



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
56,31 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Кокшаров Евгений Михайлович

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
1.1 Урок хореографии как форма организации учебного процесса	9
1.2 Психолого-педагогические особенности детей	9
1.3 Использование физиологических особенностей детей при обучении хореографии	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	23
2.1 Программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе дополнительного образования	23
2.2 Структура рабочей программы детского хореографического коллектива	43
2.3 Приемы и методы обучения в детском хореографическом коллективе	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человека.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребёнка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

С 1992 года в Российской Федерации осуществляется процесс эволюционного преобразования внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей. На сегодняшний день, особенности реализации дополнительных профессиональных программ определяются в соответствии с частями 3-7 статьи 83 и частями 4-5 статьи 84 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. В системе дополнительного образования реально осуществляются разные виды воспитания, например, профессиональное и социальное. В ходе профессионального воспитания у учащихся формируются такие качества:

- этические и эстетические представления работы и её результата

- культура организации своей деятельности
- уважительное отношение к профессиональной деятельности в целом
- адекватное восприятие оценки своей деятельности
- знание профессиональных требований
- понимание значимости своей деятельности

Социальное воспитание учащихся включает в себя:

- чувство коллективной ответственности
- умение взаимодействовать в коллективе
- толерантность
- стремление к самореализации
- соблюдение правил этикета

Современное общество очень маленькое внимание уделяет культуре. Большинство родителей не в состоянии не только квалифицированно формировать эстетические и двигательные способности детей, но и заниматься их полноценным воспитанием и развитием, поэтому актуальней становится необходимость раннего дошкольного развития. Во многие хореографические коллективы и кружки, на первый год обучения, дети принимаются с пятилетнего возраста, для обучения которых нужна программа, отвечающая их возрастным особенностям. На данном этапе появляется проблема. Очень сложно подобрать, из уже имеющихся программ ту, которая бы отвечала всем требованиям.

Во главе детских хореографических коллективов стоят квалифицированные специалисты. Однако опыт их деятельности, уровень образования, организаторские, педагогические, аналитические и пр.

способности не одинаковы. Отличают их личностно-профессиональные приоритеты. Одни нацелены на физическое развитие своих воспитанников и формирование профессионально значимых качеств, другие – на результаты в концертной деятельности, третьи стремятся раскрыть индивидуальные особенности личности, четвертые – сформировать творческие способности и т.д. У каждого из руководителей могут возникать вопросы, связанные с организацией урока для детей и содержанием занятий на начальном этапе обучения, с выбором методов активизации деятельности воспитанников, с поиском источников создания репертуара, с определения принципов формирования музыкальной культуры детей и т.д.

В последнее время на Интернет – сайтах и в печатных изданиях стали появляться публикации, предлагающие методики обучения хореографии. В некоторых пособиях, например, «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М., недостатком является то, что физическому развитию учащихся не уделяется должного внимания – нет специальных упражнений для развития гибкости, укрепления осанки и т.д.

На начальном этапе обучения мы должны заложить такую любовь к танцу, чтоб у детей появилась мотивация для дальнейшего обучения и, возможно, для преподавательской деятельности.

Все это и определило выбор темы исследования «Специфика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом».

Объект исследования: работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: процесс обучения хореографии в детском хореографическом коллективе.

Цель исследования – раскрыть методологические аспекты работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и разработка учебной программы для детского хореографического коллектива.

Гипотеза. Включение занятий хореографией в общешкольную программу существенно дополнит влияние физического воспитания на двигательное, психическое и личностное развитие, что позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал детей, содействовать более успешной адаптации в социуме.

Гипотеза исследования: эффективность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования может быть существенно повышена при использовании комплексной программы хореографии, включающей изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий, содержащих:

- Специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и сопутствующих предметов (этики, эстетики, физиологии), основанных на традиционно сложившихся формах, методах обучения и воспитания и инновационных (участие в тренингах, импровизациях), которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения.
- Специально организованный учебно-воспитательный процесс, опирающийся на возрастные и психофизиологические особенности детей и базирующийся на постепенном расширении и существенной углублении знаний, развитии умений и формировании устойчивых навыков у учеников путем последовательного прохождения по схеме обучения по принципу от простого к сложному.
- Специально созданные педагогические условия, способствующие развитию хореографических способностей, а также специально подобранные активные формы обучения на основе интеграции разнообразных форм деятельности, ведущих к развитию неординарного мышления, творческой активности, способствующих повышению самооценки ребенка, придавать уверенность в собственные силы и возможности.

Задачи исследования:

1. определить теоретические аспекты работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом;
2. охарактеризовать особенности и значение комплексной программы обучения хореографии учеников в условиях учреждений дополнительного образования;
3. изучить и обобщить содержание, формы и методы в процессе занятий хореографией в системе дополнительного образования;
4. определить и экспериментально проверить педагогические условия осуществления занятий хореографией для детей в системе дополнительного образования;
5. разработать критерии оценки эффективности осуществления обучающих программ в процессе занятий хореографией.

В соответствии с целью и задачами, в ходе дипломной работы были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение, анализ и обобщение теории и практики работы детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования;
- наблюдение за деятельностью детей и педагогов, диагностика и коррекция;
- изучение результатов творческой деятельности детей в области хореографии, этики, эстетики;
- моделирование новых форм и методов работы;
- анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованных источников и приложением.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Урок хореографии как форма организации учебного процесса

Основной формой организации процесса обучения в школе является урок. И это не случайно: урок как организационная форма создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их познавательных способностей. На уроке при правильной его организации могут быть реализованы все требования современной дидактики.

В хореографии очень сложно отнести урок к какому-либо типу. Выработанная система обучения классическому танцу включает в себя и ознакомление с новым материалом, и закрепление выученного ранее, и обобщение изученного, и проверку полученных знаний. На наш взгляд, урок хореографии – это самый сложный тип урока, на котором решаются все основные дидактические задачи процесса усвоения знаний.

В зависимости от стиля руководства познавательной деятельностью учащихся, используемого учителем на уроке (что обуславливает специфику организации процесса обучения) можно выделить три вида уроков. Уроки хореографии, особенно на первоначальном этапе освоения «азбуки» танца относятся к первому виду, на которых учитель использует преимущественно прямое руководство познавательной деятельностью учащихся, т. е. непосредственно направляет их действия [23,56].

1.2. Возрастные психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст делится на несколько более мелких этапов: младший, средний, старший. Далее, рассматривая возрастные особенности, мы будем иметь в виду старший дошкольный возраст.

Физическое развитие детей в дошкольном возрасте уже не столь стремительно, как было в раннем возрасте. В среднем, за первый год жизни, ребенок вырастает на 25см, с года до 2-х лет — 10 см, а с 2-х до 3-х лет всего на 8 сантиметров. Это закономерно, так как теперь для растущего организма необходимы укрепление костной системы, мышц, ритмичное функционирование всех жизненно важных систем организма.

Рассмотрим особенности физического развития детей этого возраста:

Чрезвычайная активность. У детей старшего дошкольного возраста увеличивается диапазон двигательных умений и навыков, что связано с развитием физических качеств. Активные занятия необходимо чередовать со спокойными.

Небольшие мышцы, моторные навыки не развиты полностью. Требуется развитие определенных групп мышц. Для их развития нужно подбирать соответствующие упражнения. Например, для крупных мышц: прыжки, бег. Для развития мелкой моторики рук: мозаика, вырезания.

Физическое развитие ребенка непосредственно связано с умственным. В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, для успешного разностороннего развития ребенка. Набирает высокий темп умственное, эстетическое, нравственное развитие.

Рассмотрим особенности умственного, социального и эмоционального развития дошкольника.

Особенности умственного развития. Дошкольники стремятся к общению. Имеют определенный словарный запас, который быстро пополняется. Легко усваиваются новые слова. В обучении детей дошкольного возраста

особое внимание нужно обратить на то, как педагог общается с детьми. Используя сложные слова педагог может не донести до ребенка то, что хотел, так как дети могут воспринимать слова, которые они понимают.

Полны желания познавать. Быстро запоминают, но могут также легко забывать. Рекомендуется использовать такие виды учебной деятельности, когда работает не только зрение, но и чувства. Дошкольники активно учатся посредством своих чувств. Чем больше впечатлений, тем быстрее и на долго запоминаются те или иные моменты занятий.

Любознательны и впечатлительны – задают много вопросов. Важно серьезно относиться к их вопросам, пытаться отвечать как можно конкретнее и проще. Они не хотят и не нуждаются в сложных ответах.

Объем внимания узок. Способны думать одновременно только о чем-то одном. Не концентрировать внимание детей более чем на одном предмете одновременно. Их мышление пока еще ограничено. Вопрос к ребенку должен быть простым и конкретным.

Особенности социального развития.

Хорошие подражатели. Важно использовать желание детей подражать, чтобы поддерживать хорошее поведение. Это более эффективное средство, нежели обращать внимание на непослушного, иначе детям захочется подражать ему.

Общительны и дружелюбны. Необходимо дать возможность детям быть ближе друг к другу, организовав внеклассную работу.

Особенности эмоционального развития.

Обладают сильными чувствами, легко возбуждаются, импульсивны. Спокойная атмосфера на уроках необходима для детей. Раздражение или

волнение сильно влияют на чувства детей, поэтому рекомендуется контролировать свое поведение педагогу.

Стремятся быть в центре внимания. Педагог должен, по возможности, уделять внимание каждому ученику. Похвала за хорошее поведение очень взбодрит ребенка.

Часто робки, нуждаются в безопасности и уверенности. Детям лучше не навязывать участие, а похвалой воодушевить совершить первый шаг. Никогда нельзя унижать ребенка, который стесняется или испытывает страх.

Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют дошкольнику без особого труда накапливать большой объем информации. Более того, дети демонстрируют способность усваивать разрозненные знания. Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Игра остается ведущей деятельностью, однако игра стала разнообразней по сюжету, по ролям, гораздо длиннее, ребенок отражает в игре не только то, что видит, но и то, о чем ему рассказывали. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выражать свои чувства и отношения.

На данном возрастном этапе развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми. Но в то же время это важное чувство, которое сослужит ребенку хорошую службу в старшем возрасте.

Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. У него ярче и осознаннее проявляется привязанность к близким людям. Лучшее время развивать сострадание. Мы можем научить их помогать другим, делать акцент на любви и заботе. Ребенок остается

открытым добру и способен следовать добру, а его отрицательные проявления пока еще не носят неизменно устойчивые формы.

В общей характеристике ребёнка дошкольного возраста можно отметить развитие физическое, умственное, эстетическое, нравственное, развитие эмоций и чувств.

Предполагается, что ребенком, может быть, как мальчик, так и девочка. Природа мудро разделила все живое на мужское и женское начало, что является необходимым условием для выживания человечества. Психологи и нейрофизиологи ищут ответ на вопрос: в чем заключается различия между полами. Для педагогов в свою очередь вопрос воспитания: следует ли создавать им разные программы обучения и можно ли обучать по одной программе. Разработкой новых научных подходов к обучению и воспитанию детей разного пола занимается наука – нейропедагогика. Как правило, мальчики рождаются крепче девочек, однако девочки на 3-4 недели опережают мальчиков в развитии, таким образом их половое созревание происходит быстрее. Развитие мышления, речи, воображения, эмоциональной сферы также проходит по-разному.

Ученые (Т.П. Хризман, В.Д.Еремеева и др.) доказали, что мальчикам на всех этапах развития не хватает положительных эмоций. И девочки, и мальчики любят похвалу. Познавательный интерес по-разному развивается у детей разного пола, если мальчику будет интересна марка машины, то девочке- внешний вид. При изучении ребенка и организации его воспитания, нельзя игнорировать различия двух полов. Они различны по характеру, опыту, темпераменту и т.д. Все эти, и не только, различия нацеливают преподавателя на индивидуальный подход к организации обучения для каждого ребенка.

В пять лет ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, обладает хорошей

координацией. В его деятельности появляются элементы творчества. Ребенок может определить на слух характер музыки и передать его в движении, услышать вступление.

Двигательные навыки уже достаточно развиты, дети пяти лет умеют прыгать, бегать, ритмично ходить, поднимать ноги в коленях и скакать с ноги на ногу, строить круг, выполнять различные движения с использованием предмета. Для того, чтобы в ребенке развить все выше перечисленное, необходимо знать закономерности и принципы воспитания детей дошкольного возраста.

Закономерности воспитания → принципы → технологии → методы → приемы

Методы и приемы для конкретизации такой технологии должны быть личностно-ориентированы, то есть показывать ребенку, что его уважают и любят. В этой связи особое значение придается педагогической оценке и личностному общению. Все вышесказанное должно настроить будущих преподавателей на то, что объект педагогики – ребенок, сложен, интересен и чрезвычайно хрупок. При его изучении, при организации процесса воспитания и обучения помнить – не навреди!

1.3. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания

Общие вопросы теории и методологии музыкально-ритмического воспитания начнем рассматривать с сущности обучения детей и его структуры.

Обычно обучение характеризуют так: это передача человеку определенных знаний, умений и навыков. Но знания нельзя просто передать и получить, это может произойти только в результате активной деятельности самого ученика. Если нет его встречной активности, то никаких знаний, умений у него не появится. Следовательно, отношение «педагог-ученик» не

может быть сведено к отношению «передатчик- приемник». Необходимы активность и взаимодействие обоих участников учебного процесса. Французский физик Паскаль верно подметил : « Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Обучение можно охарактеризовать как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определенные знания и умения на основе его собственной активности. А педагог создает для активности обучаемого необходимые условия, направляет, то есть контролирует, предоставляет для нее нужные средства и информацию. Функция обучения состоит в максимальном приспособлении знаковых и вещественных средств для формирования у людей способности к деятельности.

Обучение есть целенаправленный педагогический процесс организации стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов.

Если педагогу не удастся возбудить активность учащихся в овладении знаниями, если он не стимулирует их учение, то никакого обучения не происходит, а учащийся может лишь формально отсиживать время занятий.

В процессе обучения необходимо решить следующие задачи:

- стимулирование учебно-познавательной активности учащихся.
- организация их познавательной деятельности по овладению знаниями и умениями.
- развитие мышления, памяти, творческих способностей.
- совершенствование учебных умений и навыков, выработка нравственно-эстетической культуры.

В обучении можно выделить следующие структурные компоненты: целевой, потребностно – мотивационный, содержательный, операционно-деятельный, эмоционально-волевой, контрольно-регулирующий, оценочно-результативный. Также существуют формы художественного воспитания. Занимаясь танцами, ребенок не только учится понимать и создавать прекрасное, у него также развивается образное мышление и фантазия. Занятия танцами дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танцевальное искусство подразумевает многогранное развитие: умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику тела и его выразительность. Занятия хореографией дают организму нужную физическую нагрузку. Правильная осанка, основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе – это тот минимум, который получает ученик хореографического коллектива.

В хореографии музыкально-ритмическое воспитание решает многие задачи. В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, решаются задачи эстетического воспитания детей. Музыка хорошо подобранная к движениям, помогает детям закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения, связывая их со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично. Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит ребенку удовлетворение.

Определенная ценность музыкально-ритмических занятий заключается в их образовательных возможностях. Под руководством преподавателя ученики получают знания по теории музыки, приобретают

умения и навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Возможность использования бесконечных вариаций движений в зависимости от создаваемого образа позволяет детям расширить представления о двигательных возможностях организма, познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

Музыкально-ритмические занятия имеют также педагогическое значение. Выполнение детьми групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. Твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует детей, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально-ритмического воспитания.

В соответствии с педагогическим влиянием и разносторонним физическим и интеллектуальным воздействием на занимающихся средства музыкально-ритмического воспитания характеризуются следующим образом:

1. Элементарные основы музыкальной грамоты. Для сознательного восприятия музыкальных произведений и проведения под музыку различных упражнений необходимы знания о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике и т. д.). В процессе систематического слушания и анализа музыкальных произведений у учащихся развиваются музыкальные способности и художественный вкус.

2. Упражнения на согласование движений с музыкой. Во время выполнения этих упражнений учащиеся глубже понимают музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в

определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения.

3. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных умений и навыков в согласовании движений с музыкой. Музыкальные игры пользуются у детей с большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, ибо в них наряду с музыкально – двигательными заданиями присутствует элемент занимательности, а не редко и соревнования - кто, скорее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев. Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать в уроке в зависимости от ситуации. На уроках ритмики игра может носить разный характер: на закрепление пройденного материала; на релаксацию - переключение внимания, состязательные игры, где проявляется ловкость, находчивость.

Упражнения из хореографии. Подготовительные упражнения необходимы учащимся для овладения начальными хореографическими навыками.

Разнообразие основных средств, специфика их содержания, строгая регламентация деятельности учащихся сформировали следующие методические особенности музыкально- ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Систематическое слушание музыкальных произведений и их анализ позволяет вникать в сущность музыки, раскрытию ее содержания.

2. Возможность широкого использования специальных упражнений, построенных на связи движений с музыкой. У учащихся появляются умения

регулировать степень мышечных напряжений, согласовывать скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом.

3. Возможность относительного избирательного воздействия на отдельные мышечные группы, части тела, опорно-двигательный аппарат учащихся в целом. Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений, возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития учащихся.

4. Строгая регламентация учебного процесса и точное регулирование физической нагрузки.

Методические особенности музыкально-ритмического воспитания взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Процесс обучения в образцовом хореографическом коллективе спортивного танца «Ритм»

Вторая глава посвящена исследованию, которое проводилось на базе образцового коллектива спортивного танца «Ритм».

Цель исследования – выявить методики повышения нравственно-эстетической культуры на занятиях хореографией, проанализировать рост нравственно-эстетического уровня культуры участников коллектива, сформулировать выводы рекомендательного характера.

Для раскрытия темы, касающейся процесса обучения в хореографическом коллективе, необходимо обратиться к теоретическим основам педагогического учения, определить понятия и категории, касающиеся учебного процесса в целом.

Понятие «процесс обучения» в педагогической науке, относится к исходным его определению сложно и противоречиво. Многие годы в педагогике оно определяется как двусторонний процесс – процесс преподавания и обучения.

В сочинениях древних и средневековых мыслителей под понятием «обучение», «процесс обучения» понимается главным образом преподавание. В начале нашего века в понятие обучения стали включать уже два составляющих этот процесс компонента – преподавание и учение.

Преподавание понимается как деятельность педагогов по организации усвоения предложенного материала, а учение – как деятельность учащихся по усвоению предполагаемых им знаний. Несколько позже в понятии обучения нашли отражение и управляющая деятельность учителя по

формированию у учащихся способов познавательной деятельности, и совместная деятельность педагога и учащихся.

Процесс обучения в хореографическом коллективе подчинен общим закономерностям процесса образования. Для более подробного анализа рассмотрим основные педагогические функции.

Образовательная функция – основной смысл состоит в вооружении учащихся системой научных знаний, умений, навыков и её использование на практике. Наиболее полно реализация этой функции должна обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний, их прочность и действенность. Это требует такой организации процесса обучения, чтобы из содержания учебного предмета, отражающего соответствующую область научного знания, не выпадали элементы, важные для понимания основных идей и существенных причин – следственных связей, чтобы в общей системе знаний не образовались незаполненные пустоты. Конечным результатом реализации образовательной функции является действенность знаний, выражающаяся в сознательном оперировании ими, в способности мобилизовать прежние знания для получения новых, а также сформированность важнейших как социальных, так и общеучебных умений и навыков. Осуществление этой функции неразрывно связано с формированием навыков работы с книгой, справочной литературой, организацией самостоятельной работы, конспектированием и т.д.

Воспитательная функция – органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется посредством специальной организации общения педагога с учащимися. Обучение воспитывает всегда, но не автоматически и не всегда в нужном направлении. Поэтому реализация воспитывающей функции обучения требует при организации учебного предмета, отборе содержания, выборе форм и методов исходить из правильного понятий задач воспитания на том или ином уровне развития общества. Важнейшим аспектом осуществления

этой функции обучения является формирование мотивов учебной деятельности, изначально определяющих её успешность.

Развивающая функция – объективно вытекает из самой природы этого социального процесса. Правильно поставленное обучение всегда развивает, однако развивающая функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия педагогов и учащихся на всестороннее развитие личности. Эта специальная направленность обучения на развитие личности ученика получила закрепление в термине «развивающее обучение». Таким образом, развивающий характер обучения предполагает ориентацию на развитие личности как целостной психической системы.

Профориентационная функция – закладывает основы профориентационной работы с детьми в плане выявления и развития задатков, способностей интересов, дарований, склонностей. В этих целях организуются спецшколы, гимназии, лицеи, колледжи, дифференциация обучения, классы и группы углублённого изучения отдельных предметов. Немалую роль в этом деле играет хорошо поставленное соединение обучения с производственным трудом.

Обучение как процесс представляет собой целенаправленное, организованное с помощью специальных методов и разнообразных форм активное обучающее взаимодействие педагогов и учащихся.

Процесс обучения имеет чёткую структуру. Её ведущим элементом является *цель*. Помимо общей и главной цели – передачи детям совокупности умений и навыков, развития умственных сил учащихся – педагог постоянно ставит перед собой частные задачи по обеспечению глубокого усвоения учащимися конкретной суммы знаний, умений и навыков. Психолого-педагогическое знание цели заключается в том, что она организует и мобилизует творческие силы педагога, помогает отбирать и выбирать

наиболее эффективные содержание, методы и формы работы. В учебном процессе «цель» работает наиболее интенсивно, когда её хорошо представляет себе не только педагог, но и дети. Разъяснение целей обучения детям является мощным стимулом познавательной деятельности.

Структурным элементом учебного процесса, вокруг которого развёртывается педагогическое действие, взаимодействие его участников, является содержание социального опыта, усваиваемого детьми. В содержании проявляется важнейшее педагогическое противоречие: между огромными запасами общественно-исторической информации и необходимостью отбора из неё лишь основ в целях обучающего познания.

Чтобы стать элементом учебного процесса, научная информация должна быть педагогически переработана, отобрана с точки зрения её актуальности для жизни в данных общественно-исторических условиях, развития сущности сил ребёнка и с учётом возможностей её усвоения детьми различных возрастов. Это противоречие преодолевается педагогической наукой, которая опытно-исследовательским путём устанавливает количество, качество и степень трудности необходимой для детей информации, возможности её усвоения и использования каждым ребёнком.

Центральной фигурой, системообразующим началом процесса обучения является *педагог* – носитель содержания образования и воспитания, организатор всей познавательной деятельности учащихся. В его личности сочетаются объективные и субъективные педагогические ценности.

В процессе обучения огромную роль играет весь строй нравственно – эстетического отношения педагога к жизни. Педагог приводит в движение все внутренние и внешние механизмы процесса обучения: он передаёт знания, организует и стимулирует познавательную деятельность детей, пробуждает интерес и формирует у них потребность в знаниях.

Главным участником, активнейшим саморазвивающимся субъектом учебного процесса является сам *ребёнок, учащийся*. Он тот самый объект и субъект педагогического познания, ради которого создаётся процесс обучения. В процессе познания в сознании ребенка совершается сложный процесс отражения реальной действительности с помощью разнообразных научно обоснованных методов обучения. В качестве механизмов освоения действительности детьми выступает деятельность и общение.

Процесс обучения, освоения ребёнком системы знаний, умений и навыков подразделяется на неразрывные, диалектически взаимосвязанные этапы познания.

- Первый этап – *восприятие – усвоения*. На основе восприятия осуществляется осмысление, обеспечивающее понимание и усвоение материала.
- Второй этап вбирает в себя в обобщенном виде результаты первоначального усвоения и создаёт основу для углублённого познания. Он характеризуется как *усвоение – восприятие*.
- Восприятие, усвоение и первичное воспроизведение учебного материала создают возможность осуществления третьего этапа познания – *творческого практического* применения знаний. Познавательный интерес достигает полноты и эффективности тогда, когда не только обогащает детей знаниями, умениями и навыками, но и обеспечивает их развитие, социальную активность. Реальное участие в общественной практике.

В процессе обучения ребёнок не только объект воздействия, но и субъект познания. В познавательной деятельности им движет естественное противоречие между его стремлением к активному участию в жизни, к взрослости и отсутствием необходимого для этого жизненного опыта, знаний, умений, навыков. Стимулы познавательной деятельности учащихся связаны, прежде всего, с возможностью снятия противоречия за счёт получаемого образования.

Важным элементом учебного процесса является и *ученический коллектив* как объект обучающего воздействия педагога и субъект познания. Процесс коллективного познания совершается поэтапно. В сущности, он адекватен процессу индивидуального познания. Но по педагогической организации, формам и методам коллективно познание следует своей особой логике. Особое педагогическое значение имеет коллективное взаимообучение, в процессе которого обучающий и обучаемый углубляют свои познания. Обучающего вдохновляет роль ведущего, а обучаемый стремится к изменению ситуации и получает удовлетворение, утверждая себя в коллективе.

Движущими силами, стимулами коллективного познания для детей являются: привлекательность коллективного общения, обучающего взаимодействия, повышенная эмоциональность коллективного восприятия и противоречия, расхождения мнений, возникающие в этом процессе. Общая учебная цель побуждает учащихся к преодолению всех трудностей и несоответствий, объединяет в стремлении к общему положительному результату.

Существенным элементом структуры познавательного процесса являются *методы обучения*. Они являются способами обучающего взаимодействия педагога и учащихся. Характер процесса обучения во многом зависит от индивидуальности педагога и учащихся. В педагогической практике огромную роль играет не столько потенциальная эффективность самих методов обучения. Сколько индивидуальная методическая система педагога, сложившаяся система его взаимодействия с детьми.

Методы обучения, методическая система педагога являются способами работы не только педагога, но и, одновременно, учащихся. Любой метод только тогда активен, когда объединяет в активном взаимодействии обе стороны, способствует превращению методической системы педагога в способы познавательной деятельности учащихся. Для этого необходимо

осознание учащимися каждого метода работы, его сильных и слабых сторон, овладение умениями и навыками учебного труда. Группа методов обучения по своей сущности соответствует основным этапам учебного познания. Это методы, обеспечивающие первичное восприятие учебного материала, методы направленные на усвоение знаний, методы практической деятельности и творческого применения знаний, методы обратной связи, диагностики, проверки усвоения знаний детьми и коррекции процесса обучения.

Процесс обучения немислим без такого элемента, как *организационные формы*. Форма обучения представляет собой ограниченную по времени и организационную в пространстве познавательную деятельность педагогов и учащихся. Ведущая форма обучения – урок. Сопутствующие формы многообразны: лабораторно – практические занятия, семинар, лекция (редко), индивидуальное и групповое обучение. Каждая форма приобретает конкретную структуру, специфические черты и особенности в зависимости от содержания учебной работы и возраста учащихся. Форма обучения в педагогической практике нередко приходит в противоречие с содержанием. Разнообразный учебный материал, в зависимости от его особенностей, требует гибких, подвижных форм организаций познания.

Органичным элементом структуры процесса обучения является *самостоятельная, индивидуально-самостоятельная работа* учащихся по усвоению обязательной и свободно получаемой информации, по самообразованию. Это одна из форм обучения, которая приобрела сегодня большое самостоятельное значение. Её функцией не является возмещение недостатков в работе педагога, задача которого в обеспечение хорошего качества усвоения знаний, умений и навыков учащимися. Индивидуально-самостоятельные занятия необходимы как решающее средство закрепления умений и навыков, интенсивного развития умственных сил, морального самоутверждения. В современных условиях необходимо переключать детей от механического повторения, на самостоятельный поиск дополнительной

информации, её сознательную переработку и критическую оценку. В качестве форм и методов самостоятельной деятельности используются: выполнение заданий, самостоятельная работа, конспектирование. Ведение дневников, обмен информацией (беседа) с товарищами.

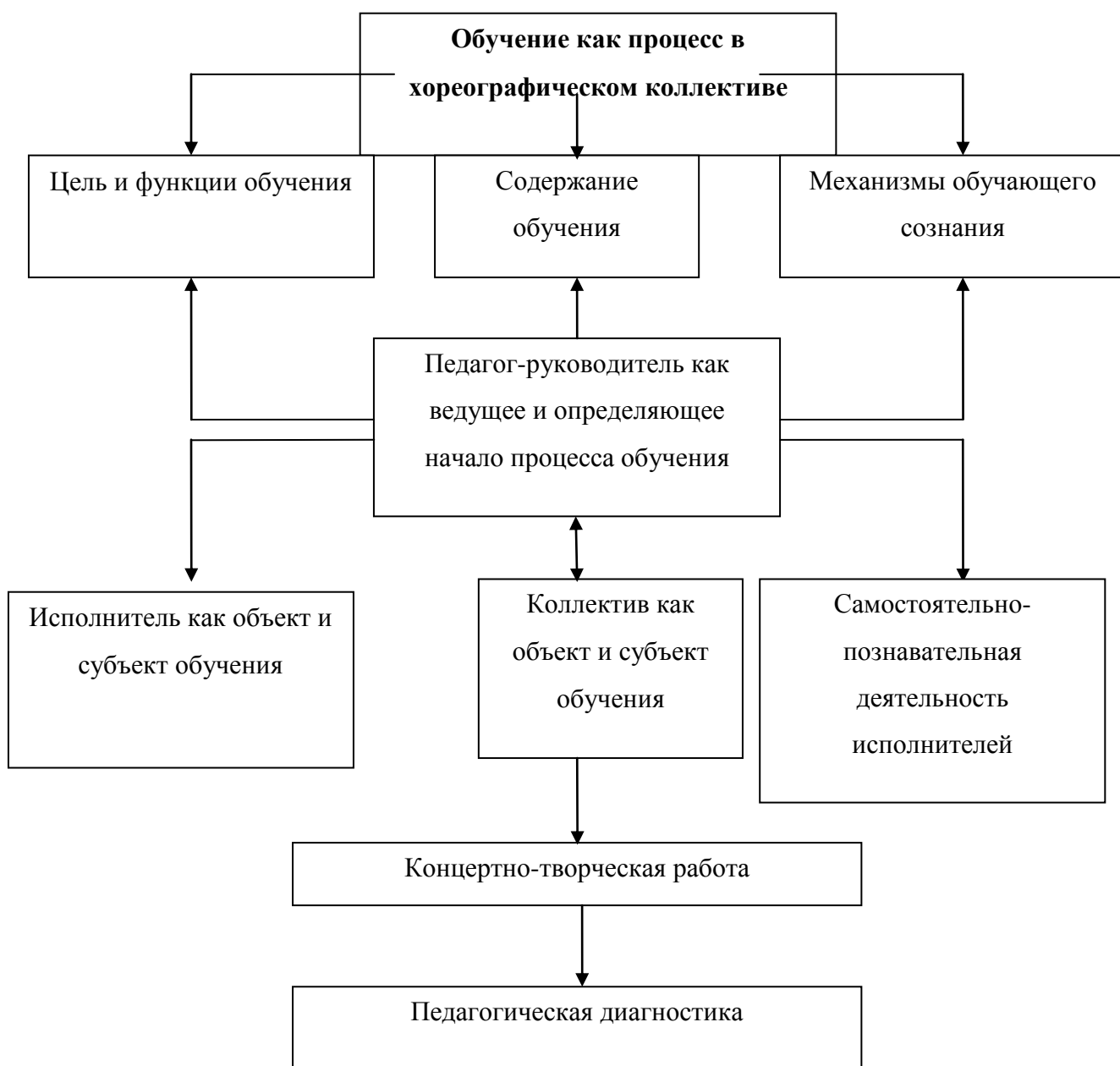
Самостоятельная работа способствует разрешению противоречий между ограниченностью содержания хореографического образования, консервативностью его форм и динамическим потоком свободной информации, подвижными формами её передачи и усвоения.

Важное место в структуре процесса обучения занимает такой элемент познания, как *практическое применение знаний, умений и навыков* в социально полезной концертно-творческой деятельности. В общественной жизни. Речь идет не только о практических занятиях, а прежде всего о реальной, социально-значимой активности участников любительского хореографического коллектива в концертно-творческой деятельности, которая требует особого внимания к полученным знаниям. Этот элемент процесса синтезирует в себе все остальные, дает возможность проверить качество результатов обучения жизненной общественной практикой. С помощью общественной практики достигается разрешение противоречия между хореографией и жизнью, между содержанием, формами, методами обучения и требованиями общества, культуры, научно-технического прогресса. Этот элемент процесса познания является тем системообразующим звеном, которое ограничено объединяет, связывает обучение и жизнь. Благодаря ему развивающаяся детская личность переходит из мира детства к состоянию взрослости, выходя в жизнь.

Завершающим элементом структуры процесса обучения является *педагогическая диагностика*. Она обеспечивается совокупностью

специальных методов, способов и приемов, направленных на выявление качества знаний, умений и навыков учащихся, на получение обратной информации об эффективности его обучающего взаимодействия с детьми. Диагностика позволяет педагогу вносить коррективы в учебный процесс: изменять формы обучения, вводить новые методы, своевременно подтягивать отстающих и обеспечивать возможности продвигаться вперед успевающим. Среди методов диагностики – индивидуальный и фронтальный устный опрос, многообразные самостоятельные работы, практические задания воспроизводящего и творческого характера. Своевременная и правильная педагогическая диагностика исключает формализм в работе педагога, помогает ему вместе с детьми более точно определить их способности и дарования, делать выбор в дифференцированном обучении.

Структура процесса обучения



Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в хореографии

Таблица 1

Словесные (объяснение) Наглядные (показ движений и комбинаций) Практические (итоговые контрольные уроки и концертные выступления)	Индуктивные и дедуктивные (постепенное изучение движений, комбинаций и танцевальных этюдов)	Репродуктивные и проблемно-поисковые (анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров)	Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (задания на импровизацию и создание танцевальных композиций)
Источники	Логика	Мышление	Управление

Движущие силы и стимулы внутренне присущи процессу обучения как общему явлению, удовлетворяющему потребности детей, имеющему для них глубокий личностный смысл.

Ребенок не может с одинаковым интересом относиться ко всем изучаемым в любительском хореографическом коллективе видам танца в течение всего времени обучения. Вместе с тем не дает эффекта и построение процесса обучения только на педантической организации занятий и требовательности. Отношение к процессу обучения, построенное только на интересе или полном его игнорировании, приучает ребенка либо следовать исключительно своим внутренним, индивидуальным побуждениям, связанным с получением удовольствия, либо относиться к процессу обучения

как к неприятной повинности. У участников коллектива формируется убеждение в том, что обучение, общественные дела обременительны и, если не вызывают интереса, не заслуживают серьезного внимания.

Процесс обучения, построенный только на интересе, полностью исключая педантично-требовательную организацию, при всей внешней привлекательности и естественности на самом деле воспитательно не эффективен и противоестественен. Следуя лишь за интересом, который всегда меньше и уже, чем интеллектуальные возможности ребенка, педагог-руководитель ограничивает, сдерживает его умственные силы, созревшие для решения серьезных учебных задач и разрешения реальных противоречий. Абсолютизация детского интереса сужает диапазон деятельности, сдерживает развитие ребенка, ослабляет его волевые усилия. В воспитательном отношении это неизбежно ведет к формированию эгоистических черт его характера, слабости, неумению преодолеть себя и заставлять работать.

В свою очередь обучение, в основе которого педантичное механическое, без всякого интереса, выполнение умственных операций, формализованная отработка умений и навыков, не менее противоестественно и вредно, чем абсолютизация интереса. При таком подходе ребенок утрачивает возможность не только развития своих мыслительных способностей, но и глубокого освоения научной истины. У участников коллектива зарождается мысль о том, что все, связанное с обязанностью и долгом, лишено эмоционального и личностного начала, привлекательности и не приносит удовлетворения. Так в детских душах закладываются основы формального отношения к учению и жизненным обязанностям.

Весьма действенным фактором, способствующим формированию у учащихся потребности в учении и возбуждающим их познавательную активность, является личность педагога-руководителя, его эрудиция и мастерство преподавания. Когда педагог в совершенстве и глубоко владеет наукой, в

процессе обучения он оперирует интересными деталями и фактами, поражает учащихся своим огромным кругозором, восхищает их своей образованностью. В этом случае срабатывает психологический механизм подражания, и у учащихся появляются внутреннее стремление к получению знаний.

Формированию потребности в получении знаний способствуют доброжелательные отношения педагога к учащимся, основанные на уважении и требовательности к ним, о чем уже шла речь, когда раскрывались общие закономерности воспитания. Уважение педагога-руководителя способствует у учащихся чувства собственного достоинства, проявлению благожелательности к педагогу, что, естественно, побуждает их старательно овладевать его предметом.

Требовательность же уважаемого педагога позволяет им переживать недостатки в своем учении и поведении и вызывает стремление к их преодолению. Если же между педагогом-руководителем и участниками любительского хореографического коллектива складываются негативные отношения – это весьма отрицательно сказывается на исполнительско-творческой деятельности последних.

Внешняя форма выражения интереса детей проявляется в непосредственной направленности их внимания на тот или иной предмет. Подлинный глубокий интерес к получению знаний – не внешний стимул разнообразной деятельности. Он всегда проявляется как результат углубленной познавательной работы и проявляется как направленность, влечение, мощная движущая сила. Подлинный интерес как длительный, устойчивый, действенный стимул учебной деятельности возник тогда, когда исполнителем накоплен определенный опыт, знания, навыки, когда им осознаны социальные и лично значимые цели, психологическая готовность к работе и уверенность в ее успешном завершении. Интерес характеризуется и как готовность к активной деятельности, приносящей

удовлетворение. Высшей формой проявления подлинного интереса, его высшей степенью напряженности как результата творческих волевых усилий является *увлеченность*.

Процесс обучения в хореографическом коллективе специфичен по организации, содержанию, методике проведения и используемым средствам. Основным предметом деятельности, в общем понятии, хореографического коллектива – искусство, а основная цель – формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей общества. Процесс обучения реализуется благодаря вовлечению исполнителей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений.

Процесс обучения участников исполнительскому мастерству основывается на знании и соблюдении руководителем принципов дидактики. Их содержание является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе. Но в зависимости от специфики коллектива принципы преломляются под неё.

Процесс обучения требует от участников выдержки и терпения. В условиях самодеятельности процесс обучения усложняется тем, что он ограничен по времени. Это ограничение происходит от двух причин: администрация учреждения, на базе которого действует коллектив, постоянно «подталкивает» руководителя к выступлению, выходу на сцену. Другая причина вызвана тем, что сами участники торопятся выйти на сцену, не желая учиться.

Поэтому в хореографическом коллективе мало времени отводится самому процессу обучения.

Каждый руководитель осуществляет процесс обучения, исходя из условий жизнедеятельности коллектива. В одном случае упор делается в

первую очередь на развитии специальных исполнительских навыков и умений участников, при дополнении их общехудожественным развитием; в другом случае участников знакомят сначала с основами искусств и культуры, эстетических знаний, постепенноводя их в процесс художественно-исполнительской деятельности. Некоторые руководители ограничиваются лишь учебной практической работой, оставляя художественно-образовательную на внерепетиционное время.

В процессе обучения в хореографическом коллективе развиваются навыки танца. Навыки – это умения, развитые и закреплённые до автоматизма. Уровень развития исполнительских навыков является основным показателем, отправной точкой для организации репетиционных занятий, перехода от одних форм обучения к другим.

Процесс обучения в хореографическом коллективе выполняет определённые функции:

- 1) образовательная функция (частично);
- 2) воспитательная функция;
- 3) развивающая функция;
- 4) профориентационная функция (частично);
- 5) организационная;
- 6) систематизирующая.

Структура процесса обучения в любительских хореографических коллективах совпадает с общей схемой структуры обучения. Но имеет свои специфические особенности, за счёт которых происходят небольшие изменения схемы. Например: самостоятельная работа исполнителей в любительских коллективах выполняется по желанию в отличие от образовательных учреждений.

Движущими силами процесса обучения в хореографии являются интерес и желание самого участника коллектива. Отсутствие движущих сил процесса обучения не приводит к желаемому результату.

Основой совершенствования процесса обучения является системный подход к оценке возможных решений встающих задач обучения, который обеспечивает выбор наилучшего варианта для соответствующих условий. При принятии решений, вытекающей из анализа полной и достоверной информации о закономерностях функционирования целостной системы.

В педагогической литературе последних лет встречаются разнообразные трактовки усовершенствования педагогических систем и процессов. Из всех этих трактовок вытекает наиболее полное и общее определение усовершенствования процесса обучения, как такого управления, которое организуется на основе всестороннего учета закономерностей, принципов обучения, современных форм и методов обучения с целью достижения наиболее эффективного функционирования процесса обучения.

Частная форма обучения дает более ярко, разнообразно, интереснее, строить процесс обучения, формируя новые современные формы и методы обучения: представления, мини балеты, мюзиклы, семинары. Появляется возможность постановки крупных хореографических форм. Также возможность соединения хореографии с вокалом и сценической речью, интересно обогащение танцевальных движений элементами других видов искусств: это драматургия, актерское мастерство, акробатика и гимнастика.

Цели обучения в различного рода хореографических объединениях (школы искусств, хореографические студии, центры эстетического воспитания, общеобразовательные школы, училища культуры, институты и др.) разные, но объединяет их:

- воспитание физически и морально здорового поколения;

- обеспечение усвоения исполнителями системы знаний, определяемой творческо-практическими потребностями в хореографии;
- формирование творческого мышления, интереса, ответственности, самостоятельности в пополнении знаний ребенка.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания в процессе творчества, необходимо пробуждать желание осваивать мастерство, вызывать потребность в нем, и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности ребенка.

Как и во многих других самодеятельных коллективах, в хореографических занятия подразделяются на практические и теоретические. Каждый из видов занятий имеет свою методику, формы проведения и организации. Следует добавить, что, если вопрос о необходимости практических занятий не вызывает возражений, то по вопросу о ведении теоретических занятий имеются разноречивые суждения. В хореографических коллективах, учитывая отсутствие “прямого выхода” теории на практику, первой отводится меньшая роль. Но теория при этом остаётся значимой.

Единой методики ведения теоретических занятий не существует. Занятия теоретического характера в любительских хореографических коллективах связаны с изучением истории и теории хореографического искусства, анатомии и физиологии человека, анализа музыкальных произведений, народного костюма. Что же касается практических учебных занятий, то здесь употребляется выбранная, по определенным параметрам, педагогом–руководителем методика их проведения.

В начинающем коллективе используются три основные формы обучения: индивидуальная, мелкогрупповая и групповая или коллективная. Наиболее оправданная в психологическом плане мелкогрупповая форма обучения. Таких групп может существовать несколько. Не рекомендуется проводить занятия со всеми группами одновременно. Это затрудняет контроль над каждым участником. С солистами лучше заниматься отдельно, и только после усвоения материала вводить в общие репетиции. При составлении групп необходимо учитывать индивидуальные различия исполнителей: физиологические, психические, возрастные, половые.

Для развития творческих навыков, умений одаренных участников необходимо использовать различные дополнительные приемы – предоставлять длительное время небольшие роли, отрывки, партии; заниматься индивидуально по особому плану; не форсировать прохождение программы; заставлять тщательно усваивать задания. Следует акцентировать внимание на слабых местах у участников, подбирать соответствующий учебный материал и средства для достижения поставленных целей. Наиболее употребляемыми методами практического обучения являются:

- 1) показ, демонстрация;
- 2) повторение упражнения;
- 3) самостоятельная работа.

Итак, процесс обучения в хореографическом коллективе специфичен по организации, содержанию, методике проведения и используемым средствам.

Основной предмет деятельности его – искусство, а основная цель формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей общества. Процесс обучения реализуется благодаря вовлечению детей – исполнителей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных,

репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений.

Процесс обучения участников исполнительскому мастерству основывается на знании и соблюдении руководителем принципов дидактики. Их содержание является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе. Но в зависимости от специфики коллектива принципы преломляются под неё.

В условиях занятий в любительском коллективе процесс обучения усложняется тем, что он ограничен по времени. Это ограничение происходит от двух причин: администрация учреждения, на базе которого действует коллектив, постоянно «подталкивает» руководителя к выступлению, выходу на сцену. Другая причина вызвана тем, что сами участники торопятся выйти на сцену. Поэтому в любительском хореографическом коллективе мало времени отводится самому процессу обучения.

Каждый руководитель осуществляет процесс обучения, исходя из условий жизнедеятельности коллектива. В одном случае упор делается в первую очередь на развитии специальных исполнительских навыков и умений участников, при дополнении их общехудожественным развитием; в другом случае участников знакомят сначала с основами искусств и культуры, эстетических знаний, постепенноводя их в процесс художественно-исполнительской деятельности. Некоторые руководители ограничиваются лишь учебной практической работой, оставляя художественно-образовательную на вне репетиционное время.

В процессе обучения в хореографическом коллективе развиваются навыки танца. Уровень развития исполнительских навыков является основным показателем, отправной точкой для организации репетиционных занятий, перехода от одних форм обучения к другим.

Структура процесса обучения в хореографических коллективах совпадает с общей схемой структуры обучения. Но имеет свои специфические особенности, за счет которых происходят небольшие изменения схемы. Например, самостоятельная работа исполнителей в любительских коллективах выполняется по желанию в отличие от образовательных учреждений.

Движущими силами процесса обучения в хореографии являются интерес и желание самого участника коллектива. Отсутствие движущих сил процесса обучения не приводит к желаемому результату.

В хореографических коллективах занятия подразделяются на практические и теоретические. Каждый из видов занятий имеет свою методику, формы проведения и организации. Вопрос о необходимости практических занятий не вызывает возражений, а по вопросу о ведении теоретических занятий имеются разноречивые суждения. В хореографических коллективах, учитывая отсутствие “прямого выхода” теории на практику, первой отводится меньшая роль. Но теория при этом остаётся значимой.

Единой методики ведения теоретических занятий не существует. Занятия теоретического характера в любительских хореографических коллективах связаны с изучением истории и теории хореографического искусства, анатомии и физиологии человека, анализа музыкальных произведений, народного костюма. Что же касается практических учебных занятий, то здесь употребляется выбранная, по определенным параметрам, педагогом-руководителем методика их проведения.

В начинающем коллективе используются три основные формы обучения: индивидуальная, мелкогрупповая и групповая или коллективная. Наиболее оправданна мелкогрупповая форма обучения. Таких групп может существовать несколько. При составлении групп необходимо учитывать

индивидуальные различия исполнителей: физиологические, психические, возрастные, половые.

Для развития творческих навыков, умений одаренных участников необходимо использовать различные дополнительные приемы – предоставлять длительное время небольшие роли, отрывки, партии; заниматься индивидуально по особому плану; не форсировать прохождение программы; заставлять тщательно усваивать задания.

Творческая характеристика образцового коллектива спортивного танца «Ритм».

В коллективе на данный момент занимается около 80 человек: дошкольники, учащиеся школ с 1-ого по 11-ый классы. Своей работой коллектив способствует решению задач по достойному воспитанию детей.

Коллектив занимается по собственной образовательной программе дополнительного образования детей в хореографии. Данная программа является комплексной, специализированной и имеет общеразвивающий и профессионально-ориентирующий характер. Она рассчитана на семилетний цикл обучения (основной курс) и включает в себя изучение следующих дисциплин:

- ✓ «Ритмика и танец»,
- ✓ «Спортивный танец»,
- ✓ «История хореографического искусства»
- ✓ «Гимнастика»,
- ✓ «Основы классического танца»,
- ✓ «Основы современного танца»,
- ✓ «Музыкальная грамота»
- ✓ «Танцевальная практика».

Главная цель образовательной программы: развитие личности культуры ребенка в процессе освоения искусства танца, его способности к максимально полной творческой самореализации в жизни. Обучающее

пространство выстраивается с учетом интересов, способностей и потребностей детей.

Воспитанники коллектива становились победителями и призерами международных и всероссийских соревнований по танцевальному спорту, а также лауреатами всероссийских хореографических конкурсов-фестивалей.

Своей работой коллектив способствует решению многогранных проблем по достойному воспитанию детей.

Коллектив работает с четырьмя возрастными категориями:

- подготовительная группа (4 – 6 лет);
- младшая группа (7 – 11 лет);
- средняя группа (12 – 15 лет);
- старшая группа (16 – 18 лет).

В коллективе каждый педагог ведет не только свой предмет, но и работает со всеми группами коллектива (как обычные плановые уроки, так и подготовка концертных номеров). Педагогический коллектив работает по одной методике.

Условное разделение форм работы.

Формы занятий в коллективе можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей и произведений современной хореографии, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства. Такая работа охватывает весь коллектив во время занятий и репетиций. Здесь ученик получает большое количество информации по манере, стилистике, танцевальной выразительности. Мастерство исполнителей побуждает участника к дальнейшему росту.

Дополнительные формы включают коллективные и индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. Эти мероприятия направлены больше на сплочение коллектива, нежели на просвещение. Совместные культурно-

просветительские походы и поездки на конкурсы помогают участникам больше узнать друг друга, понять, что их объединяют многие увлечения. Понять и то, что они – одна команда.

Условное разделение методов работы.

Методы можно разделить на словесные, практические и наглядные.

Словесные методы. Основываются на объяснении, беседе, рассказе. Важность слова, произнесенного учителем, способного вызвать внимание и удержать мыслительную активность детей, очень велика. Педагоги коллектива серьезно относятся к этому методу, на общих репетициях коллектива соблюдается строгая дисциплина и тишина в зале.

Практические – обучение навыками хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный пока движения порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать грамотным и выразительным показом.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, годов их обучения, уровня эмоциональной отзывчивости. Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Метод используется не от случая к случаю. Он применяется целенаправленно, систематически, оказывает серьезное воздействие.

Участники коллектива имеют большой интерес к знакомству и изучению новых танцевальных стилей, разучиванию танцевальных номеров. Однако занятия хореографией являются не единственным увлечением участников, большинство детей также занимаются в музыкальных школах, углубленно изучают иностранные языки, увлекаются спортом. Знания, которые дети получают из других областей культуры и науки, помогают и в занятиях танцами, дети глубже чувствуют музыку, легко воспринимают композицию номера, создают предлагаемые педагогом образы. Занимаясь

хореографией в коллективе с малого возраста, дети приобрели координационные навыки, гибкость, растяжку, знания по постановке корпуса, позиции рук и ног, положения головы, имеют опыт участия в современных эстрадных и фольклорных номерах. Изучив уровень физической подготовки участников коллектива, мы пришли к выводу, что исполнители готовы к изучению классического и современного танцев, получению знаний по истории хореографии и других видов искусства. Индивидуальные дополнительные занятия по музыке несомненно оказывают положительное влияние на уровень развития и восприятия детьми нового материала, но общий уровень нравственно-эстетического воспитания подростков неоднороден, его можно назвать средним.

Проведя анализ интеллектуального и физического уровней развития детей, делаем вывод о необходимости внедрения новых методик по развитию нравственно-эстетической культуры учеников коллектива.

2.2. Комплексная программа эстетического воспитания средствами хореографической культуры

Основной формой занятий по хореографии является групповой урок с постоянным составом учащихся 10-14 человек. Курс хореографии в коллективе «Ритм» изучается в течении одного года и включает в себя:

1. уроки по классическому и современному танцам;
2. тренинги на импровизацию;
3. уроки по свободной пластике;
4. просмотр видеоматериала;
5. посещение театров и кино.

Осуществление занятий проходило на базе средней группы (12 – 15 лет) в количестве 10 человек.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ритмика и танец» предназначена для занятий с учащимися первого года обучения в хореографическом коллективе, рассчитана на один учебный год.

Данная программа разработана для коллектива бального танца, в частности для группы первого года обучения, где возрастной категорией детей являются старшие дошкольники. «Ритмика и танец» включает в себя как элементы бального танца, так и основы хореографии в целом.

На предмет «Ритмика и танец» в группе первого года обучения отводится 3 часа в неделю. Программа составлена из расчета 34 учебные недели.

Целью работы является активизация музыкального восприятия у детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить хореографические способности, приобщение детей к танцевальному спорту и хореографии в целом.

Задачи данной программы поставлены следующие:

Образовательные

- сформировать знания, умения и навыки о бальном танце и классической хореографии
- сформировать интерес к танцевальному спорту и искусству

Воспитательные

- привить культуру общения и работе в коллективе

Эстетические

- развитие понимания и способности передачи характера музыки

- развитие музыкальной и мышечной памяти
- развитие образного мышления

Материальная база: паркетный зал со станками вдоль стены и зеркалами, музыкальная аппаратура (CD, USB), гимнастические переносные коврики и скакалки по количеству учащихся.

Форма проведения занятий: основная форма занятий — групповая. Также может использоваться индивидуальная форма проведения занятий по желанию учащихся.

С самого начала обучения детей хореографии, необходимо вводить ритмику, как основу начальной подготовки. Ребенок должен научиться передавать характер музыкального произведения, передавать его содержание через пластику движений. На занятиях дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и вкус, учатся правильно и красиво двигаться.

Сложностью для педагога в работе с детьми дошкольного возраста будет являться организация обучающего процесса. Дошкольники быстро теряют свою работоспособность, обладают очень маленькой выносливостью к нагрузкам, очень возбудимы, теряют внимательность переходя от одной задачи к другой. Педагогу необходимо организовывать урок интересным, каждую минуту заинтересовывая учащихся, концентрируя их внимание.

Трудности, возникающие у ребёнка при выполнении заданий, не следует указывать в резкой форме. Дошкольник может не точно координировать свои движения, плохо связывать их с музыкой, но это не повод педагогу отстранять ребёнка от занятий и фиксировать на этом чрезмерное внимание. В каждом ребенке заложены определенные способности, в танцах каждый ребёнок будет проявлять себя по-разному, как и в любой другой сфере деятельности.

Занятия ритмикой обучают базовым знаниям в хореографии: таким понятиям как «быстро» и «медленно», «тихо» и «громко» и др. Зачастую дети старшего дошкольного возраста ещё могут путать лево и право, в том числе и где правая\ левая рука или нога, что непозволительно маленьким танцорам. Для того, чтобы в дальнейшем обучении танцу не возникало с этим проблем, можно на первых занятиях изучить себя: найти где находится голова, плечи, локти, кисти, стопы, колени, пальцы рук и ног и далее.

Музыка - является возбудителем творческой фантазии. Музыка должна быть тщательно подобрана и нести учебные цели, в ней должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, на которое хочет обратить внимание педагог. Однако, обращая внимание учащихся на определенные средства музыкальной выразительности в конкретном произведении, в тоже время необходимо исходить из целостного восприятия музыки. Важными фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание, которое движению придает эмоциональную окраску.

Формой подведения итогов будет являться контрольный урок, на котором воспитанники должны показать свои умения, получившие в ходе реализации данной образовательной программы.

Целью констатирующего этапа программы мы ставили выявление уровня развития эстетического воспитания младших подростков. На констатирующем этапе программы анализ проводился на основе диагностики, приведенной в параграфе 1.4., по следующим критериям:

- Критерий 1 – «Умение воспринимать эстетический объект». Были предложены различные картинки, которые ребенок мог отнести к категориям: прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое и др. Ребенок должен был дать обоснованную эстетическую оценку, умение видеть и понимать сущность и глубинный смысл

эстетического объекта, передать эмоциональное содержание увиденного, найти более эстетически-интересные стороны объекта.

- Критерий 2 – «Умение дать обоснованную эстетическую оценку». Были предложены сюжетные картины известных художников. Воспитанник должен был письменно выразить-способность анализировать эстетические объекты, умение высказывать формулировку в эстетических суждениях, используя художественно-речевые обороты (свободно находить нужные слова, правильно строить словосочетания, предложения при выражении своих мыслей).
- Критерий 3 – «Музыкальность» (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности, способность воспринимать и передавать в движении художественный образ, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом). На тестировании же каждому ученику предлагалось станцевать одну и ту же комбинацию под музыку разных характеров.
- Критерий 4 – «Эмоциональная сфера». Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Критерий 5 – «Пластичность, гибкость». Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные гимнастические упражнения.
- Критерий 6 – «Техника исполнения движений». Точность, аккуратность, грамотность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движений, правильное сочетание движений рук и ног, поворота корпуса и головы, отработывалась методично и кропотливо, приемом точного, медленного и посегментного показа,

многократного повторения.

- Критерий 7 – «Творческие проявления». Индивидуальность воспитанника, его самостоятельная работа над образом. Эти критерии отслеживались при просмотре танцевальной программы номеров коллектива.

(смотреть Приложение 1)

Обработка данных диагностики позволила сделать следующий вывод: констатирующий этап показал, что самые низкие показатели проявились в критериях техника исполнения движений, творческие проявления, что говорит о необходимости педагогу обращать особое внимание на методику исполнения движений и чистоту исполнения, и развитие индивидуальности и свободы каждого исполнителя. Критерий Эмоциональная сфера имеет самый высокий показатель, что свидетельствует о большом потенциале группы в концертной деятельности.

Следующий этап нашей работы – формирующий. Формирующий этап был направлен на реализацию деятельности преподавателя по развитию выше упомянутых качеств личности. На данном этапе опытно-практической работы нами была применена программа по классическому и современному танцам и дополнительные прогрессивные методики.

Целью формирующего этапа стало эстетическое воспитание младших подростков средствами хореографического искусства в условиях дополнительного образования.

Описание программы и методики работы.

Обучение проходило по двум видам хореографии: 1) классическому танцу, где основной задачей стояло изучение основ классического танца, воспитание выворотности, натянутости ног, осанки, постановка положений головы, рук; 2) современной хореографии, здесь стояла задача в изучении основ contemporary dance. Изучение движений стрейч-характера положения flat-bag, curve, освоения свинговой техники, приемов

напряжения и расслабления.

Для результативного обучения детей были составлены педагогические программы на основе специализированной литературы. Для программы классическому танцу были использованы книги «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой и В.П., учебно-методическое пособие «Классический танец» Нарская Т. Б. «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии» Ивлева Л.Д., Куклин А.В. и практический опыт обучения у педагогов: Кохум Л.Н., Вагнер Н.Г., Ивлевой Л.Д. Для составления программы по современному танцу были использованы материалы из книги «Модерн-Джаз танец История. Методика. Практика» Никитина В. Ю., учебное пособие Панферова В. И. «Пластика современного танца» и интернет-портала по современному танцу www.idance.ru, а также практический опыт обучения у Ивлевой И.Ю., Ивлевой Л.Д., Нарской Т.Б., Дубских Т.М., Галашенко Г.В. и др.

Программы составлены в соответствии с хореографической подготовкой и психологическими особенностями возраста 10, 11 лет. В данном возрасте ребенок с интересом воспринимает и работает под классическую музыку и композиции для современной хореографии, где присутствует смена ритмов и замысловатый мелодический рисунок. Участники способны более осознанно подходить к работе с собственным телом, понимать технику исполнения сложных движений классического и современного танца. Для первого года обучения был предложен оптимальный объем танцевального материала: основные движения экзерсиса у станка, упражнения на устойчивость на середине зала и часть allegro (прыжки с двух ног на две), в современном танце было уделено внимание понятиям flat-bag, движений стрейч-характера, сигуе (кеф), Arch, Twist, Rollup/down, contraction и release, свинговой технике, работе в партере.

На вводном этапе учебной практики темп урока был сдержанным, большое внимание уделялось технике исполнения движений, правильной

работе мышц тела, в процессе усвоения материала темп постепенно увеличивался. Все движения и упражнения были многократно продемонстрированы педагогом или показаны на отдельных участниках коллектива, для восприятия учебного материала со стороны. Урок проводился в комфортной атмосфере, отношения между педагогом и участниками строились на взаимоуважении и понимании. В ходе осуществления учебной и постановочной практики был замечен высокий интерес участников к новому музыкальному материалу, интенсивному темпу работы. Исполнители уловили стиль педагога, стилистику видов хореографии основные законы и правила. Учились не просто исполнять движения, а пробовать танцевать их новых стилях, существовать в предложенных образах.

Помимо общепринятых уроков, в программу были внедрены тренинги, взятые из наработок психологов танцевально-двигательной терапии. В задачи тренингов входят психологическая и аналитическая работа телом.

Тренинг. Пять ритмов Габриэлы Рот

Этот тренинг посвящен работе с архетипическими ритмами и качествами через танец и движение. В основе лежит техника 5 ритмов, предложенная Габриэлой Рот.

Мы отправились в танцевальное путешествие, путешествие тела и души, путешествие за пределы привычного.

Мы идем туда, чтобы наш внутренний мир стал видимым:

- чтобы места, где не хватает свободы движения, были бы освещены светом внимания;
- чтобы увидеть безграничный потенциал движений внутри и раствориться в собственном танце;
- чтобы научиться следовать за музыкой, отключив внимание и контроль, при этом сохраняя ощущение присутствия в тренинге;
- чтобы научиться двигаться свободно, индивидуально, учиться

«слушать» свое тело.

В этом путешествии 5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность) будут одновременно картой и проводниками.

Мы научились подробно, через движение, взаимодействие и наблюдение, исследовать эти ритмы в своем теле и своей жизни, находя новое вдохновение, понимание и энергию [12, 1 с.].

Также в программу вошли: посещения танцевальных спектаклей «Полеты во время чаепития» Т.Баганова, «Дон кихот», Минкус, хореография народного артиста СССР В. Гордеева с использованием хореографических фрагментов Мариуса Петипа и Александра Горского, «Лебединое озеро» П. И. Чайковский, хореография Людмилы Семеняка, с использованием фрагментов хореографии Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского. Просмотр тематических фильмов о взаимоотношениях ученик-учитель, и сверстников в группе : «Дорогая Елена Сергеевна» -советский художественный фильм 1988 года режиссёра Эльдара Рязанова по одноименной пьесе Людмилы Разумовской, «Чучело»-художественный фильм 1983 года режиссёра Ролана Быкова.

Программа осуществлялась в соответствии с календарно-тематическим планированием коллектива «Сюрприз», дополнительные формы работы проводились в неурочное время.

Таким образом, формирующий этап эксперимента проходил в естественных условиях образовательного процесса и включал в себя осуществление учебной программы и применение новых развивающих методик.

Заключительный этап дал возможность провести повторную диагностику нравственно-эстетической культуры детей средней возрастной группы.

На заключительном этапе проводилась повторная диагностика уровня развития эстетической культуры личности воспитанника после

формирующего этапа эксперимента. Анализ осуществлялся по тем же критериям, что и на констатирующем этапе.

2.3. Диагностика развития уровня нравственно-эстетической культуры участников коллектива «Ритм» на занятиях хореографией

На основании экспертных оценок наблюдений, анализа выполнения творческих работ, были получены данные состояния уровня нравственно-эстетического развития детей после проведения формирующего этапа, которые представлены в диаграмме №2 (смотреть Приложение 2).

После проведения формирующего этапа эксперимента показатели Критерия 1 повысились на 10 баллов, критерий №2 повысился с 9 до 18 баллов, то есть результат улучшился практически в два раза.

Указанные выше данные позволяют сделать вывод о том, что посещение детьми концертов, спектаклей и выставок современного и классического искусства, подготовительные беседы и заключительные анализы расширили кругозор воспитанников, научили их восприятию и оценке сложных эстетических объектов.

Неотъемлемое качество для танцора – музыкальность, получило развитие на 10 баллов. Следовательно, использование сложной классической музыки на занятиях, разнообразие музыки на тренингах и уроках по современному танцу, положительно сказалось на воспитании этого качества.

Эмоциональная сфера воспитанников изначально занимала главенствующее место среди всех показателей, по окончании формирующего этапа развитие ее составило 2 балла. Данный факт дает понять, что психологический климат, и высокое эмоциональное состояние сохранилось в коллективе. Работа в данной области была целенаправленно сконцентрирована на закреплении дисциплины в

учебном процессе и серьезном отношении к ней.

Критерий 5 и 6 выросли на 7, 12 баллов, соответственно. Это позволяет сделать вывод о верном построении учебной программы по предметам классического и современного танца, повышенном внимании педагога к методике исполнения движений.

Развитие у воспитанников потребности в творческих проявлениях увеличилось более чем в два раза. Индивидуальность воспитанников приобрела яркие очертания, ребятам нравится работать над предложенными образами, и проживать историю в танце.

Анализ работы по данной программе показывает, что у учащихся значительно вырос уровень интеллектуального развития, расширился круг интересов. Свои знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, тренингах и выступлениях, воспитанники активно применяют на практике, участвуя в концертной деятельности. Заметно повысился статус воспитанников, занимающихся хореографическим искусством.

Подробно изучив диагностику нравственно-эстетического развития детей после формирующего периода, был замечен рост по каждому из приведенных показателей, замечен профессиональный рост участников в классе и на сцене. Этот факт дает на право говорить о грамотности составления комплексной программы и применения методических средств и приемов.

Вывод по второй главе.

Конечно, каждая образовательная система вносит свой вклад в развитие формирующейся личности. Образовательная область искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, и его эстетической и

нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве ребенок развивает свои творческие способности, формирует свою индивидуальность.

Хочется отметить то, что учебная деятельность в хореографическом коллективе способствует формированию таких качеств характера как доброта, трудолюбие, дисциплина. Уникальность хореографических ансамблей в Российской системе образования заключается в том, что это действительно институт воспитания личности, нередко коллектив является для ребенка вторым домом, где присутствуют морали, нормы и традиции. Воспитание качеств, без которых невозможно формирование успешного танцовщика, являются важными и для успешного становления личности в обществе. Потому многие известные танцовщики добиваются успеха и в других сферах деятельности. А наличие высоких этических и моральных качества заставляют восхищаться деятелями хореографии, интересоваться их биографиями и брать в пример.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрены понятия «эстетика», «эстетическое воспитание» и «эстетическая культура», выявлены принципы и методы эстетического воспитания детей и подростков. Наиболее подробно рассмотрен такой метод формирования нравственно-эстетической культуры, как хореография, и, как следствие, выделены формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе. Выявлены проблемы формирования нравственно-эстетической культуры учащихся. Проанализированы научная, методическая литература и материалы периодических изданий по проблеме исследования.

Результативность процесса формирования нравственно-эстетической культуры зависит от выполнения ряда требований:

1. Учета возрастных особенностей детей, определяющих характер их досуговых запросов и предпочтений.
2. Использования эффективных приемов, форм, методов, при организации процесса формирования нравственных, эстетических качеств.
3. Опоры на общепедагогические и специфические условия формирования эстетической культуры детей в процессе коллективной творческой деятельности.
4. Организации системы формирования умений и навыков самоорганизации участников коллектива.

Образовательные учреждения являются важнейшим звеном в воспитании чувств и требований подрастающего поколения. На базе образцового коллектива спортивного танца «Ритм» было проведено исследование по особенностям формирования нравственно-эстетической культуры его участников, по результатам которого можно заявить о высоком профессионализме педагогов, достаточно высокой степени

разработанности образовательных программ, а также применяемых формах и методах по их реализации. Результатом углубленного обучения и воспитания явилось становление высокого уровня нравственно-эстетической культуры участников коллектива.

Можно констатировать, что задачи выпускной квалификационной работы выполнены: была изучена научно-методическая литература по проблеме формирования нравственно-эстетической культуры детей, выявлены проблемы формирования нравственной и эстетической культуры детей, так же были определены психолого-педагогические условия создания благоприятной подростковой культурной среды.

Танцевальный коллектив «Ритм» отличается своей оригинальностью, высоким профессионализмом, направленностью на развитие современного эстрадного танца, но следует отметить, что большое внимание в коллективе оказывается урокам классического танца и современного, так как их специфика определяется многомерным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как сценического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, идет толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Тем не менее, следует дать рекомендации следующего характера:

В образовательном пространстве большое внимание должно уделяться развитию джазового танца. Так как этот вид хореографии направленный на развитие здоровой личности, яркой и эмоциональной. Техника движений джазового танца строится на основе классического, а потому имеет совершенную структуру. Пластика и характер движений джазового танца интересны, близки и понятны ребенку.

Рекомендуется внедрять в работу новые методики по развитию физических данных ребенка, его эмоциональных качеств, ощущения психологической и телесной свободы.

Таким образом, реализована цель выпускной квалификационной работы: выявить механизмы эстетического воспитания детей средствами хореографической культуры; использована комплексная программа эстетического воспитания средствами хореографии, включающая изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова МЛ., Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий, автореф. канд. дисс. психол. наук, М.,1991
2. Блок Л.Д., Классический танец: История и современность, М., Искусство, 1987, 556 с.
3. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А., Психология усвоения знаний в школе, М., 1983, 435 с.
4. Бочарникова Е., Асаф Мессерер, в кн. А.М.Мессерер, Уроки классического танца, М., Искусство, 1967, 552 с.
5. Бритаева Н.Х., Эмоции и чувства в сценическом творчестве, Саратов, Университ, 1986. 159 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов / Ваганова, А.Я. - СПб.: Изд. «Лань», 2003. - 192 с. ил.
7. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца, М., "Артист. Режиссер. Театр." 1992, 299 с.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В., Танец в театральной школе, с.204-245. в сб. Вопросы театральной педагогики, ред. Ю.С.Калашников, ВТО, 1979, 400 с.
9. Выготский Л.С, Воображение и творчество в детском возрасте, М., Просвещение, 1991, 90 с.
10. Дубник И.О., Специфика художественной образности в хореографическом искусстве, М., 1984, 22 с.
11. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебник / Есаулов, И.Г. - Ижевск.:1992.
12. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Звёздочкин, В. А. - Ростов-на-Дону изд. «Феникс», 2005. - 415 с.

13. Земцова Л.И., Сушкова Е.Ю., Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса, ч.1, М., 1987, 102с.
14. Иванов Г.Л., Слово и образ в процессе усвоения подростками учебных трудовых действий, арэф. канд. дисс. психол. наук, Л., 1990, 17 с.
15. Ильин Е.Н., Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, М., 1982, 57с.
16. Коробков С.Н., Путь в большой балет: Семь уроков в Пермском хореографическом училище, Пермь, Книжное издательство, 1989, 140 с.
17. Костровицкая В.С., Писарев А.А., Школа классического танца, Л., Искусство, 1986, 261 с.
18. Красовская В.М., Агрипина Яковлевна Ваганова, Л., Искусство, 1989, 221с.
19. Мессерер А.М., Танец. Мысль. Время. 2-е изд. доп. М., Искусство, 1990, 265с.
20. Мессерер А.М., Уроки классического танца, М., Искусство, 1967, 552с.
21. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/ot-obraznogo-slova-k-vyrazitelnomu-dvizheniyu-verb-sredstva-v-pedagogike-klas-tantsa#ixzz2LWl04PWi>
22. Нелидова Л.Р., Искусство движений и балетная гимнастика. Краткая теория, история и механика хореографии, М., "Хореографическая школа", 1908, 45с.
23. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца / Никитин, В. - М.: Изд. Дом «один из лучших», 2006. - 252с. ил.
24. Ощепков, А.С. Определение координации движений в хореографии: методическое пособие / Ощепков, А.С., Панфилов, О.П. - П.: 2000. - 20 с.
25. Психология педагогического общения, ред. Золотнякова А.С., Ростов н/Д., ГПИ, 1978, 95 с.

26. Соколов-Каминский А.А., Советская балетная школа, М., Знание, 1983, 55 с.
27. Суриц Е.Я., Все о балете. Словарь справочник. М.-Л., Музыка, 1966, 455 с.
28. Талызина Н.Ф., Управление процессом усвоения знаний, М., 1975.
29. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Тарасов, Н. - 3-е изд. - СПб.: Изд. «Лань», 2005. - 496 с. ил. + вклейка 15 с.
30. Челомбитько Г., ст. Как бы на это взглянула Ваганова., в жур. Советский балет, N 1, 1991, с.18.
31. Чернова Н.Ю., От Гельцер до Улановой, М., Искусство, 1979, 192с.
32. Энциклопедия "Балет", ред. Ю.Н.Григорович, М., Советская энциклопедия, 1981, 623 с.
33. Ярмолович Л.И., Классический танец. Первый год обучения. Краткое методическое пособие, М., "Сов. Россия", 1959, 32 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ