реализации проекта по воспитанию читательского интереса у старших дошкольников, центр книги был дополнен различными произведениями детской художественной литературы в рамках возрастных требований.

## 2.2. Реализация организационно-педагогических условий воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

В ходе анализа методических аспектов развития читательского интереса, мы сформировали цель работы: сформировать у детей старшего дошкольного возраста интерес и потребность в чтении книг.

Достижение данной цели станет возможным посредством решения ряда задач:

- разнообразить предметно-пространственную среду;
- расширить круг читательских интересов дошкольников;
- воспитывать бережное отношение к книге.

Для осуществления различных форм работы по развитию читательского интереса детей в группе детского сада, были реализованы педагогические условия:

- разработан и реализован комплекс мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда, по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Первое условие – использование непосредственной образовательной деятельности. В ходе работы был создан комплекс мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации этого условия знакомство с художественной литературой происходило в режимные моменты, ввремя НОД, организации культурно-досуговой и продуктивной деятельности, при работе в книжном уголке и в процессе художественного творчества детей.

Таблица 2.8 – Комплекс мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Сроки проведения	Тема	Ответственный	Содержание работы
Сентябрь Октябрь	Моя любимая сказка	Инструктор по физическому развитию. Педагог по ИЗО	Утренняя гимнастика с литературными героями Создание масок литературных героев Коллаж «Мои любимые сказки» Изобразительная деятельность: «Любимый герой», «Любимая сказка».
Ноябрь Декабрь	Читаем рассказы	Воспитатель, Музыкальный работник	Литературная викторина «Путешествие в произведения М. Пришвина» Литературная игра по произведениям Н.Носова «День смеха». Литературный вечер «Лучший чтец». Аппликация по рассказу «Медвежата» Е.И. Чарушина Чтение произведений К.И. Чуковского Театрализованная игра «Мойдодыр» и «Айболит» Конкурс детских рисунков «Творчество любимого писателя».
Январь	Стихи детских поэтов	Воспитатель	Ознакомление с биографией русских детских поэтов Литературные игры Чтение и заучивание стихов Рассматривание иллюстрации в книгах А.Л. Барто Конкурс детских рисунков «Творчество любимого поэта».

Продолжение таблицы 2.8

Февраль	Общение с книгой	Логопед, воспитатель	Литературные игры Беседа «Книга – друг человека» Праздник «В стране книг» Литературная викторина «Любимые сказки»
Март	Берегите книги	Воспитатель	Литературные игры Акция «Спасем наши книги». Беседа «Зачем беречь книги» Игра «Мастерская по ремонту книг»

Стоит отметить, что дети с наибольшим удовольствием рисовали по мотивам сказок, собирали паззлы, рассматривали картинки в новых книгах. Не меньшее удовольствие у них вызывала театрализованная деятельность.

Меньше активности и заинтересованности дошкольники проявляли при знакомстве с жизнью писателей, проведении викторин, ремонте книг и заучивании стихотворений.

При проведении бесед и чтении произведений основная часть детей проявляла явный интерес: задавали много вопросов, сами предлагали поиграть в игры, придумать другой конец истории. Важно то, что педагог старался активно привлекать детей, которые мало участвовали в работе: обращался к ним с вопросами, предложениями выбрать роль для инсценировки сценок, хвалил. Это дало положительный результат: дети стали менее стеснительными, чаще начали принимать участие в играх, высказывать свою точку зрения.

Для реализации второго условия в соответствии с современными педагогическими требованиями и санитарными нормами была организована предметно-развивающая среда.

Так как для повышения читательского интереса нам было необходимо дополнить Книжный уголок произведениями художественной литературы и энциклопедиями то, мы обратились в библиотеку и к родителям. В результате книжный уголок был пополнен за счет библиотечных книг и тех,

которые принесли родители. Удалось собрать более 50 книг познавательной и художественной литературы с яркими иллюстрациями.

Также мы пересмотрели расположение уголка книги: он был перенесен к окну, дальше от игровой зоны, а чтобы создать там уют, была создана зона для чтения – Уголок уединения, огороженный небольшой ширмой.

На полках наряду с художественной литературой были размещены книги, посвященные животному и растительному миру, энциклопедии, альбомы с картинками, пословицами, загадками, альбом для развития речи «Говори правильно», мнемодорожки для заучивания стихотворений, дидактические пособия, книжки-малышки «Цветы», «Птицы», «Насекомые», «Цвета» и т.д., картотека речевых игр.

В Уголок для сюжетно-ролевых игр были добавлены игры, связанные с читательской тематикой: «Книжный магазин», «Мастерская по ремонту книг», «Библиотека». Добавлены дидактические игры «Какой герой – лишний?», «Что за сказка?», «Силуэт любимого героя».

Совместно с детьми был сделан коллаж «Мои любимые сказки», который состоял не только из картинок, но и из детских рисунков.

В уголке театрализованного творчества были добавлены маски сказочных героев, которые были сделаны детьми на занятии по изобразительному искусству.

В развивающий уголок были добавлены настольные игры: лото, литературное домино, паззлы и кубики по мотивам сказок

В группе был сделан Стенд для родителей с наглядной информацией о творчестве детских писателей.

### 2.3 Результаты экспериментальной работы

Для проверки успешности реализации выделенных нами условий

– разработка и реализация комплекса мероприятий по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды, по воспитанию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

После проведения работы, было проведено повторное исследование, для чего использовались те же методики.

Таблица 2.9 – Динамика развития мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Этап	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Констатирующий	8	40%	7	35%	5	25%
Контрольный	4	20%	7	35%	9	45%

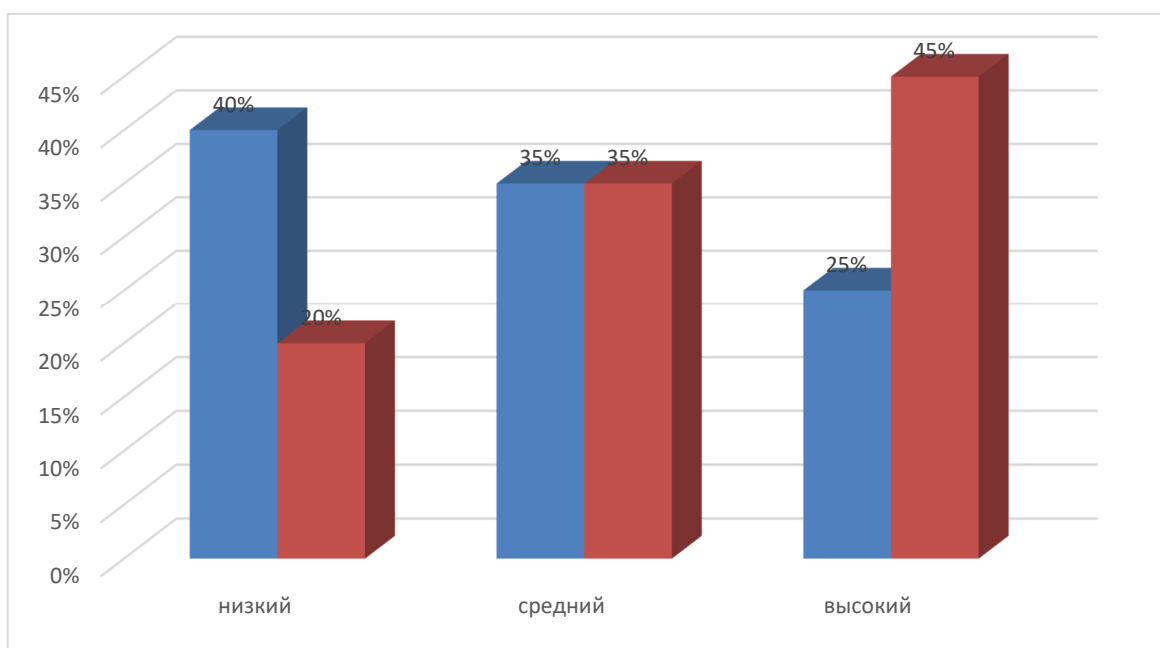


Рисунок 2.6 – Динамика развития мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

По результатам повторно проведенной беседы 45% детей смогли рассказать о своих литературных предпочтениях, назвали любимую книгу, литературных героев и объяснили, что в ней им больше всего нравится.

35% детей только с помощью подсказок назвали свое любимое произведение и сказочного героя, но не смогли объяснить свой выбор.



20% детей не смогли назвать любимую книгу и литературного героя даже при помощи взрослого.

Таблица 2.10 – Динамика развития мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Этап	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Констатирующий	8	40%	7	35%	5	25%
Контрольный	4	20%	7	35%	9	45%

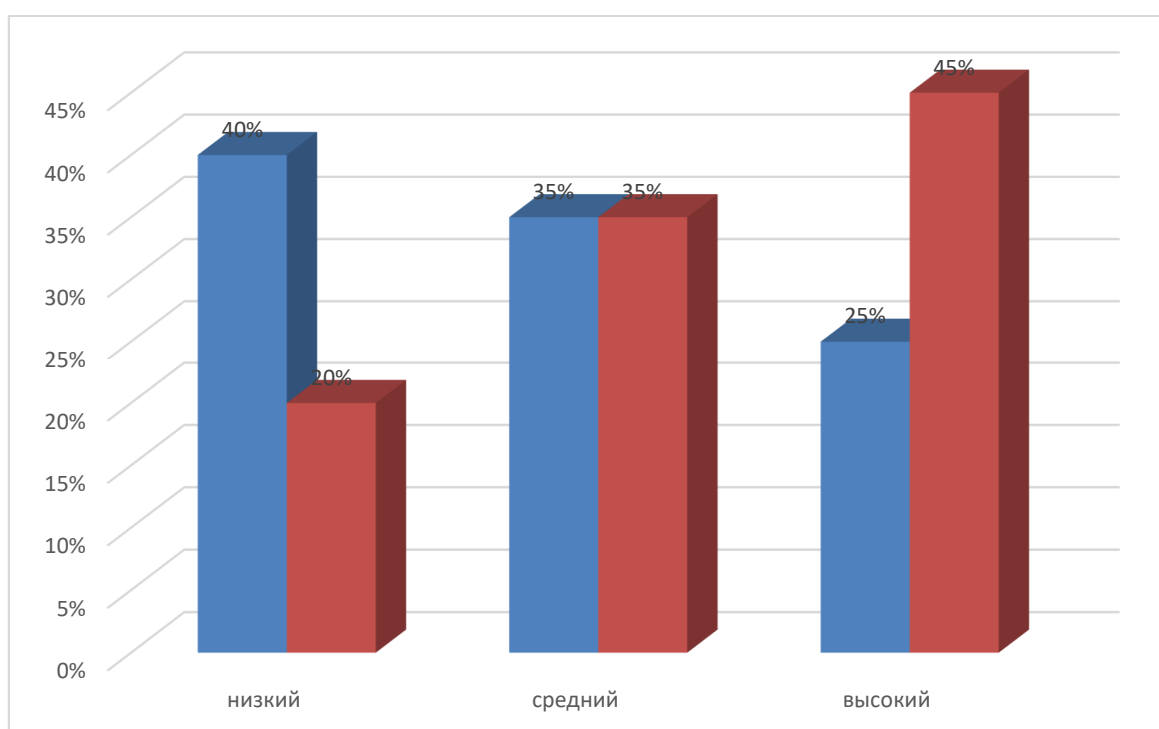


Рисунок 2.7 – Динамика развития мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Анализ ответов детей показал, что 45% детей выбрали книги самостоятельно. Они проявили желание услышать рассказ и рассмотреть иллюстрации.

35% детей самостоятельно выбрали книги, но затруднились объяснить свой выбор. Им захотелось прочитать рассказ, рассмотреть иллюстрации.

20% детей выбрали книги спонтанно по подсказке взрослого. Они не захотели ни смотреть на иллюстрации к произведению, ни читать или слушать ее.

Таблица 2.11 – Динамика развития интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Этап	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Констатирующий	5	25%	10	50%	5	25%
Контрольный	3	15%	6	30%	11	55%

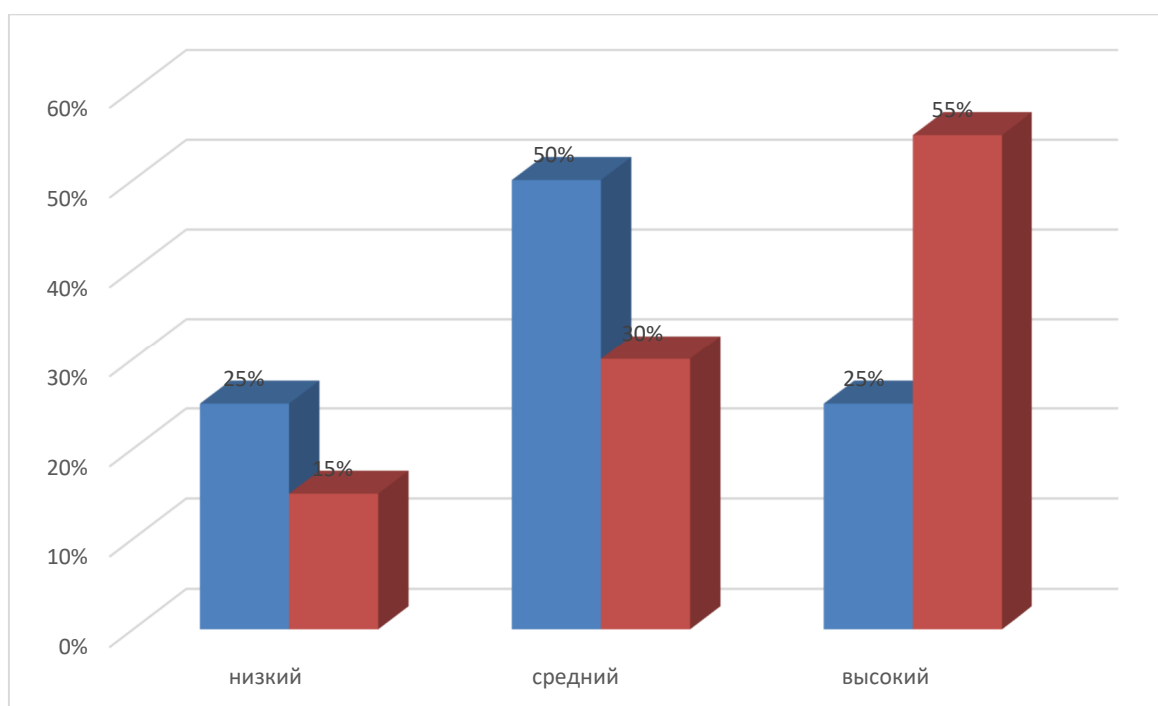


Рисунок 2.8 – Динамика развития интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

В ходе выполнения задания было обнаружено, что количество детей с высоким уровнем развития интеллектуального компонента читательского интереса увеличилось с 25% до 55%, воспитанники стали интересоваться героями произведений, в детской игровой деятельности появились сюжетно-ролевые игры на основе прочитанных сказок.

Количество детей со средним уровнем с 50% уменьшилось до 30%. После прочтения рассказа дошкольники обсуждали поступки героев и высказывали предположения как бы поступили они в похожей ситуации.

15% детей по-прежнему проявляли безразличие к выбору книги, не проявляли желания слушать чтение, не задавали вопросы.

Таблица 2.12 – Динамика развития регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Этап	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Констатирующий	6	30%	9	45%	5	25%
Контрольный	3	15%	6	30%	11	55%

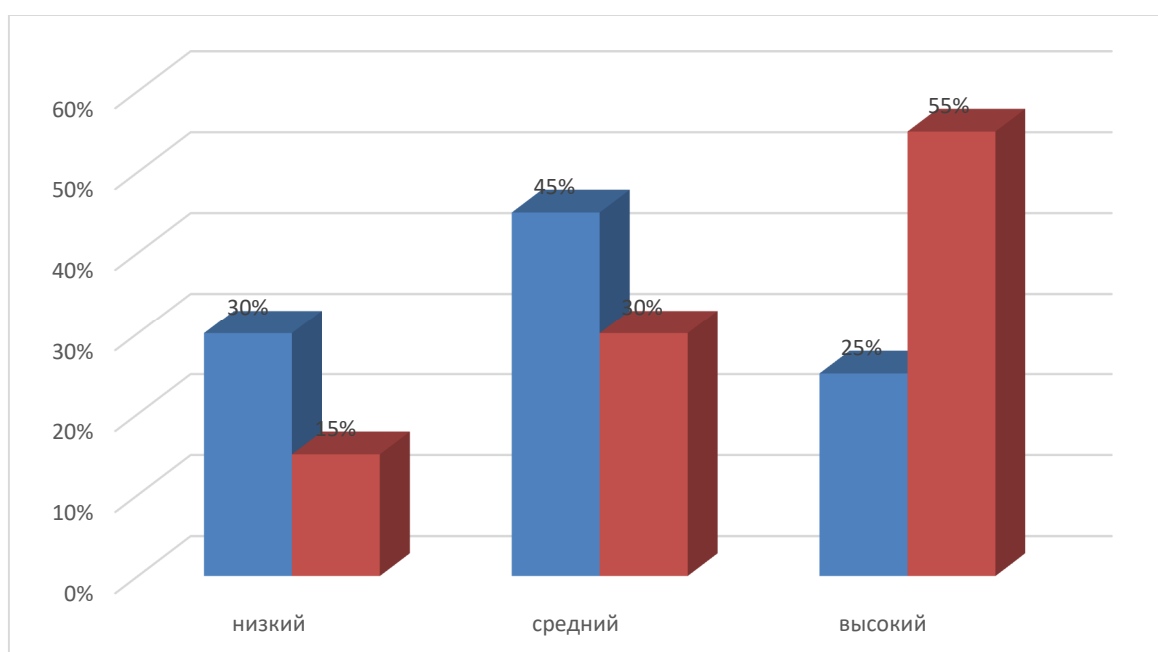


Рисунок 2.9 – Динамика развития регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Данные анализа позволяют сделать вывод, что 55% детей самостоятельно рассказали о том, что им понравилось в произведении, выразили свое отношение к персонажам в лепке или рисунке. 30% детей после стимуляции взрослого, рассказали о своем отношении к сказочным

персонажам и сделали рисунок. 15% детей даже при помощи взрослого не смогли выразить свое отношение к сказочным персонажам.

Таблица 2.13 – Динамика развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Этап	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Констатирующий	7	35%	8	40%	5	25%
Контрольный	3	15%	7	30%	10	50%

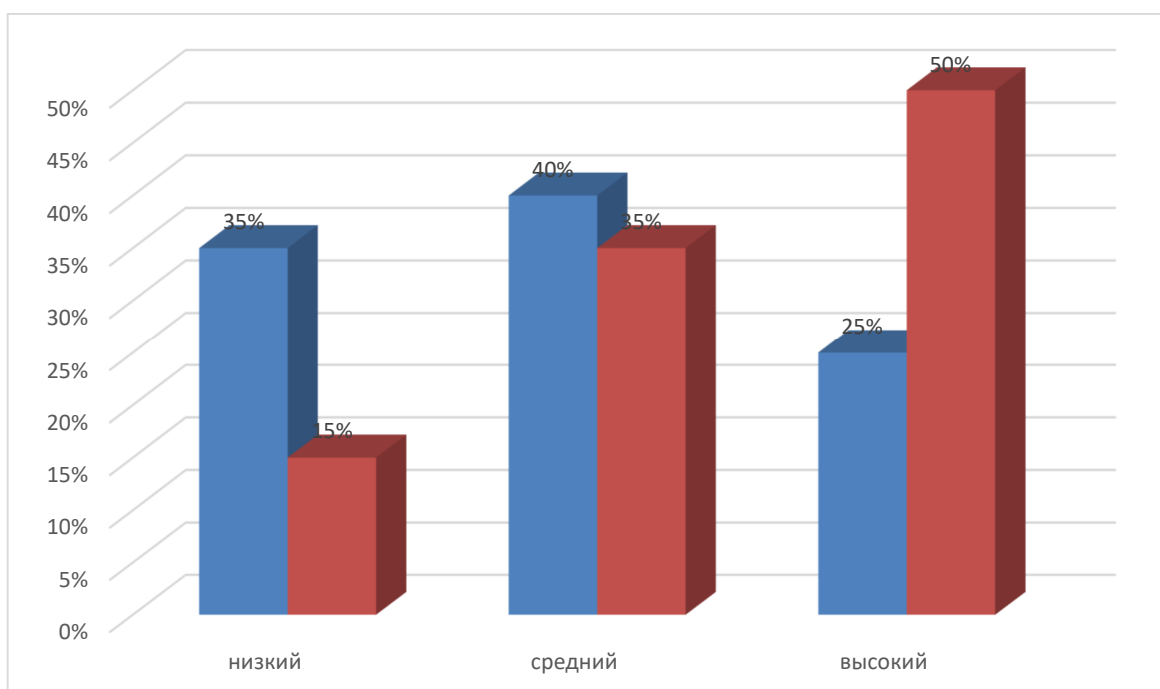


Рисунок 2.10 – Динамика развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Таким образом, обобщив данные диагностического исследования, был сделан вывод, что у 50% детей высокий уровень развития читательского интереса, что на 25% больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Средний уровень развития читательского интереса был диагностирован у 35% детей.

Количество детей с низким уровнем развития читательского интереса с 35% снизилось до 15%.

Результаты исследования показали, что осуществление поэтапной и целенаправленной работы педагога с детьми по знакомству их с

литературным наследием с использованием интегрированных форм работы, индивидуальным подходом к каждому ребенку, создание предметно-развивающей среды в группе детского сада способствуют воспитанию читательского интереса в старшем дошкольном возрасте.

Важно также привлекать родителей к такой работе, ведь пример взрослых и их отношение к чтению очень важен для детей. Родители активно включились в работу: помогали с наполнением книжного уголка, приносили настольные игры, вместе с детьми разучивали стихи, помогали с организацией выставок и литературных вечеров.

## Выводы по главе 2

На этапе подготовки и осуществления экспериментальной работы нами были определены критерии оценивания развития читательского интереса: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный и уровни их развития: низкий, достаточный и высокий.

Результаты, полученные на констатирующем этапе, показывают, что у 25% детей мотивационно-ценностный компонент читательского интереса на высоком уровне, у 35% – на среднем уровне, у 40% – на низком уровне. Результаты изучения интеллектуального компонента читательского интереса показали, что у 25% детей он развит на высоком и низком уровне, у 50% – на среднем уровне. Регулятивный компонента читательского интереса у 25% детей развит на высоком уровне, 45% детей – на среднем уровне, у 30% – на низком уровне. Таким образом, обобщив данные диагностического исследования, был сделан вывод, что у 25% детей высокий уровень развития читательского интереса. У 40% детей был диагностирован средний уровень развития читательского интереса. У 35% детей низкий уровень развития читательского интереса.

Результаты исследования показали, что у большинства детей читательский интерес до конца не сформирован, поэтому требуется работа по его развитию. Для осуществления различных форм работы по развитию

читательского интереса детей в группе детского сада, были реализованы педагогические условия: организована предметно-развивающая среда; разработаны образовательные мероприятия, способствующие формированию интереса к чтению; разработаны совместные мероприятия педагогов и родителей.

После проведения работы, было проведено повторное исследование, для чего использовались те же методики. У 45% детей мотивационно-ценностный компонент на высоком уровне, у 35% – на среднем уровне, у 20% – на низком уровне. В ходе выполнения второго задания было обнаружено, что количество детей с высоким уровнем развития интеллектуального компонента читательского интереса увеличилось с 25% до 55%. Количество детей со средним уровнем с 50% уменьшилось до 30%. 15% детей по-прежнему проявляли безразличие к выбору книги, не проявляли желания слушать чтение, не задавали вопросы. Также произошла динамика развития регулятивного компонента: у 55% детей – высокий уровень, у 30% детей – средний уровень, у 15% – низкий. Таким образом, обобщив данные диагностического исследования, был сделан вывод, что у 50% детей высокий уровень развития читательского интереса, что на 25% больше, чем на констатирующем этапе исследования. Средний уровень развития читательского интереса был диагностирован у 35% детей. Количество детей с низким уровнем развития читательского интереса с 35% снизилось до 15%.

Результаты исследования показали, что целенаправленная работа педагога, создание предметно-развивающей среды в группе детского сада, взаимодействие с родителями способствуют развитию читательского интереса в старшем дошкольном возрасте.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы были изучены теоретические аспекты изучения читательского интереса в старшем дошкольном возрасте. Был сделан вывод, что старший дошкольный возраст идеально подходит для развития интереса к чтению. Важность литературы в развитии детей сложно переоценить: она расширяет представления об окружающем мире, формирует ценностные представления, способствует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству, вводит ребенка в мир переживаний, удовлетворяет детские интересы и потребности в игре, общении со взрослыми и сверстниками. Выбор читательских предпочтений определяют личность ребенка, закладывают основу читательского интереса.

На этапе подготовки и осуществления экспериментальной работы нами были определены критерии оценивания развития читательского интереса: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный и уровни их развития: низкий, достаточный и высокий.

Результаты, полученные на констатирующем этапе, показывают, что у большинства детей читательский интерес и все его компоненты развиты не на достаточном уровне, что говорит о необходимости проведения работы в данном направлении. Для осуществления различных форм работы по развитию читательского интереса детей в группе детского сада, были реализованы педагогические условия: организована предметно-развивающая среда; разработаны образовательные мероприятия, способствующие формированию интереса к чтению; разработаны совместные мероприятия педагогов и родителей.

После проведения работы, было проведено повторное исследование, для чего использовались те же методики. Результаты исследования доказали, что целенаправленная работа педагога, создание предметно-развивающей среды в группе детского сада, взаимодействие с родителями

способствуют развитию читательского интереса в старшем дошкольном возрасте.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бенеш. Н.И. К проблеме развития интереса детей к чтению: поиск эффективных приемов работы /Н.И. Бенеш, М.В. Папина, С.И. Поздеева// Pedagogical Review. – 2021. – № 6. – С.17-26.
2. Бердяшкина, Т.П. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга – лучший друг» / Т.П. Бердяшкина, Г.А. Власова // Вопросы дошкольной педагогики –2015. – № 1. – С. 9-1.
3. Божович Л.И. Формирование личности в дошкольном возрасте/ М.: ТЦ «Сфера», 2019. 334 с.
4. Болотская С.Т., Приобщение детей к художественной литературе / С.Т. Болотская // Дошкольное образование. – 2018. – № 4. – С. 50-56.
5. Борщевская, А.Ю. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе / А.Ю. Борщевская, С.И. Карпова // Гаудеамус – 2022. – Т. 21. – № 1. – С. 66-77.
6. Булатова, О.В. Познавательный интерес в структуре общей способности к учению в младшем школьном возрасте / О.В. Булатова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №11. – С.83-85.
7. Васюкова, Н.Е. Знакомство детей с художественной литературой в системе развивающих занятий /Н.Е. Васюкова // Современный детский сад – 2018 – №6 – С. 29-34
8. Галкина, И.А. Воспитание интереса к длительному чтению у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2020. – Т. 9. – № 4(33) – С.76-78
9. Галкина, И.А. Методическое сопровождение педагогов ДОО по вопросам готовности к воспитанию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т.10 – №3(36) – С. 48-52

10. Герасимова, О.И. Читательская компетентность детей дошкольного возраста / О.И. Герасимова, О.Н. Гончарова-Тверская, Е.Г. Кряжевских // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2022. – № 12. – С. 16-27.
11. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: АСТ, Астрель, 2013 – 190 с.
12. Гриценко, З.А. Истоки и причины не чтения / З.А. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2018 – № 4. – С. 33-41.
13. Гриценко, З.А. Ребенок и книга / З.А. Гриценко – М.: Владос, 2010. – 245 с.
14. Гриценко, З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста / З.А. Гриценко. // Дошкольное воспитание – 2015. – № 8. – С. 19-27
15. Гурович Л.М Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»/ Л.М. Гурович, О.В. Акулова – М.: Детство-Пресс, 2013 – 192с.
16. Гурович, Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович. – М.: «Академия», 2004. – 128 с.
17. Детская литература в развитии личности дошкольника, ее восприятие ребенком: Библиотечное дело – 2016: Традиции и инновации развития в информационном обществе: материалы XIV междунар. науч. конф./ сост. Т. А. Новикова. – М.: МГУКИ, 2016. – С. 169-173.
18. Джежелей, О.В. Учимся любить книгу / О.В. Джежелей, С.И. Абакумова – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 288с.
19. Дружинина, Н.М. Проблемы оценки научно-познавательной детской книги и методические основы работы с ней // Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловской. – М.: Педагогика, 2015. – С. 124–144.
20. Дыбина, О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты

/ О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. – 2014. – № 1. – С. 220-223.

21. Иванова, М.К. Формирование интереса к чтению у дошкольников в условиях взаимодействия ДООУ и библиотеки / М.К. Иванова // Проблемы современного педагогического образования – 2022 – С.65-69

22. Ивахина, С.Н. Формирование предпосылок читательской культуры у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой / С.Н. Ивахина, Н.Н. Баранова // Совушка. – 2018. – № 4 (14). – С. 19-22

23. Карabanова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду / О.А. Карabanова. – М.: Институт развития и образования, 2014. – 96 с.

24. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей./ Н.С. Карпинская – М.: Просвещение, 2017. – 230 с.

25. Киркина, Е.Н Формирование предпосылок читательской компетентности в дошкольном возрасте/ Е.Н. Киркина, Е.С. Ошкина// Современное педагогическое образование – 2023 – №2 – С. 212-217

26. Колобова, О.А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста: Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф., Чита, январь 2015 г. / О.А. Колобова – Молодой ученый, 2015. – С. 37-45.

27. Кони́на М.М. Наглядность и ее роль в обучении родному языку детей старшего дошкольного возраста. – М., 2014. – 125 с.

28. Левжинская, Н.Н. Методические рекомендации по организации уголка книги в группах старшего дошкольного возраста / Н.Н. Левжинская, Т.В. Кияшко, И.А. Земская // Вестник науки и образования – 2021 – №7 (110) – С.76-81

29. Лопсан, А.С. Условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста / А.С. Лопсан, М.Я. Добря // Интерактивная наука – 2023 – № 3 (79) – С. 32-33

30. Мамаева, С.В. Формирование читательского интереса у дошкольников / С.В. Мамаева// Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» – 2018 – С.150-152

31. Маршак, С.Я. О талантливом читателе. Воспитание словом [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://s-marshak.ru/> (дата обращения 21.04.2023).

32. Маряничева, Н.И. Современные образовательные практики формирования интереса к чтению в условиях ДОУ / Н.И. Маряничева, Е.Н. Безгодова, Э.Г. Григорян // Инновации в развитии одаренности: от книги до IT-решений: сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – 2019. – С. 144-149.

33. Муратова, А.А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях / А.А. Муратова // Мир науки – 2017 – Т. 5 – №6 – С.183-187

34. Мухаметова, О.В. Проблема формирования устойчивого познавательного интереса старших дошкольников на занятиях по литературному чтению / О.В. Мухаметова // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 1 (6). – С. 637-640.

35. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – М.: Академия, 2002. – 152 с.

36. Оморокова, М.И. Основы обучения чтению / М.И. Оморокова, М.С. Васильева, Н.Н. Светловская. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

37. Педагогические условия развития читательского интереса: Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 30 сентября 2016

г./ З. Г. Павлова, Е. В. Крылова, Л. А. Ананина – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (9). 61-65 с.

38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2010

39. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18

40. Сентюрева, Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике / Т.Ю. Сентюрева, Г.М. Пантелеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: мат. III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124-128.

41. Скрипова, Ю.Ю. Структура читательской компетентности младших школьников // Инновационные процессы в начальном общем образовании: проблемы реализации Федерального государственного образовательного стандарта: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. / под общ. ред. М.А. Худяковой – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, – 2012. – Ч. 1. – С. 330-339.

42. Сметанникова, Н.Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития / Н.Н. Сметанникова // Библиотекосведение. – 2017. – Т. 66. – № 1. – С. 41-48.

43. Смирнова, О.А. Интерес к чтению как основной фактор воспитания читателя в старшем дошкольнике / О.А. Смирнова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 24. – С. 171-176

44. Соколовская, И.Н. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике /И. Н. Соколовская, А. А. Кивилева// Царскосельские чтения – 2015 – С.89-92

45. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.

46. Тихомирова, И.И. Детское чтение: тенденции и приоритеты / И.И. Тихомирова // Журнал международного института чтения им. А.А. Леонтьева. – 2015. – № 4. – С.26-28.

47. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей / И.И. Тихомирова – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

48. Томилова, С.Д. Содержание и формы взаимодействия ДОУ и семьи в процессе литературного развития дошкольников / С.Д. Томилова, О.В. Дрокина // Филологическое образование в период детства – 2015. – № 22 – С. 156-159

49. Умнов Б.П. Формирование читательского интереса в социально-психологической теории. – М.: Юрайт, 2018. – 202 с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст: электронный. – URL:<https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>(дата обращения: 12.01.2023).

51. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Текст: электронный.– URL:<https://www.resobr.ru/article/63765-fop-do-novaya-federalnaya-obrazovatel'naya-programma> (дата обращения: 12.01.2023).

52. Фишер, В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В.Я. Фишер, М.А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014 – №11. – С.147-153.

53. Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника: Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф., Чебоксары, 13 июня 2016 г. / составил Д. С. Латенко / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). – С.20-22.

54. Шапошникова, Е.А. Воспитание юного читателя в условиях партнерских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки / Е.А. Шапошникова // Концепт – 2016. – № 10. – С. 326-330.

55. Яковлева, С.С. Педагогические условия развития детского литературного творчества /С.С. Яковлева // Мир науки, культуры, образования – 2023 – № 2 (99) – С. 45-47

56. Детский сад – управление. № 14//2002 год. Л.М. Кларина «Как сделать предметно-материальную среду действительно развивающей?»

57. . В.А. Петровский. Моделирование образовательного процесса».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическое задание «Моя любимая книга».

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней (Она толстая, красивые картинки, интересные герои.)
5. Про кого эта книга? Кто ее автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу? (Вчера вечером, утром, не читали – мультики включали, аудио сказку включали.)
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?